

中国曲艺音乐集成

ISBN 7-5076-0214-1



9 787507 602142 >

ISBN 7-5076-0214-1

J · 205

定价: 135 元



中国 戏曲音乐 集成

贵州卷

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·贵州卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·贵州卷
《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·贵州卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:65 插页:19 字数:130 万

2002 年 1 月北京第一版 2002 年 1 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0190—0/J·181

定价:166 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编	周巍峙
副 主 编	卢 肃 余 从(常务) 常静之
编 委	(以姓氏笔画为序)
	卢 肃 安志强 孙松林 李郁文
	余 从 周巍峙 常静之 董维松

总 编 辑 部

主 任	张 刚
副 主 任	张 民
编 辑	吴春礼 路应昆 李 心 朱飞跃
责 任 编 辑	张 民

特约审稿员	(以姓氏笔画为序)
	石生朝 宋德祥 戴德源

《中国戏曲音乐集成·贵州卷》编辑委员会

主 编	秦 枫				
副 主 编	袁家浚				
编 辑 委 员	(以姓氏笔画为序)				
	马飞天	王立志	王传德	刘一丁	李克礼
	李继昌	李瑞岐	何 平	何成明	张 勇
	张芝梁	张秉雄	张谊芳	陈中礼	罗文亮
	罗世侠	罗江禹	罗建达	郑力耘	胡家勋
	皇甫重庆	赵必胜	费浩林	姚桂梅	秦 枫
	袁家浚	唐世荣	黄世贤	谢彬如	覃玉清
	鲁广新				

编 辑 部

主 任	姚桂梅			
编 辑	王传德	钱 成	花 林	
责 任 编 辑	秦 枫	袁家浚		

剧 种 编 辑 组

黔	剧	胡家勋	孙文贵	周代明	林茂萱	杨长林
		李海昌	郑力耘	李克礼	姚桂梅	费浩林
		秦 枫	鲁广新	张正周		
花	灯	张芝梁	李继昌	费浩林	刘文禾	李业成
		罗来江	刘必强	袁家浚	王传德	王立志
		吴亚松	杨 耿	刘朝生	罗江禹	
贵州	梆子戏	何成明	鲁广新	白志祥	秦 枫	姚桂梅
		孙文贵	郑世全	王全利	陈仁里	
侗	戏	张 勇	李瑞岐	张士良	袁家浚	张中笑
		王承祖	吴定国	梁普安	杨培春	
布 依	戏	刘一丁	黄世贤	罗建达	秦 枫	姚桂梅
		黄福春	覃发修	黄福建	韦安礼	查秉祥
		王万芳				
地	戏	严 鹏	黄志礼	王立志	秦 枫	袁家浚
		沈福馨	高 伦			
阳	戏	李继昌	张振波	杨 耿	袁家浚	费浩林
		张芝梁	姚桂梅			
侗 堂	戏	唐世荣	高应智	刘朝生	夏西华	刘必强
		晏晓明	李继昌	陈文兴	费浩林	袁家浚
		李代勋	王传德			
外省	剧 种	袁家浚	秦 枫			

撰 稿 人

综 述 袁家浚
概 述

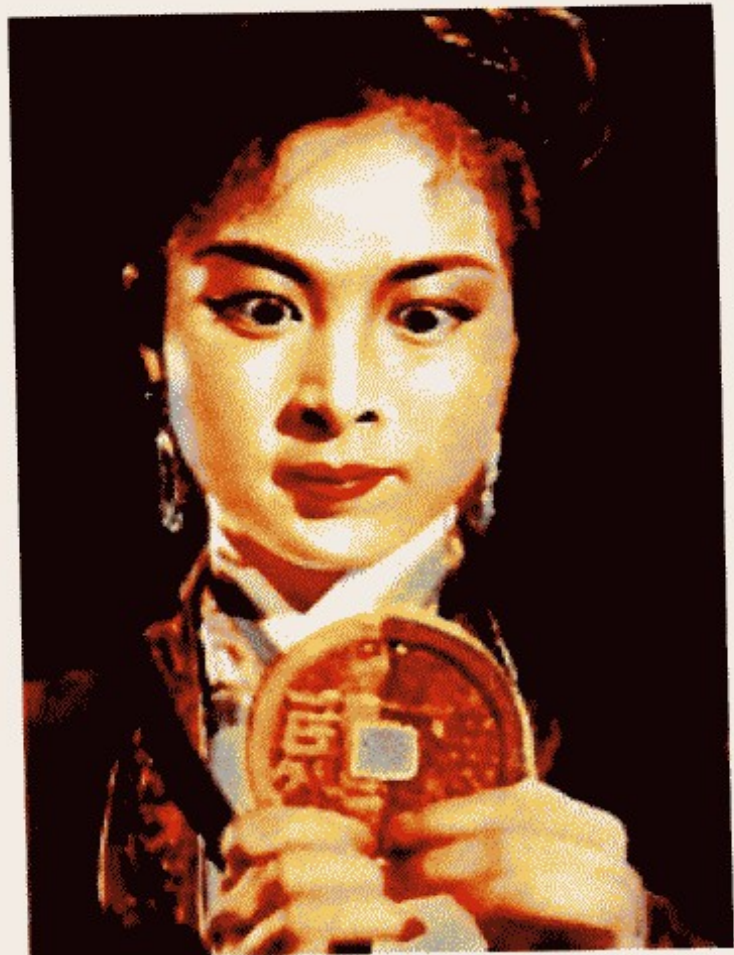
黔	剧	秦 枫	姚桂梅	
花	灯	袁家浚	王传德	
贵 州 榔 子	戏	姚桂梅	秦 枫	
侗	戏	张 勇	袁家浚	
布 依	戏	刘一丁	姚桂梅	秦 枫
地	戏	袁家浚		
阳	戏	袁家浚		
侗	戏	袁家浚		
外省剧种简介		袁家浚		
图 表		杨晓辉		
摄 影		盛 义		
照 片 提 供		贵州省黔剧团资料室		

贵州省花灯剧团资料室
贵州省文化艺术研究所
毕节地区黔剧团
遵义地区文工团
铜仁地区文工团
印江县文化馆
安顺地区花灯团

董文丽	黄秀卿	高 凌	张振波	狄韵鸣	谭万福
范光锋	胡家勋	尚秉钊	罗茂刚	费浩林	罗来江
崔燕鹏	余佩兰	姚桂梅	何 平	谢振东	张芝梁
李继昌	刘玉珍	罗江禹	张志英	胡家勋	



黔剧《秦娘美》 刘玉珍饰娘美 吴家林饰珠郎
(1960 年)



黔剧《秦娘美》 刘玉珍饰娘美
(1960 年)



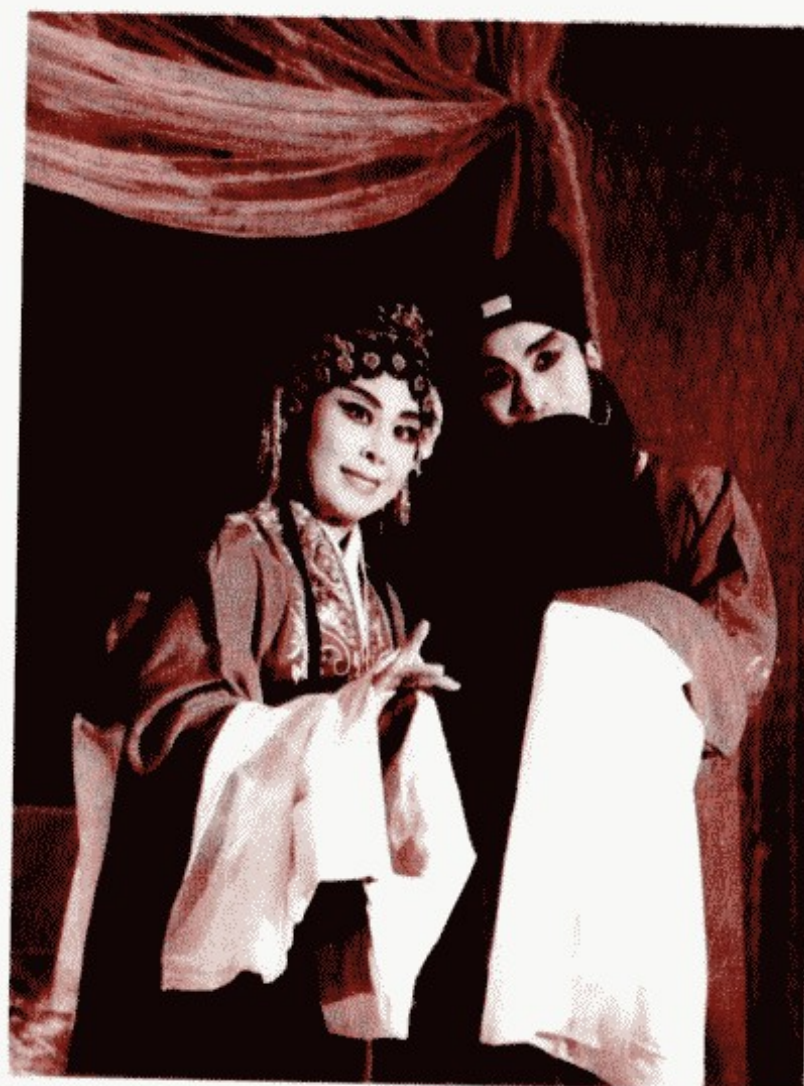
黔剧《张秀眉》 徐德森饰张秀眉 罗继湘饰李鸿宾
(1960 年)



黔剧《秦娘美》 刘玉珍饰娘美 余重骏饰银宜
(1960 年)



黔剧《搬窑》 王章兰饰王宝钏 杨永黔饰王允
(1960年)



黔剧《团圆之后》 王章兰饰叶氏
王诗林饰郑司成
(1960年)



黔剧《拷红》 李剑青饰红娘 胡曼霞饰莺莺



黔剧《女矿工排》 李剑青饰红花 包珊饰赵支书
(1960年)



黔剧《奢香夫人》 崔燕鹏饰奢香
(1979年)



黔剧《奢香夫人》 崔燕鹏饰奢香
(1979年)



黔剧《奢香夫人》
崔燕鹏饰奢香 肖体华饰刘淑珠 王诗林饰洪武帝 杨晓萍饰马皇后 (1979年)



黔剧《江姐》 丁德慧饰江姐
(1977年)



黔剧《团圆之后》 李剑青饰柳氏
邹秀钟饰施佺生
(1960年)



黔剧《山乡风云》 杨晓萍饰刘琴
吴家林饰林可依
(1978年)



黔剧《红色娘子军》 尚秉钊饰洪常青
(1978年)



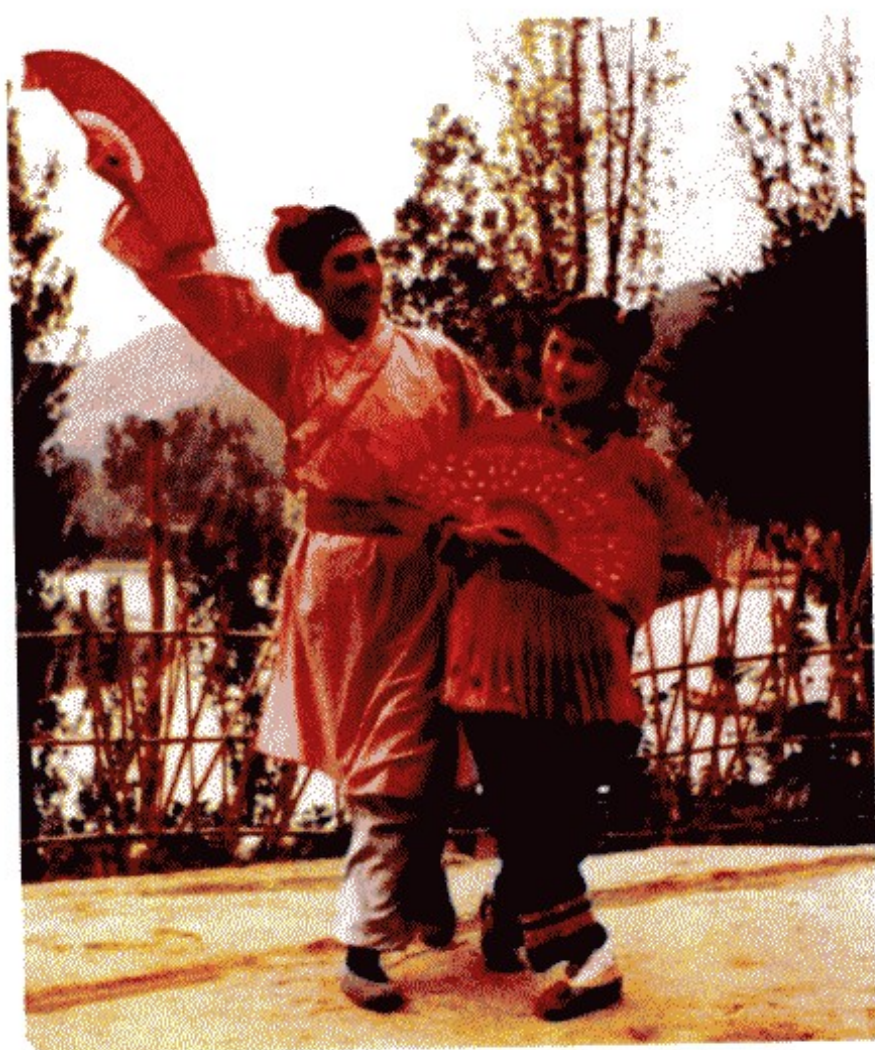
黔剧《潘安》 邹秀钟饰潘安 余佩兰饰贾南风
(1984年)



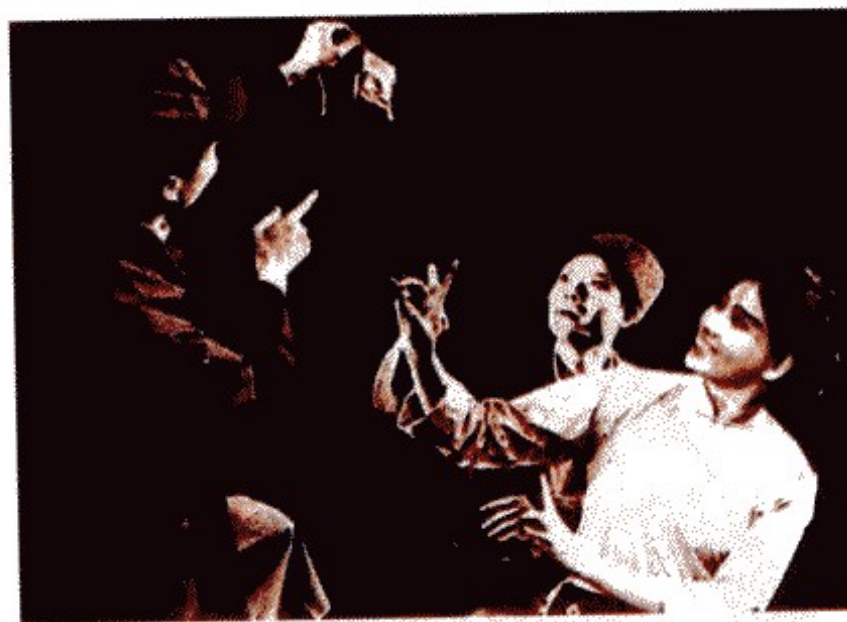
黔剧《三喜临门》 毕节地区黔剧团供稿
(1985年)



黔剧《燕燕》 唐建中饰燕燕 苏文才饰李维德
(1982年)



花灯剧《巧英晒鞋》 宋曼霞饰巧英 罗茂刚饰马如志
(1984年)



花灯剧《李蔑匠的笑声》 杨盛华饰李蔑匠
郑方璞饰蔑匠妻 袁炳林饰村支书
(1965年)

花灯剧《七妹与蛇郎》
罗江禹饰七妹 张孝先饰蛇郎
(1960年)



花灯剧《哑姑泉》 罗江禹饰甜姑 高锡春饰仙翁
廖金陵饰甜文 张孝先饰艾林
(1963年)



花灯剧《女飞行员》 罗江禹饰项菲
(1962年)



花灯剧《平凡的岗位》
罗江禹饰康支书 谭祖云饰耿志忠
(1965年)



花灯剧《终断的唢呐声》
邹书强饰米宝明 徐丹姬饰田小芳
(1984年)



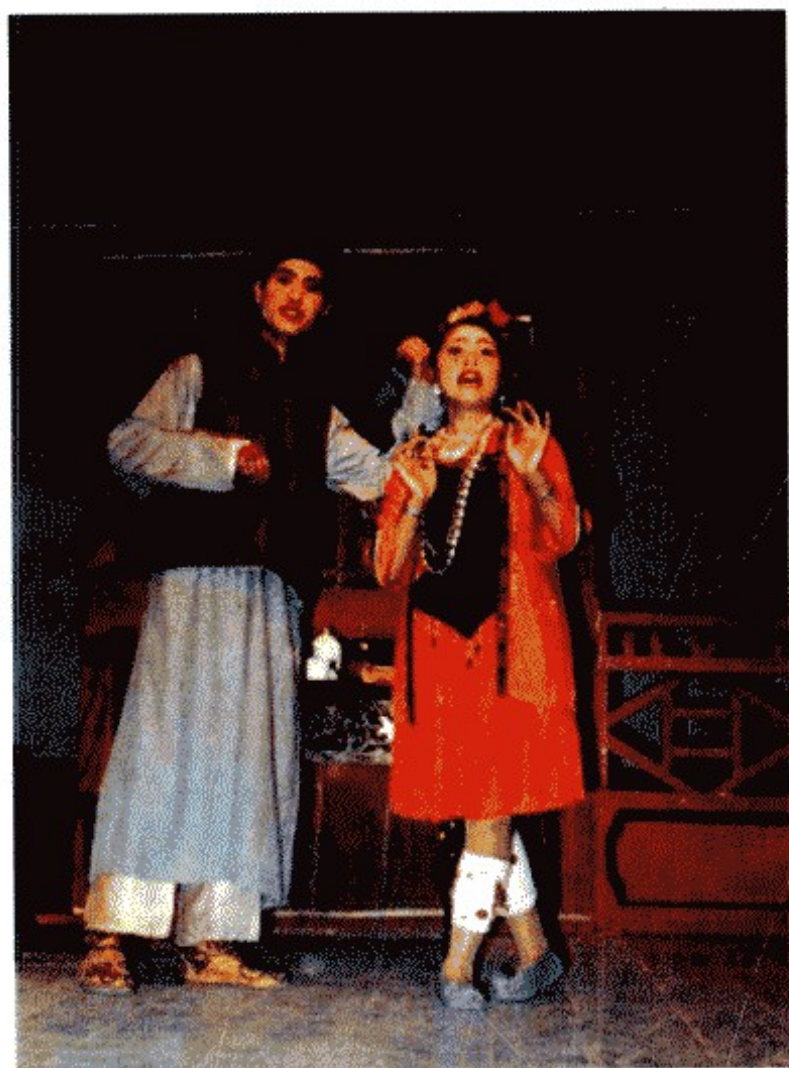
花灯剧《桔乡情》 汤黔宁饰腊狗 杨晓桂饰冬妹
(1981年)



花灯剧《灯笼高挂》
罗曦饰田大妈
杜汉强饰田江
朱娴玉饰杨华红
(1984年)



花灯剧《浪子审妻》
顾美莲饰熊贵英
龙国庆饰胡乌
(1984年)



侗戏《抢秀才》 杨三苏饰秀才 杨艳红饰婢美



侗戏《善郎娥梅》 陆银梦饰娥梅 吴定伟饰善郎
(1984 年)



侗戏《丁郎龙女》 杨世华饰丁郎 杨艳红饰龙女 杨海桃饰关嫂
(1984 年)



侗戏《丁郎龙女》 杨艳红饰龙女
(1984 年)



布依戏《罗细杏》 黄成珍饰细杏 韦发华饰阿品
(1984 年)



布依戏《包公斩武显王》 黄保达饰包公



布依戏《罗细杏》 黄保达饰(头人) 侬大爷
岑长琴饰(细杏之母) 乜杏
(1984 年)



布依戏《胡喜与南祥》 王增荣饰胡喜 贺兴珍饰南祥



阳戏《孟姜女》 福泉县黄土哨阳戏班演出



地戏《孟怀远招亲》 安顺县蔡关地戏队演出



傩戏《降孽龙》 王茂启饰孽龙
王茂和饰七牲 王先发饰二郎



傩戏《搬师娘》
铜仁地区傩戏演出队演出



阳戏面具—关羽



地戏面具



地戏面具



傩戏面具—先锋小姐



阳戏（涂面型）
《四值功曹》—时值



傩戏面具—秦童



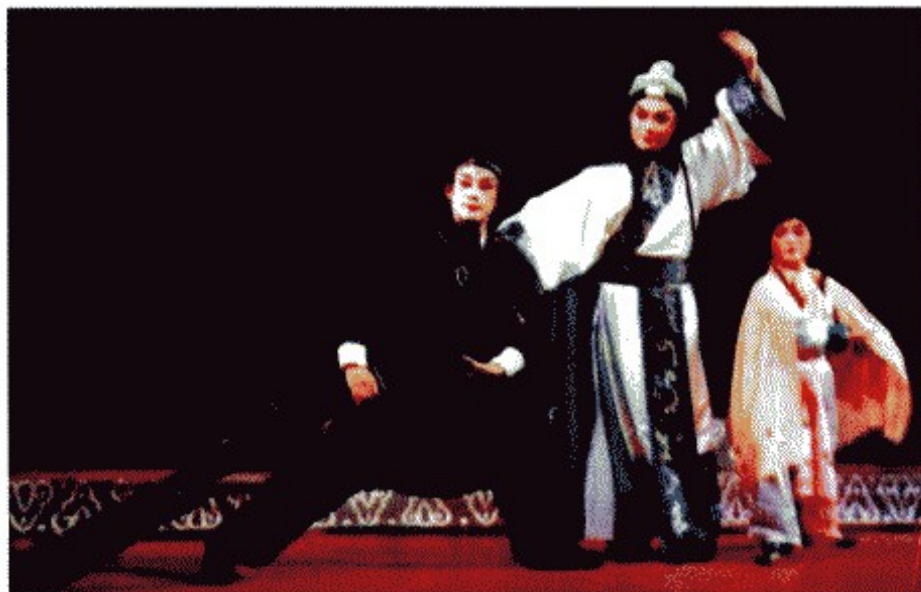
京剧《苗岭风雷》 陈少卿饰龙岩松（1964年）



川剧《打神》 张志英饰殷桂英
(1980年)



京剧《苗岭风雷》 李鸿韵饰龙大妈（1964年）



川剧《陆逊拜将》 邹新亚饰陆逊（1984年）



京剧《宇宙锋》 周素兰饰赵艳容
(1965年)



越剧《樊梨花》 黄秀卿饰薛丁山 董文丽饰樊梨花
(1962 年)



越剧《蔓萝花》 董文丽饰蔓萝
(1960 年)



评剧《平凡的岗位》 周志英饰耿志忠 刘毓澄饰康进 (1965 年)



评剧《西厢记》 高秀藩饰红娘
郝明楼饰张生 (1954 年)



布依戏乐器——牛骨胡



布依戏乐器——葫芦琴



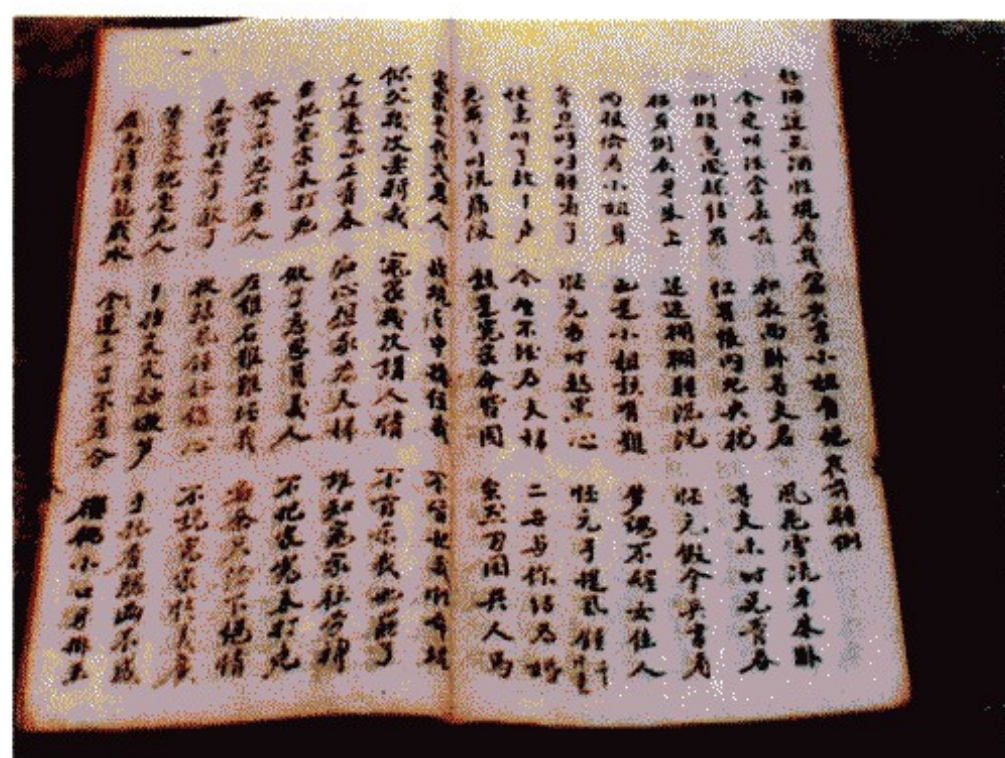
布依戏乐器——姊妹箫



傩戏打击乐——牛角 鼓 钹



清道光十八年（1838）纂修的
《遵义府志》中有关花灯的记载



地戏《孟怀远招亲》剧本



黔剧、花灯剧音乐资料

贵州地方戏曲唱片

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际情况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用,有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

本卷为一卷本,辑集了流行于贵州境内八个地方戏曲剧种的音乐和京剧、川剧、评剧、越剧等四个在贵州活动时间较长、影响较大的剧种的部分代表性唱段。

依照《中国戏曲音乐集成》编辑委员会确定的编辑体例要求,本卷按综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部分进行编排。

综述部类,是将贵州的地理范围、民族、建制沿革、文化传统、各地方剧种、少数民族戏曲形成的历史和声腔、腔调构成及其发展作一概括的介绍。

图表部类,包括贵州行政区划图、各地方剧种分布图(均采用1985年的建制),各剧种剧照,戏曲音乐唱片及出版物照片,以及部分剧种的声腔、腔调一览表。

剧种音乐部类,以地方戏曲,少数民族戏曲与民俗有密切联系的戏曲,先后顺序排列。每个剧种音乐的介绍包括“概述”、“唱腔”、“器乐”、“折子戏”(或选场)四个部分;部分剧种有唱腔板式一览表。两个少数民族剧种中唱词采用民族语言的分别以汉语拼音和国际音标标记,采用汉语的则仍记为汉文。外省剧种限于篇幅仅记其传入贵州的历史和现状,录其有代表性的几个唱段。

各剧种发展的状况不尽相同,除黔剧与贵州梆子戏采用了板腔体的手法、建立了不同声腔、腔调的板式变化系统外,其余贵州各地方戏曲剧种采用的均为曲牌体或单曲重复的手法,因此,唱腔的选编力求以反映各剧种的基本面貌和特点为主,编排上按主要腔调、辅助腔调、常用曲牌、不常用曲牌先后顺序排列。

折子戏或选场以传统戏为主,个别剧种收了有代表性的改编剧目。

器乐分文场曲牌与武场锣鼓两部分,个别剧种有文武场套打的,则列在二者之后(武场锣鼓均附有锣鼓字谱说明)。

人物介绍部类,以生年为序,收选对贵州戏曲音乐发展有突出贡献的演员、鼓师、琴师、作曲者。为便于检索,附有姓氏笔画索引。

《中国戏曲音乐集成·贵州卷》编辑部

1998年3月

总目

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(17)
贵州省行政区划图	(19)
贵州省剧种流布图	(23)
基本速度表	(27)
剧种音乐	(29)
黔剧	(31)
概述	(31)
黔剧腔调板式一览表	(38)
唱腔	(41)
器乐	(221)
折子戏	(243)
花灯	(262)
概述	(262)
花灯乐器形制图	(270)
唱腔	(271)
器乐	(428)
选场	(449)
贵州梆子戏	(463)
概述	(463)
贵州梆子戏声腔板式一览表	(468)
唱腔	(470)
器乐	(548)

折子戏·····	(565)
侗戏 ·····	(598)
概述·····	(598)
侗戏语言声调表·····	(606)
唱腔·····	(607)
器乐·····	(695)
选场·····	(700)
布依戏 ·····	(713)
概述·····	(713)
唱腔·····	(718)
器乐·····	(769)
折子戏·····	(785)
地戏 ·····	(794)
概述·····	(794)
唱腔·····	(798)
器乐·····	(811)
折子戏·····	(814)
阳戏 ·····	(820)
概述·····	(820)
唱腔·····	(823)
器乐·····	(846)
折子戏·····	(849)
侗堂戏 ·····	(864)
概述·····	(864)
唱腔·····	(868)
器乐·····	(881)
折子戏·····	(883)
外省剧种在贵州 ·····	(893)
简介·····	(893)
唱腔·····	(896)
京剧·····	(896)
川剧·····	(915)
评剧·····	(933)

越剧..... (945)

人物介绍 (961)

附:《人物介绍》姓氏笔画索引 (995)

后记 (997)

曲 谱 目 录

黔 剧

唱腔	(41)
二板类	(41)
老商翁坐草堂口中叹气《商翁劝媳》商翁[老生]唱〔二板〕	(41)
早打听晚打听心神用尽《秦娘美》娘美[旦]唱〔慢二板〕	(45)
二弟妹来到这七百贯洞《秦娘美》银宜[丑]唱〔二板〕	(46)
鸟语花香艳阳天《花田错》刘玉琴[旦]唱〔二板〕	(46)
春风吹来山色美《三难丈母娘》桂英[女]唱〔圆舞二板〕	(48)
从小生来样样全《秦娘美》奶花[彩旦]唱〔三板〕	(49)
桃花细语真作美《老爷世家》大老爷[丑]唱〔二板连板〕	(50)
花想容舍身笑面狼《易胆大》骆善人[生]花想容[旦]唱〔二板〕〔连板〕〔苦累连板〕等	(52)
我水西尽都是崇山峻岭《奢香夫人》奢香[旦]马晔[净]唱〔二板连板〕〔垛板〕	(54)
借背水藏驿困逃出衙院《奢香夫人》默妮[旦]唱〔二板倒板〕〔撘板〕〔二板〕等	(57)
你叫我作孝妇含冤认罪《团圆之后》柳氏[旦]施俏生[生]唱〔三板〕〔二板撘板〕	(59)
闻莺亭好春光令人神往《双慧心》秦少游[小生]唱〔二板散板〕〔垛板〕〔二板〕等	(61)
宫二板类	(65)
螺号声声震海湾《磐石湾》陆长海[男]唱〔宫二板〕	(65)
甩开虎步把山下《花田错》鲁智深[净]唱〔宫二板三板〕	(66)
唯有青州刘太公《花田错》周通[净]唱〔宫二板三板〕	(67)
为人要随机来应变《状元与乞丐》胡氏[旦]唱〔宫二板三板〕	(67)
我丈夫被八路抓上山去《刘四姐》刘四姐[女]唱〔宫二板连板〕	(68)
马晔此祸闯得大《奢香夫人》朱元璋[生]马皇后[老旦]奢香[旦]唱〔宫二板〕〔垛板〕〔连板〕	(69)
你为何说我把心变《山乡风云》黑牛[男]春花[女]唱〔宫二板连板〕〔垛板〕	(72)
复仇怒涌三级浪《易胆大》易胆大[男]唱〔宫二板倒板〕〔连板〕〔垛板〕等	(74)
朝罢归来心烦闷《春草闯堂》李仲清[老生]唱〔宫二板连板〕〔垛板〕	(77)
风声鹤唳奔何处《潘安》潘安[生]唱〔宫二板散板〕〔宫二板〕	(79)

我见了救星看见了红旗《红色娘子军》吴清华[女]唱〔宫二板散板〕〔宫二板〕 〔反调连板〕等	(82)
宫调类	(86)
一条深涧面前挡《山高水长》阿莎[女]唱〔宫调〕	(86)
索性与他拼一场《山乡风云》春花[女]刘琴[女]何奉[男]唱〔宫调〕〔宫二板连板〕 〔宫二板垛板〕	(87)
背泥巴《蹉跎岁月》杜见春[女]唱〔宫调〕〔连板〕	(90)
一步步《奢香放马》奢香[旦]唱〔宫调〕〔连板〕	(92)
忠于人民忠于党《海港》方海珍[女]马洪亮[男]唱〔宫调〕〔宫二板〕〔垛板〕等	(93)
扬调类	(98)
贾宝玉吊潇湘泪如雨洒《红楼梦》贾宝玉[小生]唱〔扬调〕	(98)
张桂英出内房一声长叹《借亲配》张桂英[旦]唱〔扬调〕	(99)
自闻相如谱琴心《卓文君》卓文君[旦]唱〔扬调慢板〕	(101)
夜深沉风紧雨紧《燕燕》燕燕[旦]唱〔扬调慢板〕〔中板〕	(102)
含着眼泪叫亲娘《洪湖赤卫队》韩英[女]唱〔扬调慢板〕	(104)
众乡亲江箭坡今天起款《秦娘美》娘美[旦]唱〔扬调中板〕	(105)
直等到这半夜人都睡尽《秦娘美》娘美[旦]珠郎[生]唱〔扬调中板〕〔扬调〕	(106)
临行为何心意慌《奢香夫人》奢香[旦]唱〔扬调中板〕	(108)
水有源来树有根《半把剪刀》金娥[旦]唱〔扬调中板〕	(109)
岂能抱孩子丢了枪《磐石湾》陆长海[男]唱〔扬调中板〕	(110)
爷爷有双好眼睛《海岛女民兵》海霞[女]唱〔扬调连板〕	(111)
母子苦度三十春《一见你就笑》林淑贞[女]唱〔扬调连板〕	(112)
寂寞深闺如枷锁《春草闯堂》李半月[旦]唱〔扬调连板〕	(113)
花谢花飞飞满天《黛玉葬花》林黛玉[旦]唱〔扬调〕〔二黄一字〕〔二黄二流〕	(114)
半篮野菜一片心《秦娘美》娘美[旦]唱〔扬调〕〔扬调中板〕	(115)
一缕月光照进窗《女矿工排》红花[女]唱〔扬调慢板〕〔中板〕〔垛板〕	(116)
牛角号声震天火光闪闪《奢香夫人》奢香[旦]唱〔扬调中板〕〔连板〕〔扬调〕	(118)
普天下受苦人同仇共愤《杜鹃山》柯湘[女]唱〔扬调〕	(122)
女儿呼冤《家庭公案》王刚[男]唱〔扬调倒板〕〔中板〕〔连板〕等	(124)
端起龙江化春雨《龙江颂》江水英[女]唱〔扬调散板〕〔中板〕〔连板〕等	(127)
举刀枪誓把它地狱摧垮《红色娘子军》洪常青[男]〔扬调散板〕〔中板〕〔垛板〕等	(129)
打不死的吴清华还活在人间《红色娘子军》吴清华[女]唱〔扬调散板〕〔中板〕〔垛板〕	(131)

同心踏碎旧世界《红色娘子军》连长[女]唱〔扬调连板〕〔中板〕〔二流〕	(134)
无产者《杜鹃山》柯湘[女]唱〔扬调〕〔垛板〕等	(136)
苦累类	(141)
秦娘美化尸骨肝肠痛断《秦娘美》娘美[旦]唱〔苦累〕	(141)
忍辱含羞诉苦情《易胆大》花想容[青衣]唱〔苦累连板〕	(142)
提起这施家事心绪烦乱《团圆之后》叶氏[青衣]唱〔苦累中板〕	(142)
为哪样天地不容有情人《莫愁女》徐澄[生]唱〔苦累散板〕〔垛板〕	(143)
请你不要再盘问《山乡风云》春花[女]刘琴[女]唱〔苦累连板〕〔扬调连板〕〔苦累〕等	(144)
可怜你恰是燕燕《燕燕》燕燕[旦]唱〔苦累连板〕〔散板〕	(146)
风凄凄雾茫茫《桐花》桐花[女]唱〔苦累连板〕〔扬调连板〕	(147)
干起活来不顾命《不准出生的人》央金[女]唱〔苦累中板〕〔连板〕	(152)
珠玛她外貌伪善蛇蝎心《不准出生的人》扎西[男]唱〔苦累散板〕〔苦累〕〔连板〕等	(153)
反调类	(156)
焚香化纸《团圆之后》郑司成[老生]唱〔反调〕	(156)
难舍故国好河山《昭君出塞》昭君[旦]唱〔反调〕〔连板〕〔摇板〕等	(158)
负枷坐狱好凄凉《团圆之后》柳氏[旦]唱〔反调〕〔中板〕〔连板〕等	(160)
望婆婆替我去伸冤《窦娥冤》蔡母[老旦]窦娥[旦]唱〔反调〕〔连板〕〔垛板〕等	(162)
家住安源《杜鹃山》柯湘[女]唱〔反调〕〔扬调连板〕〔垛板〕等	(166)
为报仇恨活人间《半把剪刀》陈金娥[旦]唱〔反调〕〔连板〕〔摇板〕等	(169)
相会在牢房《洪湖赤卫队》韩母[女]韩英[女]唱〔反调〕〔中板〕〔连板〕等	(171)
依错加待我赤诚心《草原之歌》阿布扎[男]唱〔反调〕〔连板〕	(174)
天在旋转地要翻《半把剪刀》陈金娥[旦]唱〔反调倒板〕〔摇板〕〔反调〕等	(176)
二黄类	(180)
张文秀在事前悲声大放《风亭赶子》张文秀[老生]〔二黄一字〕	(180)
我舅舅来我家逼得好紧《秦娘美》娘美[旦]唱〔二黄二流〕	(182)
那夜晚我主婢停了针绣《西厢记·拷红》红娘[旦]唱〔二黄二流〕	(183)
东山顶《秦娘美》娘美[旦]唱〔二黄散板〕	(185)
无端受辱公堂上《奢香夫人》奢香[旦]唱〔二黄摇板〕〔垛板〕〔散板〕	(186)
乱云飞《杜鹃山》柯湘[女]唱〔二黄倒板〕〔夺子〕〔一字〕等	(187)
天南地北亿万军民如在身边《磐石湾》陆长海[男]唱〔二黄倒板〕〔一字〕〔摇板〕等	(192)
小调类	(196)
今年不是去年春《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔滩簧〕	(196)

月儿照人上彩楼 《陈三五娘》陈三[小生]唱〔三斜头〕	(197)
拣取花枝慢端详 《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔平板〕	(198)
洪湖涛涛浪打浪 《洪湖赤卫队》韩英[女]唱〔平板〕	(199)
明月如昼下瑶阶 《拷红》莺莺[旦]唱〔半边月〕	(200)
苏小妹观此卷对得太妙 《三难新郎》苏小妹[旦]唱〔半边月〕	(201)
太阳照在高山上 《红日照清江》老奶[女]唱〔半边月〕	(202)
手拿碟儿轻轻赛 《洪湖赤卫队》歌女唱〔红绣鞋〕	(203)
想情坡 《秦娘美》娘美[旦]珠郎[生]唱〔六六板〕	(204)
破钱表心 《秦娘美》娘美[旦]珠郎[生]唱〔欢调〕	(205)
合唱类	(206)
笙箫鼓乐伴侬歌 《秦娘美》幕前合唱	(206)
积雪千层化洪涛 《秦娘美》幕终合唱	(207)
哪怕天上起乌云 《秦娘美》女声伴唱	(208)
坐月歌 《秦娘美》众姑娘众罗汉合唱	(209)
彝岭千重通大道 《奢香夫人》幕前合唱	(211)
苏咕咕 《奢香夫人》幕终合唱	(213)
花田十里满城春 《花田错》幕后伴唱	(213)
太阳出来金灿灿 《三难丈母娘》幕前合唱	(215)
年年重阳盼归雁 《雁归来》幕前合唱	(216)
飞歌一寨又一寨 《张秀眉》女声合唱	(217)
饯花词 《黛玉葬花》幕后伴唱	(218)
芦笙吹来了 《张秀眉》女声合唱	(219)
合家迎宾乐融融 《乱世荒唐人》伴唱	(220)
器乐	(221)
曲牌	(221)
弦乐曲牌	(221)
柳青娘	(221)
浪淘沙	(221)
万年欢	(222)
汉东山	(223)
四面景	(224)
八 谱	(224)
普庵咒	(225)
欢 调	(225)

愁 思	(225)
闺 戏	(226)
月明风清	(226)
婚礼曲	(226)
衬 曲	(227)
闪闪闪	(227)
幕前隐奏曲	(227)
迎佳期	(228)
小开门	(228)
喷呐曲牌.....	(230)
小开门	(230)
滴溜子	(230)
急三腔	(231)
红绣鞋	(231)
一溜风	(231)
喜临门	(232)
庆团圆	(232)
报喜曲	(232)
洞房乐	(233)
锣鼓谱.....	(234)
独 锤 一锤半 两 锤 挂板两锤半 宰三锤 三 锤 四击头 硬四锤 吊四锤 吊五锤 倒板入头 小垛头 大垛头 小归位 大归位 赶锤 提锤 乱锤 齐锤 双包锤 长锤 快长锤 连长锤 道白长锤 慢长锤 四面景 紧急风 闪钵 阴锣 三掸身 狗扯腿 扑灯蛾 玉芙蓉 七子锣 燕拍翅 搜场 收头 小锣独锤 小锣入头 小锣挂腔 小锣两锤半 小锣三锤 小锣垛头 小锣赶锤 小锣花锤 小锣凤点头 小锣齐锤 小锣扑灯蛾	
附:锣鼓字谱说明	(242)
折子戏.....	(243)
搬窑.....	(243)

花 灯

唱腔.....	(271)
数板.....	(271)
正月十五灯放光《唐二么妹》唐二[丑]唱〔数板〕	(271)

正月里来正月正《望妈娘》妈妈[老旦]唱〔数板〕	(272)
女儿眼力真不差《珍珠塔》岳母[老旦]唱〔数板〕	(273)
秦雪梅坐机房自思自想《断机教子》秦雪梅[旦]唱〔数板〕	(274)
坐在堂前开言论《莺莺饯别》崔夫人[老旦]唱〔数板〕	(274)
站在堂前把话讲《二度梅》梅白高[生]唱〔老生数板〕	(275)
张广才出门来自思自叹《描容起程》张广才[生]唱〔数板〕	(276)
离乡别井上京都《秦香莲》香莲[旦]唱〔阴数板〕	(277)
菜子开花一片黄《包二回门》媳妇[旦]唱〔骂板〕	(278)
头上乌纱松了松《游龙戏凤》朱武宗[生]唱〔行腔调〕	(278)
衣衫整顿出家门《巧英晒鞋》马如致[生]唱〔行腔调〕	(279)
一路走来一路行《蟒蛇记》李氏[旦]唱〔行路哭板〕	(281)
也不忙来也莫慌《唐二么妹》么妹[旦]唱〔出台调〕	(282)
正德王跨战驹《麦粮封官》朱武宗[生]唱〔出台调〕	(282)
洪江不远前面呈《洪江渡》殷温娇[旦]陈光汝[生]唱〔出马门〕	(284)
犁头耙子两面快《三会亲》庄稼佬[生]毛屠夫[生]龚裁缝[生]苏么妹[旦]唱〔路引调〕	(285)
我今开言说一声《打婆变牛》媳妇[旦]唱〔怒腔〕	(286)
王三巧见休书把三魂吓掉《蒋兴休妻》王三巧[旦]唱〔散板腔〕	(287)
回到家中奉双亲《朱氏割肝》朱氏[旦]唱〔贵州调〕	(288)
路调	(289)
在家无事真无事《打头台》干哥[丑]唱〔路调〕	(289)
正月里来是新春《打头台》干哥[丑]唱〔路调〕	(290)
一出台来把话说《打头台》干哥[丑]唱〔路调〕	(290)
一心要往长街行《打头台》唐二[丑]唱〔路调〕	(291)
双脚离了黑松林《麦粮封官》杨氏[旦]唱〔路调〕	(292)
奴在房中笑盈盈《新头台》干妹[旦]唱〔路调〕	(292)
丝弦	(294)
正月读书《唐二么妹》唐二[丑]么妹[旦]唱〔四平调〕	(294)
来到上房巧梳妆《打舅娘》吴阁女[旦]唱〔四平调〕	(296)
写休书字字似箭穿心中《劝夫戒赌》纠纠花[丑]唱〔山坡羊哀子〕〔紧打慢唱〕〔二平采茶〕等	(298)
辞众姐下天台《槐荫配》七姐[旦]唱〔山坡羊哀子〕〔一字兼合字〕	(302)
平贵修书泪淋淋《鸿雁传书》薛平贵[生]唱〔二平腔〕	(303)

戴凤冠莫非是珍珠绸缎《陈姑赶潘》陈妙常[旦]唱〔一字·流水板〕	(304)
耳边厢又听得有人在喊《陈姑赶潘》艄翁[生]唱〔合字调〕	(305)
潘必正坐船舱心内思想《陈姑赶潘》潘必正[生]唱〔合字单句头〕	(306)
清早起来天未明《南山耕田》大舜[生]唱〔大板调〕	(307)
一出台来用目看《麦粮封官》朱武宗[生]唱〔皇生腔〕	(308)
花调 小调	(309)
黄杨疙疸倒到生《三会亲》苏么妹[旦]唱〔梳妆调〕	(309)
翻山越岭走得快《刘三妹挑水》刘三妹[旦]干哥[生]唱〔梳妆调〕	(310)
叫声嫂嫂来帮忙《懒四打草鞋》懒四[丑]唱	(312)
送夫送到大桥头《张三哥下南京》三嫂[旦]三哥[生]唱〔送夫调〕	(312)
送夫送到对门坡《蟒蛇记》李氏[旦]唱〔送夫调〕	(313)
张君瑞出门来心迟意懒《西厢记》张君瑞[生]唱〔月调〕	(314)
杂曲	(315)
心已还来梦已还《红灯记》群众唱〔喜板〕	(315)
菜子花开吊吊儿红《小结亲》小妹[旦]干哥[生]唱	(316)
行路踩起米菜花《唐二角白末句腔》唐二[丑]唱	(317)
说起当家乱如麻《懒四打草鞋》四儿妈[旦]唱	(318)
哭啼啼泪涟涟《双告状》金中儿[旦]唱〔哭板〕	(319)
三十六人同结拜《四马投唐》单雄信[生]唱〔正二簧〕	(320)
翁媳们在路途自嗟自叹《秦香莲》陈公[生]香莲[旦]唱〔阴二簧〕	(320)
埋怨爹娘无主张《梁山伯与祝英台》英台[旦]唱〔女悲调〕	(321)
邓氏女在亭前躬身下拜《青风亭》张妻[旦]唱〔阴腔〕	(322)
三魂渺渺归阴府《三孝堂》庞氏[旦]唱〔幽冥调〕	(323)
不枉我流尽了血泪和汗水《双玉蝉》芳儿[旦]唱	(323)
六月里三伏天《红军灯》灯头[男]唱	(325)
冬月里雪下坝《红军灯》灯头[男]唱〔月儿弯〕	(325)
千年穷根要拔除《红军送我一壶》唐二[男]么妹[女]〔奉贺调〕	(326)
新腔	(327)
金桔掉在水塘里《桔乡情》文秀[女]岩山[男]唱	(327)
一见孩子受了刑《刘胡兰》母亲[女]唱	(328)
不是孩子不愿活《刘胡兰》刘胡兰[女]母亲[女]唱	(331)
三杯美酒落下肚《哑姑泉》仙翁[男]唱	(333)
爹爹种田我养蚕《哑姑泉》甜姑[女]唱	(334)

月色朦胧淡淡的云《哑姑泉》侍婆[女]唱	(336)
亲人们个个春风满面《哑姑泉》甜姑[女]唱	(338)
沙坝风景多娇艳《哑姑泉》甜姑[女]甜父[男]艾林[男]唱	(343)
范登高这几年不走好运《三里湾》范登高[男]唱	(351)
深夜晚无人走断续虫声《三里湾》范灵芝[女]唱	(352)
一块砖头难砌墙《丰收之后》赵五婶[女]唱	(354)
篝火熊熊风阵阵《劈山曲》春芳[女]唱	(359)
妈妈懂得儿的心《劈山曲》大妈[女]唱	(362)
忽听玲玲对我谈《女飞行员》项菲[女]唱	(365)
雷压寒枝风卷云《女飞行员》杨母[女]巧妹[女]唱	(366)
这是哪里来的风《女飞行员》林雪征[女]王政委[男]唱	(369)
新的风尚代代传《平凡的岗位》康英[女]唱	(373)
望天空云霞淡淡日偏西《平凡的岗位》魏安[男]唱	(378)
揭榜应聘有条件《招郎榜》夫妻对唱	(381)
秋高气爽风光好《议价爱情》晓芳[女]唱	(382)
锣声鼓声传佳音《春嫂》春兰[女]宏耕[男]唱	(384)
人有三节草不知哪节好《劝夫戒赌》李麻精[丑]唱	(387)
怎忍心瓜儿未熟就断藤《春嫂》春兰[女]唱	(388)
唢呐声怎不叫她暗把心伤《春嫂》妈妈[女]唱	(391)
似曾相识又面生《灯班传奇》兰芳[女]唐二[男]唱	(392)
星光闪闪云淡淡《灯班传奇》兰芳[女]唱	(395)
这一别不知何日再相会《灯班传奇》唐二[男]兰芳[女]唱	(398)
喜的喜得笑眯眯《典型人家》王书记[男]唱	(401)
哪样彩礼这样多《典型人家》罗二婶[女]杨双喜[男]唱	(404)
青年人有志不分男和女《中断的唢呐声》米宝明[男]田小芳[女]唱	(407)
花儿自开又自落《红葫芦》小蚌壳[旦]众湖仙唱	(408)
一盆清水情意深《平凡的岗位》耿志忠[男]康英[女]唱	(412)
几年没进班家门《桔乡情》文秀[女]韦大伯[男]唱	(416)
我为毛主席来站岗《岗哨》月蕉[女]唱	(419)
今天正逢赶场期《丰收之后》老四[男]唱	(423)
华珍硬是犟脾气《平凡的岗位》刘母[女]唱	(426)
器乐	(428)
曲牌	(428)

小开门(一)	(428)
小开门(二)	(428)
小开门(三)	(428)
大开门(一)	(429)
大开门(二)	(429)
游 台(一)	(430)
游 台(二)	(430)
游 台(三)	(430)
游 台(四)	(430)
游 台(五)	(431)
游 台(六)	(431)
行 弦	(432)
过 板(一)	(432)
过 板(二)	(432)
起 板	(433)
小放牛	(433)
蛇角壳	(434)
筛茶调	(434)
耍 板	(434)
迎亲曲	(435)
急三枪	(435)
锣鼓谱	(436)
唱腔锣鼓	(436)
一锣 两锣 三锣 凤点头 圆月	
四锣 帽子头 倒板头 扑灯蛾 大课课子	
身段表演锣鼓	(438)
慢长锤 快长锤 硬六锤 慢三步 快三步 交扇 双合凤 单合凤	
套打锣鼓	(440)
夺头 二板头 三板头 大板头 长板头 平起头 过板 阴二簧 扫板	
歌舞伴奏锣鼓	(443)
闹台 三六九 弓上弦 雁拍翅 一二三 单剪刀架 双剪刀架 一炷香	
单夺母 长路引 行路(一) 行路(二) 行路(三)	
附:锣鼓字谱说明	(448)

选场.....	(449)
七妹与蛇郎·蟒山定情.....	(449)

贵 州 梆 子 戏

唱腔.....	(470)
梆子.....	(470)
赵玄郎提羊毫自思自想《华山下棋》赵匡胤[红生]唱〔梆子一字〕〔大过板〕〔二流〕.....	(472)
赵京娘暂忍着心中悲痛《打硐》赵京娘[花旦]赵匡胤[红生]唱〔梆子一字〕〔二流〕.....	(475)
一片丹心悔不该《挡亮》康茂才[红生]唱〔梆子倒板〕〔一字〕〔二流〕等.....	(480)
在京中杀闹御乐院《打硐》赵匡胤[红生]唱〔梆子倒板〕〔二流〕.....	(485)
二黄.....	(489)
曾在家不由己思前想后《下南唐》程芝侯[生]唱〔二黄倒板〕〔一字〕〔二流〕等.....	(489)
得见一将面前呈《王英探山》王英[生]汉皇姑[旦]唱〔二黄散板〕〔二流〕〔大过板〕等.....	(497)
二黄阴调.....	(515)
不幸得二爹妈早归泉下《百宝箱·投江》杜十娘[旦]唱〔一字〕〔快一字〕.....	(515)
俞伯牙理琴弦珠泪难忍《伯牙碎琴》俞伯牙[正生]唱〔二黄倒板〕〔阴调一字〕〔快一字〕等.....	(519)
西皮.....	(527)
某好比鳌鱼上了钓钩《毛焦解衣见秦王》毛焦[生]唱〔西皮倒板〕〔一字〕〔流水〕等.....	(527)
天仙女跨红鬃登了古道《王英探山》王英[生]唱〔西皮倒板〕〔一字〕〔流水〕等.....	(532)
杂腔小调.....	(538)
下跪着赵玄郎曾把人杀丧《打硐》赵匡胤[红生]唱〔七句半〕.....	(538)
问奴家(来)家不近《打硐》赵京娘[花旦]唱〔浪里钻〕.....	(540)
听说送奴回家转《打硐》赵京娘[花旦]唱〔叠板〕〔坝儿腔〕.....	(543)
奴家是个落难人《打硐》赵京娘[花旦]唱〔坝儿腔〕.....	(545)
赵大哥你是妹的心《打硐》赵京娘[花旦]唱〔大坝儿腔〕.....	(545)
一拜恩二拜情《打硐》赵京娘[花旦]唱〔四平调〕.....	(546)
用手取下琉璃盏《打硐》赵匡胤[红生]赵京娘[花旦]唱〔安庆〕.....	(547)
器乐.....	(548)
曲牌.....	(548)
弦乐曲牌.....	(548)

小开门	(548)
柳青娘	(548)
万年欢	(549)
浪淘沙	(549)
汉东山	(550)
燕归来	(551)
唢呐曲牌	(552)
水绿吟	(552)
点绛唇(一)	(553)
点绛唇(二)	(553)
大开门	(553)
急三腔	(554)
四面景	(555)
红绣鞋	(555)
滴溜子	(555)
如松令	(556)
风如松	(556)
唢呐平	(557)
小上楼	(557)
锣鼓谱	(558)
滚鼓摇花(单签) 滚鼓摇花(双签) 散翅摇庄 豆抓摇花 推窗望月	
豹子头(一) 豹子头(二) 狗撵羊(一) 狗撵羊(二) 鹰拿燕	
凤点头 四面镜 夺五子 干锤(一) 干锤(二) 赶锤(一)	
赶锤(二) 快长锤(一) 快长锤(二) 慢长锤 干三锤	
拗五锤 乱五锤 助头 扎头 大扎头 推头	
小锣溜子 梆子(一) 梆子(二)	
附:锣鼓字谱说明	(564)
折子戏	(565)
秦琼起解(梆子腔)	(565)

侗 戏

唱腔	(607)
平腔	(607)
扶妹上鞍郎南行《梅良玉》良玉唱〔平腔〕	(607)

抬脚出门信步行《李旦凤姣》凤姣唱〔平腔〕	(610)
如今婢凤把话摆开《三媳妇争奶》小媳妇唱〔平腔〕	(614)
约郎歃血盟誓《珠郎娘美》娘美唱〔平腔〕	(616)
兄弟姐妹本应常来往《红楼梦》林黛玉唱〔平腔〕	(619)
鲤鱼回头转大江《奶宁》奶宁唱〔平腔〕	(620)
侯栾外公当县官《梅良玉》奶良玉唱〔平腔〕	(621)
离家整整十八春《孤独的王乔星》王乔唱〔平腔〕	(623)
来到世间怎么这样苦《美道》婢道唱〔平腔哭板〕	(626)
给你生崽怎么还怪我《美道》婢道唱〔平腔哭板〕	(627)
我们一同奔远方《珠郎娘美》珠郎、娘美对唱〔平腔〕〔连板〕	(629)
绍女家住对门河《门龙》绍女、门龙对唱〔平腔连板〕	(631)
小婆还比大婆甜《丁郎龙女》索梅〔丑旦〕唱〔平腔丑腔〕	(633)
祖传三代好弓箭《善郎娥梅》荒赢〔丑〕唱〔平腔丑腔〕	(634)
歌腔	(635)
哭歌	(635)
双膝跪地拜父母《梅良玉》杏元唱〔哭歌〕	(635)
双膝跪地我对天问《珠郎娘美》娘美唱〔哭歌〕	(637)
真伤心《珠郎娘美》娘美唱〔哭歌〕	(639)
乌云压顶狂风吹《珠郎娘笑》娘美唱〔哭歌〕	(640)
双膝跪地烧纸诉衷肠《善郎娥梅》娥梅唱〔哭歌〕	(641)
可怜我命运不如人《萨岁》萨岁唱〔哭歌〕	(642)
喜童夭亡哭不转《梅良玉》良玉唱〔哭歌〕	(643)
独我一人活着做哪样《陈光鲁》光鲁唱〔哭歌〕	(644)
伤心多《孝顺公婆》婆婆唱〔哭歌〕	(647)
许郎怎就丧黄泉《白蛇传》白素贞唱〔哭歌〕	(648)
独我香莲苦中苦《陈世美》秦香莲〔哭歌〕	(649)
情歌	(651)
三月雷雨撼群山《珠郎娘美》娘美、珠郎齐唱〔情歌〕	(651)
真恋郎《珠郎娘美》娘美唱〔情歌〕	(652)
漂亮姑娘请你陪我唱《珠郎娘美》珠郎、娘美坐月对唱〔情歌〕	(653)
我还没有夫君《刘花亮王玉保》刘花亮唱〔情歌〕	(659)
河头古州一条根《奶宁》坐月时女众唱〔情歌〕	(662)
不知你是哪方来的客《友和小妹》小妹、友和对唱〔情歌〕	(665)

叙事歌.....	(666)
邱大人坐堂《梅良玉》邱大人唱〔叙事歌〕	(666)
珠郎娘美配成双《珠郎娘美》序歌〔叙事歌〕.....	(670)
寻得好鹣回家转《芒岁流美》芒岁唱〔叙事歌〕	(671)
是非曲直众人评《丁郎龙女》幕后合唱〔叙事歌〕	(674)
其他侗歌.....	(676)
正月火烧山《珠郎娘美》娘美与众唱	(676)
我们讨蕨菜《珠郎娘美》婢娘、婢妹合唱	(677)
我与你们做媒人《奶宁》媒人领唱众合唱	(678)
姑妈姑妈来喝酒《奶宁》领唱合唱	(678)
侗家待客喜盈盈《抢秀才》婢美唱	(679)
撑船下滩靠篙桨《元董》船工合唱	(680)
客家腔.....	(681)
只怕难相会《刘世尧》黄云章唱	(681)
何日单线搓成索《抢秀才》婢美唱	(681)
新腔.....	(682)
王乔当了大款首《孤独的王乔星》众人与王乔对唱	(682)
铸个好名传千年《丁郎龙女》龙女、丁郎唱	(684)
嫉妒害得父杀子《孤独的王乔星》群众、流美唱	(686)
动人的故事传遍融河《善郎娥梅》幕后合唱	(691)
总盼有天勉王还故乡《抢秀才》甫常唱	(692)
器乐.....	(695)
曲牌及器乐曲选.....	(695)
出台调(一)	(695)
出台调(二)	(696)
出台调(三)	(697)
出台调(四)	(697)
丑角出场调	(697)
大起板	(698)
间奏曲	(698)
锣鼓谱.....	(699)
过门锣鼓 尾声锣鼓	
选场.....	(700)

丁郎龙女·报恩赔情·····	(700)
----------------	-------

布 依 戏

唱腔·····	(718)
传统唱腔·····	(718)
正调类·····	(718)
独儿不当兵《蔡伯喈》赵五娘[旦]唱〔正调〕·····	(718)
每日寒窗苦《薛丁山救父》薛丁山[生]唱〔正调〕·····	(719)
好运来相遇《六月六》哥、妹对唱〔正调〕·····	(721)
今早天气好《薛平贵》薛平贵[生]王宝钏[旦]唱〔正调〕·····	(724)
妹妹叫我来干啥《潜龙与马赛新》马赛新[生]唱〔正调〕·····	(726)
走路走得忙《摇钱树》崔文瑞[生]唱〔正调〕·····	(727)
下凡嫁丈夫《摇钱树》张四姐[旦]唱〔正调〕·····	(729)
家有礼物没带来《六月六路边情别》波嘎[男]阿哎[女]唱〔正调〕·····	(731)
阿哥好似树上藤《六月六路边情别》波嘎[男]阿哎[女]唱〔正调〕·····	(733)
阿妹放宽心《六月六路边情别》波嘎[男]阿哎[女]唱〔正调〕·····	(734)
你这姑娘太可爱《散鸭郎》散鸭郎[男]唱〔正调〕·····	(736)
我还未出嫁《散鸭郎》南蒙[女]唱〔正调〕·····	(737)
我今天出门去读书《梁山伯与祝英台》英台[旦]唱〔正调〕·····	(738)
没带东西来《穷姑爷》三女儿[女]唱〔正调〕·····	(740)
女孩大当嫁《转路洞》阿转爹[男]唱〔正调〕·····	(742)
天天走路《转路洞》小丑唱〔正调〕·····	(744)
我们不再回来《摇钱树》崔文瑞[生]唱〔正调〕·····	(745)
喊父父不应《转路洞》阿转[女]唱〔正调〕·····	(747)
散唱·····	(749)
大王出朝《张奉文》番王[净]唱〔反皇调〕·····	(749)
你是朝中君王子《武宣王闹花灯》包文正[净]唱〔喊板〕·····	(750)
新编唱腔·····	(751)
高岩滴水响叮当《罗细杏》细杏[女]唱·····	(751)
谁说葫芦穷《罗细杏》细杏[女]阿品[男]唱·····	(753)
曾听我妈说《罗细杏》细杏[女]唱·····	(756)

半边衣手中握《罗细杏》细杏[女]唱	(757)
泪水难洗心头恨《罗细杏》细杏[女]唱	(758)
半边衣救了苦命人《罗细杏》细杏[女]阿品[男]唱	(759)
凡龙今日请人来《金竹情》郎秀[女]唱	(760)
郎秀只爱凡龙家《金竹情》郎秀母[女]郎秀[女]唱	(761)
我等牛时就出嫁《金竹情》郎秀[女]唱	(763)
郎秀等你凡龙哥《金竹情》郎秀[女]唱	(764)
有个美丽的南祥《胡喜与南祥》群众唱	(766)
盘江水波连波《罗细杏》群众唱	(768)
器乐	(769)
曲牌	(769)
过场调(一)	(769)
过场调(二)	(770)
过场调(三)	(771)
过场调(四)	(772)
闲 调(一)	(774)
闲 调(二)	(775)
踩 板	(775)
踩板反调	(776)
跳加官调	(777)
加官调	(778)
打仗调	(779)
敬酒调	(780)
武将出门调	(781)
武打调	(782)
锣鼓谱	(783)
闹台锣鼓 武将出台锣鼓 打仗锣鼓	
附:锣鼓字谱说明	(784)
折子戏	(785)
胡喜与南祥·送别	(785)

地 戏

唱腔.....	(798)
平腔.....	(798)
六郎接得书在手《初下河东》杨六郎唱〔平腔〕	(798)
青龙白虎来比试《说唐后传》薛仁贵唱〔平腔〕	(799)
薛仁贵来至教场《说唐后传》薛仁贵唱〔平腔〕	(799)
薛仁贵接诏书从头观看《说唐后传》薛仁贵唱〔平腔〕	(800)
尉迟恭进房门两眼落泪《罗通扫北》尉迟恭唱〔平腔〕	(801)
想寡在越虎城金銮宝殿《隋唐演义》唐王唱〔平腔〕	(801)
狄元帅在中军结束打牌《五虎平西》杨青唱〔平腔〕	(802)
高阳茂公字两行《四马投唐》徐茂公唱〔平腔〕	(802)
真宗拆书从头看《三下河东》真宗唱〔平腔〕	(803)
梅花儿下教场操兵练将《三下河东》杨六郎唱〔平腔〕	(804)
杨令公进厢房一口呼定《杨家将》杨令公唱〔平腔〕	(805)
金定听得哥哥死《孟怀元招亲》张金定唱〔平腔悲调〕	(806)
吟诵调.....	(807)
一块平阳地《王玉莲》玉莲唱	(807)
且说七郎在城中《杨家将》七郎唱	(807)
小调.....	(808)
九月深秋四野飞霜《楚汉争锋》张良唱	(808)
自有我的大哥神通大(扫场一)众唱	(809)
麻瘟瘟瘟扫出去(扫场二)领唱帮腔	(810)
器乐.....	(811)
锣鼓谱.....	(811)
开唱锣鼓.....	(811)
表鼓 九槌鼓 十字句鼓 过门鼓	
表演锣鼓.....	(812)
出场鼓 战鼓	
和板锣鼓.....	(812)
附:锣鼓字谱说明	(813)
折子戏.....	(814)
冲散古城.....	(814)

阳 戏

唱腔.....	(823)
戏腔.....	(823)
唐朝分善恶《坐关》众唱	(823)
吾神开言说一声《坐殿传文》李二郎唱	(823)
东方驾朵青云起《柳青娘子》娘子唱	(824)
离了天宫往前行《劈山救母》李灵宝唱	(825)
眼看金乌往西坠《五台会兄》杨五郎唱	(827)
离了荆州往前行《截江救主》孙尚香唱〔平腔路调〕	(829)
保刘王忠心一片《截江救主》赵云、张飞唱〔平腔〕	(829)
虞姬女到阵前双眼流泪《韩信追霸》虞姬唱	(830)
梅香踩塘到东方《孟姜女》梅香唱	(831)
上身慢脱香夹袄《孟姜女》孟姜女唱	(832)
我是逃灾躲难人《孟姜女》范三唱	(832)
一出南门天对天《秋胡戏妻》秋胡〔正生〕唱〔四平腔〕	(833)
大闹疆场《闯关》众将唱〔一江风〕	(834)
喜得夫妻荣登月殿《金榜》杜金才〔生〕唱〔驻云飞〕	(835)
不由人珠泪淋《三仙山》潘龙〔旦〕唱〔山坡羊〕	(837)
小调.....	(838)
施主当门一根槐《头台》踩台众唱〔菜羹花〕	(838)
姊妹二人来踩台《撒帐》亮棚〔旦〕唱〔赛兰花调〕	(839)
一更一点上佛堂《目连救母》和尚唱〔五更转〕	(840)
头上小巾戴一顶《仙鹤配》仙鹤唱〔喜调〕	(840)
我女开言说一声《铡美案》秦香莲唱〔总板〕	(841)
清早起来下大江《截江救主》渔翁唱〔打鱼调〕	(842)
神龙山上一只牛《头台》扫棚〔丑〕唱	(843)
对门土地盘问我《投文》土地唱〔梭梭调〕	(844)
三月清明四月天《柳青娘子》娘子唱	(844)
器乐.....	(846)
锣鼓谱.....	(846)
闹台 开场锣鼓(一) 开场锣鼓(二) 收台锣鼓	

附:锣鼓字谱说明	(848)
折子戏	(849)
降逆	(849)

雉 堂 戏

唱腔	(868)
正戏腔	(868)
东路东来东路东《出土地》土地唱	(868)
太阳出来照白岩《领兵土地》土地唱	(869)
土地老者是筒柴《出土地》土地唱	(870)
吾王正在坐饮酒《打开山》开山唱	(871)
先锋原来是女娘《出先锋》先锋唱	(871)
正月采花无花采《出先锋》先锋唱	(872)
老道下山来《出笑和尚》和尚唱	(872)
急急打鼓急急撞《出扫地和尚》和尚唱	(873)
慢慢走来慢慢行《出秦童》秦童唱	(874)
我秦童穷来秦童穷《秦童八郎》秦童唱	(874)
我坐在云中看得远《算命先生》先生唱	(875)
插戏腔	(876)
三月桃花四月开《关爷斩蔡阳》关公唱	(876)
五台山《二郎买卖》二郎唱	(877)
二郎从小爱穿黄《二郎买卖》二郎唱	(877)
前传后教你莫怪《五台会兄》杨五郎唱	(878)
蹦蹦王《安安送米》安安唱	(879)
正在后帐沽美酒《赤壁大战》关羽唱	(879)
太阳渐渐过了坡《打开山》开山唱	(880)
器乐	(881)
锣鼓谱	(881)
通用锣鼓 倒划船 倒搁刺 长路引	
附:锣鼓字谱说明	(882)
折子戏	(883)
搬师娘	(883)

外省剧种在贵州	(893)
京剧	(896)
东风送我回山寨 《苗岭风雷》腊梅[女]唱〔西皮流水〕	(896)
巍巍苗岭风雷激荡 《苗岭风雷》龙岩松[男]唱〔西皮导板〕〔原板〕	(898)
浓雾茫茫漫山林 《苗岭风雷》龙岩松[男]与众唱〔西皮散板〕〔原板〕	(900)
是三生有幸 《追韩信》萧何[老生]唱〔二黄碰板三眼〕	(904)
昔日里有一个孤竹君 《二堂舍子》刘彦昌[老生]唱〔二黄快三眼〕	(906)
后堂内来了我王氏桂英 《二堂舍子》王桂英[旦]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(910)
凶狠残忍丧天良 《苗岭风雷》龙大妈[女]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕等	(912)
川剧	(915)
出庄来夜黄昏 《夜归》周孟德[生]唱〔孝南枝〕	(915)
万岁王天生就 《降霄楼》纪翠英[旦]唱〔孝南枝头子〕〔一字〕〔二流〕	(918)
立秋后连天雨收成无望 《红巾记》韩娘子[旦]唱〔苦皮〕	(921)
天将晓出扬州 《芙蓉花仙》芙蓉花[旦]陈秋林[生]唱〔古梁州〕〔二流〕	(923)
乘长风驾扁舟逆流直上 《陆逊拜将》陆逊[生]唱〔西皮倒板〕〔二流〕〔快二流〕	(925)
君命法度臣知晓 《陆逊拜将》吕蒙[净]唱〔西皮封头板〕〔一字〕〔二流〕	(929)
风卷落花似雪乱 《陆逊拜将》如玉[旦]孙权[老生]唱〔西皮一字〕〔二流〕	(931)
评剧	(933)
耿师傅忆苦思甜寓意深重 《平凡的岗位》康进[男]唱〔慢二六〕	(933)
乡亲们照顾关怀一片赤诚 《平凡的岗位》耿志忠[男]唱〔慢二六〕〔垛板〕	(936)
我那难见面的儿哪 《桃花庵》陈妙常[旦]唱〔搭调〕〔慢板〕	(938)
我那没见过面的夫 《窦娥冤》窦娥[旦]唱〔搭调〕〔反调慢板〕〔正调垛板〕等	(941)
越剧	(945)
我俩游方年月多 《蔓萝花》蔓萝[旦]唱〔尺调中板〕	(945)
忽听传来芦笙声 《蔓萝花》蔓萝[旦]阿倒约[生]〔尺调中板〕	(948)
陈家大哥人英俊 《七妹与蛇郎》七妹[旦]唱〔尺调中板〕	(949)
世上竟有此奇事 《十一郎》穆玉玢[小生]唱〔尺调小慢板〕	(952)
卑田院的下司刘九宗支 《李娃传》郑元和[小生]唱〔莲花落〕	(954)
老父凶狠如恶狼 《盘妻索妻》梁玉书[小生]唱〔弦下调流水〕〔慢板〕〔连板〕等	(956)

综 述

综 述

贵州简称黔或贵,北与四川盆地相连,东与湖南丘陵接壤,南与广西盆地毗邻,面积17.61万平方公里。省内山峦重叠,西部为高原,中部、北部为山地,夹有盆地和丘陵,地貌多样。全省总人口2855.29万人(据1982年统计),其中少数民族742.34万人,占全省人口总数的26%,除汉族外,人口较多的有苗、布依、侗、彝、水、回、仡佬、土家、壮、瑶等民族。

贵州殷周时,称鬼方;春秋时为牂牁及巴、黔、习等国境;至战国则为夜郎国地和楚的黔中;秦汉时由牂牁郡、武陵郡、巴郡、犍为郡分辖;隋、唐、五代至宋、元,区域划分变化频繁,均分属四川、云南、湖南各州郡或行省区划。宋开宝七年(974),土著首领普贵以所领矩州(今贵阳)内附,宋廷在敕文中提到:“……惟尔贵州,远在要荒……”,贵州之名,首次见于文献。明成祖永乐十二年(1414),置贵州布政使管辖,省治贵阳,贵州行省的设置从此开始。清初,划湖南的镇远、天柱,广西的荔波县、泗城府、西隆州在红水河以北的地方,四川的威宁府、遵义府等归贵州,贵州省今日的疆界始确定。民国年间,行政建制又屡有变迁,撤府、州、厅改设县,分为贵阳市及六个行政督察区。中华人民共和国成立后,行政区划也几经改变,到1981年3月划定为二省辖市(贵阳市、六盘水市)、三自治州(黔南布依族苗族自治州、黔东南苗族侗族自治州、黔西南布依族苗族自治州)、四地区行署(遵义、安顺、毕节、铜仁)。

贵州原为“华夏”、“百濮”、“百越”、“羌”、“回回”等古代民族活动的地域,因为区划上长期与川、滇、桂等邻省犬牙交错,隶属关系改动频繁,文化上受邻省影响很大。且自汉代以后,汉民族不断迁入,中原文化、吴越文化、巴楚文化随之先后植入,与土著文化长期共生,使得贵州文化带有很大的融合性。另方面,贵州交通阻隔甚久,北部虽有乌江、赤水河与嘉陵江、长江相接,却多半不通航;东部有都柳江、清水江与广西的融江、湖南的沅江相通,南部有盘江与广西红水河通连。新中国成立前主要靠三条公路与渝、滇、桂沟通,成为西南铁路枢纽还是20世纪60年代以后的事。因此,与外省文化、经济交流较少,长期处于封闭状态,贵州文化又有其相对的稳定性,保留有较多的古朴、原始的色彩。

贵州的文化背景和戏曲

贵州出土的旧石器时代文化遗址,早、中、晚三期都有典型的代表;1964年发现并发掘的黔西观音洞古人类遗址和1975年发现的桐梓人化石均为旧石器文化类型。新石器时代文化分布和面积则更广,西至威宁、水城,南至兴义,北至桐梓,均有遗址、文化遗存。说明贵州也有着悠久的历史。

两汉时期,贵州曾出现了三位学士:舍人(著有《尔雅注》三卷)、盛览(有《列锦赋》、《合组歌》问世)、尹慎(曾就学于许慎)。1966年赫章县汉墓出土了抚琴俑、说唱俑、舞蹈俑;说明汉时贵州已有了文学创作和歌舞活动,并与中原有了一定的文化交流。

到了唐代,随着生产和经济的发展,贵州的城镇也开始兴起,如:唐武德五年(622),今思南县出现了城乐城,当地少数民族为此载歌载舞以示庆贺,并以“城乐”名城。唐代,佛教也开始进入贵州,有被贬作建安(今瓮安、余庆间)丞的牛腾,以崇奉佛教而“大布释教于泮河”(《贵州通志(前事志)》);遵义县城北的金鼎山寺,沿河县官舟的永佛寺,均建于唐贞观年间;永佛寺内有“铜佛二、罗汉九十四,钟、磬皆千余年物”(《沿河县志·古迹》)。

唐代黔中、播州一带是贬斥流放重臣大官的场所。唐天宝五年(746),陇右节度使皇甫惟明被贬为播州太守;唐肃宗上元二年(761),秦州刺史韦伦被贬为务川尉;同年,御史中丞毛若虚被贬为泮州的宾化尉等等。大量官吏、文士贬谪流徙至黔后,给黔中文化带来了积极作用,使得黔中的语音逐渐与中原相接近,出现了“凡是谿坞呼吸文字,皆同秦汉之音”(唐·范摅《云溪友议·卷八》)的局面;此外,播州设置学校事也逐渐有了进展,《遵义府志·卷二十二》载:“唐武德中,州、县及乡皆置学。”

唐代贵州的文化艺术其主体是少数民族歌舞。《旧唐书·东谢蛮传》:“宴聚则击铜鼓,吹大角,歌舞以为乐”;唐·张鹭《朝野僉载》:“五溪蛮,父母死……打鼓踏歌”;记的是苗族、侗族、土家族等民族的民俗和歌舞。

宋、元两代,贵州的书院又有所增加,遵义地区还建立了孔庙。沿河司出现了奎塘书院,黔西南的普定也有了学校,贵阳出现了文明书院,这样黔北、黔西南和贵州中部的文化教育也都得到了发展。

贵州少数民族多崇尚铜鼓,不仅过年过节人们以铜鼓、芦笙、歌舞为乐,有了疾病“但击铜鼓、铜沙锣以祀神”(《宋史·蛮夷列传》)。因此,宋统治者在雍熙元年(984)还下诏解除了“铜禁”(禁止销毁铜钱制其它铜器),为各族人民铸造铜鼓提供了条件。贵州省出土的铜鼓中有多面即是宋代遗存。

宋至道元年(995),泮河地方曾派出近千人的一支使节团进京朝觐,在宫廷中作表演,

《宋史·蛮夷列传》记载：(牂牁)歌舞，一人吹瓢笙，蚊蚋声，良久，数十辈连袂宛转而舞，以足顿地为节，询其曲则名曰水曲。”陆游《老学庵笔记·卷四》记有：“辰、沅、靖州，蛮有侗伶，……农隙时，至一二百人为曹，手相握而歌，数人吹笙在前导之。……上元，则入城市观灯。……歌有曰：‘小娘子，叶底花，无事出来吃杯茶。’盖竹枝之类也。”则是侗族歌舞的写照。宋·祝穆《方輿胜览》谈到遵义、湄潭一带民俗时说：“以铜器、毡刀、弩矢为礼。燕乐以铜鼓、鼓、横笛、歌舞为乐”。灯班在南宋时也在黔北出现，淳熙年间(1174—1190)，遵义土著首领杨轸从白锦堡迁往穆家川(今遵义老城一带)，曾有《五更调·灯首聚会穆家川》唱其事，遵义花灯老艺人保存的《历代花灯唱本》中曾抄录有其唱词。

明代，统治者在贵州推行了屯田制，《明会典》载：“洪武十一年(1378)，置贵州都司会所，开设屯堡。”于是大量江南地区人民作为屯军和军属进入了贵州，为贵州的文化输入了新的因素。

明正德三年(1508)，任兵部职方主事的王阳明被贬到贵州龙场驿(今修文)，在龙冈书院讲学，后又担任贵州书院的主讲，在这里他第一次提出了“知行合一”说，与后来他所提倡的“致良知”思想构成了主观唯心主义哲学的重要一家而风行一时。王阳明在贵州讲学三年，为贵州培养了一批学子，推动了贵州文化的进展。

明代，散曲也传入了贵州，贵州诗人谢三秀有《听卢姬歌二首》咏其听歌事：“草色罗裙玉腻肤，歌喉一串日南珠。莫愁老去梁尘歇，此夜佳人道姓卢。垂柳丝丝拂曙烟，文莺百啭绣帘前。卢家少妇能娱客，肠断箜篌十五弦。”

戏剧活动在贵州出现，也是明代才有记载。

魏良辅《南词引证》：“腔有数种，纷纭不类，各方风气所限，有昆山、海盐、余姚、杭州、弋阳。自徽州、江西、福建俱作弋阳腔，永乐年间，云贵二省皆作之，会唱者颇入耳。”说明弋阳已传至贵州。

明时，黔地巫风颇炽，端公、傩事活动已在黔北、黔东各地展开。明成化二十年(1484)的《石阡府志》载有一诗：“郡外高山易落辉，郡前茅屋总柴扉，雷鸣土鼓驱巫罢，风送芦笙摘稻归”。驱巫即傩事活动。杨慎在《夜郎歌》中曾写道：“夜郎歌汉宫，曾取教秦娥。竹枝传窈窕，杨柳转倚傩”。倚傩即唱傩腔。傩事中可能有少量以表演神的故事的早期戏剧形态问世，民间迭有此说，但迄未见有明代文学记载。这类早期戏剧有称端公戏、傩堂戏者，有称坛戏、脸壳戏者，民间并无统一称谓，为便于表述，现统称其为傩堂戏。傩堂戏主要特点有二：1、依附于民间傩事；2、戴面具区分角色。至清，傩堂戏在民间活动，已有所发展，除表演神的故事之外，又引进了某些世俗剧目，以及花灯、阳戏、辰河腔等腔调，扩展了傩堂戏的内容。

与傩堂戏同为面具戏的剧种，贵州还有地戏。地戏又称“跳神戏”，演出地戏的村寨多为明朝“调北征南”时期由江西等地入黔的屯军驻地，因此推断与明屯军有关，但具体如何

形成尚无确证。

明成化二十三年(1487)播州宣慰使杨爱被控告“设教坊司,以伪阉官掌其事,虜良家庞兆期女胜真、福真等一百余名,充女乐,教习杂剧。”(《遵义府志》卷四十。年纪二)杨爱为当时土司,府中设女乐习杂剧,说明黔地也染上了蓄家乐演戏的风气。

明代,傀儡戏已在贵州一些地域出现,《王阳明全集》中有《龙场傀儡》(龙场今贵阳修文县)七律一首:“处处相逢是戏场,何须傀儡夜登堂。繁华过眼三更促,名利牵人一线长。……”王阳明所见到的可能是一种提线木偶。

明中、晚期,贵州各地都修了一批会馆和寺庙,其中不少均设有戏台。如贵阳的大道观(建于元代至正年间,明代洪武时重修),青岩的朝阳寺(建于明天启年间),思南的万寿宫(建于明万历年间)等。戏台开光之日,一般都请戏班演出,当时是何剧种在上述寺庙、会馆上演,已无据可查。

清代,贵州随着教育事业的进一步发展(原辖十一府,四十州县都有了学校),在经学和方志学方面都取得了不小的成就。方志学方面从康熙至道光的100余年中,先后编成了省、府、州、县志共79种;其中郑珍、莫友芝合纂的《遵义府志》尤为著名。关于戏剧活动的具体记载,才逐渐进入正史。最先见到报导的是地戏(起初称唱神歌),康熙三十一年(1692)修定的《贵州通志·卷三十》刊有一幅“土人跳鬼图”,图上有两个戴面具的武将手持大刀在对阵,旁有一人击鼓,一人打锣,四周有村民在观看。文字说明为“击鼓打锣唱神歌”。

乾隆四十五年(1780),高宗曾下令查禁戏曲,大臣伊龄阿在复奏中,曾有:“再查昆腔之外,尚有石牌腔、秦腔、弋阳腔、楚腔等项,江、广、闽、浙、四川、云、贵等省,皆所盛行,请敕各督抚查办”等语,提到了当时在贵州流传的声腔名。伊龄阿曾到云、贵办过案,其所报可能有所本;据口碑,乾隆中叶,即有唱秦腔的戏班“万和班”在贵阳大道观演出过《困曹府》。二者互相参照,说乾隆年间贵州有秦腔戏班活动,应有其可靠性。

乾、嘉年间,贵州尚有昆曲演出。乾隆年间贵西道赵翼临离黔时,贵阳官场中人为其饯行,即席演了昆曲《岳阳楼》、《琵琶记》等剧目,赵翼在诗中写有:“一曲琵琶哀调急,虎贲重感蔡中郎。……解唱阳关饯别筵,吴雏乐府最堪怜。一班弟子俱白头,流落天涯卖戏钱。”说明昆曲艺人当时处境已很窘迫,但还在活动。

乾隆年间传奇的创作在贵州亦未绝迹。贵州现存的两本传奇:任璇的《梅花缘》(作于乾隆十年,刊行于嘉庆七年),傅玉书的《鸳鸯镜》(作于乾隆三十八年,刊行于光绪二十八年),都是乾隆年间产物。其唱词每段都标有曲牌名,看似南北合套,但词格多与同名曲谱不合,疑非演出本。作者既有志写传奇,说明社会上传奇遗风犹存。嘉道年间,河北大兴的舒位(1765—1815,作有《卓女当炉》、《樊姬拥髻》等杂剧),湖南长沙的杨恩寿(1834—1891,作有《婉孌封》、《桂枝香》等传奇)等作家也都来过贵州,与黔地传奇爱好者有

过交流。

乾嘉以后,随着乱弹的盛行,各种地方戏曲亦陆续兴起。

嘉道年间四川的阳戏传入贵州。道光二十一年(1841)修的《遵义府志》载有李樾《太平阳戏》一诗:“水利频兴功绩奇,梨园装束似当时。愿将川主降龙事,话与吾乡父老知。”诗写于嘉庆年间,最先提到阳戏演《降逆》的信息。其后又在该志“风俗卷”中具体介绍了阳戏:“歌舞祀三圣曰阳戏。三圣,川主、土主、药王也。近或增文昌曰四圣,每灾病力能祷者,则书帖祝于神,许酬阳戏。”阳戏有两支,由四川传入一支经黔北到黔中而黔南,另一支由湖南传至黔东和黔东南各县;成了贵州较早出现的民间小戏剧种。

与阳戏传布的同时,民间社火一类活动中的花灯,也开始由歌舞向“灯夹戏”和“戏夹灯”转变。田雯所辑《黔书》中曾收有“春灯绝句”八首,其三为:“城南城北接老鸦,细腰社鼓不停挝。踏歌角抵蛮村戏,椎髻花铃唱采茶。”说的是民间春灯时节,已有蛮村戏。成书于嘉庆三年(1798)的傅玉书《桑梓述闻》记有:“每岁十一至十六谓之灯节……以村童饰男女装,唱采茶歌,间以杂剧者为花灯。”将花灯中的戏剧表演称为“杂剧”,应已接近或进入了戏剧形态。

乾嘉以来,侗族说唱“君”已在侗族南部方言区广为传播,出现了一批名歌师和优秀作品。其中黎平腊洞著名歌师吴文彩在看了阳戏后,受到启发,搬用了阳戏二人转∞字的表演形式和唱腔与“君”的文学脚本相结合,在嘉道年间创立了侗戏。从而使贵州的侗族也有了自己的戏曲剧种——侗戏。

乾嘉年间贵州已有唱书的活动出现,安顺文德堂主金鍾兰遗留下的抄本《文武图》前有序:“乾隆六十年菊月上浣日醉花居士题于卧花亭中。”金家每当新春辄聚亲友围炉听唱此书,是何腔调不详。

光绪年间,黔西南州册亨、兴义等地布依族群众在广西戏师黄永贵辅导下,丰富了原有板凳戏(即“八音坐弹”)表演,以〔正调〕作为主要腔调,演出了《薛丁山征西》、《梁山伯与祝英台》等剧目,为其后的布依戏奠定了基础。开了布依族戏曲的先声。

清末至民初,贵州邻省的各大戏曲剧种辰河戏、川剧、京剧、湘剧、桂剧、滇剧等均先后进入了贵州。在省城贵阳及周边省毗邻地区活动,有的逐渐在贵州培育起了一批观众,扎下了根,一直延续至今,如川剧、京剧等,在相当长一段时间里担负着贵州戏曲舞台主力的作用;有的则断断续续在各地存在一段时间后相继消失,如辰河戏、湘剧、滇剧等。

抗日战争和解放战争期间,大量北方及江南一带难民进入贵州,于是又有评剧、越剧、豫剧等剧种陆续在贵州生根,使贵州拥有的外来剧种继续有所增添,且南北兼融、五方并蓄,蔚然可观。

中华人民共和国成立后,党和政府先是对各民间职业剧团作了安置、整顿,随后以集体性质的共和班制结合民办公助的方式,对各剧团进行了调整、充实和重建。1953年,举

办了贵州省第一届戏曲观摩会演,对全省当时已有的 17 个戏曲表演团体进行了检阅。会演共演出了京、川、评、越、豫、湘、滇、天柱阳戏等 8 个剧种的《白蛇传》、《雨过天晴》等 23 个剧目,展现了贵州戏曲团体的整体实力。

随即,又将重点转向了对贵州地方戏曲剧种的抢救、挖掘、整理工作。早在 1952 年秋,黔西县扬琴艺人徐有三、封炳坤等人,首先把坐唱的文琴改成舞台剧演出,获得成功,取名为“文琴戏”(后来定名为黔剧)。1954 年 4 月,黔西县成立了业余文琴剧团。

1953 年,贵州省文史馆馆长桂百铸和凌公陆等曾组织过贵州梆子戏艺人的后裔及传人,对行将失传的贵州梆子戏进行了抢救。1954 年,贵阳市文化局组织了贵州梆子戏《古城会》、《高平关》等剧目的清唱和汇报演出,奏响了贵州梆子戏复苏的锣鼓。1955 年,省文化局成立了戏剧工作室,出版了贵州梆子戏剧本《秦琼哭头》、《洛阳斩单》。

1955 年,省文化局还组织人员对贵州花灯的情况作了调查,为建立省花灯剧团作了准备。

1956 年至 1960 年,先后三次派出侗戏工作组至黎平、从江、榕江三县对侗戏进行了普查,并辅导黎、榕、从三县联合组成的侗戏队,整理排练了《珠郎娘美》一剧,于 1958 年 11 月参加了中央文化部在云南大理召开的西南区民族文化工作会议的演出,通过电影纪录片将侗戏向全国作了介绍和宣传,也为侗戏的发展和提高立起了一个范本。

1956 年举办了贵州省第一届工农业业余艺术会演,除歌舞等节目外,有天柱阳戏《打菜》、侗堂戏《三王图》、布依戏《玉堂春》、花灯剧《闹店》等剧种、剧目参加演出,为贵州地方剧种的发展作了舆论准备。

同年,贵州省花灯剧团宣布成立,黔西县文琴剧团也正式挂牌。

从 1956 年开始,各外来剧种原民营公助的剧团均相继转为了国营。为了保证戏曲事业后继有人,1956 年贵州省文化艺术干部学校开设了京、川两剧种的演员(包括少量的伴奏员)班。1959 年,这两个班被抽出改成了贵州省戏曲学校。

1960 年,在贵阳市黔剧团和黔西县文琴剧团的基础上,吸收了遵义、安顺、兴义等地区文琴剧团的部分业务人员组成了贵州省黔剧团,于是花灯、黔剧两个地方剧种都有了省级的专业团体,为地方剧种的提高发展提供了组织保证。在 50 年代至 80 年代近 30 年的时间中,演出了黔剧《秦娘美》、《奢香夫人》,花灯剧《平凡的岗位》、《典型人家》等一批优秀剧目,培养了黔剧的刘玉珍、崔燕鹏,花灯的罗江禹等一批杰出演员,确立了这两个剧种在戏剧界的影响和地位。

贵州戏曲的声腔、腔调

贵州地方剧种有:黔剧、花灯、贵州梆子戏、侗戏、布依戏、地戏、阳戏、侗堂戏等 8 个。

这些剧种由于形成的历史过程不同,有的一直处于戏剧形态的早期阶段;有的虽有悠久的历史,却几度衰落已濒临消亡的境地;有的剧种则尚在发展中迄未定型;因此,声腔情况纷繁复杂,难以严格分类,现按声腔、腔调的不同来源大致分成以下三类:

一、源自外来剧种的声腔

梆子腔

梆子腔是贵州梆子戏中的主要唱腔;黔剧在创立初期,曾试图将其辟作声腔之一部,后因故中止,仅在个别剧目中试用过。黔东、黔南花灯中,曾有人引用过梆子腔,现已失传。

梆子腔传入贵州的时间,多数学者认为是大西军入黔时随军俱来。大西军孙可望部驻贵阳 10 余年之久,筹建宫殿,拟自立为王;大西军多系陕西籍人,军中设有秦腔戏班,完全可能,但迄未发现确证。

据口碑,乾隆中叶,有唱梆子的戏班“万和班”在贵阳大道观演出过《困曹府》。上文所引伊龄阿奏章的那段文字,是唯一提到贵州有秦腔的记录。伊龄阿曾到过云南办过案,对云、贵两省情况有所了解,其说当有一定可信性,但贵州梆子从未以秦腔相称;其五种板式的称谓亦与秦腔有别,秦腔〔慢板〕贵州梆子腔称〔一字〕,秦腔〔二六〕贵州梆子腔称〔二流〕,秦腔〔带板〕、〔垫板〕贵州梆子腔分别称〔垛板〕和〔三板〕;秦腔有“欢音”和将角音换作清角的“苦音”系统,贵州梆子腔却没有后者。而贵州梆子腔的称谓与川剧弹戏的腔调称谓基本一致。有的老艺人认为贵州梆子腔系经由四川传入,是四川弹戏中的梆子老腔。

关于贵州梆子腔来源的这两种说法至今尚无定论。

皮黄腔

贵州梆子戏中的皮黄腔类、黔剧中的二黄腔类属之。

贵州梆子戏中运用的二黄,时间较早,板式有〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔倒板〕、〔垛板〕、〔散板〕及〔阴二黄一字〕、〔阴二黄快一字〕等。称谓与川剧中的胡琴相同,而不同于京剧,曲调较为质朴平直。

黔剧从贵州梆子戏中吸取了二黄,最初使用只限于〔二黄一字〕和〔二流〕两种板式,常用的是〔二流〕。其后加强了行腔,扩充了板式,在原来的〔一字〕、〔二流〕、〔倒板〕、〔垛板〕之外,又建立了〔流水〕、〔摇板〕、〔干板〕等板式,构成了较完整的腔类。

此外,贵州花灯中也有称二黄者,其基本结构是不均衡的上、下句式,上句落 1,下句落 2,后加一过门落 5,仅见七字句句式,以二、二、三分节,腔幅长短无定规,每一腔节的落音也不固定,腔节均较短,过门重复唱腔,保持着歌谣的特点,衬词运用较多。有〔正二黄〕、〔二流〕、〔倒板〕(亦称〔阴二黄〕)等不同板式称谓,具有板腔体的雏形,但尚无法确认为二黄腔类的一支。

西皮腔则仅见于贵州梆子戏中,基本板式有〔一字〕、〔流水〕、〔三板〕、〔滚板〕、〔倒板〕、〔悲头〕等。它的常用组合形式是:倒板——一字——二流——三板。基本与滇剧的〔襄

阳〕、川剧的〔胡琴〕相同。

数板腔

数板腔是贵州各地花灯中的主要腔调之一,各地区的称谓很不一致,有称〔出台调〕、〔梳妆调〕、〔行程〕等,其共同特征是有丝弦伴奏,由过门乐句和唱腔乐句组成,一个上、下句不断反复。反复若干遍待结尾时,加一个〔收腔〕。这种形态在阳戏中称〔七字句〕,在侗戏中称〔平腔〕,布依戏中称〔正调〕,各自采取了不同的变化样式,民间尚无统一名称,在花灯中以称〔数板〕者为多,暂以数板腔加以概括。

数板腔是长江中下游地区共有的声腔中的一种,在四川灯戏中称〔梁山调〕,在湖南花鼓戏中称〔川调〕(也有众多不同的称谓),广西彩调中称〔诉板〕。其来源不详。花灯一类歌舞小戏的表演形式为“小旦、小丑”或“小旦、小丑、小生”绕麻花,边舞边唱,唱有情节的故事,第一人称与第三人称兼而有之。因为有唱、有舞,所以唱毕一句必须有个过门,使演员得以歇气,久而久之,形成了一种特殊的结构形式,这种结构形式又无从加以规范,各地民间艺人随意创造发展,才出现了上述既同又异,五彩缤纷、名称各别的声腔形态。到了清代中晚期,演唱这些声腔的表演团体先后朝职业戏班迈出了一步,于是有了各地民间小剧种的名称出现,也各自在原有的腔调上,作了不同程度的发展,形成了各自的特点。在贵州则限于经济、地理条件,这种表演形式始终以灯戏相称,所以这类腔调只是一种结构类型的划分,而非严格意义的声腔腔调分类。

数板腔在黔南花灯中发展较大,曾出现了某些不同的板式变化,如〔正数板〕、〔骂板〕、〔怒板〕、〔哭板〕等,有朝板腔体发展的趋向,但尚未成型。

高腔

侗堂戏、阳戏中的高腔和花灯中的〔哀子〕属之。少部分还有以〔锁南枝〕、〔山坡羊〕等曲牌命名的,只是结构上已是上、下句式,规整的民谣体,与传统高腔有了一定差异。

二、源自说唱的腔调

二板

二板是黔剧的主要腔类之一,来自说唱贵州扬琴,在贵州扬琴的基本曲调中有〔二板〕、〔三板〕、〔清板〕。三者实为一个曲调的三种不同板式变化,长期以来,一直被视为三个曲调。扬琴搬上舞台形成黔剧后,重新审视了这三个调子的关系,明确认定〔二板〕是基本调,是原板,〔清板〕是扩展〔二板〕形成的慢板、三眼板,〔三板〕则是紧缩形式的无眼板;于是以二板为腔名,逐渐建立了二板腔的不同板式:〔连二板〕、〔垛二板〕、〔摇二板〕、〔散二板〕、〔倒二板〕等板式系列。二板成了腔名兼板式名。

二板落音上句落 5,下句落 2,但也有下句落 1 的;落音的改变,自然地制约了部分旋

律的走向，为标明这部分二板变异的特点，又另取一称谓〔宫二板〕，作为二板中的一个支系。

铜仁地区花灯中偶有使用二板的，是黔剧兴起后，从黔剧所引入。

扬调

扬调是黔剧中另一基本腔类，也来自说唱贵州扬琴。原扬琴中有〔扬调〕、〔六字扬调〕、〔苦禀〕等调子，也均被当作表现不同情绪的不同曲牌对待，未进一步向板腔体方面发展。黔剧形成后，将其立为主要腔调，并在此基础上分别建立了〔扬调〕、〔苦禀〕的各种〔原板〕、〔慢板〕、〔中板〕、〔连板〕、〔垛板〕、〔摇板〕、〔散板〕、〔倒板〕等不同板式，构成了两个完整的板式系列。

但〔苦禀〕是将〔扬调〕去角改清角后形成的，是〔扬调〕的苦音系统，其原型是〔扬调〕。因此，仍属扬调一族，为扬调一支。

三、源自歌舞的腔调

采茶调

主要用于花灯，是花灯歌舞最早见诸记载的曲调。采茶调是羽调式、上、下两乐句的小曲，曲调优美轻快，流传甚广。流传中变异也较大，有用其作头、尾，中间插入其他曲调的；也有将其任意扩展的；更多的却是以其为主曲，根据舞蹈的需要，发展成〔正采茶〕、〔倒采茶〕、〔站采茶〕、〔新采茶〕、〔敬采茶〕、〔接茶调〕、〔谢茶调〕等等一系列有歌有舞或有歌不舞的与采茶有关的曲调。这些曲调的选择因地制宜，均为各种小调，并无统一规范，组成一族，形成组曲，以欢快的情绪、较接近的旋律、跳动的节奏、以十二月采茶起兴讲述若干个不同的古人名或花名，形成统一。它不是一个声腔类别，而是一个曲调群。

作为主调的采茶调除普遍在各地花灯中运用外，地戏、阳戏、傩堂戏也偶有使用。

路调

路调是黔南花灯的代表性曲牌，以在行进中使用而得名（安顺、铜仁、遵义等地区的“行程”因结构不同而归属“数板”之类，不在此例）。来源于赣南，被视作是老调，和广西的彩调相似处颇多，但究系江西移民直接传入，抑或是与广西毗邻地区群众共同发展创造已难考证。

路调有大、小过板作起板，经常伴以 6 2 2 2 6、3 6 6 6 3 这种节奏、五度跳进与唱腔构成强烈对比的过门，情绪热烈，为其他花灯曲调所缺少，因此，很快就被各地花灯所采用而流向全省。随后，〔路调〕又因使用乐器不同的定弦（5 2 与 6 3）而出现了南路和北路差别；变化落音而引起调式主音的差别；改变衬词衬腔（大量使用衬腔是路调的特色之一），同时也改变了句幅，于是出现了结构的差别；它和采茶调一样，以羽调式的路调为

主体组成了另一个曲调群。

四、源自民歌小调等腔调

贵州地方剧种声腔中的民歌是相当庞杂的一类,各剧种均使用,只是数量和种类不同,大体可分为三个类型:

明清俗曲

黔剧中的〔勾调〕、〔马头调〕、〔寄生〕、〔荡韵〕等小曲,花灯中的〔玉美人〕、〔叠断桥〕、〔五更调〕等小调,都是明、清以来流行各地的俗曲,民间一直在演唱,所以贵州扬琴和花灯将其吸收来作为插曲极为自然。黔剧被搬上舞台初期,以三个腔类、包容七个唱腔为基础阶段,音乐尚不丰富,承袭了说唱的做法,尚在使用这些小调;待黔剧音乐有了相当发展后,板腔体制逐渐确立,这些小调已较少以曲调原样使用。花灯中情况也大致相似,使用时多有发展变化。

本省汉族民歌和少数民族民歌

贵州各地方剧种均以农村和小城镇为依托,并多半与少数民族有密切联系,因此,几乎无一不以各民族的民歌来丰富剧种音乐。侗戏自不用说,他将侗歌作为重要的腔类与引入的〔平腔〕并列,建立了〔歌腔〕腔类;最古老的地戏、贵州梆子也分别引进了布依族民歌与灯调来加强色彩。新兴的黔剧对本省各民族民歌均有吸收;花灯则原本就是从本省各地区民歌作为发展基础的。

杂曲

除上述两类小调之外,花灯、阳戏、傩堂戏等剧种还杂有相当多的、与民俗礼仪、祭祀祈祷等活动紧密结合的唱腔,这些唱腔有以神歌、傩腔名之者,有以各种小曲曲名名之者,有和道曲、佛曲有一定联系者,曲名繁多,结构繁简均有,又无法理清其来龙去脉,只能以杂曲目之。

纵观以上所述,贵州地方剧种声腔腔调品类繁多,自有其特色。

贵州戏曲音乐的特点

一、贵州话的语音及调值

贵州九个地、州、市使用的语言均属汉语北方方言中的西南官话,各地区又均有差异,很难以某一地区的方言来代表贵州话,但几个主要地方剧种均集中于贵阳,贵阳话的涵盖面相对地较宽,现将贵阳话与普通话声调作一对照列表于后:

类 别	调类四声	阴 平	阳 平	上 声	去 声
普 通 话	调 值	55 高平调	35 高升调	214 降升调	51 高降调
	例 字	方	防	访	放
贵 阳 话	调 值	44 高平调	21 下降调	42 高降调	214 降升调
	例 字	方	防	访	放

贵阳话的阴平与普通话阴平相同但调值略低；普通话阳平声调上扬，而贵阳话阳平则呈下降状；贵阳话上、去声与普通话上、去声调值恰好互易。

贵州各地区方言与贵阳话大致相同，小处有别：都不分尖团字，四声调值基本一致，起伏幅度均较小；贵阳话 ne、le 不分，ü、yi 相混，铜仁话则 tian、xian 韵混同于 ting、xing，黔南话的平声在句尾时往往念作去声，遵义话则儿化音特重。这些差别在一定程度上影响着声腔的性格。

几个剧种声腔的旋律进行一般都较平稳，级进居多，很少大跳。

二、贵州戏曲音乐的特点

音乐和民俗的密切结合

九个剧种有一半(阳戏、花灯、傩堂戏、地戏)都是与民间祭祀、祈祷活动结合在一起的，构成了特定的民俗的一部分。而民俗自有其相对的稳定性，变易很缓慢；加之长期在堂屋或院坝作季节性演出，尚处在广场艺术而非舞台艺术的阶段；因此，这些剧种的音乐既是从民俗礼仪的需要中诞生的，得满足民俗礼仪的特殊要求。阳戏、傩堂戏、地戏三个剧种都是戴面具的戏，扮演的是神化了的人或者人化了的神，表演动作夸张而带有某种神秘气氛，音乐受其制约，也不可能摆脱某种宗教的气息。地戏唱腔的肃穆、凝重，傩堂戏唱腔的平铺直叙、古拙而带有某种诡秘感等等都是由于这方面的原因所致。

花灯近 30 年来，由于有了专业剧团的改革创造，基本摆脱了民俗的因素，但民间的演出仍保留有相当一部分花灯礼仪的东西，不论是元宵参与灯节活动，还是还愿演愿戏，都有一些祝贺、恭维的内容，音乐的叙述因素占主要地位，抒情成份相对地少；尽管有歌有舞，节奏较为平直，少变化，和礼仪的内容大体上适应。

少数民族音调占有相当比重

贵州的少数民族戏曲剧种只有侗戏、布依戏两个，但傩堂戏、花灯、地戏、阳戏都是多民族共有的戏曲；黔剧虽以汉族的民间音乐为基本唱腔，但大量上演少数民族题材的剧

目,长期有意识地将贵州各少数民族的音调引入各个不同民族的剧目中;这样,少数民族音乐因素与汉族传统音乐的结合和组合就成了贵州各地方剧种的音乐特色之一。

地戏的〔平腔〕既与汉族的〔唱书调〕、〔山歌调〕相同,又与布依族〔四平调〕的旋律走向、落音、拍子变换等相一致,二者似已融为一体。花灯中甚至有使用布依语、苗语的唱段,傩堂戏中则有土家族的山歌等等,均为例证。

少数民族音调与汉族传统音乐的结合,在很大程度上打破了原有剧种音乐的单一性,为这些剧种增添了新的色彩和新的表现手段。

古老的与时代的音调并存

贵州因为地理环境的封闭性、特殊性,一部分地方剧种到本世纪 50 年代,才开始向现代意义的戏剧演进,采用了当代的演剧体制,与当代的戏剧潮流衔接了起来,如花灯、黔剧、侗戏;一部分剧种却始终保持着它的古老的风貌,走着它自己的路,不受任何戏曲声腔体制的制约,自由自在地活动着,如傩堂戏、地戏、阳戏等。二者并存,展示了贵州地方剧种的独有格局。

由此,剧种音乐也存在着两种状态,一种是承袭了“五四”以来新音乐的传统,以原有剧种基本曲牌为骨架,采取各种新的音乐表现手法予以革新、发展,使之具有现代音乐、专业音乐的品格,花灯、黔剧、侗戏大致采用了这条路。另一种是始终维持着它原有的音乐、口传心授,随意地流传着,地戏、傩堂戏、阳戏大致处于这种状态。

前者把原有的传统曲牌的板式变化加以发展,大量地用了近代的作曲技法和声乐、器乐样式,确立了混合型的伴奏乐队;后者则保持着单腔句重复、一曲到底或上、下句变化反复的短小结构,一把筒筒胡或者单有三、两件打击乐充任伴奏、异常简陋的局面,却以其古老的历史渊源(如地戏可上溯至明代)而具有史学价值和特殊的审美价值。二者并存,显现了贵州地方剧种音乐的两种截然不同的风格的结构布局。

中华人民共和国成立后 贵州戏曲音乐的改革与发展

贵州地方剧种音乐方面的改革和发展主要集中在侗戏、布依戏和黔剧、贵州花灯上。布依戏,1984 年贵州省举行少数民族戏剧会演时,省和自治州文化主管部门组织了部分戏剧工作者至黔西南州,协助挖掘整理布依戏传统剧目,并以当地农民业余布依族演员为骨干,组成了布依戏演出队,排练、演出了两部布依戏《罗细杏》和《金竹情》。《金竹情》一剧是〔正调〕和彩调曲牌混用的唱腔,这反映了当地布依族群众对彩调曲牌的喜爱。《罗细杏》一剧则以布依戏传统唱腔〔正调〕作为主要声腔,对之作了全新的处理,得到了本民族

和广大群众的赞许,并获得全国少数民族戏剧录像观摩演出“优秀剧目”奖。但会演结束后,演出队即告解散,整个剧种依然回到了它民间业余的原生状态。

贵州侗戏情况较好一些,一是侗族群众普遍热爱文艺,有着鼓楼传歌、授歌的悠久文化传统;二是侗戏演出有着独特的、无须事前排练的简便易行的方式;深厚的群众基础使之一直保持着生命力。从50年代后期开始,即屡屡举行侗戏调演,并几度筹建县级侗戏演出团体,虽几经挫折,然发展势头并未因而沉寂。侗戏音乐的发展在60年代后期主要是将丰富多彩的侗歌陆续引进侗戏中,并开始建立了不同于基本腔〔平腔〕的一个辅助腔系。70年代,侗戏有过一段移植京剧样板戏的实践,扩充了打击乐,将侗歌套进了样板戏唱腔框架内,使侗歌朝戏剧化方向迈进了一步。80年代,在贵州省及黔、桂、湘三省交界地区民族文艺调演活动的推动下,侗戏出现了两种不同的实践:一种以改编剧目《丁郎龙女》为代表,以〔平腔〕为主体唱腔,对〔平腔〕在节奏形式上作了某些拓展,使用了少量新的板式,并建立了辅助腔类〔歌腔〕,有朝板腔体倾斜的意向,但并未沿袭汉族传统戏曲建立板腔体的老路;以新剧目《孤独的王乔星》为代表的另一种方式,则是仍保留着〔平腔〕某些旋律特征,但创作的成份增加较大,〔歌腔〕运用得也较多,似更倾向于朝民族新歌剧的路子发展。二者互有长短,实践中持前一种做法的稍普遍,因为它较容易和群众性业余侗戏班的活动相衔接。

黔剧是1952年开始搬上舞台的新剧种,1956年开始有了专业剧团,1958年开始即从两个方面对原有扬琴曲牌作了扩充和发展。经过30余年的努力,终于在原有的三个腔类的基础上建立了较完整的板腔体,并以小调、贵州少数民族音调、民歌为辅助声腔,同时将三类唱腔的正调系统向反调系统衍展,作了某些颇有效果的尝试,如〔反调〕等等。在建立行当唱腔方面,对丑、净、老旦作了一些变革,进展较慢。这是一条传统戏曲行之有效的路子,在保持基本腔类风格优势的前提下,求多样化。此外,黔剧在发展之初即注意到了贵州为多民族省份这一情况,在剧目建设上先后编创了《秦娘美》(侗族)、《张秀眉》(苗族)、《奢香夫人》(彝族)等一组少数民族生活题材的剧目,为黔剧开拓了一个崭新的领域,也为黔剧音乐的发展提供了一些新的条件。于是少数民族音乐引进黔剧,融入基本唱腔就成了必不可少的改革,这不仅丰富了黔剧音乐的表现力,也构成了黔剧音乐的一项重要特色。

花灯是从民间歌舞、民间小调、歌舞小戏的基础上发展起来的,它和民族歌剧的相通点较多,在长期的传承中也始终保持着三种形式并存的局面。新中国成立后,在党和政府的大力扶持下,有了省、地两级的专业花灯剧团,才有意识地朝着花灯剧方向倾斜,建立专业排演机制,使原有的歌舞小戏有了质的飞跃,迅速地登上了大舞台,将影响扩散到全国。花灯音乐也由歌舞小曲向剧曲跨出了一大步,先是广请诸路花灯艺人传授全省各地花灯唱腔,全面搜集各地花灯曲调,经过选曲配曲,对传统唱腔进行适度整理改动的夯实基础

阶段;随后进入了以花灯曲调为素材,按剧情、唱段的不同内容进行自由创作。创作过程中,有的保留了原花灯曲牌的某些段落,尚可辨认出原曲牌的模样;有的只用了某个曲牌的个别腔句,保留了花灯的音调和韵味;作曲家的创作个性成了新作的主要内涵。于是各种近、现代音乐结构形式,表现手法和技法,很快被引进了花灯音乐中,使作品很快摆脱了粗糙、简朴的原生形态而具有了专业的意味和明显的时代气息。民间花灯(包括部分县级文化馆组织的不定期的花灯演出)一般仍以“移步不换形”的方式在发展着,选用的曲调范围有所扩展。

综合以上三个剧种音乐改革和发展的实践,可以大致归纳为如下几种方式:

1. 充分发挥剧种原有曲牌调类的潜力,在剧种音乐主要唱腔类别的基础上,借鉴传统戏曲发展的经验,建立各腔类的板式变化体系;如黔剧分别在〔二板〕、〔扬调〕、〔二黄〕的基础上建立了一系列不同的板式。

2. 引进与本剧种音乐相容的民歌、小调逐渐建立新腔系,或作为辅助声腔以丰富剧种音乐的表现力和色彩效果;如黔剧将侗、苗、彝等少数民族的民歌稍加改变引进了相关的剧目中。

3. 对传统唱腔进行改造:将曲牌分解后重新组合,扩充腔句句幅,改变旋律的终止落音或音区等等;这在花灯中最为多见。

4. 改变定弦、定调,建立反调系统,建设行当唱腔;黔剧的〔反调〕即是一例。

5. 将不同板式的曲调加以组合,形成大型曲体或成套唱腔。

6. 大量引进各种新音乐形式,如对唱、重唱、合唱等,以丰富声乐演唱的表现力;黔剧、花灯、侗戏中都有这方面的实例。

7. 扩充了伴奏乐器,分别组成了混合型的小型管弦乐队,改变了传统的跟腔伴奏的方式,采用了简单的多声部、配器的伴奏,增加了场景音乐的份量;几个剧种都是这样做的,只是各自条件不同,剧目特点有别而稍有差别。

8. 扩充了打击乐器,整理并丰富了锣鼓曲牌,被赋予时代感,在音乐的戏剧化、性格化方面迈出了重要的一步。

图 表

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

基 本 速 度 表

慢 速	$\text{♩} = 40$
中速稍慢	$\text{♩} = 62 - 80$
中 速	$\text{♩} = 84 - 100$
中速稍快	$\text{♩} = 104 - 130$
快 速	$\text{♩} = 136 - 182$

剧 种 音 乐

黔 剧

概 述

黔剧，贵州省地方戏曲剧种，流传于贵阳、毕节、遵义、安顺等地区。

沿 革

黔剧，其前身系围桌坐唱的“贵州扬琴”（亦称“贵州弹词”）。

清嘉庆年间，贵州贵筑县人彦嗣徽的诗句提到弹词。曾有“一部歌伶夜进酒，两行宫烛夜弹词。更阑别度新翻曲，嘒嘒莺声在柳枝”。清道光五年（1825）贵州兴义人张国华有竹枝词：“好花开遍雨晴天，挟妓游山笑语喧。弹罢洋琴歌小调，梵王宫化五陵源”。曾提到贵阳有扬琴活动。光绪年间，毗邻省的云南扬琴、四川扬琴、四川清音、湖南常德丝弦等曲种，亦在贵州各地出现，为孕育贵州扬琴起了积极作用。

光绪九年（1883），王石青、蒋发三和丁小瑞等在贵阳结成“三友社”，从事贵州扬琴的演唱和研究活动，并引起人们的注意。光绪十一年（1885），黔西州（今黔西县）成立了“文音俱乐社”；光绪十五年（1889），平远州（今织金县）出现了“庭院乐府”；光绪十六年（1890），安顺出现了“相悦茶社”；纷纷演唱扬琴为主体的娱乐活动。光绪二十年（1894），三友社在贵阳三浪坡（今中山东路）开设文音茶社，以唱扬琴为业，于是扬琴作为一个曲种得到了社会的确认，并迅速扩散、流传至遵义、毕节、铜仁、都匀、独山、大方、赫章、兴义、安龙、贞丰等地、县城镇。

1952年春，贵州省黔西县业余扬琴老艺人徐肖三，认为扬琴音调幽雅，提议将扬琴更名为“文琴”。这一倡议得到众玩友认同与支持。是年11月，将文琴搬上舞台，化妆演出了第一个剧目《百日缘》。继而又改编、演出了贵州弹词本《搬窑》，标志着曲艺形式的扬琴演变为戏曲——文琴戏由此开始。1956年5月2日，黔西县建立了第一个专业剧团——黔

西县文琴剧团。同年11月28日,该团带着经过整理加工的《搬窑》、《三难新郎》等剧目赴省会贵阳,向省、市领导及文艺界作汇报并公演,由于文琴戏质朴,使用乡音,曲调优美抒情,博得广大观众的认可。

1957年后,各地受黔西县文琴剧团的影响,以当地扬琴爱好者为骨干,相继在遵义、安顺、铜仁、毕节、织金、纳雍、大方、金沙、仁怀、威宁、盘县、正安、绥阳、六枝、镇远、贞丰、安龙、镇宁、大关、兴义等市、县建立了专业或业余文琴剧团。贵阳市则将原文琴研究社改建为贵州地方戏曲研究社,不仅研究文琴,而且还包容了贵州梆子戏。1958年建立了贵阳市黔剧团。1959年10月和1960年1月先后举行了两届全省性的文琴戏汇演,对文琴戏的队伍作了全面检阅。汇演结束后,中国共产党贵州省委员会(以下简称中共贵州省委)批准将“文琴戏”统一命名为黔剧,黔剧之名由此正式问世。1960年2月,组建“贵州省黔剧演出团”。6月,该团以侗族民间故事《秦娘美》(该剧于1961年拍成电影在全国放映)、新编苗族历史剧《张秀眉》及根据贵州扬琴传统曲目改编的折子戏《搬窑》、《卓文君》、《拷红》、《黛玉葬花》等剧目晋京汇报演出。之后,又应邀赴沪、杭等地演出。1960年8月31日在省黔剧演出团的基础上,正式成立贵州省黔剧团。同年遵义地区黔剧团(后改称为文工团)、毕节地区黔剧团也相继成立。

贵州省黔剧团成立之后,在表演上因源于坐唱,无章可依,虽从京剧、川剧、越剧、话剧专业剧团聘有专家指导,广泛吸收各剧种的表演长处,但在表演风格上难以统一。为此,中共贵州省委提出“学南昆,打基础”的要求。省黔剧团曾两次派出主要演员、伴奏员分别到浙江省昆剧团、上海市戏曲学校、江苏省戏曲学校、江苏省昆苏剧团等处,向南昆“传”字辈投师学艺。经过数月艰辛刻苦的学习,带回南昆折子戏《痴梦》、《百花赠剑》、《双下山》、《惊变》、《思凡》、《佳期》、《琴挑》、《丑洞房》、《芦林》、《醉写》等10余出,大戏《西园记》、《三关排宴》两出。还学习了各行当身段表演组合。学成返筑后,按所学剧目进行汇报。嗣后,又将南昆剧目移植为黔剧进行公演,得到观众的好评与戏曲界的认可。自此,黔剧以南昆表演为基础,兼融其他剧种表演之长,注意汲取贵州民族民间歌舞因素和从生活中提炼适合于本剧种表演的形体动作,逐步创建了自己的表演风格。在音乐上除坚持挖掘、整理、继承传统音乐的方针外,在发展工作上提出走板腔体的道路,即在黔剧唱腔的各腔类中创建板式变化体制。这一做法除能适应音乐戏剧化需要外,还能较好的保持传统唱腔的基本风貌。

1975年8月遵义地区文工团晋京演出黔剧《红色娘子军》。1979年在庆祝中华人民共和国建国30周年之际,贵州省黔剧团以新编历史剧《奢香夫人》赴京演出。荣获中华人民共和国文化部颁发的剧本创作和演出两个一等奖。同时受中央民族事务委员会和中共贵州省委之托,赴内蒙、新疆、青海、宁夏、甘肃等西北五省、区作慰问演出,把以宣扬民族团结为内容的黔剧《奢香夫人》介绍给了广大西北地区的观众。

黔剧,经过 30 余年的艺术实践,在剧目、音乐、表演、舞台美术等方面日趋成熟,并培养出了一批自己的编剧、作曲、舞美人员及演员。

唱 腔

黔剧唱腔,是在继承贵州扬琴唱腔的基础上发展起来的。贵州扬琴的主要唱腔有四个板腔类,即二板、扬调、苦禀、二黄。

黔剧诞生之后,唱腔是按板腔体的路子发展的。首先创造完善传统四个板腔类的各种板式变化。随着演出剧目题材的扩大与需要,先后又创建了宫二板、宫调、反调等三个新的板腔类。至此黔剧已建成初具板腔体的 7 个板腔类:二板、宫二板、宫调、反调、扬调、苦禀、二黄。

各类唱腔的板式分叙如下:

二板类

〔二板〕即〔二板原板〕的简称,是黔剧的主要唱腔之一,为一板一眼,板起板落。唱词多为十字句与七字句。旋律为七声音阶,调高一般定为 D 调,是以上下句为基础构成的四句式唱腔,每个腔句为两个分句,四个腔句的落音是 5、2、3、2,下句有时落音为 6、1、5。适于表现愉快、潇洒、兴奋等情绪;以〔二板〕为基本唱腔,按板式变化的要求,发展有〔二板〕的各种板式。

〔清板〕为一板三眼,是〔二板〕的扩展形式,适于表现欢快、悠闲等情绪;〔二板连板〕,一板一眼,适于表现兴奋、激动的感情;〔三板〕,有板无眼,是〔二板〕的紧缩形式,适于表现欢快、热烈的情绪;〔二板垛板〕,有板无眼,适于表现紧迫、急促的情绪;〔二板散板〕,无板无眼,适于表现沉重、不安、紧张的情绪;〔二板摇板〕,紧打慢唱,情绪激动、紧迫;〔二板倒板〕,为散唱的一个起句,适于表现激动、兴奋的情绪。

二板按不同板式联结的复合板式唱段有:〔二板倒板〕散唱起,下接〔二板〕、〔二板连板〕、〔二板垛板〕、〔二板摇板〕、〔二板散板〕收腔,如〔奢香夫人〕默妮唱“借背水藏驿图逃出衙院”一段。也有不用〔二板倒板〕起唱,而以其它板式起唱进行联结的复合板式唱腔:有〔二板〕、〔二板连板〕、〔三板〕、〔二板垛板〕收腔,如《三击掌》王宝钏唱“老爹爹说此话未免不当”。

二板中,除〔二板倒板〕外都可以作为单一板式的唱段使用。

二板中的行当唱腔,如《奢香夫人》有老生、花旦腔,《半把剪刀》有老旦腔,《秦娘美》有丑腔等。《窦娥冤》有老旦、青衣腔。

〔二板〕通常是一唱到底,有时〔二板〕的上句(或上句的第二分句),不唱而用念白,〔三板〕的上句也如此。在一个唱段中这种讲唱相间的形式,形成黔剧唱腔的特色之一。

宫二板类

〔宫二板〕即宫调式二板原板的简称。它是由二板派生而形成的。〔宫二板〕与〔二板〕的主要旋律、唱词格式基本一致，其区别在于将〔二板〕每一腔句第二分句的下行旋律，在〔宫二板〕中改为上行腔，落音变换为 $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ ，适于表现明快、爽朗、刚健、奔放的情绪。如〔磐石湾〕陆长海唱的“螺号声声震海湾”。

宫二板也形成有各种板式，宫二板按不同板式联结的复合板式唱段，有〔宫二板倒板〕起唱，下接〔宫二板〕、〔宫二板连板〕、〔宫二板〕收腔，如《刘四姐》中的刘四姐唱“秋风阵阵天色晚”。

宫调类

〔宫调〕即〔宫调原板〕的简称，是依据〔二板〕的某些乐汇新创的一支唱腔，为一板一眼，板起板落，是以上下句为基础形成的四句式唱段。落音是 3 、 5 、 6 、 1 ，每个腔句为两个分句。用于表现压抑、悲痛、愤怒等情绪。如《山乡风云》春花唱“你们早该把我来埋葬”。

以〔宫调〕为基本唱腔，发展有〔宫调连板〕、〔宫调垛板〕、〔宫调摇板〕等板式唱腔。

宫调按不同板式联结的复合板式唱段有〔宫调〕、〔宫调连板〕、〔宫调摇板〕、〔宫调连板〕收腔。如〔蹉跎岁月〕中杜见春唱的“背泥巴”唱段。

扬调类

〔扬调〕即〔扬调原板〕的简称。是黔剧另一个主要唱腔，为一板一眼，板起板落，是以上下句为基础形成的四句式唱段。落音为 2 、 5 、 6 、 5 ，每个腔句为三个分句。适于表现沉思、忧怨的情绪，也可表现欢快、愉悦的感情。

以〔扬调〕为基本唱腔也形成有各种板式。有〔扬调慢板〕，一板三眼，适于表现回忆、沉思的情绪；〔扬调中板〕，为一板一眼，适于叙述、回忆、焦急或欢快的心情；〔扬调垛板〕，有板无眼，适于表现激烈、愤慨的情绪；〔扬调摇板〕，紧打慢唱，适于表现激动、紧迫的情绪；〔扬调散板〕，无板无眼，适于表现不安、沉重或紧张的情绪；还有〔扬调倒板〕和〔扬调回板〕。〔扬调〕除〔扬调倒板〕、〔扬调回板〕外，其它都可做单一板式唱段。

扬调按不同板式联结的复合板式唱段有：〔扬调倒板〕起唱，经过渡性〔回板〕，再接〔连板〕、〔垛板〕、〔连板〕、〔垛板〕、〔摇板〕、〔快垛板〕、〔散板〕收腔。如《家庭公案》中王刚唱的“女儿呼冤”。还有以〔扬调慢板〕、〔中板〕、〔连板〕、〔垛板〕等组成的唱段。如《女矿工排》中红花唱的“一缕月光照进窗”。

〔扬调连板〕与〔苦禀连板〕的联结的唱段，如《山乡风云》中春花、刘琴唱的“请你不要再盘问”。

苦禀类

〔苦禀〕，为一板三眼，板起板落，是以上下句为基础构成的四句式唱段。每个腔句为三个分句。是以变凡的手法（即去“工”加“凡”），由〔扬调〕派生而形成。旋律为六声音阶。四个腔句的落音为 2 、 5 、 6 、 5 ，适于表现哀怨、悲痛的感情。

以〔苦禀〕为基本唱腔,形成有各种板式,有〔苦禀中板〕、〔苦禀连板〕、〔苦禀垛板〕、〔苦禀摇板〕、〔苦禀散板〕、〔苦禀倒板〕等。

苦禀,按不同板式联结的复合板式唱段有:以〔苦禀倒板〕起唱,下接〔摇板〕、〔垛板〕、〔散板〕收腔,如《山乡风云》中春花唱的“谁替我报仇雪恨”。

反调类

〔反调〕,一板三眼,板起板落,以上、下句为基础构成的四句式唱段,它是根据〔扬调〕的主要乐汇,以“反弦”的方法(变5 2弦为1 5弦),把音位移低四度发展而成。落音为1、5、3、5,下句有时落2。适于表现凄苦难言的哀怨情绪。

以〔反调〕为基本唱腔,发展有〔中板〕、〔连板〕、〔垛板〕、〔摇板〕等板式。

反调,按不同板式联结的复合板式唱段有:〔反调〕、〔中板〕、〔连板〕、〔摇板〕等组成的唱段,如《团圆之后》中柳氏〔旦〕唱的“负枷坐狱好凄凉”。以〔反调〕、〔中板〕、〔连板〕、〔垛板〕、〔摇板〕等板式组成的唱段,如《窦娥冤》中蔡母〔老旦〕窦娥〔旦〕唱的“望婆婆替我去伸冤”。

二黄类

二黄中有〔二黄一字〕、〔二黄快一字〕、〔二黄流水〕、〔二黄干板〕、〔二黄垛板〕、〔二黄摇板〕、〔二黄散板〕、〔二黄倒板〕、〔二黄夺子〕、〔二黄扫板〕等板式唱腔,〔二黄一字〕是二黄的基本唱腔。

〔二黄一字〕,为一板三眼,板起板落,由上下句构成,上句为三个分句,下句没有明显的分句。落音分别为3、6、1、2,有时下句落音为5或1,适于表现感叹、忧虑和怨恨的情绪。

二黄,按不同板式联结的复合板式唱段:〔二黄倒板〕起唱,经〔夺子〕后接〔一字〕、〔快一字〕、〔垛板〕、〔扫板〕,如《杜鹃山》柯湘唱的“乱云飞”。

黔剧,除上述初具板腔体的唱腔外,还有辅助性的唱腔——小调。

小调类

小调,根据不同剧目及人物感情的需要,选自流传于本省汉族的民歌,小调,属辅助性唱腔。它的结构多为简练、短小的四句式,常单独使用而不与其它唱腔相联缀,为单曲体。它的表现功能也较丰富多彩,但在演出中多选用活泼、欢快、诙谐的曲调。故常用的小调有〔半边月〕、〔欢调〕、〔平板〕等。如《三难新郎》中“苏小妹观此卷对得太妙”唱段,表现苏小妹欢快、活泼的情绪,用了〔半边月〕。

合唱类

为揭示剧目的主题思想,抒发剧中人物的内心感情和描写环境、渲染舞台气氛的需要,黔剧中也经常运用合唱、齐唱、重唱、伴唱等形式的唱腔。这些唱腔是以黔剧的传统唱腔、汉族小调或吸收少数民族音乐为基础,进行创编。如《秦娘美》、《奢香夫人》的幕前合

唱,是根据传统唱腔〔清板〕、〔二黄二流〕编曲的。《三喜临门》的幕终齐唱,是根据小调〔半边月〕改编的。为抒发剧中人物的内心感情,运用伴唱的形式来表述,如《昭君出塞》中“宁做南朝黄泉客”,《张秀眉》中“杉树成荫”的伴唱曲,分别根据二板腔、扬调腔的音乐素材进行编曲。为描写环境、渲染舞台气氛,也运用伴唱形式来体现。如《花田错》中“花田十里满城春”,《秦娘美》中“哪怕天上起乌云”的伴唱曲;前者根据扬调腔,后者以小调〔欢调〕的音乐素材进行编曲。另在少数民族题材的剧目中,还选用了根据本省少数民族音乐素材编写的合唱、齐唱、重唱等唱段,如《秦娘美》的〔坐月歌〕、〔采蕨歌〕,是根据侗族民歌编写而成,《奢香夫人》的幕终合唱,是根据彝族民歌编写的。吸收少数民族音乐在黔剧剧目中插用,或与黔剧传统音乐相融合,这样既在一定程度上反映了我省少数民族的劳动与生活习俗,同时也丰富了黔剧音乐。

演 唱

黔剧演唱中的润腔以及朗白,与语言的语音调值有着紧密的联系。

语音调值

黔剧的舞台语音,是以贵阳——黔西的语音为基础,采用中州韵,分十三辙,每辙字音分四声,属汉语北方方言中的西南官话,它的四声调值为:

高平调——发音的声调高亢、平直,名为“阴平声”。

下降调——发音的声调由中降到低,名为“阳平声”。

高降调——发音的声调由高降到低,名为“上声”。

降升调——发音的声调其开始音比阴平低,然后向下级进,再向高音跳进,名为“去声”。

黔剧唱词的四声平仄,尤其是上、下句句尾字音的平仄是固定的,上句尾字用仄声,下句尾字用平声。唱词平仄的对比,是形成曲调起伏、均衡、对称的基础。

润腔

润腔,是通过装饰音的运用,较好的表现人物的情感,也为“字正腔圆”起了重要作用,同时也表现了剧种的演唱特色,润腔运用的是“滑音”、“倚音”、“波音”、“顿音”等。

朗白

朗白,是演唱中具有特色的一种形式。它与语言结合较紧,即“半说半唱”,是在上、下句中,说一句唱一句,或在一个上句中,唱半句说半句。在“半说”中的白有两种形式,其一是韵白,其二是口白(近乎生活语言)。半说半唱的形式多用于〔二板〕、〔三板〕、〔二黄二流〕等唱腔中。

器 乐

一、乐队与伴奏

乐队的组成,由民族管弦乐器和锣鼓组成。乐器的使用有常用乐器和色彩性乐器之分。

常用的乐器有高胡、二胡、中胡、大胡、大提琴、扬琴、琵琶、大三弦、笛子、唢呐以及板鼓、锣、钹、小锣。

黔剧诞生初期,沿袭扬琴坐唱以扬琴为主奏乐器。随着时间的推移,扬琴在黔剧舞台上对演员的托腔保调等方面作用较小,遂以高胡起而代之成为主奏乐器。

色彩性乐器为剧目情节、人物所需,临时选用一些色彩性乐器,如京胡、板胡、芦笙、芒筒、包包锣、马锣、花盆大鼓、堂鼓等。

伴奏,黔剧伴奏继承了传统的伴奏方法,“让字跟腔,加花减字”。让字跟腔是乐队在前过门、分句过门、腔句过门的演奏,演唱时则大部分停奏,扬琴等乐器跟腔弱奏,待演唱到尾腔时,所有乐器齐奏。加花减字是乐队采取密集音型的变奏或疏简音型的衬托来伴奏,这需要伴奏员十分熟悉传统唱腔,能即兴发挥。这种方法老艺人称为“套子”,多在〔二板〕、〔三板〕、〔二流〕等唱腔中运用。随着剧目题材与乐队编制的扩大,现在的伴奏多由作曲者,按民族乐器配器法处置,或与伴奏套子混合运用。

二、文场曲牌

文场曲牌的来源有三:一是继承贵州扬琴传统曲牌〔八谱〕,有〔大八谱〕、〔小八谱〕之分;二是吸收贵州梆子戏的曲牌 30 余支。现常用的有〔小开门〕、〔万年欢〕、〔柳青娘〕等 10 余支。三是新编曲牌,由于特定的戏剧情节的需要根据上述曲牌、唱腔而编写,这部分有 50 余支。

文场曲牌又分为弦乐曲、唢呐曲两类。弦乐曲,如〔柳青娘〕、〔浪淘沙〕、〔洞房乐〕等,常用于迎宾、宴客、嫁娶等场合;唢呐曲,如〔一溜风〕、〔急三枪〕等常用于打斗场面。

三、锣鼓经

黔剧锣鼓乐器,由苏锣、大铙钹、小锣及板鼓组成,有时加用铰子或中音马锣。锣鼓经以吸收贵州梆子戏的锣鼓谱为主,借鉴、改编其它剧种的锣鼓经而形成。锣鼓经:有身段锣鼓、开唱锣鼓以及念白锣鼓等。身段锣鼓中分为一般身段锣鼓和特殊身段锣鼓。一般身段锣鼓,如〔长锤〕、〔赶锤〕等,用于上、下场、圆场、亮相、武打及一般动作。特殊身段锣鼓,用于激烈的上、下场、爬山、涉水、焦急、纷乱的情绪,黑夜中摸索的动作等。念白锣鼓,如〔叫头〕、〔宰三锤〕等,用于定场诗、定场白、上场白、下场白、感情激动的朗白以及加重语气等场合。开唱锣鼓,如〔挂锤〕、〔垛头〕等,多用于〔二板〕、〔扬调〕、〔二黄二流〕、〔垛板〕、〔摇板〕、〔倒板〕、〔散板〕等开唱过门的套打或开唱的“入头”。

黔剧腔调板式一览表

腔 调		板式名称	板眼形式	说 明
二 <				

声腔		板式名称	板眼形式	说 明
扬调类	扬调类	扬 调	一板一眼	定调 1 = G , 定弦 5 2 。〔扬调〕是扬调腔的基本唱腔, 每个腔句都由三个分句组成, 用于表现沉思、忧怨的情绪, 也可表现欢快、愉悦的情感。
		慢 板	一板三眼	用于表现回忆、沉思的情绪。
		中 板	一板一眼	用于表现回忆、叙事、焦急或欢快的情绪。
		连 板	一板一眼	用于表现激动的情绪, 也可表现轻松愉快的情感。
		垛 板	有板无眼	用于表现激烈、愤慨的情绪。
		摇 板	无板无眼	紧打慢唱、用于表现激动、紧迫的情绪。
		散 板	无板无眼	用于表现不安、沉重或紧张的情绪。
		倒 板	无板无眼	它是散唱的一个起句(上句), 下接〔回板〕或其它唱腔的下句。
		回 板	一板一眼	承上启下的过渡句(下句), 上接〔倒板〕, 下转其它唱腔的上句(多接〔扬调〕)。
	苦 稟类	苦 稟	一板三眼	定调 1 = G , 定弦 5 2 , 以“变凡”的手法(即去“工”加“凡”), 由〔扬调〕派生而形成。用于表现哀伤、激愤的感情。
		中 板	一板一眼	
		连 板	一板一眼	用于叙述、哀怨。
		垛 板	有板无眼	用于激愤、紧迫。
		摇 板	无板无眼	用于表现相当激动的情绪。
		散 板	无板无眼	用于表现沉重、不安的情绪。
		倒 板	无板无眼	皆属散唱的一个腔句, 与其它板式相联结后才能完整的表现一个内容。
		哭 头	无板无眼	

腔 调		板式名称	板眼形式	说 明
扬 调 腔 类	反 调	反 调	一板三眼	定调 $1 = D$, 定弦 $1\ 5$ 。根据〔扬调〕主要乐汇以“反弦”的方法(变 $5\ 2$ 弦为 $1\ 5$ 弦),把音位移低四度而形成,用于表现凄苦难言的哀怨情绪。以〔反调〕为基本唱腔,发展有〔中板〕、〔连板〕、〔垛板〕、〔摇板〕等板式。
		一 字	一板三眼	定调 $1 = G$, 定弦 $5\ 2$ 。用于表现感叹、忧虑、哀怨的情绪。
		快一字	一板一眼	用于叙述、愤慨的情绪。
		二 流	有板无眼	有三种唱法:1、每个腔句没有分句,一字一音,句末有一小拖腔。2、每个腔句分为三个分句,每个分句末有一小拖腔,亦称“放腔”。3、上句用数板或朗白,下句为唱的形式。三种形式可单独使用,亦可在一个唱段中混合使用。表现叙述、怨愤与不安的情绪,亦可表现热烈和欢快的情绪。
		干 板	有板无眼	一字一音无拖腔,近乎说白,乐队只伴奏过门,用于表现紧张、激动的情绪。
		垛 板	有板无眼	用于表现愤慨、激动的情绪。
		摇 板	无板无眼	紧打慢唱,用于表现激烈的情绪。
		散 板	无板无眼	用于表现沉重、焦虑的情绪。
		倒 板	无板无眼	〔倒板〕是成套唱腔的起句,经〔夺子〕(为一个腔句,是过渡句)到〔一字〕或其它唱腔。
		夺 子	一板一眼	是〔倒板〕后的过渡句。
二 黄 腔		扫 板	无板无眼	收腔的一个腔句。

唱腔

二 板 类

老商翁坐草堂口中叹气

《商翁劝媳》商翁〔老生〕唱

封炳坤演唱
钱 成记谱

1 = D

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.235}} \mid \underline{\underline{2\ 23}} \quad \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{5\ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2\ 32}} \quad \underline{\underline{5\ 65}} \mid \underline{\underline{32\ 5}} \quad \underline{\underline{5661}} \mid$

$\underline{\underline{2\ 35}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2\ 35}} \quad \underline{\underline{2123}}) \mid \overset{\text{【二板】}}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6\ 7\dot{2}}} \mid$

老 商 翁 坐 草 堂

$\underline{\underline{6\ 3}} (\underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}} \quad \underline{\underline{65615}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{0\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{6566}} \mid \underline{\underline{5.\ 4}} \quad \underline{\underline{5.\ \dot{1}}} \mid$

口 中 叹 气，

$\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{4.\ 5}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{56\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 65}} \quad \underline{\underline{3\ 23}} \mid \underline{\underline{5.\ 6}} \quad \underline{\underline{5356}}) \mid$

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid (\underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{\underline{5535}} \mid \underline{\underline{23\ 1}} \quad \underline{\underline{2123}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{0\ \dot{3}}} \mid$

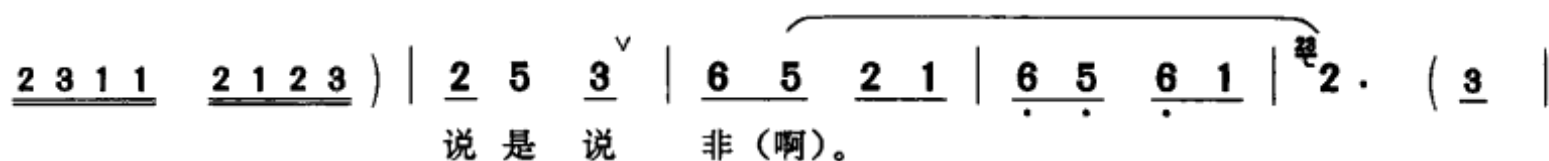
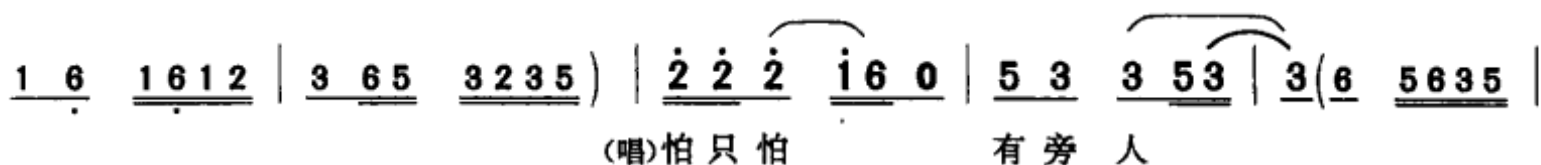
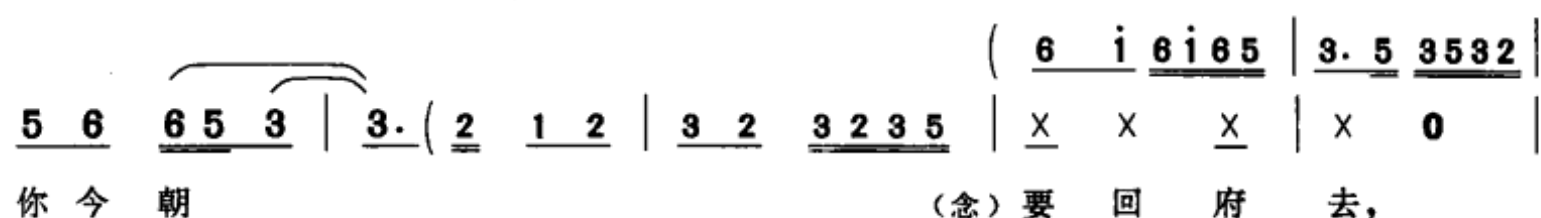
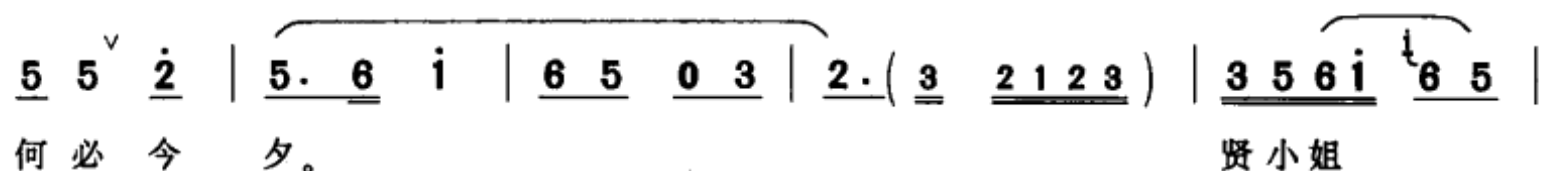
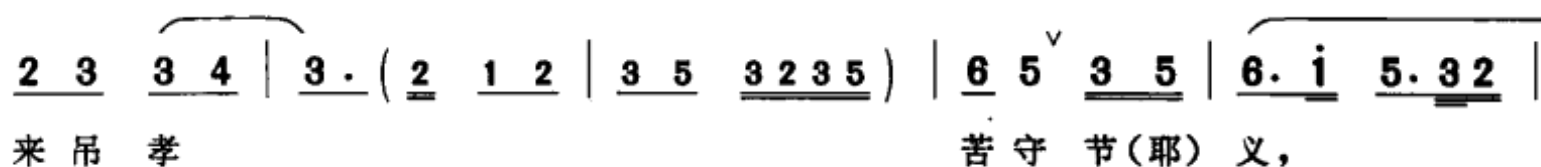
尊 一 声 贤 小 姐 (哟) 细 听 端

$\underline{\underline{5.\ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 7}} \mid \underline{\underline{6.\ 4}} \quad \underline{\underline{32\ 3}} \mid \underline{\underline{2.\ (3)}} \quad \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{5.\ 6}} \quad \underline{\underline{5535}} \mid \underline{\underline{2\ 23}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid$

的。

$\underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2.\ 3}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2.\ 3}} \quad \underline{\underline{2123}}) \mid \underline{\underline{3\ 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$

(雪梅白) 公公请讲。 (商翁唱) 承 蒙 你



2 1 2 1 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 5 | 5. 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 | 2. (3 2 1 2 3) |
你 守 节 不 一。

5 5 5 3 | 5. 1 1 1 6 | (3 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 2 3 5) | 3 $\dot{1}$ 6 5 |
劝 只 劝 (你) 总 不 能 (啊) 回 心 转

6 5. 3 2 | 1 (6 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) | 3 2 2 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 5 3 |
意, 丢 下 了 小 路 儿 (啊)

3 (6 5 6 3 5 | 2 1 2 1 2 3) | 6 6 2 7 6 | 3 5. | 6. $\dot{1}$ 4 3 |
谁 来 教 习 (呀)。 (雪梅白) 公公呀,

2. (3 2 1 2 3 | 5 5 5 3 5 | 2 2 3 5 5 | 3 5 5 1 | 2 3 5 1 3 2 1 |
屋中还有二公婆。 (商翁白) 小姐, 你也错了啊!

6 1 5 1 6 5 1 | 2 3 5 2 1 2 3) | 5 5 5 3 3 | 6 2 7 7 2 | 6. 5 3 |
(唱) 我 二 老 年 高 迈

(6 $\dot{1}$ 5 6 5 $\dot{1}$ 7) | 6 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5 5 3 | 2 2 0 3 | 5. (6 5 3 5) |
精 力 不 (啊) 济 (呀),

3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 5 3 | 3 (6 5 3 5 | 2 1 6 2 1 2 3) | $\dot{1}$ 6 7 6 |
风 前 烛 瓦 上 霜 怎 能 久

3 5. | 6. $\dot{1}$ 4 3 | 2. (3 2 1 2 3 | 5 5 5 3 5 | 2 2 3 5 5 |
立。 (雪梅白) 还有亲生二娘。 (商翁白) 是谁呀?

5 1 6 1 | 2 3 5 1 3 2 1 | 6 1 5 1 5 6 1 | 2 3 5 2 1 2 3) | 3 5 5 3 |
(雪梅白) 芦艾玉。 (商翁白) 是她, 哎...更不能够了 (啊!) (唱) 芦艾玉

$\dot{2} \ 7 \ \underline{7 \ 7 \dot{2}} \mid \underline{6 \cdot 5} \ 3(\underline{5} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \ \underline{65 \dot{1} 7}) \mid \underline{2 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5653} \mid$
 她 本 是 贫 家 之 女，

$\dot{2} \ (\underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5356}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \cdot} \mid (\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid$
 怎 比 得 贤 小 姐 (哟)

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{53} \ 5 \cdot \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \cdot} (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}) \mid$
 能 读 书 籍。

$\underline{3 \ 6} \ 5 \ (\underline{6}) \mid \underline{5 \cdot 1} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{3} (\underline{35} \ \underline{16 \dot{1} 2} \mid \underline{3 \ 65} \ \underline{3235}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid$
 还 须 要 回 头 想 无 已 无

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{6 \ 23 \dot{1} 2} \mid \underline{3 \ 65} \ \underline{3235}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid$
 过， 我 二 老 并 非 是 (啊)

$(\underline{3 \ 6} \ \underline{5635} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2123}) \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{3} \ 5 \cdot \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot} (\underline{3 \ 2123}) \mid$
 不 识 贤 (呢) 愚 (耶)。

$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \cdot} (\underline{2 \ 16 \dot{1} 2} \mid \underline{3 \ 25} \ \underline{3235}) \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 0 \ 65} \mid \underline{3 \ 6 \ 3532} \mid$
 劝 小 姐 (你) 切 不 可 (念) 这 般 执 意 (哟)，

$\underline{1 \ 6} \ \underline{16 \dot{1} 2} \mid \underline{3 \ 65} \ \underline{3235}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid (\underline{3 \ 6} \ \underline{5635} \mid \underline{2 \ 6 \dot{1}} \ \underline{2123}) \mid$
 (唱) 需 想 到 一 家 人 (哪)

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{3}} \ 5 \cdot \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3(\underline{5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6} \ -)} \parallel$
 如 何 结 (耶) 局 (耶) (哎 哟 啊 哈)。

说明：演唱者封炳坤，原系贵州扬琴坐唱艺人，为贵州扬琴衍化为黔剧做出极积的努力，并参与舞台化妆演出实践。

〔二板〕即二板原板的简称。为简化称谓只标写〔二板〕。

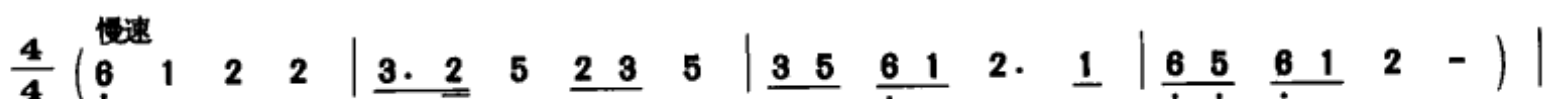
根据 1961 年录音记谱。

早打听晚打听心神用尽

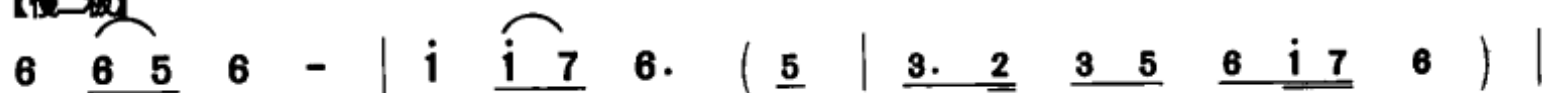
《秦娘美》娘美〔旦〕唱

黄耀庭编曲
刘玉珍演唱

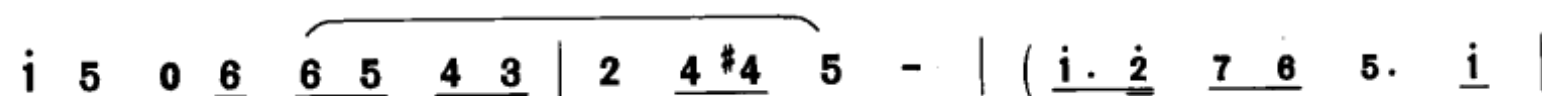
1 = D



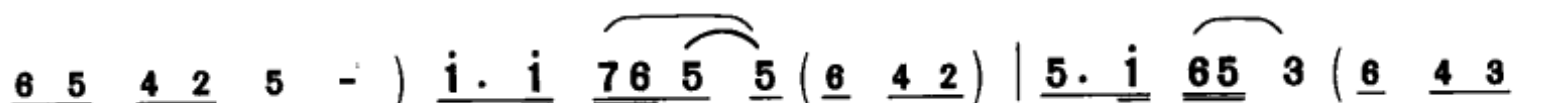
【慢二板】



早 打 听 晚 打 听

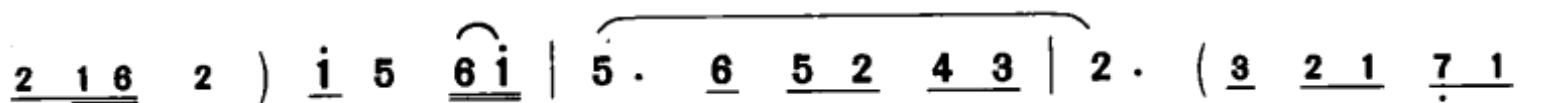


心 情 用 尽，

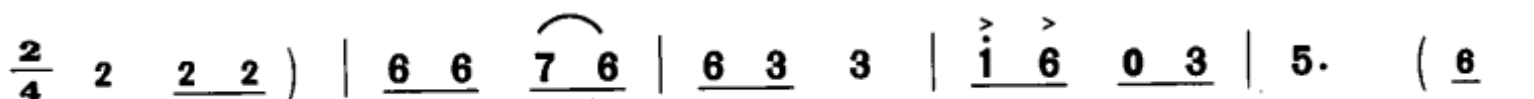


今 天 等

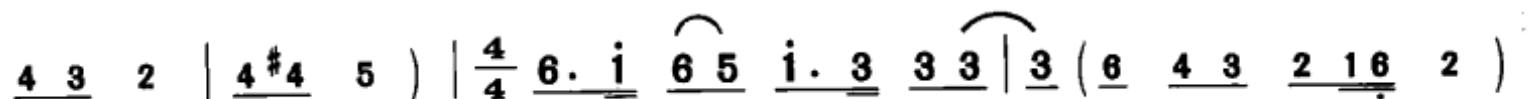
明 天 等



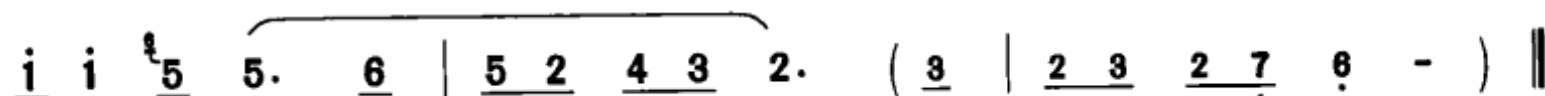
总 不 见 人。



我 本 想 与 银 宜 拼 上 一 命，



又 恐 怕 珠 郎 回 来



孤 孤 零 零。

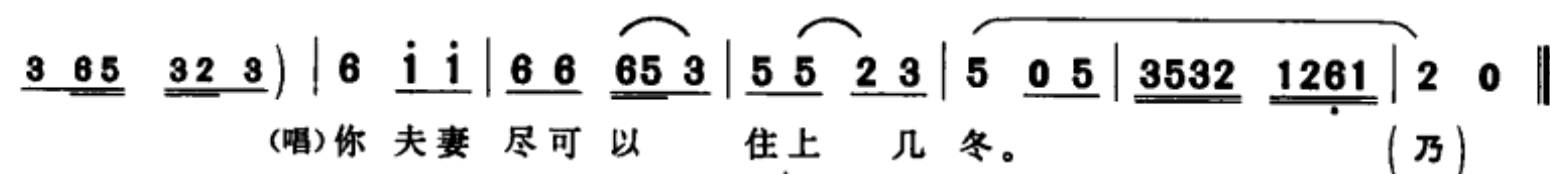
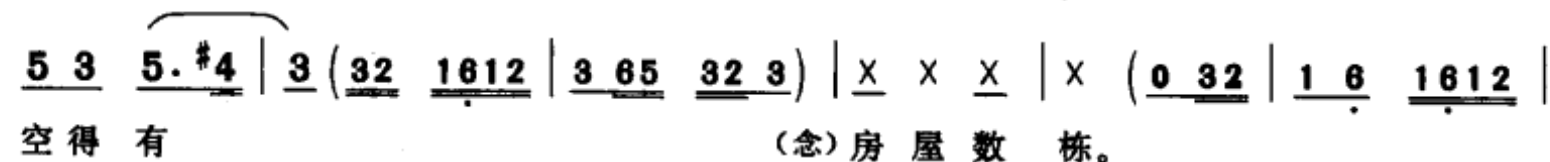
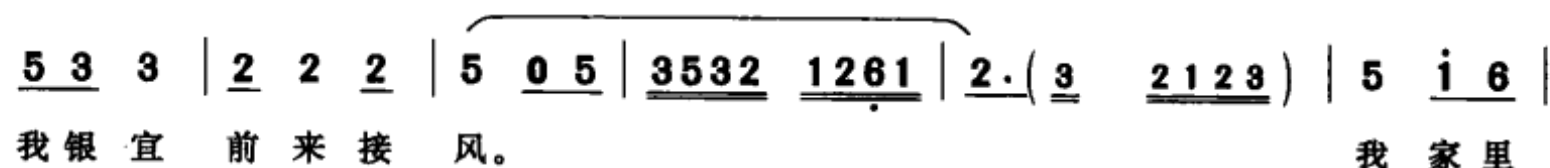
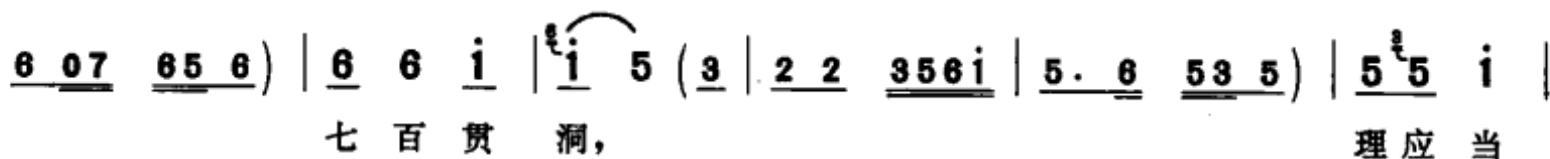
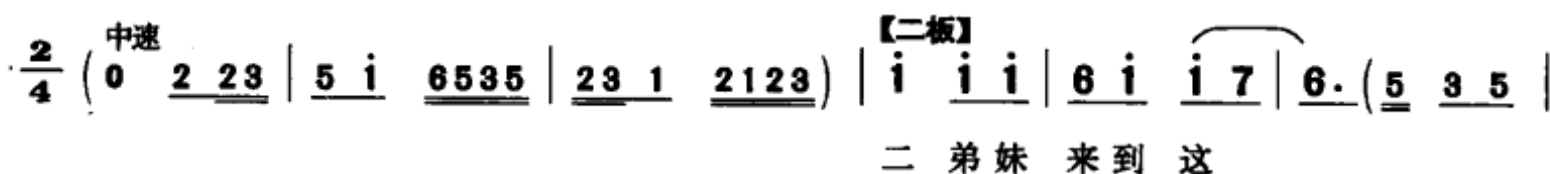
说明：《秦娘美》于1960由上海海燕电影制片厂同名戏曲舞台艺术片。〔慢二板〕亦称〔冷丝弦〕，是〔二板〕的扩充板式。即二板慢板的简称。

二弟妹来到这七百贯洞

《秦娘美》银宜〔丑〕唱

黄耀庭编曲
余重骏演唱

1 = F



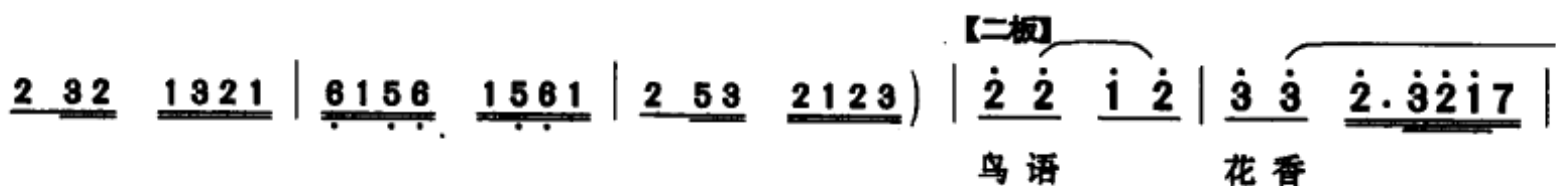
说明：这段唱腔是从传统中的〔二板〕衍化而来的〔二板〕丑腔。

鸟语花香艳阳天

《花田错》刘玉琴〔旦〕唱

杨长令编曲
丁美玲演唱

1 = D



6(7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 i 7 6 5 6 i) | 6 i 5 6 | 3 2 3 i 3 2 i | 3. 5 6 5 6 7 6 |

艳 阳 天，

5.(6 5 3 5 6) | i 3 2 i | 5 3 5 6 i 6 5 | 3.(5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) |

游 春 人 到

6 i 5 6 | 3 2 3 i 3 2 i | 5. 6 7 6 2 7 | 6. i 6 5 3 | 2(5 3 2 1 2 3 |

画 桥 边。

5. 6 i 2 6 5 3 2 | 5 - | 5. 6 i 2 6 5 3 1 | 2 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 7 |

6 0 7 | 6 6 0 3 5 | 6 6 0 7 | 6 6 0 3 5 | 6 7 6 5 6 5 6 i | 2 i 3 2 i 3 2 i |

3 5 6 7 6 2 7 | 6 6 i 6 5 3 1 | 2. 3 2 1 2 3) | 1 6 6 5 | 3 2 1 2 | 3(2 1 6 1 2 |

流 莺 叹 息

3 6 5 3 2 3 5) | i i 2 6 5 | 6. 5 6 | 1 6 6 5 | 3(5 3 2 1 6 1 2 |

春 将 老，

3 6 5 3 2 3 5) | 3 3 2. 5 3 2 | i 2 6 5 3 | (3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) |

飞 花 点 点

2 3 5 2 1 2 3 | i 2 6 5 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 2. (3 | 2 1 6 1 3 | 2 -) ||

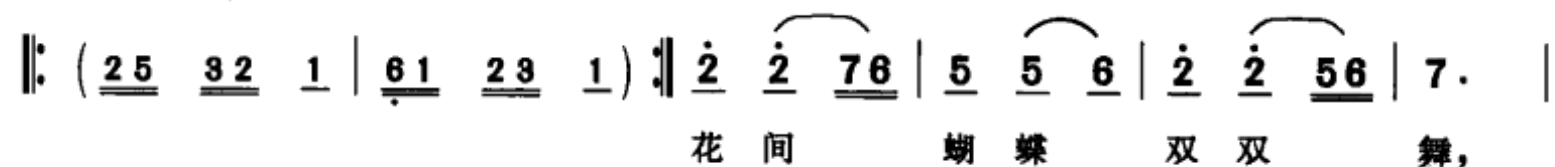
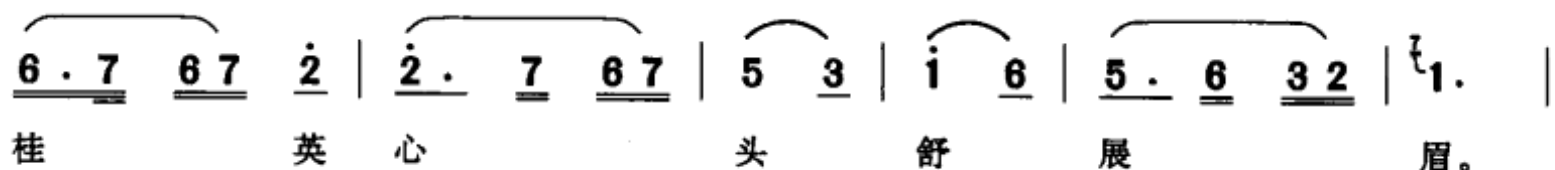
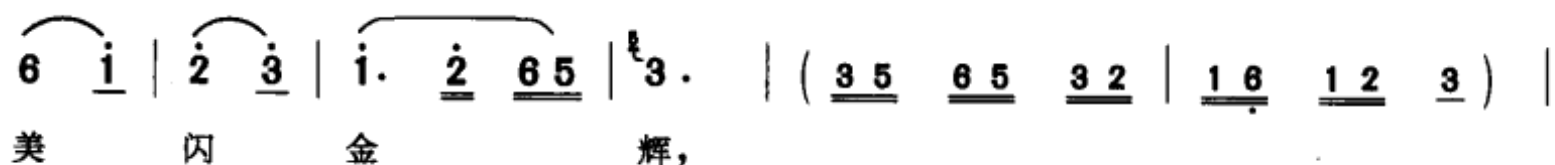
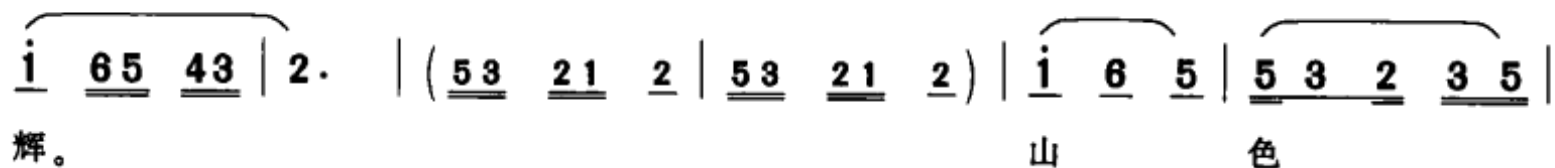
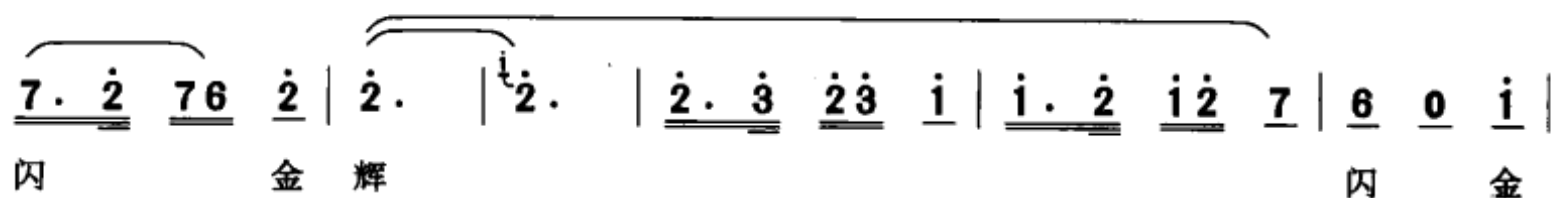
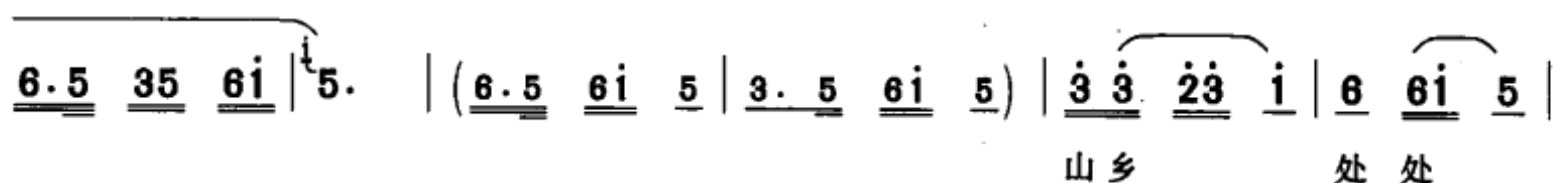
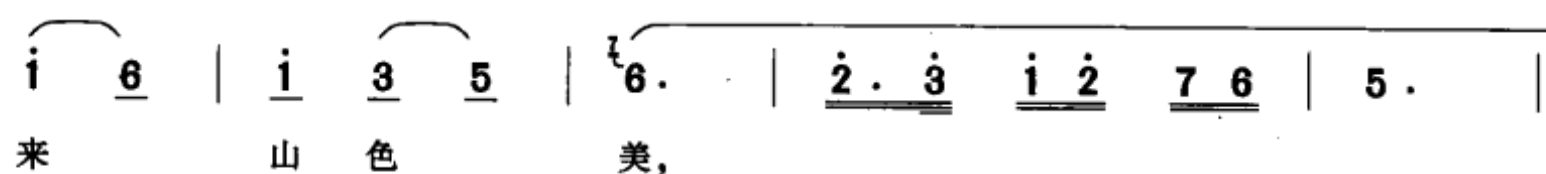
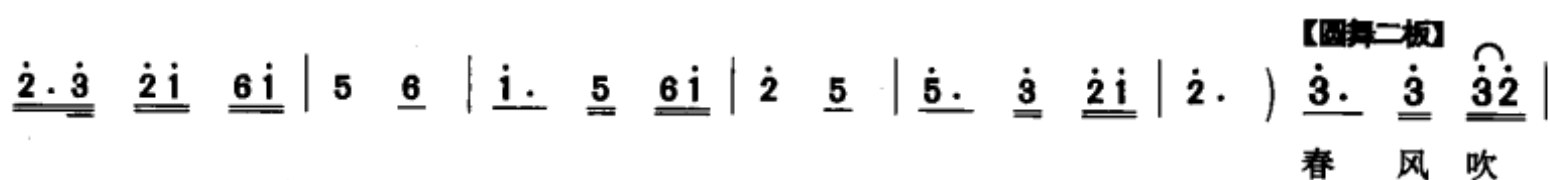
不 忍 观。

春风吹来山色美

《三难丈母娘》桂英[旦]唱

郑力耘编曲
娄文红演唱

1 = D



$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 树 上 鸟 儿 成 对 飞。 急 急 忙 忙

$\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{06}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{16}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 把 路 赶, 去 接 永 刚

$\dot{1}.$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 一 同 把 家

$\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\hat{5.}$) ||
 归。

说明:〔圆舞二板〕是根据传统唱腔一板一眼的〔二板〕,发展为一板二眼的新板式。

从小生来样样全

《秦娘美》奶花〔彩旦〕唱

黄耀庭编曲
熊国华演唱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (中速) $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2235}$ $\underline{22}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.}$ $\underline{356}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{356}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$) |
 从小生来样样全, 能说会道好人

【三板】
 $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\underline{656\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$) | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{5635}$ | $\dot{1}.$ $\underline{3}$ |
 从小生来样样全, 能说会道好人

$\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | ($\underline{3212}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 缘。 (念)大事小事我都爱管(啊),

$\underline{3212}$ $\underline{3}$) | $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ |) $\underline{\dot{0}}$ (|
 (唱)个个把我夸上了天。 (念白后接唱)

2 0 3 5 2 0 1 0 | 2 0 3 5 2 0 1 0) | 2̇ . 2̇ 2̇ i | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 i 5 |
看 看 太 阳 往 西 偏，

(3 5 6 i 5) | i̇ . 6 6 6 | i̇ 6 i̇ | 3 5 3 2 1 0 | (6 5 6 i | 5 0 0) ||
挑 起 水 桶 奔 井 边。

说明：这段唱腔是从传统中有板无眼的〔三板〕，扩展为一板一眼的〔三板〕彩旦腔。

桃花细雨真作美

《老爷世家》大老爷〔丑〕唱

1 = D

马非天编曲
邹秀忠演唱

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
(0 2̇ 7 6 | 5 . 6 5 5 | 0 4̇ 4̇ 2̇ | 5 . 6 5 5 | 0 2̇ 7 6 | 5 . 6 i̇ i̇ |
(乃 乃) (乃 乃) (乃 乃)

【二板连板】
6 i̇ 6 5 3 6 | 5 . 6 5 5) | 6 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | i̇ 3 | 7 . 2̇ 7 6 |
(乃 乃) 桃 花 细 雨 真 作 美，

5 . 3 | i̇ 0 0 i̇ | i̇ 0 3 0 | 5 5 3 5 3 | 2 . (#1 2 2) | 0 6 6 i̇ |
偷 风 偷 月 正好 为 呀。 父 母 官

6 i̇ 5 6 | 3̇ 3̇ 7 | 6 i̇ 6 5 3 | 0 i̇ 5 6 | 6 . 6 6 i̇ | 6̇ 3̇ |
犯 不 起 烟 花 罪， 村 外 早 把 马 佚 打 发

3 5 3 2 | 0 X X X | X . X X X | 0 6 | 6 . 4 | 3 2 3 | 0 5 3 |
回。 (念) 这 时 候 燕 儿 必 定 (唱) 到 府 内， 趁 黑

3 7 | 7 - | 0 6 7 2̇ | 3 - | 3 . 5 2 | (0 6 5 3 |
来 把 娘 子 陪。

2. #1 2 2 | 0 2̇ 7 5 | 6. #5 6 6 | 0 2̇ 7 6 | 5. 6 i i | 6 i 6 5 3 6 |
(乃 乃) (乃 乃) (乃 乃)

5. 6 5 5) | 0 6 3̇ | 2̇ - | 6. 6 5 6 | 6 2 5 | 3 (2 1 2 3 0) |
(乃 乃) 银 灯 亮 卤 菜 齐 备 合 口 胃,

5 6 6 | i. 5 5 6 | 6 6 i | 3 5 3 2 | (2 5 3 5 | 2 5 3 5 2 |
除 了 我 多 情 娘 子 会 是 谁。

6 i 5 i | 6 i 5 6 i | 5 6 i 5 6 3 2 | 3 5 6 i 5) | 3 3 5 | 6 - |
莫 不 是

2̇. 2̇ 6 i 5 | 2̇ 3̇ | 3̇ - | 2̇. 5̇ 7 6 | 5. (3 || 5 6 i 5 6 3 2 :||
见 我 进 来 假 装 睡,

5 i 6 i 5) | 5 5 6 | 5. i 5 6 | 0 6 6 | i 3 2 | (2 5 3 5 2 1 2) |
莫 不 是 邻 家 闲 坐 忘 了 归。

3 i 3 | i 6 3̇ | 3̇ 3 | 7 - | 7 2̇ 7 5 | 6. (#5 6 6) |
人 都 说 野 花 别 有 味,

i. i 6 3 | 0 2 3 5 | 1. (6 5 6 1) | 6. 5 6 i | 3. 2 | 3 5 i |
招 蜂 惹 蝶 不 用 媒。 酒 不 醉 人 人 自

6 6 i | i. 2̇ 6 5 | 3. 6 | i 5 i | 6. (5 6 i) | 3̇ i 2̇ |
醉, 杏 花 村 我 先 自 饮 三 大

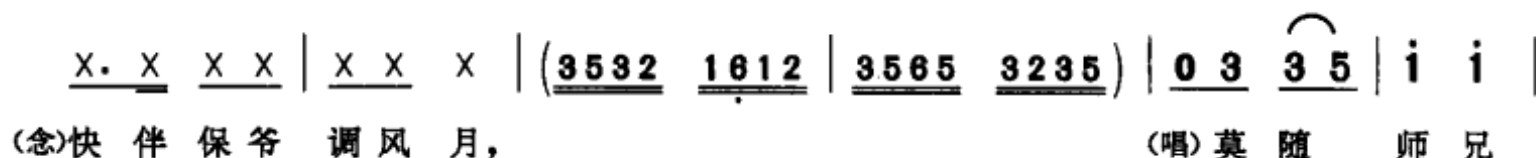
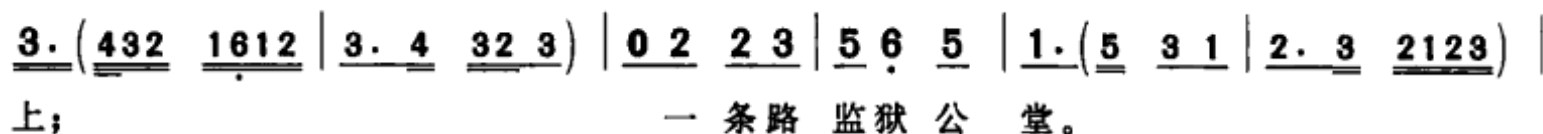
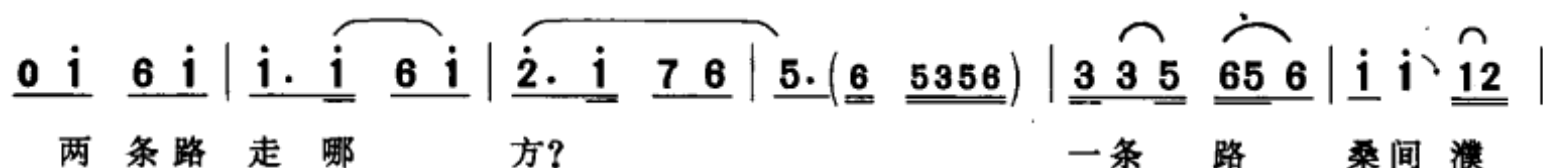
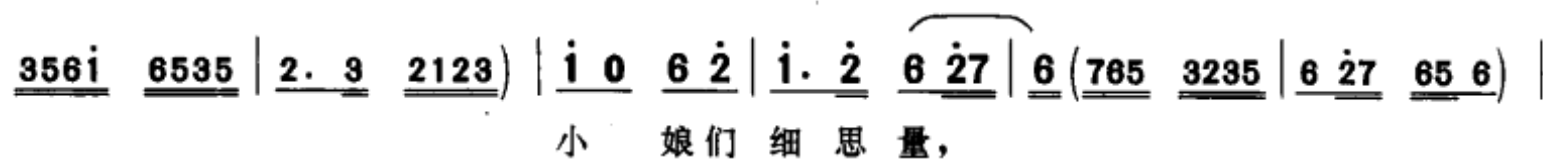
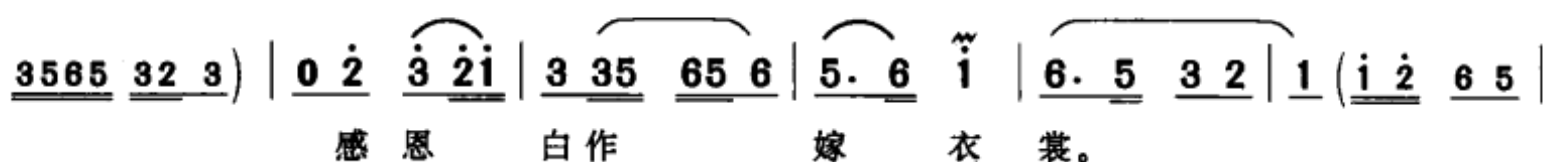
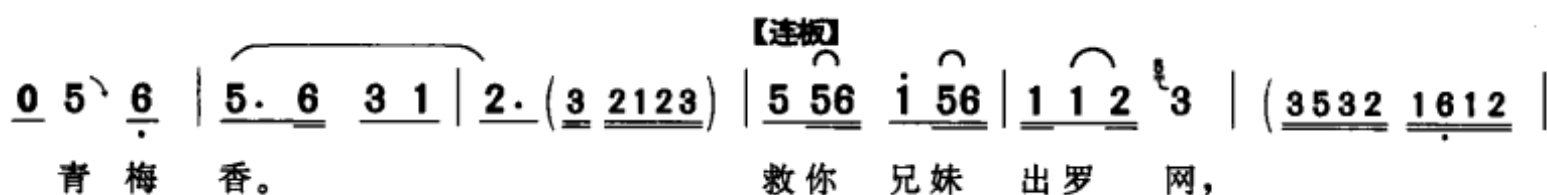
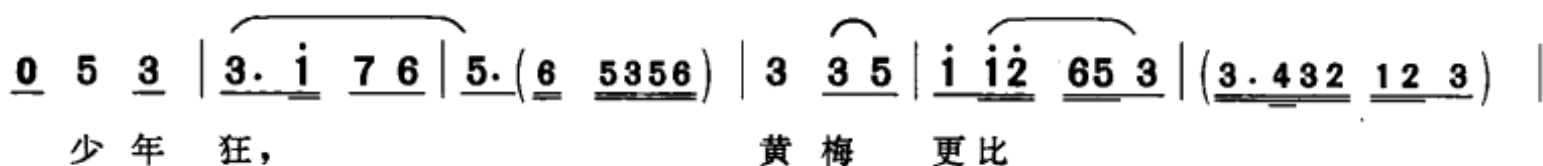
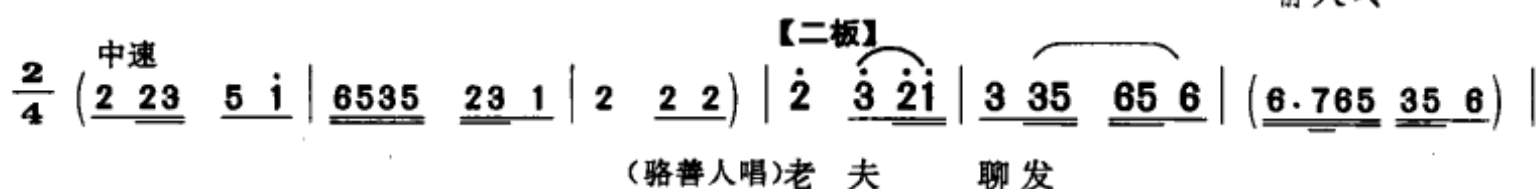
3̇. 2̇ | i 5 6 i | 2̇. (3̇ | i 5 6 i) | 2̇ - | 2̇ 0 ||
杯。 (乃)

花想容舍身笑面狼

《易胆大》骆善人[生]花想容[旦]唱

谢明娟编曲
李天齐演唱
喻大玲

1 = D



1 = G (前5 = 后2) 稍快

5 3 | 3535 7 6 | 5. (23 | $\frac{4}{4}$ 5.55i 6i65 4.446 56543 | 2.225 32 1 2. 32 |

上 杀 场。

中速稍慢 【苦麻连板】

1. 7 65 6 5. 6 5 5) | 0 1 5 1 $\frac{4}{4}$ 1. 5 61 5 | 0 4 5 6. i65 4 53 |

(花想容唱) 这 条 路 是 一 条 辣 子 汤,

2. (24 5. 6 5 54 | 2. 4 2 17 6 5 6 1 | 2) 4 2 4 4. 2 45 6 |

那 条 路 是 一 碗

0 6 65 2. 1 7 6 | 5. (56 1 24 2176 | 5) 1 5 5 1. 1 2#1 2 |

砒 霜 糖; 雅 词 儿 更 显 它

0 6 6 5. 4 4 5 | $\frac{4}{4}$ 6. (7 6 5 4 2 4 5 | 6) 1 1 5 5. 5 17 1 |

肮 脏 本 相, 纸 扇 儿 逼 得 我

(1 21 7 6 5. 656 17 1) | 4 4 5 2. 42 | 1. 7 6561 5. (56 |

进 退 仓 皇。

$\frac{2}{4}$ 1 24 2176 | 5) 1 5 5 | 1 1 5 | 1 (421 7656 | 1) 4 5 5 |

火 辣 辣 脸 在 发 烫, 冷 冰 冰

4 4 2 | 5. (654 2124 | 5) 6 i i | 5 6 2 | 4. (542 1612 |

手 在 发 僵; 水 汪 汪 泪 珠 儿 淌,

4) 1 2 2 | 2 1 6 | 2. 4 2 | 1. 7 6 5 6 1 | 5 - |

乱 纷 纷 心 在 发 慌。

サ (i - $\frac{4}{4}$ 5 -) 【散板】 5 6 6 - - 2 $\frac{4}{4}$ 1. 7 $\frac{4}{4}$ 6 - -

若 大 个 乾 坤 世

$\hat{5} \cdot \underline{4} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{7 \quad 1} \quad 2 - - : (\underline{0 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 1} \quad 2 - -) : |$
界 白 茫 茫,

$2 \quad 1 \quad 1 - - \quad 2 \quad 1 \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 - - \quad 2 \quad 2 - - \quad 4$
天 底 下 没 有 我 立 脚 地

$\hat{5} - - : (\underline{0 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4} \quad 5 - -) : | \underline{1 \quad 0} \quad \underline{1 \quad 0} \quad 1 (\underline{2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad 1) |$
方。 罢 罢 罢!

$\frac{2}{4}$ 【苦痛连板】中板 $\underline{0 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 5} | \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2 \quad 2} | 4 (\underline{4 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 4}) | \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2} | \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} |$
救 师 兄 逃 出 如 来 掌, 花 想 容 舍 身

$0 \quad 1 \quad 1 | \underline{6 \cdot 2} \quad \underline{7 \quad 6} | 5 \cdot (1 | \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \quad \hat{5} -) ||$
笑 面 狼。

我水西尽都是崇山峻岭

《奢香夫人》奢香 [旦] 马晔 [净] 唱

1 = D

秦 枫 编曲
崔 燕 鹏 演唱
顾 筑 龙

$\frac{2}{4}$ 【二板连板】中速 $(\underline{0 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} | \underline{2 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}) | \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} | \underline{\dot{1} \quad 7} \quad \dot{1} (\underline{6 \quad \dot{1}} | \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6}) |$
(奢唱) 我 水 西

$\underline{5 \quad 6} \cdot \dot{1} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 6} (\underline{5} | \underline{6}) \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} | \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} | 5 \cdot (\underline{6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6}) | 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 2 \quad 7 \quad 6} |$
尽 都 是 崇 山 峻 岭, 盼 早

$5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 | \underline{7 \quad 6} \quad 5 \quad 5 | \underline{\dot{1} \cdot 2} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} | \underline{2 \cdot} (\underline{3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}) | 6 \quad \underline{5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} |$
日 开 驿 道 有 利 民 生。 已 绘

3 6̇ 5 6 | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 5 6 3 5 | 6 5 5̇ 6 | 1̇ 6̇ 5 3 |
成四百里九驿 图 景,绣贡品请大人

6 5 6 | 6̇ 1̇ 5 | 5. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇. (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 6) |
代献 朝廷。(马唱)开驿道

5 3 1̇ 1̇ (6̇) | 3 5 5 | 5. (6̇ 5 3 5 6) | 5 3 1̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ |
本都司 筹划早定, 普天下皆王土

5. 1̇ 6 6 | 0 2̇ 2̇ 5̇ | 2̇ (壮) | 0 0 | 0 0 | (0 5 3 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |
何须尔等 献殷勤! (白)你还有何事? (奢白)大人哪!

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. (6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ (5̇ | 6̇) 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
(奢唱)水西赋 万担粮 毡衫

2̇. 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 0 | 0 0 | 0 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 5 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
千 领, (壮) (马白)怎样? (奢白)大人哪! (唱)布政

1̇ 3 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ (5̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 2̇ 6̇ |
司一再催不察民情。 倘若是太饥困 人心不

1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 0 3̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇. (6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |
定, 求大人报朝廷 减赋缓征。

【垛板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 5 0 1̇ 0 | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 1̇ | 2̇ 3̇ | 6̇ (5̇ 3̇ 5̇ | 6̇) 5̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ |
(马唱)小灾情 求减赋本都不

5̇ (3̇ 5̇ 6̇) | 1̇ | 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ (6̇ 1̇ 2̇) | 3̇ | 1̇ |
准, 分明是你作梗枝节横生。 宣慰

2̣ (1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 6̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (3̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 5̣ |

使 在 我 朝 官 居 三 品, 却 为 何 全

5̣ 1̣ | 6̣ | 2̣ | (2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ · (1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 1̣ | 1̣ |

不 效 忠 朝 廷。 (奢唱) 干 戈

6̣ · 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ · 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ |

后 逢 天 灾 民 生

2̣ 2̣ | 6̣ (5̣ 3̣ 6̣) | 5̣ 1̣ | 6̣ (5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 1̣ | 2̣ | (2̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 5̣ | 5̣ 2̣ |

凋 困, 求 减 赋 效 忠 朝 廷。(马唱) 欠

2̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 2̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ (5̣ 3̣ 5̣) | 3̣ |

赋 税 反 说 是 你 把 忠 尽? 还

7̣ | 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 6̣ | 6̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ |

敢 骂 布 政 司 不 察 民 情! 用 不 着

6̣ 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ (1̣ 5̣ 6̣) | 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ (1̣ | 2̣) 1̣ |

你 奢 香 为 民 请 命, 限 半 月 将

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ | 2̣ | (2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

欠 赋 一 概 交 清。

2̣ 0̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ |

(壮 壮 壮) (奢唱) 我 也 是

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ (2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) X | X X | X X | X X | X |

(念) 大 明 朝 三 品 之 臣,

$\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ |

(唱)理 应 当 将 民 情 申 报 朝 廷。你 坐 都

$\underline{3\ 0}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times\ 0}$ | (壮) | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ |

衙 不 理 事 (念)训 人 骂 人 (唱)难 怪

$\underline{3}$ ($\underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6(\ 5\ 6\ \dot{1})}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}$ ||

得 众 百 姓 骂 你 阎 君。

借背水藏驿图逃出衙院

《奢香夫人》默妮[旦]唱

1 = D

秦 枫编曲
王厚芳演唱

【倒板头子】サ ($\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 0\ 0\ 2\ 2} -$) $\overset{\text{【二板倒板】}}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} - \overset{v}{6}}$

借 背 水 藏

$\underline{6\ \dot{2}\ 5}$ $\overset{t}{6} -$ ($\underline{0\ 5\ 3\ 5\ 6} -$) $5\ 5 -$ (顷 壮) $\underline{3\ 5} -$

驿 图 逃 出 衙

$\dot{2} - \dot{3} - 6\ \dot{1} - \overset{t}{\dot{2}} -$: (把 $\underline{\underline{壮\ 壮\ 壮\ 壮}} | \underline{\underline{壮\ 壮}} |$ 乃 $\underline{\underline{壮\ 壮}}$ |

院,

$\underline{\underline{壮\ 壮}} | \underline{\underline{乃\ 壮}} | \underline{\underline{壮\ 乃}} | \underline{\underline{壮}})$ サ ($\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2} - -$) :

【摇板】紧打慢唱

$6 - \dot{1}\ \dot{1} - 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6} - 6 - 6$

喘 吁 吁 跌 倒 在 龙

$\overset{t}{\dot{1}} - \underline{\dot{2} - 6}\ \overset{t}{5} -$: ($\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{5 -}}$)

管 坡 前。

3 - i - i - i - 5 i 6 3 5 - - |
闻 香 香 她 愿 把 驿 道

【二板】

$\frac{2}{4}$ 中速 (5. 5 5 5 | 5 6 5 3 2 3 5) | i i 2 3 2 | i. 6 5 6 2 7 | 6. i 5 6 3 2 |
修 建，

1. 6 2 3 1 2 | 3 (6 5 3 2 3 5) | 2 i 3 2 i | 6. 5 5 3 | (3 5 6 i 6 5 3 5 |
大 路 通 马 驮 来

2 1 2 1 2 3) | 2 i i 2 6 5 | 3. 6 5 6 5 3 | 2. (3 2 1 2 3) | 5 5 5 6 3 |
花 线 白 盐。 众 姐 妹

7. 7 7 2 7 | 6. (5 3 2 3 5 | 6 i 5 6 5 i 7) | 6 i i 6 6 | 2. i |
暗 地 里 绣 此 图 卷，

3. 5 3 5 6 5 6 i | 5. (6 5 3 5 6) | 3 3 2 3 i 6 | 6 i 6 i 5 3 | 6 2 i |
千 针 绣 万 线 连 情 深 意

【垛板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 2 (i 6 i | 2) 6 | 6 5 6 | i (5 6 | i) 6 i | 5 5 | 6 7 6 (7 | 6) 7 | 6 (5 3 5) | i |
坚。 老 幕 魁 见 驿 图 定 要 扯 烂， 他

3 2 3 5 | 6 6 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 2 5 | 5 3 | 6 0 | i 0 | 3 | 6 | 5 |
不 喜 我 水 西 改 换 容 颜。但 愿 得 见 苜 蓿 将

【摇板】 紧打慢唱

サ 3 - || (3 2 5 6 3 2 1 2 :|| 3 -) 6 - i - 6 5 3
图 呈

【吊五锤】

2 - 5 - | (壮 | 壮 | 壮. 扯 | 乃 壮 | 扯 乃 | 壮) || 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 :||
献，

5 -) $\dot{1}$ - 5 - $\dot{6}$ - ||: ($\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$:|| 6 -) 5 -
生 或 死 我

3 - 3 - $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ - ($\hat{6}$ 顷 壮) 廿 $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 0}$ ||
默 妮 哪 放 心 间。

你叫我作孝妇含冤认罪

《团圆之后》柳氏 [旦] 施伶生 [生] 唱

1 = D

秦 枫 编曲
李 剑 青 演唱
邹 秀 钟

$\frac{1}{4}$ 中速稍慢 【三板】
($\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$) :|| $\underline{5\ 3\ 5}$ | 5 | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{2\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |
(柳氏唱)你 叫 我 作 孝 妇 含 冤 认 罪，

$\underline{5}$ ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5) | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ |
为 的 是 保 婆 母 名 节 贤 真。

:|| ($\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$) :|| $\underline{5\ 3}$ | 6 | $\underline{6\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ .\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | 3 ($\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ |
岂 不 知 人 生 皆 有 父 与 母，

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3) | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | 3 | 5 | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$:|| ($\underline{2\ 3\ 5}$ |
家 声 贤 孝 无 贱 贵。

$\underline{2\ 1}$) :|| $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | 6 | 6 | $\underline{6\ 7\ \dot{2}}$ |
为 妻 一 死 不 足 惜，

$\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | 5) | $\underline{5\ 3\ 5}$ | 5 | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ |
怎 奈 我 不 孝 之 名 万

$\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$) |
古 遗。 (乃)

【二板摇板】 紧打慢唱

2̇ - 3̇ - 1̇ - 2̇ - 6 - 6 - 1̇ - 7 - 6 - |
(施伶生唱) 听 她 言 不 由 我

(6 7 5 7 6 7 5 7 6 -) | 7 - 6 - 2̇ - 7 - |
五 内

1̇ 5 - 6 - 5 - | (5 6 5 3 2 3 5 6 5 -) | 6 1̇
俱 碎, 为 的

5 - 6 6 1̇ - 6 - 5 - 3 - | (3 2 1 2 3 2 1 2 3 -) |
是 保 母 节

1̇ 6 3 5 6 - 2 - 6 - 5 - 3 - 2 - | (2 3 1 3
冤 屈 贤 妻。

2 3 1 3 2 -) | 3 - 3 - 6 - 5 - 3 - 5 - 2 5
求 贤 妻 休 怪

3 - 2 - 1 - | (1 2 3 2 1 -) | 3 - 5 - 1 - 3 -
我 欠 缺 礼

2 - 3 - | (3 5 3 2 1 2 3 2 3 -) | 5 6 - 6 - 5 5 -
义, 挽 家 风 保 母

3 - 1 - | (1 2 1 2 1 -) | 6 - 1̇ - 1̇ - 6 - 5 -
誉 感 恩 相

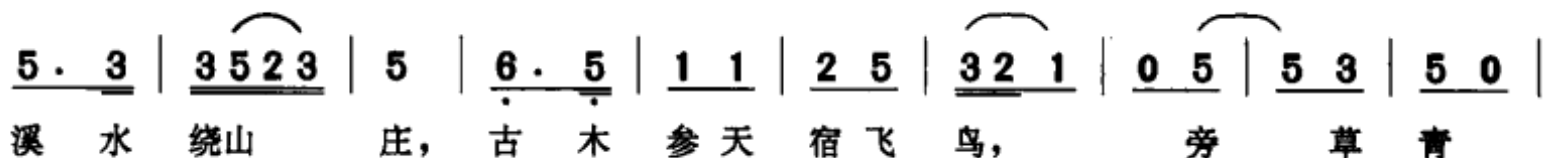
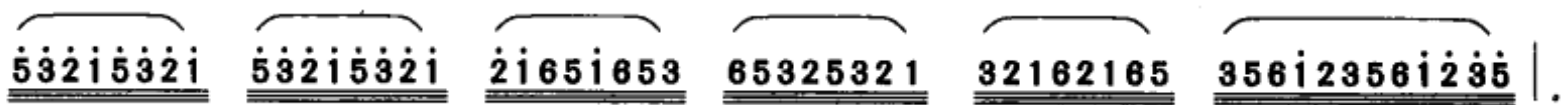
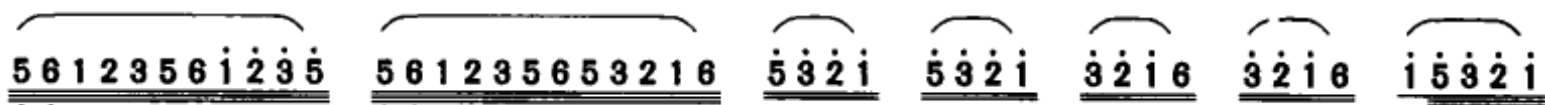
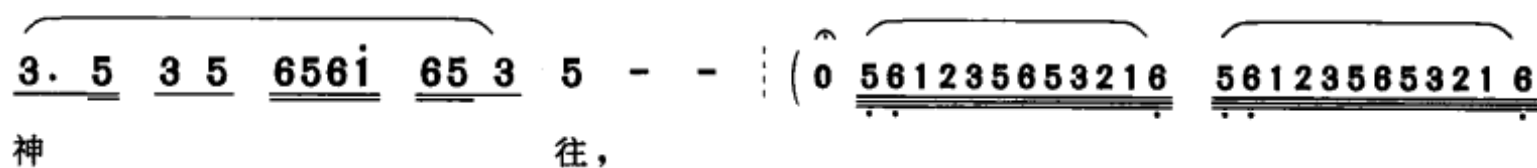
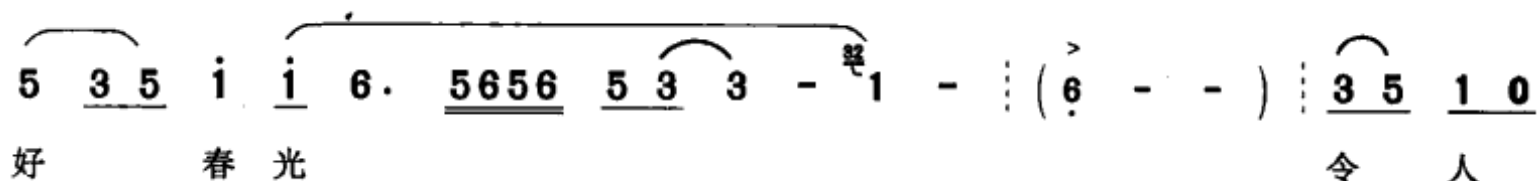
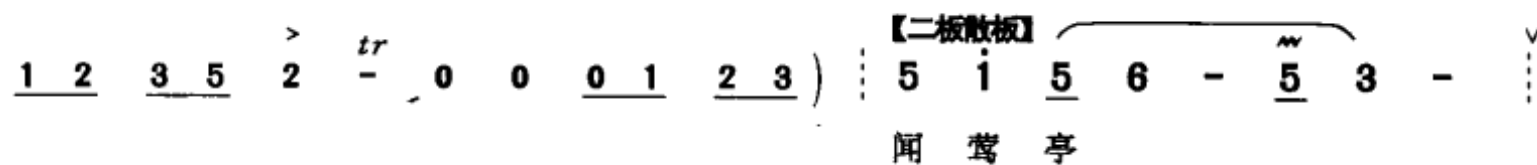
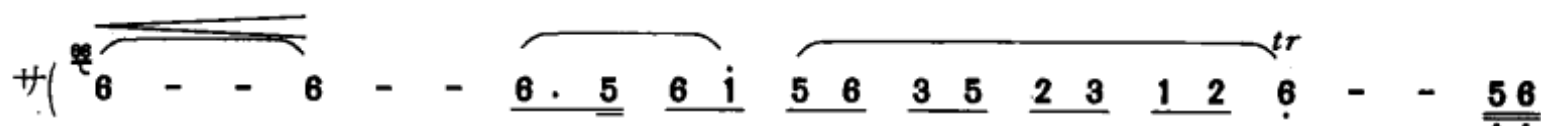
3 - 2 - 5 - | (5 6 5 6 5 6 5 6 5 0 1̇ 0 6 0 1̇ 0 5 0) ||
随。 (壮)

闻莺亭好春光令人神往

《双慧心》秦少游[生]唱

李启明编曲
邹秀忠演唱

1 = G



5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 5 3 | 2 1 2 3) | 5 3 2 | 1 . 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
青 柳 成 行。

(1 3 2 1) | 6 | 6 | 0 . 1 | 6 1 6 | 5 6 | 1 2 1 5 | 6 5 6 1 | 2 0 3 | 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 6 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 (3 2 | 5 6 5 | 3 2 5 | 5 6 1 | 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 5 6 1 | 2 5 3 | 2 1 2 3) |

【二板】 中速

3 6 5 ^弱 3 | 7 6 | 2 1 7 | 6 . (7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 6 5 1 7) | 5 1 1 | 6 . 5 |
百花艳 彩蝶飞 黄莺歌唱，

3 . 5 | 6 5 6 1 | 5 . (6 | 5 3 5 6) | 1 5 6 | 6 . 3 | 5 6 5 4 | 3 . (5 6 1 | 5 2 3 5 | 2 3 1 | 2 1 2 3) |
春色媚山河壮

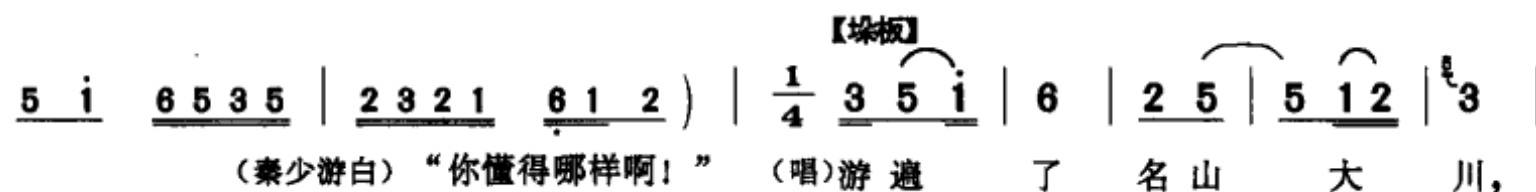
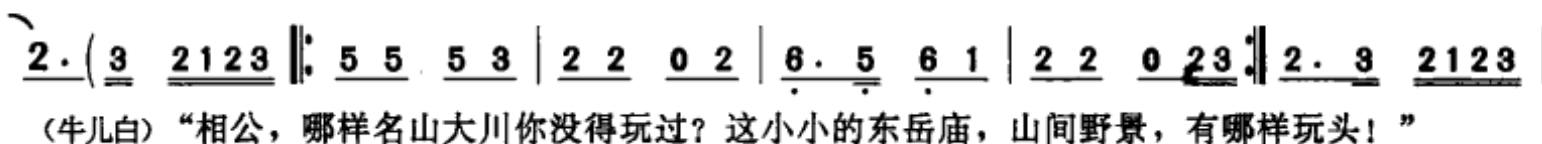
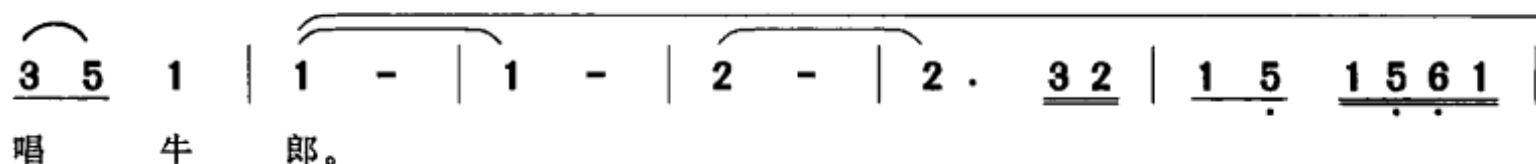
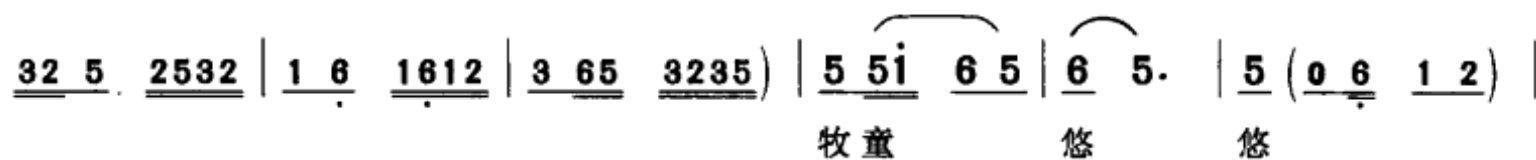
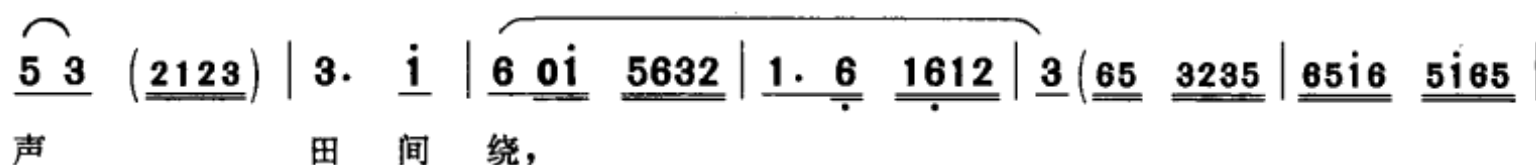
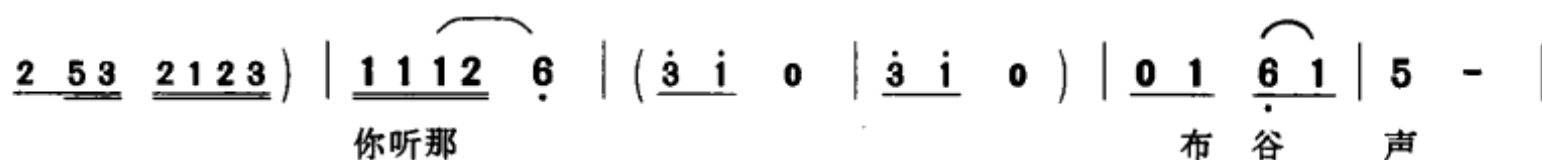
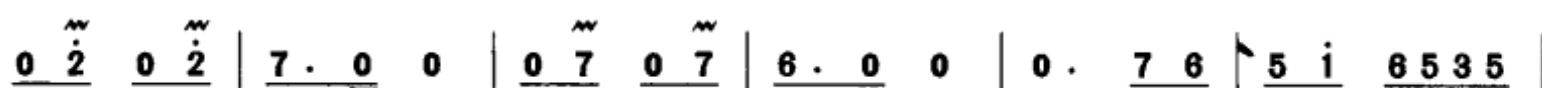
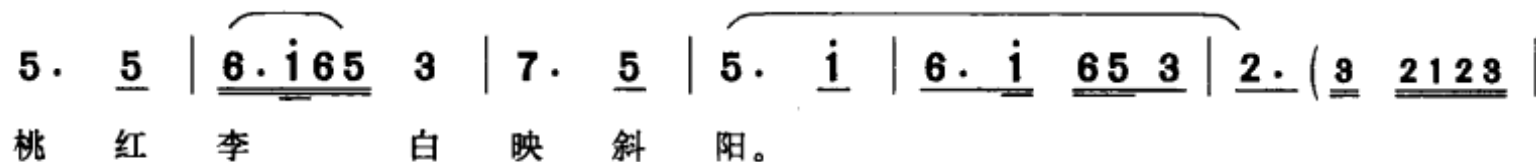
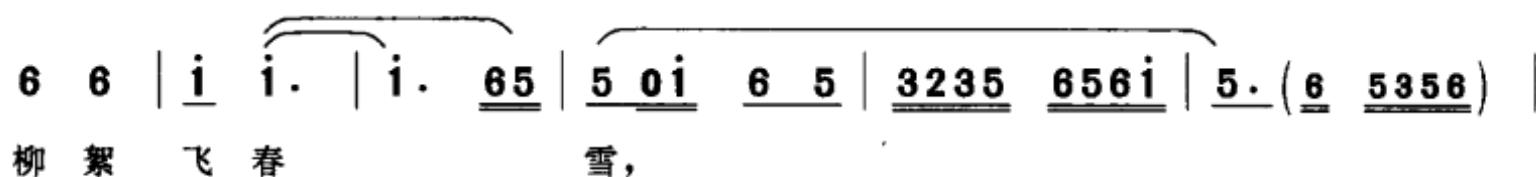
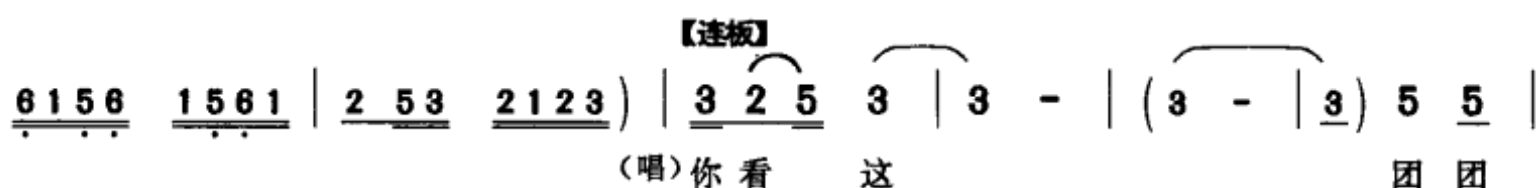
5 2 | 3 5 | 6 5 3 | 2 1 | 6 . 5 | 3 5 1 | 2 . (3 | 2 1 2 3 | 5 1 | 6 5 3 5 | 2 3 1 | 2 1 2 3) |
诗情满腔。

3 5 1 6 | 5 5 | 6 5 4 | 3 . (2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 2 3 5) | 1 6 3 | 5 . 6 | 5 6 3 2 |
赵京华 待考期 郊野游赏

1 6 | 1 6 1 2 | 3 (6 5 | 3 2 3 5) | 2 3 5 5 | 1 6 | 6 6 5 | 3 (5 6 1 | 5 2 3 5 | 2 3 1 | 2 1 2 3) |
杏花村状元红

5 5 | 2 1 2 3 | 1 6 5 | 5 6 3 2 | 1 . 2 | 1 2 3 5 | 2 . (3 | 2 1 2 3 | 0 2 0 2 | 7 - |
赛过琼浆。

0 7 0 7 | 6 - | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 3 | 5 6 5 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 5 |
(白)牛儿，拿酒来……。



3 3 5 | 6 | 2 5 | 5 5 | 5 | 3. 6 | 1 1 | 3 | 3 3 |
 阅 不 尽 人 间 春 光。 名 山 豪 情 田 园

【二板】
 $\frac{2}{4}$ 6. i 5 6 3 2 | 1 (6 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) | i i 6 | 5. 6 i 6 5 |
 趣， 斗 酒 百 篇

3. (5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 5 5 3 2 1 2 3 | 5 - | 5 - | 0 6 i 6 5 |
 添 诗 章。

3 5 2 3 4 3 | 2 0 3 2 3 2 1 | 1 6 0 5 | 6 1 5 6 1 5 6 1 | 2. (3 2 1 2 3 |

5 5 5 3 | 2 2 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 0 3 | 6. i 5 3 6 5 | 3. 5 |
 (牛儿白) “公子，你不能再喝了。” (秦少游吟诗) “春路雨绣花，

6 i 2 3 i 2 7 | 6. 5 6 | i. 2 | 6 5 1 2 3 | 3 6 i 6 5 5 3 |
 花动一山春色。 行到小溪深处，

2. 3 5 | 6 7 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 7 6 5 6 |
 有黄鹂千百。 飞云当面化龙蛇，

1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 2 | 6 1 2 3 1 2 7 | 6. 5 6 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 0 2 |
 天娇转空碧， 醉卧古藤荫下，

3 5 6 i 5 6 2 4 | 3. , 5 6 | i i 6 6 | 5 5 3 3 | 5 5 3 3 | 2 2 1 1) |

サ 3 3 6 - 5 6 3 - 1 1 2. 1 - 6. 1 2 3 1 2 7 6 - ||
 (唱)了 不 知 南 北。”

宫二板类

螺号声声震海湾

《磐石湾》陆长海 [男] 唱

秦 枫 编曲
赵子强 演唱

1 = D

【小垛头】 中速

$\frac{2}{4}$ (0 . $\dot{1}$ 6535 | 2 53 2123 | 5 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 56 1 | 2 32 1321 |

【宫二板】

6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ | 2 53 2123) | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | 6 . 76 (5 3235 |

螺 号 声 声

6 $\dot{1}$ 5 65 $\dot{1}$ 7) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 2 - | 2 5 3 . 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 02 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ | 2 . ($\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) |

震 海 湾，

2 $\dot{3}$ 2 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 5 5 . $\dot{1}$ 65 | 3 . (56 $\dot{1}$ 6535 | 2 . 1 2123) | 7 6 6 $\dot{1}$ |

指挥 部

定 予 案

紧 急 动

5 . 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 65 3 | 5 . (6 5356) | 65 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. 3 6 65 | 3 . (2 1612 |

员。

哪怕那

乌 云 滚 滚

| 65 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 65 | 3 65 3235) | 3 65 3235 | X X X | X 0 | 2 $\dot{2}$ 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 5 5 6 (5 | 6) $\dot{1}$ 2 3 |

(念) 汹 涛 裂 岸，

(唱) 保 边 疆

军 和 民

齐

5 - | 5 3 2 $\dot{1}$ | 5635 3 2 | $\dot{1}$. ($\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 56 | $\dot{1}$. 0) ||

挥

拳。

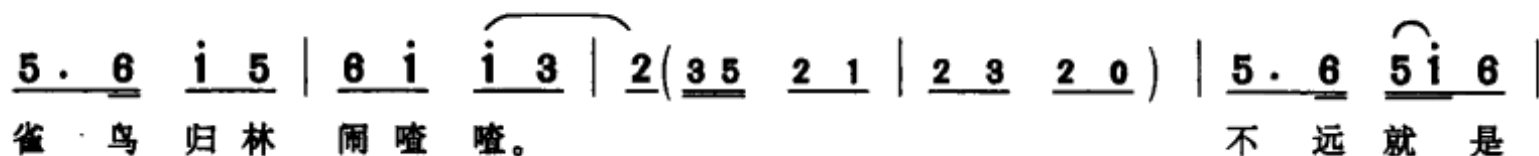
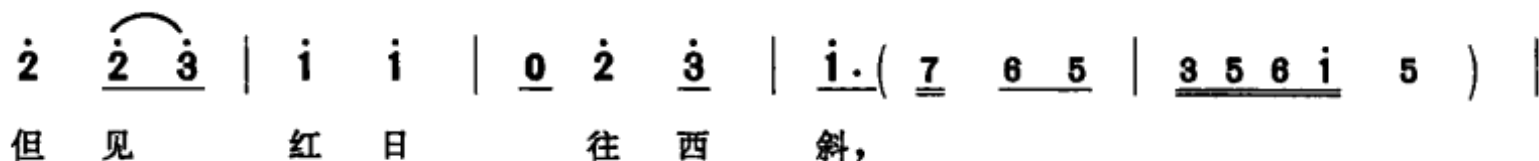
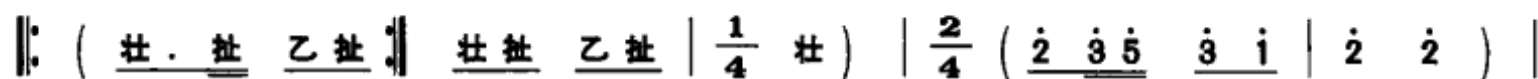
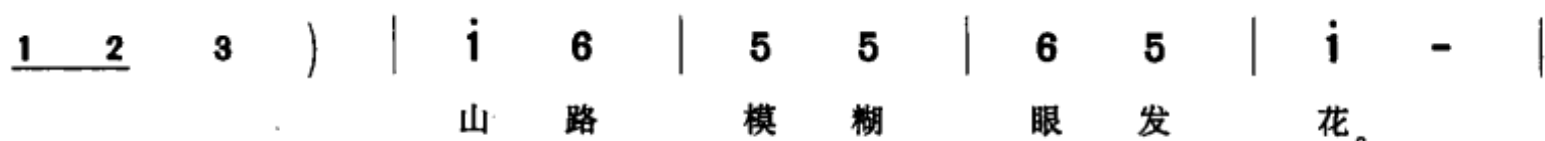
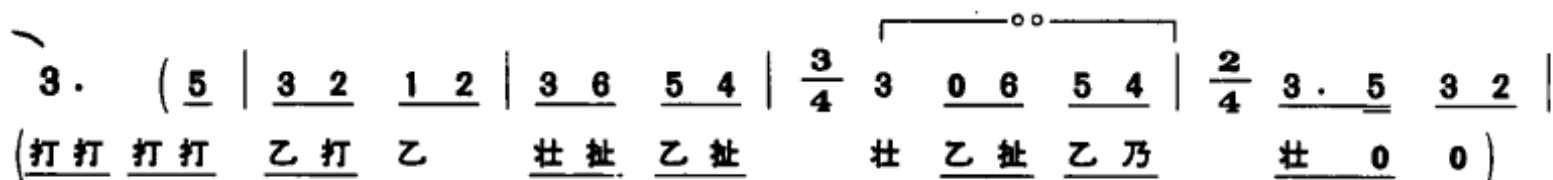
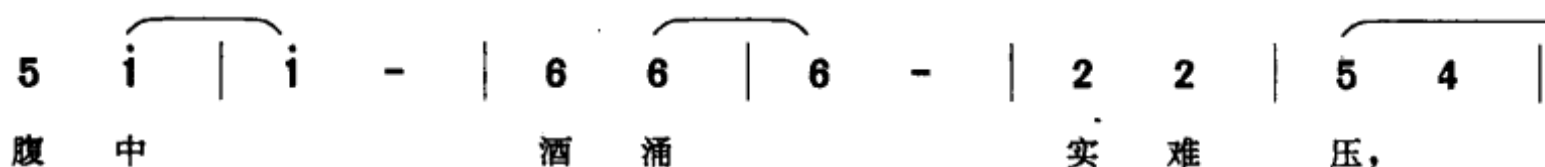
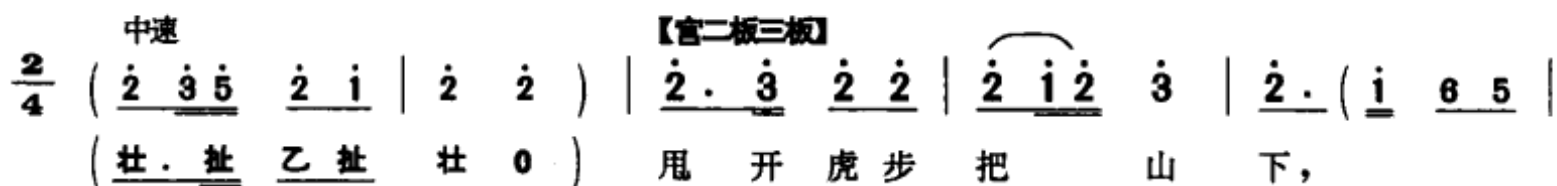
(壮)

甩开虎步把山下

《花田错》鲁智深 [净] 唱

李海昌 编曲
杨长龄
徐增奎 演唱

1 = D



5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3. (5 3 2 | 1 2 3 0) | $\dot{1}$ 2 2 3 |
 桃 花 村, 前 去 借

$\dot{1}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (3 2 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ 0) ||
 宿 (把 打. 顷 壮) 结 缘 法。 (壮)

唯有青州刘太公

《花田错》周通 [净] 唱

杨长龄编曲
耿长林演唱

1 = D

中速 $\frac{1}{4}$ (2 3 5 | 2 1) || **【宫二板三板】** $\dot{1}$ | 2 | 0 3 | 3 3 | $\dot{1}$ 2 | 3 (2 $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 |
【入头】 唯 有 青 州 刘 太 公,
 3 5 6 $\dot{1}$ | 5) | 5. $\dot{1}$ | 6 6 | 6 | 6 | 5 $\dot{1}$ | 5 || (2 3 5 | 2 1) ||
 一 双 巨 眼 识 英 雄。

X X | X X | X X | X | (3 2 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3) 6 | 5 6 | 5 5 |
 (念)今 朝 好 似 阳 台 梦, (唱)我 糊 里 糊 涂

5 | 5 | X X | X (打 | 打 打 | 台) | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ (7 | 6 5 | $\dot{1}$ 0) ||
 (念)就 要 当 (唱)新 郎 公。 (壮)

为人要随机来应变

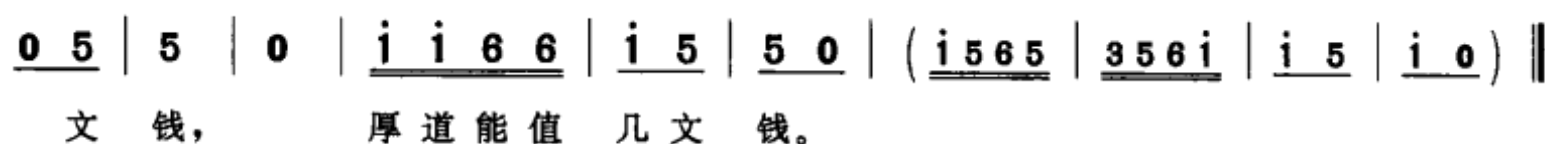
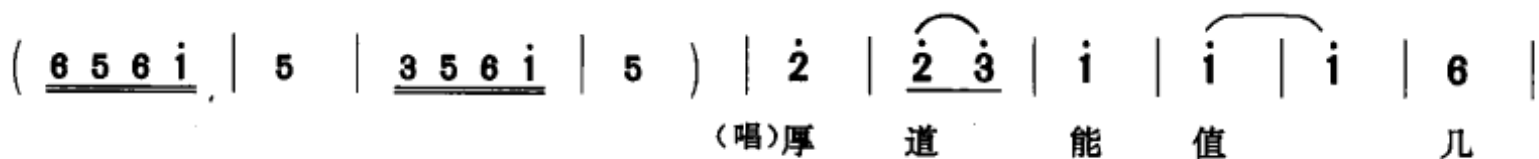
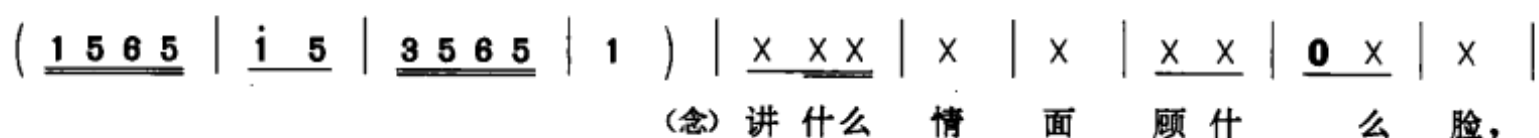
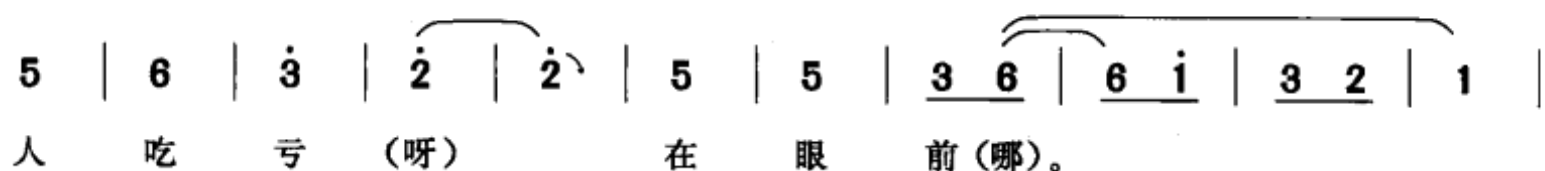
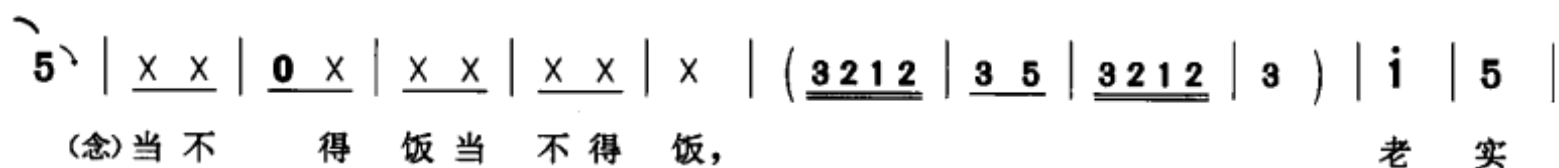
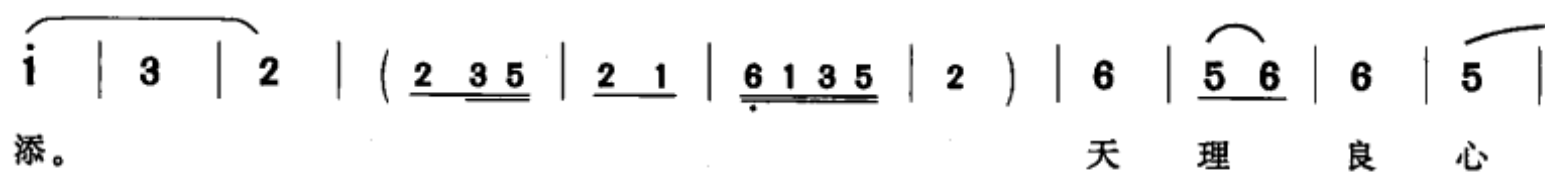
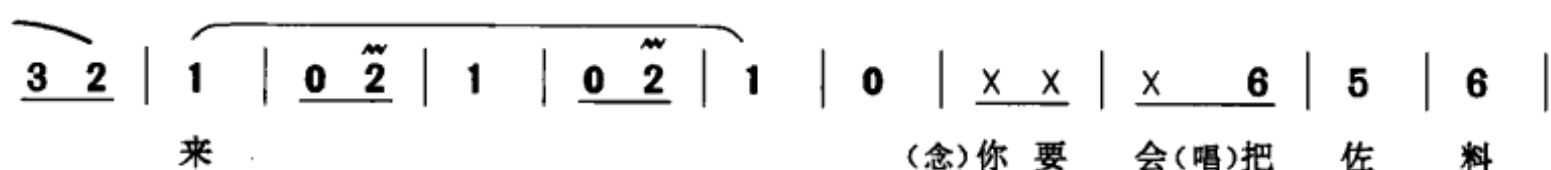
《状元与乞丐》胡氏 [旦] 唱

杨长龄编曲
汪素芬演唱

1 = D

中速 $\frac{1}{4}$ (2 3 5 | 2 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1) | X | X | 0 X | X | X | 0 X |
【宫二板三板】
 (念)为 人 要 随 机 来

X X | X X | X | (6 5 6 $\dot{1}$ | 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0) | 3 | 3 | 2. 5 |
 应 变 来 应 变, (唱)我 炒 菜

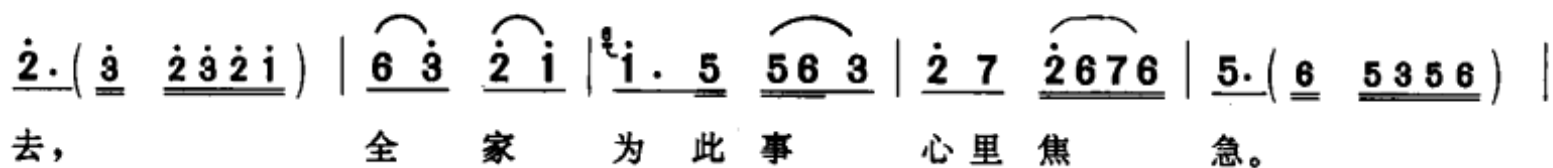
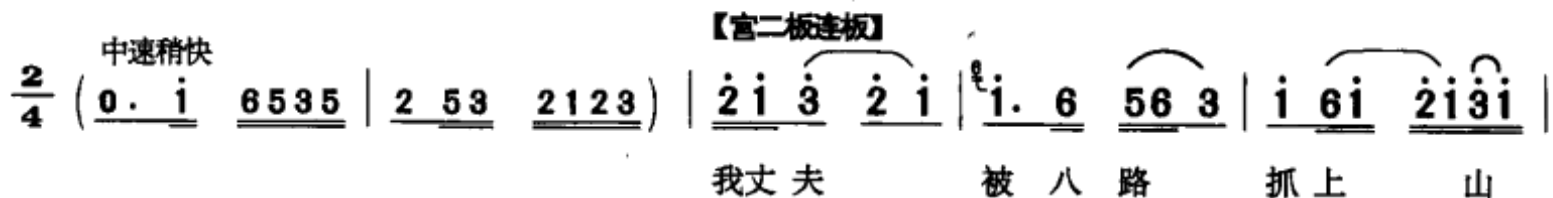


我丈夫被八路抓上山去

《刘四姐》刘四姐[女]唱

秦 枫编曲
崔燕鹏演唱

1 = D



$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 3. \underline{5} \quad 3 \quad 3 \mid 5. \dot{1} \quad \underline{6} \quad 4 \mid 3. \quad (2 \parallel 3 \quad 3 \quad 0 \quad 2 \parallel 3. \quad 2 \quad \underline{1612} \mid$
为救他特地前来拜访你，

$3 \quad 65 \quad 3235) \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 5. \dot{1} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \dot{2}. \quad \underline{6\dot{1}} \mid 5. (\underline{6} \quad \underline{5357}) \mid 6. \quad 6 \quad \underline{5\dot{1}65} \mid$
办法与你当面提。游击队

$6. \quad 5 \quad \underline{32} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{53} \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} (\underline{6\dot{1}} \mid \dot{2}) \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid 3. \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad 6 \mid (0 \quad 35 \quad \underline{656\dot{1}}) \mid$
有个人关在你这里，你把他交给八爷

$\underline{5} \quad 3 \quad \dot{3} \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{2}. \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1}. \quad (\dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \dot{1} -) \parallel$
去救急。(乃)

马晔此祸闯得大

《奢香夫人》朱元璋[生] 马皇后[老旦] 奢香[旦] 唱

1 = D

秦枫编曲
苏文才
李卓琴演唱
崔燕鹏

$\frac{2}{4}$ (中速) $(0 \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}56\dot{1}} \mid \underline{2 \quad 53} \quad \underline{2132}) \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
【宫二板】
(朱元璋唱) 马晔 此祸

$\underline{6} (\underline{765} \quad \underline{3235} \mid \underline{6\dot{1}5} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \overset{\dot{2}0}{\times}. \quad \times \mid \times. \quad (\underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$
(念) 闯得大，

$\dot{1}. \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 6 \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{56} \quad 3 \mid 3 (\underline{56\dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2123}) \mid$
(唱) 孤一时大意

$\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \dot{1}. \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6} \mid 5. (\underline{6} \quad \underline{5356}) \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$
去详察。奢香

6. 1̇ 5 3̇2̇ | 1̇ (5 6̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇3̇2̇) | 3̇. 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇1̇7̇ |

要 学 波 力 雅,

6(1̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇) | 1̇ 6 3̇2̇1̇ | 3̇ 1̇2̇1̇ | 6(1̇2̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇3̇ 2̇3̇1̇2̇) | 1̇ 1̇ 1̇2̇6̇5̇ |

我 反 而 包 庇 夏 拉

1̇. 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇1̇6̇ | 5̇. (6̇ 5̇3̇5̇6̇) | 6̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇ 1̇3̇ | 2̇(3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ |

查。 水 西 安 定

2̇ 5̇3̇ 2̇3̇1̇2̇) | 1̇ 6 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 2̇1̇3̇2̇ | 1̇. (2̇ 1̇6̇1̇3̇) | 2̇3̇ 5̇ 3̇2̇1̇ |

南 疆 保, 应 将

3̇. 2̇ 1̇2̇1̇ | 6̇. (1̇2̇3̇ 2̇1̇6̇1̇) | 3̇. 1̇ | 1̇. 3̇ | 2̇. 3̇2̇1̇ 2̇1̇6̇ | 5̇ - |

马 晔 正 国 法。(壮)

サ 5 6 1̇ 2̇ 6 5 - | 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 - | 1̇. 2̇

判 轻 判 重 难 定

2̇. 3̇ 2̇. 3̇ 2̇7̇ 6̇. 1̇ 5̇6̇ 1̇. (2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇. 2̇ 6̇1̇5̇6̇) | 1̇ 2̇ 3̇2̇1̇ | 5̇. 6̇ 1̇2̇6̇5̇ |

下, (奢香唱) 皇 上 眉 梢

3̇(5̇6̇1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇ 1̇ 2̇1̇2̇3̇) | 1̇. 6̇ | 2̇. 3̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 6̇5̇3̇ |

锁 疙 瘩。

2̇. (3̇ 2̇1̇2̇3̇) | 5̇ 1̇ 6̇5̇ | 5̇. 6̇ 1̇6̇5̇ | 3̇. (2̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇ 6̇5̇ 3̇2̇3̇5̇) |

娘 娘 在 旁

3̇ 0̇ 3̇ | 6̇. 3̇2̇ | 1̇ 6̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇ (6̇5̇ 3̇2̇3̇5̇ | 6̇5̇1̇6̇ 5̇1̇6̇5̇ | 3̇2̇5̇3̇ 2̇5̇3̇2̇ |

不 答 话,

1 6 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 2 3 5) | 6 i 5 | 7 6 | 5 3 | 5 6 | i . (2 6 5 3 5 |
再 说 几 句 来 激 他。

【连板】
2 5 3 | 2 1 2 3) | 6 . 6 | i i | 5 5 3 5 | 6 (5 3 5) | i . 5 | i i | 6 i 6 | 2 3 | 5 . (i 6 5 3 5 |
怪 我 奢 香 不 姓 马， 扳 不 弯 他 我 们 就 回 家。

$\frac{1}{4}$ 中速稍快 | 2 3 5 | 2 1 | 2 3 5 | 2 1) | 【垛板】 5 . 3 | 5 5 | 3 2 5 | 3 (2 3) |
(马皇后唱) 虽 然 本 后 我 姓 马，

5 . 5 | 6 2 | 3 5 | 2 3 | 5 . (6 | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 2 1 | 2 3 5 | 2 1 |
从 来 我 不 袒 护 他。

2 3 5 | 2 1 | 2 3 5 | 2 1)
X X | X X | X X | X | 3 3 5 | 5 1 | 2 3 | 5 | 5 . (i | 6 5 3 2 |
重 用 马 晔 是 陛 下， 却 叫 边 民 骂 哀 家。

5 6 i | 5 6 3 2 | 5 1 | 5 i | 6 5 3 5 | 5 i)
X X X | X X | X X | X | 5 . i | 6 i 5 3 | 5 6 |
(朱元璋念) 这 不 关 姓 马 不 姓 马，(唱) 皇 宫 弄 得 闹

i | i . (2 | 6 5 3 5) | 6 . 6 | i i | 6 5 | 6 3 | 5 (3 2 3) | 6 i 5 |
喳 喳。 小 小 奢 香 胆 量 果 然 大， 怪 不

5 3 (2 3) | 6 i 5 | 3 5 | 5 6 i | 6 i 5 | i (6 5 6) | i . 6 | 5 5 | 5 6 i |
得 四 十 八 部 怕 她 又 服 她。 赏 罚 严 明 服 天

6 (5 3 5) | 5 i | 7 6 5 3 | 5 6 i | 5 (3 2 3) | 6 . 5 | i i | X | X |
下， 皇 亲 岂 能 不 遵 法， 刹 时 心 中 (念) 盘 算

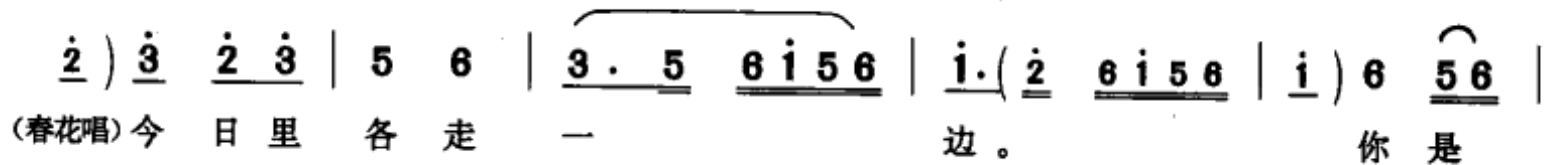
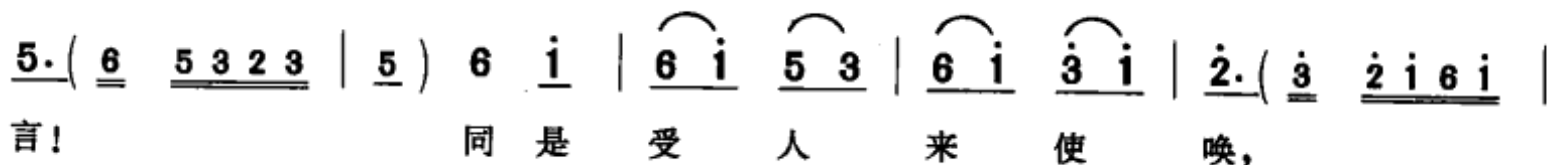
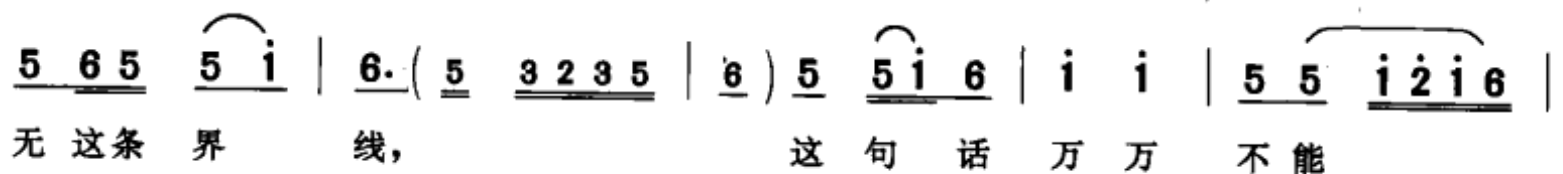
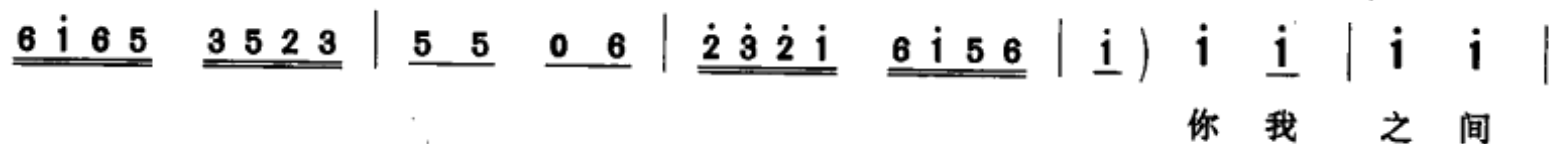
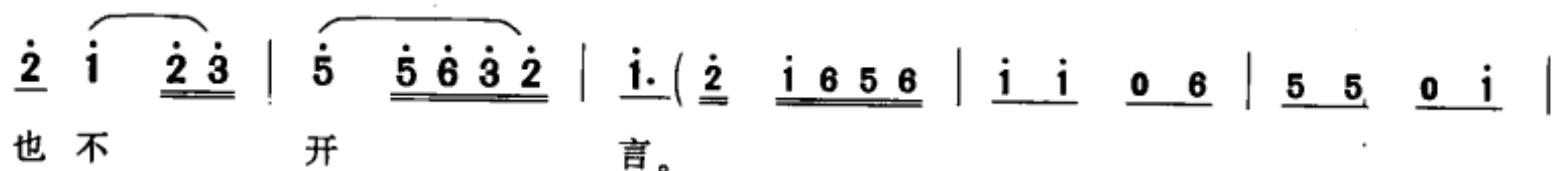
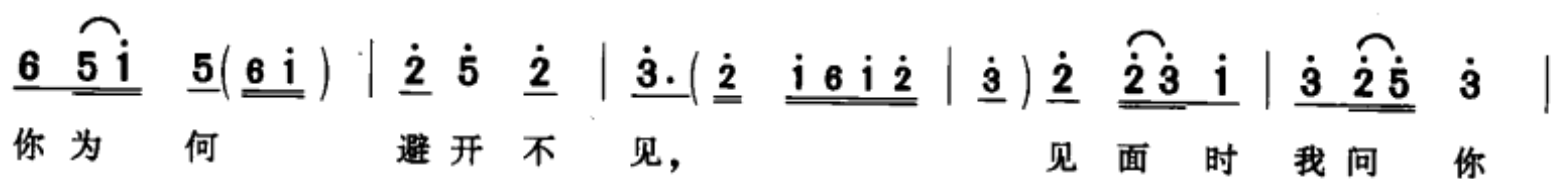
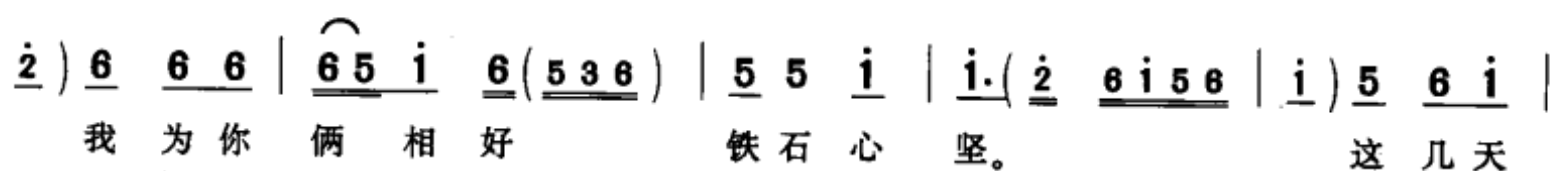
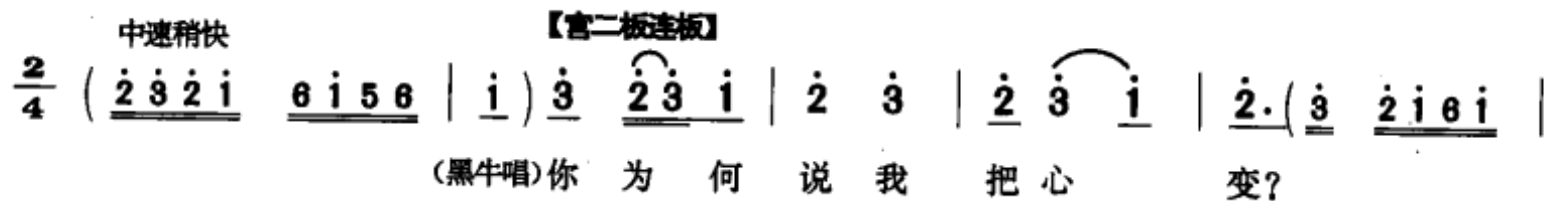
中速 | 【连板】
 $\frac{2}{4}$ X . (i 5 6 3 2 | 1 6 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 2 3 5) | i 2 | 3 2 i | i i 6 5 | 3 7 | 7 6 5 | 5 0 ||
罢， (唱) 传 旨 孤 将 马 晔 杀。

你为何说我把心变

《山乡风云》黑牛[男]春花[女]唱

秦枫编曲
赵子强演唱
杨淑一

1 = D



$\dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}}) \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad |$
 甘 心 做 马 牛, 我 是 被 迫 做 丫

$\underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 鬻。 (黑牛唱)三 年 前 抓 壮 丁

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 何 曾 情 愿? 历 尽 千 辛 万 苦 逃 回 家

$\dot{1} \cdot (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \dot{1}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 园。 烟 膏 鬼 说 我 是 逃 兵 要 抓 拿 归

$\underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \dot{1} \cdot (\underline{\underline{2}} \quad |$
 案, 我 是 有 口 真 难 言。

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \dot{1}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 又 说 我

$\underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 胆 大 包 天 才 要 我 出 来 当 马 弁, 这 事

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \text{||} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \text{||} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 你 都 早 知 全。

【垛板】 快速
 $\frac{1}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 因 何 投 潭 寻 自 尽, 各 何 对

$\underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 我 不 明 言。(春花唱)你 知 道

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 又 该 怎 么 样, (黑牛唱) 拼 着 命

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 为 你 报 仇 雪 深 冤。

($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | 0) | (壮) |) 0 (【吊四锤】) $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$
 (对白) (春花唱) 我 春 花 被

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ - ($\sharp 4$ - $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - |
 人 遭 踏,

$\frac{1}{4}$ 壮 | 壮 | 壮 . 扯 | 乃 壮 | 扯 乃 | 壮 | 廿 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ -)

【摇板】 紧打慢唱
 $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ - (顷 壮) 廿 $\dot{3}$ $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ 0) ||
 (黑牛唱) 我 要 把 他 劈 成 两 边。 (壮)

复仇怒涌三级浪

《易胆大》易胆大 [生] 唱

郑力耘编曲
尚秉钊演唱

1 = D

廿 (0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$
 复仇 怒

$\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 涌 三 级 浪.....

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - (哪 - | $\frac{2}{4}$ 壮) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 哭 灵 哀 转 九

2̣. 3̣2̣3̣ i | i̇. 7 | 6 56 7 6 | 5. (i̇ 6 5 | 356i̇ 5) | 6i̇ 5 5 3 |

回 肠。 抱 灵 牌

0 i̇ 6 5 | 4 4 | 4. 545 6 | 6 i̇ 6 5 | 1 0 0 2 | 1. 212 5 4 |

诙 谐 人 儿 变 苦

3. (532 1612 | 3 65 3235) | i̇. i̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | i̇ 0 0 2̇ |

相， 情 不 自 禁 泪

7. 6 5 3 | i̇ - | i̇ (5 6 i̇) | 2̇ 3̇ i̇ | 2̇ 2̇ 7 | 6 (7 6 5 3 2 3 5) |

盈 眶。 世 人 只 看

6 i̇ 7 6 5 6 | i̇ i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6. i̇ 6 5 3 5 6 i̇ | 5 (6 i̇ 5 3 5 6) | i̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ |

台 前 戏， 谁 知

6 2̇ 7 6 5 | 5. 6 5 6 i̇ | 3 6 #4 3 | 2. (3 2 3 1 2) | 3. 5 2 3 5 5 | 0 i̇ i̇ |

后 台 倍 凄 凉。 世 人 见 我 哈 哈。

5. i̇ 6 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 | 6 i̇ 5 6 i̇ | 4 5 6 3 2 | 1 (2 3 5 2 3 1) |

笑， 谁 解 笑 声 是 伴 狂。

6 i̇ 5 6 6 | i̇ 5 | 6 7 6 5 3. (2 | 1 6 1 2 3) | i̇. 2̇ 2̇ i̇ | 2̇ 2̇ |

少 年 弟 子 江 湖 老， 红 粉 女 伶 两 鬓

3̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ - | (2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i̇) | 3̇. i̇ 2̇ i̇ |

霜 两 鬓 霜。 荆 棘 满 途

3̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 7 (6 7) | 2̇. 2̇ 2̇ | 2̇. 7 |

知 音 少， 空 将 笙 歌

6. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ ị 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | ị. 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 7̣) |
 供 虎 狼。 多 少 朋 辈 死 台 上，

6̣ ị 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣. | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
 你 方 去 罢 我 登 场。 又 见 师 弟

ị 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 2̣ ị 2̣ 3̣ ị | 6̣. ị 5̣ 5̣ |
 含 冤 丧， 只 留 下 几 张 当 票，

(3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 6̣ ị 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣. ị 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |
 一 付 靴 网。

2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 3̣ - | 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣. 3̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
 苦 口 的 药 渣， 苦 命 的 孤 孀， 人 间 何 处 呼 冤 枉？

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ | (5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣) | 3̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ị - |
 这 就 是 身 怀 绝 技 的 好 下 场

0̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
 这 就 是 身 怀 绝 技 的 好 下 场！

【摇板】 紧打慢唱
 ㄪ 5̣ 5̣ 5̣ -) 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị - (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ -)
 地 茫 茫

2̣ 2̣ 2̣ - 7̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣
 天 苍 苍，

3̣ 5̣) ㄪ 6̣ ị 5̣ 5̣ 3̣ - | 1/4 5̣ ị | 6̣ 5̣ | ị | 2̣. 2̣ | ị 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ ị |
 艺 人 仇 自 主 张。五 马 六 道 我 会 闯，

ī. 6 | 6 6 | ī 5 | ī | 7. 7 | 6 2̇ | 6 6 | 6 5 | 3. 2 |
喜 笑 怒 骂 皆 文 章。 要 臊 陪 他 臊 个 够， 要 狂

5 3 | 2 3 5 | 1 | 5 6 ī | 5 6 | 6 | 7 7 | 6 7 6 | 5 |
拉 起 大 家 狂， 艺 高 人 胆 大， 妙 计 藏 锦 囊。

7. 6 | 2̇ 7 | 2̇ 7 | 6 5 | (3 2 1 2 | 3) | x | x | x | (6 5 3 5 | 6) |
脑 壳 拴 在 腰 杆 上， 闹！ 闹！（念）闹！

^慢
0 2̇ | 3̇ 2̇ | ī. 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | ī | (ī 0) ||
(唱) 闹 它 个 狼 奔 猪 窜 狗 跳 墙！

朝罢归来心烦闷

《春草闹堂》李仲清〔生〕唱

郑力耘编曲
李天齐演唱

1 = D

^{中速}
 $\frac{2}{4}$ 【小垛头】 (5 ī | 6 5 3 5 | 2 3 2 | 5 6 5 | 3 5 | 5 6 1 | 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 ī 5 6 | ī 5 6 ī |

【宫二板连板】
2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ ī 2̇ 3̇) | ī 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | ī. 6 | 3̇ ī | 2̇ - | 2̇ - |
朝 罢 归 来 心 烦 闷，

2̇. 5̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 7 2̇ | 6 5 6 | 7 6 | 5 | (6 ī | 5 2̇ | 3̇ 5̇) |

6 6 ī | 5 | 5̇ - | 5̇. 3̇ | 2̇ ī | 7 - | 7. 2̇ | 6 5 6 ī |
平 地 无 端 有 奇

$\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 3 5 1 2 |
 闻。 我 女 儿 未 曾 订 婚

$3.$ (5 3 2 | 1 2 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 姻, 何 来 女 婿 薛 玖 庭?

【垛板】 稍快
 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 丫 鬟 上 堂 把 亲 证,

$\dot{1}.$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 0 5 | 3 $\dot{1}$ | 5 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 公 堂 气 走 杨 夫 人。 吴 尚 书 怒 言 把 我

$5.$ $\dot{1}$ | 6 5 | (3 5 3 2 | 1 2 3) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ |
 问, 老 夫 有 口 也

【连板】 中速
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
 难 分。 但 愿 得 我 女 儿

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | $5.$ (6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 谨 守 闺 训,

$5.$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | $5.$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 6 5 6 |
 (壮) 西 安 府 差 人 到

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$) 【入头】 ||
 事 出 有 因。

风声鹤唳奔何处

《潘安》潘安[生]唱

王青生编曲
邹秀钟演唱

1 = D

サ (把打. 顷 壮) (i 0 6 0 5 0 3.523 5356 7672 0 2 - 7 6i65)

【宫二板散板】

3 5 2 3 5 5 5 5 5 -) i i - 6 2 - 3 - i - (i -)
风 声

5 3 6 - 5 4 5 3 - (3 -) 5 5. 3 2 -
鹤 唳 奔 何 处，

7 2 7 7 6 5 6 i 5 - - 【独锤】【乱锤】(12 3 - 12 3 - 3 -

12 3 - 4 3 3 4 5 6 7 i 2 i 7 6 5 4 3 - 3 4 5 6 7 i 2 i 7 6 5 4 3 - 鸣 - |

【宫二板】中速

2 2 0 3 5 6) | 3 2 5 | 3. 2 | 1 (1 2) | i i. | i 3 2 7 |
古 道 西 风

6 (7 6 5 6) | i. 2 6 5 3 | 2 7 6 5 6 | 5. (5 6 | i i i i 0 3 2 7 | 6 6 6 6 0 7 6 5 |
伴 枯 木。

3 0 2 1 2 3 5) | 3. 3 2 3 1 | 5 6 5 3 5 | i. 7 | 6 7 6 5 4 3 | 2 0 5 2 3 1 |
树 倒 猢 猻 逢

1 2 6 1 | 2 . 6 5 6 4 3 | ³2 . (2 2 | 7 2 7 6 5 6 5 4 3 | 2 0 3 1 2 3 5 3 |

末 路，

2) 3 i 6 i | 2 0 0 2 7 | 6 0 5 4 | 3 0 (2 1 2 3 5) | 2 . 3 5 |

倾 刻 皇 宫

5 . (6 3 2) | 6 3 5 2 1 2 3 | 5 0 i 6 5 | 4 - | 4 . 5 3 |

景 物 殊。

2 2 2 | 1 - || (i 6 i 5 | 3 . 5 6 | i . 2 6 i 5 |

^I6 - || ^I6 . i | 2 3 2 i 6 i 6 5 | 3 5 i | 6 5 1 2 |

3 - | 3 . 5 5 3 2 | 3 . 5 6 5 6 i | 5 - | 6 . i 5 6 4 |

3 . 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . 3 | 2 3 1 6 2 3 1 2 | 3 . 5 |

i 6 i 5 | 3 5 6 | i . 2 6 i 5 | 6 . 5 | 3 . 2 i 2 i 7 |

6 6 6 0 6 0 6 | 6 6 6 0 6 0 6) | 6 5 6 i | i 2 3 i 2 i 7 | 6 (6 6 0 6 0 6 |

等 到

6 6 6 0 6 0 6) | 0 6 5 6 i 2 6 5 | ³3 . (2 1 6 1 2 | 3 3 3 0 3 0 3 | 3 3 3 0 3 0 3) |

王 宫

5 3 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 7 | 6 (6 6 0 6 0 6 | 6 6 6 0 6 0 6) | 3 3 2 1 2 3 |

立 新 主， 再 献 文

5. 6 | 1̇. 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 2̇ 3̇ 7 6 | 5 0 0 6 |

章 来 庆 祝。

7 6 7 2̇ 6 7 6 5 | 4 0 3 2 1 2 3 | 5. (1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 1 5 5 | 1 5 5) | 5 5 6 | 1̇ - - |

(女声伴唱)洛 阳

2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 6 - - | 1̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 5 4 |

潘 安

3 - - | (1 3 3 | 5 3 3) | 1̇ 6 1̇ 3̇ |

才 名

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 - | 5 6 4 3 2 | 1 2 3 5 2 |

著，

(1 2 2 | 3 5 2) | 3 - 2̇ 3̇ | 5 - - | 1̇. 2̇ 6 5 |

字 内 升

3 2 3 5 6 5 | 6 - - | 1̇ 6. 3̇ - | 2̇ 1̇ 6 5 3 2 |

平 把 山

1 2 3 - | 5 6 5 6 | 1̇ - - | 1̇ 0 0) | (哪儿~~~~打 | 壮 0 0) ||

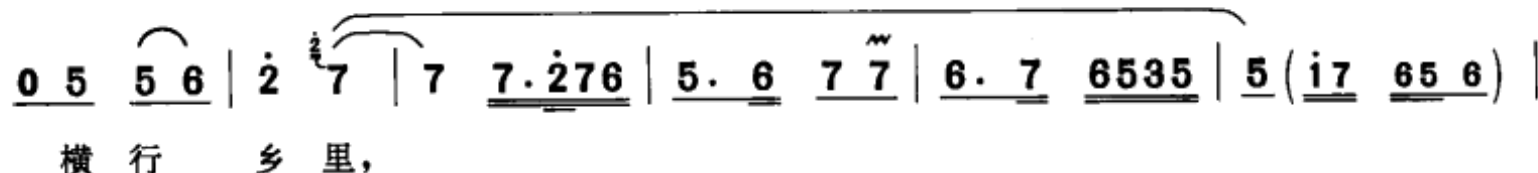
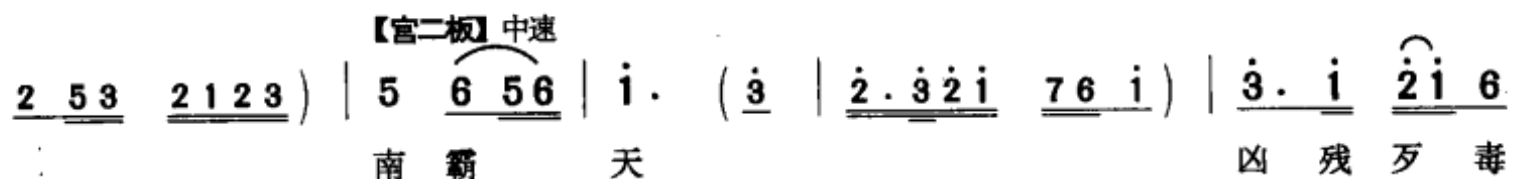
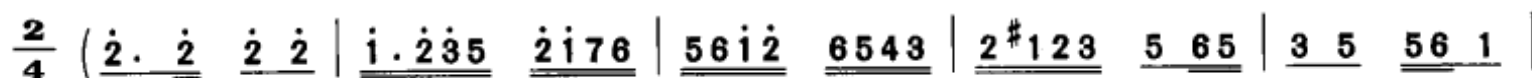
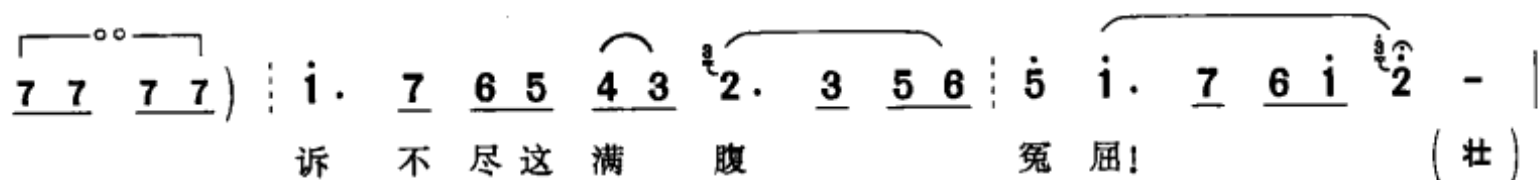
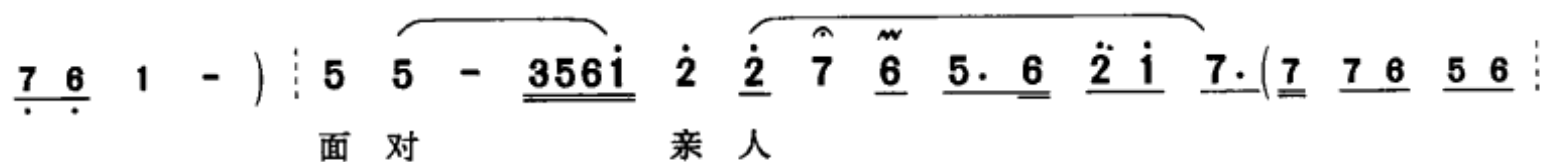
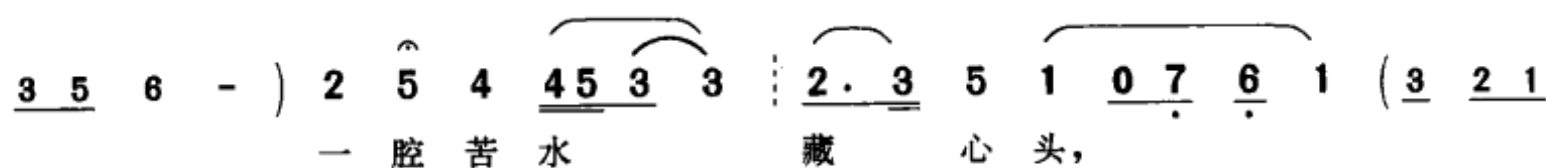
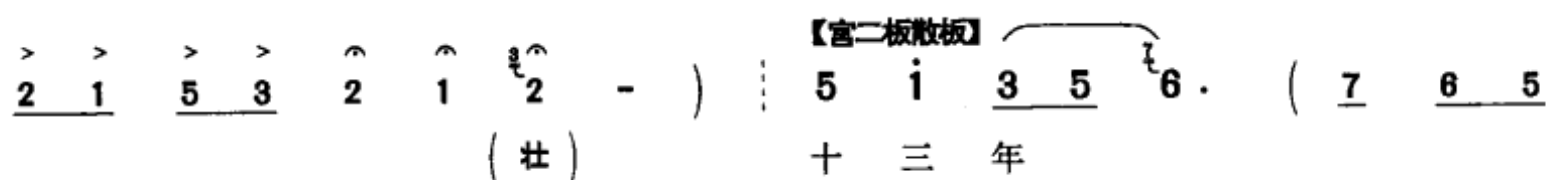
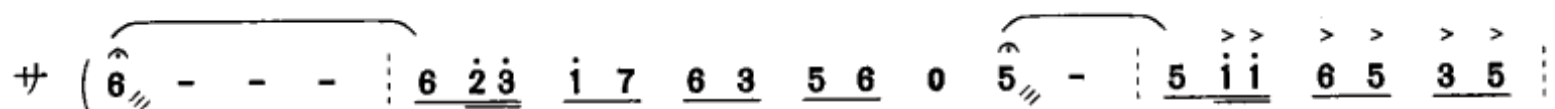
出。

我见了救星看见了红旗

《红色娘子军》吴清华〔女〕唱

帅新民 编曲
谢明娟 演唱
杨文昭

1 = D



2 ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - | 6 2 3 5 6) | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
堤。爹

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ - | 7. $\dot{2}$ | 6. 7 6 5 | $\dot{4}$. 5 3 |
娘 啊!

慢
2. 1 2 3 | 5 (0 6 | $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ | 6. 5 3 2 3 5 | $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 7 6 7 6 5 |

3 2 3 5 6 5 7 6 | 5. 5 5 5 | 5. 6 4 5 3 2 | 1 1 6 1 3 | 2 1 2 3) |

【反调连板】

5 6 5 | 5 3 5 2 1 | 5 3 5 6 | 6 5 6 4 3 | 2. (3 | 2. 3 1 2) |
硬抓我这五岁孤儿，

3 5 6 5 | 2. 5 2 1 | 6 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 5 4 3 | 2 2 3 1 2 |
立下 一 张 卖 身 契。 从此 锁 进

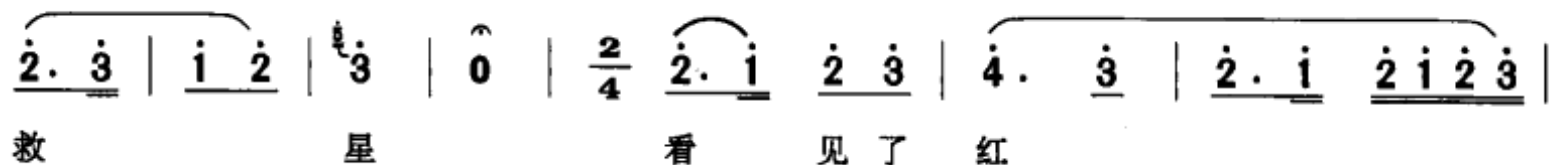
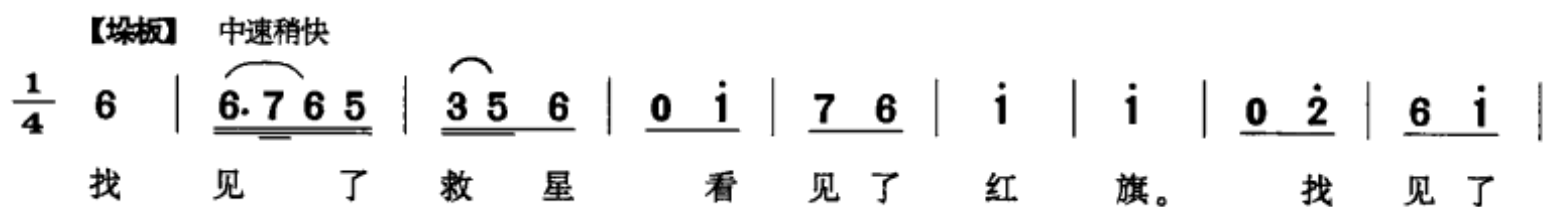
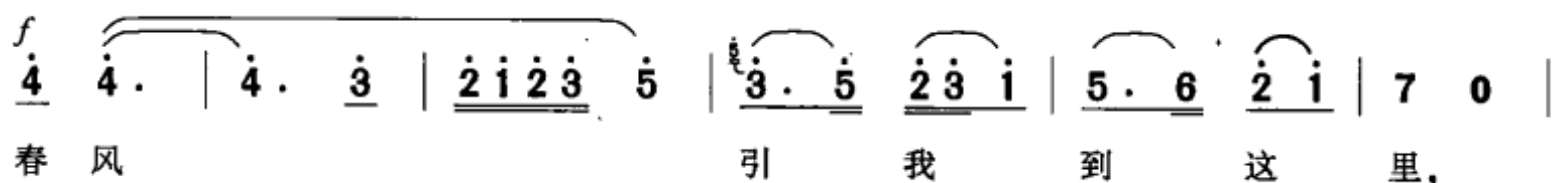
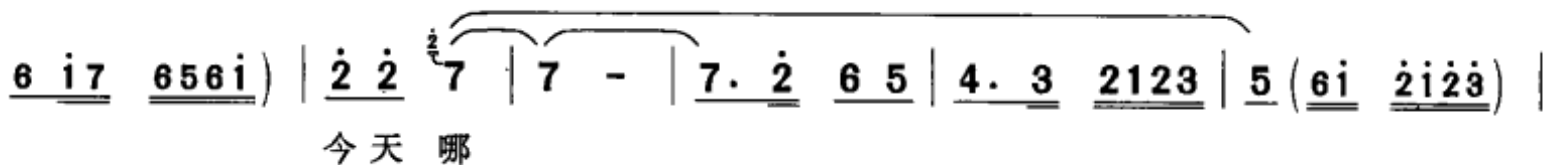
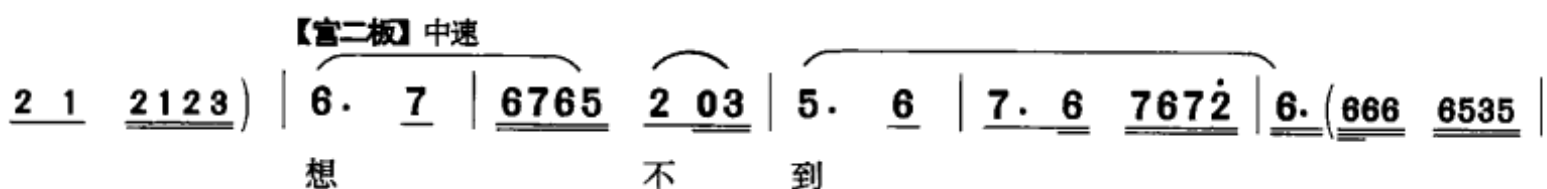
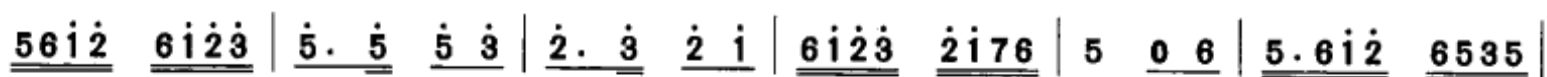
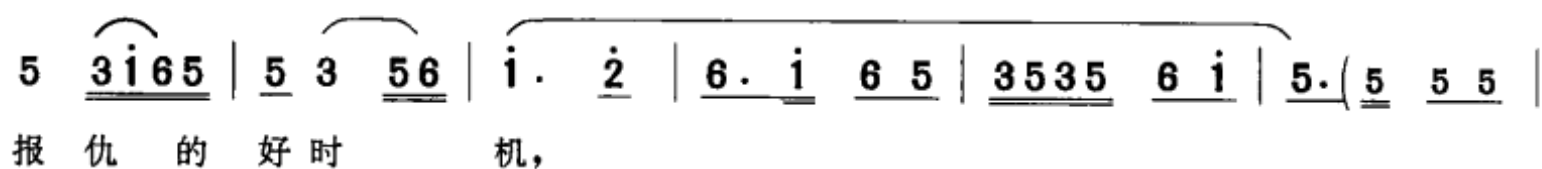
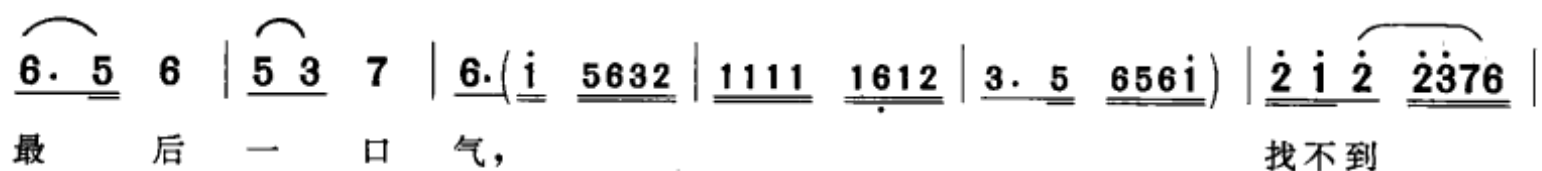
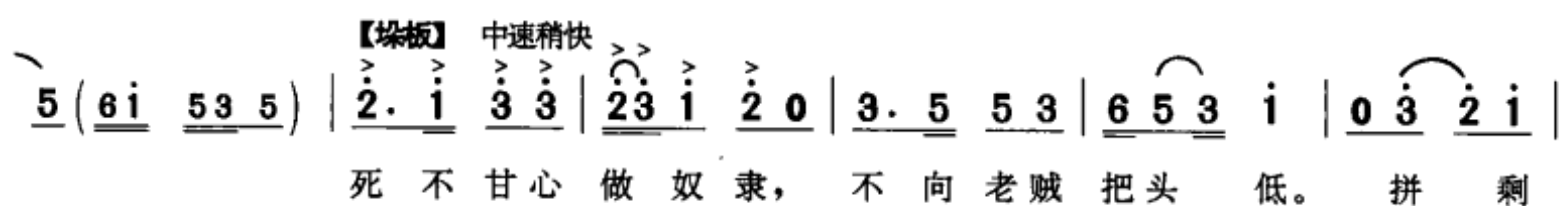
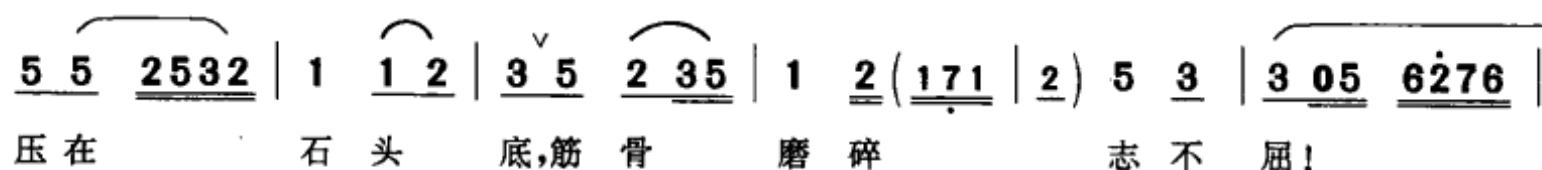
3 3 5 2 3 5 | 0 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ | 7 6 7 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 7 | 5. (6 7 2 7 6 5) |
黑地 狱， 每 日 浑 身 血 淋 漓。

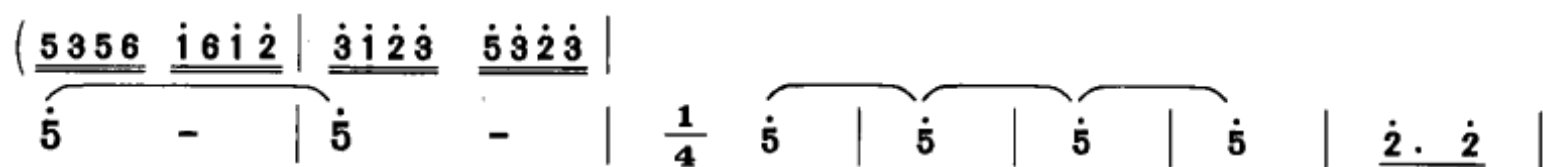
3. 2 1 2 3 | 5. 6 4 3 2 | 5 5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ (6 5 6) | 7. 7 | 6 7 $\dot{2}$. |
睡牛棚 盖草席，芭蕉根 强充饥。 两眼望穿

6 5 0 1 2 | 3 2 3. | 4. 4 3 5 2 3 | 5. 3 | 2 1 7 6 | 1. ($\dot{3}$ |
天 和 地， 孤 苦 伶 仃 无 所 依

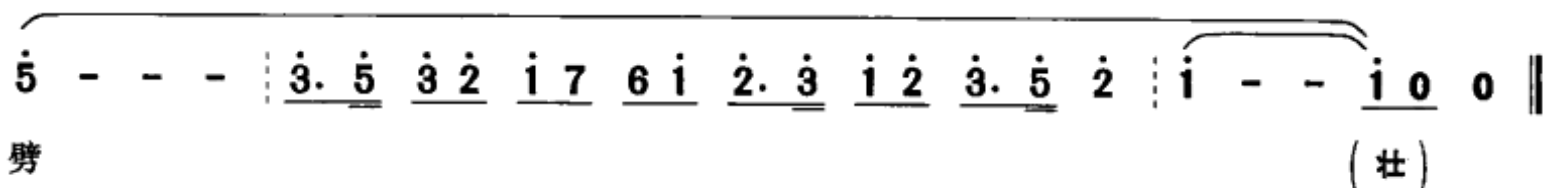
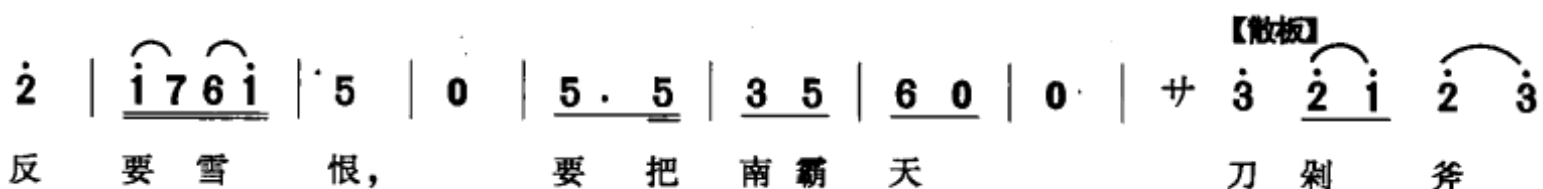
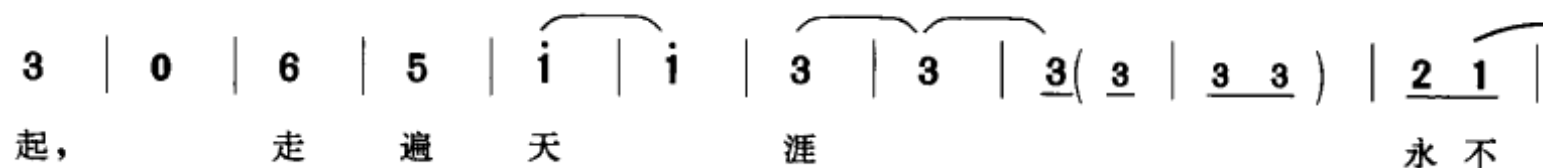
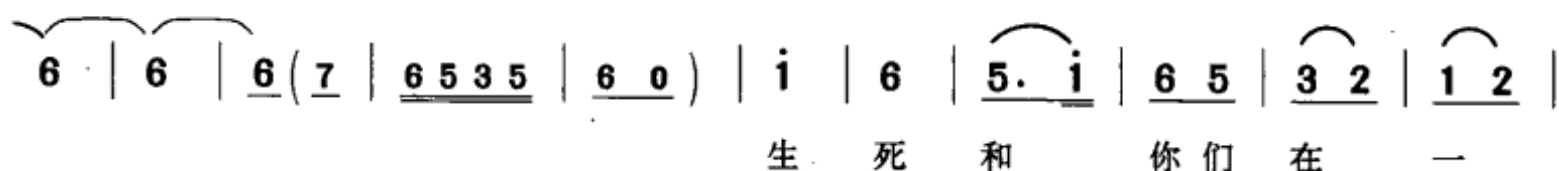
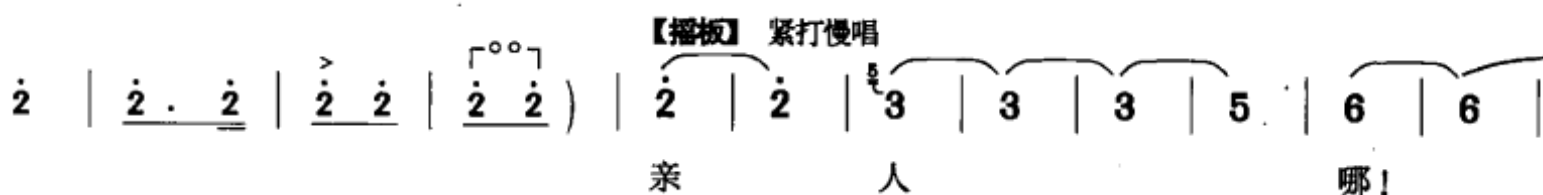
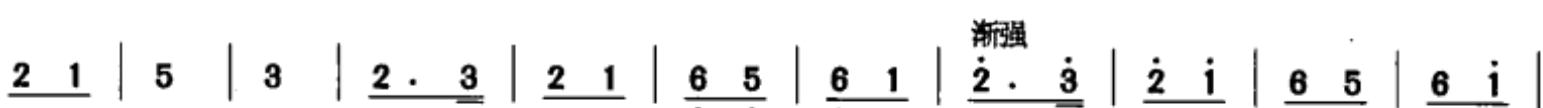
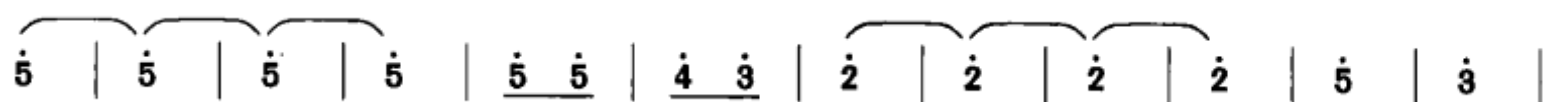
【宫二板连板】

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 5 5) | 5 3 5 6 | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$) |
剑 麻





旗。



宫 调 类

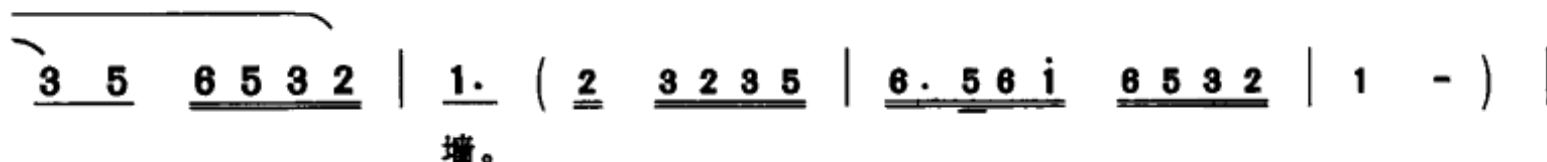
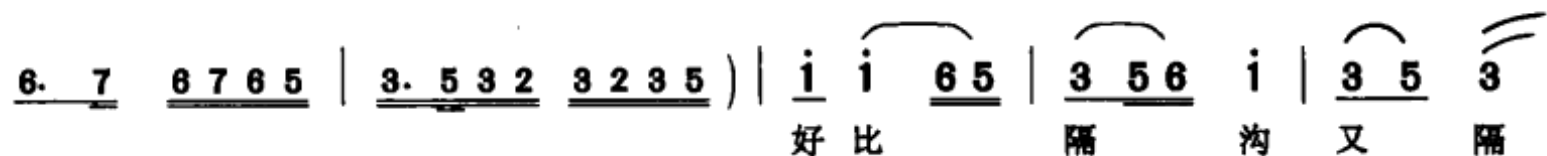
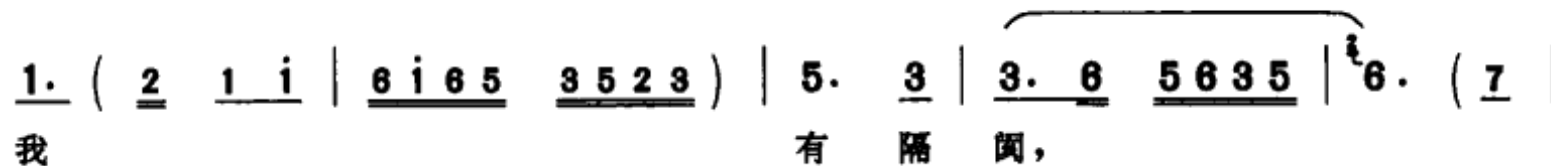
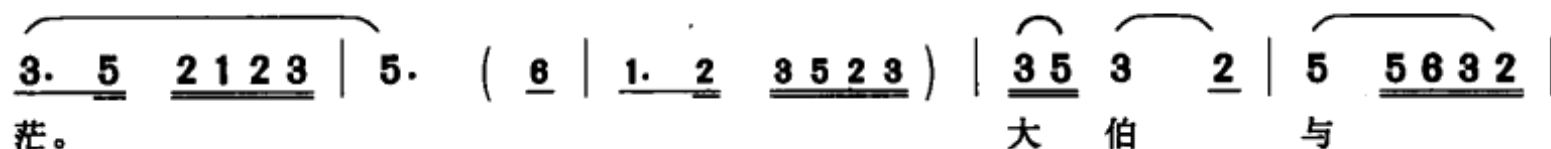
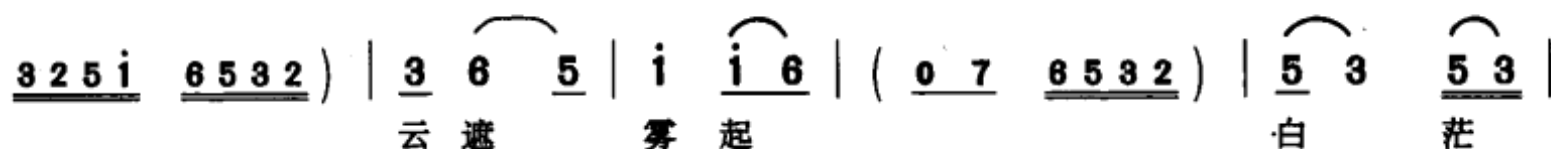
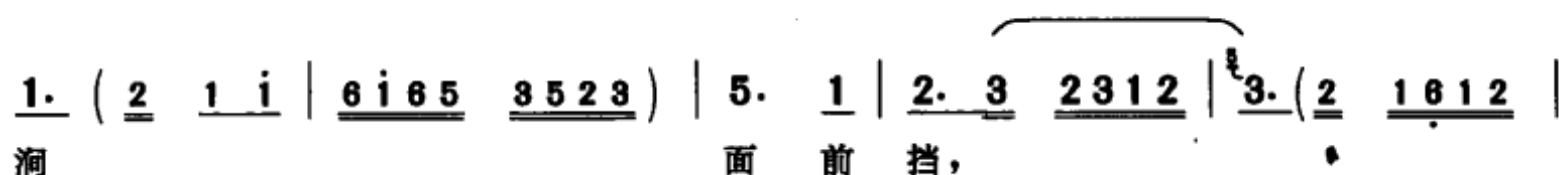
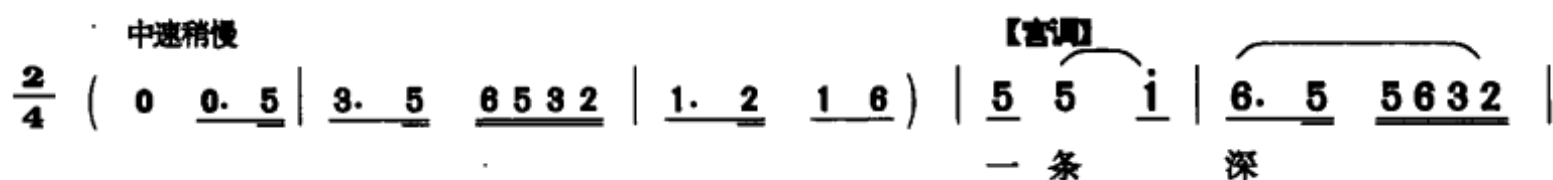
一条深涧面前挡

《山高水长》阿莎〔女〕唱

秦 枫作曲
王章兰演唱

1 = D

中速稍慢



说明: 〔宫调〕, 即宫调原板的简称。

索性与他拼一场

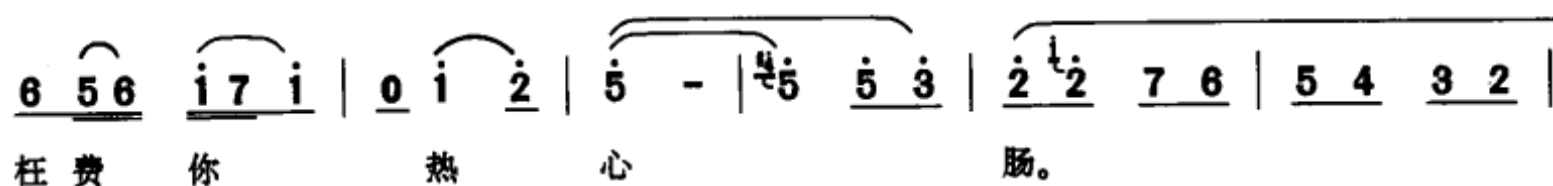
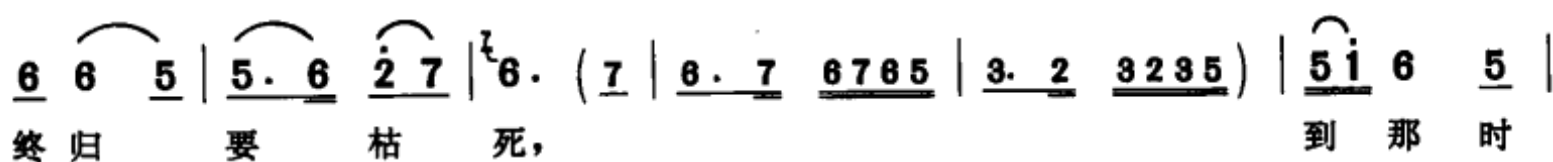
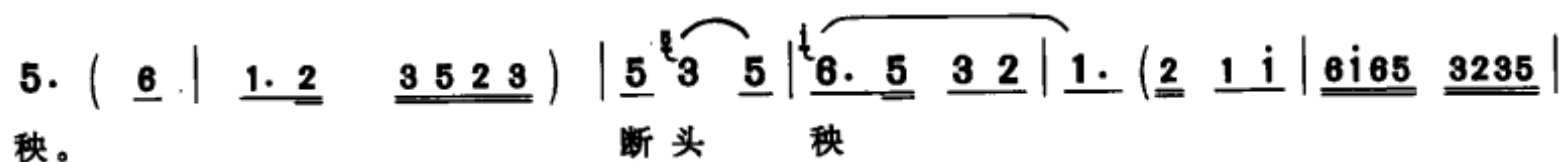
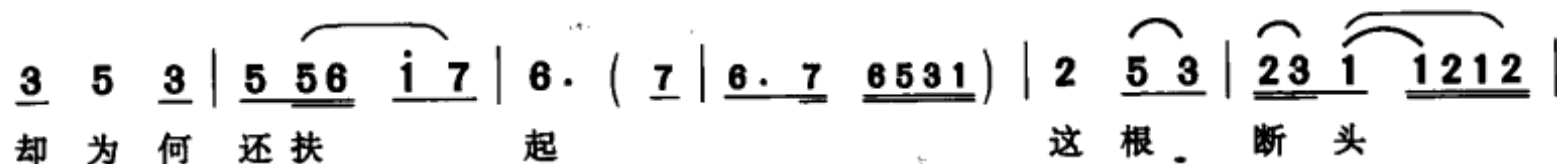
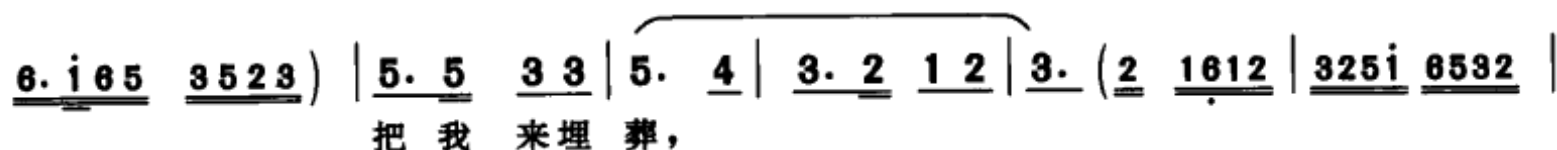
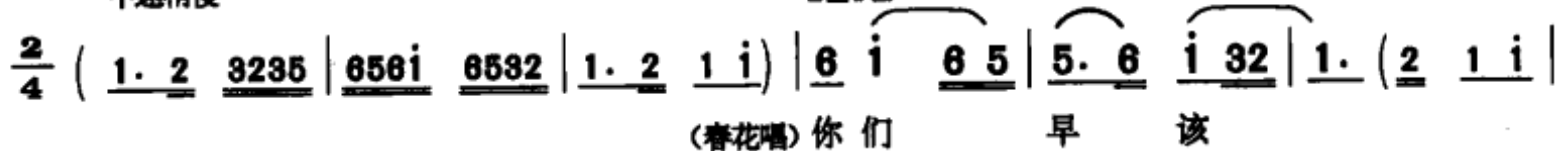
《山乡风云》春花[女] 刘琴[女] 何奉[男] 唱

秦 枫编曲
杨淑一
王章兰演唱
赵子强

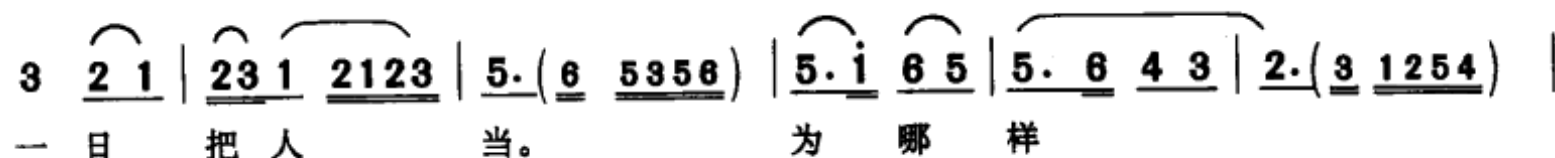
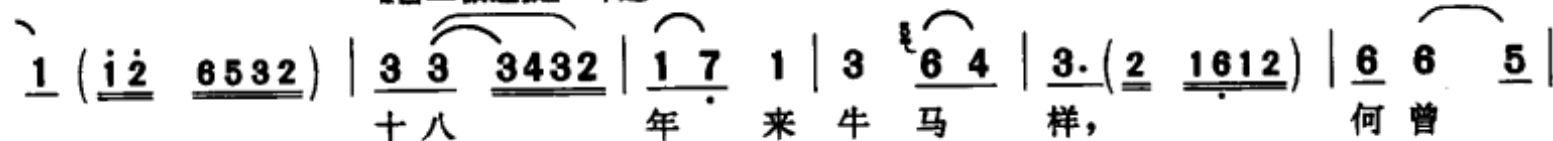
1 = D

中速稍慢

【宫调】



【宫二板连板】 中速



3 2 3 2 | 1 5 6 5 | 3 (5 6 3 2 1 2) | 3 5 5 1 6 5 | 3 3 3 5 | 6 6 6 |
 两 次 来 救 我? 难 道 说 为 奴 定 做 那

(0 7 6 5 3 2) | 3 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 1 2 | 3 2 5 1 6 5 3 2 | 5. (5 5 6 | 5 0 1 6 5 3 5 |
 百 年 长。

i 6 i | 2. 3 1 3 | 2 6 1 | 6 1 5 1 2 | 3 - | 3 3 1 2 6 1 | 2. (3 2 1 6 1 |
 (刘琴唱)要 记 住 主 家 这 笔 仇 恨 账!

2) 6 1 5 6 | 3. 2 1 | 5 5 1 6 1 | 5. (6 5 3 2 3 | 5) 3 1 1 | 5. 6 6 (5 3 5) |
 这 仇 恨 点 滴 不 能 忘。 别 轻 生 一 定 要

6 6 1 7 | 6 5 6 1 5 | 1 2 3 3 (2 1) | 2 5 3 | 3 3 2 5 3 2 | 1 (6 1 3 6 1 5 6 |
 挺 起 胸 膛, 去 报 仇 闹 翻 身 求 解 放!

【宫二板垛板】中速稍快

i 0 i 0 | 1/4 i | 3 (2 1 2 | 3) 3 | 3 2 5 | i | 1 2 3 | 2 (1 6 1 | 2) 2 | 2 2 3 |
 (何奉唱)主 家 怎 肯 将 奴 才 放, 世 代

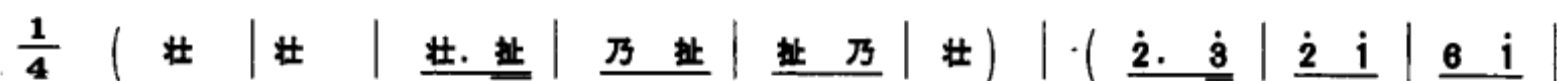
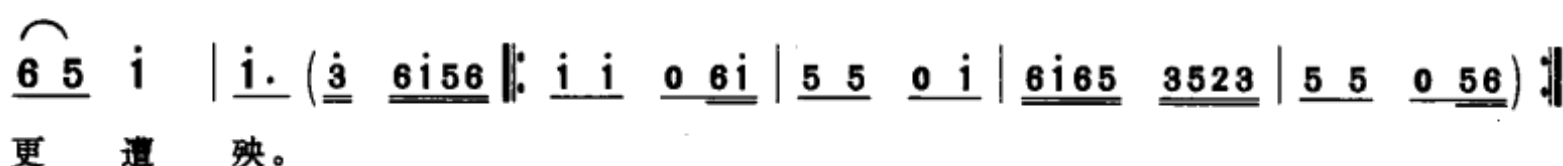
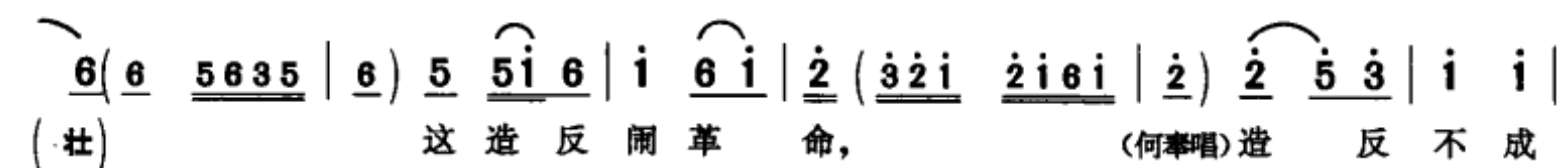
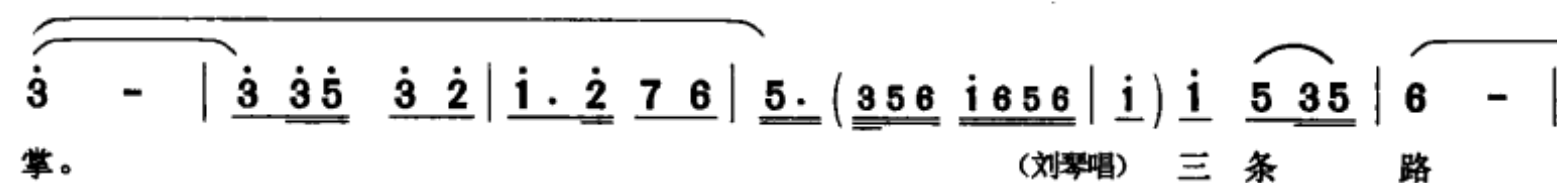
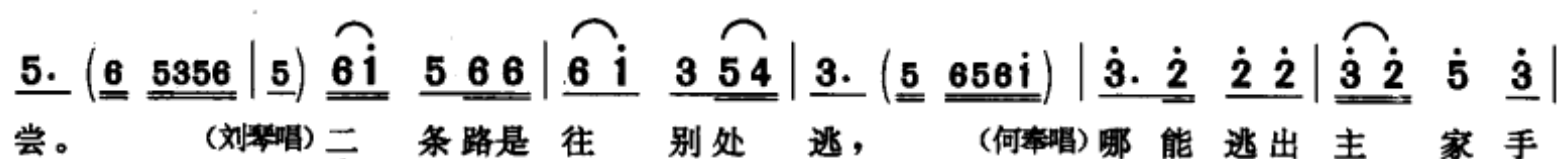
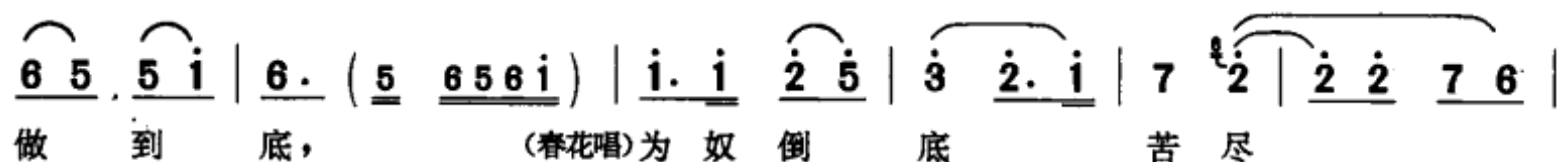
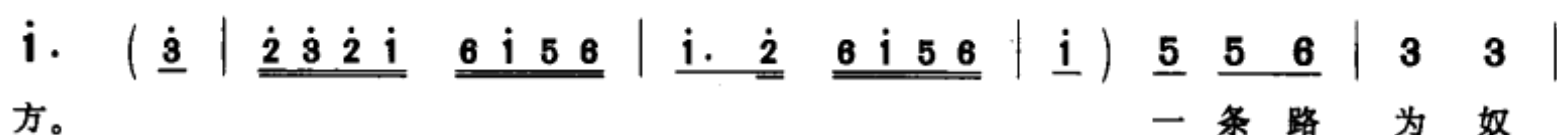
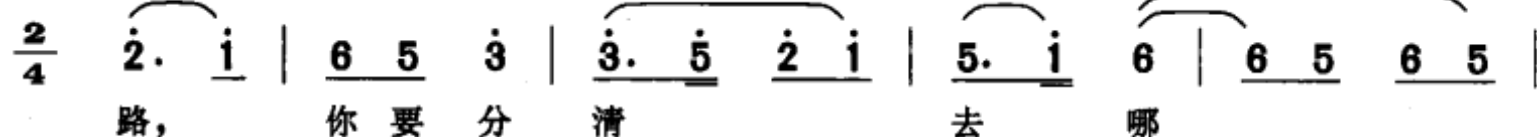
i | i | 2 3 | 3 2 | 1 (6 5 6) | 1. 1 | 6 1 5 | 1 1 | 6 (5 3 5 | 6) 2 |
 为 奴 日 子 长。 受 气 就 如 吹 箫 笛, 横

2 3 | 1. 6 | 1 3 | 2 | 2 1 | 2. 3 | 5 3 2 | 1 (6 5 6) | 1. 5 | 5 1 |
 顺 一 样 是 凄 凉。 (刘琴唱)箫 笛 能 翻

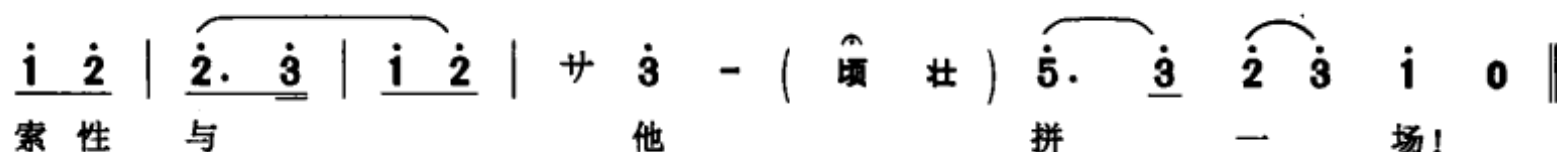
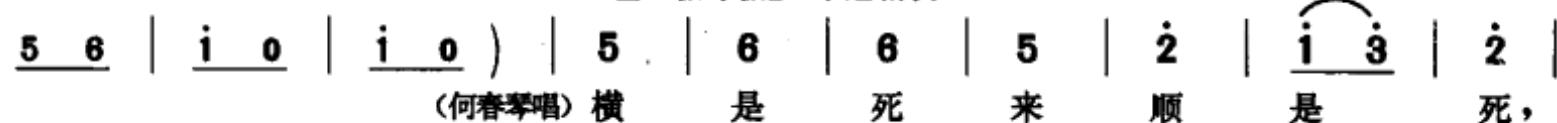
3 1 | 2 (1 6 1) | 5. 6 | 1 5 3 | 5 5 | 1 (6 5 6) | 3. 3 | 3 3 | 1 3 | 3 (2 1 2) |
 腔 百 样, 识 者 吹 来 不 同 腔。 若 还 不 识 箫 和 笛,

5 | 6 | 6 1 5 | 5 3 | 6 5 | 1 | 5 (3 2 3) | 5. 3 | 6 5 | 3 | 1 |
 横 顺 做 人 也 凄 凉。 眼 前 摆 着 三 条

【宫二板连板】中速



【宫二板垛板】中速稍快



背 泥 巴

《蹉跎岁月》杜见春 [女] 唱

李克礼 编曲
崔燕鹏 演唱

1 = D

$\frac{4}{4}$ (^{慢速} 5 5 5̇ 5̇ | 7 - 7 7 | 2̇ - 2̇. 4̇ | 7 5 i. 2̇ |

i. 7 6 7 6 5 | 4 5 6 i | 5 - - - | 3̇. 5 2. 312 35 2̇ |

【宫调】中速稍慢

1. 6 2 4 7 6 | 5 - 5 5) | 5̇ 5̇ 3̇ 2 05 21232 | 1. (2 1 i 3. 56i 6532) |
天 漏

1. 0 23212 3̇. (5 23212 | 3) 35 3 56 i. 2̇ | i 02̇ 6 5 5. 632 323235 |
淫 雨 浙 浙

6̇. (72̇ 6. 765 3235) | 3̇. 5 6̇. 5 35232 | 1. (2 1 i 6. i65 3523) |
下, 浑 身

1. 3 21 3̇ (0 35 23212 | 3) i7 67 2̇ - | 2̇ 27 6 02̇ 6i76 | 5̇ (4 3 2 |
发 冷 腿 发 麻。

1 i2̇ 6532 1276 56 1 | 0 27 6 5 3. 5 2123) | 2. 43 2. 5 2. 432 |
别

1̇ (i2̇ 6i65 3 05 23212) | 5. i65 5̇ 6̇ (0 72̇ 6. 765 | 3235) 5. 6 i - |
人 下 雨 屋 中

i. 32 1 03 23212 | 3̇. (2 1612 325i 65632) | 3 3 65 5̇ 35 2̇ 1 |
坐, 独 罚

(1.2 1.216 5.6 5612) | 5 6 3 5 6 1̇ (3̇ 2̇.3̇17 | 6) 1̇2̇ 6 5 535 2123 |

见 春 背 泥

$\frac{2}{4}$ 5 (5 5 5 | 0 1̇2̇ 6 5 | 5 3 5 2123 | 5 1̇ 0165 | 3520 0532 | 1.3̇2̇1̇ 56 1̇) |

巴。

【速板】 中速 突慢 自由地

5. 6 1̇ 6 | 6 6 5 | 2. 3 1̇ 2 | 3. (2 1612) | 2̇ 2̇ 7 | 1̇ 1̇ (6156) |

低 头 弯 腰 背 磨 破， 高 坡 陡 坎

7 6 7 2̇ | 2̇ - | 2̇ 0 6276 | 5 - | 0 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ |

雨 中 爬。

5 61̇ 6532 | 1. (23 | 1612 32 1 | 0 56 3532 | 12 3 0 56 | 2̇ 7 6765 |

35 6 0 56 | 1̇. 7 6 5 | 3.561̇ 6532 | 1. 2 1 6 | 5676 1) | 3 01 1 3 |

遭 不 完 的

2 2 (0123) | 563 3 6 | 5 5 (0323) | 7 6 7 2̇ | 7.2̇76 5 6 |

冷 眼 听 不 完 的 咒 骂， 受 不 尽 的 体 罚

サ 1̇ - 5 1̇ - 7 6. 7 6.765 5 6 6. 5. 65 43 2̇ 01 2̇ 3̇

流 不 尽 的 泪

5. (5 5 5 | 5 1̇2̇ 6532) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ (656 | 1̇) 3 5 3 | 5 6 1612 | 3. (2 1612) |

花。 黄 连 搭 在 苦 瓜 架，

6 1̇ 6 5 | 6 3̇ 5 | 7. 7 6276 | 5 - | 5 - | 0 1̇ 6 5 |

苦 根 苦 叶 伴 苦 芽。

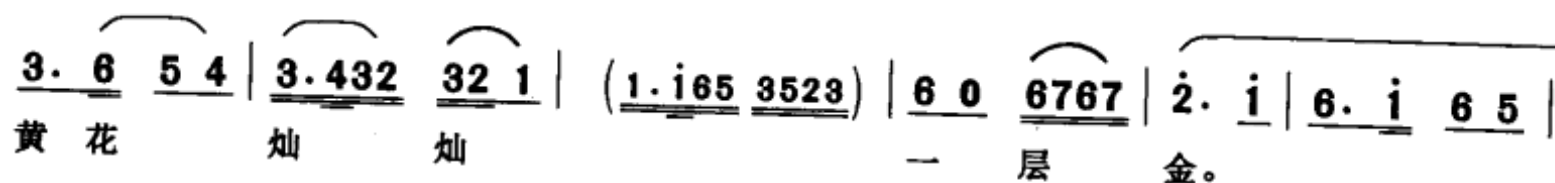
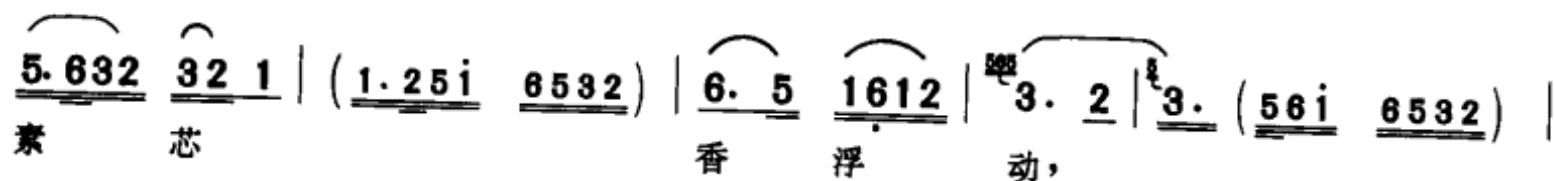
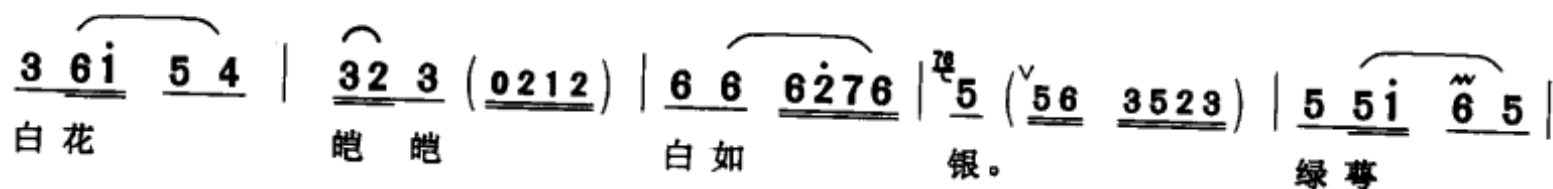
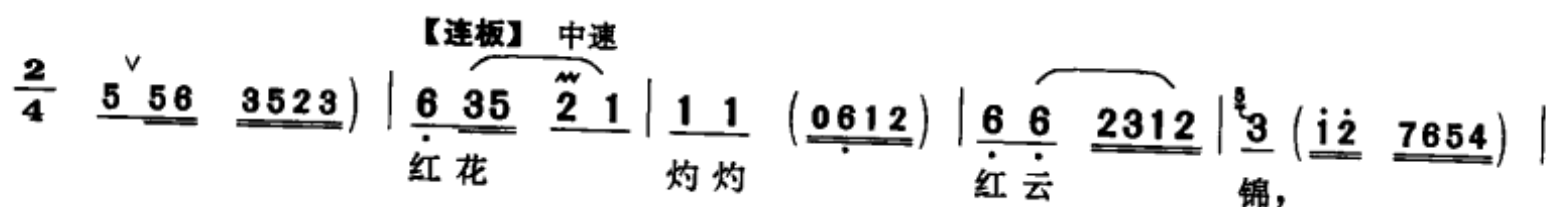
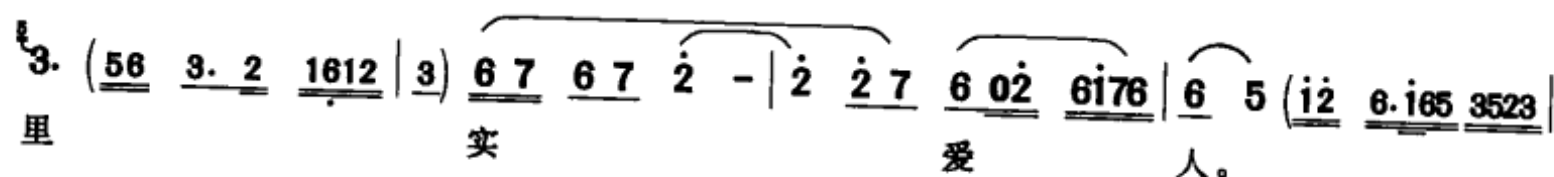
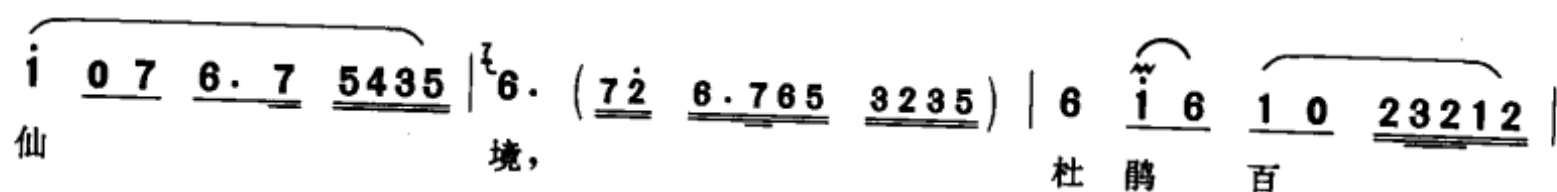
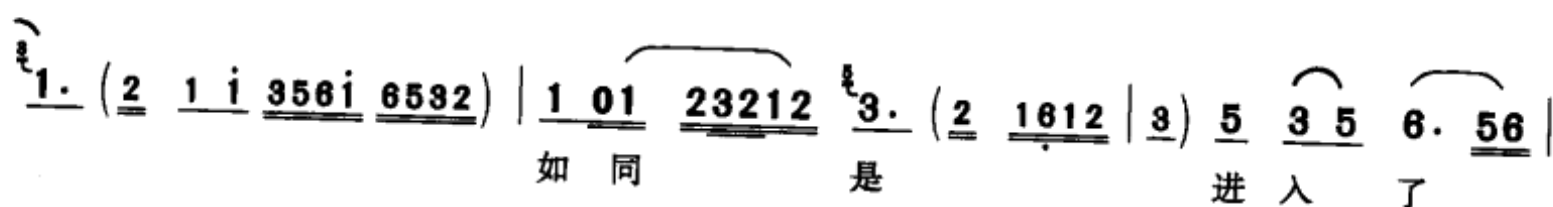
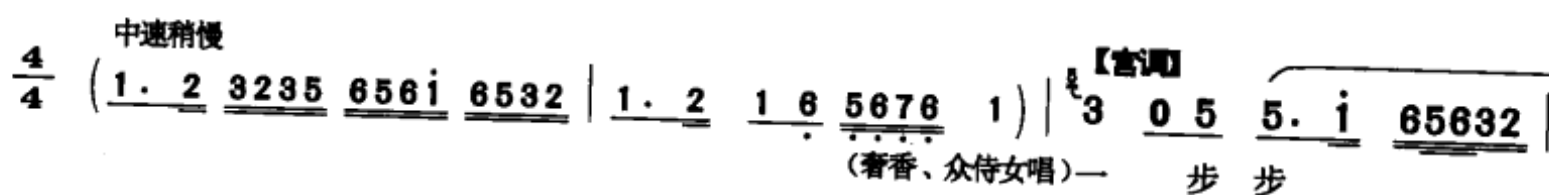
4. 5 | 3. 5 3 | 2. 5 2432 | 1̇. (2 1̇ 1̇ | 6. 1̇65 3523 | 1̇ -) ||

一步步

《奢香放马》奢香[旦]唱

1 = D

李克礼编曲
崔燕鹏演唱



3. 56 $\dot{1}$ 6532 | 1. (32 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3235 656 $\dot{1}$ 6532 | 1. 2 1 6 5676 1) |

1 1265 6 1 2123 | $\overset{3}{1}$. (2 3 1012 1656) | 1 6 1 2 $\overset{3}{3}$. 2 |
步 步 入 画 卷，

$\overset{3}{3}$. (2 3 5 $\dot{1}$ 6543) | 2 2132 1. 2 3 | 5. 1 $\dot{2}$ 6 $\overset{v}{0}$ $\dot{1}$ 6532 |
叫 人

1 0 1. 265 6 1 2123 | $\overset{3}{1}$. 2 3 $\overset{3}{1}$ (3 | 3 5 1 $\dot{3}$ | 1 - - -) ||
旧 梦 紫。 渐慢

忠于人民忠于党

《海港》方海珍 [女] 马洪亮 [男] 唱

秦 枫 编曲
王 章 兰 演唱
付 盛 朝

1 = D

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
(1. 2 3235 | 656 $\dot{1}$ 6532 | 1. 2 1 6) | 5. 6 | 3 3 2 |
【宫调】
(方海珍唱) 进 (这) 楼

1 0 3 2132 | 1 (1 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 65 3512) | 3 6 6765 | 6. 53 |
房 常 想 起

2. 3 1761 | 2. (3 2123 | 5356 5323) | 5 1 1 | 1 12161 |
当 年

2 3 2 1 2 3 5 3 2 3 | 5 $\overset{t}{5}$ (3 5) | 6 - | 6 $\overset{t}{6}$ 5 | 5 - |
景 象，

5 (5 6 5) | 3 - | 2 ³2²1 | 6 - | 6 5. 6 5 6 |

12161 2312 | 3 02 3235 | 65i6 5i65 | 3053 2532 | 1 06 23212 |

3. (2 1612 | ^{稍快} 325i 6535 | 6 0 7 0 | 2. 220 0275 | 65i6 5i65 |

3250 0532 | 1216 2312 | 3. 1 2) 3 | ^{【宫二板】} 5i65 3 23 | 5 56535 |
这 走 廊 上

6. (7 | 6765 356) | i i i265 | 3 56 12 3 | 0 53 2123 |
敌 人 曾 架 起 机

5 (653 23 5) | 5 32 17 1 | (1321 6i 5) | 6 56 i265 | 3 56 3 5 |
枪。 多少 次 闹 罢 工 势 如

6 - | 6 i 3 5 | 6 (7 6 5 3 5 6) | 6 56 i7 i | (i2i6 56 i) |
巨 浪， 闹 罢 工

i6 3 2i 3 | 0 2 i265 | 535 2123 | 5. (6 5323) | 5 25 23 1 |
求 解 放 奋 战 浦 江。 先 辈 的 遗 言

(1 3 2 1 6 i 5) | 2. 3 5632 | 1 - | 1 - | 0 23 1217 |
和 着 鲜 血 流

6 05 6561 | 2. (3 2123 | ^{再快} 5i65 23 5) | 6 6 5i65 | 3 23 5 (35) |
滴……， “要 报 仇 要 雪 恨

6̣ ị 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị ị (6̣ 5̣ 6̣ | ị) 2̣ ị 2̣ | 3̣. (5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ | 3̣) 3̣ 3̣ 2̣ |
要 夺回 码头 把 家当!” 解 放 军 冲 锋 号

2̣ 3̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 3̣ ị 6̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị |
震 荡 海 港, 英 雄 们

2̣) 2̣ 3̣ ị | ị 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) 7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ ị 2̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ |
舍 生 命 赶 走 虎 狼,

3̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ (ị 7̣ 6̣ ị | 2̣) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị |
赶 走

6̣. ị 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | ị. (2̣ | ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 0̣ 2̣ 0̣ | 4̣. 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |
虎 狼!

2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣) | 6̣. 6̣ ị | ị. 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
(马洪亮唱) 红 旗 展 暖 风

3̣. 5̣ ị 2̣ 6̣ ị | 2̣. (3̣ 6̣ ị 5̣ 6̣) | ị. 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 7̣ |
吹 码 头 变 了 样,

6̣ 0̣ ị 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị) | 2̣ ị 3̣ 2̣ ị | 6̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
这 传 统 这 代 价

3̣ (5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | ị 6̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣ ị | 3̣. 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ |
怎 么 能 忘?

ị (6̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị 3̣ 2̣ ị 6̣ ị | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ | 3̣ - |
(方海珍唱) 装 卸 工

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5. (6 5 3 5 6 | 5) 5 6 1̣ 5 | 2̣. 3̣ 1̣ 6 2̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

这 工 作 意 义 深

6. 1̣ 6 1̣ 6 5 | 5. 6 5 4 | 3. (2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5 6 1̣ 5 6 | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7 6 1̣ |

长,

【垛板】 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ 5 5) | 6 5 6 | 3. 6 | 1̣. 5 | 5 5 | 1̣ 1̣ | 6 5 6 | 1̣ (3̣ 5) |

为 什 么 你 偏 说 低 人 三 分 脸 无 光?

6 1̣ | 6 (5 6 1̣) | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ 7 | 7 6 7 | 2̣ 7 6 | 5 |

有 多 少 烈 士 的 血, 渗 透 了 码 头 的 土

5 4 | 3 (1̣ 2̣) | 3 2̣ 3 | 1̣. 6 | 6. 5 | 5 5 | 1̣. 2̣ | 3̣ (2̣ 1̣) |

壤。 为 什 么 你 偏 要 借 故 离 开

6 1̣ 5 6 | 1̣ (3̣ 5) | 6 1̣ 5 | 6 3 | 5 5 | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 5 3 | 1̣ |

这 地 方? 你 本 是 工 人 子 弟, 万 不 能 辜 负 党

1̣ 2̣ | 5. 6 | 3 5 | 6 | 0 | (**【独锤】** | 0 | 6 7 6 7) |

的 培 养,

5 6 5 6 | **【吊四锤】** | 6 7 | 6 5 | 3 2̣ | 3 5 | 6 0 | 6 0) |

(方海珍白)小韩哪! 同志

6 | 6 | 5 6 | 5 6 | 1̣ | 1̣ | 6 | 6 | 5 3 | 2̣ |

悬 崖 旁 你 快 收 缰。 迷 途 上 你 莫

2̣ | 3̣ | 6 | 6 5 | 5 | 3̣ | 2̣ 5 | 3̣ | 0 |

乱 闯, 你 仔 细 看, 你 认 真 想,

サ (3 2 3 5 6 5 3 5 6 - -) 【摇板】 紧打慢唱
6 - - 5 6 $\dot{1}$ - -
同 志 们

5 - - $\dot{1}$ - - 6 - - 6 5 6 - - $\tilde{5}$ - -
向 你 伸 出 了 双

$\dot{3}$ - - (3 2 1 2 3 - -) 6 - - 5 - - 5 - -
手, 满 怀 着

7 - - $\dot{2}$ - - 7 - - 6 - - (6 5 3 5 6 - -) $\dot{1}$ - -
期 望, 是

$\dot{3}$ - - $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ 5 - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 |
火 热 的 心 肠!

【宫二板】
原速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 5 6 3 2 | 1 (2 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |
盼 望 你 心 红

5. 6 $\dot{1}$ (6 $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 | 5 3 2 3 7 | 6. (7 |
志 坚, 立 足 在 海 港,

6 7 6 5 3 2 3 5) | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 1 2 | 3. (2 1 2 3 5) | 6 6 7 6 5 |
忠 于 人 民 忠

5. 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | 5. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
于 党!

6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 0) ||
(壮)

扬 调 类

贾宝玉吊潇湘泪如雨洒

《红楼梦》贾宝玉〔小生〕唱

李少芝传腔
邹秀忠演唱

1 = G

中速稍慢 【扬调】

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 6 1 3 2 1 6 | 5 5 1 6 5 3 5 2 3) | 5 6 5 3. 5 2 1 |

贾 宝 玉

1 3 3 1 (2. 3 6 5) | 1. 2 1 2 3 0 3 2 3 1 | 2. 3 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 1 4 3

吊 潇 湘 泪 如 雨 洒，

2. (3 5 5 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1) | 5 6 5 3. 5 2 1 | 5 5 1 3 ²³ 2. (3 6 5) |

秋 风 冷 苔 痕 湿

3. 2 1 2 3 0 1 0 1 2 | 5 5 3 2 1. 3 2 1 6 | 5 (5 5 6 1 1 1 2 6 | 5. 6 5 6 1 6 6 5 3 5 2 3) |

满 径 黄 花。

5 6 6 5 3. 5 (6 1 5) | 1 1 1 3 2 (3 6 5) | 5 3 2 1 2 3 0 6 4 5 |

静 悄 悄 无 人 迹 珠 帘 半

6 6 5 4. 5 4 5 | ⁶¹ 6. (7 2 2 2 7 | 6 6 7 5. 6 5 6 7) |

挂，

1 5 3 3 2. (3 6 5) | 2 2 1 3 2. (3 6 5) | 1. 6 3 2 3 3 0 2 3 5 3 2 |

粉 墙 边 风 尾 竹 (啊) 几 枝 横

1. 3 2 1 2 6 5 6 | 5. (6 3. 5 2 3 4 3 | 5 - 0 0) ||

斜。

说明：〔扬调〕即扬调原板的简称。

张桂英出内房一声长叹

《借亲配》张桂英 [旦] 唱

罗绍梅传腔
杨淑一演唱

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速
(5 1̇ 6535 | 2 2 32 | 1235 2161 | 5 5 56 | 1 1 1 21 | 6. 1 6165 |

【扬调】
3. 5 6561 | 5 61 5 | 23 5 2532 | 1 1235 | 2321 6156) | 1̇ 5 1̇ 65 |
张桂英

4. 5 2352 | 1. (5 | 2 5 2532) | 5 1 5 1 | 1 (23 6 5) | 3 1̇ 65 |
出内房 一声

3 1 7 61 | 2 - | 5 6 5643 | 2 2 32 | 1. 2 1253 | 2. (3 |
长 叹，

5617 6543 | 2. 1 | 6 5 1561) | 5 3 6 5 | 5 (23 65) | 5 3 2 7 1 |
满腹中 冤苦事

(2 3 6 5) | 1. 2 12 3 | 0 5 7 6 | 5. 3 | 2 7 6561 | 5. (5 6 |
难 对 人 言。

1. 3 2176) | 5 3 3 5 | (0 21 65) | 2 2 32 1 | 1 (23 65) | 1. 2 12 3 |
恨贱臣 害我家 人 亡

0 1 7 1 | 2. 1 3 2 | 7276 5635 | 6 - | (2. 3 2 7) | 1 5 1̇ |
财 散， 宦门女

1 (23 6 5) | 2. 3 2 1 2 | 2 (7 6 3 5) | 3. 2 12 3 | 0 5 7 6 | 5 3 5. |
 卖 身 葬 父 委 屈 求 全。

6123 21 6 | 5. (6 | 1 2 1276) | 3 5 1̇ 5 | (0 21 65) | 1 1 17 1 |
 王 正 魁 妄想 我

1 (23 65) | 5. 1̇ 54 3 | 0 5 32 1 | 2 (0 3 | 5. 6 5 3) | 7 2 1̇ |
 配 成 姻 眷， 无 机 会

1 (21 6 5) | 2 3 32 1 | (0 7 6 3 5) | 2532 12 3 | 0 5 7 6 | 5 -^v |
 出 苦 海 度 日 如 年。

1 2 12 6 | 5. (56 | 1 23 1276 | 5 5612 | 6165 3523) | 5 5 1 3 |
 行 来 在

2 (3 6 5) | 5 5 1271 | 1 (23 65) | 5. 1̇ 65 3 | 0 5 1 2 | 3. (5 |
 客 堂 外 用 目 观 看，

6. 7 6 5 | 3. 5 3532 | 1 65 2312) | 3 6 6 5 | 3. 5 2 1 | 5 5 1̇ |
 一 书 生 端 然 坐

1 (23 65) | 1̇. 6 56 3 | 0 5 3 1 | 6165 3253 | 2321 6 76 | 5. (56 |
 风 致 翩 翩。

1 3 21 6 | 5 5612 | 6165 3523) | 1 5 5 1 | 1 (23 65) | 2 1 2 3 |
 敛 愁 容 上 前 去

2 (23 65) | 6 7 2 | 2 7 76 5 | 6. 76 | 5. 6 56 7 | 6 - |
 忙 把 礼 见，

2 2 3 2 | 7 6 2 | 7 6 5 3 | 6. 7 6 | 5. 6 5 6 7 | 6. (7 | 2 3 2 7 |

6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 1 5 1 | 1 (2 3 6 5) | 1 5 3 2 1 | 1 (2 3 6 5) |
问 员 外 唤 奴 家

3. 2 1 2 3 | 0 2 3 2 | 1 6 1 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5. (1 | 6 5 2 3 | 5. 0) ||
有 何 话 言。

自闻相如谱琴心

《卓文君》卓文君 [旦] 唱

黄耀庭编曲
杨淑一演唱

1 = G

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 5) | 1. 7 6 5 5. 4 3 2 3 5 |
中速稍慢 【扬调慢板】
自 闻

2. (3 5 2 3 2 1 6 1) | 2. 3 1 7 6 5 1 5 | (3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 5) |
相 如

3. 5 2 3 1 1 6 1 2 3 6 5 | 5 - 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. (3 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 6 5 6 1) |
谱 琴 心，

2 3 2 3 5 2 0 3 2 3 1 7 | 2. 7 6 5 3 5 6 | (6 7 6 5 3 5 6 5 6 1) |
更 教 双 眉

3. 2 1 2 3 (2 5 3 2 1 2 | 3) 5 6 1 2. 3 2 1 | 7 2 7 6 5 0 6 7 6 7 2 6 5 7 6 |
锁 愁

5 (5 5 6 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 5 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3) | 5. 5 5 6 1 6 1 |
云。 寂 寞 频

2. 7 6 5. 6 3 5 | 6. (7 6 5 3 5 6 5) | 6 3 2 3 2 1 6 5 6 1 |
添 频 添

5 (3 5) 1. 2 | 3. 5 2 1 7 2 7 6 5 6 3 5 | 6 (7 2 3 2 7 | 6. 7 6 5 3 5 6) |
无 限 恨，

5. 1 3. 5 3 5 | 6. (5 3 5 6 1 5 6) | 2. 5 3 2 7 2 7 6 5 (3 |
兰 闺 何 计 度

5) 3 2 3 5 6 | 1 2 7 6 5 0 5 5 6 1 1 | 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 ||
芳 春 芳 春。

夜深沉风紧雨紧

《燕燕》燕燕[旦]唱

李克礼编曲
唐建中演唱

1 = G

$\frac{4}{4}$ (0 0 6 5 3 5 2 3 | 1. 6 2. 3 1 7 6 1 | 5 - 5 5 6 1 2 | 3 5 7 6 5 6 5 4 3. 5 2 3 5 4 3 5 |

2 - 3 5 2 3 5 6 5 4 | 3. 5 3 2 1 2 7 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5. 5 6 1 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3) |
(光 - 光 光)

【扬调慢板】

1. 7 6 5 5. 4 3 2 3 5 | 2. (3 5 2. 3 2 1 6 5) | 5 3 5 2 1 7. 6 5 | (3 2 3 5 1 7 6. 5 6 1 5) |
夜 深 沉 风 紧

雨 紧，

3. 235 23 1 0 61 2365 | 5 3 5. 3. 532 1. 261 | 2. (3 5. 6 5653 | 2. 3 3217 6 5 6561) |

步 出 花厅 欲 行

2 3 5 2 03 2 1 | 2 27 6 5 3 5 6 | (6765 3 05 6. 5 6561) | 2. 5 3 2 1 0 (2312 |

3) 难 行。

6. 1 2 3 3 21 | 1 6 1 2. 3 1 26 | 5. (56 1. 235 2176 | 5. 6 5612 6165 3523) |

奉 主 命 送 衾 绸 御 寒

5 5 3. 523 4 3 | 2. (3 2. 321 65) | 1 5 5 3 2 (03 6156 | 1061) 7. 6 5. 6 |

御 冷， 好 叫 我

7. 672 2 7 0 056 3235 | 6. (72 6. 765 3 5) | 1 01 1. 276 5 (03 6156) |

进 退 难 怨 天 怨 人。

1 02 7. 6 0 6 5 (06 | 76 5) 6. 7 2 - | 2 0 72 3532 12 7 | 7 6 0 7 6. 5 6561 |

【中板】 中速

2/4 5. (5 6 | 1. 235 21 6) | 1. 6 5 | 5. 6 7256 | 1 (35 2165 | 1) 3 5 5 |

步 回 廊 实 惧 这

漏 静 人 静， 去 书 斋 猛 叫 我 心 惊 意

2. 532 12 3 | 0 5 6 1 | 2. (3 2123) | 23 5 5 3 | 7 6 2 7 | 5053 2123 |

惊。

5 - | 5 - | 0 6 4 3 | 2. 3 2 1 | 7. 2 6 5 6 1 | 5. (5 |

柳 枝 柔 带 春 雨 似 定 非 定，

6. 5 6561 | 5 3 2176 | 5) 3 5 1 | 23 5 3 0 | 1 01 3 61 | 2 (03 2161 |

2) $\underline{3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 06} \quad \underline{6532} \mid \underline{1 \ 07} \quad \underline{6276} \mid \underline{5} \ (\underline{58} \quad \underline{2176} \mid \underline{5}) \overset{e}{7} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2. \ 6} \quad \underline{23 \ 2} \mid$
 荷 池水 春 风 吹 欲 平 难 平。 半 空中 春 雷 声

$\underline{1. \ 1} \quad \underline{1612} \mid \overset{v}{3} \quad \overset{v}{7} \quad \underline{6 \ 7} \mid \underline{53 \ 2} \quad \underline{2} \mid 2. \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{6. \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5.} \ (\underline{3} \mid$
 时 来 时 隐, 手 儿 内 红 纱 灯 忽 暗 忽 明。

$\frac{4}{4} \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{6561} \quad \underline{5} \quad - \mid (\underline{5 \ 03} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1. \ 7} \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{6561} \mid \underline{5.} \ (\underline{1 \ 2} \quad \underline{7 \ 07} \quad \underline{6576} \mid$
 意 仿 徨

$\underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 02} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1. \ 265} \quad \underline{1612} \mid \overset{eee}{3.} \ (\underline{i} \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{6512} \mid$
 神 思 不 定,

$\underline{3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2. \ 532} \quad \overset{eee}{1.} \quad \underline{2} \mid \underline{7. \ 6} \quad \underline{5. \ 635} \quad \underline{6} \ (\underline{595} \quad \underline{6 \ 1}) \mid \underline{2. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{7} \ (\underline{6} \mid$
 低 下 头 缓 步 走 且 走

$\underline{7} \mid \overset{\sim}{2} \quad \underline{6. \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5. \ 6} \mid 1 \quad - \quad 0 \quad 0 \parallel$
 且 停。

含着眼泪叫亲娘

《洪湖赤卫队》韩英〔女〕唱

王玉琳编曲
肖体华演唱

1 = G

$\frac{4}{4} \quad \overset{\text{中速稍慢}}{(0 \quad 0 \quad \underline{5. \ 1} \quad \underline{6532} \mid \underline{1 \ 65} \quad \underline{1235} \quad \underline{2321} \quad \underline{65}) \mid \overset{\text{【扬调慢板】}}{\underline{1. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5. \ 4} \quad \underline{3235} \mid}$
 娘 的 眼

$\overset{3}{2}. \ (\underline{3 \ 2321} \quad \underline{6 \ 5}) \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{23 \ 1} \quad \underline{1 \ 27} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{3}{5} \quad - \quad \underline{3532} \quad \underline{1235} \mid$
 泪 似 水 淌,

2. (3 5. 6 | 7 2 7 6 5656 7 6) | 2 3235 2 05 1 7 | 2. 7 6 5 3 5 6 |
点 点 落 在

(6765 3 5 6 5 6 1) | 1 2 3 2 3 (25 3212 | 3) 5. 3 2 1 7 6 |
儿 心

5 06 7 2 6156 7266 | 5 (5 56 1235 2176 | 5 5612 6165 3 2) | 5 - 1 6 1 |
上。 话 多

6 1 2 6 5 3 2 | 5 6 3 5 6. (7 | 2. 5 3 2 7 6 5 6) | 1. 2 2. 3 2 1 |
不 知 从 何 讲, 含 着 眼

6 5 3 5 6 (5 6 1) | 2. 5 3 2 7 - | 7 - 6156 7 6 | 5 - - - ||
泪 叫 叫 亲 娘。

众乡亲江箭坡今天起款

《秦娘美》秦娘美 [旦] 唱

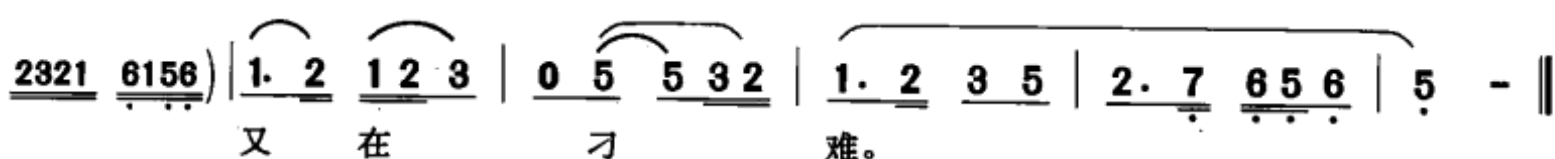
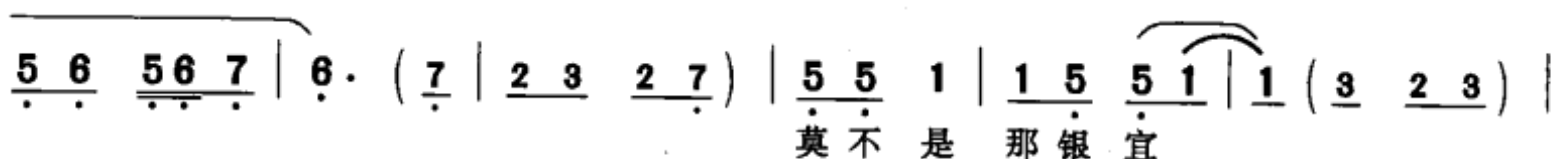
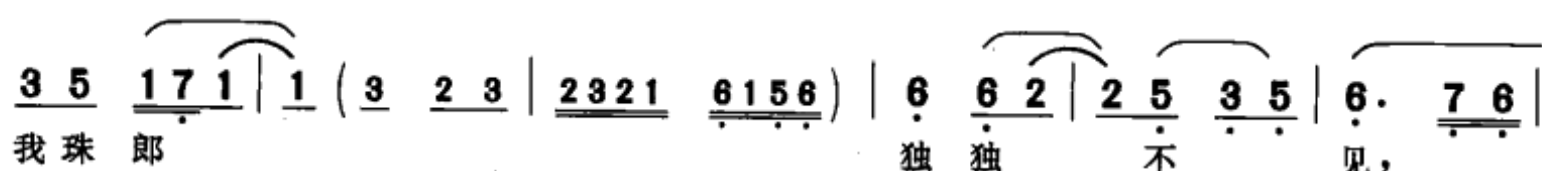
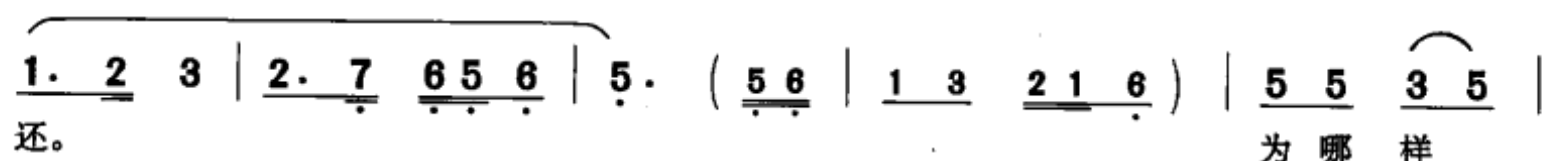
1 = G

黄耀庭编曲
刘玉珍演唱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 【扬调中板】
(0 0 56 | 1 3 21 6 | 5. 6 5612 | 6165 3523) | 5 6 6 5 | 5 23 5 1 |
众 乡 亲 江 箭 坡

1 (3 2 3 | 2321 6156) | 6 65 3 | 0 5 3 1 | 2. (23 | 5. 6 5 3) |
今 天 起 款,

1 1 5 | 1 5 5 1 | 1 (3 2 3 | 2321 6156) | 1. 2 12 3 | 0 5 32 |
到 此 时 已 黄 昏 人 人 归

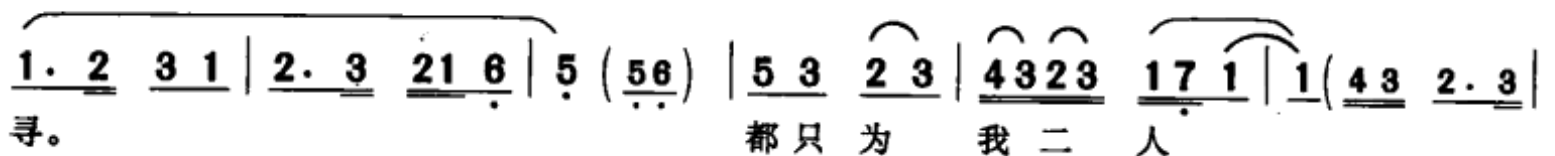
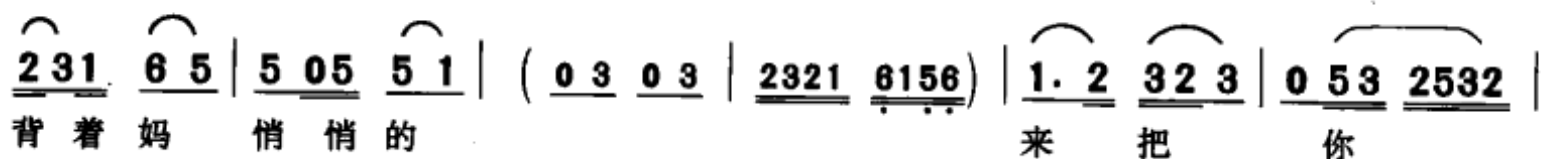
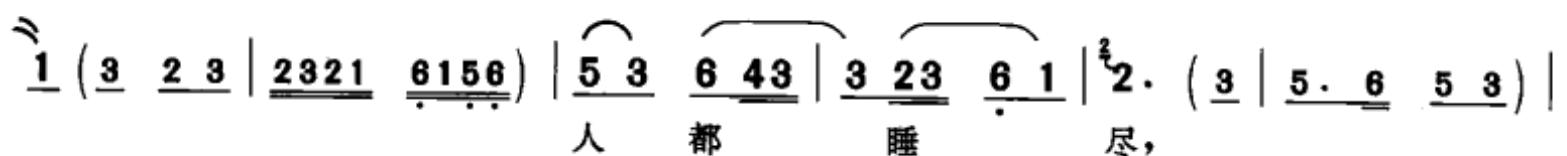
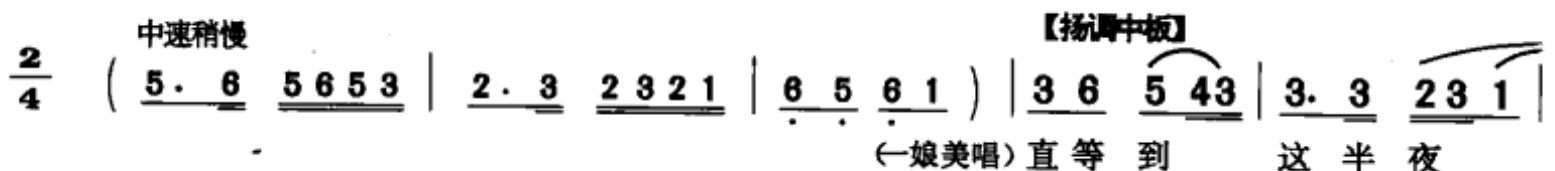


直等到这半夜人都睡尽

《秦娘美》娘美 [旦] 珠郎 [生] 唱

黄耀庭 编曲
刘玉珍 演唱
吴家林

1 = G



2 3 2 1 6 1 5 6) | 7 7 6 | 7 2 7 6 7 2 | 6 (5 3 5 | 6 5 6) |

早 有 情 分，

5 3 5 6 5 | 3 5 2 3 0 | (0 4 3 2 | 1 6 1 2 3 3) | 1 5 1 2 3 |

我 娘 美 纵 然 死 不 嫁

0 3 2 3 | 5 (5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5 1 | 6 5 3 2 3) |

表 亲。

【扬调】 中速 5 3 6 5 | 5 (2 3 6 5) | 2 5 3 1 2 3 | 2 (3 6 5) | 3 1 6 |

(珠郎唱) 去 年 初 送 送 表 记 连 心

0 1 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 2 4 3 | 2 (2 2 2 3 | 5 5 6 5 3) |

相 赠，

5 1 5 1 | 1 (2 3 6 5) | 2 5 3 1 2 4 3 | 2 (3 6 5) | 1 2 1 2 3 | (1) 2 3 1 2 3 |

拿 手 镯 换 花 带 情 攀 意

6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 (5 6 | 1 3 2 1 6) | 5 5 3 5 1 6 | 5 (2 3 6 5) |

真。 只有 那

1 2 5 3 2 1 | (0 2 3 6) 3 | 3 5 6 5 | 3 1 6 1 | 2 - | 2 3 1 2 7 |

墙 上 草 才 摇 摆 不 定，

6 (6 7) | 3 2 5 3 2 1 | x x x | 3 1 2 3 | 5 (1 7 6 | 5 0) ||

我 对 你 (念) 这 辈 子 (唱) 永 不 变 心。

临行为何心意慌

《奢香夫人》奢香 [旦] 唱

秦 枫 编曲
崔 燕 鹏 演唱

1 = G

中速稍慢 【扬调中板】

$\frac{2}{4}$ (5. 6 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1) | 3 3 2 5 6 | 5 2 1 6 5 |

临 行 为

3. 3 2 5 3 2 | 1. (2 1 i | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 1 2 3 6 5) | 6. 5 3 2 3 | 3 2 5 3 2 |

何 心 意

1 0 6 5 3 5 6 | 1 (6 1) 2 3 5 | 6 - | 6 - | 6 5 i 6 5 6 | 3 0 3 3. 2 1 2 |

慌,

6 0 1 6. 1 5 6 | 1 2 1 6 1 2 3 2 1 2 | 3 5 i 6 5 | 3 0 3 2 3 2 1 2 | 3. (3 3 2 3 5 | 6 5 6 7 6 7 6 5 |

3. 3 3 3 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 2 3 1 2) | 5 6 3 5 6 5 | 3 5 5 6 3 2 | 1. (1 2 3 6 1 5 6) | 2. 5 3 2 3 |

想 是 初 次 去

3 5 3 2 3 | 6. 5 3 2 | 1. 1 2 3 1 6 | 5. (5 5 5 5 6 | 1 3 2 1 6) | 1 2 1 6 5 6 1 (6 |

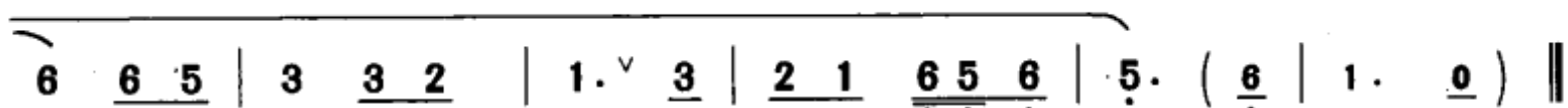
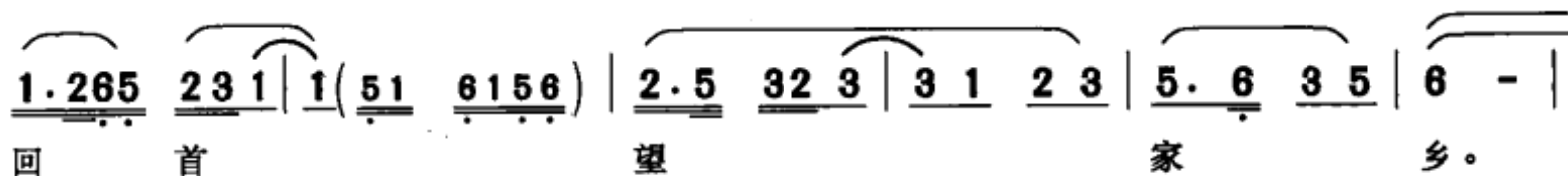
远 方。 卷 裙

1) 3 2 1 6 5 3 | 2. (1 2 3 6 1 5 6) | 2. 3 1 2 3 (2 | 3) 5 6 1 | 2. 3 | 5. 6 7 6 7 2 |

走 马 路 八 千,

6. (7 6 5 6 7 | 2. 3 2 3 2 7 | 6. 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 3. 2 3 2 5 6 | 5 3 5 6 5 3 2 |

频 频

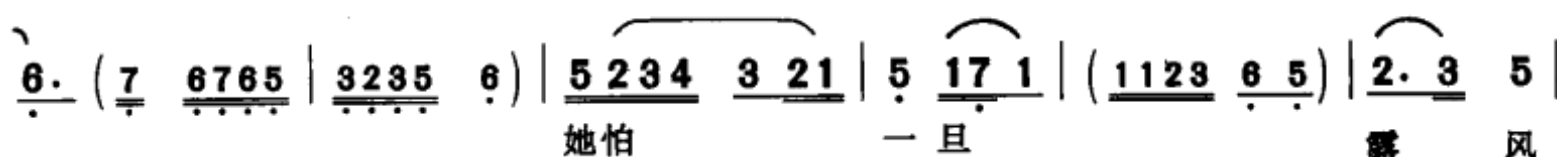
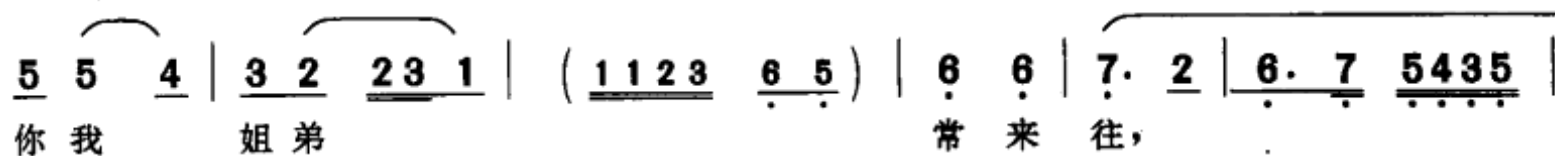
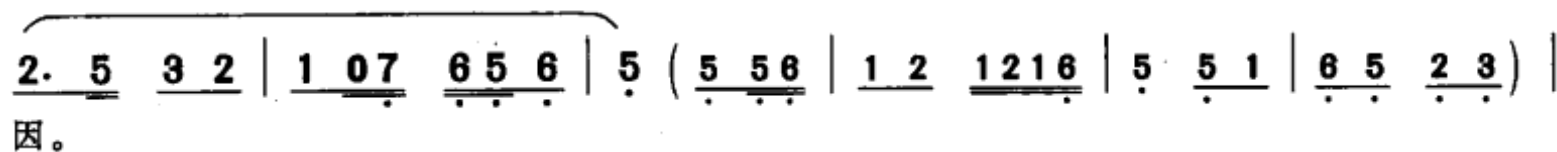
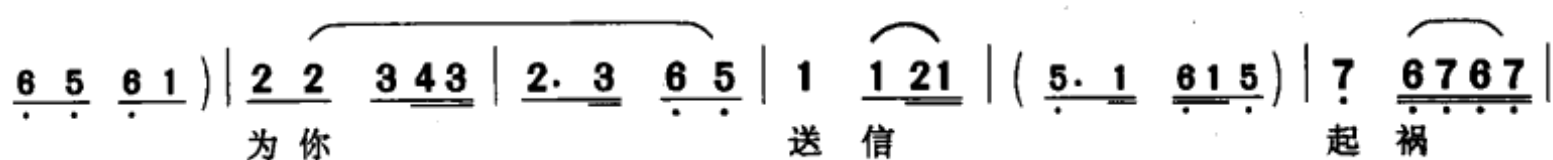
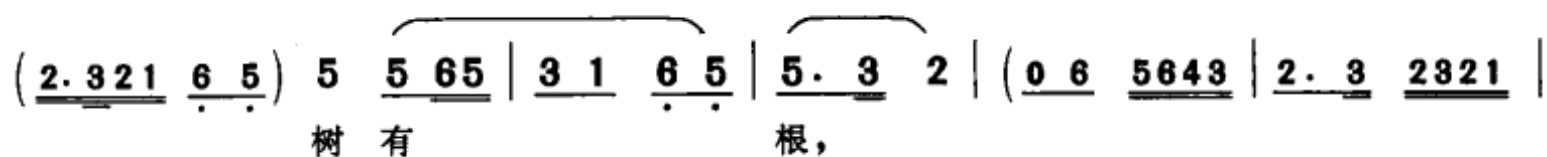
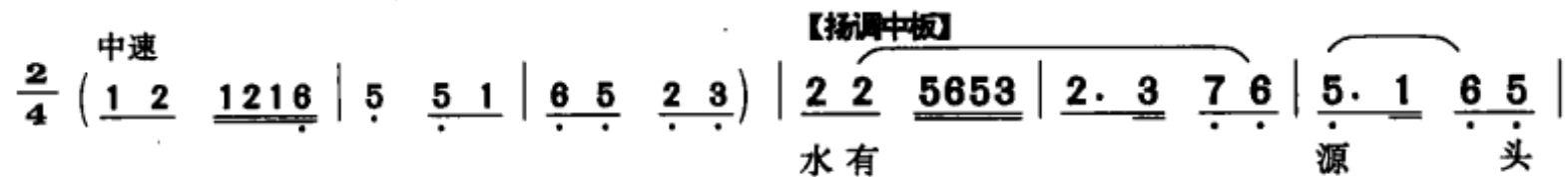


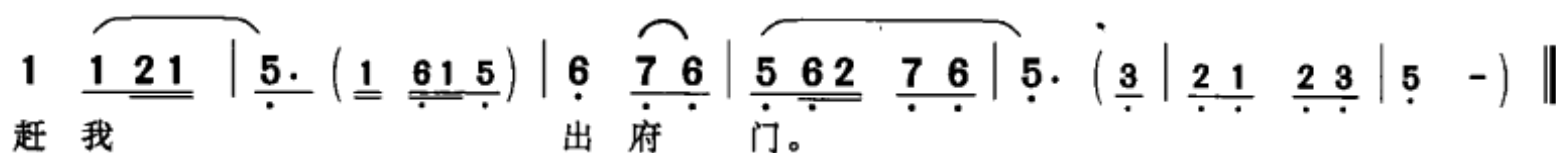
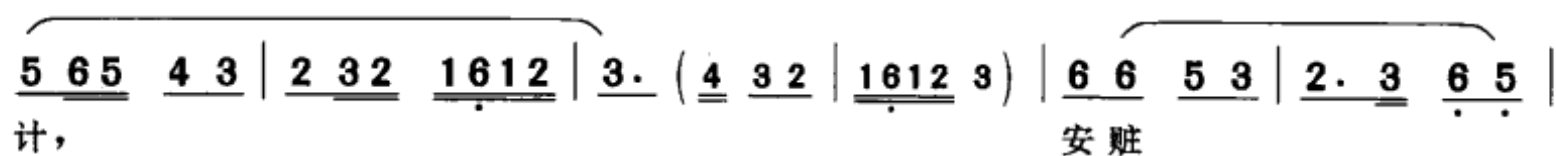
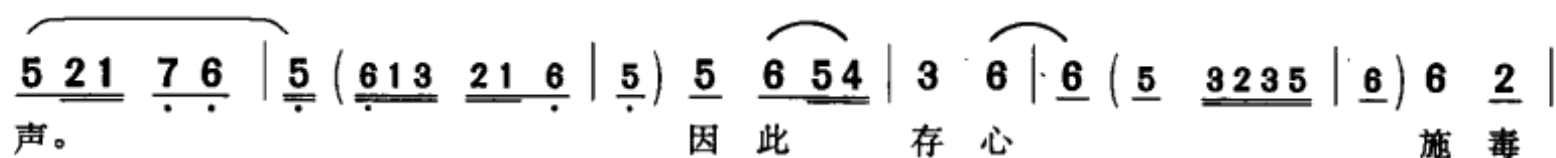
水有源来树有根

《半把剪刀》金城 [旦] 唱

帅新民编曲
袁茵演唱

1 = G



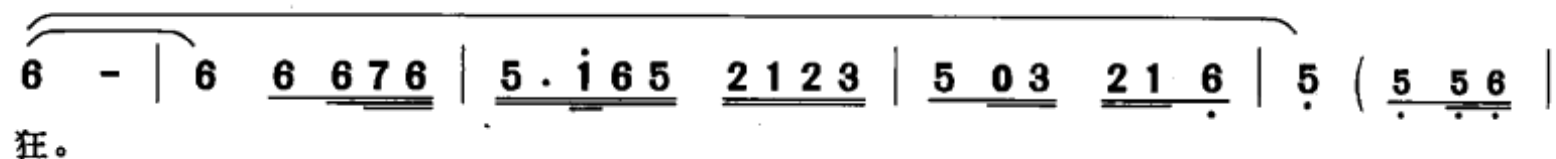
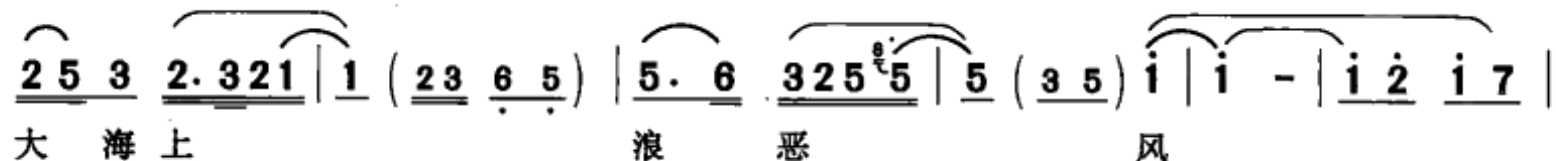
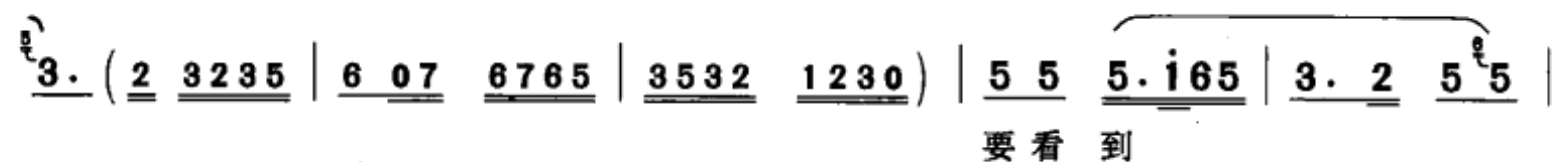
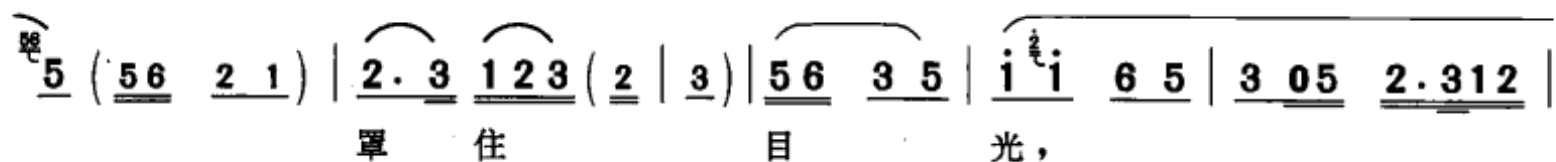
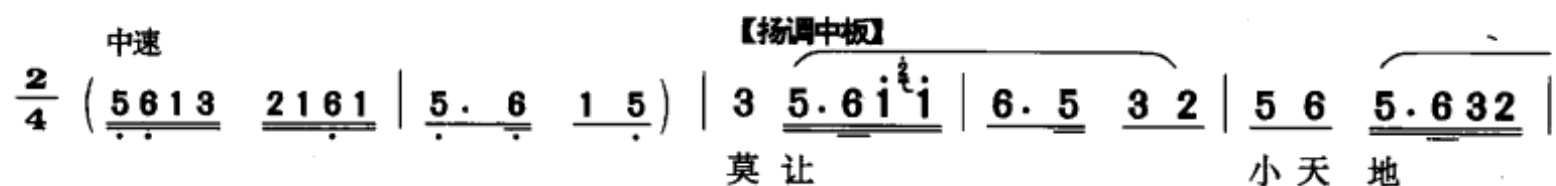


岂能抱孩子丢了枪

《磐石湾》陆长海 [男] 唱

秦 枫 编曲
赵 自 强 演唱

1 = G



1613 2356) | 5 3 1̇ 1̇ | 6. 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 5 | 5 (35 2123) | 2. 3 1 2 3 (2 |

艳阳天 还要防 寒流

3) 5 6 5 3 | 2. (3 2312) | 3 6 3 2 5 (6 | 5) | 5 6 1̇ 5 | 6 6 6 3 3 | 5 6 |

骤降, 百花园 百花园也有那蛇蝎暗

6 5 6 3 2 | 1. (321 61 5) | 3 5 6 3 5 | 5. 6 5 6 3 (2) | 3 5 6 | 2. 3 2 2 (3 |

藏。 常备不懈咱们要 铭记心上,

2. 3 2123) | 5 3 1̇ 1̇ | 6. 5 3 2 | 5 3 5 3 5 | 5 (56 2356) | 1̇. 6 |

岂能 抱孩子 丢了

2̇ 2̇ 7 | 6. 5 1̇. 2̇ 6 5 | 3. 5 2123 | 5. (1̇ | 6 5 2 3 | 5. 0) ||

枪。

爷爷有双好眼睛

《海岛女民兵》海霞[女]唱

1 = G

秦枫编曲
杨淑一演唱

中速 $\frac{2}{4}$ (5613 2161 | 5. 6 5612 | 6165 3523) | 5 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 2 1 |

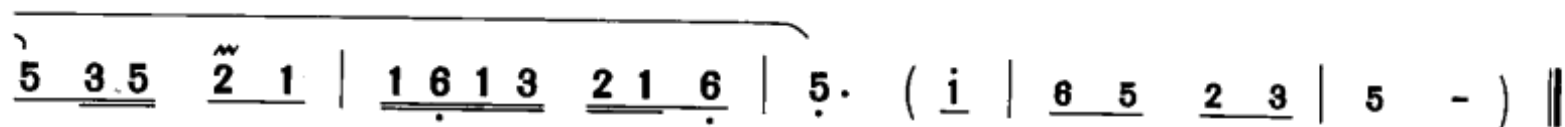
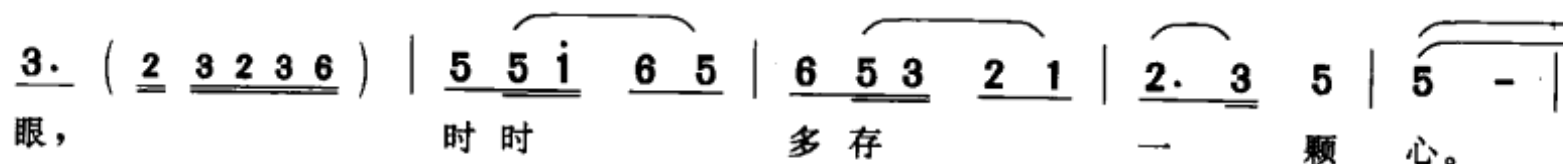
爷爷 有双

3. 2 5 6 1 2 | 3. (2 3 2 3 5) | 1̇ 5 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 1 | 6 5 2 |

好眼睛, 穿透风云 看阴

1. 3 2 1 6 | 5. (6 1 3 2 1 6) | 1 5 1 6 5 | 2 2 5 2 1 | 6 5 6 1 5 |

晴。 教会时时 多带一双

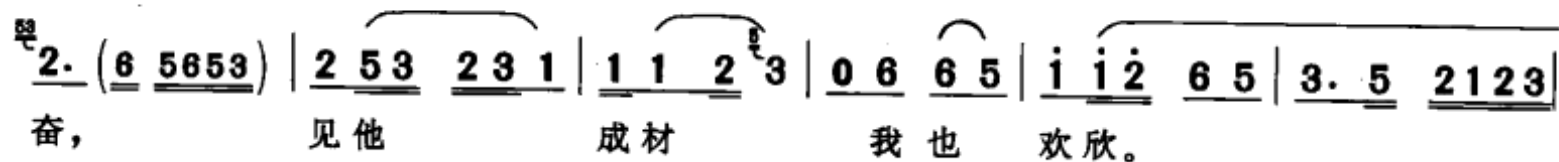
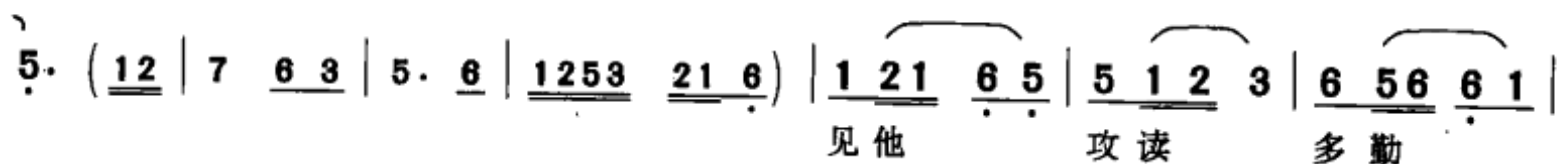
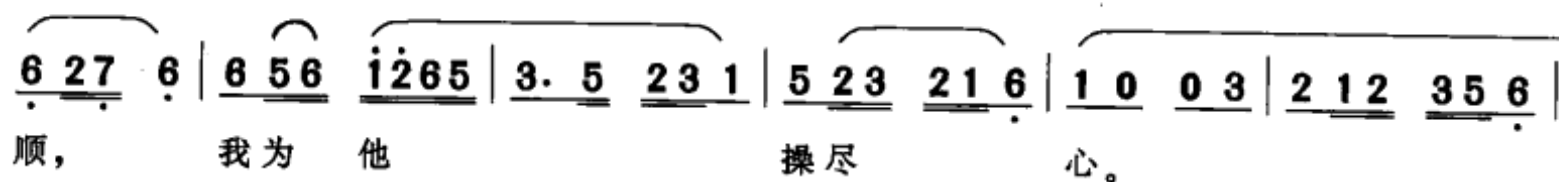
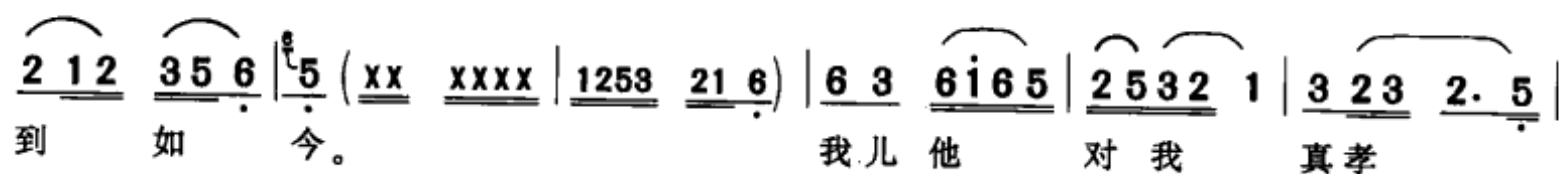
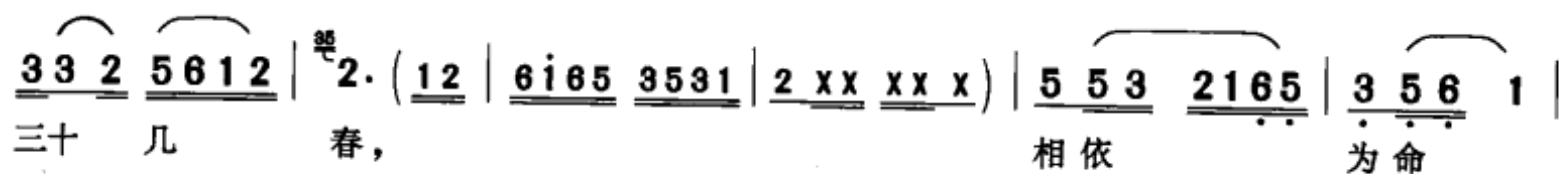
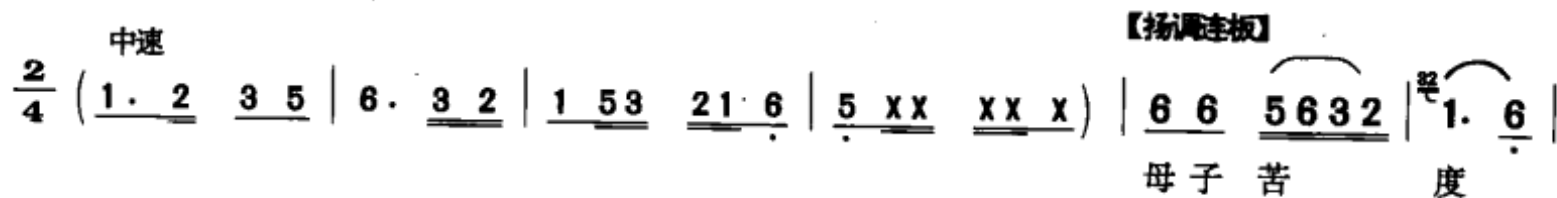


母子苦度三十几春

《一见你就笑》林淑贞 [女] 唱

1 = G

王青生编曲
崔燕鹏演唱



5 (x xx xx x | 1253 2163 | 5) 1 5 5 | 1 5 1 6 5 | 2 5 3 2 7 5 | 6. (7 6 6 |

他 常 年 漂 泊 在 海 上，

6 6 3 2 1 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 6 (6 5 6 1) | 3 5 2 1 6 | 5 (xx xx) |

留 我 孤 独 守 家 门。

1 5 1 6 6 | 6 6 5 3 5 3 | 2. 6 5 3 2 | 6 6 5 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 | 3 5 6 7 |

多 年 苦 闷 心 中 积， 梦 境 中 常 出 现

(清唱) (7 -) | 3 2 3 | 5 5 3 2 3 1 | 3 5 6 | 7 6 | 5 (1 3 5 | 1 0) ||

我 那 知 心 人。

寂寞深闺如枷锁

《春草闹堂》李半月[闺门旦]唱

谢明娟编曲
刘丽蓉演唱

1 = G

中速 2/4 (1235 2176 | 5. 6 5612 | 6165 3561) | 5 5 3 2 3 | 6 6 5 | 5. 3 2 |

寂 寞 深 闺

1 6 | 5. 6 4 | 3. 4 3 2 1 2 4 3 | 2. (2 3 | 5 6 5 3) | 5 2 5 3 2 |

如 枷 锁， 春 去

3. 5 3 2 1 7 | 6 5 6. | 1 6 | 6. 2 7. | 6. 7 6 5 4 5 6 | 5. (5 6 |

春 来 总 不 觉。

1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 5 3 5 6 | 5 3 2 1 1 3 | 2. 3 2 3 1 7 | 6. (6 7 |

今 日 得 见 名 山 景，

2. 3 2 7 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6) 3 6 5 | 1. 7 6 3 | 5. (3 2) |
才 知 春 贵

1. 2 4 3 | 2. 3 5 | 5. 6 1 7 6 | 5. (1 | 6 5 2 3 | 5 -) ||
处 处 乐。

花谢花飞飞满天

《黛玉葬花》林黛玉 [旦] 唱

李伯初传腔
杨淑一演唱

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
(5 1 6 5 3 5 | 2 2 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 5 6 | 1 1 1 2 3 | 6. 1 6. 1 6 5 |

3. 5 6 1 | 5 6 1 5 | 2 3 5 2 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6) | 6 3. 5 6 1 |
【扬调】
花 谢

5 (2 3 6 5) | 5 5 3 2 2 | 2. (3 6 5) | 6 5 6 | 6 6 3 5 | 6 1 6 5 4 3 |
花 飞 飞 满 天，

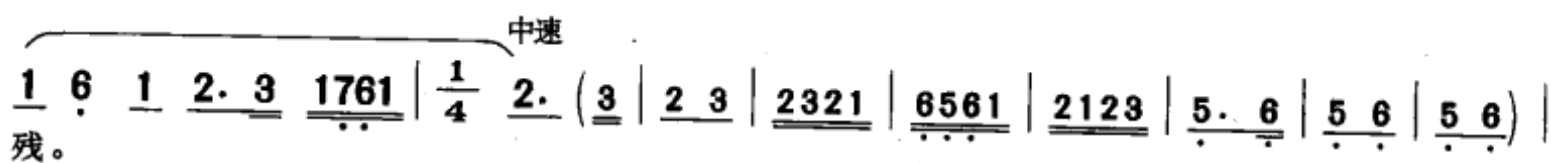
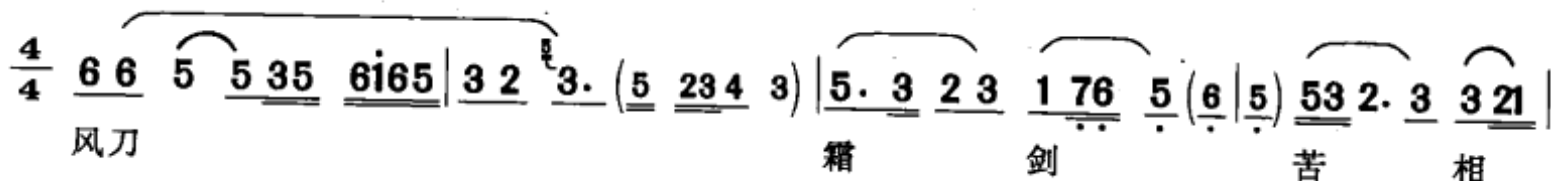
2. 3 6 1 | 2. (3 | 5. 6 5 3) | 3 6 5 | 5 (2 3 6 5) | 5 6 3 2 1 2 3 |
红 消 香 断

2 (1 6 5) | 3. 2 3 2 3 | 0 5 5 1 7 6 | 5. 5 3 | 2 7 6 5 6 1 | 5 - |
有 谁 怜。

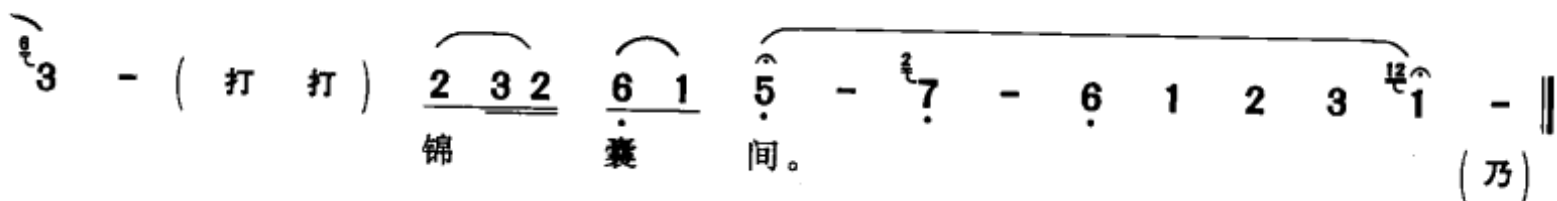
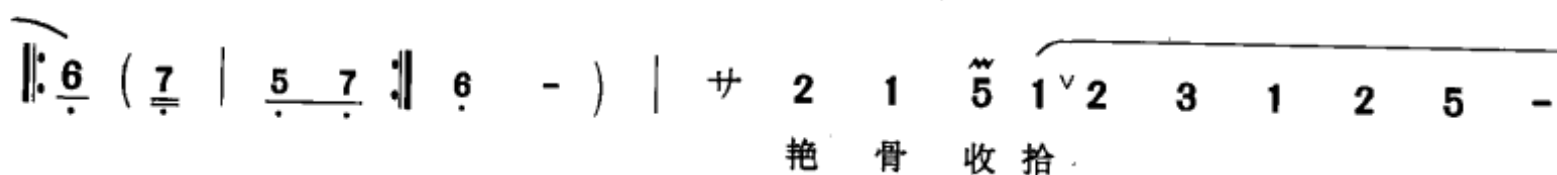
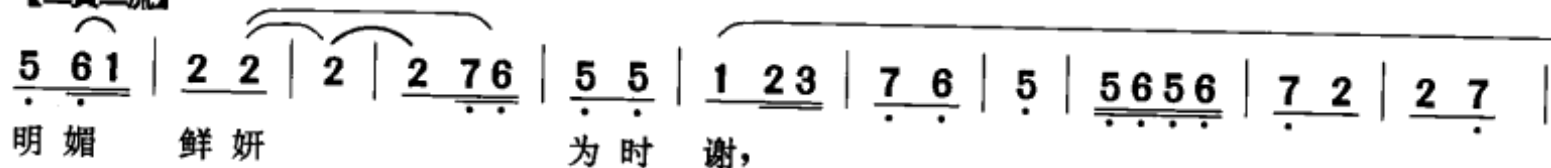
(1 3 2 1 6) | 5 5 1 | 1 (2 3 6 5) | 5 6 3 2 1 2 4 3 | 2. (3 6 5) | 6 6 2 |
一 年 三 百 六 十 天，

2 6 7 1 7 | 6. 7 6 | 5. 6 5 6 7 | 6. (7 | 2. 2 3 2 | 7 6 2 | 6 7 5 3) |

【二黄一字】



【二黄二流】

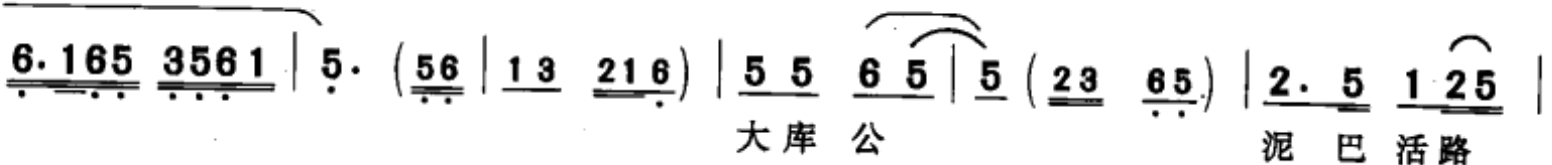
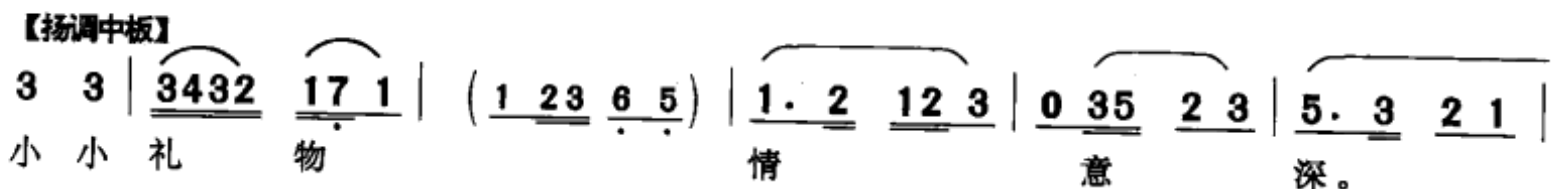
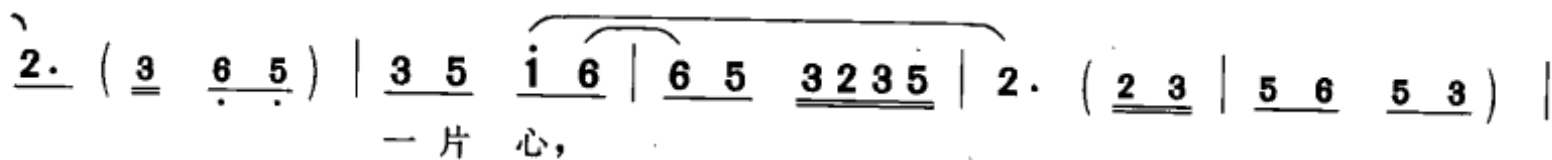
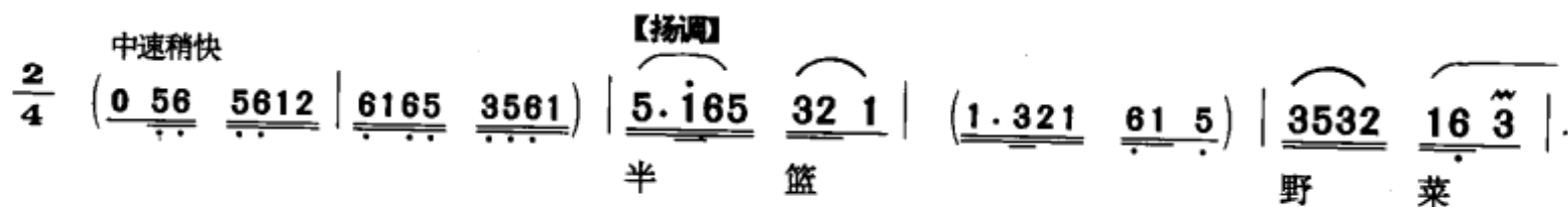


半篮野菜一片心

《秦娘美》娘美[旦]唱

1 = G

黄耀庭编曲
 刘玉珍演唱



3. 2 7672 | 6. (67 | 2. 3 2 7) | 5 6 53 | 2 5 23 1 | 1 (23 6 5) |
苦, 我 们 送 去

1. 2 12 3 | 0 53 2532 | 1. 2 3 53 | 2 7 6561 | 5. (1 | 6 5 2 3 | 5 -) ||
敬 老 人 敬 老 人。

一缕月光照进窗

《女矿工排》红花[女]唱

黄耀庭编曲
肖体华演唱

1 = G

中速稍慢 【扬调慢板】
4/4 (0 0 5 1 6532 | 1 65 1235 2. 1 6 5) | 6 5 3 3532 1235 | 2. (35 2321 6 5) |
一 缕

1 23 5 3 21 6 5 | (3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 5) | 2. 5 3 2 1 2 3 6 5 |
月 光 照 进

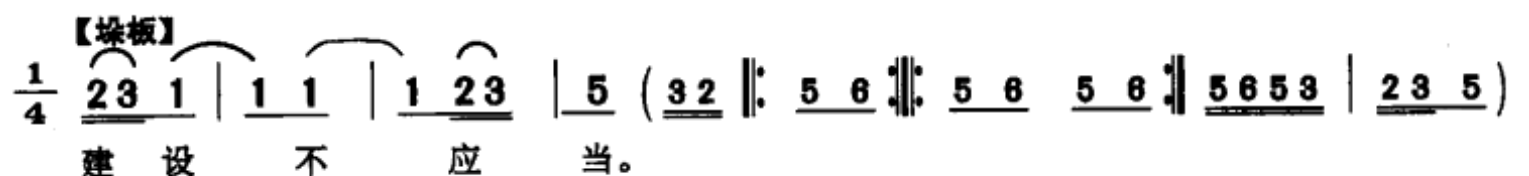
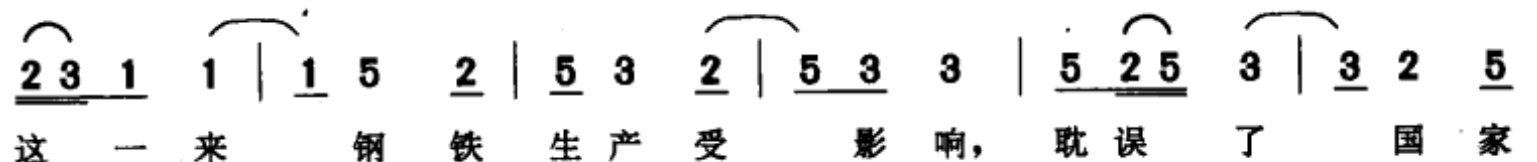
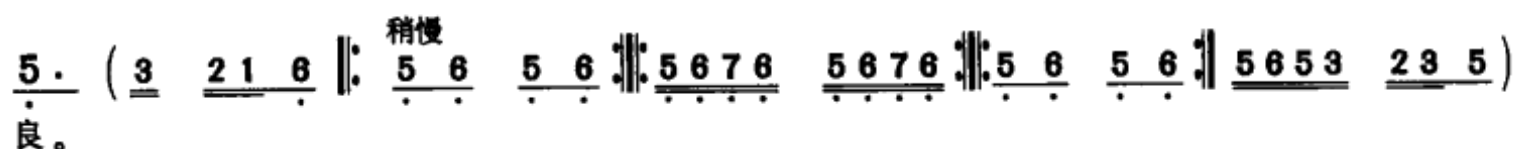
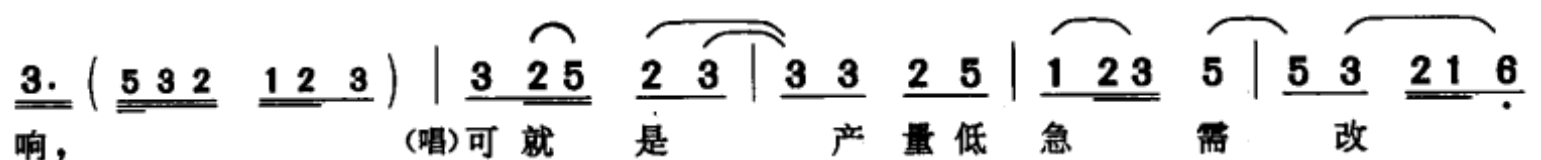
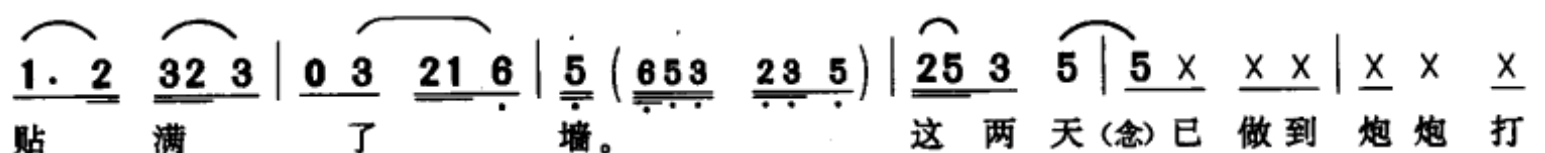
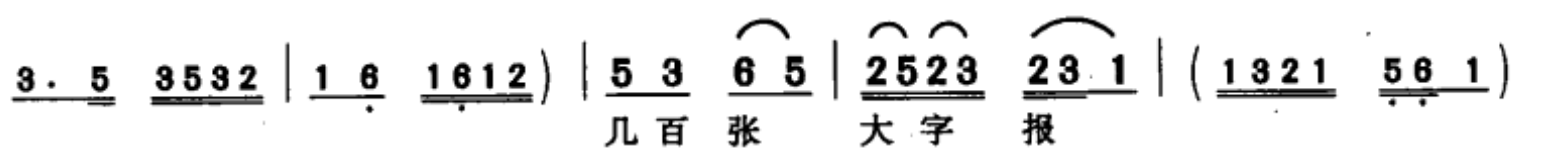
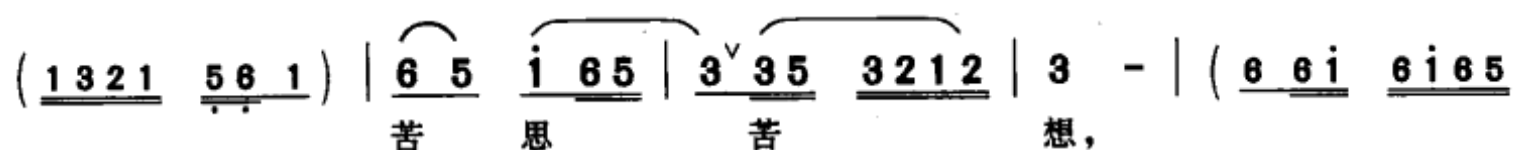
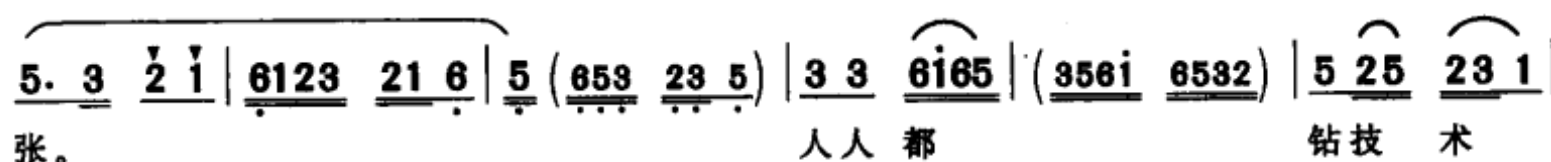
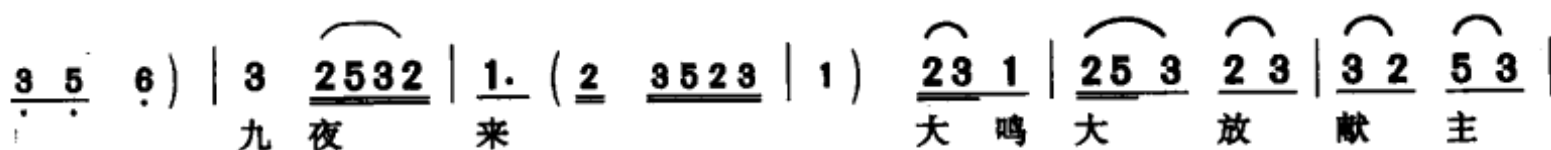
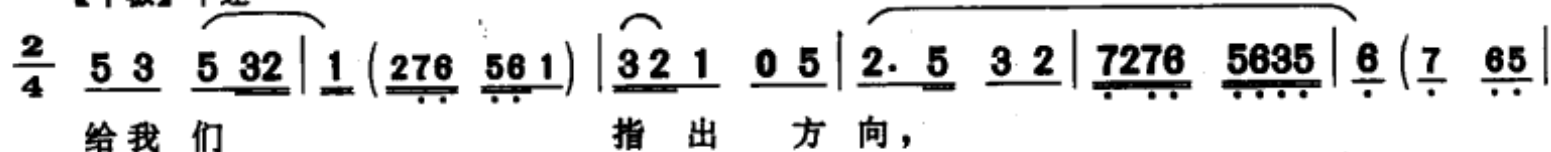
5 - 3532 1261 | 2. (3 5 6 1 6 5 4 3 | 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1) |
窗,

3 2 3 5 03 2317 | 2. 7 6 5 3 5 6 | (6 1 6 5 3 5 6 5 6 1) |
姐 妹 们 开 完 了 会

1 2312 3 (25 3 2 | 3) 2. 2 2. 3 2 1 | 7276 5 06 7672 6576 |
不 愿 上

5 (5 56 1235 2176 | 5 5612 6165 3 23) | 2 3 1 5 3 2 3 |
床。 自 从 党

【中板】中速



6 1̇ 5 6 | 1̇. (7 | 6 5 6 1̇ | 5) | 5 1̇ 6 5 | 3 | 5 6 | 6 5 1̇ || 6 (6 6 6 |

这 道 关 妇 女 排 一 定 要 闯，

6 6 6 6) || 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 | (6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3) |

啊

6 5 6 | 1̇ | 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 5 | 5 5 | 5 5 | 5 (1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 0) ||

哪 怕 它 硬 过 了 铁 壁 铜 墙。

牛角号声震天火光闪闪

《奢香夫人》奢香 [旦] 唱

秦 枫 编 曲
崔 燕 鹏 演 唱

1 = G

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (5 6 | 5 0 6 3 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ - | 1̇ 2̇ |

(壮 扯 壮 扯 乃 扯 壮 扯 壮 扯 乃 壮 0 壮 壮

1̇ 2̇ || 1̇ 7 1̇ 2̇ | 1̇ 7 1̇ 2̇ || 1̇ 7 1̇ 2̇ | 5 6 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 6 7 2̇ | 6 0 1̇ | 6 5 3 5) |

壮 壮 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 乃 壮 0)

【扬调中板】

3. 3 | 3 5 6 | 6 (1̇ 6 5 | 3 2 1 6 | 1) 6 | 5 6 1̇ | 6. 5 | 1̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 |

牛 角 号 声 震 天 火 光 闪

6 0 (6 0 | 6 0 | 6 0 | 6 7 | 6 5 3 5 | 6. 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 5 6 | 2 5 3 2 |

闪 (壮 壮 壮 壮 壮 壮)

1 6 | 1 6 1 2) | 3 6 | 5 3 5 | 3 5 | 2 3 1 | (2 1 2 3 | 6 1̇ 5 6) | 5 | 3 2 3 (2 |

黑 花 虎 咆 哮 在 九 重

3) 25 3 2 | 1. (3 2161) | 1 2 2 1 | 5 5 23 1 | (2321 6156) |
殿 前。 十二 载 烟 灯 灭

3 3 2 3 | 0 5 6 1 2 | 3. (2 3 2 3 5) | 3 5 6 5 | 5. 3 2 1 |
宏 图 待 展， 到 晚 间 峰 火 起

(2321 6156) | 5 213 (2 | 3) 25 3 2 | 5. (6 | 5. 6 5 6 5 3) |
烧 遍 群 山。

中速稍慢
2. 3 2321 | 6. 5 6 1) | 5 5 1 6 5 | 6. 5 5632 | 1 (23 6 5) |
历 历 往 事

2. 3 171 (2 | 1) | 6 5 3 | 2. 3 1761 | 2. 3 32 1 | 5 5 3 |
如 梦 幻， 悔 恨 交 加

3 3 2 | 1. 2 1 6 | 5. 3 5 6 | 1. 2 3 2 3 | 5 (5 5) |
摧 心

5 (5 5) | 5 6 1 6 5 | 6. 5 5 3 | 2. 3 21 6 | 5. (5 6) |
肝。

【连板】中速
1 3 21 6 | 5. 6 5612 | 6165 3123) | 5 5 65 | 3. 3 2132 | 1 (1 1 3) |
我 只 说

2321 6156 | 1) 3 3217 | 1. 2 171 (6 | 1) 6 5 | 5. 6 5653 | 2 3 1 |
大 明 如 月 光 照 遍， 我 学

5 5 (323) | 23 1 1323 | 5. (6 5323) | 6. 7 2 7 | 6 2 2 (767) | 5. 2 17 1 |
星 星 伴 月 光。 月 有 星 绕 月 增 辉， 星 借 月 明

5 53 2123 | 5. (3 2312) | 3 5i 6 5 | 3. 5 2 1 | 7 72 1 | 1 (23 6 5) |
 星光 添。 谁想 明月

2. 3 12 3 | 3 1 2532 | 1 3 5 | 3 3 | (0 5 3212 | 3) 3 2 |
 过 十 六, 一 夜 不 如 一

1. 2 1 6 | 5. 3 5 6 | 1. 6 1 2 | 3 05 2123 | 5 - | 5 - |
 夜 圆,

5 35 6i65 | 53035 2312 | 3 5653 2532 | 1 1 6 5 | 2. 3231 5 3 | 2 03 21 6 |
 一 夜 圆。

5. (1 | 6 5 2 3 | 5 - | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1) |

【扬调】 中速稍慢

5 3 5 6i65 | 3. 3 2132 | 1 (1 1 3 | 2321 6156) | 23 5 16 3 |
 想 当 年 在 家 时

2 (23 6 5) | 6 653 | 3 1 6 1 | 2. 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 |
 安 居 重 院,

1 5 6 1 | 2 (2 23 | 5. 6 5 3) | 5. 5 5 65 | 3. 5 2 1 |
 喜 刺 绣

23 5 5 1 | 1 (23 65) | 3. 2 52 3 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 12 15 6 |
 爱 秋 千 哪 知 艰 难。

5 (5 56 | 1 3 21 6) | 2 2 6 1 | 1 27 6 5 | 2532 16 3 |
 元 兵 溃 乱 掳 掠

2. (3 6 5) | 6 2 7 | 0 5 3 5 | 6. 7 6 | 5. 6 5 6 7 |
不 分 贵 贱，

6 (6 7 | 2. 3 2 7) | 3 2 5 6 5 | 3. 5 2 1 | 2 3 1 5 4 3 | 2. (3 6 5) |
我 失 散 到 民 间

5 2 3 | 3 6 7 6 | 5. 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 (5 5 6 | 1 3 2 1 6) |
飘 泊 一 年。

【中板】 中速
5 3 6 5 | 2 2 5 1 | 1 (2 3 6 5) | 5 5 6 5 | 3 1 2 6 1 | 2 (2 2 3 |
大 明 军 平 南 疆 救 我 脱 险，

5. 6 5 3) | 5 6 6 5 | 2 2 3 5 1 | 1 (2 3 6 5) | 2. 3 2 1 3 | 3 5 6 2 7 6 |
遇 恩 公 杨 明 渊 护 送 回

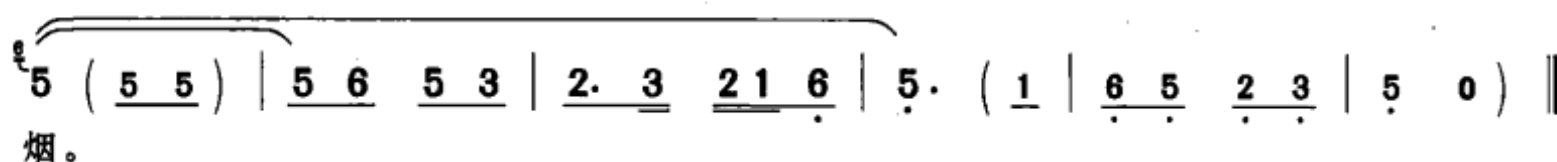
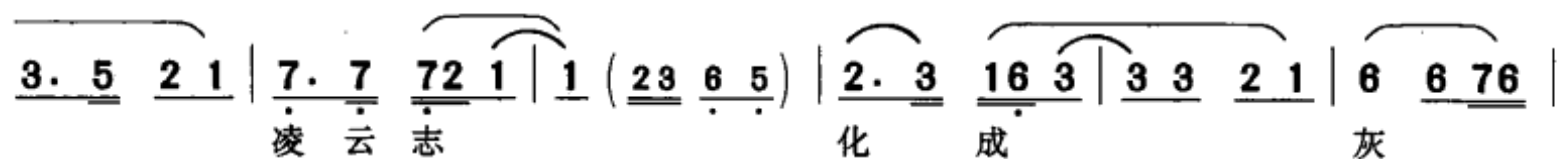
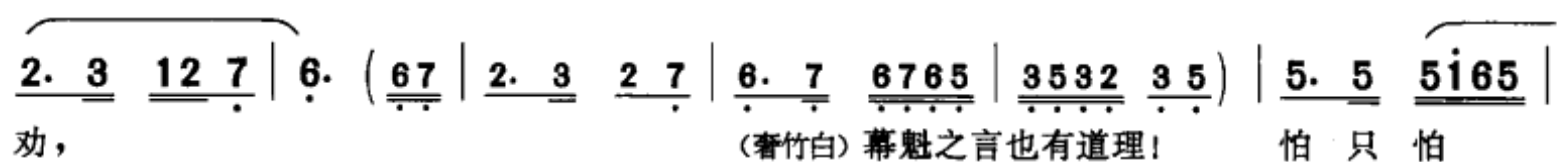
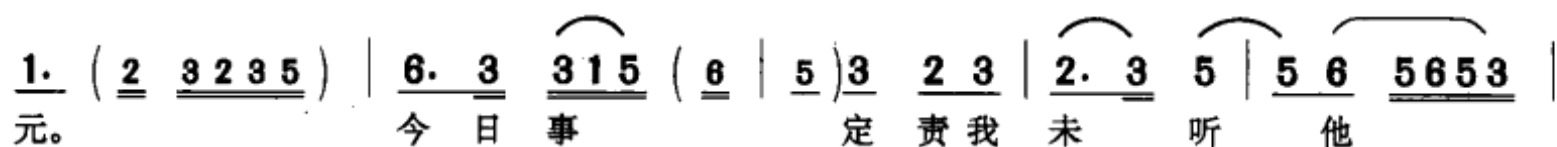
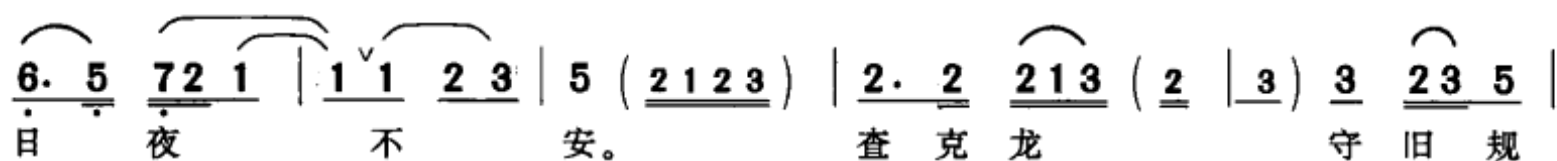
5. (6 5 3 5 6) | 7. 7 7 2 1 | 2 3 5 5 1 | 1 (2 3 6 5) | 6 6 5 | 3 3 1 |
还。 你 祖 父 献 恩 公 阿 昌 宝

2. 3 2 3 1 7 | 6 (6 7 | 2. 3 2 7) | 5 3 3 2 5 | 2 5 3 2 3 1 | 1 (2 3 6 5) |
剑， 上 刻 着 四 个 字

【连板】 中速稍快
5 2 3 | 3 5 2 3 | 5. (6 5 6 5 3) | 1 1 2 1 3 (2 | 3) | 3 5 3 5 | 2 3 2 |
永 记 心 间。 十 八 岁 嫁 水 西 立 下 宏

3. (2 1 6 1 2) | 5 3 3 2 5 (6 | 5) 3 5 3 | 1 2 1 2 3 | 1. (3 2 1 6 2) | 1 2 2 1 (6 |
愿 保 明 朝 永 敦 好 劝 织 护 田。 你 姑 爹

1) 7 6 7 7 | 6 7 7 | 7. (6 5 3 5 6) | 2 3 3 5 (3 2 3 | 5) 2 5 3 3 |
去 世 后 留 下 重 担， 为 水 西 救 昌 盛 我

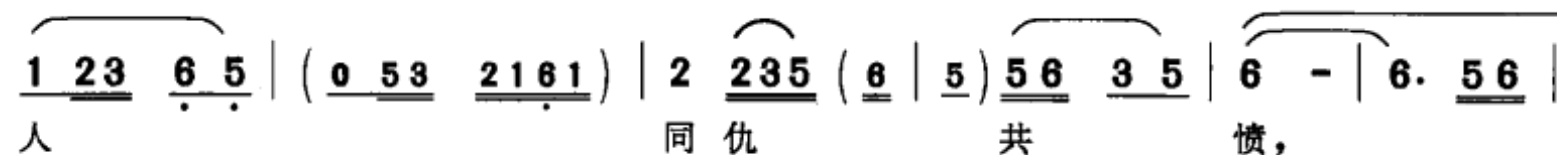
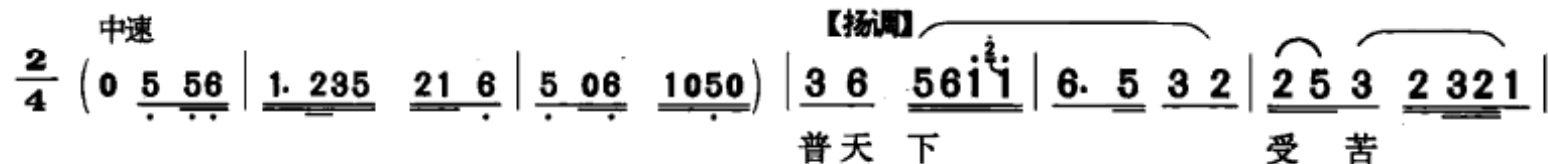


普天下受苦人同仇共愤

《杜鹃山》柯湘[女]唱

秦 枫编曲
崔燕鹏演唱

1 = G



$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{07}$ $\tilde{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $6.$ ($\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{2} \dot{2} \dot{7}}$ $\underline{6 5^{\#4} 5}$ |

$\underline{6}$ $\underline{05}$ $\underline{\#45}$ $\underline{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{125\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{6532}$ |

$\underline{1123}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{53}$ $\underline{2161}$) | $\underline{5.}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
黄 连 苦 胆 味

$\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2165}$) | $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
难 分。 他推

$\underline{1}$ ($\underline{06}$ $\underline{51}$) | $\underline{3}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{1}$ $\underline{65}$) | 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ ($\underline{2123}$) |
车 你抬 轿 同怀 一腔恨，

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{4}$ $\underline{2}$) |
同恨 人 间 路 不 平，

$\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{0}$ $\underline{56}$ | $\underline{1.}$ $\underline{235}$ $\underline{2176}$) | $\underline{1}$ $\underline{51}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{1.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
路 不 平。 可曾 见他 衣衫

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{t}{6.}$ $\underline{7}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6}$ $\underline{7}$) | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{6532}$) |
破 处 留 血 印， 怎忍 心

$\underline{1}$) $\underline{5}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{03}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{56}$) |
怎忍 心 (哪)

$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{52}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
旧 伤 痕 上 又 添 新

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{01}$ $\underline{2316}$ | $\overset{\wedge}{5}$ - | ($\underline{7672}$ $\underline{3235}$ | $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$) ||
伤 痕。

女儿呼冤

《家庭公案》王刚 [男] 唱

李克礼编曲
杨永黔演唱

1 = G

♩ (0 5 6 2̇. 1̇ 7̇. 2̇ 6 5 6 1̇ 5 -) 【扬调倒板】 2 - 1 - 6 6 - 5̇ #4 0 ^v

(壮) 女 儿 呼 冤

2 2 2 5 - 3 2̇ 1 0 1 0 1 0 2 1 7̇

娘 哭 儿 撕 撕 撕

6 5 - 5 5 - 1 2 5 4 3 - (0 3 5 6 2̇ 1̇ 7 6 7 6 4 3 0)

撕 肝 裂 肺，

【回板】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 0 打 打.) | 6 3 5 3 | 2 3 1 2 3 1 | 0 6 | 6 - | 6 - |

天 亦 怒 地 亦 恨 声 声

0 5 6 4 3 | 2 0 1 2 1 2 3 | 5. (5 5 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 0 0 5 6 | 1 3 5 2 1 6) |

惨 悲。

【中板】 中速
5 2 3 6 5 | 5. 6 3 2 1 7 1 | (0 2 3 6 1 5 6) | 3 0 5 0 | 0 3 2 3 1 2 |

聪 慧 的 姑 娘 吐 冤 洒

3. (2 1 6 1 2) | 5. 5 6 5 | 2 3 5 1 7 1 | (0 2 3 6 1 5 6) | 2. 5 2 3 |

泪， 对 母 亲 诉 真 情 又 恨

0 1 6 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 (5 5 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6) |

又 悔。

【连板】 $\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 0\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 0\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ 3\cdot (\underline{2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2})\ |$
 耿直的大嫂直言不讳，

$3\)\ \underline{3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3}\ -\ |\ 3\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{0\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 0}\ (\underline{5\ 0})\ |$
 句句话针针见血刺我心扉。(壮)

【垛板】 中速稍快 $\frac{1}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3}\ (\underline{2\ 1\ 2})\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ (\underline{5\ 3\ 5})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{4}\ |$
 为什么私情会比民情大? 为什么

$\underline{3}\ (\underline{2\ 1\ 2})\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{5}\ (\underline{3\ 2\ 3})\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{1}\ (\underline{6\ 5\ 6})\ |\ \underline{1\ 1}\ |$
 么权势能够压法规? 为什么么法律

$\underline{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{2\ 1\ 2})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3})\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |$
 面前难平等? 为什么么干群之间

【连板】 中速 $\frac{2}{4}\ (\underline{0\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{5\ 0\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |$
 树界碑?

$\underline{2\ 0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\cdot}\ (\underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5})\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ |$
 (壮) 一叶知秋

$3\cdot (\underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 3})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0})\ |$
 色，滴水映光辉。

$\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{7}\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 民有苦要排，难民有冤要解危。干群

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\cdot (\underline{5}\ |\ \underline{6\ 5\ i\ 6}\ \underline{5\ i\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 0\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 3})\ |$
 本是鱼和水，

2 3 1 2 3 | 5. 7 | 6 0 7 6 5 | 4 0 5 4 3 | 6 3 5 6 5 6 i |
失 掉 民 心 依 靠

$\frac{1}{4}$ 5 (i | 7 6 | 5 3 | 2 3 | 5 i | 7 6 | 5 3 | 2 3 | 5 i |
谁。

6 i | 5 i | 6 i | 5 | 5) | **【快垛板】** 中打稍快 3 5 | 3 | 3 | 5 |
事 关 重 大 非

3 | 3 | 2 2 | 2 | 3 | 1 | 2 3 | 5 | 0 |
小 可， 蚁 穴 不 堵 堤 坝 摧。

廿 (5. 5 5 5 5 5 5 -) **【摇板】** 紧打慢唱 6 - 5 6 5 5 - 3 -
想 到 此

5 1 - 2 5 - 3 - 2 3 1 2 3 -
天 旋 地 转 站 不 稳，

||: (3 5 3 2 1 6 1 2) || 3 0) || (壮) (1 6 | 1 2 | 3 | 3) |
(壮) : (白) 我王刚啊!

【垛板】
3 | 3 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 |
愧 对 国 家 愧 对 党， 愧 对 乡 亲

渐慢
6 7 | 6 | 6 | (壮 0) # 3 5 1 2 3 - 5 5 5 6 - 3 (0 5 |
父 老 辈。 怎 能 够 让 你 母 女，

【连板】
 $\frac{2}{4}$ 3 0 2 1 6 1 2) | 3 0 3 2 3 2 1 2 | 3. (3 3 3) | 0 3 5 2 1 2 3 | 5. (5 5 5) |
忍 恨 含 冤

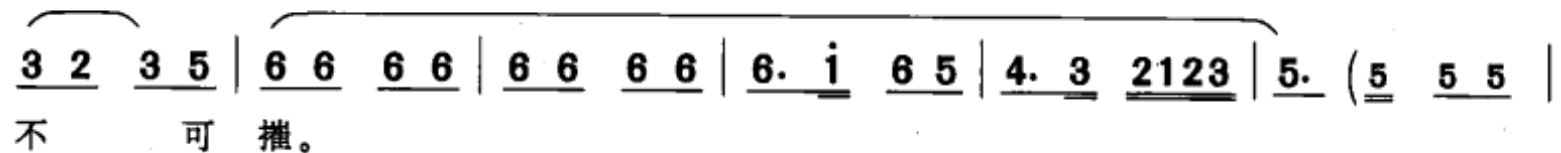
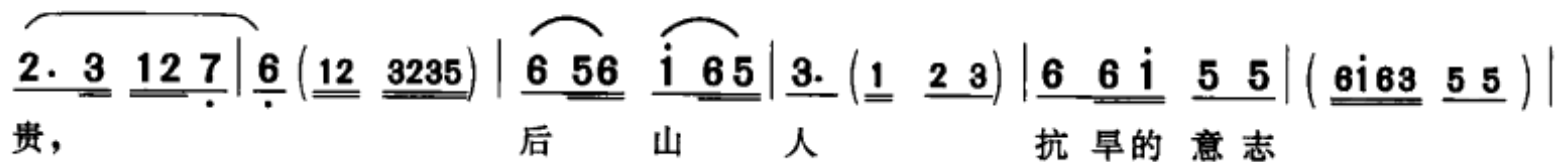
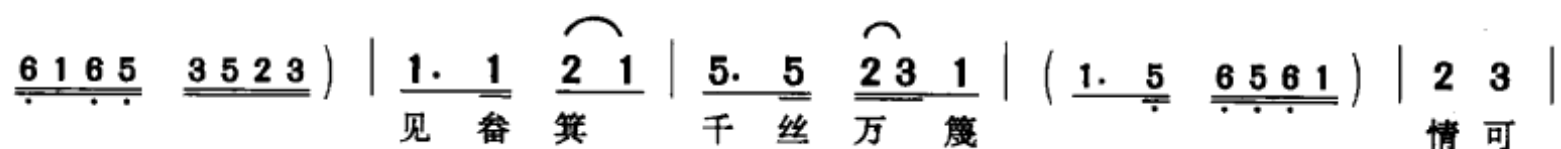
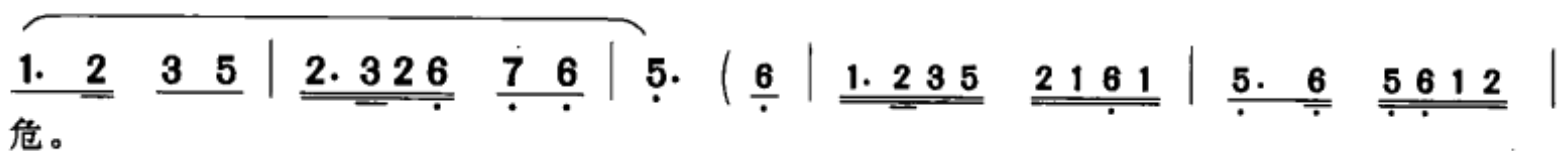
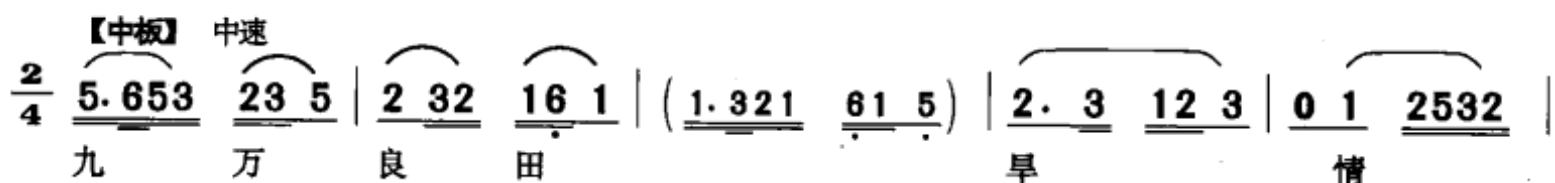
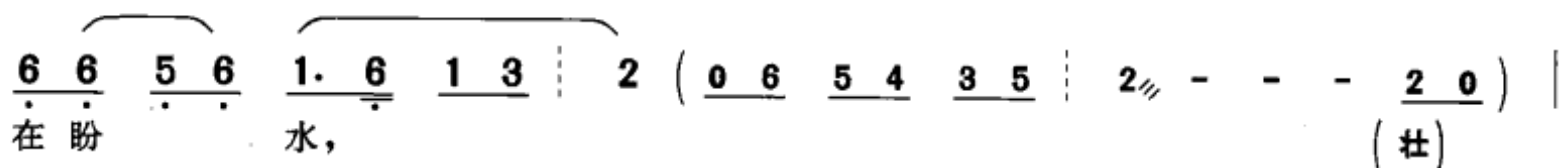
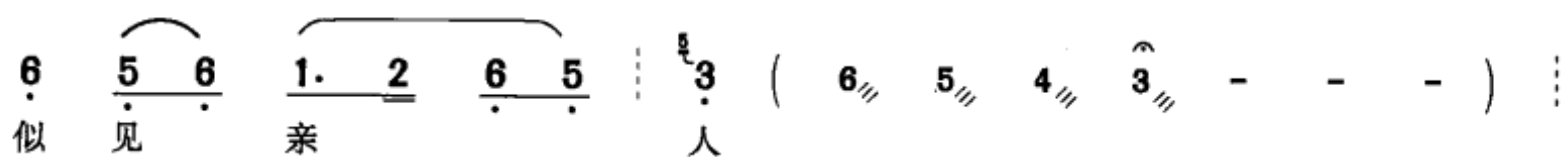
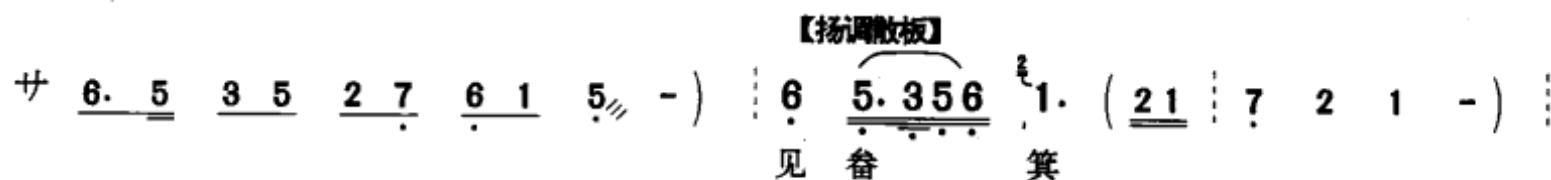
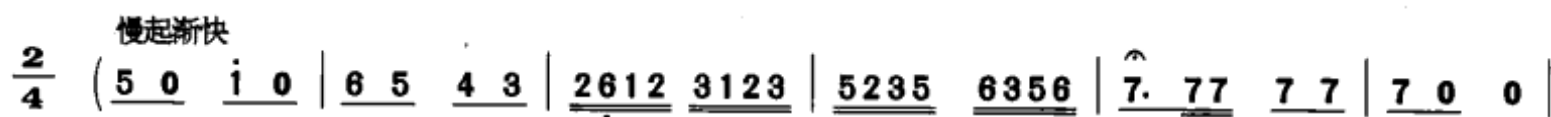
5 3 5 6 | 6 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5. (i | 6 5 2 4 3 | 5 -) ||
把 家 归 把 家 归。

端起龙江化春雨

《龙江颂》江水英〔女〕唱

胡家勋编曲
肖体华演唱

1 = G



5 2 3 2 3 5 | 6. 6 6 6 | 6 6 5 3 5 6 | 7. 7 7 7 | 7. 6 5 4 | 3. 2 3 5 2 1 6 |

中速稍慢

5. 6 1 2 | 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 1 (2 3 6 5) | 2. 2 5 1 | 2. 3 1 6 1 2 |
我 们 想 一 想 提 前 烧 窑 对 不

【连板】中速

3. (3 5 | 6. i 6 5) | 3 3 2 | 5 2 3 1 1 | 1 6 5 | 5 (2 3 5 5) |
对, 要 警 惕 阴 暗 角 落 逆 风 吹。

5 2 3 | 2. 3 5 1 | 5 3 | 3. 2 1 2 7 | 6 (1 2 3) | 5 5 4 |
虽 然 是 停 火 搬 柴 砖 报 废, 大 坝 上

3. 2 3 5 | 6 - | 6 (7 6 5 6 0) | 5 3 5 6 i | 5 0 (打 乃 | 壮 壮 壮) |
危 险 局 面 得 挽 回。 (白)对呀!

【垛板】稍快

$\frac{1}{4}$ 2 | 3 | 0 3 | 3 1 | 5 | 1 2 | 3^v 3 | 3 3 | 2 3 | 5 | 3 |
喝 令 九 龙 东 流 水, 快 向 后 山 展

2 1 | 5 (2 | 3 5) | 6 | 6 5 | 3 | 6 | 5 6 | 7 | 6 (3 | 5 6) | 3 |
翅 飞。 端 起 龙 江 化 春 雨, 洒

2 3 | 5 | 0 | 5 | 0 | 2 1 | 2 3 | 1 | 2 | 3 | 0 3 |
遍 灾 区 解 旱 危。(众唱)喝 令 九

3 1 | 5 | 1 2 | 3^v 3 | 3 3 | 2 3 | 5 | 3 | 2 1 | 5 (2 | 3 5) |
龙 东 流 水, 快 向 后 山 展 翅 飞。

6 | 6 5 | 3 | 6 | 5 6 | 7 | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 |
端 起 龙 江 化 春 雨, 洒

5 6 | i | i | i | 0 | 5 3 | 6 i | 5 | 0 | 5 | 5 5 |
遍 灾 区 解 旱 危。(江唱)鼓 起

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid$
 千 劲 千 百 倍，

$\overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid (\overset{\frown}{7. \ 2} \mid \overset{\frown}{7 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{7}) \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 7} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{0} \mid$
 合 龙 口 上

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{5} \ 0 \mid \frac{2}{4} (\overset{\frown}{5. \ 5 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 2} \mid \overset{\frown}{5} -) \parallel$
 展 雄 威。 (壮)

举刀枪誓把它地狱摧垮

《红色娘子军》洪常青〔男〕唱

李海昌 编曲
娄 刚
尚秉钊 演唱

1 = G

【扬调散板】
 廿 $(\overset{\frown}{5. \ i} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ 4 \ 2 \ 6 - 5 -) \mid 3 \ \overset{\frown}{2 \ 1} \ 5 \ i \ \overset{\frown}{5. \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 0} \mid$
 (壮 哪 儿 扯 乃 壮 顷 壮) 怒 吼 声 掀 巨 浪

$(\overset{\frown}{5} - - \overset{\frown}{6 \ 0}) \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \ (\overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 6}) \mid \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{7 \ 2} \ \overset{\frown}{7 \ 2} \ \overset{\frown}{7. \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 5} - - \mid$
 (把 打 乃 顷 壮 0) 仇 深 苦 大，

中速稍快
 $\frac{2}{4} \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{2. \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 5 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid$
 (壮 0)

【中板】 中速
 $\overset{\frown}{7. \ 2} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \overset{\frown}{5}) \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid (\overset{\frown}{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6}) \mid \overset{\frown}{2 \ 1 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 3} \mid$
 这 控 诉 是 动 员

$0 \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{i. \ 5} \mid \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{6 \ 6 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{i. \ i \ i \ i} \ \overset{\frown}{i \ i \ i \ i} \mid$
 激励 我们 把 敌 杀。

1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ | 3. 2 5 2 3 | 1. (3 2 1 6 1 5 6) | 1 5 6 1 2 | 5 5 2 |
红 云 乡 丽 日 蓝 天 江 山 如

3 - | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - | 6 3 2 5 3 5 | (3 5 6 1̇ 6 5 3 2) | 3. 1 2 5 |
画, 椰 林 寨 虎 狼 逞 凶

【连板】
3 3 5 | 1. (3 2 1 5 6 1) | 6. 5 1̇ | 1̇. 7 6 5 | 3. 2 1 5 | 3 (5 3 2 1 7 6 1) |
舞 爪 张 牙。 多 少 乡 亲 压 在 铁 山 下,

2. 2 2 3 5 | 5 5 3 7 | 6 (6 1 2 3 2 3 5 | 6. 6 6 6 6 6 6 6 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |
急 切 切 盼 解 放

【垛板】 稍快
 $\frac{1}{4}$ 6) 1 | 5 5 | 3 | 3 (2 1 2 | 3) 3 | 2 3 | 5 | 6 5 6 | 1̇ |
一 双 双 眼 里 内 火 花。 举 刀

1̇ (6 5 6 | 1̇) 3 | 5 5 | 2 3 1 | 1 5 | 3 | 2 | 2 3 | 6. 1 | 6 1 |
枪 誓 将 它 地 狱 摧 垮, 要 救

2 | 0 | 5 2 | 2 3 | 3 3 | 3 3 5 | 2. 3 | 5 | 1 | 6 | 1̇ |
出 千 百 个 受 苦 受 难 的 吴 清 华。 我 军

3 (2 1 2 | 3) 6 | 5 6 | 1̇. 5 | 6 | 6 | 2 2 | 2 3 | 5 | 2 | 3 |
民 岂 怕 它 风 云 变 化, 定 叫 那 椰 林 寨

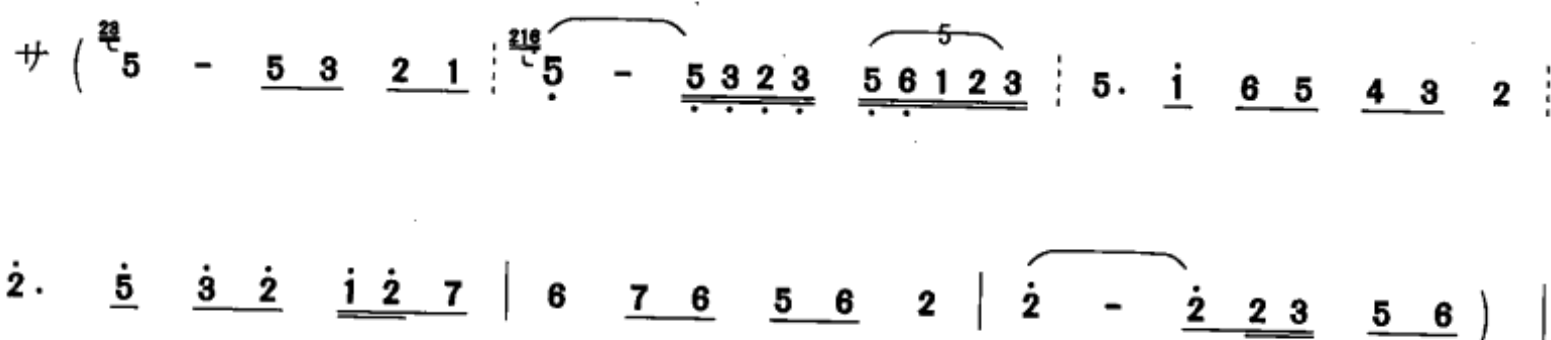
突慢
1̇ | 1̇ | 5 | 5̇ | 5 | 廿 (5 -) | 5 - 3 5 6 | 1̇ - - - ||
春 光 灿 烂 照 万 家。

打不死的吴清华还活在人间

《红色娘子军》吴清华〔女〕唱

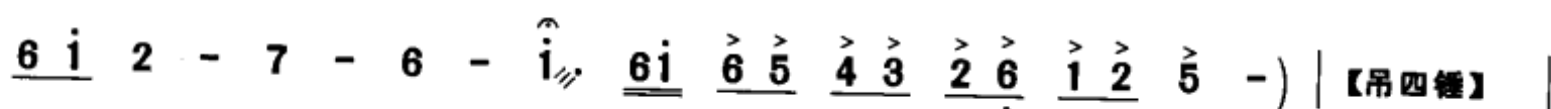
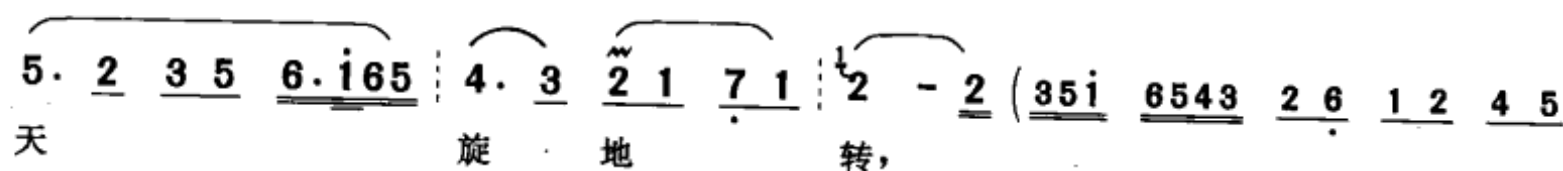
王安国编曲
杨文昭演唱

1 = C

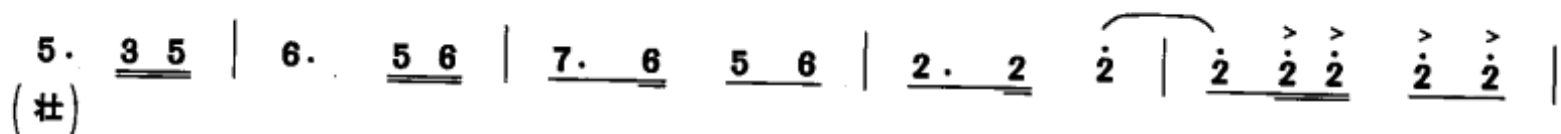
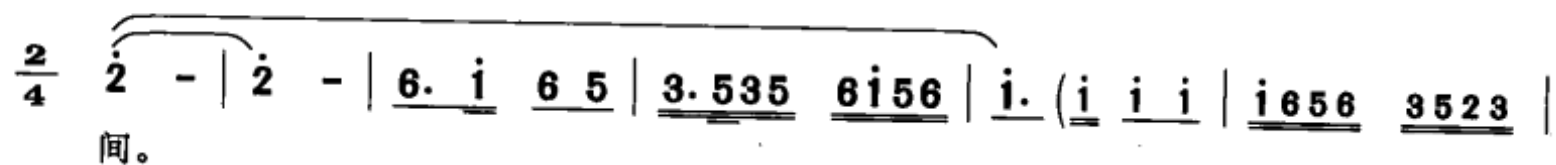
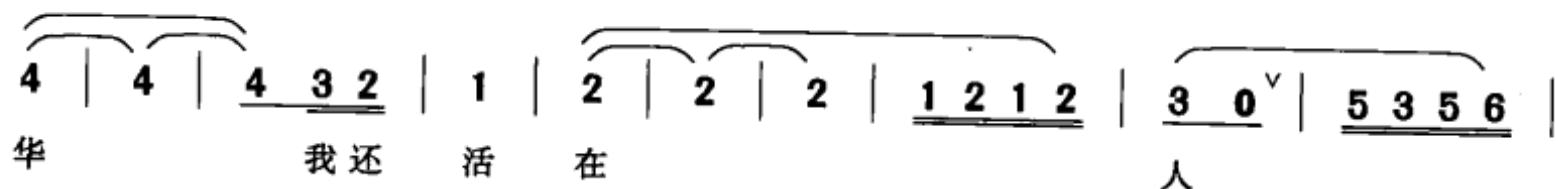


1 = G (前 1 = 后 4)

【扬调散板】 中速稍慢



【垛板】 中速稍快



6. 7 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3) |

【中板】 中速

5 1 1 4 3 | 2 0 3 2 3 2 7 | 1 (2 3 6 5) | 6. 6 5 5 | 3 i 6 5 5 3 |

关 黑 牢

三 天 未 进 一 颗

2. (3 2 3 2 1 | 6 5 6 1) | 6 3 5 5 3 | 2 0 3 2 3 1 | 1 (2 7 6 1 5) | 2. 3 5 1 |

饭,

遭 毒 打

遍 体 伤 痕

0 6 1 6 5 | 3 - | 3 2 3 5 1 | 2 1 2 3 5 0 | (5. i | 6 5 4 3 |

血

未

干

遍 体 伤 痕

血 未

干。

2 6 1 2) | 5 5 5 6 1 | 1 5 5 1 | 1 4 3 2 | (2. 3 2 3 2 1) | 7. 6 5 2 |

湿 淋 淋

分 不 出

哪 是 血

2 2 7 5 | 6 - | (2 3 5 6 - | 3 5 6 i - | 7 7 6 6 | 5 6 7 6 7 6 5 |

哪

是

雨,

3. 5 2 3 5 #4 | 3. 2 3 | 1 3 2 5 4 3 | 2 1 7 1 2 | 2 6 6 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 2) |

3 3 5 5 i 6 5 | 3. (5 6 5 | 3 2 3) | 3. 2 5 6 1 | (1. 3 2 1 6 1 5) | 3. 3 i 3 |

黑 压 压

看 不 清

密 密 椰 林

2 1 2 3 5 0 | 5. 3 5 6 | 7 - | 7 - | 6. 2 7 6 | 5 6 2 3 |

哪 是

边

哪

是

边。

2. 5 3 2 | 1 (3 5 2 1 7 6) | 5 5 5 3 5 6 | 1 - | 2. 3 5 5 3 | 2. 3 7 6 5 |

这 世 道

谁 肯 听 我 诉

苦

6. (7 | 2. 3 | 5. i 6 5 5 3 | 2. 3 2 1 7 1 | 2. 2 2 2 | 2 3 2 1 6 1 2 3) |

难,

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{5} \mid$
 谁 能 替 我 报 仇 冤

$\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{6.} \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$
 报 仇 冤。

$\underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \quad (\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{2}}} -) \quad \underline{7} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \mid$
 (壮) 雷 电

渐快、快速
 $\frac{1}{4} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{0} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{0} \mid \underline{3} \mid$
 哪， 你 为 什 么 不 化 作 利 剑， 劈

$\underline{3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2.} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid$
 开 椰 林 寨 五 指

$\underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \mid$
 山 五 指 山。 你

$\underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{0} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \mid$
 为 什 么 不 把 五 指 握 成 拳，

$\underline{6.} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad (\underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{1.} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{0} \mid$
 (众唱)打 死 南 霸 天， 打 死 南 霸 天， 打 死 南 霸 天，

$\text{サ} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{2} - \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \dot{1} - - - \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 打 死 南 霸 天。

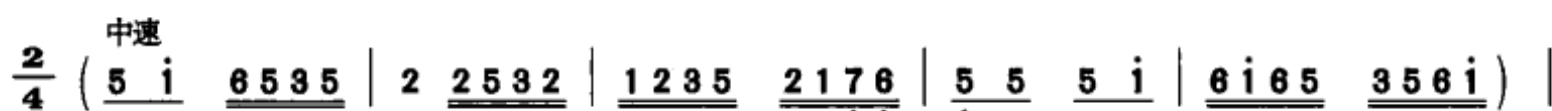
$\underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} - \underline{5} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \mid \overset{\wedge}{\underline{6}} - -) \parallel$

同心踏碎旧世界

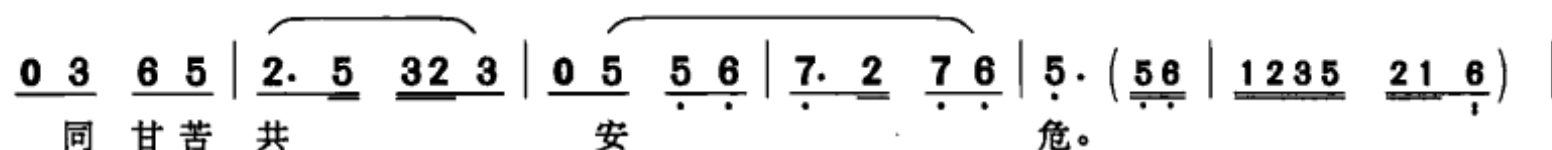
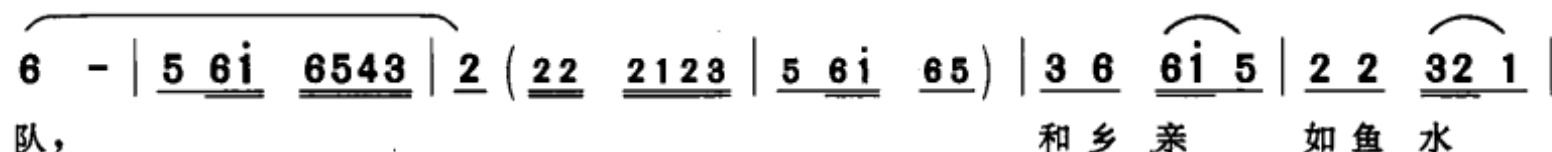
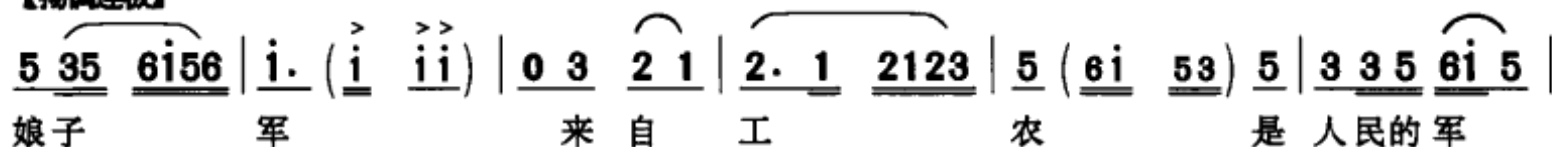
《红绝娘子军》连长〔女〕唱

郑力耘编曲
袁茵演唱

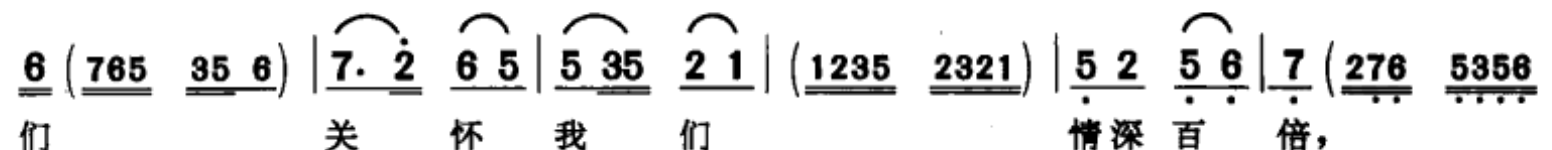
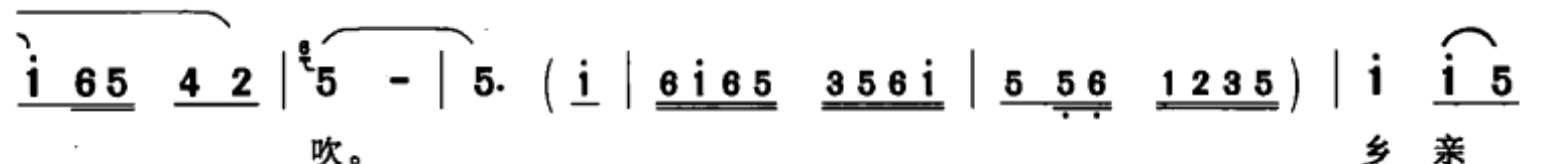
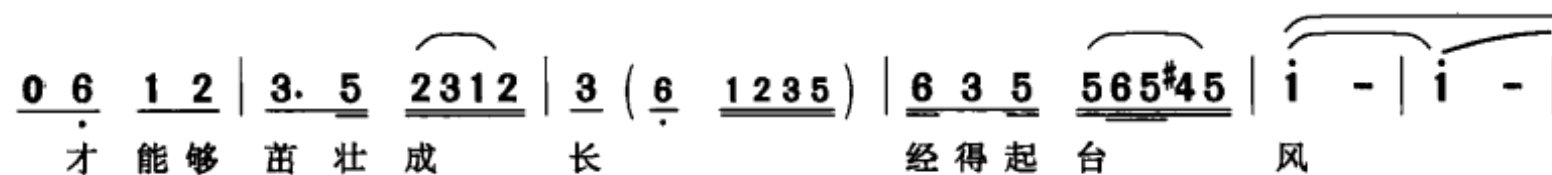
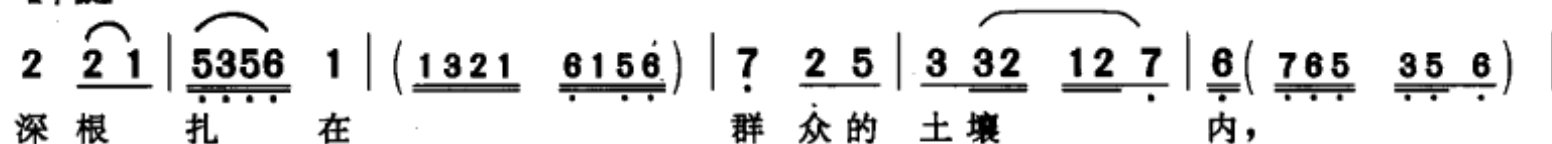
1 = G



【扬调连板】



【中板】



7 2 7 6 5 3 5 6 | 3 2 7 2 3 2 3^{#4} | 5 5 3 5 6 | 7 - | 7 - | 7 2 7 6 |
 百 倍 深 情 爱 护 这

^{#4}. 6 2 7 | 7 7 2 3 | ^{#4}. 6 2 7 2 3 | 5. (i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 5) |
 五 星 军 徽 爱 护 这 五 星 军 徽。

【连板】
6 5 5 3 2 | 1 1 1 | 5. 3 3 3 | 3 5 6 (7 | 2 3 i 7 6 5 6) |
 多 少 次 来 营 房 举 行 祝 捷 会，

2 i 6 i | 5 6 i 6 5 | 0 4 3 | 2 3 1 2 3 | 2 7 5 6 1 | 2 - |
 多 少 次 来 慰 问 笑 语 环 绕 篝 火 飞。

2 7 0 2 3 5 | 6 i | 2 6 2 7 6 | 5. (5 5 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i |

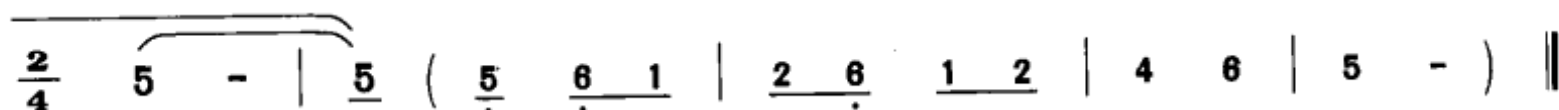
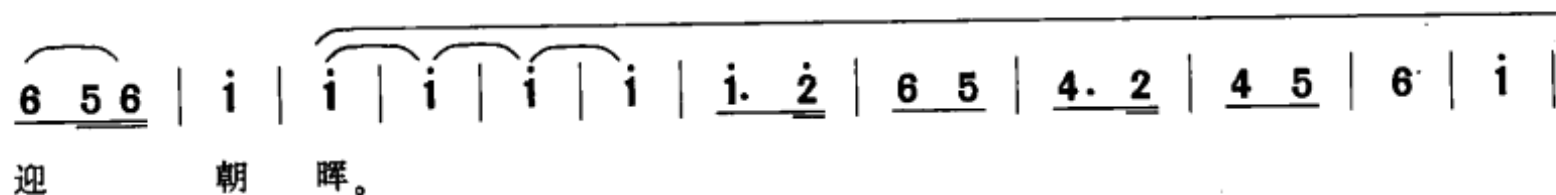
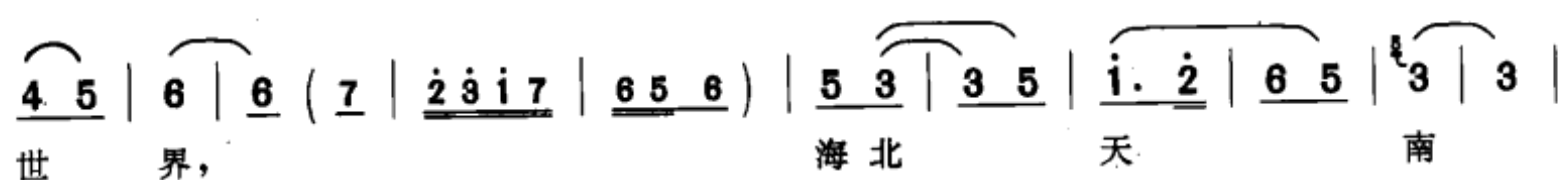
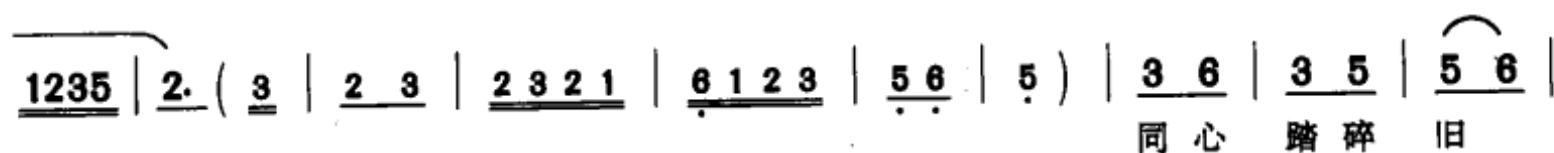
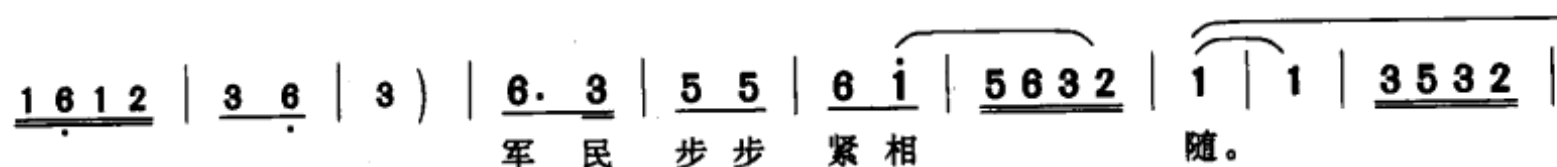
5 5 6 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 5 3 5 6 5 6 7 | i. i i i | 6 i 6 5 5 3 5 6 |

【二流】 稍快
 $\frac{1}{4}$ i 0) | 5 5 | 6 5 | (5 6 7 6 | 5 6 2 3 | 5 6 7 6 | 5) | 3 5 | 1 | (1 2 3 2 | 1 2 5 6 |
 战 火 中 勇 支 前

1 2 3 2 | 1 0) | 3. 5 | 5 3 2 | 3. 5 | 2 3 1 2 | 3 (5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 | 3 0) | 5 i 6 5 |
 不 怕 苦 和 累， 送 弹

3 | 2 1 2 3 | 1 | 5. 5 | 5 6 5^{#4} 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5. 6 | 5 2 |
 药 埋 地 雷， 雨 夜 带 路 并 肩 把 敌

5. (5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 5 6 | 5) | 2 1 | 2 5 |
 追。 烽 火 征 途

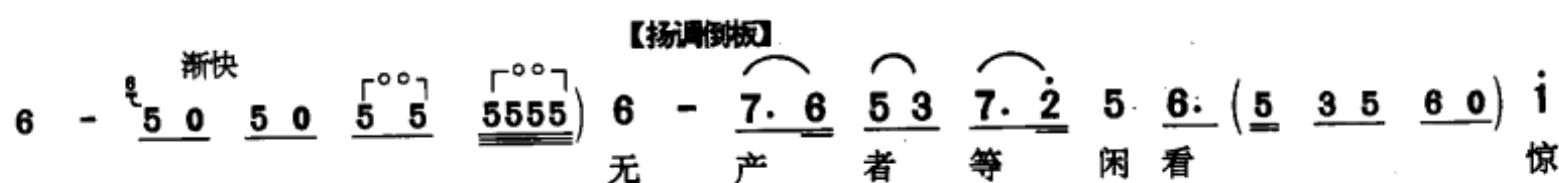
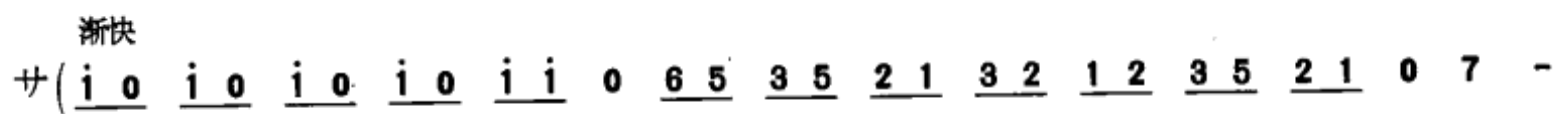


无 产 者

《杜鹃山》柯湘 [女] 唱

秦 枫 编 曲
崔 燕 鹏 演 唱

1 = G



5. 65 3^v 5. 6 3 5 6 - 7 - 6 07 6 5 3 2 3 5 0 6 - | 【紧急风】 |

涛 骇 浪,

$\frac{2}{4}$ (2. 2 2 7 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6) 【闪铎】 | (6 7 6 5 3 5 6) |

【回板】 中速
 $\frac{1}{4}$ 0 6 | 6 5 | 5 6 | 5 6 7 5 | 6 (2 3) | 5. 2 | 1 1 | 1 (5 6 1) | 2 3 1 2 | 3 5 |

洒 热 血 求 解 放, 生 命 不 息 斗 志 旺, 胸

2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 6 | 5. 6 1 1 | 6. 5 3 2 1 2 | 3. (5 2 1 2 3) | 5 - | 5 5 6 3 5 |

臆 间 浩 气 昂

i - | i i 2 i 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 | 5. (i | 6. i 6 5 3 5 2 3 | 5 0 0 5 |

扬。 (壮 0)

1 = D (前 2 = 后 5)
 $\frac{4}{4}$ 3 - 2 5 | i - 7. 7 | 6. #5 6 2 | 2 - 2 0 3 |

壮 扯 扯 扯 壮 扯 扯 扯 壮 扯 扯 扯 壮 扯 扯 扯

5 - 4 3 | 2 2. 3 4 0 4 | 3. 3 2 2. 2 |

壮 扯 扯 扯 壮 扯 扯 扯 壮 扯 扯 扯

1 = G (前 6 = 后 3)
5 5. 5 5 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 3 | 3. 3 3 | 3 4. 4 | 3 2 i. 2 |

壮 扯 扯 扯 壮 扯 扯 壮 扯 扯 壮 扯 扯

【扬调】 中速
3 5. 6 5 6 5 3 | 2. 1 2 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 1 2) | 3 - | 3 - |

壮) 党

3 i 6 5 | 5 3 5 2 1 | 1 0 6 1 2 3 5 | 2. (3 | 2 3 2 1 6 5 6 1) |

指 示

$\underline{23} \underline{6} \underline{65} | \underline{3.5} \underline{2321} (\underline{6} | \underline{1}) \underline{23} \underline{12} | \underline{3.} (\underline{2} \underline{1612}) | \underline{3.5} \underline{35} |$
 进 深 山 寻 找 雷

$\underline{6} - | \underline{6} - | \underline{6} \underline{35} \underline{6. \dot{1} 65} | \underline{535} \underline{2532} | \underline{1.} (\underline{21}) \underline{6} \underline{2312} |$
 刚，

$\underline{3} - | \underline{3} (\underline{5} \underline{3212} | \underline{3} \underline{056} | \underline{767} \underline{\dot{2}7} | \underline{6.765} \underline{3212} |$
 (壮 0 壮 扯 壮 扯 乃 扯

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{1.2} \underline{3} | (\underline{3532} \underline{123}) | \underline{6} \underline{5.653} | \underline{203} \underline{2532} |$
 壮) 虽 陷 魔 掌 使 命

$\underline{1.} (\underline{61}) \underline{2} \underline{3523} | \underline{5} (\underline{653} \underline{235}) | \underline{7} \underline{75} | \underline{6.} (\underline{666} | \underline{6\dot{1}65} \underline{3235} |$
 不 忘， 冲 开 这

$\underline{6} \underline{567\dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{2}7} | \underline{605} \underline{356} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{5\dot{1}65} | \underline{56\dot{1}} \underline{50} |$
 (壮) (壮) 冲 开 这 刺 刀 丛

$(\underline{5653} \underline{235}) | \underline{5.3} \underline{31} | \underline{2.12} | \underline{3.23} | \underline{5} - |$
 极 目 远 望，

$\underline{5} \underline{7} \underline{6.7\dot{6}5} | \underline{305} \underline{3532} | \underline{1.216} \underline{2312} | \underline{3} - | \underline{3} (\underline{5} \underline{2312} |$

1 = E (前 6 = 后 1)

$\underline{3} \underline{0567} | \underline{\dot{1}. \dot{2}\dot{1}} | \underline{6.7} \underline{65} | \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5}0} \underline{656\dot{1}} |$
 (壮)

$\underline{\dot{2}. \dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{6\dot{1}} \underline{56} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{3}. \dot{4}\dot{3}} | \underline{2. \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} |$

6 5 6 i | 2 3 2 7 6 | 5 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5. 3 5 6 |

1 = G (前 1 = 后 6)

i. i i i | i 5 i 0 | 5 3 | 2 5 | i. 7 | 2 - |
(壮 扯 乃 扯 壮 扯 壮 0 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯)

2. i 7 | 6 5 | 3. 3 3 | 3 #4 3 2 1 2 | 3 #4 3 2 1 2 | ^{ff} 3 #4 3 2 1 2 |
壮 扯 壮 扯

【垛板】 稍快

3 0 (0 | 0 0 | 3. 5 3 2 1 2 3) | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 5 6 | 5 6 (5) | 2 2 3 | 5 (6 5 3) |
壮 0 打 0 打 0 打 0 壮) 似 看 见 密 林 中

2 5 | 3 2 3 | 5 3 6 | 6 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6. 5 | 3 5 | i | i |
银 光 闪 闪 红 缨 枪 红 缨 枪，

i | i | i 2 | 6 5 | 3 | 3 | 2. 3 | 2 3 1 2 | 3 | 3 | (3 5 3 2 | 1 6 1 2 |

3) 6 | 5 i 6 5 | 5 6 | (6 0 | | 【大垛头】 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 0 5 | 3 5 6) | 5 0 3 |
我 恨 不 能 (壮 0) 恨 不

3 2 5 | 0 i | i i | 5. i | 6 | (i | 6. 5 | 3 2 3 5 | 3 5 6) |
能 飞 身 跃 上 (壮 壮 壮)

$\frac{2}{4}$ 2. 5 3 2 3 | 0 3 2 1 2 3 | 5. i 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 | 5 - | 5. (i 6 5 2 3 |
万 仞 岗。

[>] 5 0 0 | [>] i 0 0 | 6 0 | i 0 | 6 0 i 0 | 6 0 5 0 |
(壮 0 壮 0 壮 0 壮 0 壮 壮 壮 壮

6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 0 0 3 5 6 7 | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ |
 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 0 壮 扯 壮 扯

1̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 5 6 | 1̣ 6 5 3 6 5 3 2 | 1̣ 2̣ 3̣ 5 6 5 6 1̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 0 0 0 0 壮)

6 5 6 7 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 6 5 6 1̣ | 2̣ 5 6 1̣ 2̣ | 3̣ 0 6 5 6 1̣ | 2̣ 0 1̣ 2̣ 3̣ 0 6 1̣ |
 (壮 0 0 壮 0 0 壮 0 壮 0

2̣ 0 1̣ 2̣ 3̣ 0 6 1̣ | 2̣ 0 1̣ 2̣ 3̣ 0 6 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 4̣ 4̣ #4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 壮 0 壮 0 壮 0 壮 0 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯

6 1̣ 6 5 3 5 3 2 | 1̣ 6 5 6 1̣ 6 5 6 | 1̣ 5 6 1̣ 2 1̣ 2 3 | 5 2 3 5 6 5 6 7 | 1̣ 0 3 2 3 5) |
 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 0)

【垛板】 稍快
 $\frac{1}{4}$ 6 | 5 6 (5 | 6) 3 | 3 3 | 2 3 | 1 5 | 3 (1 2 | 3) 3 | 2 1 | 1 | $\frac{1}{2}$ 2 |
 且 把 刑 场 当 战 场, 畅 谈 革 命

3 2 | 2 2 3 | 5 (2 3 | 5 0) | 6 1 | 5 1 | 1 5 | 3 (1 3) | 2 1 2 | 3 2 | 3 3 2 |
 斥 贼 党。 揭 谎 言 明 真 相 驱 迷 雾 迎 曙

5 | 5 3 5 | 6 (5 3 5) | 6 | 5 6 | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 5 | 3 5 | 6 (5 3 5 | 6 0) |
 光, 驱 迷 雾 迎 曙 光,

X X X X X X (5 0) | 廿 5 - 6 5 6 5 1 5 3̣. 2 3 5 - ...
 (念) 将 火 种 播 向 这 (壮) (唱) 万 里

0 1̣ 1̣ - 1̣ 2̣ 6. 1̣ 6 5 3 5 2 3̣ | 5 - | 5 0 0 | (5 0 0) ||
 山 乡。
 (壮)

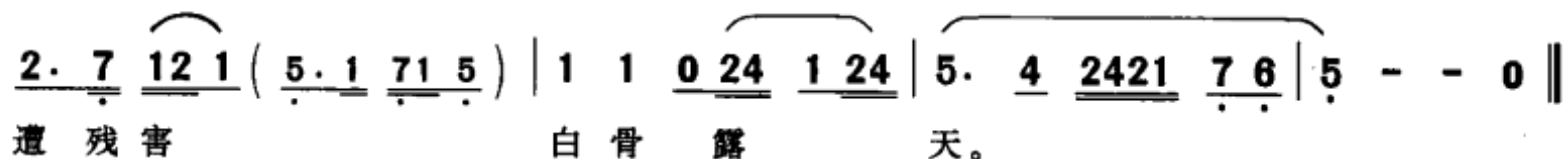
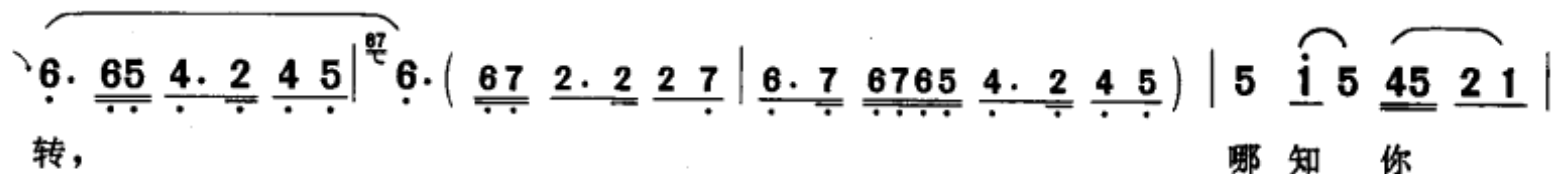
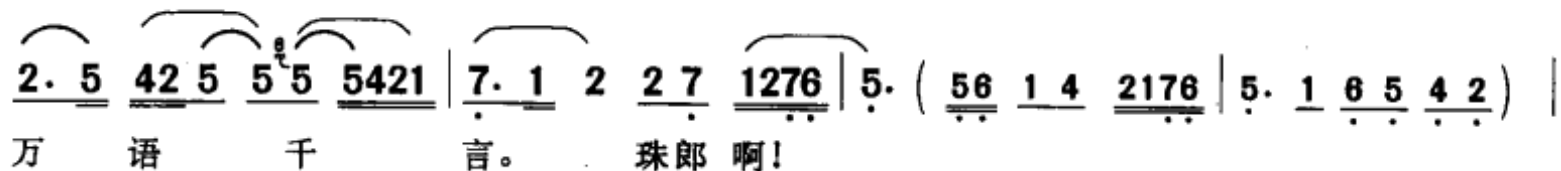
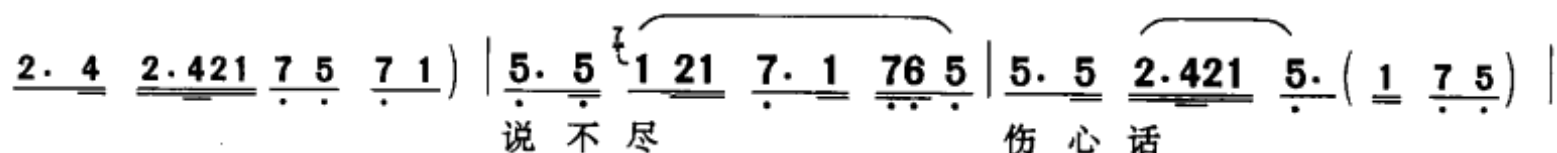
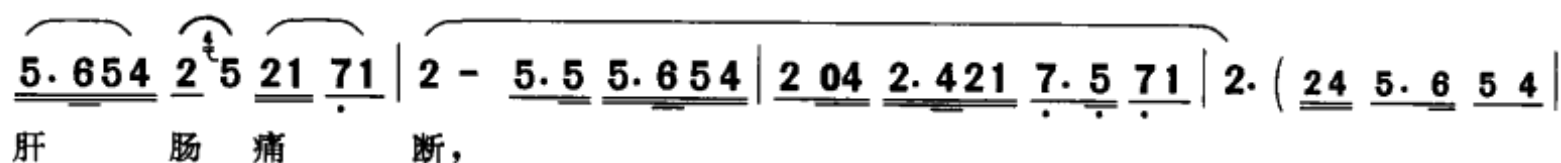
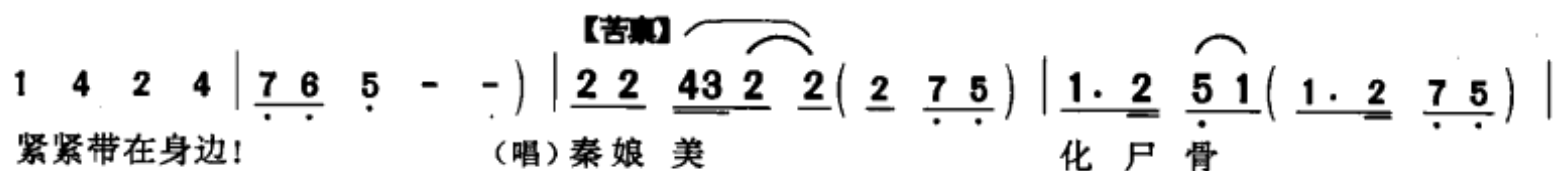
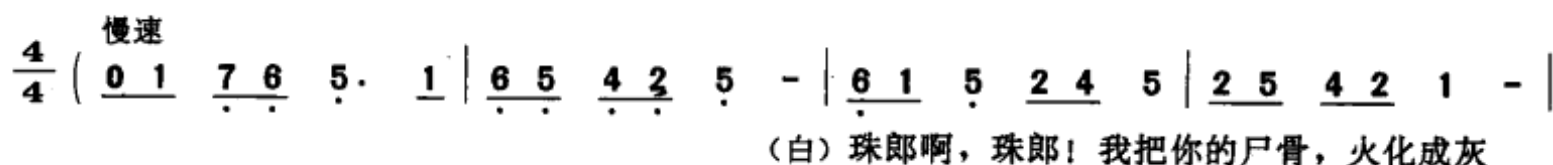
苦 稟 类

秦娘美化尸骨肝肠痛断

《秦娘美》娘美 [旦] 唱

黄耀庭编曲
刘玉珍演唱

1 = G



说明: [苦稟] 即苦稟原板的简称。

忍辱含羞诉苦情

《易胆大》花想容〔青衣〕唱

1 = G

郑力耘编曲
喻大玲演唱

慢速 $\frac{2}{4}$ (1 4 2 1 7 6 | 5. 1 | 6 5 4 2) | **【苦累连板】** 5 2 4 2 1 7 6 | 5 - |

他 那 里

5. 1̇ 6 5 4 2 | 5. 4 | 2. 4 2 1 7 6 5 | 0 7 5 7 1 | ²⁴2. (2 4 | 5. 6 5 4 |

明 知 故 问，

2 1 7 1 2) | 5. 1̇ 6 5 | 4 5 2 4 5 | 1 1 2 1 7 6 | 5. (1 | 6 1 6 5 4 2 |

忍 辱 含 羞 诉 苦 情。

5) 5 1 2 5 | 5. 6 5 4 2 4 1 | 0 6 5 4 5 | 6. (1 6 5 4 2 4 5 | 6) 2 4 5 5 |

三 和 班 生 意 赔 本， 戏 东 家

1 1 2 | 5. 6 5 4 2 | 1 2 4 7 6 | 5. (1 | 6 5 4 2 | 5 -) ||

营 业 关 门(啦)。

提起这施家事心绪烦乱

《团圆之后》叶氏〔青衣〕唱

1 = G

秦 枫编曲
王章兰演唱

中速稍慢 $\frac{2}{4}$ (1. 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 4 2) | **【苦累中板】** 4 5 5 6 5 | 5 5 2 4 2 1 | 1. (2 7 5) |

提 起 这 施 家 事

6 4 2 | 2 7 1 | 2. (4 | 5. 5 5 4 | 2. 4 2 4 2 1 | 7. 5 7 1) |

心 绪 烦 乱，

5 5 6 5 | 4 5 7 1 | 1 (2 7 5) | 2 2 4 5 | 5 1 1 2 | 4 . 2 |
把 我 们 好 姻 缘 拆 散 两 边。

1 2 4 7 6 | 5 . (1 | 6 5 4 2) | 6 5 5 6 5 | 2 . 4 7 1 | 1 (2 7 5) | 6 7 2 |
都 只 为 情 义 长 难 以

2 4 4 5 | 6 . (7 | 2 . 2 2 7 | 6 . 7 6 5 | 4 2 4 5) | 1 . 1 1 2 | 2 (5 5 4 2) |
割 断, 忆 往 事

5 . 4 4 4 | 0 7 2 1 | 7 . 1 2 | 1 2 4 2 1 7 6 | 5 . (1 | 6 5 4 2 | 5 . 0) ||
千 怨 万 恨 成 枉 然。

为哪样天地不容有情人

《莫愁女》徐澄 [生] 唱

1 = G

马非天编曲
邹秀钟演唱

【苦衷散板】

サ (5 i 6 5 4 5 2 1 7 0 6 1 5 - - -) | 5 i - 7 6
为 哪

5 . 6 4 2 5 - : (i 6 5 4 2 0 5 - -) :
样

4 2 . 4 2 1 7 7 . 1 - - : (2 4 7 . 2 1 - -) :
天 地 不 容

5 i - 4 3 2 - : (5 4 4 5 4 3 0 2 -) :
有 情 人?

1 1 - 2 5 4 - 1 2 5 4 3 2 (2) | 1 5 1 . 2 7 6 5 . (6 |
为 哪 样 白 玉 要 碎 瓦 要 存?

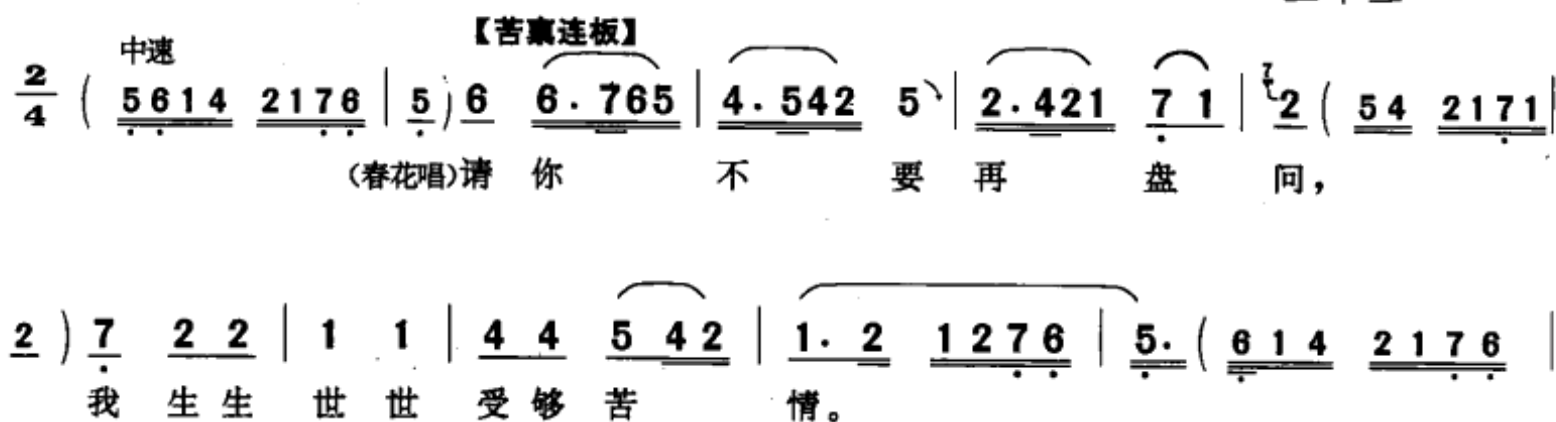


请你不要再盘问

《山乡风云》春花[女] 刘琴[女] 唱

1 = G

秦 枫 编曲
杨 淑 一 演唱
王 章 兰



5) 2 2 7 | 1 27 1 (1) | 5 5 4 5 | 6. (5 4245 | 6) 4 6. 765 | 6 4 |
春 花 我 道 路 已 走 尽, 万 般 解 脱

4 7 7276 | 5. (614 2176 | 5) 2 2. 421 | 7 1 | 24 7 4 | 2 (54 2171 |
也 无 能。 请 你 不 要 再 来 阻 拦,

2) 2 1 1 | 4 2 4 | 6. 5 4 5 | 6 - | 6 - | 6 2 1 7 |
我 这 个 恨 重 冤 深

6. 5 4 6 | 2 5 4 2 | 1 (24 2176 | 5. 6 5612 | 6. 165 3523) |
的 贫 贱 人。

【扬调连板】

6 67 6 5 | 5 56 5 4 | 3. 2 1 2 | 3. (2 12) | 1 13 21 | 2 15 3 | 2. 3 5 |
(刘琴唱) 你 有 千 般 苦 和 恨, 何 不 诉 苦 把 冤

【苦调连板】

5. (6 5645) | 4. 5 6 (56) | 1. 65 | 4. 2 4 5 | 6. (765 4 5) | 4 2 |
伸? (春花唱) 叫 天 天 不 应, 唤 地

【扬调】

2 4 2 1 | 1 5 2176 | 5. (613 2176 | 5) 6 6 | 5. 6 3 5 | 6. (666 6666 |
地 不 闻。 (刘琴唱) 伸 冤 有 路,

【苦调】

6. 765 4245 | 6 0 6 0) | 4 5 6 | 6 - | 6 25 4 2 | 1. (2 1613) |
(春花唱) 雪 恨 无 门。

【扬调连板】

1. 2 3 1 | 3 25 3 (23) | 5 6 | 6 5 3 2 | 1 1 2 53 |
(刘琴唱) 患 难 相 扶 我 为 你 能 解 困

【苦调】

2 (2 4 2 1 7 1 | 2) 6 1 4 5 | 6 5 1 6 5 | 4 4 - - (4 0) |
窘, (春花唱) 我 生 无 指 望

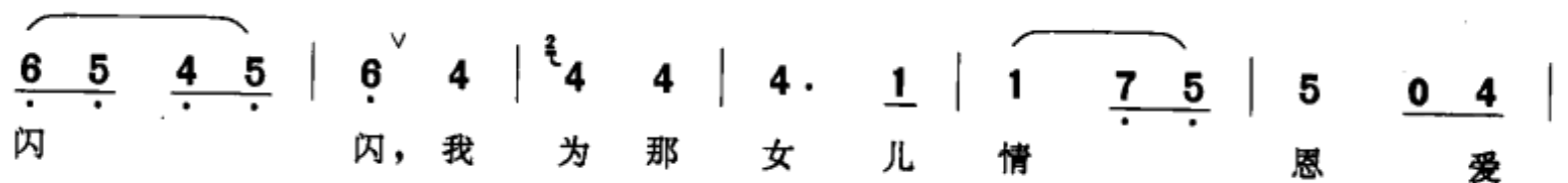
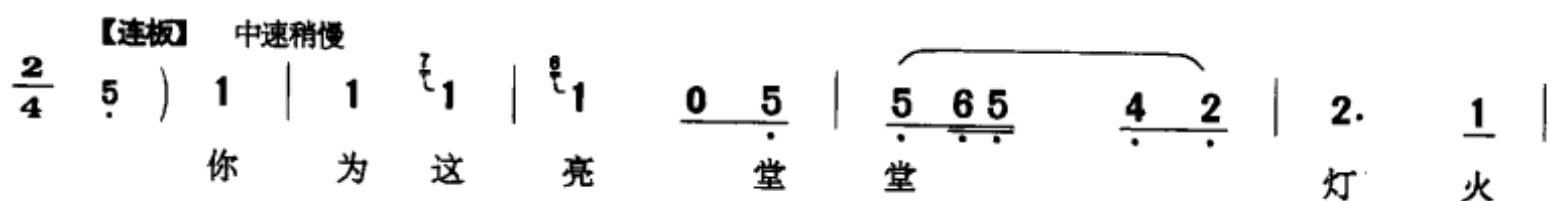
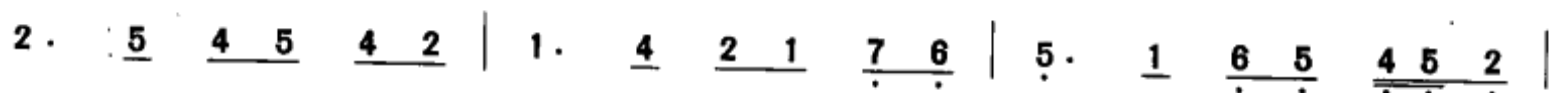
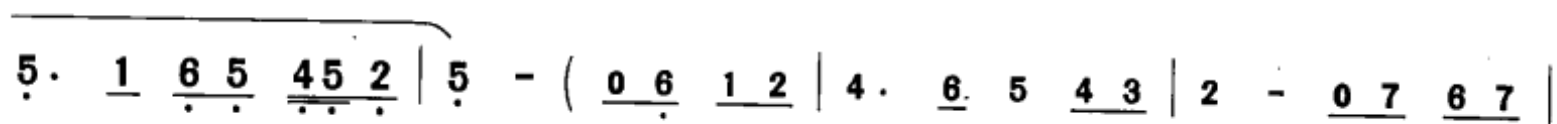
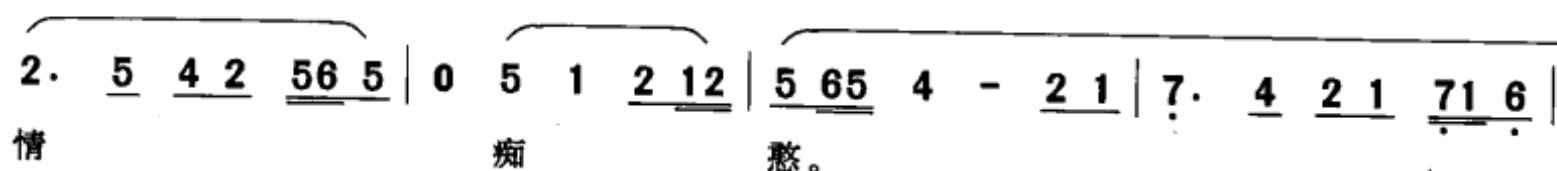
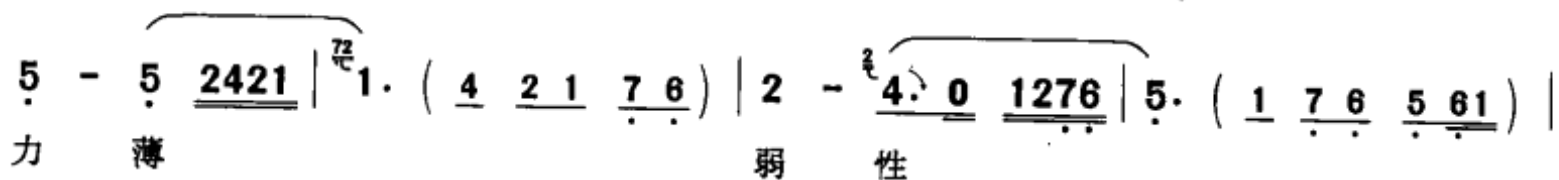
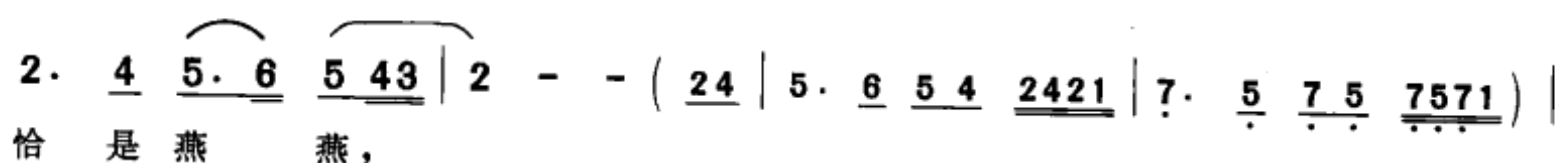
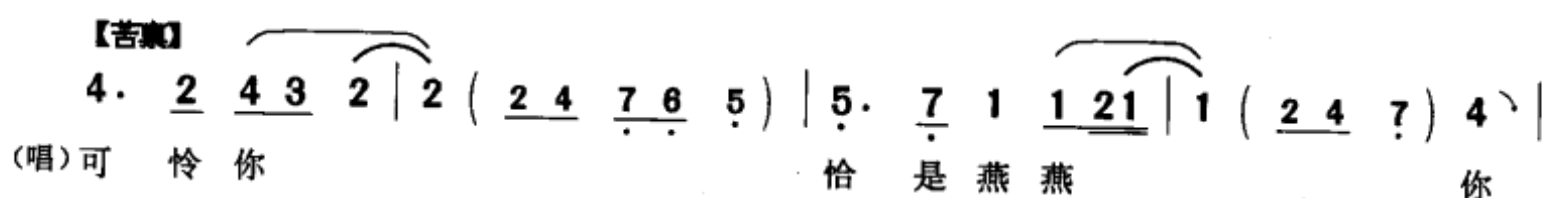
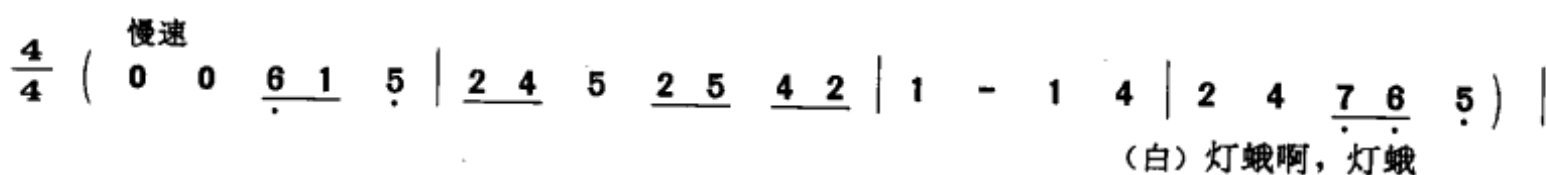
2 4 - - 1 4 7 6 5. (1 6 5 4 2 5 - - 0) ||
难 以 为 人。

可怜你恰是燕燕

《燕燕》燕燕[旦]唱

李克礼编曲
唐建中演唱

1 = G



$\overset{\frown}{2\ 4\ 3\ 2} \mid 1. (\ 4 \mid 2\ 1\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}) \mid 6\ 2 \mid \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid 5. (\ \underline{\underline{6}} \mid$
 绵 绵。 浮 光 一 点

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}) \mid \overset{\frown}{2\ 5}\ 4 \mid \overset{\frown}{4\ 1}\ \overset{\frown}{7\ 1} \mid 2. (\ 4 \mid 2\ 1\ \underline{\underline{7\ 1}} \mid \overset{\frown}{2} -) \mid$
 幻 影 半 片，

【散板】

サ $\overset{\frown}{5\ 6}\ 4\ 5\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \overset{\frown}{7\ 1} - 0\ \overset{\frown}{2\ 4}\ 6 - \overset{\frown}{7\ 6\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 7}\ \overset{\frown}{7}\ 0$
 诱 得 我 灵 魂 儿 游 丝

$\overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 0\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{7.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 4}}\ \underline{\underline{4}} \mid 5. (\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}} \mid 5 -) \parallel$
 飘 悬。

风凄凄雾茫茫

《桐花》桐花〔女〕唱

1 = G

杨长龄编曲
袁茵演唱

$\frac{2}{4} (\ 5. \ \overset{\frown}{1} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}} \mid 5 - \mid 1. \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 6}} \mid 5 -) \mid$

【苦痛连板】 中速稍慢

$\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 4}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 4}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid$
 (众唱) 风 凄 凄 雾 茫 茫， 寒 潮 阵 阵

$\underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 4}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 1}} \mid$
 袭 桐 乡。 (桐花唱) 风 凄 凄 雾 茫

$\overset{24}{2}. (\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 4}} \mid 2 -) \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1.}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}} \mid$
 茫， 寒 潮 阵 阵 袭 桐

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 4}}\ \underline{\underline{5}} (\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}} \mid 5 -) \mid \overset{\text{中速}}{\underline{\underline{2.}}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid$
 乡。 (众唱) 林 海 碎 我 心 也 碎， 涛 声 鸣

2. $\overset{\text{慢速}}{2} \mid \overset{\text{慢速}}{4\ 6} \mid \overset{\text{慢速}}{2\ 1\ 6} \mid 5 - \mid (1. \ 2 \mid 4\ 5 \mid \overset{\text{慢速}}{2\ 1\ 6} \mid 5. \ 1 \mid$
咽(桐花唱)我 痛 断 肠。

$\overset{\text{慢速}}{6\ 5} \mid \overset{\text{慢速}}{2\ 4} \mid 5 -) \mid \overset{\text{慢速}}{1\ 1} \mid \overset{\text{慢速}}{6\ 5} \mid \overset{\text{慢速}}{5\ 2\ 4} \mid \overset{\text{慢速}}{2\ 1} \mid \overset{\text{慢速}}{5\ 5} \mid \overset{\text{慢速}}{6\ 5} \mid \overset{\text{慢速}}{4\ 5} \mid \overset{\text{慢速}}{2\ 1} \mid$
定情 花带 捧在 手心

$\overset{\text{慢速}}{2} - \mid (\overset{\text{慢速}}{1\ 2\ 2\ 5} \mid \overset{\text{慢速}}{7\ 1\ 2}) \mid \overset{\text{慢速}}{4\ 2\ 4} \mid \overset{\text{慢速}}{2\ 1\ 1\ 6} \mid 1 \mid \overset{\text{慢速}}{1\ 4} \mid \overset{\text{慢速}}{5. \ 1} \mid \overset{\text{慢速}}{6\ 1\ 2} \mid \overset{\text{慢速}}{2\ 1\ 6} \mid$
上, 想起往事泪成行。

$\overset{\text{中速}}{5.} (\overset{\text{中速}}{5} \mid \overset{\text{中速}}{2\ 4} \mid \overset{\text{中速}}{1\ 2\ 7\ 6} \mid 5 -) \mid \overset{\text{中速}}{4\ 2} \mid \overset{\text{中速}}{6. \ 4} \mid \overset{\text{中速}}{5} - \mid \overset{\text{中速}}{5} (\overset{\text{中速}}{2} \mid \overset{\text{中速}}{1} \mid \overset{\text{中速}}{6} \mid$
健 岚 哥

$\overset{\text{中速稍慢}}{5\ 6} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{4\ 2} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{5\ 0\ 4} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{2\ 4\ 1\ 2}) \mid \overset{\text{中速稍慢}}{1\ 5} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{2\ 1} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{2. \ 4} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{2\ 1\ 5} \mid 5\ 6 \mid$
你 说 的 话 儿 耳 边

$\overset{\text{中速稍慢}}{5. \ 4} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{3\ 1} \mid 2. (\overset{\text{中速稍慢}}{2\ 3} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{5\ 6\ 1} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{6\ 5\ 3} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{2. \ 3} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{3\ 2\ 1\ 7} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{6. \ 5} \mid \overset{\text{中速稍慢}}{6\ 5\ 6\ 1}) \mid$
响,

【扬调连板】

$\overset{\text{扬调连板}}{3\ 3} \mid \overset{\text{扬调连板}}{6\ 5\ 3} \mid \overset{\text{扬调连板}}{2\ 3\ 5} \mid \overset{\text{扬调连板}}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\text{扬调连板}}{6\ 6\ 1} \mid \overset{\text{扬调连板}}{5\ 3} \mid \overset{\text{扬调连板}}{2\ 1.} \mid \overset{\text{扬调连板}}{2. \ 3} \mid \overset{\text{扬调连板}}{1\ 2\ 6} \mid$
离 仵 乡 退 花 带 为 了 哪 桩?

$\overset{\text{扬调连板}}{5.} (\overset{\text{扬调连板}}{5\ 3} \mid \overset{\text{扬调连板}}{2\ 1\ 6} \mid \overset{\text{扬调连板}}{5. \ 6} \mid \overset{\text{扬调连板}}{5\ 3\ 5\ 6}) \mid \overset{\text{扬调连板}}{2\ 7} \mid \overset{\text{扬调连板}}{6\ 5} \mid \overset{\text{扬调连板}}{3\ 5} \mid \overset{\text{扬调连板}}{6} \mid \overset{\text{扬调连板}}{1\ 1\ 2} \mid \overset{\text{扬调连板}}{6\ 5} \mid$
多 少 个 白 天 想 见 你

$\overset{\text{扬调连板}}{0\ 1\ 6} \mid \overset{\text{扬调连板}}{1\ 2} \mid 3. (\overset{\text{扬调连板}}{1} \mid \overset{\text{扬调连板}}{6. \ 5} \mid \overset{\text{扬调连板}}{6\ 5\ 1\ 2} \mid 3 \mid \overset{\text{扬调连板}}{3. \ 2\ 3\ 6}) \mid \overset{\text{扬调连板}}{5\ 5\ 3} \mid \overset{\text{扬调连板}}{2\ 3} \mid$
人 无 影, 多 少 个

$\overset{\text{扬调连板}}{7\ 6\ 5} \mid \overset{\text{扬调连板}}{6} \mid \overset{\text{扬调连板}}{2\ 2\ 3} \mid \overset{\text{扬调连板}}{1\ 2} \mid \overset{\text{扬调连板}}{1\ 6} \mid \overset{\text{扬调连板}}{5} \mid \overset{\text{慢速}}{3} \mid \overset{\text{慢速}}{5} \mid \overset{\text{慢速}}{6. \ 5} \mid \overset{\text{慢速}}{6\ 5\ 6\ 1} \mid$
夜 晚 想 见 你(呀) 月 无 光。

5 (3 5 6 | 1 . 3 | 2 1 6 3 | 6 5 . | 5 - | 6 . 1 2 |

6 5 3 1 3 | 3 2 . | ³2 - | 3 . 5 2 3 | 6 . 1 2 | 6 5 3 2 |

1 . 6 | 5 6 1 2 | 3 5 6 | 2 1 2 3 | 1 . 6 5 6 3 2) | ^{中速稍慢} 1 . 2 1 2 6 5 |
盼 的 是

3 2 3 1 1 6 | 3 . 5 2 1 | ³2 - | 7 . 2 6 5 6 | 1 . 6 1 2 | 3 . 2 3 |
太 阳 出 来 四 处 亮, 想 的 是 有 朝

2 7 6 5 | 6 1 | 5 . 1 6 5 3 | 5 . (6 1 3 2 1 7 6 | 5 5 3 2 3 5) |
照 到 我 心 房。

1 . 2 3 7 6 7 | 3 3 2 3 | 6 . 5 2 3 5 | 3 (2 3 5 6 5 1 | 6 . 1 6 5 1 2 3) |
怪 的 是 我 有 封 建 旧 思 想,

3 . 5 2 3 | 0 3 3 . 3 | 2 5 3 2 ¹6 | 3 2 | 1 1 2 2 1 6 |
悔 的 是 你 几 次 上 门 遭 拒 在 院

5 (5 6 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 . 3 5 | 2 3 2 1 2 1 7 6 |
墙。

^{中速稍快}
5 5 3 2 3 5 6) | 3 6 5 1 6 5 | 2 . 2 2 3 | 2 3 1 . | 0 6 3 |
如 今 是 桐 林 出 现 新 情

5 . 6 3 1 | 2 . (3 4 5 3 5 3 1 | 2 . 3 2 1 6 1 2) | 5 5 5 3 | 2 . 5 2 3 |
况, 试 验 组 人 心 如 火

5 5 | 1. 3 2 1 6 | 5 (5 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5) | 6 5 6 5 3 2 1 |
 烧 胸 膛。 都 盼 你

6. 6 6 2 | 7 3 | 3. 5 2 3 7 5 | 6. (5 3 5 6 1) | 5 3 1 6 5 |
 同 四 亿 乡 同 战 斗， 又 谁 知

6 5 3 5 1 | 7 7 6 5 3 5 6 | 1. 6 | 3 3 2 1 6 1 2 | 5. 3 |
 音 信 皆 无 你 在 何 方 你 在 何 方。

2. 5 2 1 | 6. 2 1 2 6 | 5. (5 6 | 1. 6 1 | 2. 1 2 | 5. 3 5 |

6 5 6 1 3 5 2 3 | 1. 1 1 1 | 1 3 5 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

中速稍慢
 5 0 6 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 3) | 1 1 2 1 6 | 6 5 6 | 1 (3 5 2 1 6 5) |
 我 把 这

1 5. 1 | 6 5 5 3 | 2 0 3 2 3 1 2 | 3 3 2 3 5 | 6. 5 1 |
 悲 痛 的 泪 水 肚 里 咽，

6. 5 6 5 3 | 2. (2 3 | 5 3 6 1 6 | 6 5 3 2 | 2 3 2 3 2 1 |

6. 5 6 1) | 5 5 3 5 1 | 1 6 1 | 2 (3 5 3 2 1 6) | 6 5. 6 |
 我 把 这 天 大 的

5 5 3 3 | 3 2 2 1 | 6. 5 | 3. 5 | 6 0 2 1 2 6 | 5 - |
 哀 怨 心 中 藏。

欢快地
(5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | ^{tr} 5̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 1̣. 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - |
看 今 朝 党 送 春 风

6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ | (3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
百 花 放,

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | ¹1̣ - |
吃 家 人

0̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |
吃 家 人 要 把 征 帆 扬 要 把 征 帆 扬。

2̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ |

5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣) | 6̣ - | 6̣. | 5̣ | 3̣ - | 3̣ - |
咬 紧 牙

2̣. 2̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 2̣. | 2̣ | 1̣ | 2̣ |
桐 粮 间 作 心 不 死, 挺 起

3̣ - | 3̣ - | 5̣ 1̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ |
身 决 心 引 出 金 风 凰

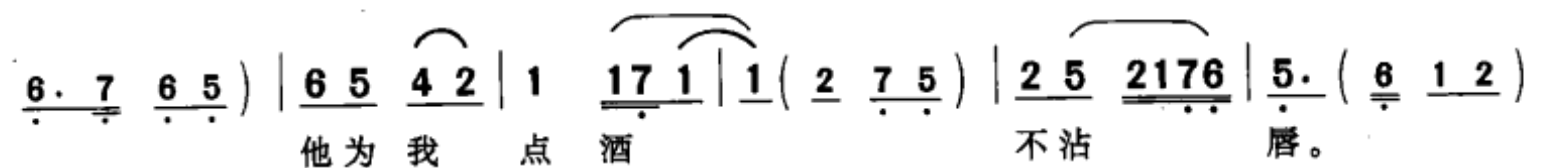
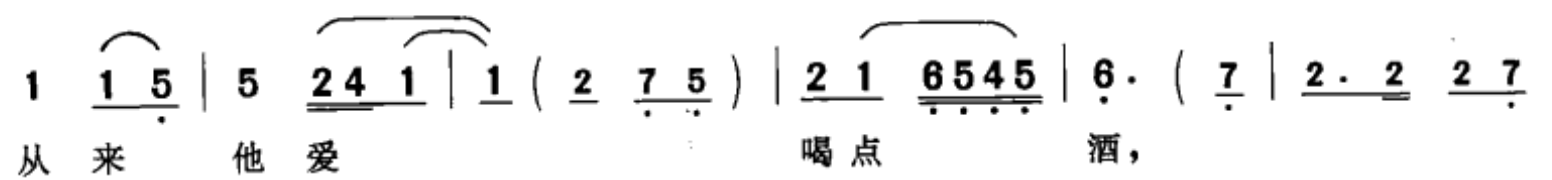
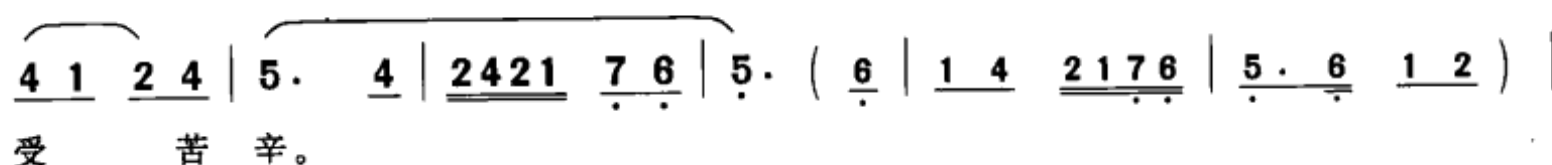
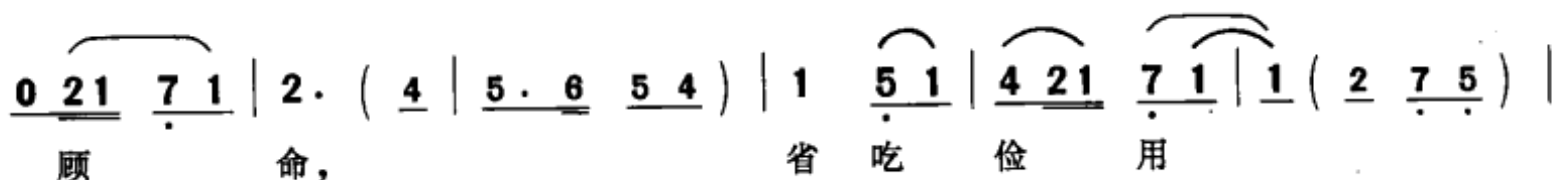
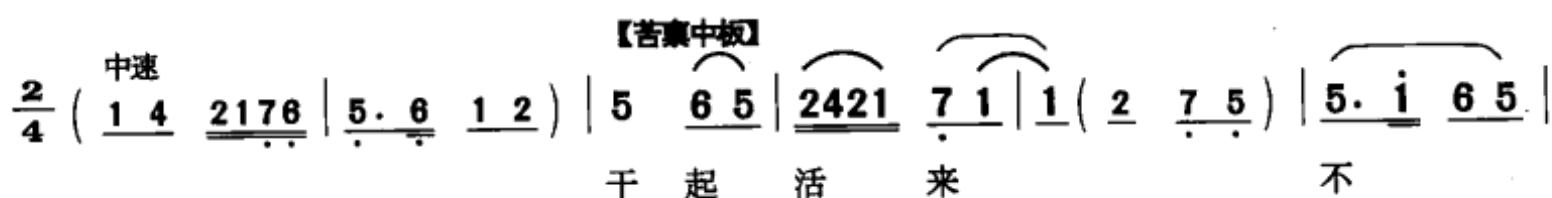
突慢
1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | (1̣. | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ -) ||
金 风 凰。

干起活来不顾命

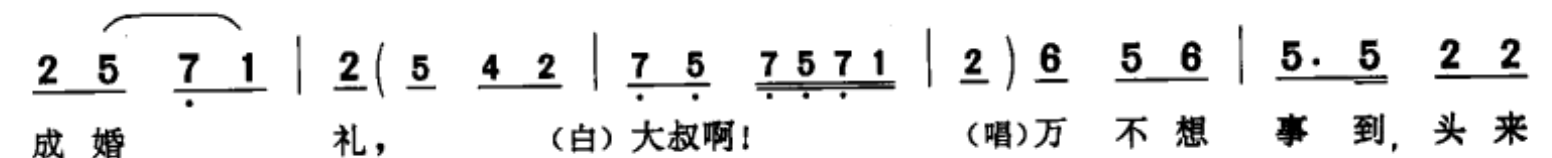
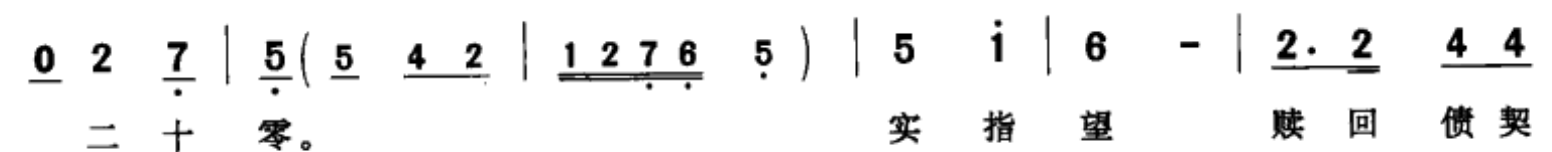
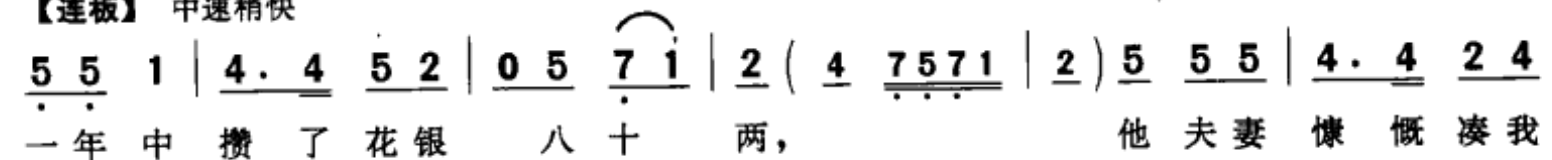
《不准出生的人》夹金 [女] 唱

胡家勋编曲
肖体华演唱

1 = G



【连板】 中速稍快



(课 0) | 2 6 4 2 1 | 7 1. | 2 0 1 7 1 6 | 5. (6 | 1 4 2 1 7 6 |

办 不 成。

5. 1 | 6 5 4 2) | 5. 6 4 2 | 1. 4 4 4 | 5. 4 2 1 7 1 | 2. (4 |

管 家 说 连 本 带 利 打 了 滚，

5. 6 5) 6 | 6 5 6 | 2 1 7 1 2 | 1 1 2 1 7 6 | 5. (6 1 2) | 4. 5 1 5 |

要 二 百 两 银 子 才 得 行， 扎 西

6 - | 5 2 1 | 7 1 2 | 1 6 5 4 5 | 6 0 (0 6 | 5 - |

他 气 得 吐 了 鲜 血，

4. 2 | 1 6 5 4 5 | 6 -) | 5 6 5 | 2. 1 7 1 | 1 (2 7 5) |

不 让 别 人

2 1 2 4 | 5. 4 | 2 4 2 1 7 6 | 5. (1 | 6 5 4 2 | 5 -) ||

说 我 听。

珠玛她外貌伪善蛇蝎心

《不准出生的人》扎西 [男] 唱

1 = G

周代明编曲
赵子强演唱

サ (1. 1 1 1 7 6 5 1 7 6 5 5 - | 4. 4 4 4 3 2 1 4 3 2 1 |

激愤地

1. 1 1 1 4 2 1 7 1 7 6 5 -) | 4 7 1 4. (6 6 5 2 4 -) |

【苦衷散板】
珠 玛 她

5 5 4 5 6. (5 4 5 6 -) | 2 2 4 5 6 4 5. 4 2 | (2 4 5. 6 5 4
外貌 伪 善 蛇蝎 心,

2 1 7 1 2 -) | 1 7 1 2. (6 6 5 4 2 -) | 1 4 2 1 7 1
朗 色 是 胜 比 虎

6. | (4 4 2 1 7 1 6 -) | 4 2 4 5 6 5. | (6 6 5 2 4 6 5 -) |
狼 凶 万 分。

【苦寂】 慢速

$\frac{4}{4}$ 5 4 6 5. (6 4 2) | 4 4 5 2 1 (7 5) | 5. 1 6 5 5 1 7 1 | 2. (2 4 5. 6 5 4) |
草 原 遍 地 农 奴 骨,

2 1 2 (2 1 7 5) | 5 5 2 1 1 (2 1 7 5) | 1 4 2 1 1 5 5 6 1 |
江 水 滔 滔 血 凝

5. (5 6 1 2 4 2 1 7 6) | 5 5 5 1 (2 4 7 5) | 2. 2 4 2 1 1 (2 4 7 5) |
成。 十 八 年 强 仇 火

1 4 2 1 5 6 5 4 5 | 6. (6 5 4 2 4 5) | 5 5 6 5 5. (5 5 4 2) | 4 2 4 2 1 1. (2 7 5) |
埋 心 坎, 受 辱 忍 气

2. 4 2 4 5 5 0 5 1 2 | 5. 4 2 1 2 4 2 1 7 6 | 5. (6 1 2 4 2 1 7 6) |
又 吞 声。

【连板】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 1 | 0 1 7 1 1 | 1 5 7 1 | 2. (5 5 4 2) | 2 4 4 4 2 |
历 尽 苦 难 我 梦 才 醒, 认 破 了 主 人

0 1 1 5 | 4 2 | 5. 4 | 2 4 2 1 7 6 | 5. (5 6) |
佛 爷 的 险 恶 心。

1 4 2 1 7 6) | 5 i | 6. (6 6 6 | 6 i 6 5 4 2 4 5 | 6) 5 0 i |
什 么 叫 菩 萨

5. 6 5 4 | 2. (2 2 2 | 2 4 2 1 7 5 7 1 | 2. 2 2 2) | 2 5 |
显 灵, 什 么

0 4 5 | 6 5 4 6 | 5. (4 2 4 5) | 1. 1 5 5 | 0 1 7 1 |
法 典 规 定。 口 念 弥 陀 诵 佛

2. (5 5 4 2) | 5 2 4 2 | 0 4 0 5 | 2 4 2 1 7 6 | 5 (6 1 4 2 1 7 6 |
经, 心 神 为 名 借 刀 杀 人。

【垛板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 5. 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 6 (6 | 6 6) | 4 (4 | 4 4 |
今 日

4 4 | 4) 5 | 4 5 | 4 2 | 4 5 | 6 (6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
又 逼 我 杀 亲 儿,

||: 6 i 6 5 | 4 2 4 5 :|| 6. 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) | 5 | i | 7 (7 | 7 7 |
扎 西 我

7 7 | 7 7 | 7) 5 | i 7 | 4 2 | 4 6 | 5. (6 | 5 4 | 2 1 2 4 | 5 5) |
扎 西 我 岂 能 再 忍 受。

i. i | 6 5 | 4 5 | 2 | 4. 4 | 2 1 | 7 1 | 5 | 2 2 | 7 5 |
钢 刀 只 能 砍 仇 敌, 利 刃 决 不 碰 亲 人。 钢 刀 只 能

7 1 | 2 | 0 4 4 | 2 1 | $\overset{>}{4}$ | $\overset{>}{6}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | (壮) ||
砍 仇 敌, 利 刃 决 不 碰 亲 人。

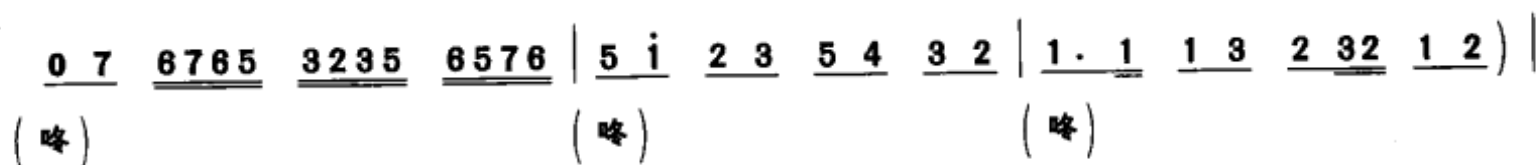
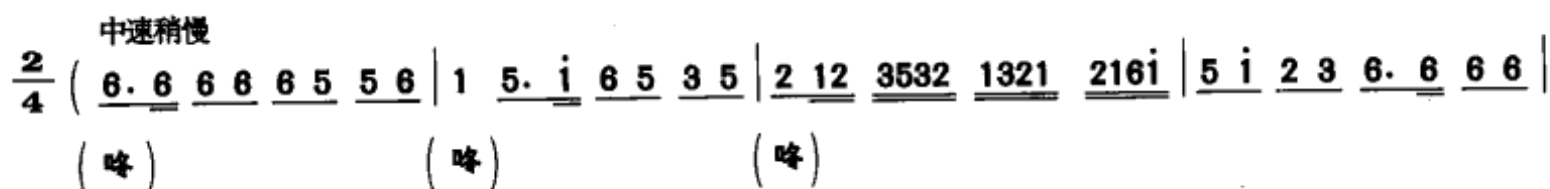
反调类

焚香化纸

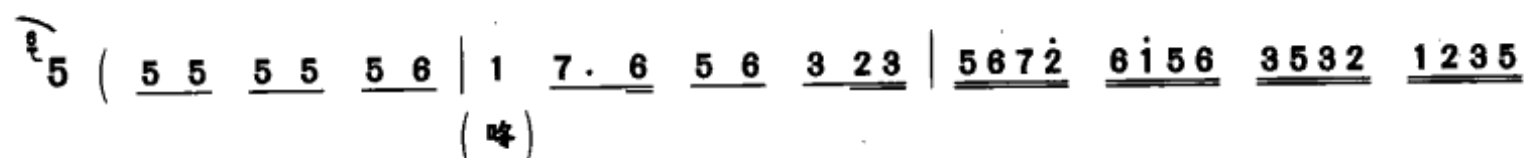
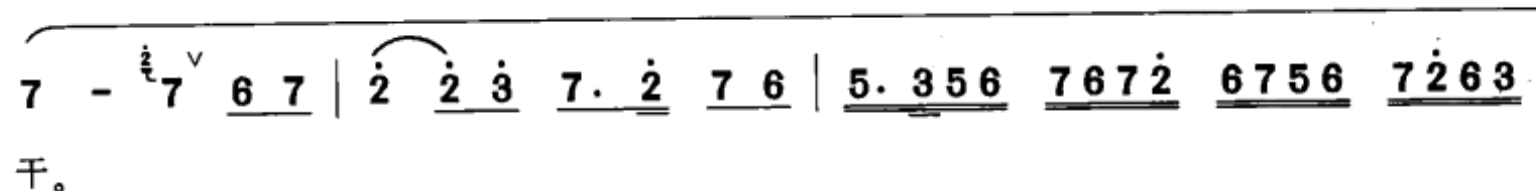
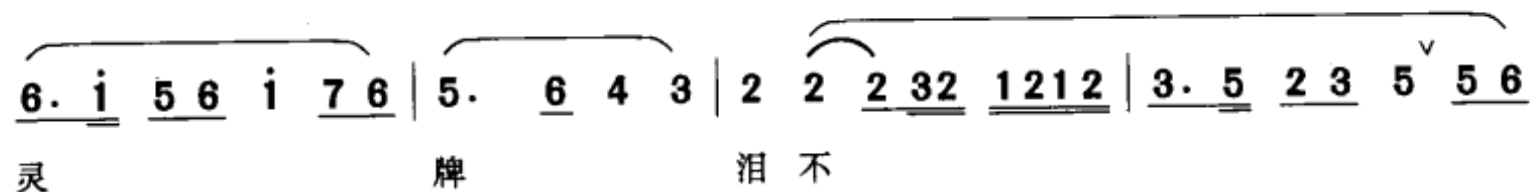
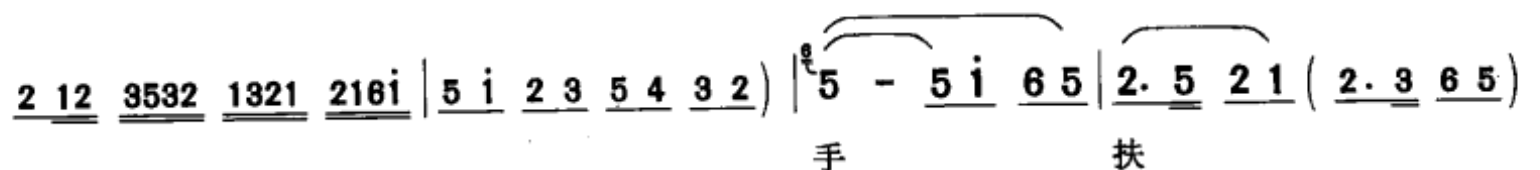
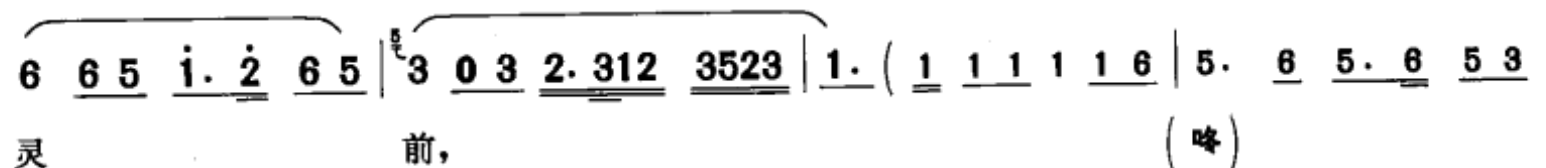
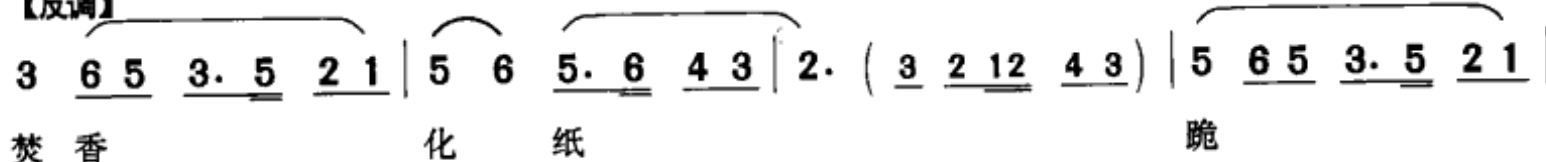
《团圆之后》郑司成[老生]唱

秦枫作曲
王诗林演唱

1 = D



【反调】



2 1 3 2 1 0 6 5 3 5 6 7 2̇ | 6̇. 6 6 6 0 4 3 2 | 1. 1 1 3 2 1 2 3) |
 (略) (略)

6 3 6 5 3. 5 2 1 | 2 ³ 3 1. 3 2 1 | 1 (3 5 2 1 2 2 3 6 5) | 6. 5 6. 1̇ 6 5 |
 生前 难 成 比 翼

³ 3 - 3 (4 3 2 1 2 | 3 5 6 1̇ 1 2 3) | 5. 6 3 5 3 5 6 5 | 3 5 3 5 6. 1̇ 5 6 |
 鸟, 死 后 愿 做 并

1̇ - 1̇ - | 0 2̇ 6 5 3. 3 2 3 2 | 1. 6 1 2 3 5 2 3 5 3 5 6 7 2̇ 6 3 |
 蒂

5. (5 5 5 5 6 | 1. 1 1 3 2 3 2 1 2 | 3 5 6 3 2 1 2 3 5 2 3 1 2 | 3 5 6 1̇ 5 6 3 2 |
 莲。 (略) (略)

1. 2 3 5 6 1̇ 5 6 3 5 6 1̇ 2̇ | 7. 7 7 7 0 2̇ 7 0 6 | 5. 6 1̇ 2̇ 6 4 3 3 2 | 1. 1 1 3 2 3 2 1 2) |
 (略) (略)

3 - 3. (4 3 2 1 2) | 3 6 5 3. 5 2 1 | 5 6 5. 6 4 3 | 2. (3 2 1 2 4 3) |
 灵 堂 上 残 烛

5 6 5 3. 5 2 1 | 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 6 5 | 3. (5) 2. 3 1 2 3 5 2 3 | 1. (1 1 1 1 1 6 |
 摇 曳 光 昏 暗, _{ε ε}

5. 6 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 1 6 1̇ | 5 1̇ 2 3 5 4 3 2) |
 (略) (略)

5 5. 6 1̇ 6 5 | 2 2 1 (2 3 6 5) | 3 5 3 3 5 2 3 2 1 2 | 5 - 5 (5 6) |
 悲 悲 切 切 神 魂 不 安。

$\overbrace{7 - 7 \underline{6} \underline{7}} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} - \dot{2} \underline{\dot{2}} \underline{7}} \quad | \quad \overbrace{6 - 6 \underline{6} \underline{7} \underline{6}} \quad | \quad \underline{5.} (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \quad |$
 情 妻 呀!

$1 \quad \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{567\dot{2}} \underline{6\dot{1}56} \underline{3532} \underline{1235} \quad | \quad \underline{2132} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \underline{56} \underline{7} \underline{\dot{2}} \quad |$
 (略) (略)

$\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1.} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad |$
 (略) 幽 灵 路 上

$(\underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5}) \quad | \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{3.} (\underline{4} \underline{3212} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}) \quad | \quad \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\tilde{5}} \underline{2} \quad |$
 我 作 伴, 我 司

$\underline{1.} (\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1}) \quad | \quad \underline{35} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{2.} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{5.} \underline{3} \underline{2132} \underline{1212} \underline{3523} \quad |$
 成 刹 时 就 到 你 身

$\underline{5} - \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{4.} \underline{5} \underline{3} \underline{03} \underline{2532} \underline{1231} \quad | \quad \underline{2} (\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} - - \underline{0}) \quad ||$
 边。

说明:〔反调〕即反调原板的简称。

难舍故国好河山

《昭君出塞》昭君〔旦〕唱

秦 枫 编曲
崔燕鹏 演唱

1 = D

$\frac{4}{4} (\underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \underline{12} \underline{3532} \underline{1321} \underline{216\dot{1}} \quad |$

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \underline{7} \underline{6765} \underline{3235} \underline{6576} \quad | \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1.} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \quad |$

【反调】中速稍慢

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{4} \underline{3}) \quad |$

昭 君

迟 回

$\dot{5}$ 6 5 3. 5 2 1 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 5 3 5 2. 3 1 2 3 5 2 3 |

登 凤 辇，

$\dot{1}$. (1 1 1 1 1 6 | 5. 6 5. 6 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 3 2 1. 3 2 1 2) | $\dot{3}$ - $\dot{3}$. (5 2 3) |

几

5. 3 2 1 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 6 | 5. (6) 4. (5) | 3 6 5 3 2 2 3 2 |

番 回 首 望 长安。

1. 6 1 6 1 2 3 5 2 3 5 3 5 6 | 7 6 7 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 7 6 | 5. 6 5 6 7 6 7 $\dot{2}$ 6 7 5 6 7 $\dot{2}$ 6 3 |

5. (5 5 5 5 5 6 | 1 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 1. 1 1 3 2 3 2 1 2) |

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 (2 3 6 5) | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 2 1 |

芳 心 只 把 刘

3. 5 2 1 | 3. (4 3 2 1 2 | 3. 2 3 5 2 3) | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 2 |

王 怨， 庸 儒 荒淫

$\dot{1}$. ($\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 2 1) | 2. 1 | 5. 5 3 | 2. (1 6 5) |

任 叔 奸。

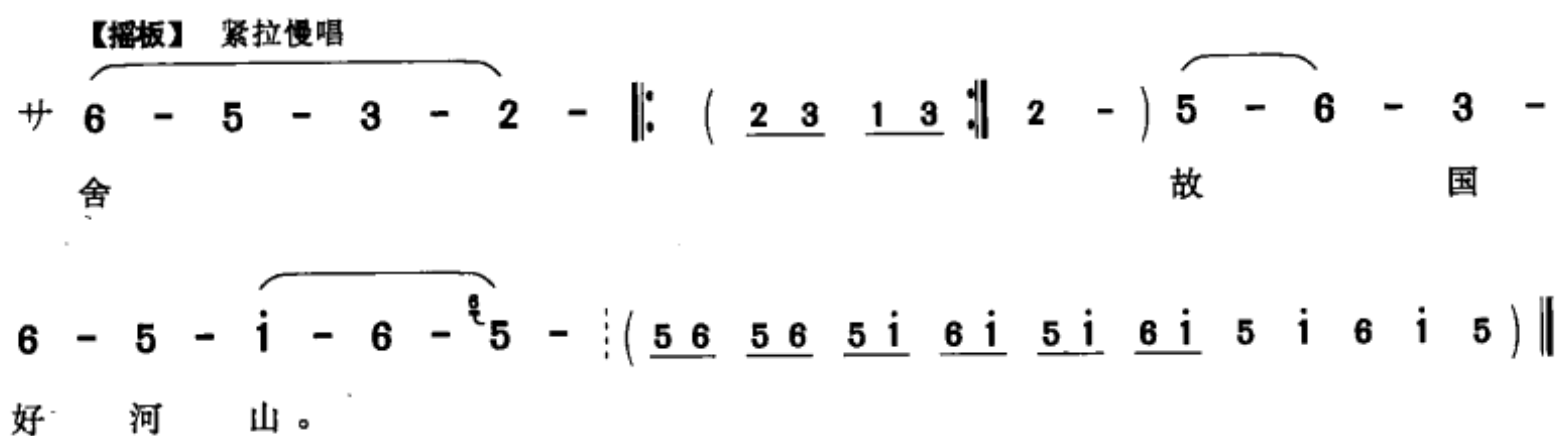
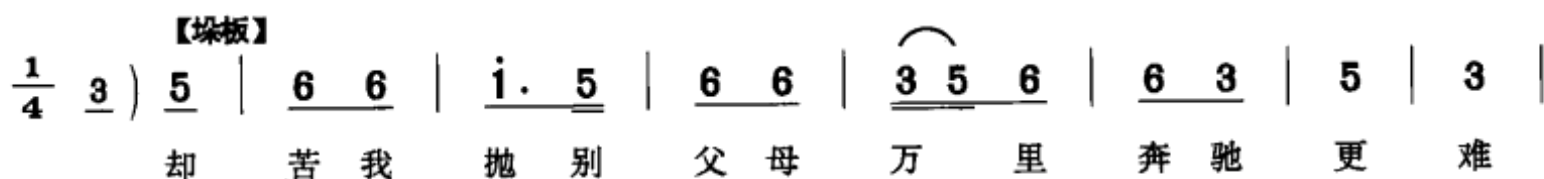
【连板】 中速稍快

3. 3 3 5 | 3 6 5 3 | 2 1 5 6 | 3. (5 3 2 3 5) | 6. 6 $\dot{1}$ 6 |

若 不 是 民 间 女 儿 任 挑 选， 毛 延 寿

5. 6 3 3 | 5 6 3 2 | 5. (3 2 1 2 3) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | $\dot{3}$ (5 6 3 2 1 2 |

又 将 何 图 献 北 番。 虫 生 先 由 物 腐 烂，

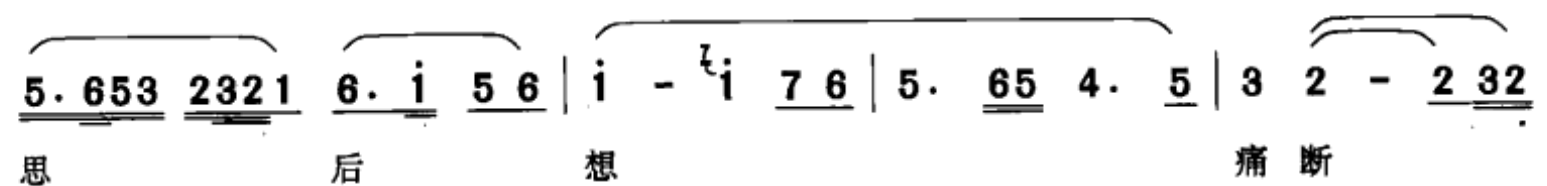
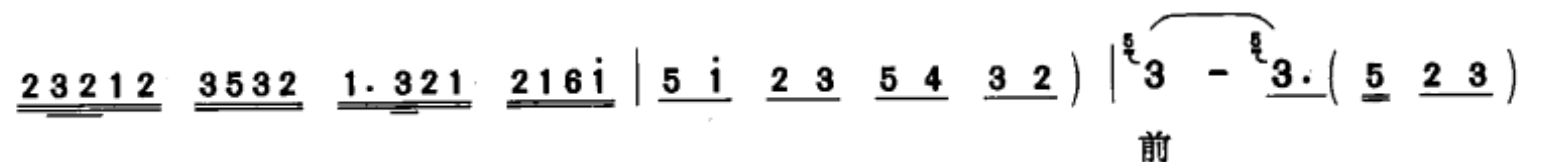
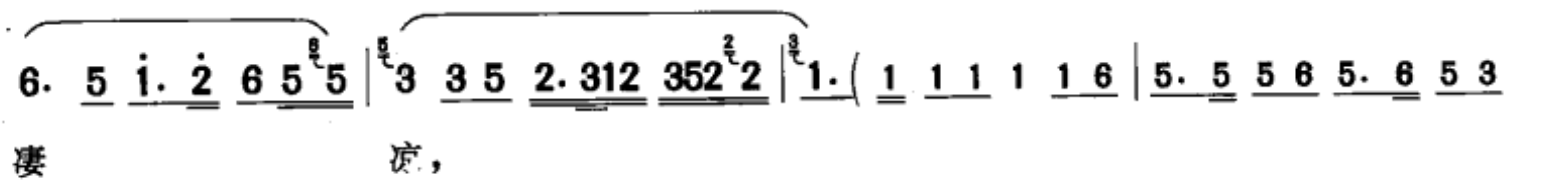
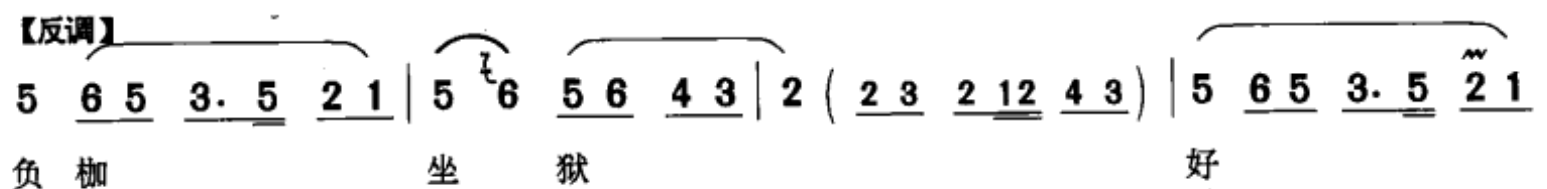
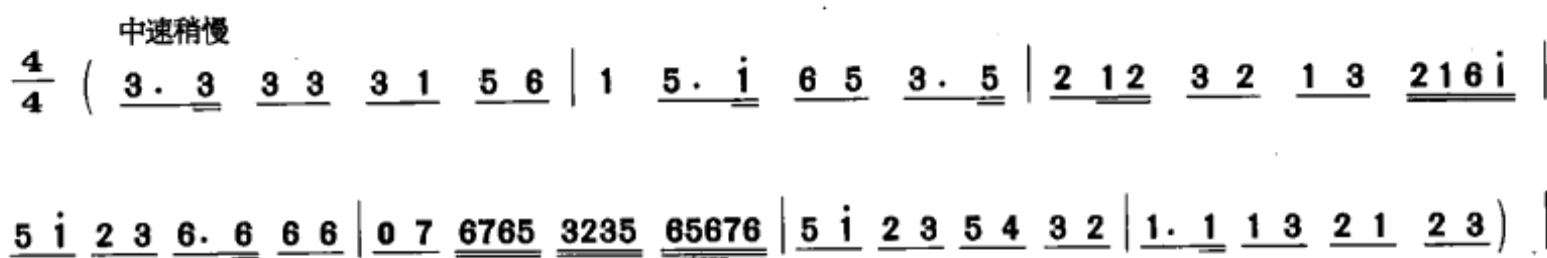


负枷坐狱好凄凉

《团圆之后》柳氏[旦]唱

秦 枫作曲
李剑青演唱

1 = D



1 06 1. 612 3. 523 5. 356 | 7¹ 7 (6 7) 2̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 7 7 6 |
肠。

5. 656 7672̇ 6. 756 72̇63 | 5. (5 5 5 5 5 6 | 1 5. 1̇ 6 5 3 23 |

5. 672̇ 6156 3. 532 1235 | 2132 1065 3 56 7 2̇ | 6. 6 6 6 0 4 3 2 | 1. 1 1 3 2 32 1 2) |

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 1̇ 65 | 3 (23 6 5) | 6 3 5 | 5 35 2 1 | 6 5 65 | 3. 5 2 1 |
成 婚 三 日 遭 不

3. (4 | 3. 4 3212) | 5. 1̇ 6 5 | 6 5 23 | 1. (1̇ 6 5 | 3. 5 2 1) |
幸， 为 了 “三保”

【连板】 中速稍快

$\frac{3}{4}$ 5. 3 | 3. 43 | 2. (1̇ 6 5) | 6 5 6 5 | 25 3 3 | 6 3 2 1 |
坐 牢 房。 知 府 他 劝 我 把 真 情

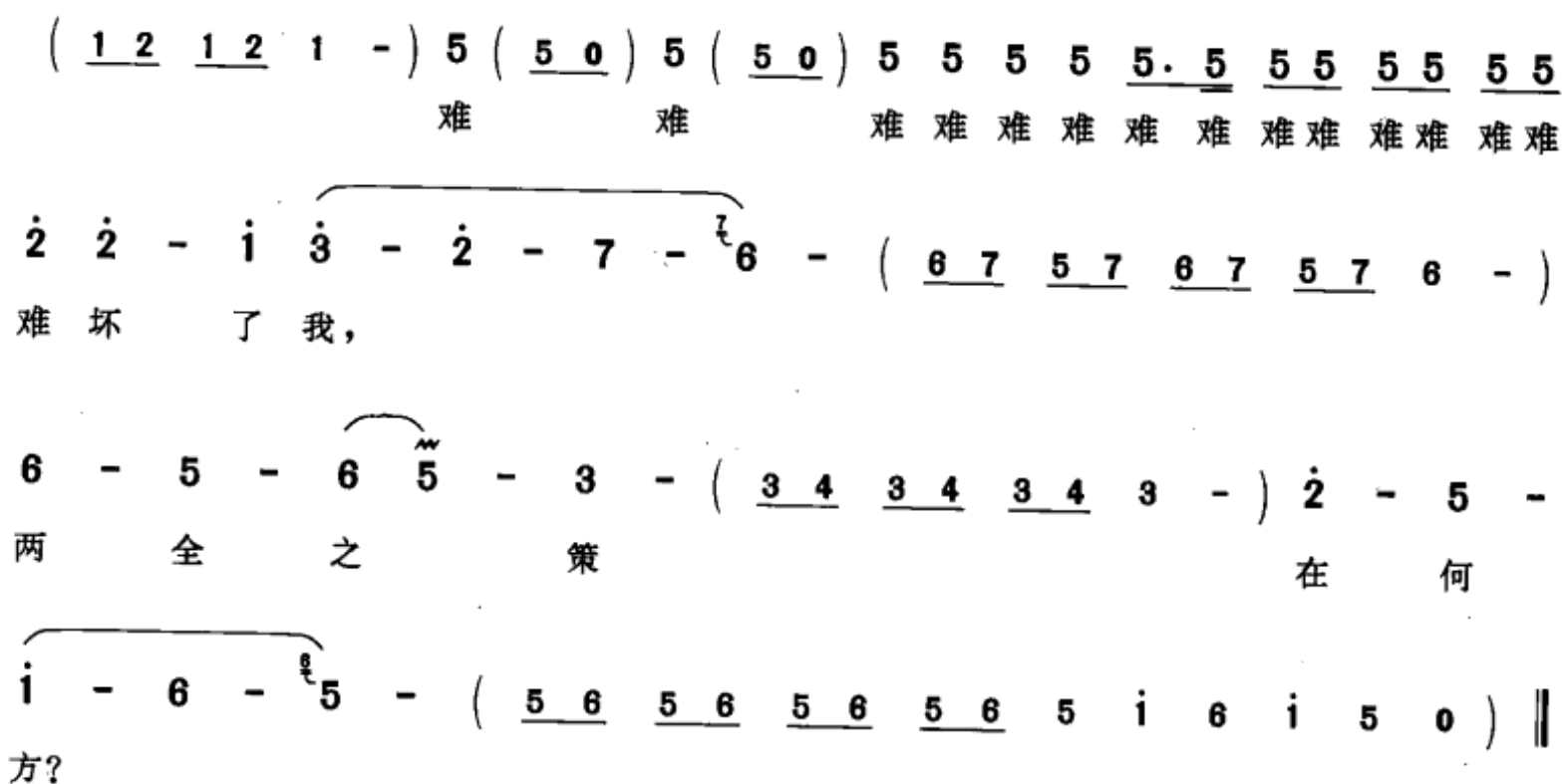
3. (4 3212) | 1̇. 1̇ 1̇ 6 | 56 3 3 | 3 6 5 | 5. (3 23 5) | 5 6 5 3 |
讲， 夫 君 他 对 为 奴 情 深 意 长。 诉 真 相

1̇. 1̇ 5 1̇ | 5 65 3 5 | 6 (56 3 2 | 1) 5 3 3 | 6. 3 35 1̇ | 6 6 |
施 家 门 风 一 扫 尽， 隐 实 情 株 连 父 亲 遭 灾

【摇板】 紧打慢唱

サ 6 - 5 - 3 - 2 - ||: (2 3 1 3) || 6 - 3 -
殃。 左 难

(3 4 3 4 3 -) 1̇ - 1̇ 5 - 3 - 2 - 1 -
右 难

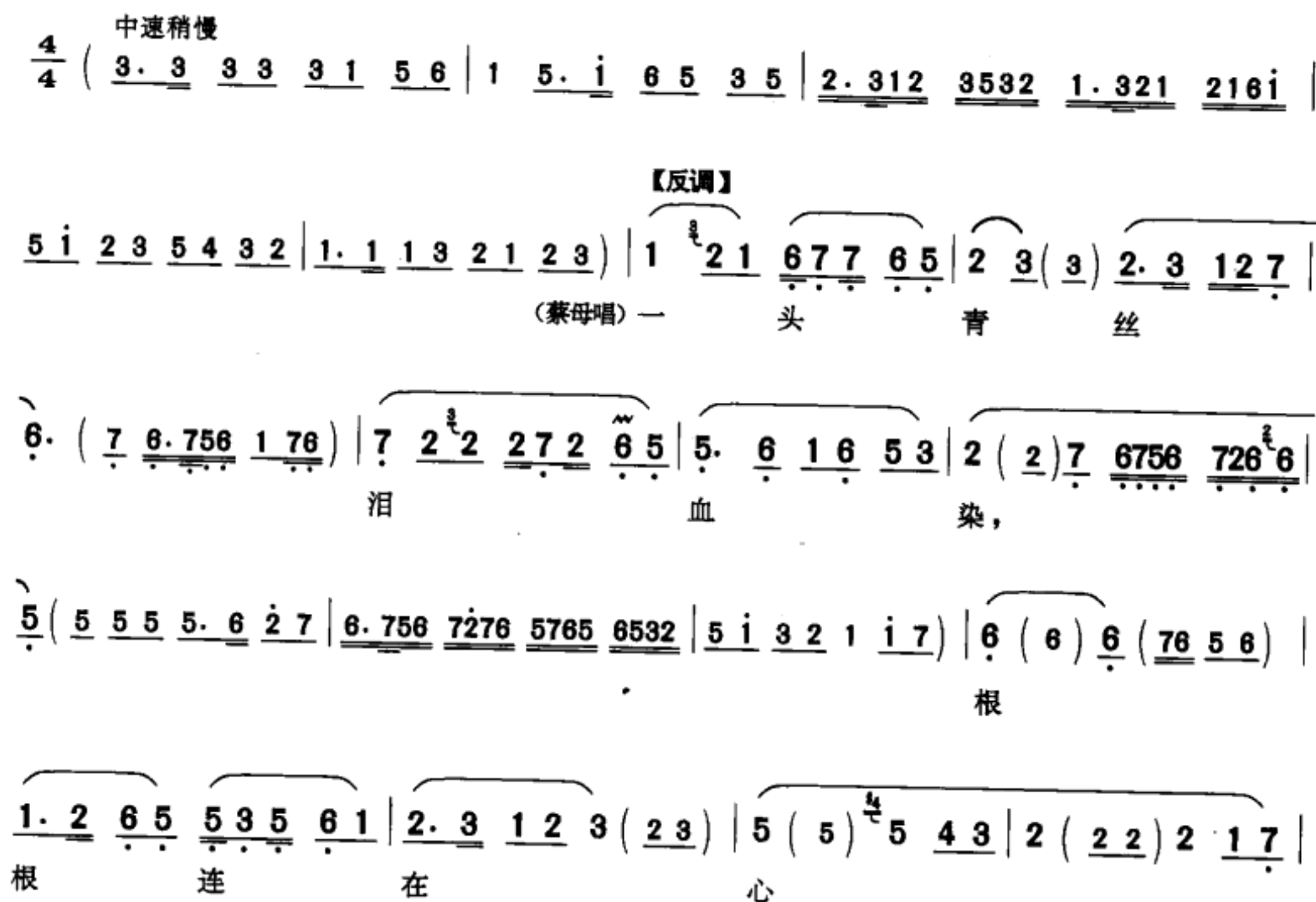


望婆婆替我去伸冤

《赛城冤》蔡母〔老旦〕赛城〔旦〕唱

1 = E

秦 枫编曲
丁德惠演唱
杨淑一



6 (6 6) 6 (6) 6 7 6 | 5. 6 5 3 5 6 1 6 1 2 3 5 2 3 | 5 5 (3 5) 6 (6 6) |
尖 尖。

6 6 7 6 5. 6 3 2 | 1. 2 1 2 3 2 3 5 2. 3 1 2 3 2 5 3 | 2 (2 3 2 1 2 3 2 |

1 5. i 6 5 3 2 3 | 5. 6 7 2 6 i 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 3 2 1 6 5 3 5 6 i 2 |

7. 7 7 7 7 0 2 7 0 6 | 5. 6 i 2 6 4 3. 3 3 2 | 1. 1 1 3 2 1 2 3) |

【中板】 中速

2 6 5 3. 5 3 2 | 1. (i 6 5 3. 2 3 5 2 1) | 2 2 1 (1 1) 7 2 6 5 | 1. 2 1 2 7 6. (5 3 2 3) |
梳 一 把 来 泪 点 点，

5 3 3. 3 2 1 3 2 | 1. (2 5 i 6 i 6 5 3 2 3 5 2 1) | 3 5 3 3. 5 3 |
梳 两 把 来 泪 涟 涟。

【连板】 稍快

$\frac{2}{4}$ 2. (1 6 5) | 1. 6 2 1 | 2 2 6 6 | 1 6 3 1 2 | 3. (5 3 2 1 2) | 5. 5 3 2 |
二 十 载 青 春 年 华 一 刀 断， 自 幼 儿

3. 3 3 2 1 | 5. 3 2 | 1. (2 3 5 3 1) | 2. 2 1 2 3 | 5 5 3 2 1 2 | 3. (5 3 2 1 2) |
只 有 苦 来 没 有 甜。 世 道 离 乱 多 艰 险，

6. 6 3 3 | 2 5 5 6 3 2 | 1 (6 5 6 3 2) | 1. 1 1 2 | 2 3 3 | 3 3 3 3 2 |
婆 媳 相 依 十 三 年。 为 婆 一 旦 离 了 你， 好 比 那 孤 雁

2 3 5 5 (3 2 3) | 3. 3 3 5 | 5 6 6 (5 3 5) | 6 6 6 2 5 3 3 | 1 2 3 1 (6 5 7) |
落 沙 滩， 为 婆 一 旦 离 了 你， 好 比 那 黑 风 浪 里 无 舵 船。

6. 6 6 7 | 6 6 7 7 7 | 6. 6 6 2 | (2 3 1 3) 2 5 | 3 (3 3) | 3 (2 3) |
为 婆 一 旦 离 了 你 这 独 弦 琵琶 叫 我

5 - | 5 4 3 | 2 2 3 2 | 1 (1 1) | 1 (1 2) | 3 - | 3 3 5 |
怎 拨 弹。 我 我的

3 5 6 | 7 (7 7) | 7 - | 7 7 6 5 | 6 (6 6) | 6 6 7 6 | 5 (5 6 |
媳 妇 啊!

【反调】 中速

5 6 5 3 2 3 1 2) | 3 (3 3) | 3. (3 2 3 1 2) | 5. i | 6. 5 5 3 | 2 (2 3 |
(窦娥唱) 婆 婆 啊!

2 5 3 2 1 2) | 3. 3 2 3 5 | 6 6. i 5 6 | i - | i i 2 6 5 | 5 3 (0 2 3 2 3) 5 |
你 把 泪 擦 干,

2. 3 1 2 3 5 2 3 | 1. (1 1 1 | 1 1 6 | 5. 6 5 6 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 i 6 i 2 3 |

5 4 3 2) | 3 5 5 | 6 5 5 6 3 2 | 1. (i 6 5 | 3 2 3 5 2 3 1 2) | 3. 6 |
莫 要 悲 痛 莫 心

【连板】 稍快

6 5 3 | 2. (1 6 5) | 2 1 2 1 2 | 6 5 3 | 3 2 3 5 1 2 | 3. (4 3 2 1 2) |
酸。 纵 有 眼 泪 一 千 担,

5. 1 3 3 | 6 6 5 | 3 3 5 3 2 3 | 5. (3 2 3 1 2) | 3 5 6 3 5 |
洗 不 尽 这 挖 心 刻 骨 的 冤。 屈 死 的 媳 妇

1 2 5 3 (2 3) | 6 5 5 i 6 5 | 6 6 3 5 5 | 5 3 3 3 2 3 | 5. (3 2 3 1 2) |
不 怪 你, 只 怪 那 草 菅 人 命 的 贪 财 官。

3. 1 2 3 | 5 2 3 (5 2 3) | 5. 3 2 1 | 3 3 (5 3 2 1 2) | 5. 3 5 i |
窦 娥 临 死 心 不 悔, 窦 娥 宁 折 不

6 5 3 2 | 5 (0 3 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 2 | 7. 7 7 7 |

肯 弯!

0 2 7 6 | 5. 6 i 2 6 i 5 4 | 3. 3 3 2 | 1. 1 1 3 | 2 1 2 3) |

【反调】 中速

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 5 3 5 2 1 | 3 6 5 1 5 3 | 2 (2 3 2. 3 1 2 4 3) | 2 2 1 1 6 5 2 |

受 你 临 终 媳 妇 (啊) 最 后

$\frac{4}{4}$ 3 (3) 3 2. 3 1 2 3 5 2 3 | 1. (1 1 1 1 1 6 | 5. 6 5. 6 5 6 5 3 |

拜,

2 3 2 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 1 6 i | 5. 6 i 2 2 2 2 2 6. 6 i 2 5 4 3 2 | 1 0 1 1 3 2 3 2 1 2) |

【反调】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 (3 3) | 3 6 5 | 3. 5 2 1 | 6 5 3 | 2. (3 6 5) | 2 3 2 1 2 3 |

十 三 年 恩 养 重

0 1 2 3 1 2 | 5. (3 2 3 1 2) | 3 5 i 6 5 | 5. 6 5 6 3 2 | 1 (2 1 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 2 1) |

如 山。 儿 死 后

2. 2 1 6 5 | 3. 3 2 3 2 1 | 1. 2 2 1 3 | (2 3 1 2) 5 | 5 6 4 3 | 2. 3 2 1 |

不 能 来 服 侍 你 汤 药

1 2 3 1 2 | 3. (2 3 2 3 5) | 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 1 6 2 3 1 2 | 3. 3 2 1 (2 |

茶 饭, 啊, 不 能 来

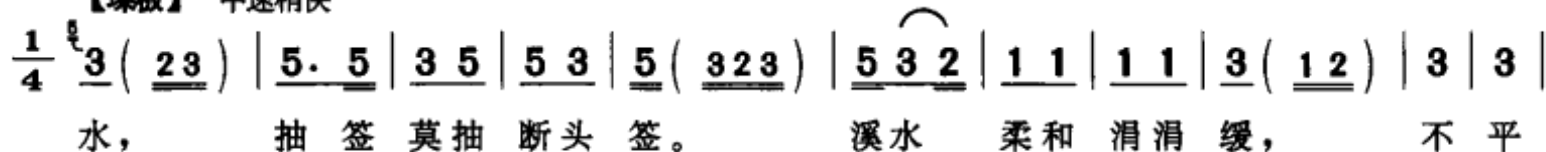
3 5 3 1) 2. 2 | 2 1 3 0 7 | 2 2 7 6 | 5 5 3 | 2. (3 2 1 2 3) |

照 应 你 起 居 暖 寒。

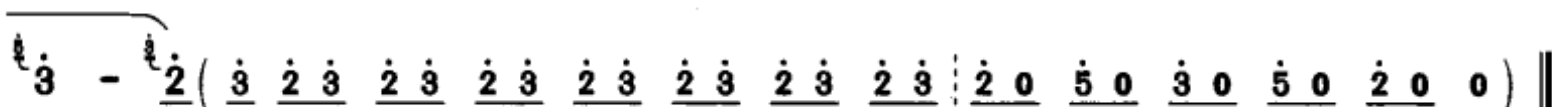
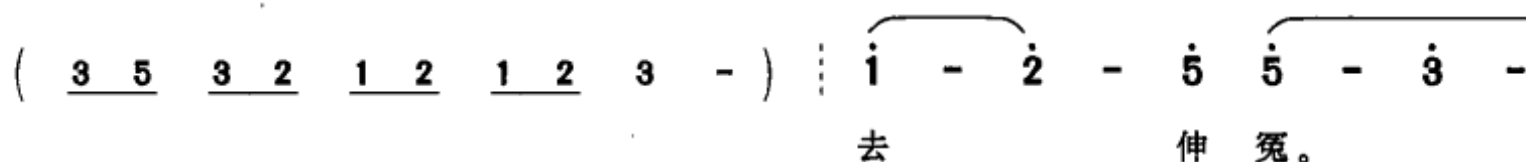
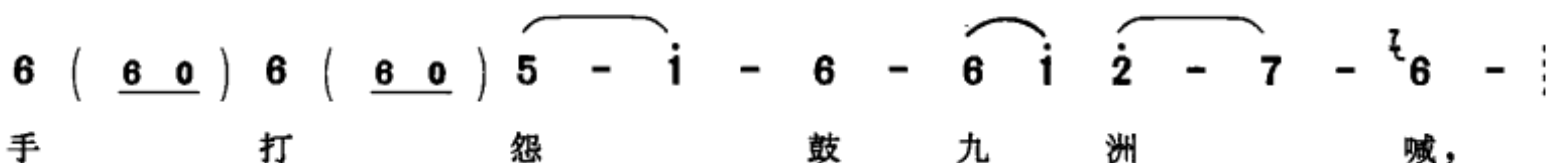
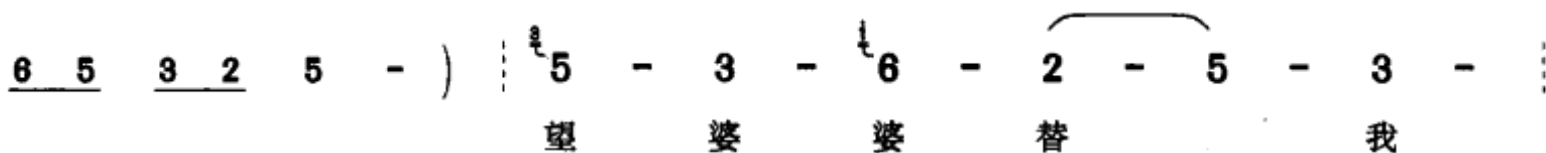
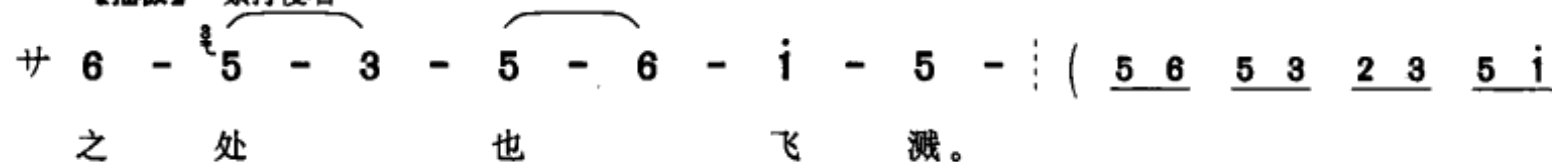
5 6 3 5 i 6 5 | 3. 5 2 1 | 5 i 3 5 6 3 (5 | 2 3 1 2) 3 | 3 3 2 5 3 2 | 1 1. 2 1 2 |

望 婆 婆 喝 水 要 喝 长 流

【垛板】 中速稍快



【摇板】 紧打慢唱



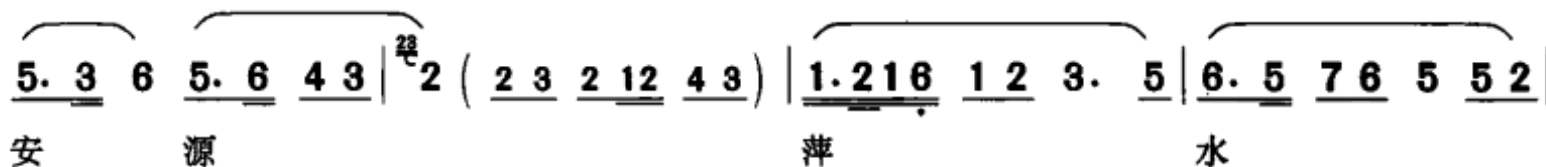
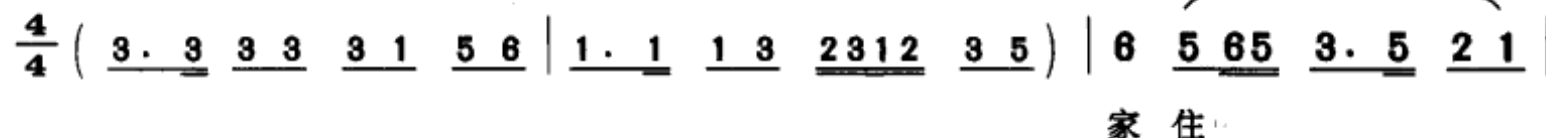
家 住 安 源

《杜鹃山》柯湘 [女] 唱

1 = D

秦 枫编曲
肖体华演唱

【反调】 中速稍慢



3. (2 1 6 1 2 3 2 5 i 6 5 3 5) | 3 2 5 6. 5 3 5 2 2 | 1. (2 1 i 6 i 6 5 3 5 2 3) |

头，

三代

5 6 5 3. 3 2 3 2 1 | 0 1. 2 1 2 3. 2 5 5 | 0 2 2 2 3 2 7 6 |

挖

煤

做

马

【连板】 中速

$\frac{2}{4}$ 5. (i 6 5 | 3 2 3 5 2 3 1 3) | 2. 5 | 3. 5 2 1 | 3 5 7 5 |

牛。

汗

水

流

6 6 5 | 3 2 2 3 2 | 1 6 5 3 | 2 (2 3 | 2. 3 2 1 6 5) |

尽

难

糊

口，

2 2 5 6 5 | 3 0 5 2 1 | 1 1 6 3 | 2. (1 6 5) | 0 3 2 3 2 1 |

地 狱

里

度 岁

月

不

1 2 1 2 3 5 | 0 i | i 6 2 7 | 6 - | 6 6 7 6 5 3 |

识

冬

夏

2. 3 5 3 | 2 0 3 1 2 | 5 (i 0 i 6 5 | 3 5 2 0 5 3 2 | 1. 3 2 1 5 6 i 0) |

与

春

秋。

【宫二板连板】 中速稍快

5. 6 3 5 6 | i (i i i 5 6 i) | 0 6 5 6 i | 5. 3 i 5 | 3 2. 3 2 i | i i 6 5 6 i |

闹

罢

工

我 父 兄 怒 斥 工 头 英 勇

搏

2. (2 2 2 2 2) | mf 5. 5 2 5 3 | 渐慢 i i 0 7 6 4 | 3 2 5 6 3 2 | mf 1 0 5 |

斗，

壮

志

未

酬

遭

枪

杀

血

溅

荒

丘。

那

斗，

壮

志

未

酬

遭

枪

杀

血

溅

荒

丘。

那

原速稍慢

6 5 7 6 (5 3 5) | i. 5 5 6 3 | 2. 3 2 3 5 | 5 7 7. i 7 5 | 6. (6 6 6 6) |

贼 矿 主

心

比

炭

黑

又

下

毒

手，

手，

手，

手，

手，

手，

手，

手，

手，

手，

f 5. 5 3̣ ị | 2̣. (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | 渐慢 0 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5. ị 6̣ ị 6̣ 5̣ |
一 把 火 烧 死 了 我 亲 娘 弟 妹 一 家 数 口

ị 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ (0 6̣ 7̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ |
尸 骨 难 收。

ị. ị ị ị ị 6̣ ị | ị 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị ị ị ị ị 6̣ ị) | ị ị | ị - |
秋 收

ị - | 5. 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ (6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị) |
暴 动

2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - |
风 雷

2̣ - | 2̣ - | 2̣ (3̣ | 2̣ ị 6̣ ị | 2̣ 0 | 2̣ ị 6̣ ị) |
骤，

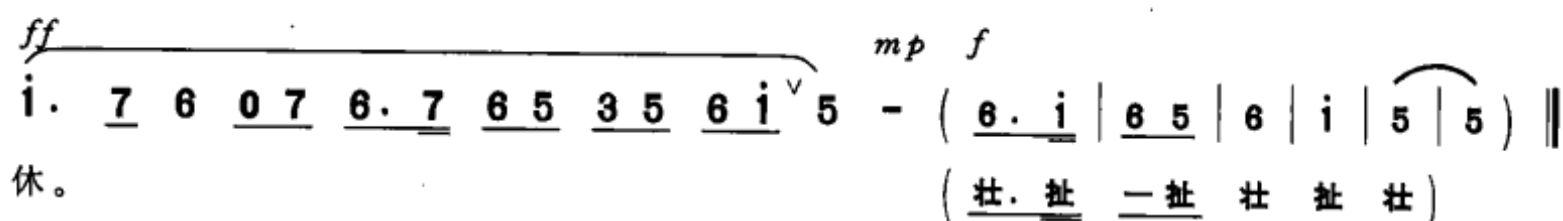
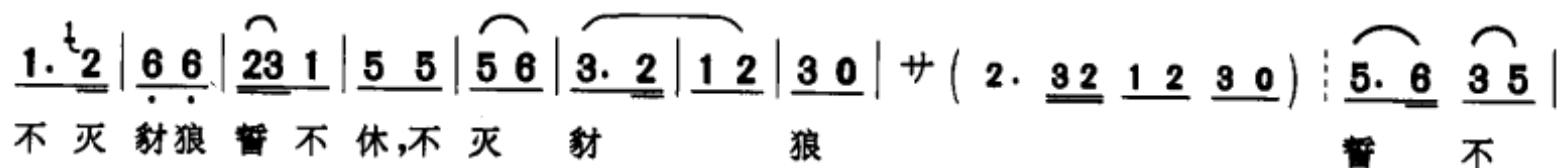
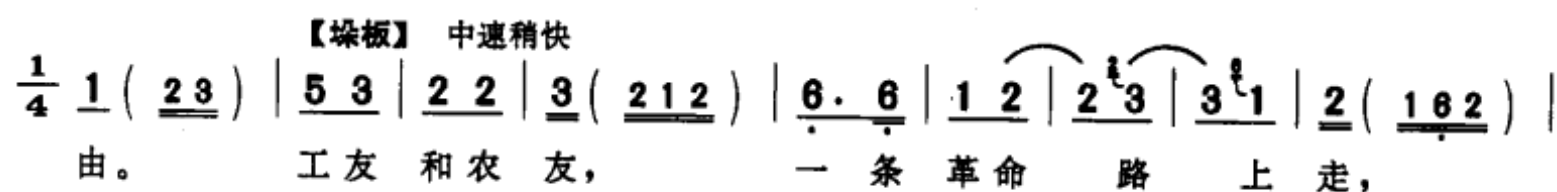
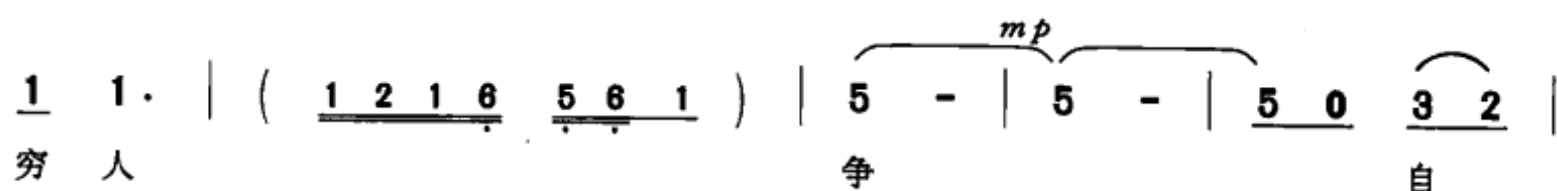
5̣ ị 5̣ 2̣ | ị. (ị ị ị | 2̣. 3̣ 2̣ ị | 6̣. ị 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị) |
明 灯 照 亮

5̣ ị 5̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ ị | 1 = G (前 4 = 后 ị) 5. (6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 1̣) |
明 灯 照 亮 我 心 头。

【扬调连板】 原速

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 1̣) | 5. 5̣ 2̣ 3̣ | *f* 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 5̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |
才 懂 得 翻 身 必 须 枪 在 手，

5̣ 5̣ (0 1̣ 2̣ 3̣) | 2̣. 5̣ 3̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | *mf* 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣. 5̣ |
参 军 入 党 要 为 那 天 下 的

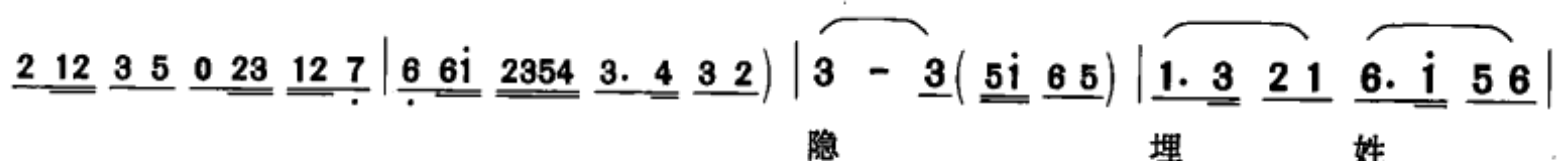
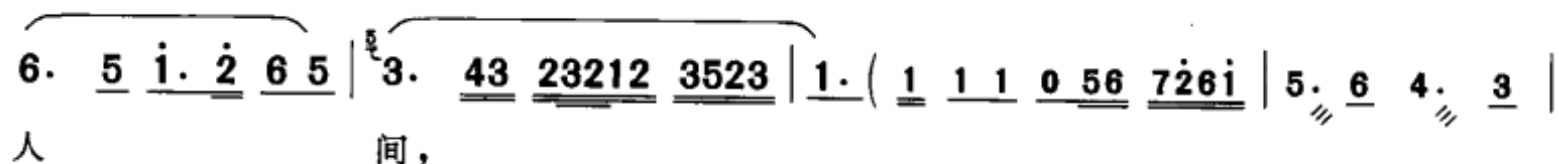
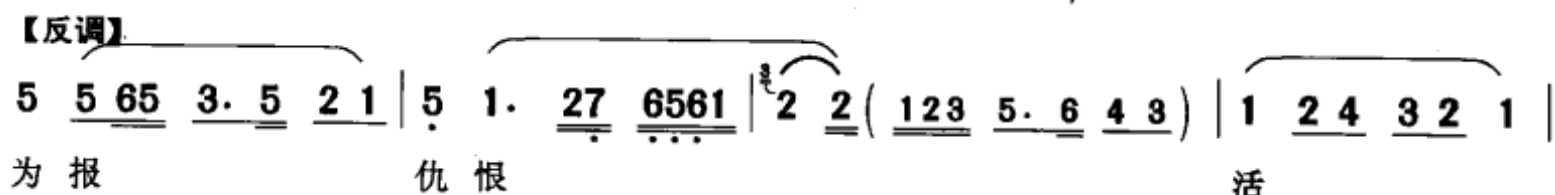
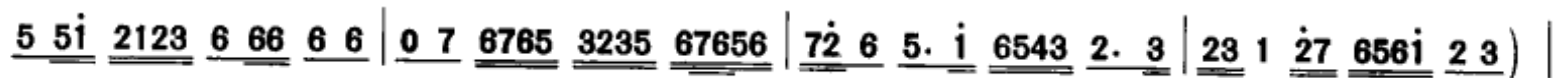
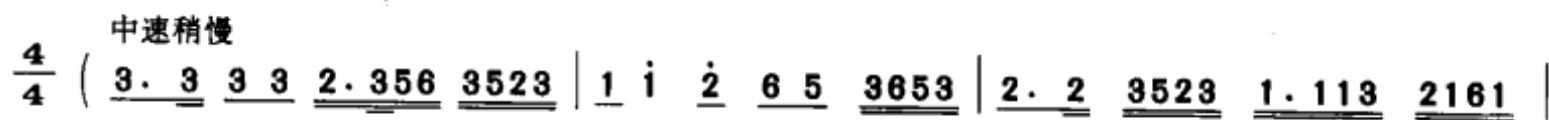


为报仇恨活人间

《半把剪刀》陈金城[旦]唱

1 = D

帅新民编曲
丁德惠演唱



$\dot{1}$ - - 7 6 | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ (6 4 3) | 2 2. 4 3 2 | 1. 6 1612 3523 5356 |
名 十 八 年。

7. 7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}^{\vee}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7. 2 7 6 | 5. 6 5 6 7 6 7 2 6 7 6 5 6 7 2 6 3 |

$\dot{5}$. (6 4 3 2 1 2 3 | $\dot{5}$. $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 1 | 5. 6 7 2 6 1 5 0 6 4 3 |

2 1 3 2 1 2 6 5 $\dot{3}$. $\dot{1}$ 6 7 2 | 0 6 1 6 5 4. 5 3 2 | 1 1 3 2 1 2 3) | $\dot{5}$ 5 6 5 $\dot{3}$ (2 3 6 5) |
亲 生

5 3 $\dot{3}$ 0 3 5 2 1 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 4. 5 1 2 | 3 - (3. 4 3 2) | $\dot{5}$ $\dot{5}$. 4 3 2 3 |
之 子 寻 不 见， 侍 候 少

1 (1 6 5 3. 5 2 3 1) | 1. 7 6 5 5 2 4 3 | 2. (2 2 2 2 3 2 1 7 6 5) | $\dot{5}$ 1 2 $\dot{3}$ 2 3 1 |
爷 慰 心 田。 今日 老爷

【连板】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 7 6 7 5 | $\dot{6}$. (1 2 1 2 3) | 2 3 2 3 | 1 2 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ - |
摆 盛 宴， 宴 请 人 面 兽 心 的 知 府 官。

$\dot{2}$. 6 7 6 | $\dot{5}$. (3 2 3 5) | 5 5 3 5 | 6. 6 3 3 | 0 3 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
我 只 说 今 生 仇 人 难 见 面， 谁

【摇板】 紧打慢唱

サ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5. 6 7 2 $\dot{6}$ - 5 6 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ 7 6. 5 6 1 $\dot{5}$ - |
知 相 会 在 今 天。

(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 $\dot{5}$ -) | $\dot{6}$ 5 6 $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 7. 6 5 6 - |
只 是 他 堂 堂 知 府

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 5. 6 3 2 1 2 $\dot{3}$ - | (3 2 5 6 3 2 1 2 3 2 5 6 3 2 1 2 |
掌 大 印，

3 0 3 0 3 0 3 0) | 7 2̇ 6 - 7 6 5 i - | (i 0 i 0 i 0 i 0) |
 我 身 微 力 单

【散板】
 6 7 - 5 2̇ 6 7 6 5 - | (0 6 4 3 2 3 5 -) ||
 难 报 仇 冤。

相 会 在 牢 房

《洪湖赤卫队》韩母[女] 韩英[女] 唱

1 = D

秦 枫作曲
 王 章兰演唱
 杨 淑一

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢
 6 - - - | 5 - - - | 3. 3 3 3 3 1 5 6 | 1 5. i 6 5 3. 5 |
 2 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 1 6 i | 5 i 2 3 5 4 3 2 | 1. 1 1 3 2 1 2 3) |

【反调】
 5 5 6 5 3. 5 2 1 | 5 6 4 5 3 | 2 (2 3 2 1 2 4 3) | 5 6 5 3. 3 2 1 |
 (韩母唱) 看 见 女 儿 遍

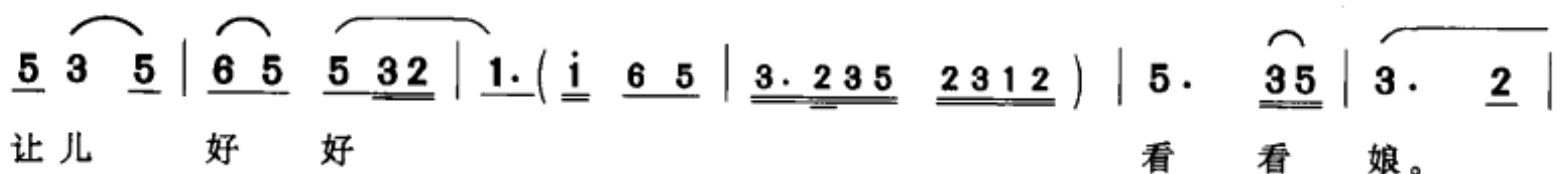
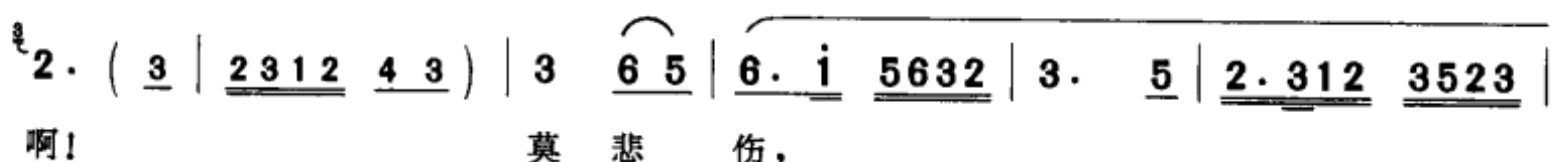
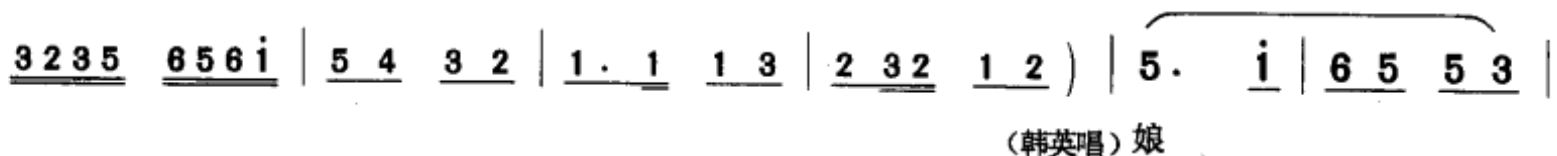
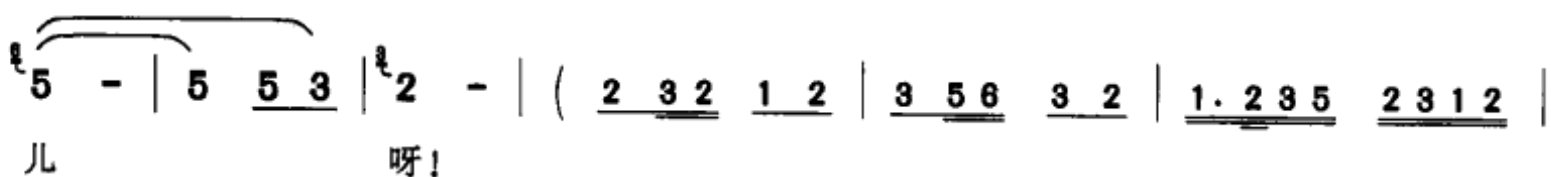
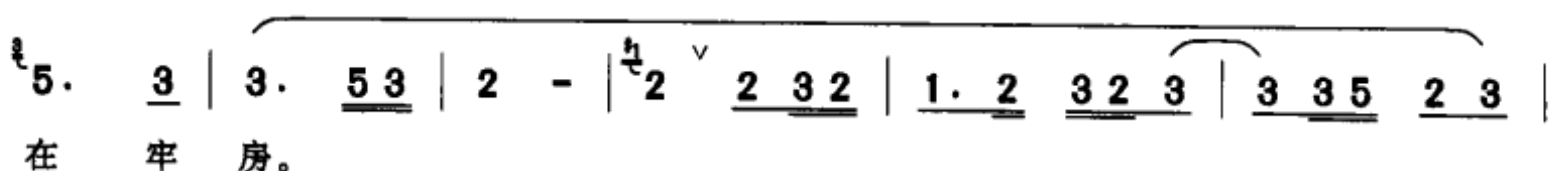
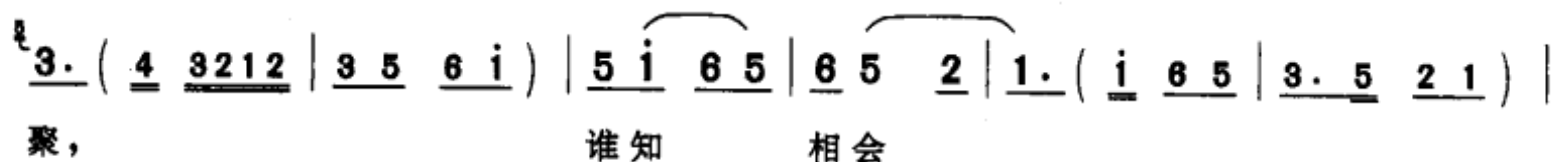
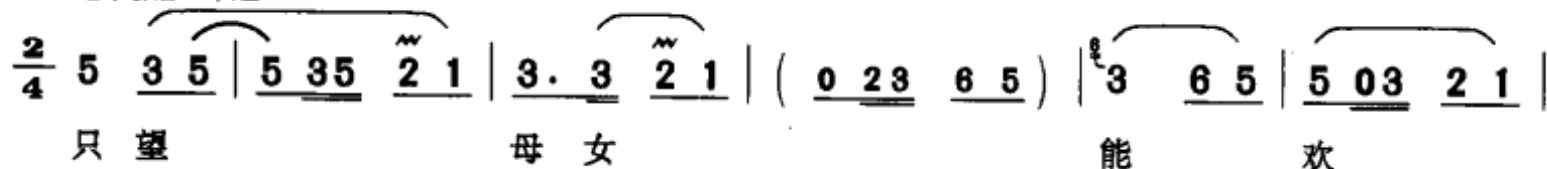
6 6 5 i. 2̇ 6 5 | 3 0 3 2 1 2 3 5 2 | 1. (1 1 1 1 1 6 |
 身 伤,

5. 6 5. 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 3 1. 3 2 1 2) | 5 - 5 3 5 2 3 |
 好

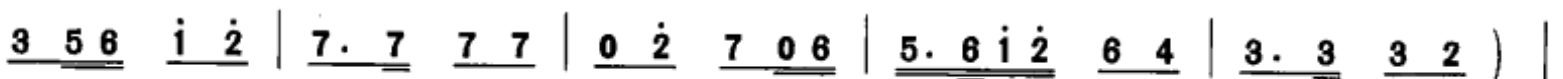
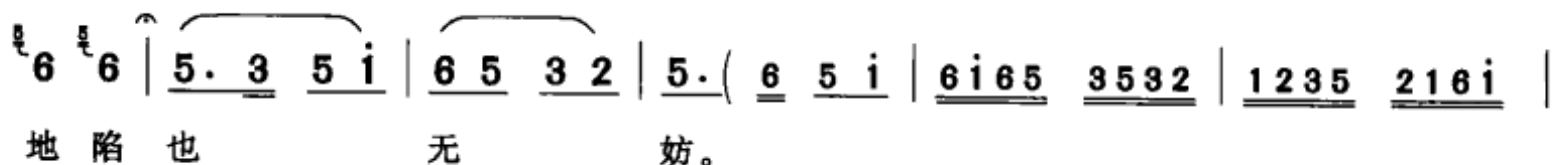
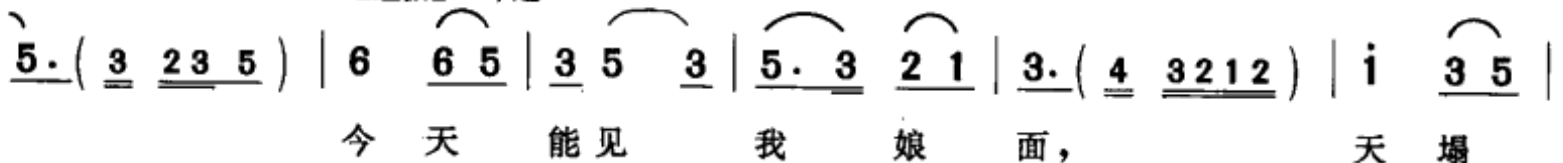
5. 3 2 1 1 (2 3 6 5) | 3. 3 2 3 1 2 1 2 3 2 | 5 - 5 5 6 | 7 - 7 6 6 |
 似 钢 刀 割 心

5. (5 5 5 5 5 6 | 1 2 3 5 3 5 i 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 0 1 1 3 2 3 2 1 2) |
 上。

【中板】 中速



【连板】 中速



$\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}.$ ($\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

(韩母唱)如 今 我 儿 遭 祸 殃 为 娘 我

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}.$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

怎 能 不 心 伤。 黑 心 豺 狼

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}.$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$) |

彭 霸 天， 逼 你 写 信 去 招 降。

【垛板】 稍快

$\frac{1}{4}$ $\overset{2}{2}.$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}.$ $\overset{2}{2}$ |

我 们 若 是 写 了 信， 对 不 起 穷 人 对 不 起 党。 我 儿

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$) | $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ | ($\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$) |

若 是 不 写 信， 明 天 就 要

【摇板】 紧打慢唱

廿 $\overset{2}{2}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{2}{2}$ - $\overset{1}{1}$ - $\overset{6}{6}$ - $\overset{5}{5}$ - : ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$)

离 开 娘。

$\overset{5}{5}$ -) : $\overset{3}{3}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{3}{3}$ - $\overset{2}{2}$ - : ($\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ -) :

儿

呀!

$\overset{5}{5}$ - $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{3}{3}$ - $\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{6}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{3}{3}$ - |

催 命 的 更 鼓 三 声 响，

【垛板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$) | $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ |

娘 怎 忍 看 我 儿 上 刑

【摇板】 紧打慢唱

$\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ | ($\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$) 廿 ($\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ -) $\overset{6}{6}$ - $\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{2}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{3}{3}$ - $\overset{5}{5}$ -

场。 红 军 红 军 你 们

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{3}{3}$ - $\overset{2}{2}$ - $\overset{1}{1}$ - : ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$)

在 何 方?

1 -) | 3 - 1 - 3 - 3 - 2 - 3 5 - 6 5 - i i -
贺 龙 率 领 同 志 们 打 回 家 乡。

6 - i - ⁹5 - : (5 6 5 6 5 6 5 6 5 i 6 i 5 i 6 i 5 0 i 0 6 0 i 0 5 0) ||

(壮)

依错加待我赤诚心

《草原之歌》阿布扎 [男] 唱

张正周编曲
赵子强演唱

1 = D

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (1 i 6 i 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3. 5 | 6 3 5 6 | 7 6 7 2 7 6 |

5 - | i 6 i 5 6 | 4. 5 | 6 5 6 4 3 | 2 - | 6 5 3 |

2. 3 2 1 6 | 1. 2 | 1 i 6 i 5 | 3. 2 3 5 2 1 2 3 | 1. 2 1 i) |

【反调】

3 5 6 5 | 3. 5 2 1 | 6. i 5 6 5 | 3 5 3 | 2. (5 | 3. 5 3 2 1 2) |
依 错 加 待 我

3. 5 2 3 | 0 ⁹⁷6 5 6 | i 6 i 6 3 | 5. (6 | 5 i 6 i 5 | 3. 4 3 1 2 1 2 3) |
赤 诚 心，

5 6 5 | 3. 5 2 1 | 5 5 3 2 3 1 2 | 3. (5 2 3 1 2) | 3 5 6 5 3 5 | i 6 - |
哪 知 道 我 就 是 杀 父

i. 2 6 5 | 3. 5 2 3 1 | 2. (3 | 5. i 6 5 | 3. 2 3 5 2 3 1 2) | 3 5 6 |
之 人。 杀 父

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\overset{23}{\underline{2}}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{12}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

之 仇 深 似 海，

$\overset{67}{6.}$ ($\underline{2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{8}{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

跳 到 海 里

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |

也 洗 不 净 这 罪 恶

$\underline{1.}$ ($\overset{\sim}{\underline{2}}$ | $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$) |

心。

【连板】 中速

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

我 愿 这 莽 莽 高 山 变 坟

$\underline{3.}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\overset{5}{3.}$ | $\underline{2.}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\overset{\sim}{\underline{2}}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

墓， 埋 葬 那 世 上 仇 和

$\overset{5}{5}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ ($\overset{\sim}{\underline{2}}$ | $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

恨。

$\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |

我 愿 这 遍 地 野 草

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underline{3}$ - |

变 刀 剑， 杀

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{12}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4.}$ $\overset{v}{\underline{5}}$ |

死 我 这

$\underline{3}$ - | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.}$ ($\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ -) ||

有 罪 人。

天在旋转地要翻

《半把剪刀》陈金城 [旦] 唱

秦 枫 编曲
王章兰 演唱

1 = D

サ (0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 1 5 3 2 1 2 3 $\overset{v}{2}$ -) 【反调倒板】
天 在 旋

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ - 7 - $\dot{6}$ - (0 5 3 5 6 -) 5 3 5 $\dot{2}$ - $\dot{5}$ -
转 地 要 翻,

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - 6 - $\dot{2}$ - : 【紧急风】 【吊四锤】 (2 3 5 6 3 2

1 3 2 3 5 6 3 2 1 3 2 -) : 【摇板】 紧打慢唱
心 中 犹 如

||: (3 2 5 6 3 2 1 2 :|| 3 -) : 6 - $\dot{1}$ - 5 3 - $\dot{2}$ - 7 -
万 箭 穿。

6 - $\dot{5}$ - ||: (5 6 5 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 :|| 5 -) : $\dot{1}$ - 5 6 -
苦 命

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ - 6 - 5 - 5 3 - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - 6 - 5 -
之 人 千 千

$\dot{5}$ - 3 2 - $\dot{1}$ - ||: (1 2 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 :|| 1 -) : 3 - 5 $\dot{1}$
万, 唯 有

$\dot{6}$ 0 0 6 0 0 6 6 6 - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ 6 5 5 - $\dot{3}$ - (壮 0) |
我 我 我 我 我 金 娥

【反调】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ - $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ - | $\overset{\text{♩}}{2}$ - $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{32}$ | $\overset{\text{♩}}{1.}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{32}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{0}$ $\overset{\text{♩}}{35}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ |

更 可 怜，

$\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ - - ($\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{32}$ | $\overset{\text{♩}}{1.}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1612}$ $\overset{\text{♩}}{3256}$ $\overset{\text{♩}}{3532}$ | $\overset{\text{♩}}{1.}$ $\overset{\text{♩}}{235}$ $\overset{\text{♩}}{2312}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{2}}$ |

姣 儿 呀！

$\overset{\text{♩}}{7.}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{0}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{06}$ | $\overset{\text{♩}}{56\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1.}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$) | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3.}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\sim 2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ |

为 姣 儿

$\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5.}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2.}$ ($\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$) | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3.}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{\sim 2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ |

白 天 人 前 难

$\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1.}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{0}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2.}$ $\overset{\text{♩}}{312}$ $\overset{\text{♩}}{3523}$ | $\overset{\text{♩}}{1.}$ ($\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

露 面。

$\overset{\text{♩}}{5.}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{06}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2312}$ $\overset{\text{♩}}{3532}$ $\overset{\text{♩}}{1321}$ $\overset{\text{♩}}{216\dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$) |

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3.}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{2.}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{53}$ | $\overset{\text{♩}}{2.}$ ($\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$) | $\overset{\text{♩}}{1.}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{12}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{0}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2312}$ | $\overset{\text{♩}}{\sim 5}$ ($\overset{\text{♩}}{23}$) $\overset{\text{♩}}{56}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ |

为 姣 儿 忍 辱 含 羞 活 人 间。 为 姣

$\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{16}$ $\overset{\text{♩}}{16}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ ($\overset{\text{♩}}{123}$) $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2.}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{23}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ |

儿 十 月 怀 胎 苦 受

$\overset{\text{♩}}{3.}$ ($\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{323}$) $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6.}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3.}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ ($\overset{\text{♩}}{16}$ $\overset{\text{♩}}{1612}$) | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{35}$ $\overset{\text{♩}}{161}$ ($\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{3523}$) $\overset{\text{♩}}{5.}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ |

遍， (啊) 只 盼 得 姣 儿

【连板】

$\overset{\text{♩}}{12}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ ($\overset{\text{♩}}{1}$) | $\overset{\text{♩}}{2}$ - | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{65}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{2.}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ ($\overset{\text{♩}}{5}$ |

落 地 娘 心 安。我 心 想 母 子 相 依

$\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$) $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{23}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ ($\overset{\text{♩}}{123}$) $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{35}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{23}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ |

得 温 暖， 我 心 想 待 儿 长 大

0 56 3 2 | 5. (i 6532) | 1 2 171 (2) | 3. 3 5 23 | 1 1 12 | 3 (532 1612) |
报 仇 冤， 我 心 想 残 年 有 靠 愁 眉 展，

3 5 i 6 5 | 5 3 5 2 1 | 1 16 5653 | 2 2 (1 2 3) | 1. 2 | 1 06 1612 |
谁 料 想 一 切 希 望 化

3. 5 2 3 5 3 5 6 | 7 6 7 | 2 - | 2 2 3 | 7 0 2 7 6 | 5. 6 5 6 7 6 7 2 |
灰 烟。

6. 7 5 6 7 2 6 3 | 5. (5 5 5 | 5 5 6 | 1 5. i | 6 5 3 2 1 3 | 2 3 1 2 3) |

6 i i 6 5 | 3 5 3 | 1 2 2 3 1 2 | 3. (4 3 2 1 2) | 2 3 1 6 | 5. 3 5 2 3 |
你 初 生 落 地 娘 未 见， 是 谁 将 你 偷 去

【摇板】 紧打慢唱

サ (3 -) 6 5 5 6 - || (6 7 6 5 3 2 3 5 || 6 -) i i - 6 - 5 - ||
挖 了 我 的 心 肝。

【吊四锤】 (1 2 5 i 6 5 3 2 5 -) || 5 - i - 3 3 - 5 -
一 声 霹 雷 扯

5 - 1 - 2 - 5 3 - 【吊四锤】 || (3 2 5 6 3 2 1 2 || 3 -)
火 闪，

5 - 6 - i - 5 3 - 3 - 2 5 3 - 5 -
不 是 姣 儿 是 半 块 砖，

【反调垛板】 中速稍快

|| (5 6 5 3 2 1 2 3 || 5 0 5 0) | $\frac{1}{4}$ 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
你 日 日 夜 夜 在

【摇板】 紧打慢唱

5 3 | 3 | 5 | 5 | 5 5 | i | i i | サ i 3 - 3 -
此 站， 告 诉 我 那 亲 生 的 姣 儿

3 - 3 - 6 5 - 3 - 2 - ||: (2 3 5 6 3 2 1 3 || 2 0 2 0) |
在 哪 边?

【垛板】 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ i | i 6 | 6 i | 5 5 | i 0 | 0 | i 0 | 0 | 6 | 6 |
苍 天 你 为 何 不 睁 眼，

【摇板】 紧打慢唱
サ (3 -) 3 - 2 3 3 3 - 6 i - 6 - 5 -
害 得 我 母 子 见 面

3 - 2 - 5 - ||: (5 6 5 3 2 1 2 3 || 5 -) :| 5 - 7 - 6 -
难。 河 水

5 - 5 - 6 3 - 3 5 1 2 - 6 - ||: (6 7 6 5 3 2 3 5 ||
滚 滚 白 浪 翻，

【垛板】 【摇板】
6 0 6 0) | $\frac{1}{4}$ 5 | 2 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0 | サ (5 -)
洗 不 尽 金 娥 仇 和 冤。

紧打慢唱
i - 5 - 4 - 5 - 5 3 3 5 - 3 - 3 5 -
姣 儿 (啊) 你 若 不 在 人 世

6 - :| (6 7 6 5 3 2 3 5 6 -) :| 5 i 6 - 5 - 3 - 7
间， 要 想 见 娘 难

7 2 - 7 - 6 - 5 - (壮) :| x x x x - x - x 0
上 难。 (白)曹 锦 堂(啊) 贼 子!

【吊四锤】 【垛板】 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ (5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 0 | 5 0) | i | i | i | 5 |
(唱)今 生 冤 仇

2 | 2 | 3 | 3 | 5 | 5 i | 6 | 0 | 7 | 7 6 | 5 | (壮) ||
不 能 报， 来 世 定 要 你 偿 还。

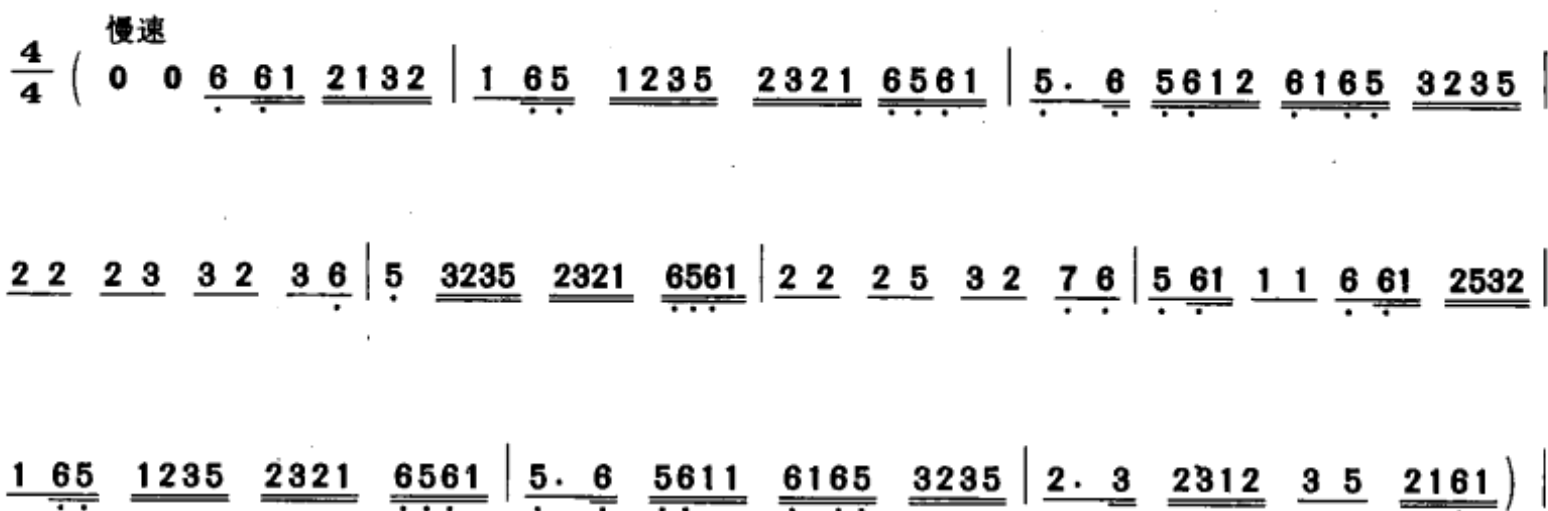
二 黄 类

张文秀在亭前悲声大放

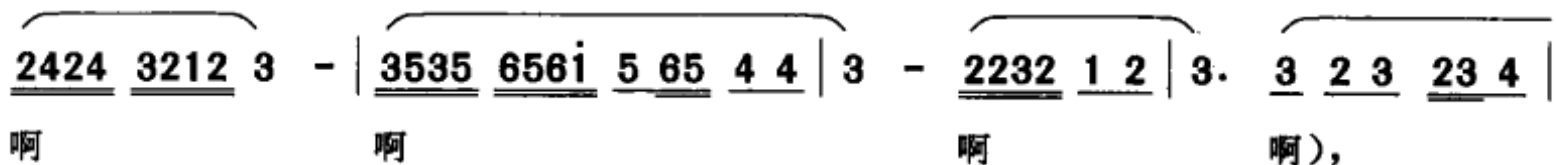
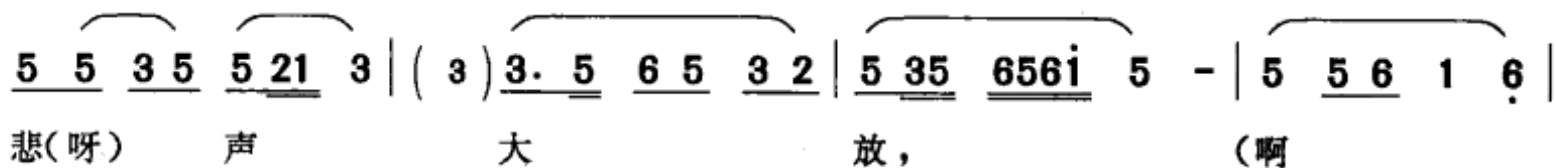
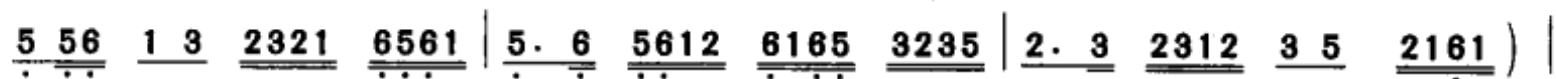
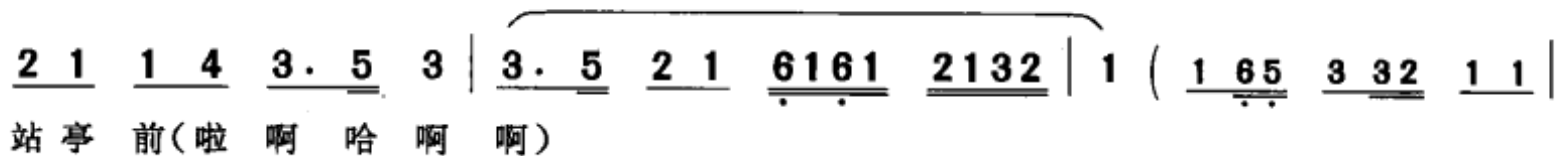
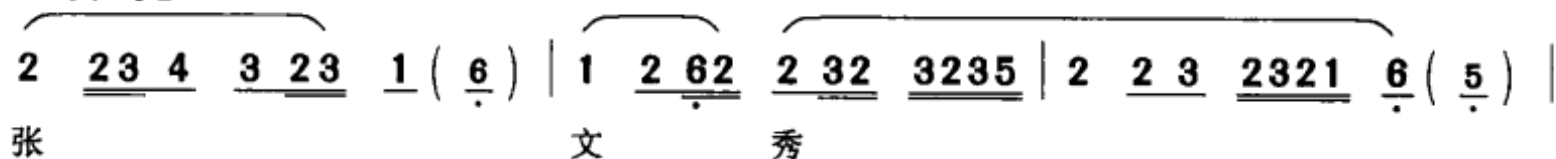
《风亭赶子》张文秀〔老生〕唱

邓少宗演唱
王玉林记谱

1 = G



【二黄一字】



3 - (4 4 3 | 2 3 4 3 2 2 3 5 5 | 2 5 3 2 1 6 5 1 2 3 5 2 1 6 1 |)
(白) 儿呀!

5. 6 5 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 1 3 5 2 1 6 1) | 5 6 5. 3 5 6. 1 6 5 |
(唱) 泪 汪 汪

3 2 3. (5 2 3 4 3) | 5 2 3 2 1 1 2 3 2 3 | 1 6 5 (6 5 6 7 6 5 6 |
将 继 保 抱 在

5) 5 3 2 3 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 2 6 1 | 2 - (2. 3 2 3 | 2 3 2 2 2 3 5 5 |
胸 膛。

2 5 3 2 1 1 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 1 2 3 5 2 1 6 1) |

7. 6 7 2 5 - | 6 5 6 7 1 6 5. 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 5 (5 6) | 5 1 5 2 2 3 7 1 |
想 那 年 (啊) 得 了 儿 (哪)

7 6 5 6 5 6 1 | 1 3 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - (3 3 2 1 1 | 5 3 5 6 1 6 3 2 3 2 1 6 5 6 1 |
(啊)

5 5 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 1 2 3 5 2 1 6 1) | 2 5 3 5 1 2 1 3 | (3 4) 2 7 2 7 6 5 |
只 (唉) 说 有

6 - 6. 7 6 7 | 2 - 2 6 7 6 | 5 - 6. 7 5 6 3 5 | 6. 7 6 5. 6 5 6 7 |
望, (啊) (啊)

6 - (7 7 6 6 5 | 3 2 1 7 6 5 5 6 1 1 | 5 1 6 5 3 2 3 | 3 5 6 1 2 1 2. 3 |

5. 6 5 3 2321 6561 | 2. 3 2312 3 5 2161 | 5 3 6 5 5 35 6165 | 3 2 3 (234 3) |

抱回家

5 23 2 1 1 3 2 3 | 1276 5 (6 5676) 5 53 | 2 3 2321 6. 1 2 | (3 5 5 1 2123 2) ||

我二老喜爱非常。

我舅舅来我家逼得好紧

《秦娘美》娘美 [旦] 唱

黄耀庭编曲
刘玉珍演唱

1 = G

$\frac{1}{4}$ 中速稍快 (2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5) |

【二黄二流】

3 3 | 3 | 2 3 | 5 3 | 3 (2 | 5 2 3) | 2 2 | 2 6 | 6. 5 | 2 3 4 |

我舅舅来我家逼得好紧，

3 | 3 (6 | 3 6 | 3 0) | 6 6 | 5 | 5 3 | 3 5 | 5 3 |

三天后他就要

2 | 2 7 | 6 | 6 7 6 | 5 | 5 (6 | 5 6 | 5 0) | 2 3 |

接我

0 2 3 | 5 | 5 3 2 | 1 | 1 | (3. 2 | 1 3 | 2 3 | 5 6 |

过门。

5 6) | 0 x | x x | x x | x | (5 6 | 5 6) | 3 3 | 3 1 |

(念)我妈妈守旧规

(唱)只好答

2 | 2 1 6 | 6 1 2 3 | 1. (2 | 1 2 | 5 5 6 | 1 6 | 1 6 | 1 0) |

应，

5 2 | 5 6 5 | 5 2 | 3 2 3 | 5 | 5 3 | 2 | 2 7 | 6 | 6 7 6 | 5 (6 |
再 不 准 我 和 你

5 0) | 3 5 2 | 0 2 | 5 | 5 | (3. 2 | 1 2 3 5 | 2 | 2) ||
坐 月 谈 心。

那夜晚我主婢停了针绣

《西厢记·拷红》红娘[旦]唱

1 = G

李少芝传腔
李剑青演唱

$\frac{1}{4}$ 中速 (2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6) | **【二黄二流】** 5 5 | 5 | 5. (6 |
那 夜 晚

5 6 | 5 6 7 6 | 5 6 2 3) | 5 2 | 6. 5 | 3 | 3 | 3 5 3 2 | 1 |
我 主 婢

1 (2 | 1 2 | 1 2 3 2 | 1 2) | 3 5 | 5 6 | 5. 3 | 2 | 2 |
停 了 针 绣，

2 3 1 | 3 | 3 | (3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6) |

3 3 | 3 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 7 | 6 | 6 7 6 | 5 |
谈 到 了 张 哥

(5 6 | 5 6 | 5 6 7 6 | 5 6) | 3 3 | 3 1 | 5 | 5 | 3. 2 |
久 病 不 瘳。

1 3 | 2 | 2. (5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 6) |

2 7 | 6 7 | 7 | 7 | 7 | 6 2 | 6 2 7 6 | 5 (2 | 6 2 7 6 | 5 0) |

因此上 背夫 人 (乃)

) 0 (| 5 1 | 1 2 5 6 | 1 | 2 3 | 1. (2 | 6 1 5 6 | 1 0) |

(夫人白)背着我做些哪样啊?(红娘唱)前去问 候。 (乃)

) 0 (

(夫人白)你们果真去了?(红娘白)去了。(夫人白)会着张生没得?(红娘白)当然会到啊!(夫人白)那张生

) 0 (| 3 5 | 2 | 2 3 | 3 | 3 5 | 5 1 | 1 | 1 |

说些哪说?(红娘白)他说,(唱)老夫人不守信反恩为仇。

3. 2 | 1 2 3 | 2 | 2 (5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 |

(夫人白)你们既然去问病,三言两语就该回来,

5. 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 6 | 6 5 | 5. 3 | 2 3 |

为何一去深夜不归? (红娘唱)他 两人 一见

3 5 3 | 2 | 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 | 6 7 6 | 5 | 5 (6 | 5 6 |

面

5 6 7 6 | 5 6) | 3 2 3 | 5 | 3 | 2 3 | 1 | 1 | (1. 2 | 1 2 |

舍不得分手,

5. 6 | 1 6 5 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 |

(夫人白)这不孝女竟敢如此啊!

(红娘白)老夫人,张先生还说啊……

1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 |

(夫人白)他还说哪样?(红娘白)他说,红娘你先走。(夫人白)那小姐呢?

1 6) | 2 3 | 3 5 | 1 | 1 | 3. 2 | 1 3 | 2 ||

(红娘唱)权 且 苟 留。 (乃)

东 山 顶

《秦娘美》娘美 [旦] 唱

1 = G

黄耀庭编曲
刘玉珍演唱

廿 ($\overset{>}{2} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \overset{>}{0} \overset{>}{2} \overset{>}{0} \overset{>}{1} \overset{>}{0} \overset{>}{6} \overset{>}{0} \overset{>}{1} \overset{>}{0} \overset{>}{2} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{5} -)$ 【二黄散板】
6 6 5 - -
东 山 顶

$\overset{e}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{7} \overset{>}{6} \overset{>}{5} - \overset{e}{5} - | 2 \overset{z}{2} - 3 \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{2} 1 \overset{e}{3} -$
灰 蒙蒙 月色 暗淡，

($\overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{2} \overset{>}{1} 3 -$) $\overset{e}{5} \overset{e}{2} \overset{e}{5} - | \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{3} \overset{e}{1} \overset{e}{2} \overset{e}{7} \overset{e}{6} \overset{e}{2} \overset{e}{7} \overset{e}{6}$
花 桥 边 站 得 我

$\overset{e}{5} - \overset{e}{3} \overset{e}{3} \overset{e}{2} 1 \overset{e}{5} - - - | \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} 1 \overset{e}{6} \overset{e}{2} - -$
两 腿 发 酸。

($3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 -$) $\overset{e}{6} \overset{e}{7} 2 \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{7} \overset{e}{6} \overset{e}{7} 7 | \overset{e}{2} \overset{e}{6} \overset{e}{7} 1 \overset{e}{7} \overset{e}{6} \overset{e}{7} \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{7} 0$
怕 的 是 肩 上 扁 担 被 折 断，

$\overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{3} 3 | \overset{e}{2} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{3} 3 | 5 \overset{e}{3} 5 - (3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 -)$
怕 的 是 一 双 筷 子 分 两 边。

$2 \overset{e}{6} \overset{e}{7} - \overset{e}{7} \overset{e}{7} \overset{e}{6} \overset{e}{7} \overset{e}{6} \overset{e}{5} 4 \overset{e}{5} \overset{e}{6} | 4 \overset{e}{4} \overset{e}{5} \overset{e}{5} 5 \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} 7$
珠 郎 你 为 哪 样 还 不 回 转，

$\overset{e}{6} \overset{e}{7} \overset{e}{6} 5 \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{7} 2 1 \overset{e}{7} 6 \cdot (\overset{e}{7} \overset{e}{5} \overset{e}{7} 6 -) | 1 \overset{e}{2} \overset{e}{2} -$
留 下 我

1 2 3 1 2 2 7 6 - 7 6 4 5 - 5 5 3
 一个 人 把 眼

2 3 5 - 3 2 3 2 1 6 2 - (3 2 1 6 2 -) ||
 望 穿。

无端受辱公堂上

《奢香夫人》奢香 [旦] 唱

1 = G

秦 枫编曲
 崔燕鹏演唱

【吊四锤】 廿 (2 3 2 3 2 3 6 1 2 3 5 6 5 6 5 -) :|| 5 - i - 5 i
 无 端 受

i 6 - i - 5 3 6 - 5 - 4 - 3 - (3. 5 3 2
 辱 公 堂 上，

1 6 1 2 3 -) :|| 3 3 - 2 - 3 - 6 - 6 5 3 2 -
 好 比 雷 火 烧 胸

1 - 6 - 2 | $\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 3 | 2 3 | 6 1 | 2 3 | 5 6 | 5 6 |
 膛。

【垛板】 快速

5 0 | 5 0) | 3 | 3 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 5 |
 他 他 他 凶 神 恶 煞 理

2 | 3 3 | 2 | 3 | 5 | 0 | 5 | 0 | 3 |
 不 讲，我 一 片 忠 心 反

5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 3 |
 遭 殃。 诬 我 谋 反 将 我 打，

【摇板】 紧打慢唱

サ (杜) (3 -) 2 - 5 - 3 - 3 - 2 - 1 - 1 -
叫 我 脸 面 何

2 - 3 - 6 - 5 - 3 - 3 - 2 -
处 藏。

【吊四锤】 (2 3 2 3 2 3 5 6 5 6 5 -) : 1 - 1 -
怒 气

5 - 6 - 3 - 2 - 5 - 3 - : 【齐锤、吊四锤】 : (3. 5 3 2
难 压 往 外 闯，

1 6 1 2 3 2 1 2 3 -) : 2 - 3 - 3 - 2 - 1 0 :
不 报 此 仇

【散板】

X. X X : (顷 杜) : 6 - 7 6 7 6 - 5 0 (杜) ||
(念) 再 不 来 (唱) 贵 阳。

乱 云 飞

《杜鹃山》柯湘 [女] 唱

秦 枫编曲
崔燕鹏演唱

1 = G

サ (1 - 1234 5. 55 i 0 i 0 i 0 i 0 i 0 0 6 5 3 5 2 1 3 2 1 2

3 5 2 1 0 7 - 6 - 5 -) : 【二黄倒板】 1 3 - 2 1
乱 云

6 - 5. 6 3 2 1. 2 3 2 5 2 - : (2 2 2 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2. 2 2 2 -) :
飞

5 5 4 3. 5 2 1 7 1 2 5 3 2 1 - : (1. 1 1 3 5 6 3 2 1 6 1 3)
松 涛 吼

6 1 5 6 1 0 1 0 1 -) : 2 3 5 - 5 i 6. 5 i - 5 4 - |
群 山 奔 涌，

$\frac{2}{4}$ 3. (3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 5 | 6. 5 6 2 | i 2 0 | 6. i 6 5 | 3 5 6 5 i |
(壮) (壮 壮 壮 扯 乙 扯 扯 壮 0

5. 4 3 | 2 3 4 | 3 0) | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 5 4 | 5 1 | 1 2 3 |
壮 0 0 乙 壮) 枪 声 急 军 情 急

5. 1 | 2 3 1 | 2 3 5 | 5 (3 2 3) | 1. 1 | 2 5 3 | 6. 5 | 3 2 3 | (3 5 3 2 | 1 2 3) |
肩 头 压 力 重 千 斤， 团 团 烈 火 烧 (哇)

$\frac{2}{4}$ i. 7 6 5 | i - | i 2 i 7 | 6 - | 6 6 6 | 5. i 6 5 3 5 2 3 | 5 0 3 2 1 2 3 |
烧 我 心，

5. (5 5 5 | 6. 7 6 5 3 5 2 3 | 5 0 0 3 5 2 3 | 5. 5 5 5 |

3 5 2 3 5 3 5 | 6. i 6 5 3 2 5 | 0 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 3 5 6 | 7 6 7 2 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

5 5 5 3 3 2 | 2 2 2 3 2 7 | 6 1 1 7 6 | 5 3 2 1 2 3) | $\frac{4}{4}$ 5 0 6 5. 6 1 2 3 5 2 1 6 1) |
中速稍慢

【一字】
2 2 3 5 5 3. 2 1 | 6 6 5 5. 6 5 6 5 3 | 2. (3 2 3 2 1 6 5) |
杜 妈 妈

2 5 1 1 4 3. 6 | 3. 5 2 1 1 6 1 2 5 3 2 | 1 (1 2 6 1 5 6 1. 2 3 5 2 1 6 1) |
遇 危 难

2. 5 3 2 1. 212 3 (1 2 | 3) 5 3 5 6 i 65 3 23 | 5. 6 1. 6 |

毒 刑 受 尽，

2 04 3212 3 - | 3. 535 6 i 5 6 4 5 | 3 0 3 2. 3 23 4 | ⁵3 - (4 4 3 3)

2532 1 65 1235 2161) | 1 25 32 5 5 35 6. i 65 | 3 2 3. (3 23 4 3) |

雷 队 长

2 3 32 1 5 65 3521 | 7265 1 (0 2 6156 | 1) 2. 321 6 5 3 2 |

入 虎 口 九 死 一

⁵5 - - 5 65 | 3. 5 3 2 23 21 | 6 - (6 2 7 6 5 6 3 5) |

生。

67656 12161 2 53 2317 | 6 0 1 2. 3 1761 | ²³2 (0 3 2323 0323) |

(嗯)

6765 3523 5 5 32 | 1235 2161 5. 6 5612 | 6165 3523 5 35 2161) |

2 23 5 5 6 3235 | ²³2. (3 23 21 6562) | 1. 1 2 54 3. 5 2 1 |

战 士 们 急 于 救 应，

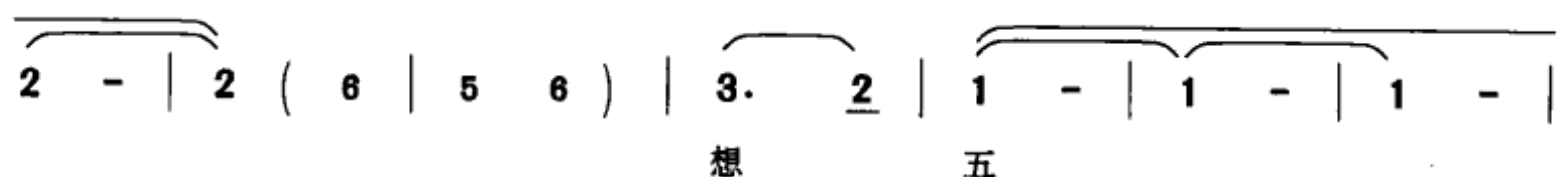
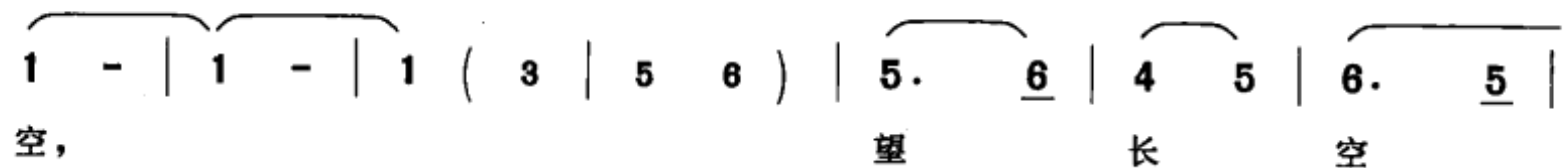
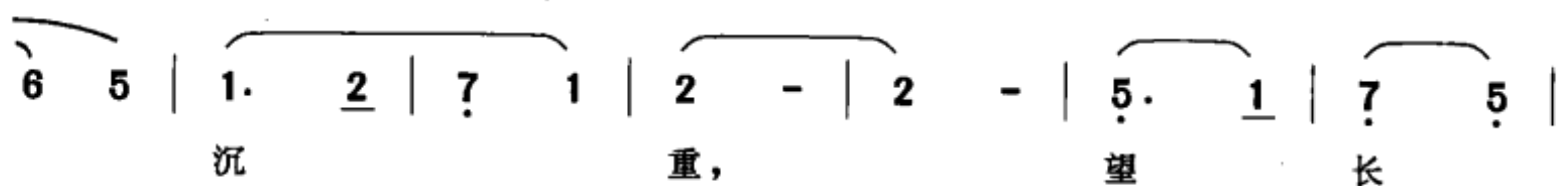
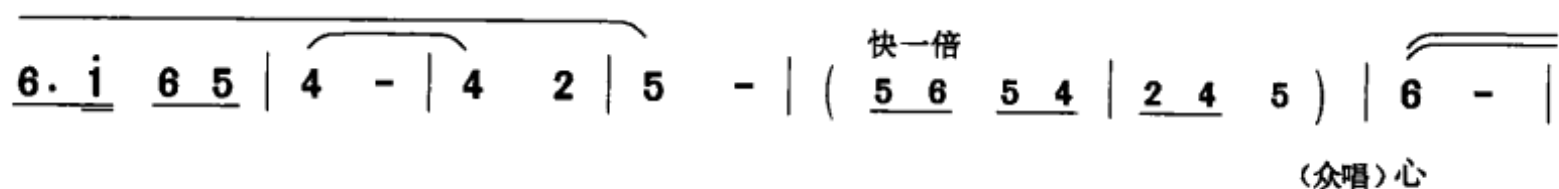
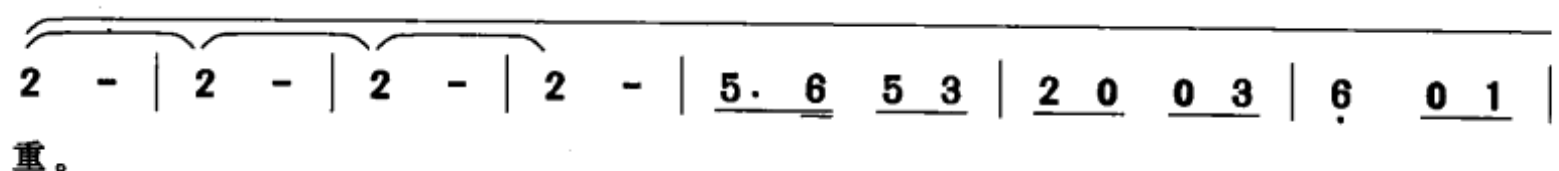
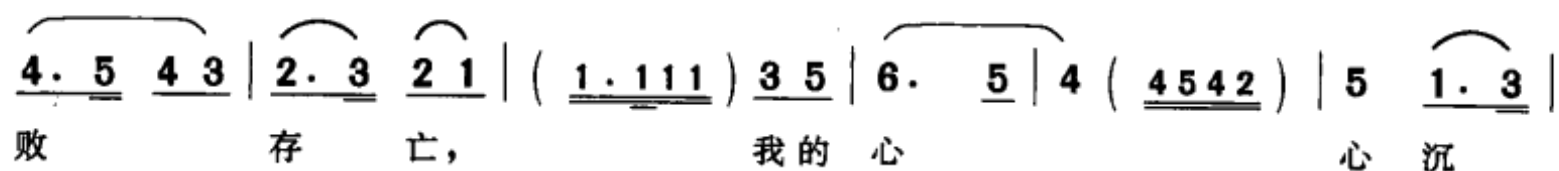
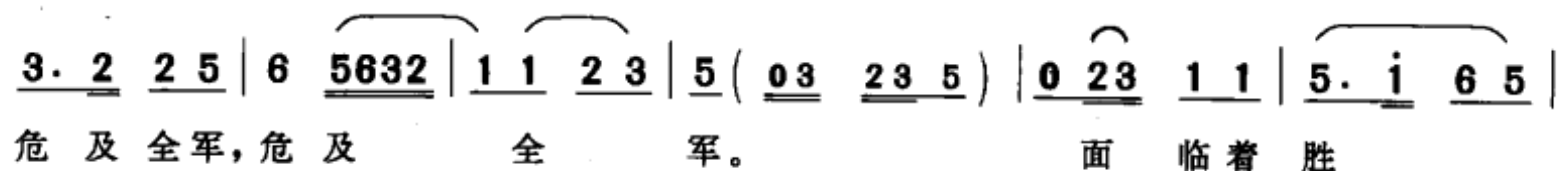
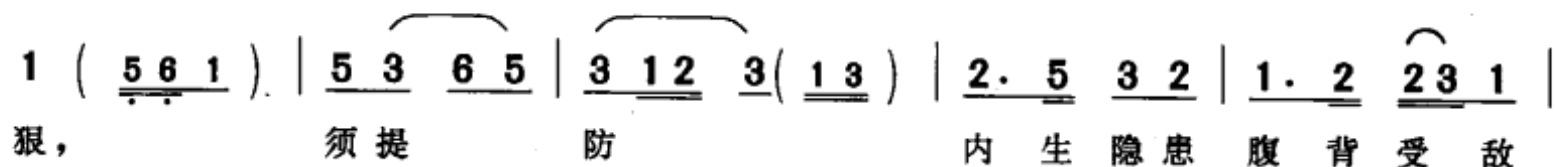
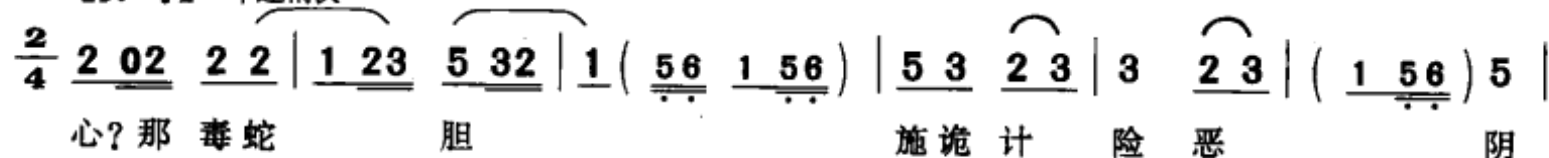
1. 5 65 1 1. 2 32 3 | (2123) 5. 6 i 2 6. 5 3 2 | 5. (3 23 5) 5 1 32 5 |

人 心 浮 动 难 以 平 静， 温 其 久

0 2 3 12 3 5 05 25 3 | 2. 5 3 2 1 6 5 (676 | 5) 5. 3 2 3 1 61 |

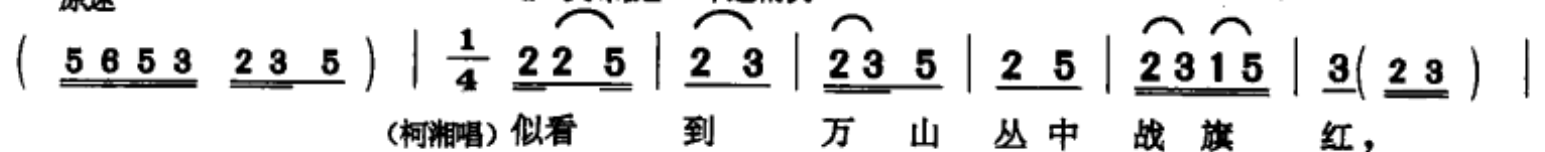
一 反 常 态 推 波 助 澜 是 何 居

【快一字】 中速稍快



原速

【二黄垛板】 中速稍快



5 7 | 6 (7 6) | 5 3 | 3 2 5 | 6. 6 | 5 5 | 5 1 2 | 3 (1 2 | 3 2 3 5) |
毛 委 员 指 航 程 光 辉 照 耀 天 (哪)

$\frac{2}{4}$ 6. 5 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 |
天 地 明 (哪啊)

1 6 1 2 3 5 2 3 | 5 0 3 5 6 i | 5 - | 5 - | (5 5 5 6 3 5) |
(壮)

(众唱) 快一倍
6 - | 6 - | 5. 6 | 2 3 | 6 - | 6 5 | 5 - |
光 辉 照 耀 天 地 明!
3 - | 1 - | 2. 1 | 6 1 | 2 - | 2 3 | 5 - |

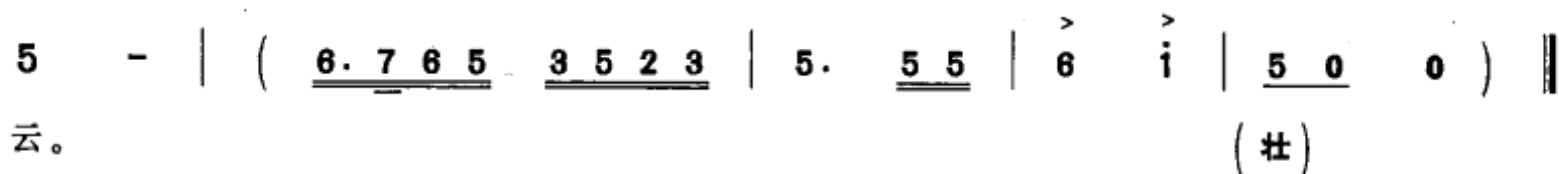
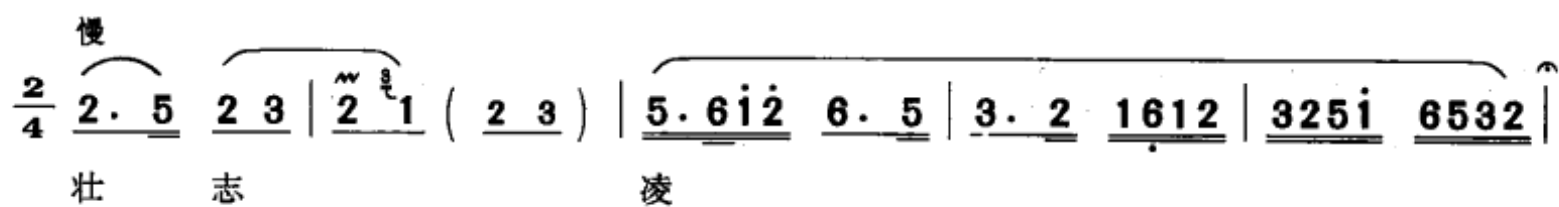
5 - | 5 (5 3 2 3 5) | 3 - | 3 - | 3 2 3 5 6 | 3. 2 1 |
(壮) (柯湘唱) 想 起 您

1 - | 1. 6 1 2 3 5 | 2. (3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2) 3 2 1 2 | 5. i 6 5 |
想 起 您 力

3. 5 2 1 | 2. 3 5 | 0 3 3 | 2. 5 3 1 | 3 3 5 6 i | 5. (5 5 5 5 5 5) |
量 倍 增, 从 容 镇 定, 从 容 镇 定,

$\frac{1}{4}$ 3 2 5 | 3 (2 3) | 5. 3 | 1 2 | 5. 2 | 2 5 | 5. 2 | 1 2 |
中速稍快
依 靠 党 依 靠 群 众, 坚 无 不 摧 战 无 不 胜,

0 5 | 2 3 | 5. 5 | 3 3 | 6 6 5 | 3 5 | 6 (5 3 5 | 6 0) |
定 能 够 力 挽 狂 澜 挫 匪 军,

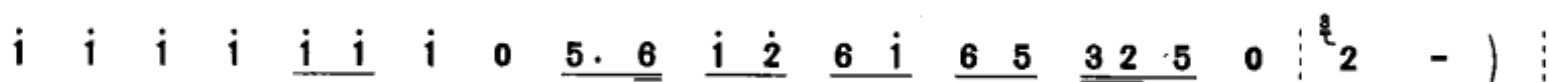


天南地北亿万军民如在身边

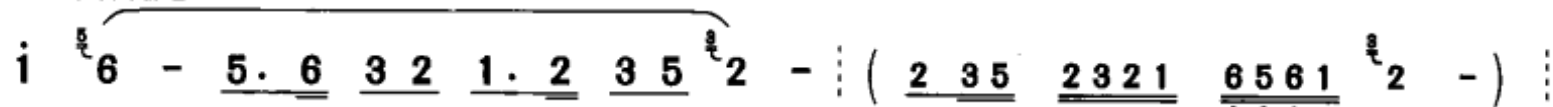
《磐石湾》陆长海 [男] 唱

秦 枫 编曲
赵自强 演唱

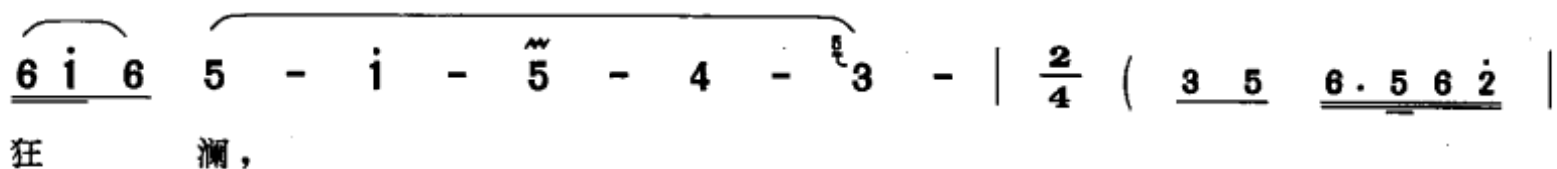
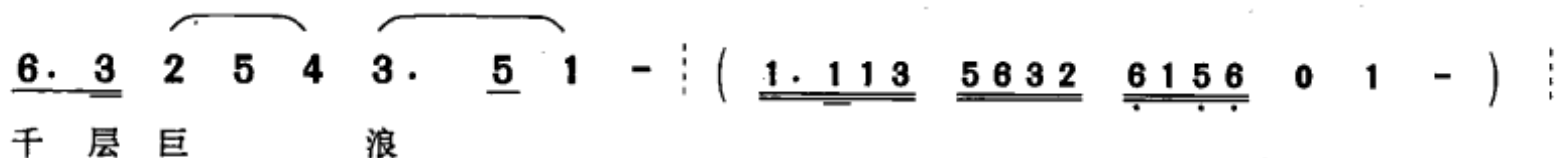
1 = G



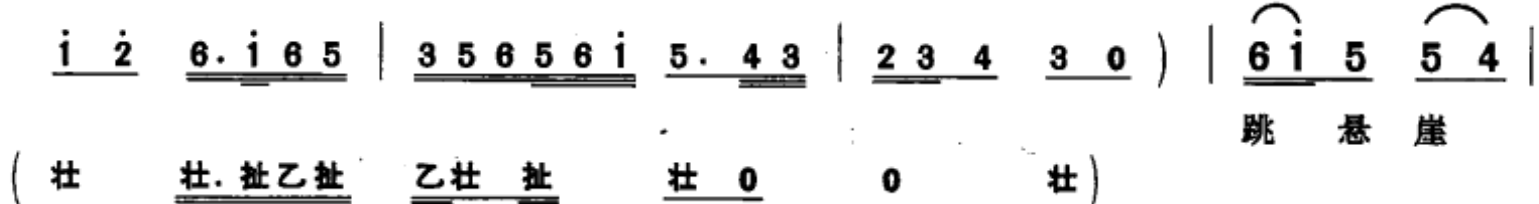
【二黄倒板】



冲破



【夺子】 中速



$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3.}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{3\ 4\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{3\ 1\ 2})\ |\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{5\dot{1}\ 6}\ | (\underline{0\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6})\ |$
 追 穷 寇 斗 激 浪 闯 险 滩 仇 恨 烈 火

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{6}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ \underline{2}\ \dot{1}\ \underline{7}\ |\ 6\ -\ |$
 燃 胸 间。

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{\tilde{6}}\ |\ \underline{5}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ 5. (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ 5. \underline{3\ 2}\ |$

$\frac{4}{4}\ \underline{1\ 6\ 3}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1})\ |$

【一字】 稍慢

$5\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ 2. (\underline{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5})\ |$
 臂 伤 痛

$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5\ 4}\ \underline{3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1\ 3\ 2}\ |\overset{3}{1}\ -\ (\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$
 口 干 渴

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1})\ |\ \underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{2\ 5}\ |\ 3)\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 步 履 艰 难，

$5\ -\ -\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3}\ -\ |\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 5}\ |\ 3\ \underline{0\ 3}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 4}\ |$

$\overset{4}{3}\ -\ (\underline{4\ 4}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2})\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 迎 考 验

$\underline{3\ 2}\ \underline{3.}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 3\ 4}\ \underline{3})\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1}\ (\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |$
 经 风 雨 立 地

1) $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \dot{1} - - \dot{1} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$
 顶 天。

5. $(\underline{3 \ 2323} \ \underline{0323} \mid \underline{5. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3523} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5532} \mid \underline{1. \ 235} \ \underline{2161} \ \underline{5 \ 13} \ \underline{2161} \mid$

$\underline{2 \ 03} \ \underline{2312} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2123}) \mid 6 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{5653} \mid 2. (\underline{3 \ 2321} \ \underline{6 \ 5}) \mid$
 谁 说 我

$\underline{2523} \ \underline{1 \ 54} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3} (\underline{1 \ 2} \mid 3) \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid$
 雁 离 群 孤 身 辗

6. $(\underline{7} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2723}) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 35} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3.} (\underline{3 \ 2352} \ \underline{3}) \mid$
 转， 天 南 地 北

$\underline{5. \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5.} (\underline{6 \ 5676} \mid 5) \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 亿 万 军 民 如 在 身

【快一字】 中速稍快
 $\frac{2}{4} \underline{5.} (\underline{3 \ 23 \ 5}) \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{1} (\underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 5 \ 6}) \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 边。 虽 然 是 狼 牙 礁

$3 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 (\underline{1 \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1}) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 远 离 海 岸， 中 南 海 的

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5. \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}) \ \underline{6} \mid \underline{6} - \mid$
 明 灯 照 亮 祖 国 每 寸 河

$\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{7} \mid \underline{6.} (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}) \mid$
 山。为 来 日 玉 宇 澄 清 阳 光 灿 烂，

$\dot{1}.$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |
 今日欲把那妖魔鬼怪尽扫全歼。

$\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{6}$ $\underline{6666}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | 3 $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 踏险滩

3 $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3532}$ $\underline{123}$) | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{3}$ $\underline{05}$ $\underline{2312}$ |
 搜残匪四下察

$3.$ ($\underline{4}$ | $\underline{3.}$ $\underline{4}$ $\underline{3434}$ || $\underline{2323}$ $\underline{5656}$ | $\underline{3434}$ $\underline{6767}$ | $\underline{2323}$ $\underline{5656}$:||
 看,

【摇板】 紧打慢唱
 ㄅ 5 -) | $\overset{3}{5}$ 3 - 3 5 $\underline{7}$ $\underline{5}$ 6 - | ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 -) :||
 看来情况有变,

3 3 3 $\underline{5}$ $\dot{1}$ - 5 - | $\frac{1}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$) |
 敌人来增援。

【垛板】 中速稍快

$\underline{5}$ $\dot{1}$ | 6 | 6 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{7}$ | 6 |
 共产党自有那钢筋铁胆,

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 5 | 3 | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 6 |
 纵然是敌众我寡千难万险,

【摇板】 紧打慢唱

ㄅ (6 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 0 | ㄅ 2 2 3 $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - :||
 (念) 我也下定决心, (唱) 灭顽匪胜利

(颂 壮) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{5}$ ($\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{0}$) ||
 凯 旋。 (壮)

小 调 类

今年不是去年春

《人面桃花》杜宜春 [旦] 唱

海少章 传腔
封炳坤
王章兰 演唱

1 = C

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 3 5 5 | 2 3 5 5 3 2 5 5 | 6 6 5 3 2 5 3 5 5 | 6 1 6 5 3 2 1 6 1 1 |

1 1 2 3 3 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 3 2 3 5 6 5 6 2 2 1 | 6 6 5 6 -) |

【滩簧】

1 6 2 2 7 6 5 | (5. 6 4 5 7 6 5) | 1 6 3 2 1 . (3 |
今 年 不 是

2 7 6 3 2 6 1) | 1. 2 3 5 2 1 6 | 2. 2 7 6 5 |
去 年 春，

(5 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5 5 4 5 6 4 5) | 6. 5 6 1 6 |
(啊)

1. 6 1 2 3 3 2 | 1 1 3 2 1 6 | (6 2 7 6 5 7 6) |
眼 前 不 见

5. 6 1 2 6 5 3 5 | 2 1 2 3 2 6 6 5 | 3. (5 5 2 3 |
去 年 人。

3 4 3 2 1 2 3) | 1. 2 3 3 2 - | (2. 3 1 1 2 3 2) |
春 风

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \mid \dot{2} \dot{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid 0 \dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 依 旧 去 年 景，

$\underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} 5 - \mid (\underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{4} 5) \mid \underline{6 \cdot} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} 6 \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6 \cdot} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} 6 \mid$
 (啊) 去 年 今 日

$(\underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6}) \mid \underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$
 慢 思 寻。

$\dot{3} \cdot (\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{\hat{3}}) \parallel$

月儿照人上彩楼

《陈三五娘》陈三〔小生〕唱

海少章传腔
邹秀忠演唱

1 = G

中速
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1 \mid \underline{5 \cdot} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$

【三斜头】
 $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} 1) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 (\underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{2} \underline{3} 1) \mid$
 月 儿 照 人 上 彩 楼。

$\underline{1} \underline{5} 1 \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid 2 \cdot (\underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2}) \mid$
 路 旁 答 歌 自 古 留；

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4 \quad 5} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad (\underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad 1) \mid$
 方 子 自 有 佳 人 对，

$\underline{2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \mid 1 - \parallel$
 奉 请 娘 子 起 歌 头。(乃)

拣取花枝慢端详

《人面桃花》杜宜春[旦]唱

1 = G

海少章传腔
王章兰演唱

$\frac{2}{4}$ 中速 $(\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \quad 5}) \mid$ 【平板】 $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \mid 2 \cdot (\underline{5} \mid$
 拣 取 花 枝

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad 2) \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5} \mid \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5} \mid (\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{4 \quad 5} \mid \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5}) \mid$
 慢 端 详，

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{3} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 - \mid \underline{3 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \mid 1 - \mid (\underline{5 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$
 欲 折 未 折 自 思 量。

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad 1) \mid \underline{1 \quad 5} \quad 1 \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{4 \quad 3} \mid 2 \cdot (\underline{5} \mid$
 看 它 笑 同 东 风 放。

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad 2) \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1} \mid \underline{7} \quad \underline{1} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5} \mid$
 好 似 处 子 试

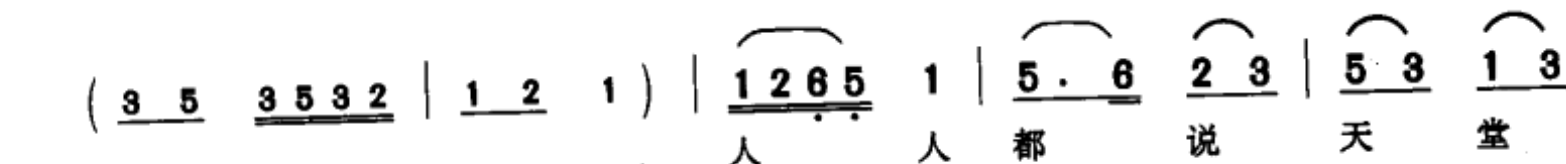
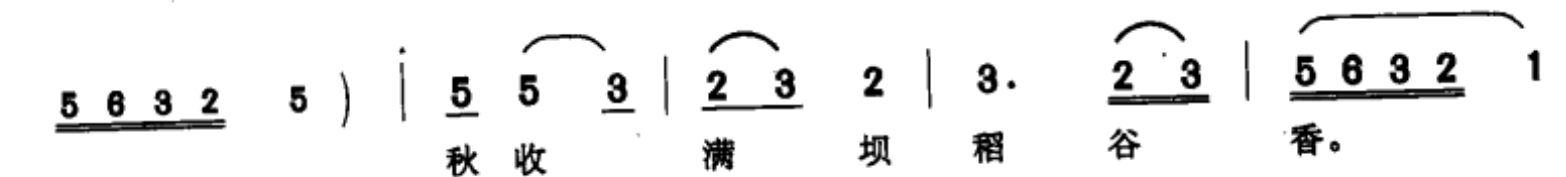
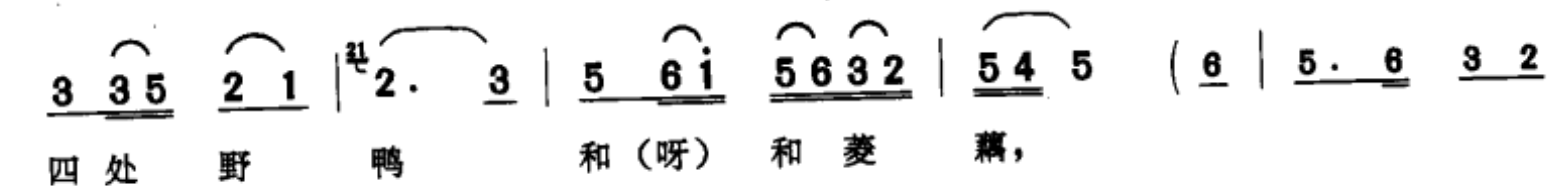
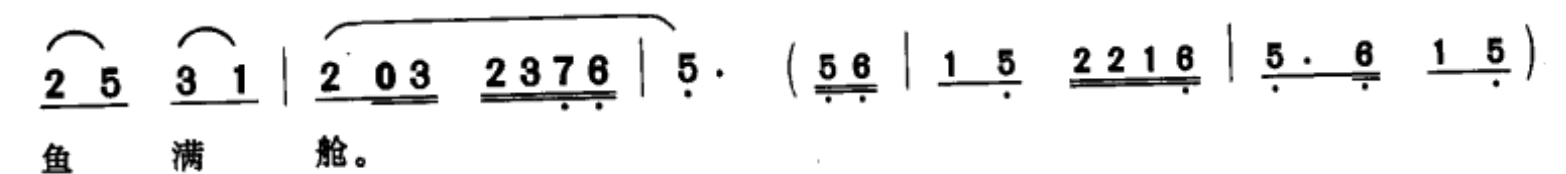
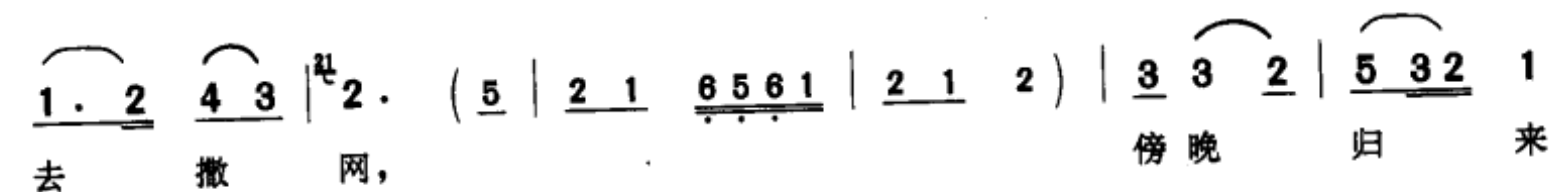
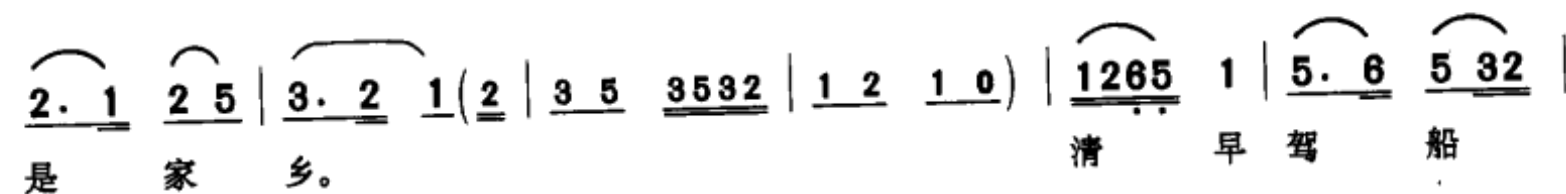
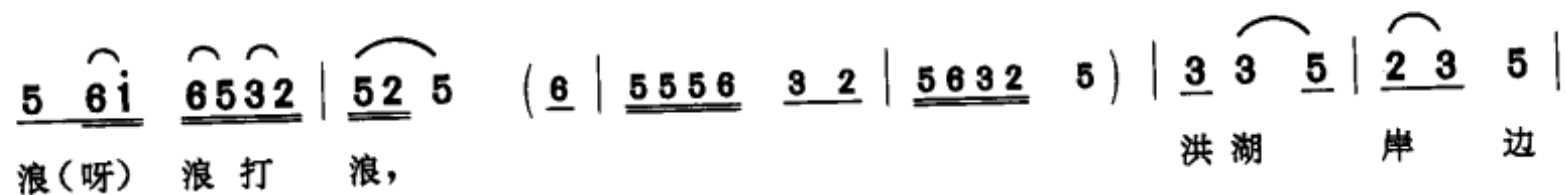
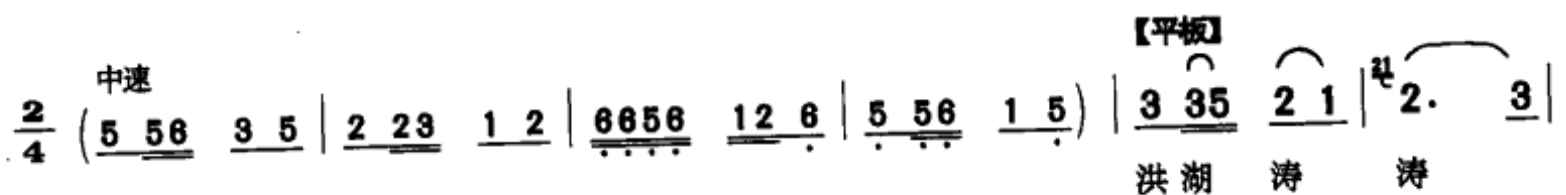
$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \cdot} (\underline{5 \quad 6} \mid \underline{7 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5}) \parallel$
 新 妆。

洪湖涛涛浪打浪

《洪湖赤卫队》韩英〔女〕唱

秦 枫编曲
崔燕鹏演唱

1 = G



2.^{4} ($\underline{5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 1}$ |
美, 怎 比 我 洪 湖 鱼 米

$\underline{2\ 0\ 3}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 5}$) | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | 2.^{4} $\underline{3}$ |
乡。 稍慢 洪 湖 水 (呀)

$\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 ($\underline{6}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}$ 5) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ 5 |
长 又 长, 太 阳 一 出

$\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 | ($\underline{3\ 5}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{1\ 2}$ 1) | $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}$ 1 | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |
闪(呀) 闪 金 光。 共 产 党 恩 情

3 $\underline{3\ 2}$ | 2.^{4} ($\underline{5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ |
比 海 深, 渔 民 的 光 景

$\underline{1\ 1}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 3\ 2}}$ | $\underline{1\ 0\ 3}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{0}$) ||
年 年 强。

明月如昼下瑶阶

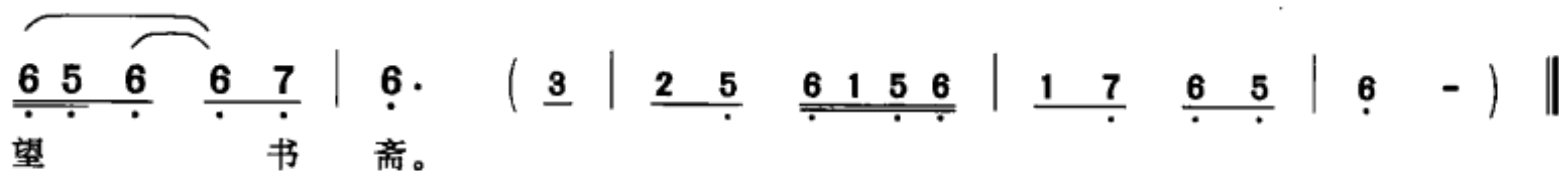
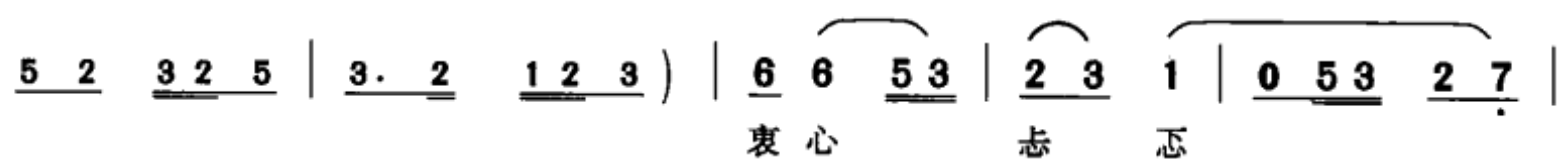
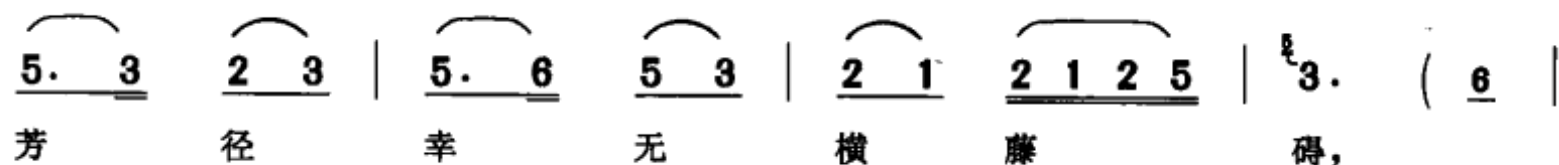
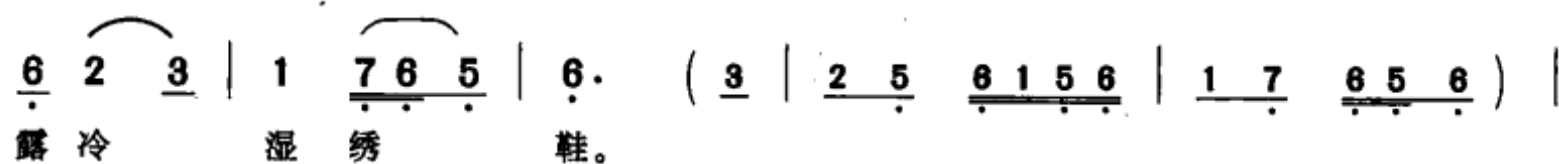
《拷红》莺莺 [旦] 唱

1 = G

海少章传腔
胡曼霞演唱

中速稍快 $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ 6) | $\underline{5\ 5\ 6}$ 1 | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ 3 |
【半边月】 明 月 如 昼

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ | 2. ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 2}}$) | 3 $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ |
下 瑶 阶, 花 苔

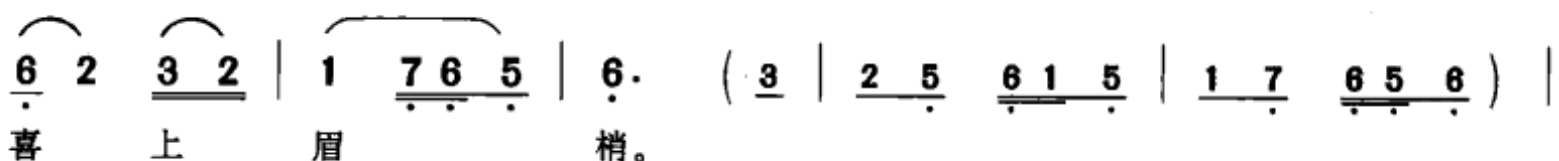
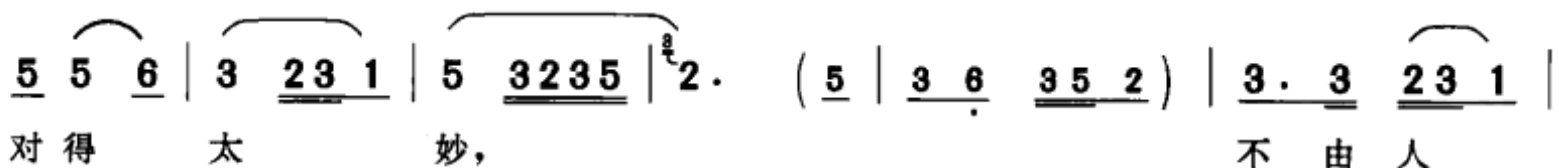
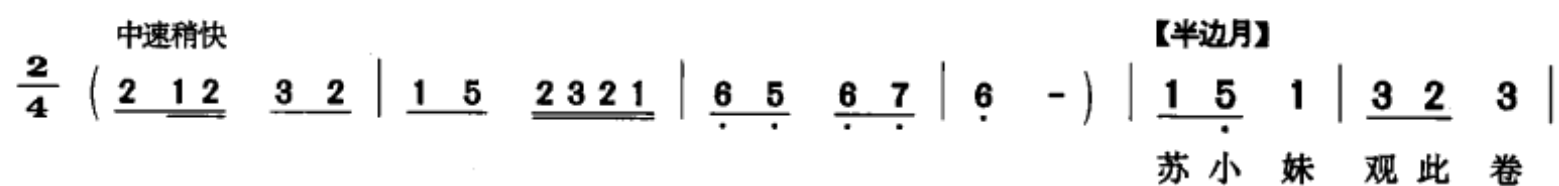


苏小妹观此卷对得太妙

《三难新郎》苏小妹[旦]唱

1 = G

海少章传腔
肖体华演唱



5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 1 2 5 | 3. (6 | 5. 2 3 2 5 |
 观 此 联 似 平 淡 其 意 真 巧。

3. 2 1 2 3) | 3 2 6 5 | 5 2 3 | 3 2 1 6 5 | 6 6 7 |
 施 对 来 轻 写 绝 妙。

6. (3 | 2 5 6 1 5 6 | 1. 7 6 5 6) | 7 2 5 | 5. 6 5 3 |
 叫 丫 鬟 快 将 那

1 2 4 3 | 2. (5 | 3 6 3 5 2) | 3. 3 2 3 1 | 6 2 3 2 |
 门 帘 卷 了, 奉 劝 他 美

1 7 6 5 | 6. (3 | 2 5 6 1 5 6 | 1 7 6 1 5 | 6 -) ||
 酒 佳 肴。 (乃)

太阳照在高山上的

《红月照清江》老奶[女]唱

1 = G

帅新民编曲
丁德惠演唱

中速 $\frac{2}{4}$ (2 5 6 3 | 2 - | 6 5 2 1 | 5 - | 2 1 2 1 5 1 | 2 5 2 1 |

【半边月】
 6 5 6 7 | 6 -) | 1 5 2 1 2 3 | 5 5 2 5 | 6 6 | 5. 4 3 2 3 5 | 2. (3 5 |
 太 阳 照 在 高 山 上,

3 6 3 5 2) | 2. 2 1 5 | 5 3 3 | 5 3 5 2 3 7 | 6 (3 2 5 | 6 1 5 6 1 7 6) |
 化 尽 寒 冰 与 早 霜。

6 2 2123 | 5 5 6532 | 1 2 2125 3 | 3 (25 3 6 | 1 25 32 3) |
 岩 边 山 花 含 笑 脸，

0 3 2 3 | 5 5 65 3 | 0 1 2 3 | 5. 6 3 2 | 2 3 12 7 | 6. (3 2 5 |
 岭 上 青 松 发 翠 光。

6 1 5 6 1 7 6 | 2 5 1 | 1 1 1 | 2 2 | 3 (6 5 2 | 3. 2 12 3) |
 苗 家 人 愁 容 换 笑 脸，

2 2 3 1 | 1 2 5 | 3 2 | 1. 235 23 7 | 6 (5 6 1 7 6) | 5 5 3 |
 个 个 说 红 军 拢 贵 阳。 江 边 寨

2. 2 1 3 | 2. 1 25 3 | (3 6 5 2 | 3. 6 12 3) | 0 3 3 5 | 3. 2 3 3 |
 就 要 得 解 放， 我 老 奶 奶 脸 上 也 冒

3 1 2 3 | 5 32 12 7 | 6. (3 | 2 5 6 1 5 6 | 1 7 6 5 | 6 -) ||
 红 光。 (乃)

手拿碟儿轻轻奏

《洪湖赤卫队》歌女唱

1 = G

朱锦文传腔
秦 枫编曲
王厚芳演唱

中速
 $\frac{2}{4}$ (1 1 2 4 | 1 7 6 5 5 | 6 1 5 4 | 5 -) || 1 12 6 5 | 3 32 1 |
 手 拿 碟 儿
 月 儿 弯 弯

5 6 5 4 2 | 5 - | 2 2 4 5 | 2 1 6 5 1 | 2 4 0 5 | 5. 2 |
 轻 轻 奏， 一 曲 小 调 传 九 州。
 (5 2 5)
 照 高 楼， 高 楼 本 是 穷 人 修。

1 24 1 6 | 5 - | (2552 4. 2 | 1124 1. 6 | 1 24 1 6 | 5 -) |

5 65 4 2 | 2421 7 1 | 2 5 2165 | 1 12 1 | 6561 2 | 2124 5 |

声 声 唱 不 尽 人 间 苦, (哎 哎)

(4 5)

寒 冬 腊 月 北 风 起, (哎 哎)

4 42 2 4 | 2. 1 6 5 | 5 56 5 4 | 5. (1 | 6 54 4 2 | 5 -) :||

先 生 老 总 听 从 头。 (乃)

富 人 欢 喜 穷 人 愁。

想 情 坡

《秦娘美》娘美 [旦] 珠郎 [生] 唱

1 = D

黄耀庭编曲
刘玉珍演唱
吴家林

中速

$\frac{2}{4}$ (2̇ 7 656i | 5. i | 6i65 3123 | 5 - | 3̇53̇2̇ i2̇3̇5̇ | 2̇i76 5 |

7̇2̇76 536i | 5 - | i56i 5643 | 2123 5 | 2̇3̇2̇i 7̇2̇76 | 536i 5) |

【六六板】

6 56 i | 2̇ 2̇7 65 6 | (6765 35 6) | i. 3̇ 2̇ i | i. 2̇ i 5 | i2̇65 32 3 |

(娘美唱)想 情 坡 高 难 见 顶,

||: (3432 12 3 | 6i65 32 3) :|| 6̇ i 6 6 | 3̇ 2̇3̇ i 7 | 6(765 35 6) | 6̇ i 6̇ i |

(珠郎唱)二 人 同 心 路 就

5. 6 i | (i2̇76 56 i | 0 2̇ 7 6 | 5356 i i | 0 i 6 5 | 356i 56 i) |

平。

6. 5 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 3 | (3432 12 3 | 6 $\dot{1}$ 65 32 3) |

(娘美唱)霎 时 天 变 乌 云 起,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 - | 2. 3 2 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ 7 65 6 | 5 - ||

(珠郎唱)眼 看

暴

雨

快

来

临。

破 钱 表 心

《秦娘美》娘美 [旦] 珠郎 [生] 唱

黄耀庭编曲
刘玉珍演唱
吴家林

1 = G

$\frac{2}{4}$ ($\overset{tr}{5}$ - | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5}$ | 1 2 3 5 2 1 6 | 5. 6 5) |

【欢调】

2 5 3 5 | 2 2. | 3. 3 2 3 | 5 6 3 2 1 | (1 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1) |

破 了 铜 钱 表 了 心,

2 2 3 6 5 | 1. 6 | 5 2 1 6 5 | 2. (2 3 | 5 5 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 |

死 就 同 死 生 同 生。

6 5 6 5 6 1 | 2 1 2) | 2 2 3 | 2 3 5 | 5 6 3 5 | 6. (5 6 |

不 怕

旧

规

压

头

顶,

2. 2 2 7 | 6 6 7 6 5 | 3 3 2 3 5 | 6 5 6) | 5 2 3 | 5 5 3 2 |

千 年

夫 妻

1. 2 3 2 3 | 5. 3 2 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5. (1 | 6 5 2 3 | 5 -) ||

不

离

分。

(乃)

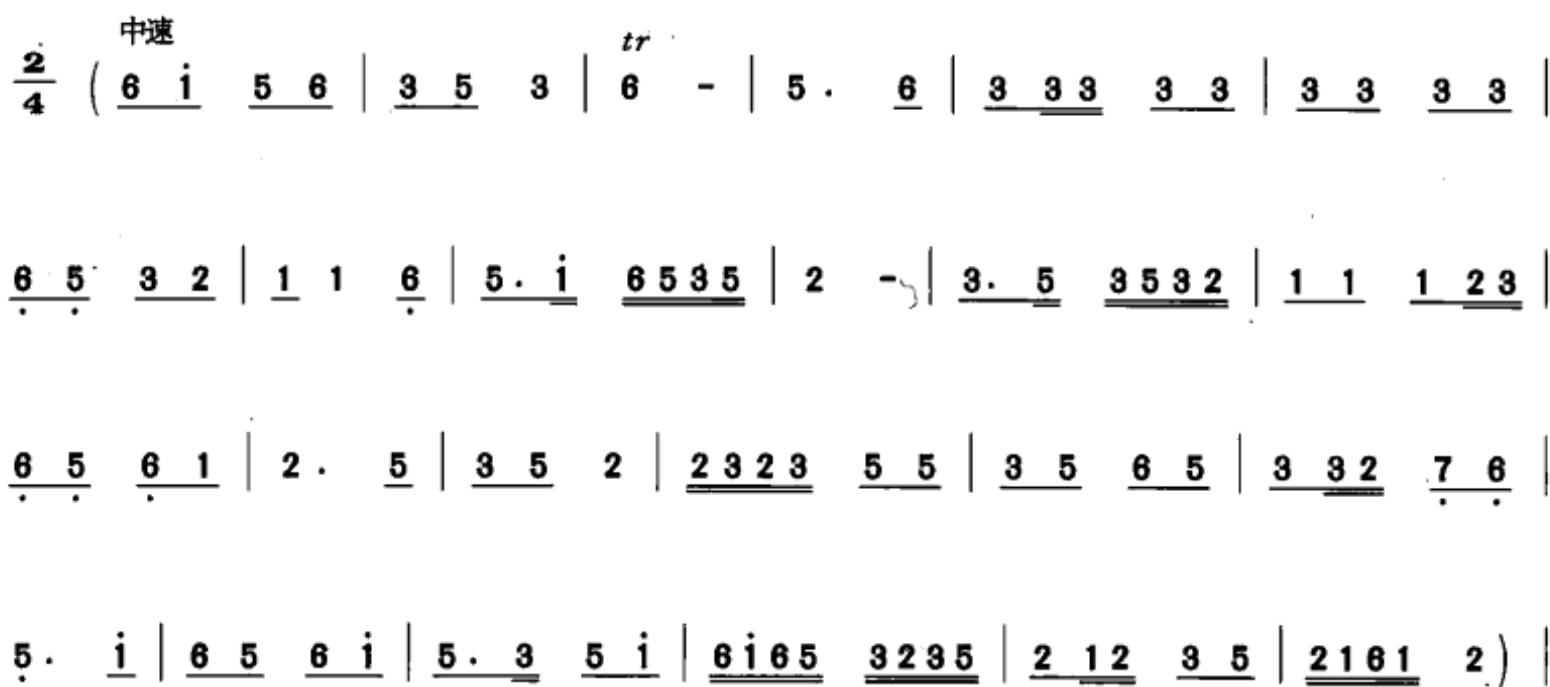
合 唱 类

笙箫鼓乐伴侗歌

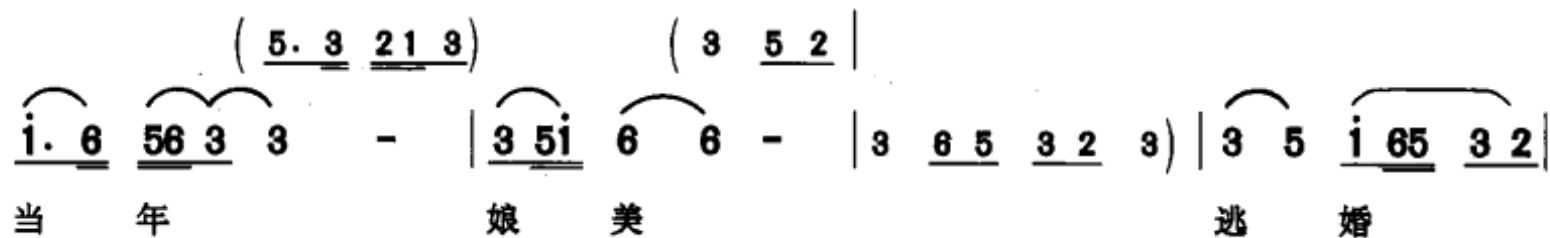
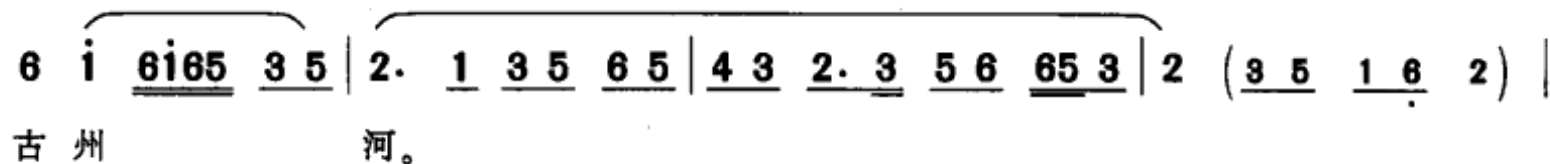
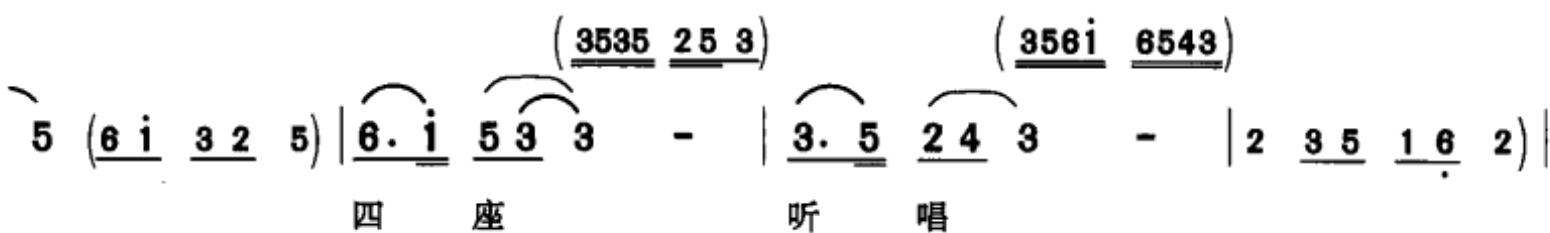
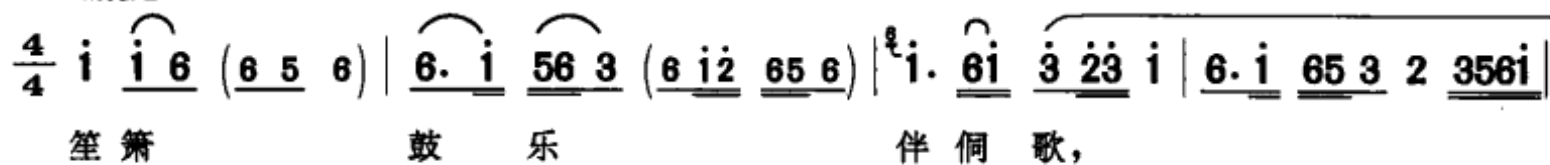
《秦娘美》幕前合唱

袁家浚编曲

1 = D



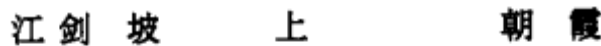
【清板】

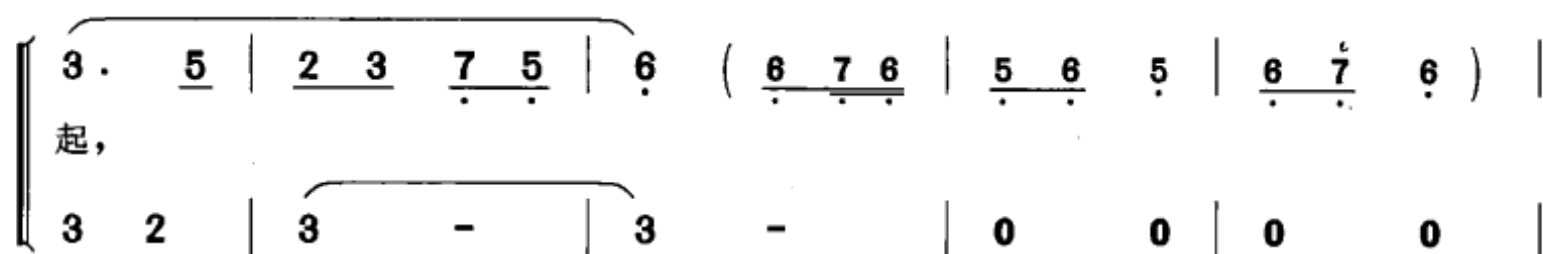




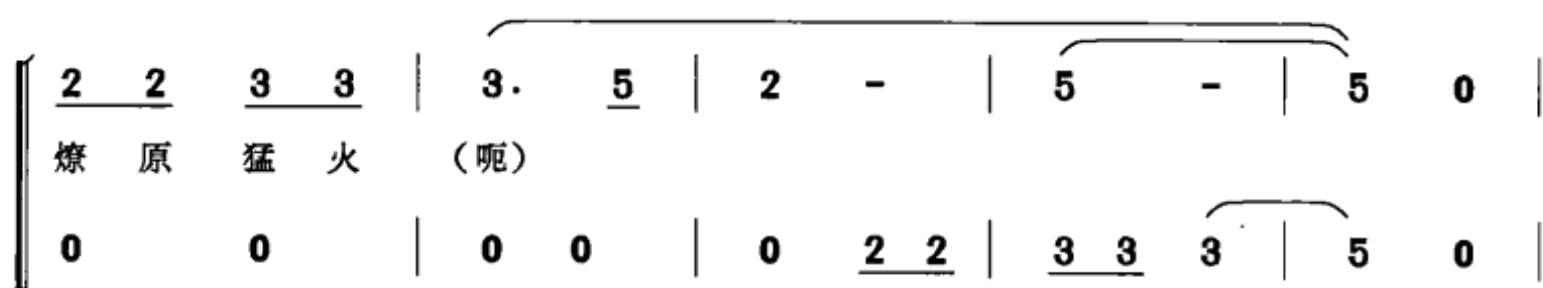
《秦娘美》幕终合唱

肖家驹编曲

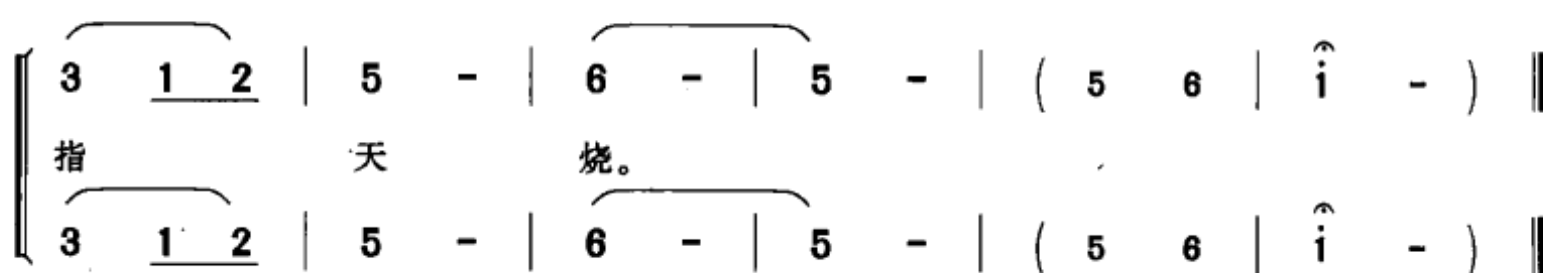




朝霞起,



燎原猛火(呢)

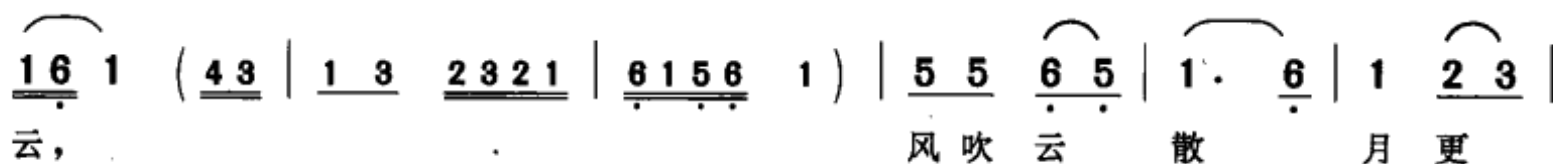
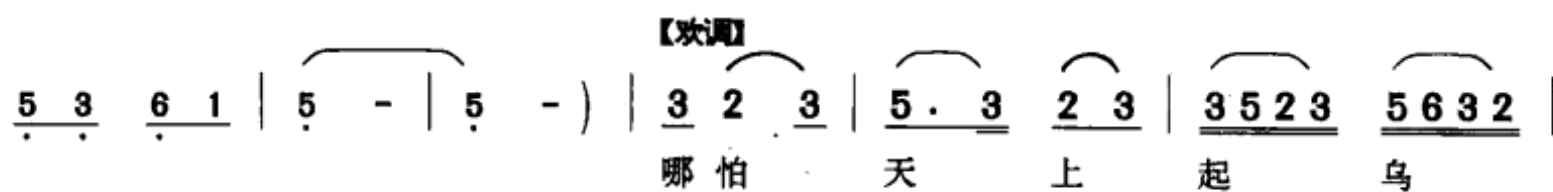


哪怕天上起乌云

《秦娘美》女声伴唱

1 = \flat B

袁家浚编曲



$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2. \ (\underline{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 1} \ 2) \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 明。 等 到 天 上 出 太

$6 - \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}}) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid$
 阳， 耕 田

$\underline{2. \ 3} \ 5 \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \parallel$
 织 布 过 一 生。

坐 月 歌

《秦娘美》众姑娘、众罗汉合唱

1 = G

袁家浚编曲

中速
 $\frac{2}{4} \ (\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

【琵琶歌】
 $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5}) \parallel \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6} - \mid$
 (众罗汉、众姑娘唱) (呢 呢 衣 呢 呢 呢 呢 吟

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{6.} \ (\underline{5} \mid$
 火 哦 衣 呢 吟 呢 就)，

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}) \mid$

$\underline{\dot{3}. \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{16}{\dot{1}.} \ (\underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 (众姑娘唱) 李 树 开 花 等 蜂 采，

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 水 波 旋 动 鱼 (呀) 和 谐。

(3̣5̣2̣3̣ 3̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 3̣) | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ |

星 星 不 移

1̣ 6̣ | 1̣6̣ 1̣ (6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣3̣ 3̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ |

月 等 待,

3̣ 3̣ 2̣ 0) | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 2̣1̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 0 |

星 星 落 坡 月 跟 来 (呢 久

1̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 0 || (3̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

呢 久)。

3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) || 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

(众唱)(呢 呢 衣

3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

呢 呢 哼 火 哦 衣 呢

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ (5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

哼 呢 就),

5̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

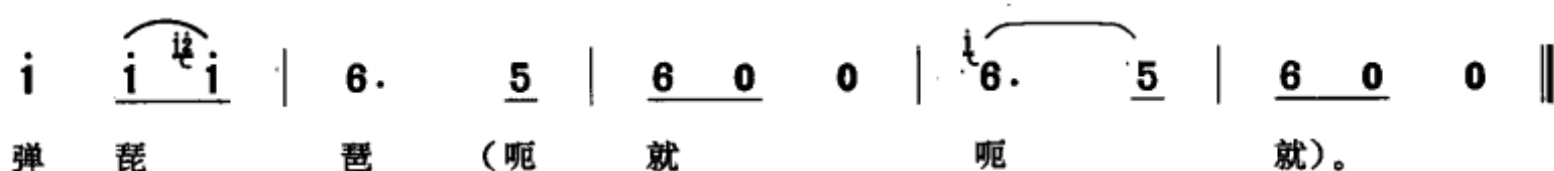
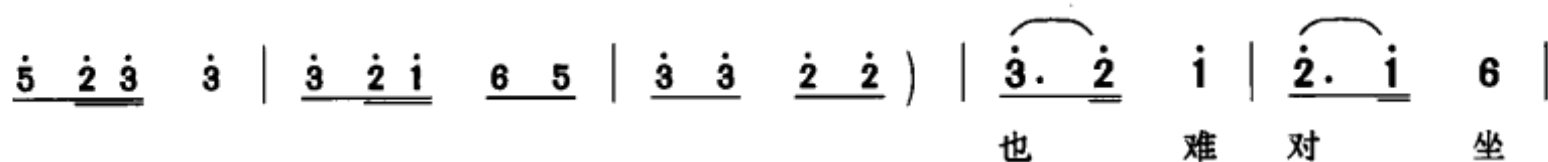
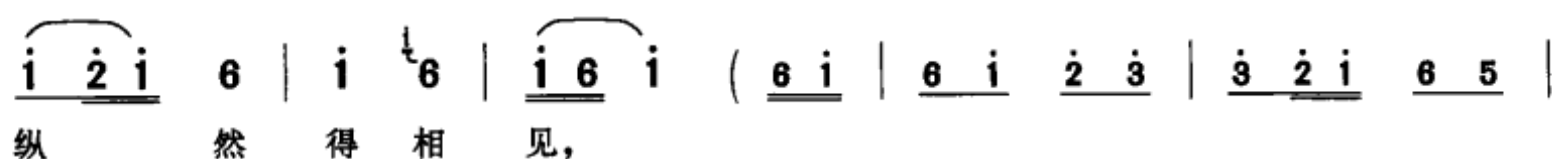
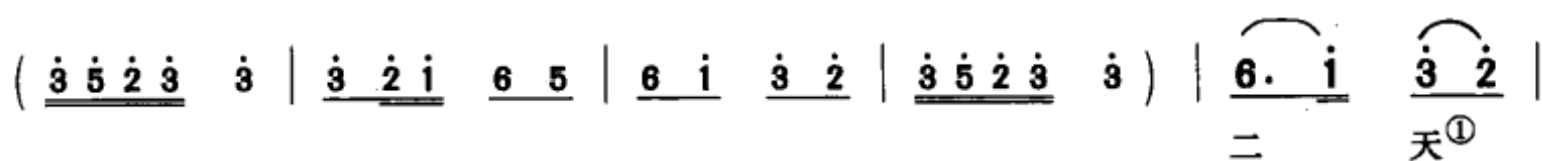
(众罗汉唱)男 女 同 堂

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. (6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

像 秧 芽,

1̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

秧 芽 长 大 各 (呀) 成 家。



① 二天，贵州土语，意为来日，今后、将来等。

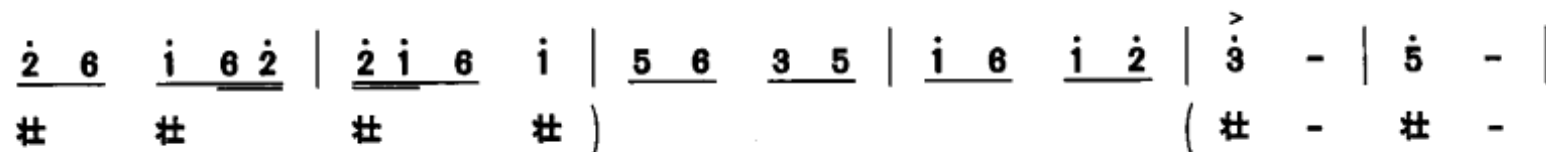
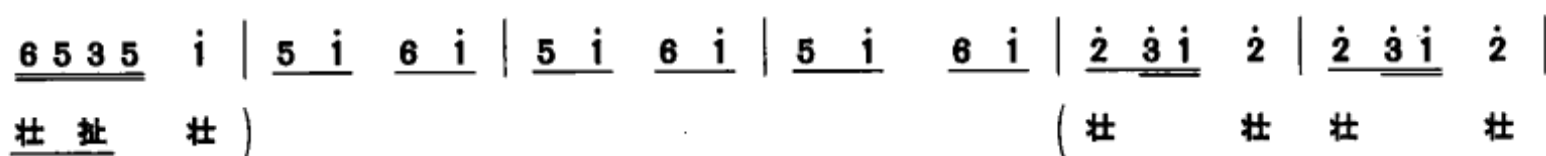
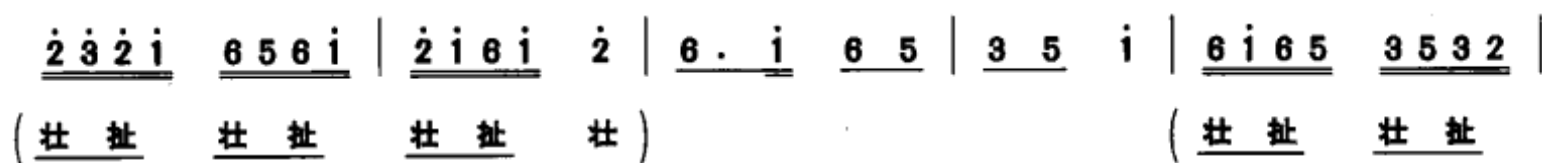
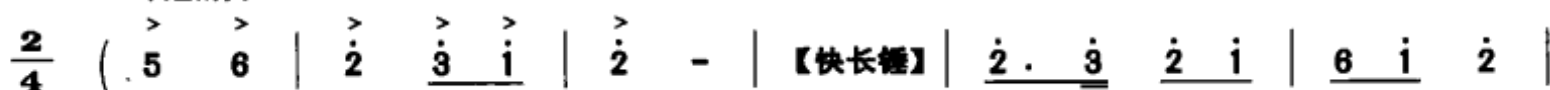
彝岭千重通大道

《奢香夫人》幕前合唱

秦 枫编曲

1 = D

中速稍快



$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ 0}$) | $3 \ 6$ | $\dot{1} \ \overset{\text{e}}{6}$ | ($\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 壮 壮 壮 扯 壮) 彝 岭 千 重

$\underline{3 \ 5 \ 6}$) | $\dot{3} -$ | $\overset{\text{e}}{2.} \ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 通 大 道,

$\dot{2} -$ | ($\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ 0}$) | $3 \ 6$ |
 南 疆

$\dot{1} \ \overset{\text{e}}{\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{1}. \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 0}$) | $\overset{\text{e}}{\dot{1}} -$ | $\dot{2} -$ |
 巩 固 建 功

$\underline{5. \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $5 -$ | ($\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ |
 劳。

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 0}$) | $\dot{1} \ \overset{\text{e}}{\dot{1}}$ | $\dot{3} \ \overset{\text{e}}{\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{3}. \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ 2}$ $\underline{\dot{3} \ 0}$) |
 汉 彝 两 族

$\overset{\text{e}}{\dot{1}} -$ | $6 \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\text{e}}{6} -$ |
 永 结 好,

渐慢
 ($\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 0}$) | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $5 \ 6$ | ($\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 奢 香 铁 事

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$) | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 传 今 朝。

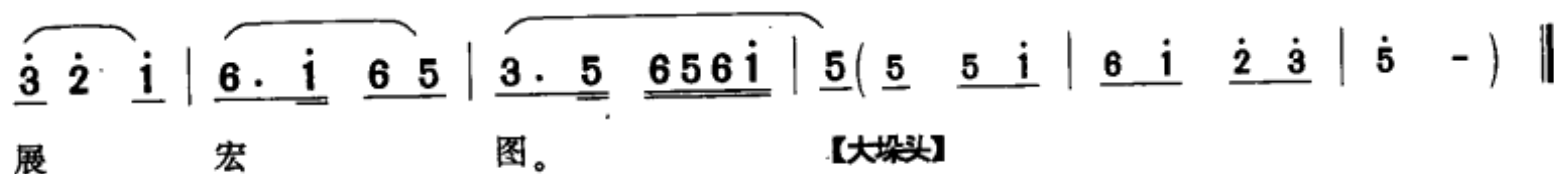
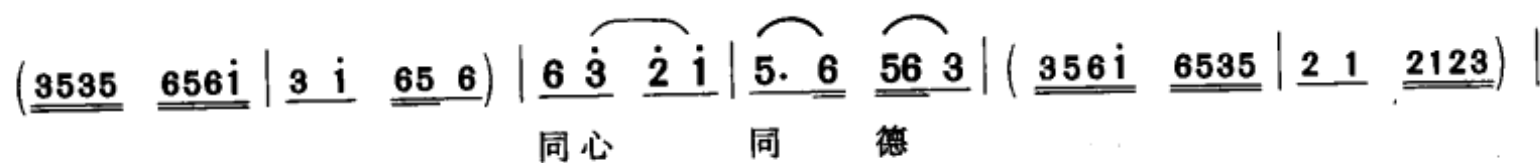
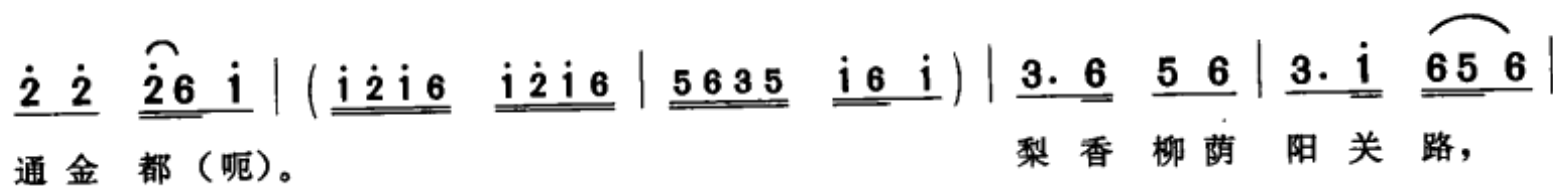
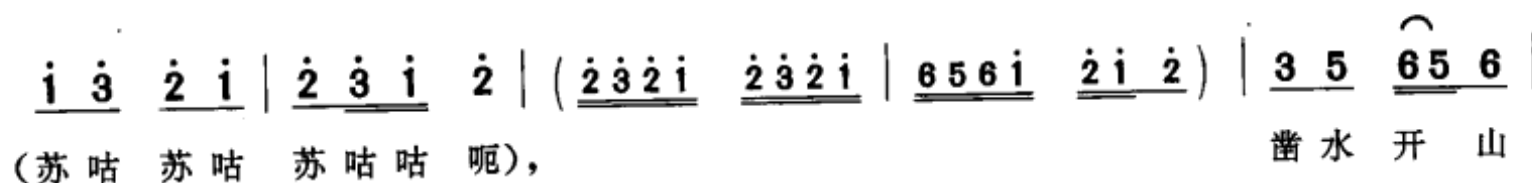
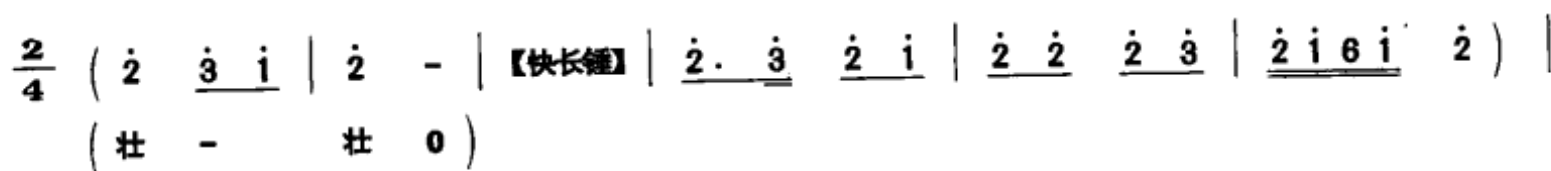
$5.$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{>}{5} \ \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{7} \ \underline{\dot{1} \ 2}$ | $\overset{>}{\dot{3}} \ 0 \ 0$) ||
 (壮 壮 壮 扯 乃 壮 0 0)

苏 咕 咕

《奢香夫人》幕终合唱

秦 枫编曲

1 = D

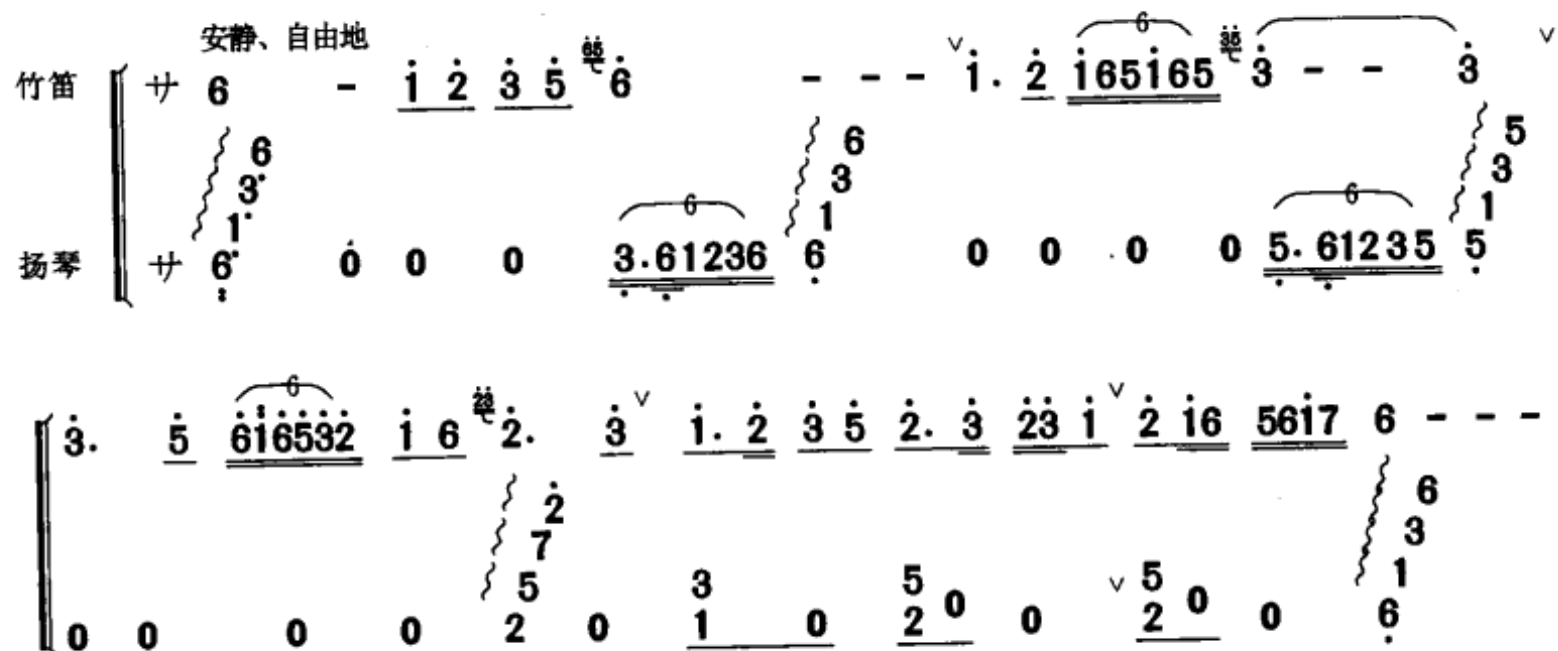


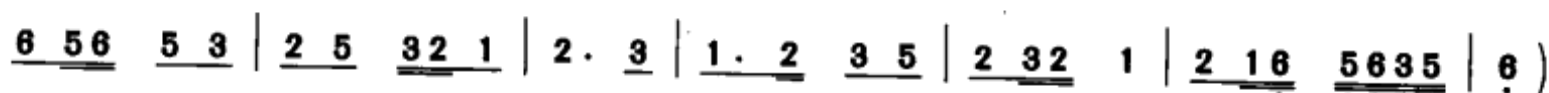
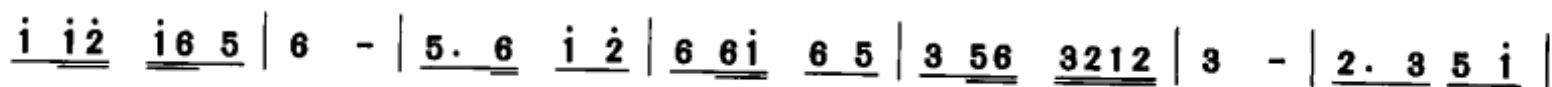
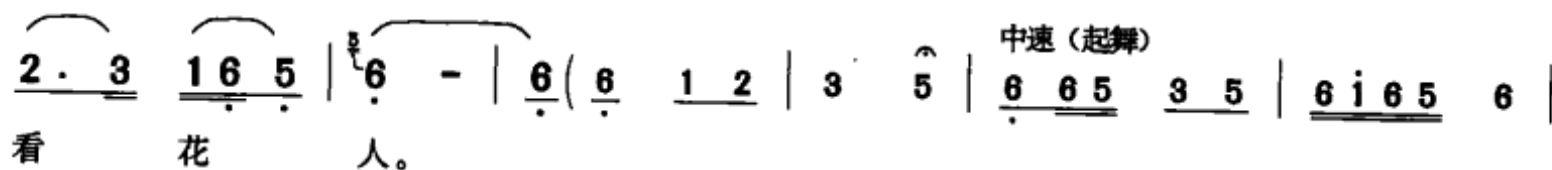
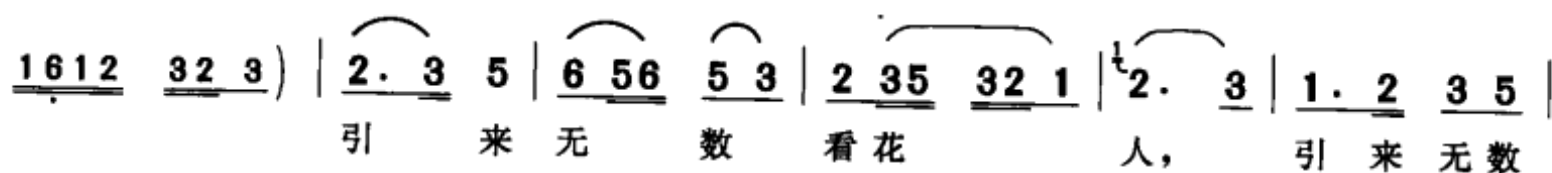
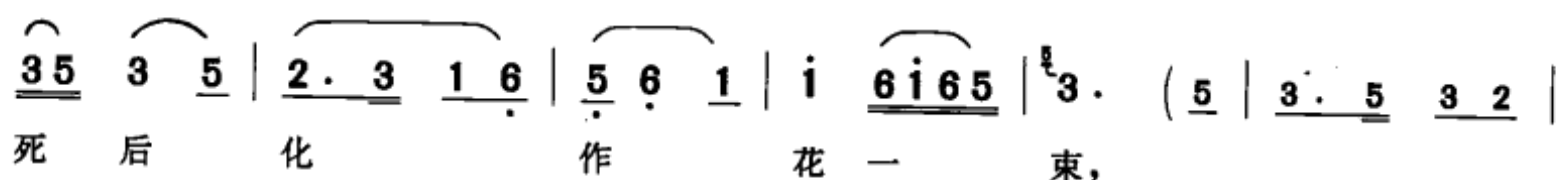
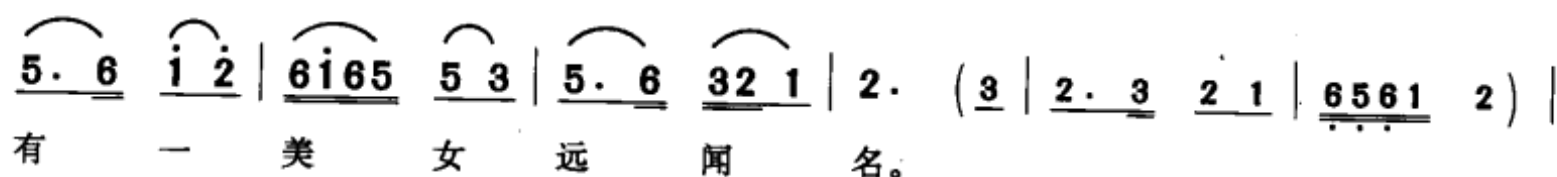
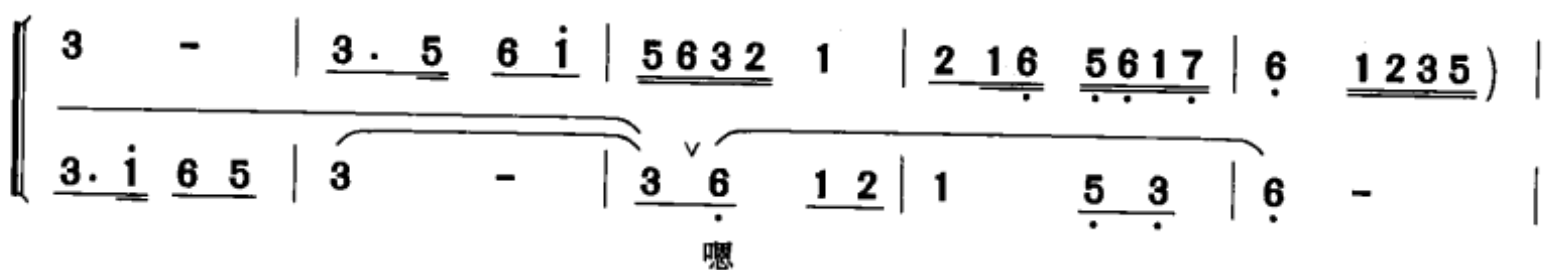
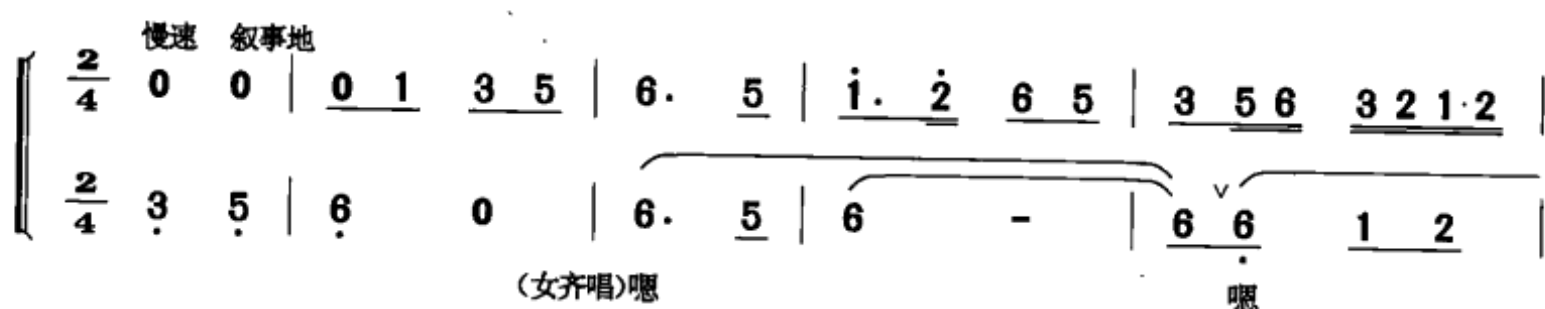
花田十里满城春

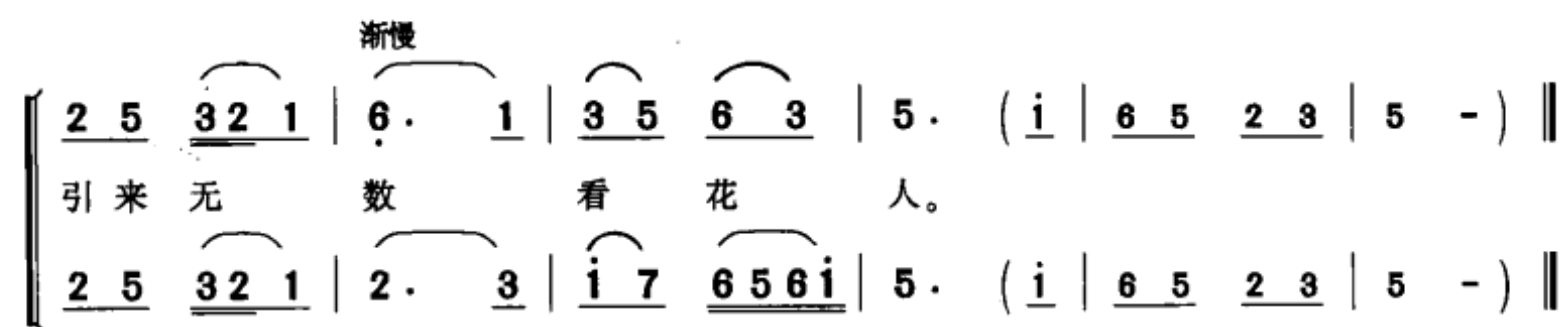
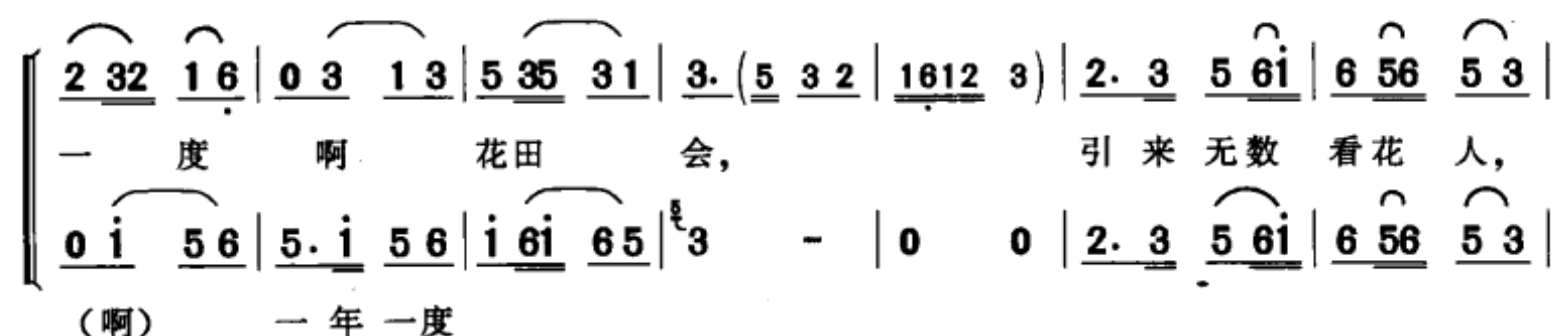
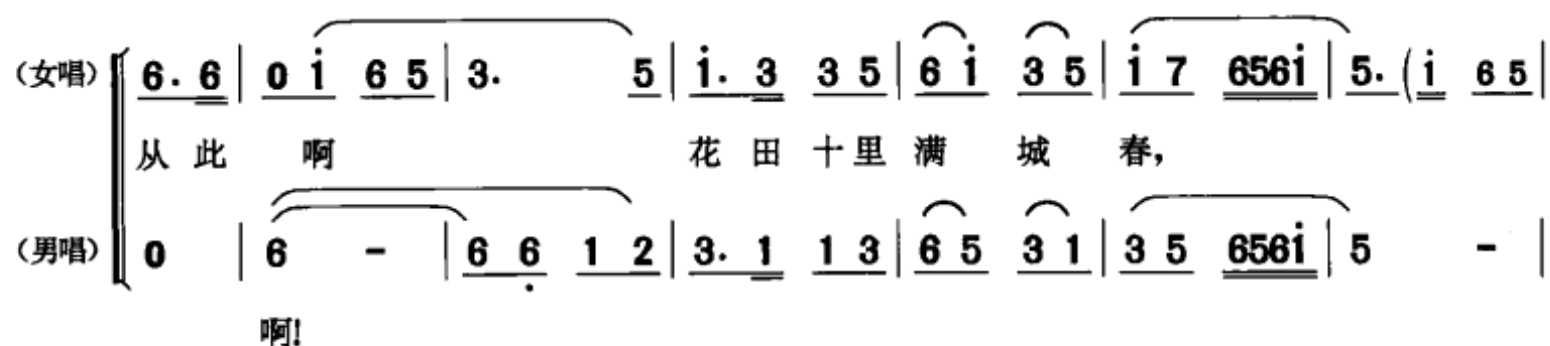
《花田错》幕后伴唱

张承钧编曲

1 = G





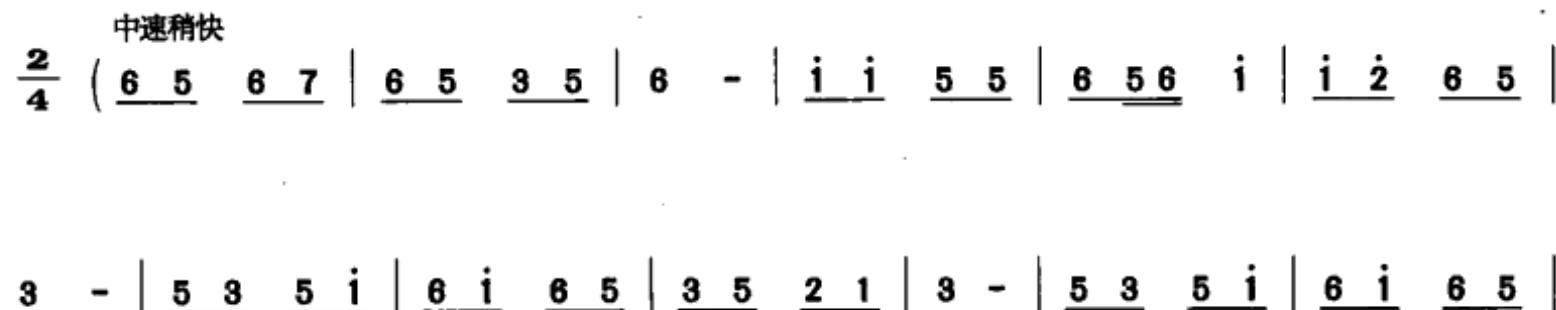


太阳出来金灿灿

《三难丈母娘》幕前合唱

1 = D

郑力耘编曲



3 5 2 3 | 1 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 | 6 -) |

【小开门】
 (女唱) 6 5 6 7 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 - | $\dot{1}$ 5 |
 太 阳 出 来 金 灿 灿, 农 民
 (男唱) 0 0 | 0 0 | 6. 5 6 7 | 6 5 3 5 6 | 0 0 |
 太 阳 出 来 金 灿 灿,

6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 - | 3 - | 5 3 5 $\dot{1}$ |
 心 中 好 喜 欢。 政 策
 0 0 | 0 0 | 6 $\dot{1}$ 6 6 6 | 5 2 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ |
 好 喜 欢(那个) 好 喜 欢。 政 策

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 2 1 | 3 - | 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 1 - |
 稳 来 人 心 定, 丰 收 一 年 胜 一 年。

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 | 6 - ||
 政 策 稳 来 人 心 定, 丰 收 一 年 胜 一 年。

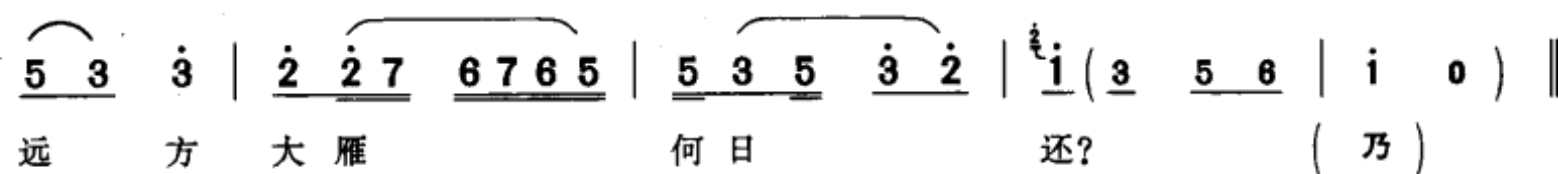
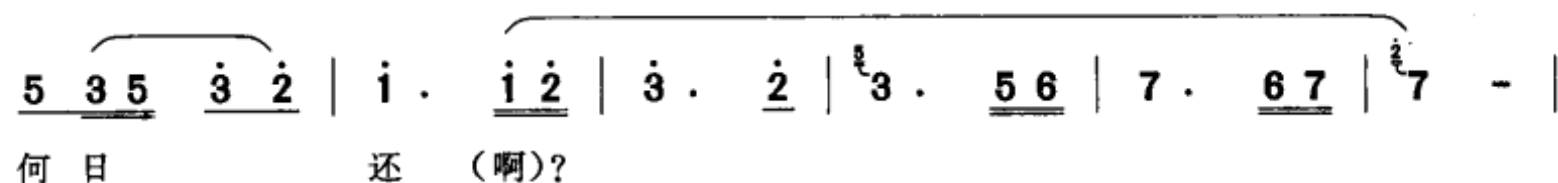
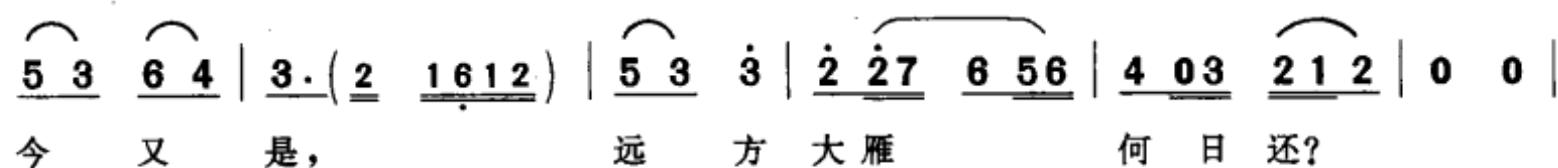
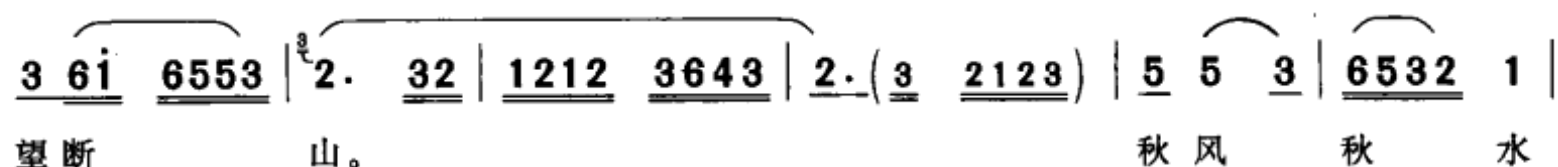
年年重阳盼归雁

《雁归来》幕前合唱

1 = D

王青生编曲

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (1. 2 3 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 2 1 6) | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{2}$ 7 |
 年 年 重 阳
 $\dot{6}$. 7 | 6 ($\dot{1}$ 7 6 5 3 2) | 5 3 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 4 0 5 2 1 2 4 |
 盼 归 雁,
 5. (6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6) | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 4 | 3. (2 | 1 6 1 6 1 2) |
 望 断 秋 水,

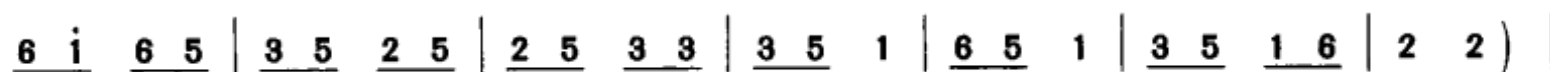
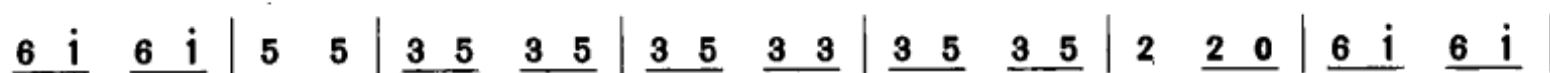
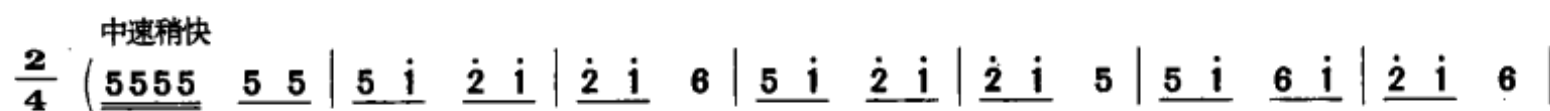


飞歌一寨又一寨

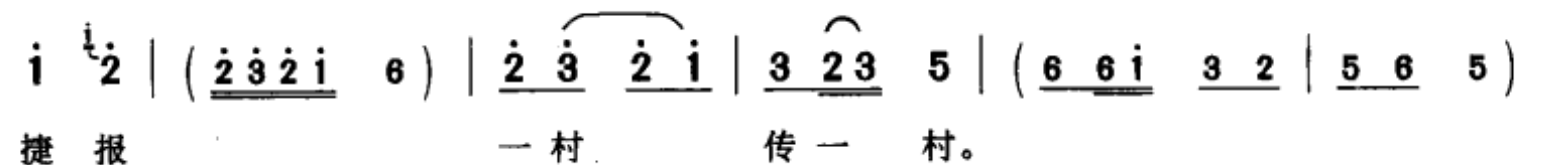
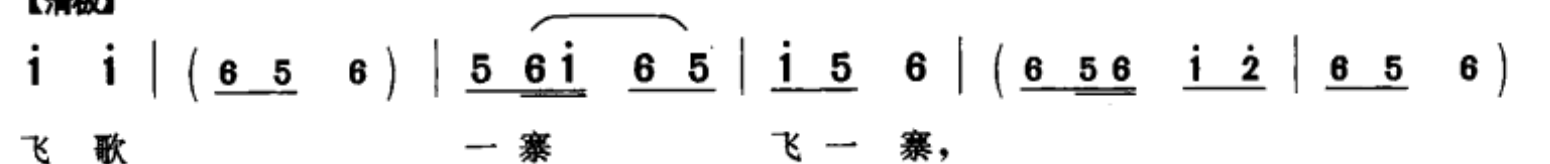
《张秀眉》女声合唱

1 = D

袁家浚编曲



【清板】



5 5 6 3 | (6 i 6 5 3) | 5 6 5 | 3 2 3³ | (2 2 3 5 |
 频 传 义 军 得 胜,

1 6 2) | i. 6 5 | (3 2 3 5) | i 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - |
 杉 树 枝 叶 常 青。

(2 1 2 | 3 3 6 6 | 5 6 6 5 3 | 2 3 5 | 1 6 2) | 6 5 6 3 |
 杉 树 (啊)

(3 2 3 1) | 0 6 5 6 | 3 5 6 | 6 (i 2 3 | i 2 6 5 | 3 2 3) |
 你 长 大 成 荫,

3 3 5 | 2 3 5 | 5 (3 5 6) | i 2 | 2 3 2 i 6 5 6 i | 5. 0 ||
 绿 树 成 荫 地 方 太 平。

钱 花 词

《黛玉葬花》幕后伴唱

1 = G

付天满作曲

サ (3 - 5 - 7 - 6 - 6 i 5 6 3 5 2 3 1 2 7 - 6 - -) |

$\frac{4}{4}$ 中速 6 6 i 5 6 5 3 2 | 6 5 6 3. 2 | 1 1 2 3 5 3 5 | 7 2 7 2 7 6 5 - |
 一 年 一 度 花 事 罢, 蝶 绕 空 枝 枉 恋 花。

5 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 1 2 3 - | 2. 3 2 1 5 3 2 1 | 1 5 6 1 2 - |
 残 红 花 絮 随 风 洒, 化 作 春 泥 更 护 花。

(7656 7656 1 56 1 1) | 3. 3 3 5 3 2 3 | (3212 3212 3 12 3) |

春 风 归 去 留 佳 话，

2. 2 5 1 0 5 6 i | 4. 3 5635 2 | (2. 3 2 3) 3. 2 5 5 |

来 年 枝 头 发 新 芽。

粉 蝶 金 英

0 1 2 765 6 | 6 (76 5672 7657 6) | 5. i 6 5 0 3 2 |

叙 旧 话，

惜 春 谁 似 女 儿

5. 6 3. 5 3 2 | 5. 2 6 i 6 5 | i 7 6 5 6 i 5 - ||

家，

惜 春 谁 似 女 儿 家。

芦 笙 吹 来 了

《张秀眉》女声合唱

1 = D

袁家浚编曲

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (5 - | 5 - | 5 i 6 i | 2 i 6 | 5 i 6 i | 2 i 5 |

3 5 3 5 | 3 5 2 3 | 3 5 3 5 | 2 2) | 5 i 3 i 3 | 6 6 (7 |

芦 笙 吹 来 了

6 5 6) | 6 i 6 | i 5 | (5 5 6 i 3 | 2 i 6 5) | 6 6 i |

快 上 路 吧，

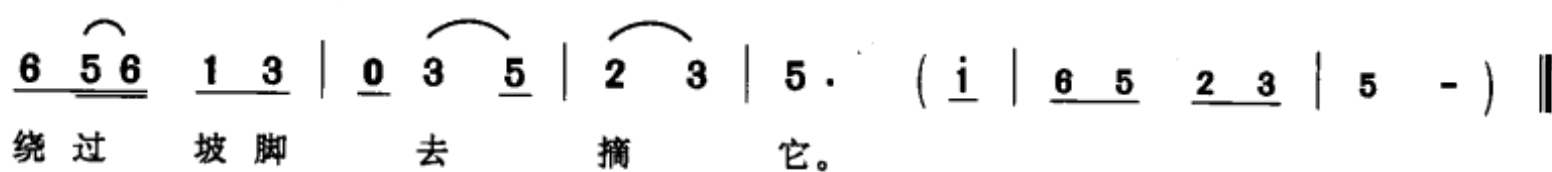
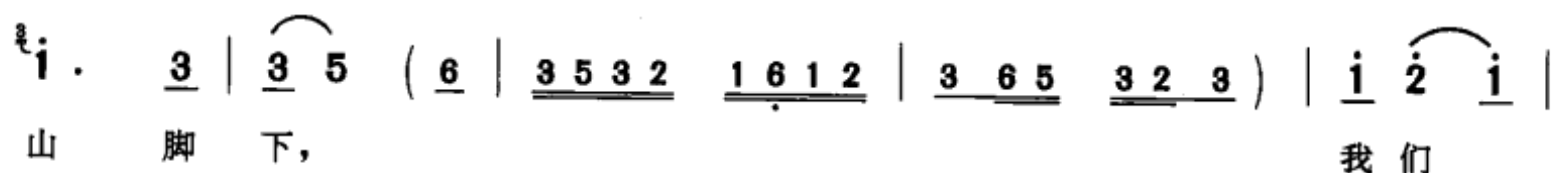
莫 要

5 5 3 | 6 i 2 | 2 i 6 5 | 6 5 6 3 2 3 | 2 (2 2 3 |

停 留 在 山 里。

5 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2) | 6. 5 i | i. 6 5 3 | (3 6 5 6 3 5 2 1) |

好 花 开 在

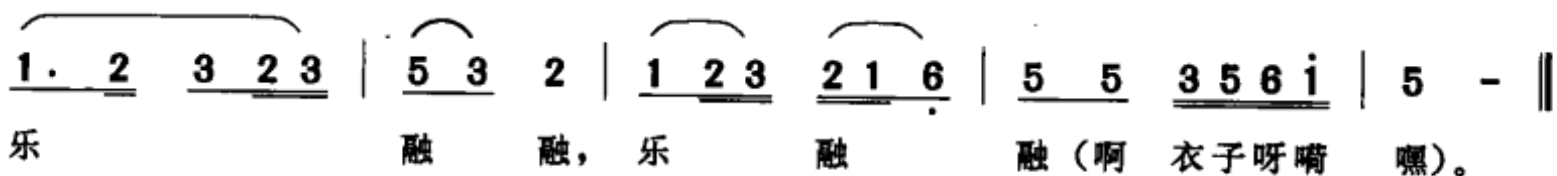
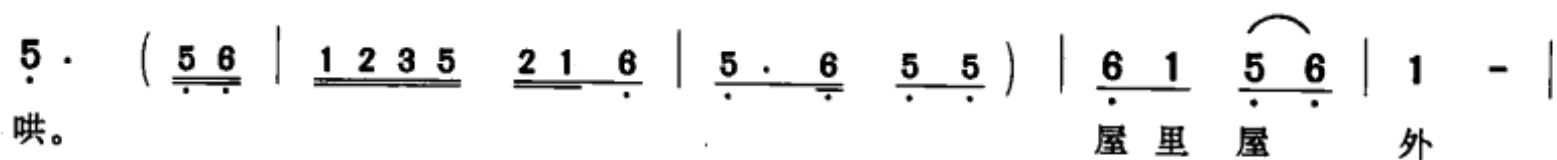
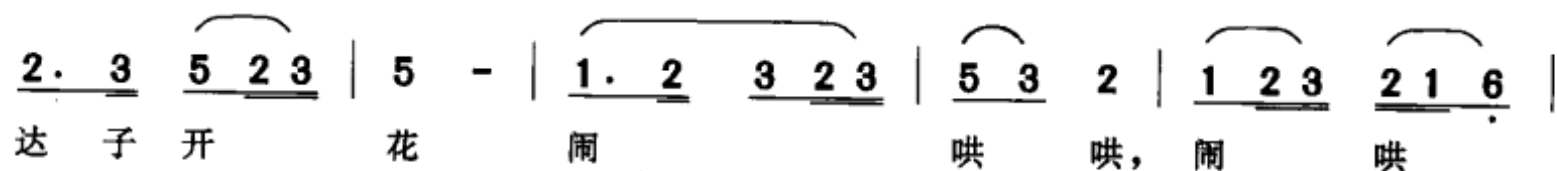
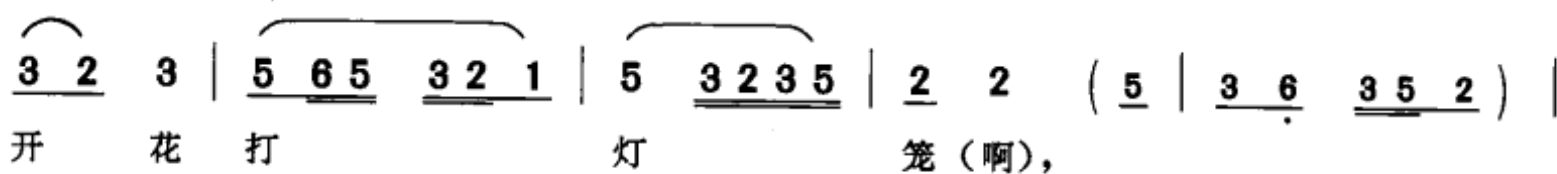
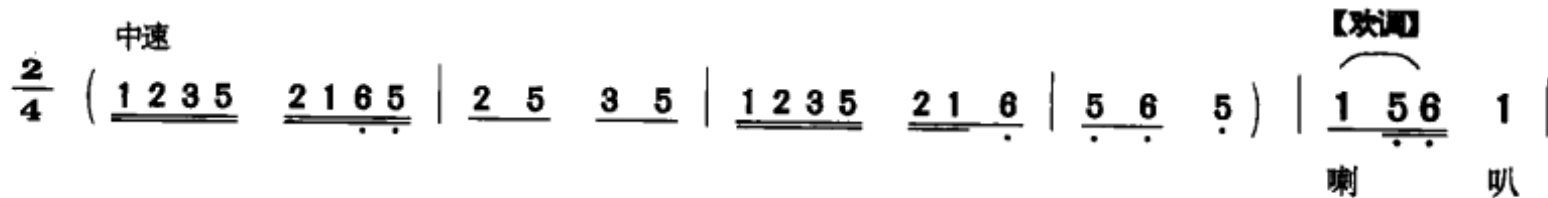


合家迎宾乐融融

《乱世荒唐人》伴唱

1 = G

郑力耘编曲



器 乐

曲 牌

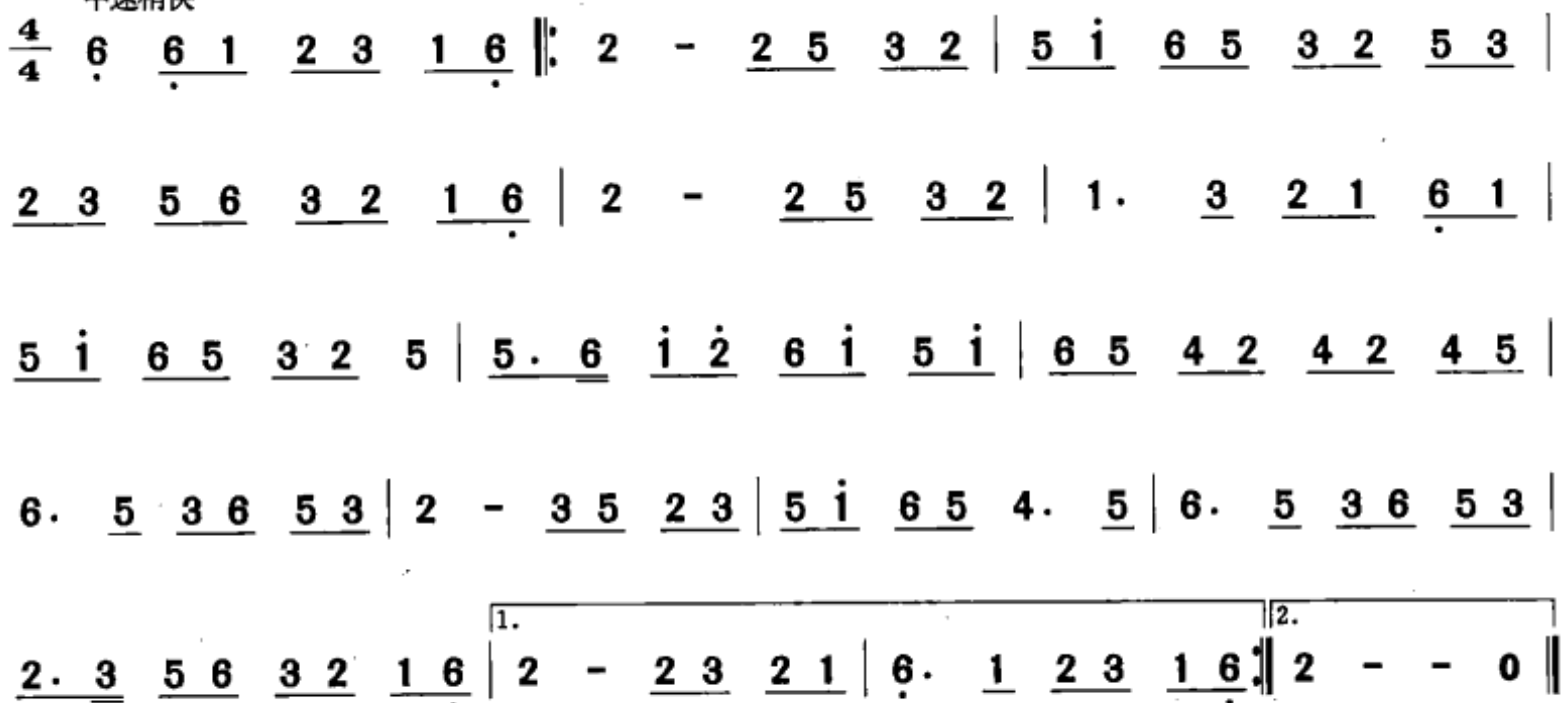
弦乐曲牌

柳 青 娘

1 = G

何成明传谱
武建民记谱

中速稍快

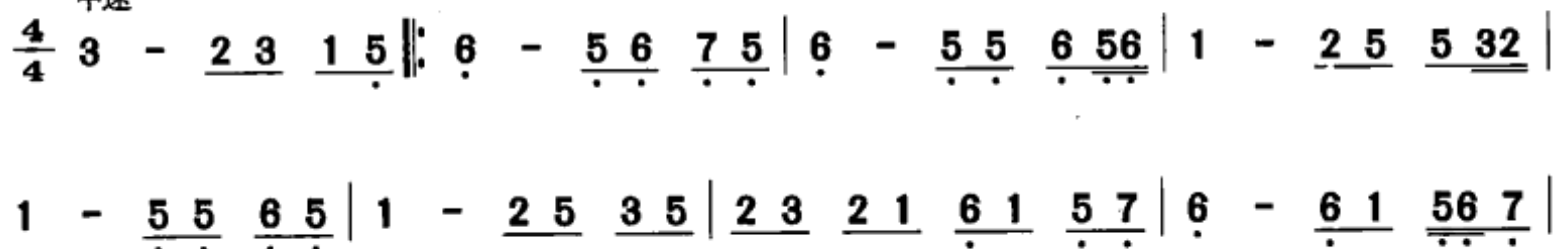


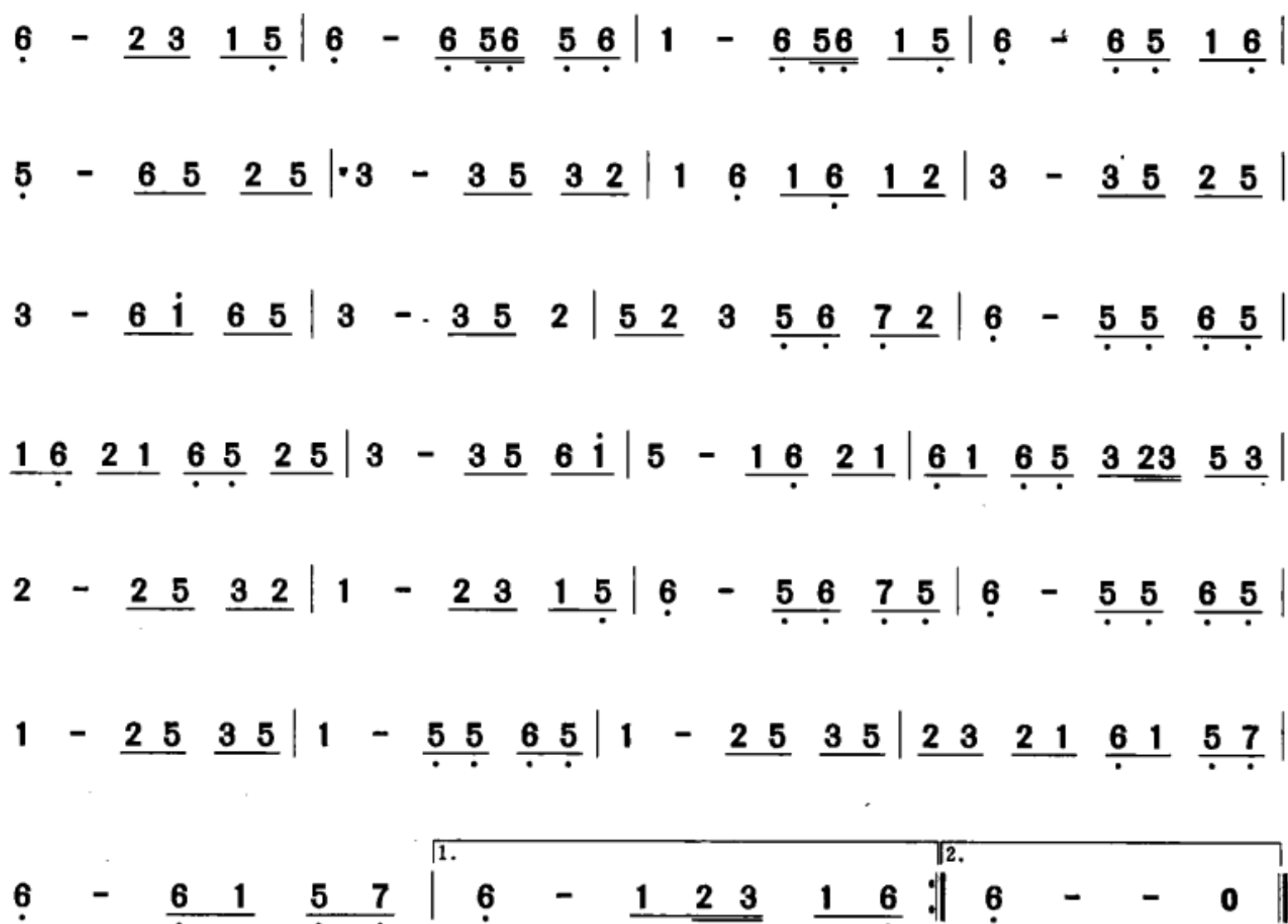
浪 淘 沙

1 = G

何成明传谱
武建民记谱

中速

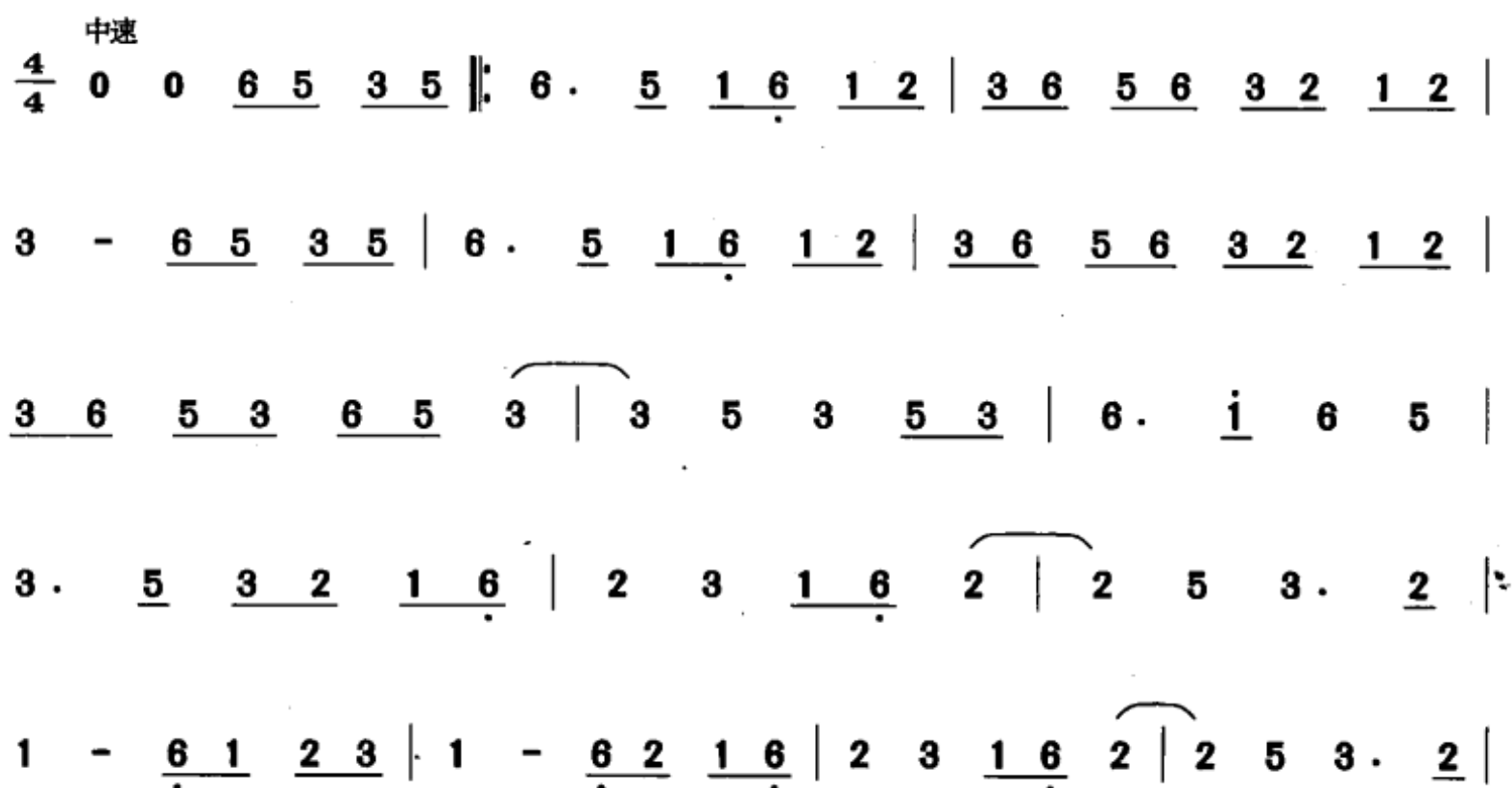




万年欢

1 = G

何成明传谱
武建民记谱



1 - 2 1 6 | 2̇ 7 6 5̇ | 5 6 5 4 3 5 | 2 - 2 5 3 2 | 1 6 2 3 7̇ 6̇ 5 3 |

1. 6̇. 5 3 5 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5 :|| 2. 1 6 2 3 7 6 5 3 | 6 - - 0 ||

汉 东 山

1 = D

何成明传谱
武建民记谱

中速

$\frac{4}{4}$ 5. 1̇ 6 5 2 3 | 5 6 5 4 5 | 6 5 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 |

3 - 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 5 6 2 | 1 6 1 2 6 2 1 |

1 6 5 1 6 1 2 | 3 5 6 3 5 1 2 | 3 6 5 3 6 5 3 |

3 5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 4 3 | 2. 3 2 6 1 2 |

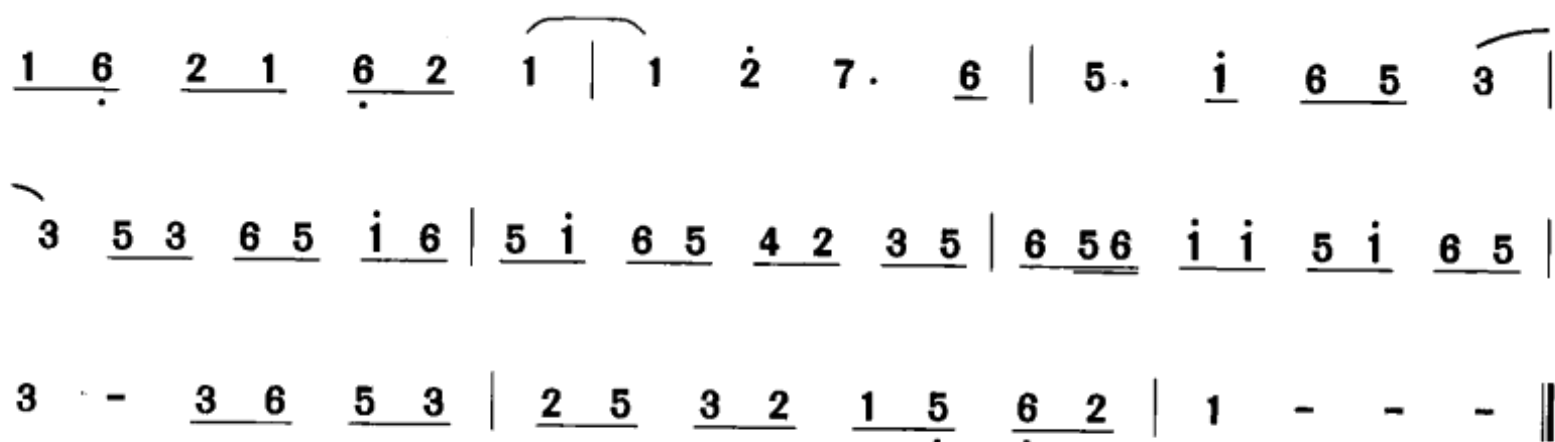
6̇. 2 6̇ 2 7̇ 6̇ | 5̇. 3 2 3 5 6 | 5̇. 1̇ 6 5 3 5 |

6 - 1̇ 6 5 3 | 2. 5 2 3 5 6 | 5̇. 1̇ 6 5 3 2 |

1 - 6 5 6 1̇ | 2̇ - 6 2̇ 7 6 | 5̇. 3 2 3 5 6 |

5̇. 1̇ 6 5 3 5 | 6 - 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 1̇ 6 2̇ 1̇ |

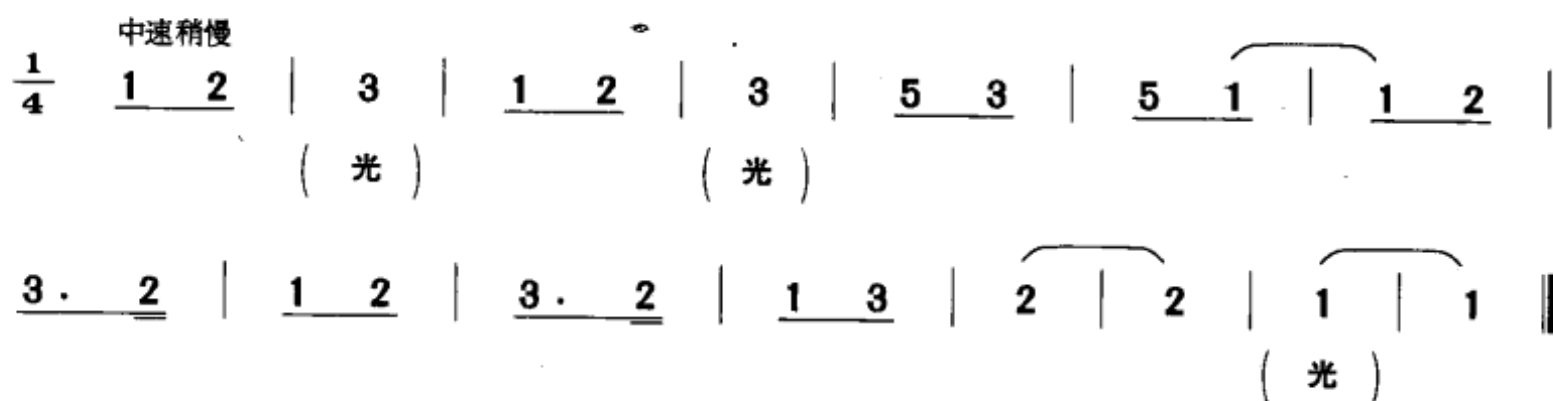
1̇ 6 5 1̇ 6 5 3 | 3 5 3 6 5 3 2 | 1 - 2 5 3 2 |



四 面 景

1 = G

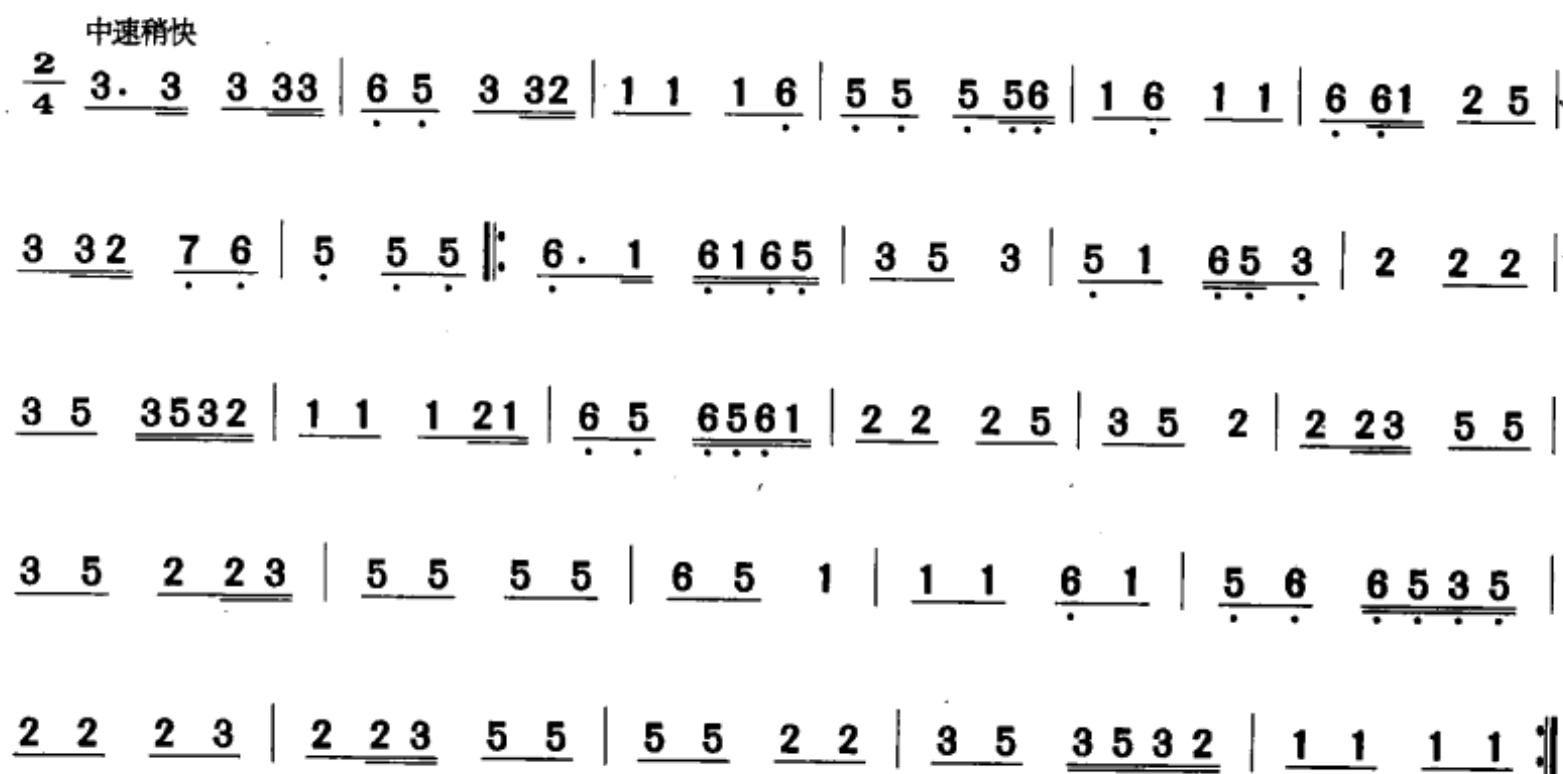
何成明传谱
武建民记谱



八 谱

1 = G

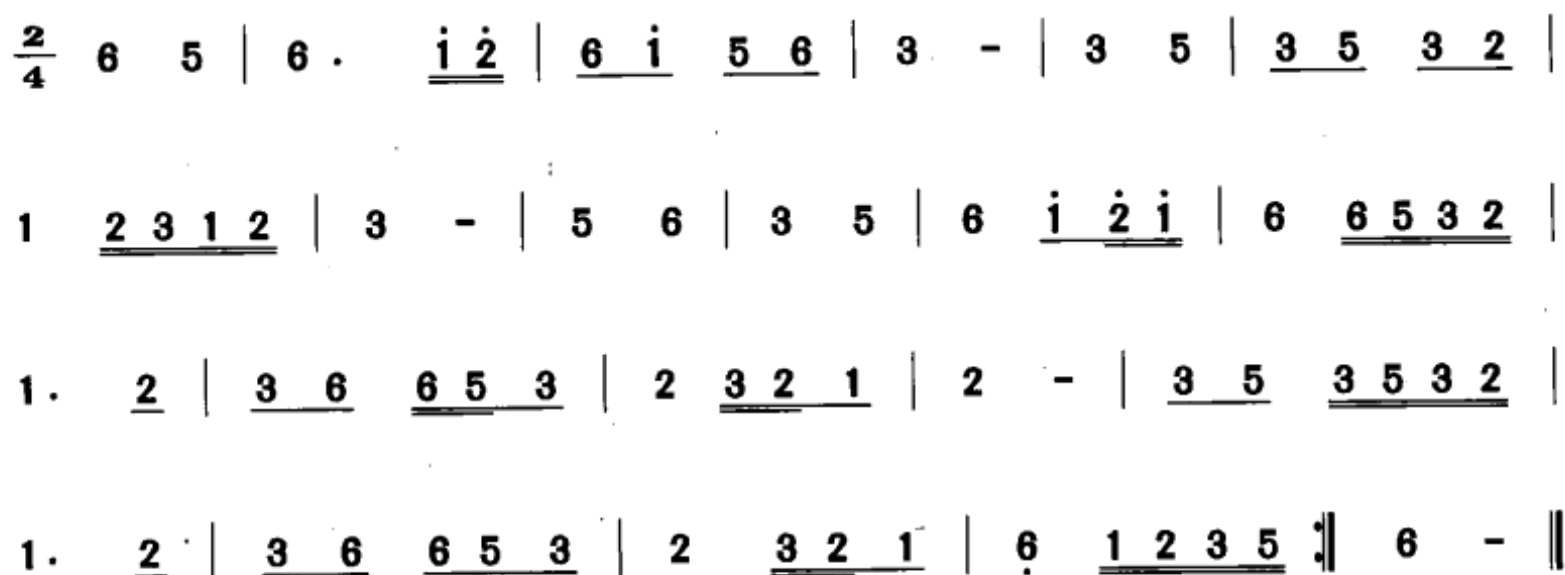
封 炳 坤传谱
遵义文工团演奏



普 庵 咒

1 = D

封炳坤传谱

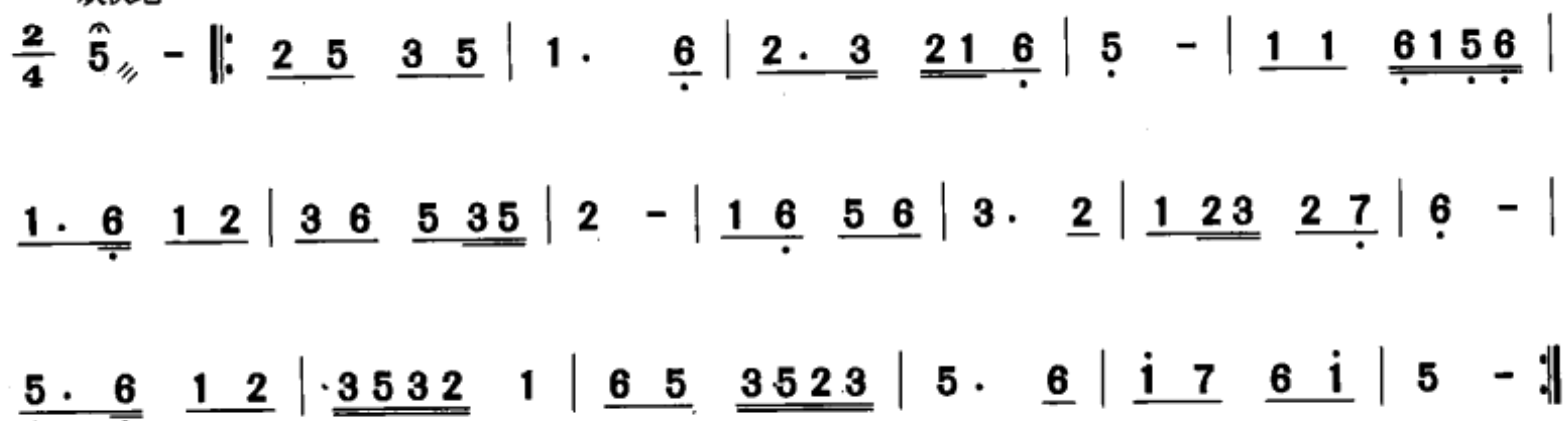


欢 调

1 = G

胡家勋编曲
遵义文工团演奏

欢快地

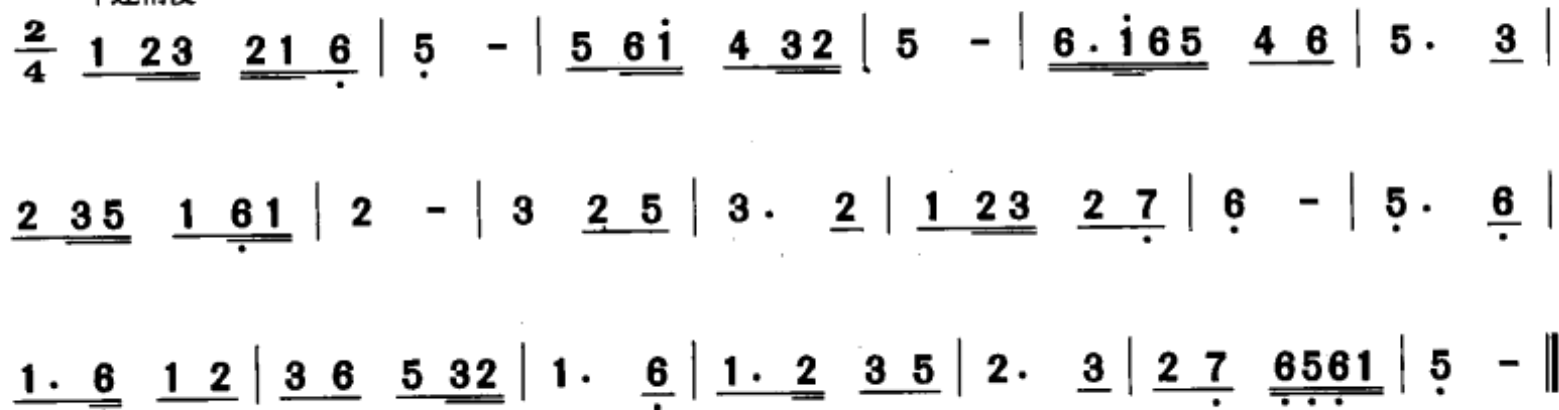


愁 思

1 = G

胡家勋编曲
遵义文工团演奏

中速稍慢

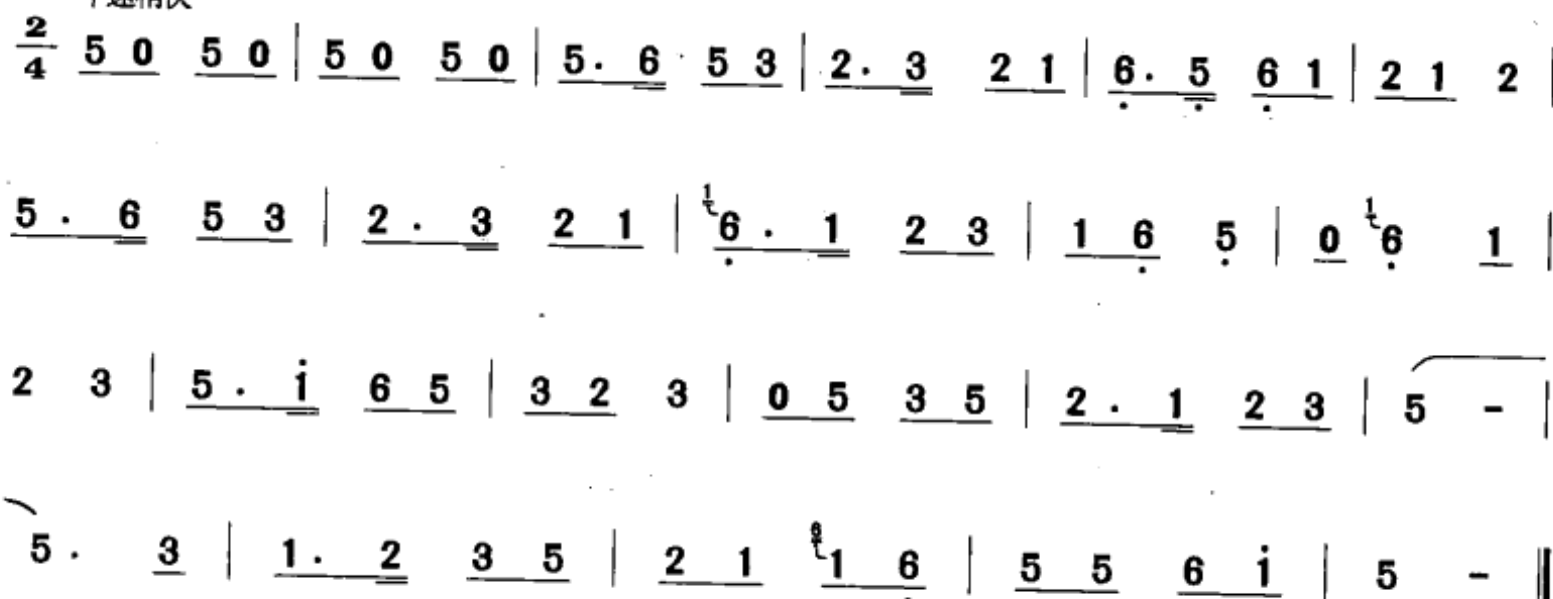


闺 戏

1 = G

李克礼编曲
遵义文工团演奏

中速稍快

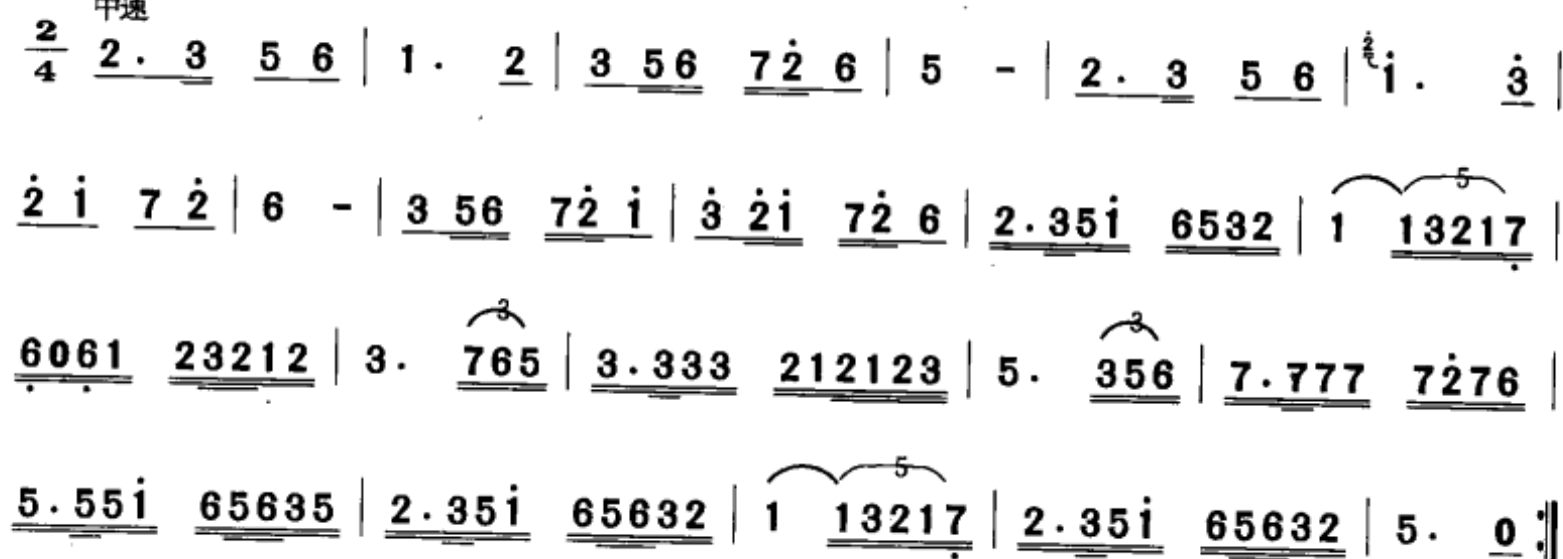


月 明 风 清

1 = D

李克礼编曲
遵义文工团演奏

中速



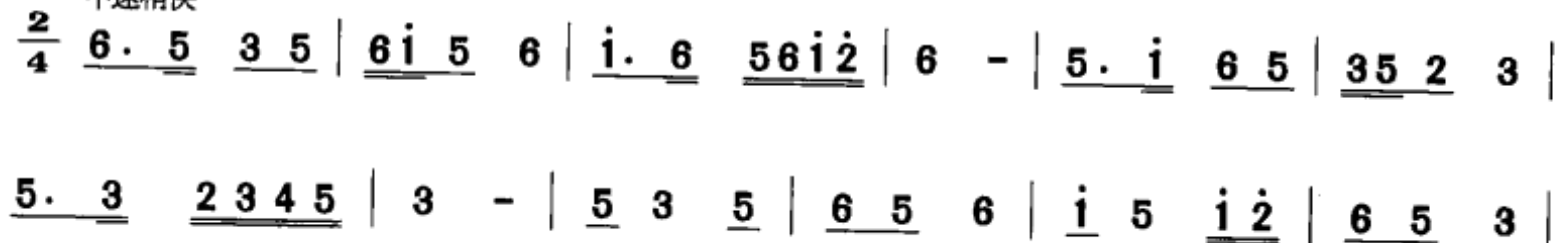
婚 礼 曲

选自《王老虎抢亲》

1 = D

周代明编曲
遵义文工团演奏

中速稍快



5 3 5 6 5 6 i | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ i | 7 . 6 5 6 i 7 | ^{1.} 6 . 3 5 | ^{2.} 6 - | 6 - ||

衬 曲

1 = D

胡家勋编曲
遵义文工团演奏

^{中速稍快}
 $\frac{2}{4}$ 2̇ . 3̇ 2̇ i | 6 - | 5 6 i 6 5 3 | 2 - | 5 . 6 i 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |
i 2̇ 3̇ 2̇ i 6 | 5 - | 5 . 3 5 i | 6 . 5 | 3 5 1 2 |
3 - | 3 . 2 3 5 | 6 i 5 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ i 6 i | 5 - :||

闪 闪 闪

1 = F

谢明娟编曲
遵义文工团演奏

^{中速稍快}
 $\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 5 | 6 6 7 6 5 3 5 | 2 2 2 6 | 6 6 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 |
2 2 3 1 7 6 1 | 2 2 2 3 | 6 6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 5 | 6 6 7 6 5 3 5 |
2 2 2 6 | 6 6 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 | 2 2 3 1 2 1 7 | 6 - ||

幕 前 隐 奏 曲

1 = A

张正周编曲
胡家勋演奏
遵义文工团

^{中速}
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | i 5 6 | i i 3 5 | 6 - |
i 6 5 | 6 5 i | 6 i 6 5 | 3 - | 5 5 5 i |

6 i 6 5 | 3 5 2 1 | 3 - | 3. 2 3 5 | 6 i 6 5 |
2 5 3 2 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 . 5 | 6 2 i 7 | 6 - ||

迎 佳 期

1 = G

付 天 满 编曲
遵义文工团演奏

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 3 3 | 2 1 3 | 2 1 3 5 3 | 2 - | 5 3 3 | 2 3 3 |
2 3 2 3 2 1 | 6 - | 6 6 1 2 3 2 | 1 . 2 | 6 5 3 5 6 1 | 5 . 5 |
5 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 | 2 1 6 3 5 | 2 1 2 3 | 5 5 5 5 5 5 |
 5 5 | 3 3 5 6 i | 6 i 6 5 3 | 3 3 5 6 5 6 | i 6 i 6 5 |
3 5 3 2 | 2 3 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 | 3 5 6 3 5 3 2 |
 i . 2 3 | 6 5 2 3 2 | i . 6 5 6 | i - | i - ||

小 开 门

1 = D

张 承 钧 编曲
遵义文工团演奏

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 0 5 6 5 6 | 0 i i 5 5 | 6 i 5 6 i 6 i |
i i 2 6 i 6 5 | 3 - | 5 5 3 5 i | 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 2 3 1 2 |

3 - | 5 5 3 5 i | 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 2 3 | 1 - |

i i 3 2 7 | 6 5 6 2 | 7 7 6 5 6 3 5 | 6 . 5 6 6 | 0 6 5 6 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 0 5 6 5 6 | 0 i i 5 5 | 6 i 5 6 i 6 i | i i 2 6 i 6 5 |

3 - | 5 5 3 5 i | 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 2 3 1 2 | 3 - |

5 5 3 5 i | 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 2 3 | 1 - | i i 3 2 3 2 7 |

6 5 6 2 | 7 2 7 6 5 6 3 5 | 6 . 7 6 6 | 0 6 5 6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

6 0 5 6 5 6 | 0 i i 5 5 | 6 i 5 6 i 6 i | i i 2 6 i 6 5 | 3 - |

5 5 3 5 i | 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 2 1 | 3 - | 5 . 3 5 i |

6 . i 6 5 | 3 3 5 2 3 | 1 - | i i 3 2 7 | 6 5 6 2 |

7 2 7 6 5 6 3 5 | 6 6 0 7 | 6 6 0 7 | 6 5 3 5 3 2 3 5 | 6 6 0 7 |

||: 6 7 6 5 :|| 6 6 1 2 | 3 . 2 3 5 | 6 2 7 5 | 6 - ||

唢呐曲牌

小 开 门

1 = D

何成明传谱
武建民记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 3 5 6 ||: 0 $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2} \dot{1}$ 6 5 3 | 0 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 2 $\underline{12}$ 3 2 5 2 | 3 0 5 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 | 1 6 5 1 3 2 1 |

6 5 1 5 3 5 6 | 1 6 1 6 1 2 | 3 6 5 3 5 1 2 |

3 0 3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1} \dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 . 2 3 5 2 6 1 |

1 . 2 3 5 2 6 1 2 | 1. 6 . 5 3 5 6 . || 2. 6 . 5 3 5 | 6 - - 0 ||

滴 溜 子

1 = D

何成明传谱
武建民记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 5 | 1 :|| 2 1 | 1 3 | 3 2 | 1 :|| 6 5 | 3 :|| 5 3 | 5 6 | 6 5 |

3 :|| 5 | 1 :|| 2 1 | 1 3 | 3 2 | 1 :|| 3 | 3 | 3 | 5 3 |

5 1 | 1 2 | 3 . 2 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 6 5 | 3 3 | 3 5 |

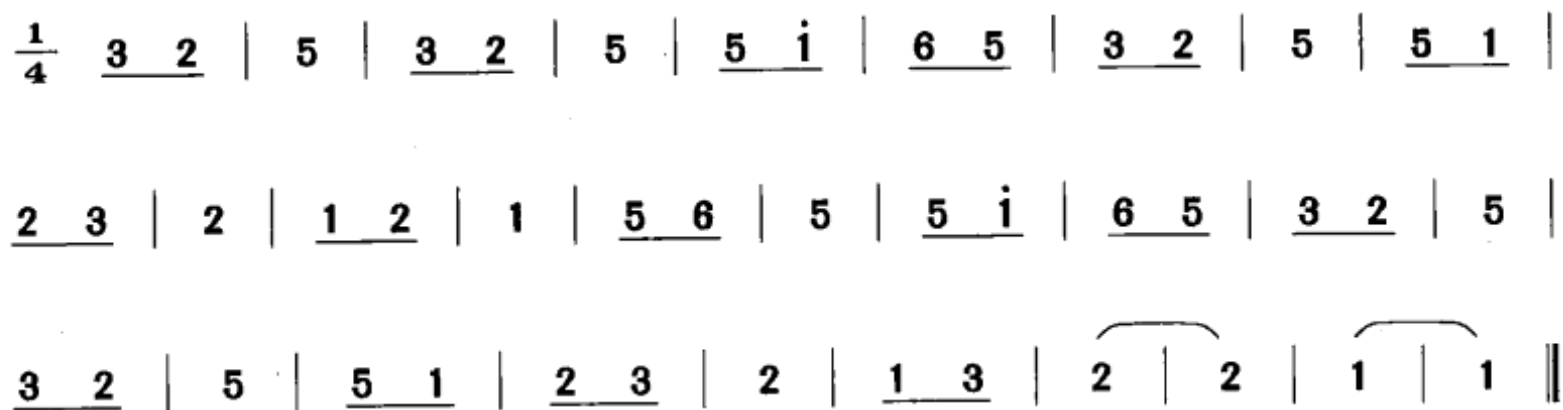
5 7 | 6 | 6 | 6 5 | $\dot{1}$ | 6 | 5 . 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 ||

急 三 腔

1 = D

何成明传谱
武建民记谱

中速稍快

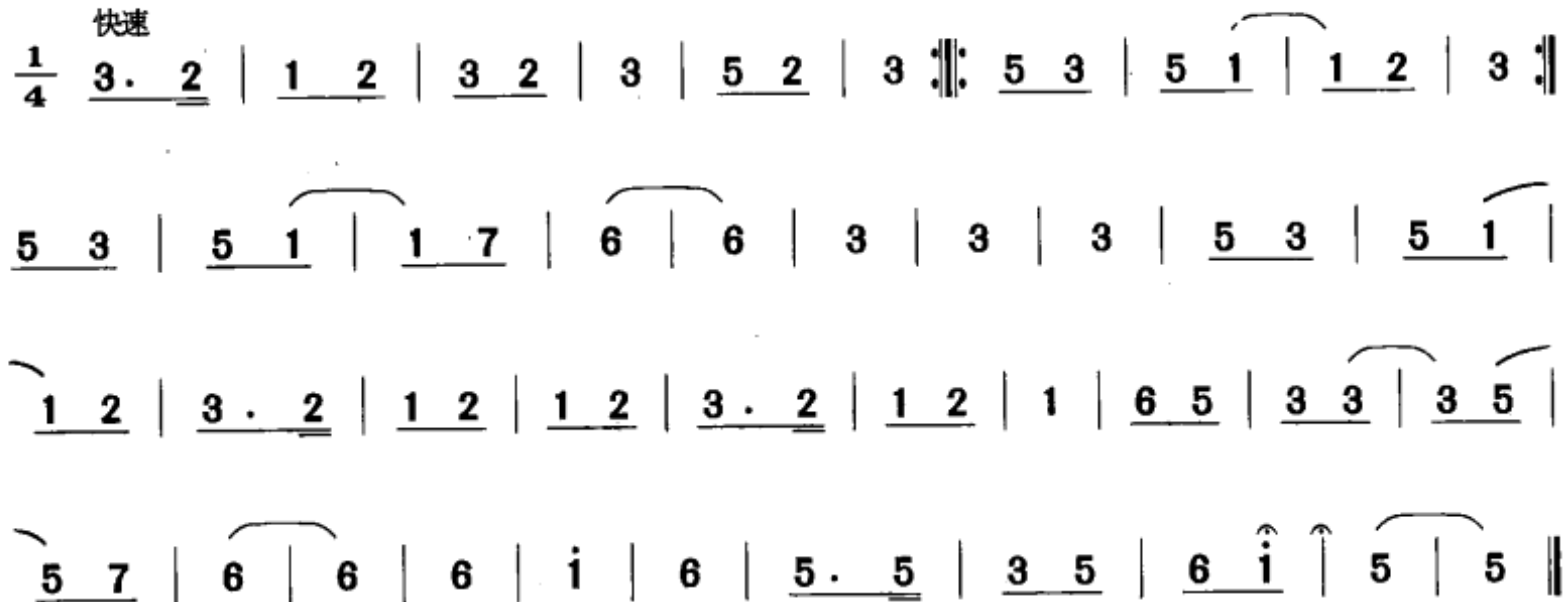


红 绣 鞋

1 = D

何成明传谱
武建民记谱

快速

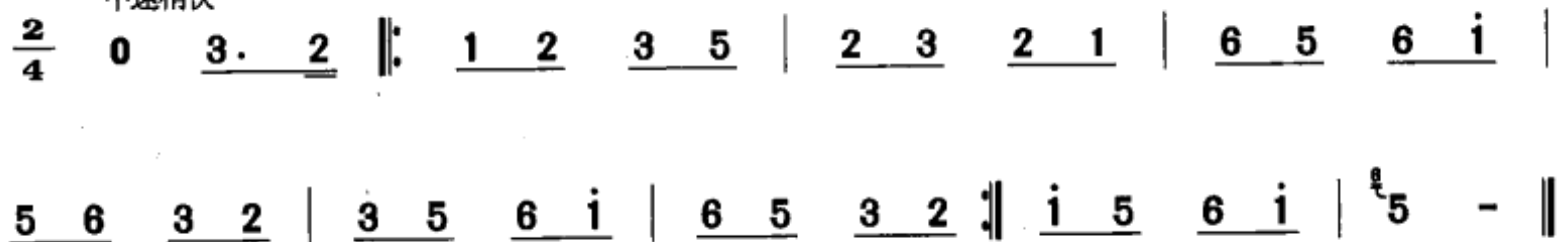


一 溜 风

1 = D

何成明传谱
武建民记谱

中速稍快



喜 临 门

1 = D

李克礼编曲
遵义文工团演奏

中速

サ 6. 5 3 7 6 - (咚 咚) | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 || 6. 5 6 5 6 |

0 1̇ 5 6 5 | 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 | 3 . 2 3 2 3 |

0 5 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 1 . 2 3 2 1 |

0 1̇ 3̇ 2̇ 7 | 6. 5 6 5 1̇ | 5. 3 5 6 1̇ | 0 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

渐慢
结束句

0 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 6 7 6 5 3 5 || 6. 5 3 2 5 7 | 6 - - - ||

庆 团 圆

1 = D

杨长岭编曲
遵义文工团演奏

中速

$\frac{2}{4}$ ^{tr} 6 - | 6561̇ 5632 | 3. 5 | 651̇2̇ 2̇1̇65 | ^t6 - | 3 32 3236 |

5653 2 12 | 3 35 2312 | 6 - | 6161 2312 | 3212 3235 |

突慢

6 3 5 1̇ | 6. 1̇ 2̇ | 3 2 3 6 | 5. 6 1̇ | 6 3 2 1 | 6 - ||

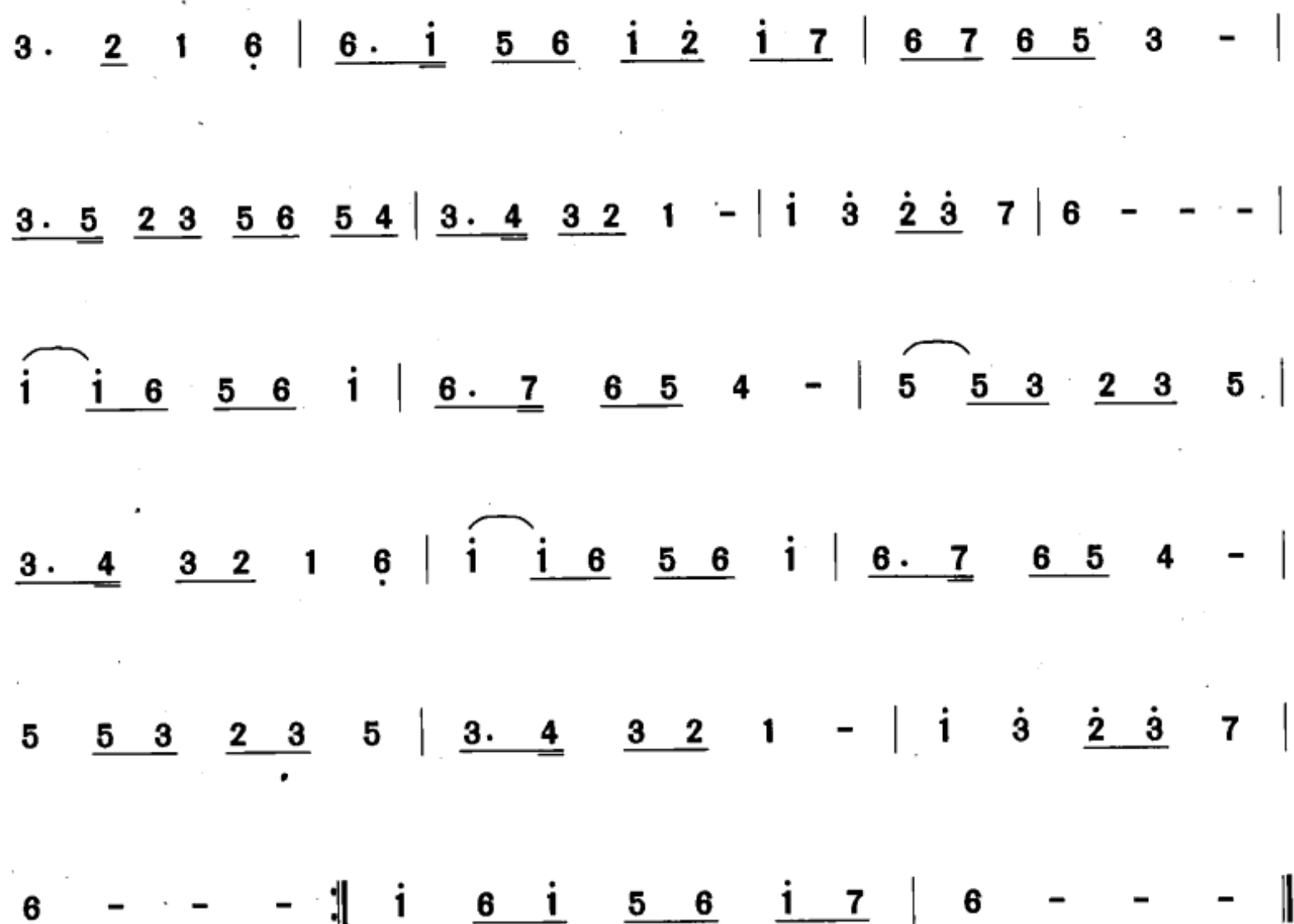
报 喜 曲

1 = D

郑力耘编曲
遵义文工团演奏

中速

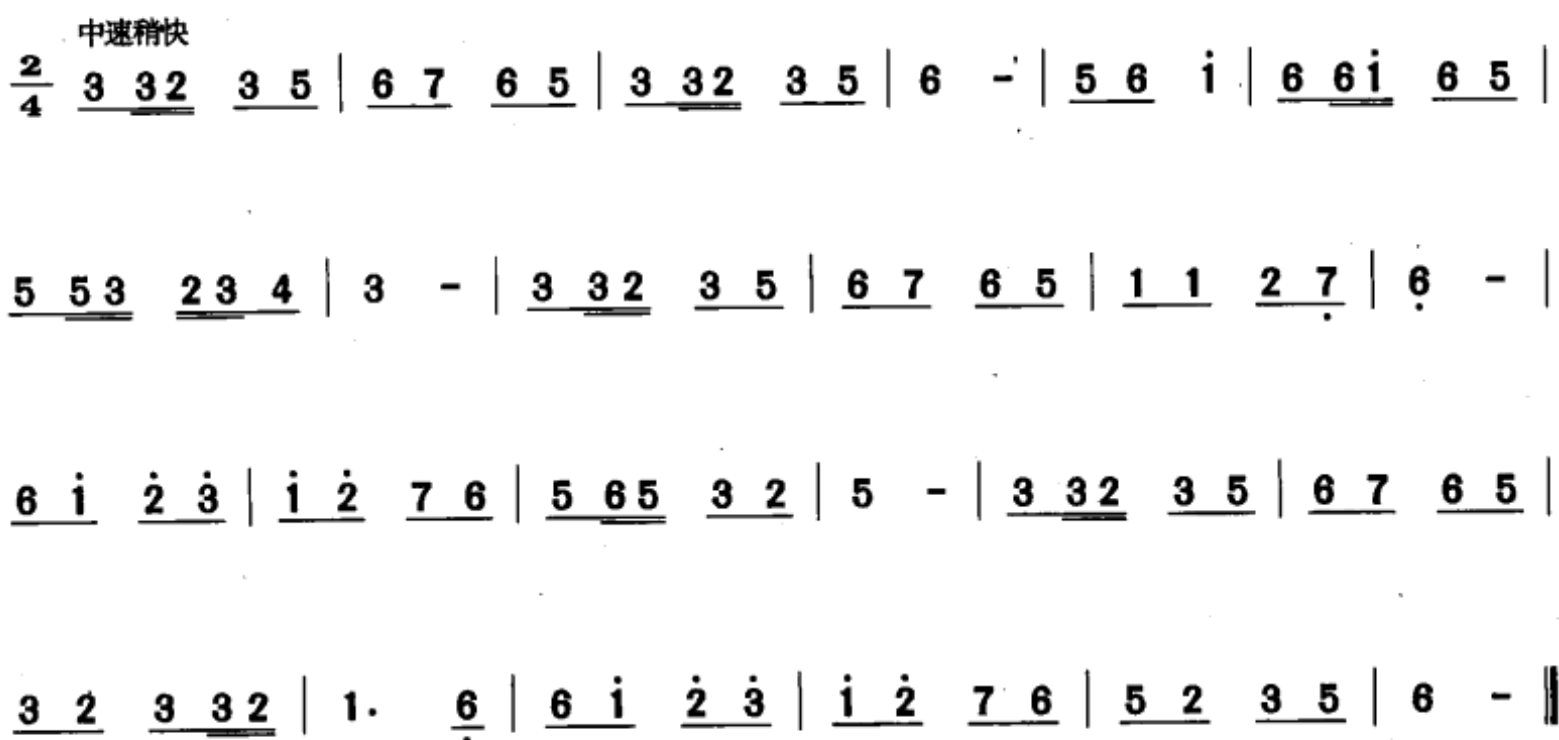
$\frac{2}{2}$ 6. 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6. 7 6 5 | 3. 5 2 3 5 6 5 4 |



洞 房 乐

1 = G

郑 力 耘 编曲
遵义文工团演奏



锣 鼓 谱

独 锤

把 | $\frac{2}{4}$ 壮 0 ||

打 | $\frac{2}{4}$ 壮 0 ||

哪 儿 ~~~~~ | 壮 0 ||

$\frac{2}{4}$ 把 打 | 壮 0 ||

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 | 壮 0 ||

$\frac{2}{4}$ 课 课 | 壮 0 ||

$\frac{2}{4}$ 课 打 乙 | 壮 0 ||

说明：用作加强动作、语气或唱腔气氛。

一 锤 半

$\frac{2}{4}$ 把 打. 顷 | 壮 0 ||

说明：用作〔散板〕的入头或加重语气。

两 锤

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 壮 扯 乙 扯 | 壮 0 ||

说明：用作〔二板〕、〔三板〕、〔二流〕的入头或快节奏板式的入头。

挂板两锤半

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 壮 扯 乙 扯 顷 | 壮 0 ||

说明：用作〔数板〕的入头。

宰 三 锤

$\frac{2}{4}$ 打 乃. | 壮 扯 壮 扯 | 壮 0 ||

说明：用于感情激昂的场合或加重语气。

三 锤

$\frac{2}{4}$ 把 打 | 壮 壮 | 壮 0 ||

说明：用于表演、舞蹈动作。

四 击 头

打 乃. | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 壮 扯 乃 | 壮 0 ||

说明：用于亮相。

硬 四 锤

$\frac{2}{4}$ 课 儿 那 打 | 课 打 打 课 打 课 | 壮 壮 乙 壮 | 乙 扯 壮 ||

说明：用于亮相或作〔数板〕的入头。

吊 四 锤

$\frac{2}{4}$ 把 打. | 壮 壮 | 乃 扯 乙 乃 | 壮 0 ||

说明：用作〔摇板〕的入头或加强舞蹈动作气氛。

吊 五 锤

$\frac{2}{4}$ 打 乃. | 壮 壮 | 壮 扯 乃 壮 | 扯 乃 壮 ||

说明：用于亮相。

倒 板 入 头

$\frac{2}{4}$ 把 打. | 壮 扯 | 壮 扯 乙 扯 | 顷 壮 ||

说明：用作〔倒板〕的入头。

小 垛 头

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 乃 乃 乃 乃 | 壮 乃 壮 | 乃 扯 壮 ||

说明：用作〔扬调〕、〔二板〕的入头或用于亮相。

大 垛 头

$\frac{2}{4}$ 布 尔 | 那 打 | 乃 乃 乃 乃 | 壮 扯 壮 扯 |
壮 乃 壮 | 乃 扯 壮 | 乃 扯 乃 | 壮 0 ||

说明：用作〔扬调〕、〔二板〕的入头或用于亮相。

小 归 位

$\frac{2}{4}$ 打 乃. | 壮 乃 扯 | 壮 0 ||

说明：用于归坐或念白中。

大 归 位

把 打 | $\frac{2}{4}$ 壮 乃 扯 | 壮 乃 扯 | 乃 乃 壮 ||

说明：用于登场归坐。

赶 锤

$\frac{2}{4}$ 打 把 打 | 壮 扯 | 壮 扯 | 壮 扯 乃 | 壮 0 ||

说明：用于上下场、归坐、走圆场或追赶动作等。

提 锤

$\frac{2}{4}$ 打 把 乙 乃 | 壮 乃 扯 乙 乃 | 壮 乃 扯 乙 乃 | 壮 0 ||

说明：用于爬山、涉水、打斗等场面。

乱 锤

$\frac{2}{4}$ 那 把 打 | 壮 扯 壮 扯 | 壮 壮 壮 扯 | 壮 0 ||

说明：用于表现紧张纷乱的场面和人物焦急烦躁的情绪。

齐 锤

打 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 0 ||

说明：用于武打或激烈的场面，常与〔紧急风〕穿插使用。

双 包 锤

$\frac{1}{4}$ 课 打 | 课 打 打 | 壮 壮 | 扯 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 0 ||

说明：用作加重语气。

长 锤

0 布 尔 | $\frac{2}{4}$ 那 打 打 打 | 壮 扯 壮 扯 | 壮 扯 壮 扯 | 壮 扯 乙 扯 | 壮 0 ||

说明：用于情绪高昂和气势雄壮的场面。

快 长 锤

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 壮 扯 乃 扯 | 壮 扯 乙 扯 | 壮 0 ||

说明：用于人物的上下场或作〔三板〕、〔二流〕的入头。

连 长 锤

打 打 乙 打 | $\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 壮 扯 乃 乃 扯 乃 | 壮 0 ||

说明：用于人物上下场或作〔二板〕、〔三板〕的入头。

道 白 长 锤

$\frac{2}{4}$ 0 布尔 那打 | 乃乃 乃乃 | 壮扯 乃扯 | 壮扯 | 壮扯扯 | 壮扯 壮乃 | 壮 0 ||

说明：用于人物上下场、归坐等。

慢 长 锤

打打 | $\frac{2}{4}$ 课 课 | 壮扯扯 | 乃扯扯 | 壮扯扯 | 乃扯 乃 | 壮 0 ||

说明：用于人物上场、圆场或作〔二板〕、〔扬调〕的入头。

四 面 景

打把打 | $\frac{2}{4}$ 壮扯 | 壮扯 乙扯 | 壮扯扯 |
壮扯 壮 | 壮扯 乙扯 | 壮扯 | 壮扯 壮乃 | 壮 0 ||

说明：用于紧张的走圆场。

紧 急 风

把 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 壮壮 | 壮扯 乃 | 壮 0 ||

说明：用于人物紧张的上下场或打斗场面。

闪 钵

0 布尔 | $\frac{2}{4}$ 那打 乃 | 壮扯扯 扯扯 扯扯 | 乃扯扯 扯扯 扯扯 | 壮 0 ||

说明：用于人物的出场、下场或表现失意时的情绪。

阴 锣

打打 | $\frac{2}{4}$ 打把那打 乙打乃 | 壮扯扯 | 扯扯 扯扯 |
乃扯 扯扯 | 扯扯 扯扯 | 壮 0 ||

说明：用于摸索、试探的表演动作。

三 掉 身

$\frac{3}{4}$ 乃 扯 乃 扯 乃 扯 | 壮 乃 扯 乃 扯 | $\frac{2}{4}$ 壮 0 ||

说明：用于反面人物上下场或风趣的场面。可与〔狗扯腿〕连接轮换使用。

狗 扯 腿

$\frac{3}{4}$ 乃 壮 乃 壮 乃 扯 | 壮 乃 壮 乃 壮 乃 扯 | $\frac{2}{4}$ 壮 0 ||

说明：用于风趣人物的上下场，与〔三掉身〕连接使用。

扑 灯 蛾

打. 把 | $\frac{2}{4}$ 那 打 吃 乃 | 壮 吃 乃 | 吃 乃 吃 乃 | 壮 吃 乃 | 吃 乃 吃 | 顷 壮 ||

说明：用于〔数板〕或表现人物的欢快、滑稽的场面。

玉 芙 蓉

$\frac{3}{4}$ 打. 打 乙 打 课 打 打 打 | $\frac{4}{4}$ 壮 吃 乃 吃 乃 吃 乃 乃 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮 0 ||

说明：用于爬山、涉水等动作。

七 子 锣

$\frac{3}{4}$ 打 布 儿 那 打 乃 乃 | $\frac{4}{4}$ 壮 乃 乃 吃 乃 乙 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮 0 ||

说明：用于壮士出场或爬山越岭等表演身段。

燕 拍 翅

$\frac{2}{4}$ 课 儿 那 打 | 课 打 打 课 打 课 | 壮 壮 乃 壮 | 乃 扯 壮 ||

说明：用于〔数板〕前或后。

搜 场

$\frac{2}{4}$ 打 把 打 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 扯 | 打 把 打 壮 扯 | 壮 扯 | 壮 扯 壮 扯 |
 壮 扯 壮 壮 壮 乙 壮 | 乙 扯 壮 扯 | 壮 壮 | 扯 壮 ||

说明：用于紧张的或搜查场面。

收 头

哪 儿 扯 | $\frac{2}{4}$ 扯 扯 乃 | 壮 0 ||

说明：用于唱腔结束时。

小 锣 独 锤

$\frac{1}{4}$ 打 | 乃 ||

说明：用于念白、唱腔后或加重语气。

小 锣 入 头

$\frac{1}{4}$ 打 打 | $\frac{2}{4}$ 令 乃 ||

说明：用于〔散板〕的起板。

小 锣 挂 腔

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 乃. 乃 乙 乃 | 乃 0 ||

说明：用于〔二流〕、〔三板〕、〔垛板〕等唱腔的起板。

小 锣 两 锤 半

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 乃. 乃 乙 乃 | 令 乃 ||

说明：用于〔数板〕或亮相等表演中。

小 锣 三 锤

$\frac{2}{4}$ 打 布 尔 | 乃 乃 | 乃 0 ||

说明：用于表演或加强语气。

小 锣 垛 头

$\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 乃 令乃 | 乙令 乃 | 课打 课 | 乃 0 ||

说明：用于〔扬调〕、〔二板〕、〔二流〕的起板。

小 锣 赶 锤

$\frac{2}{4}$ 打打打 乃乃 | 乃打 乃打 | 打 乃 ||

说明：用于人物的上下场或打闹追赶等。

小 锣 花 锤

$\frac{3}{4}$ 打打 乙打 乙打 | $\frac{2}{4}$ 乃 乃乃 | 乙乃 乙乃 | 乃乃 乙乃 | 乙 乃乃 | 乙乃 乃 ||

说明：用作〔数板〕、〔二流〕、〔三板〕的入头或用于人物的上下场。

小 锣 凤 点 头

$\frac{2}{4}$ 课打 课 | 乃 乃 | 乃 课打 | 课打打 乃乃 | 乙乃 乃 ||

说明：用于人物的上下场或〔三板〕、〔二流〕的入头。

小 锣 齐 锤

打课儿 | $\frac{2}{4}$ 乃乃 乃乃 | 乃 0 ||

说明：用于人物的上下场。

小 锣 扑 灯 蛾

$\frac{2}{4}$ 打布儿 那打 | 吃乃 差 | 吃乃 吃乃 | 吃乃 差 | 吃乃 吃乃 | 吃 令 | 差 0 ||

说明：用于〔数板〕或丑角表演。

附:锣鼓字谱说明

把	双签同击小鼓。
打	右手单签击小鼓。
儿	右手单签轻滚击小鼓。
那	单签轻击小鼓。
唧儿	双签轮击小鼓。
布儿	双签短暂滚击小鼓。
乙	休止。
课	击板。
课儿	板儿与右手单签击鼓。
壮	同击大锣、大钹、小锣。
光	独击大锣。
顷	轻击大锣。
乃	击小锣。
令	轻击小锣。
扯	击大钹。
卜	闷击大钹。
朗	击马锣。
吃	击饺子。
差	同击饺子、小锣。
冬	击堂鼓或花盆鼓。
咚	击包包锣或马锣。

折子戏

搬窑

(根据贵州省黔剧团 1960 年演出录音记谱整理)

剧中人

王允[老生]

王宝钏[青衣]

家院 甲、乙

丫鬟 甲、乙

鼓师 鲁广新

扮演者

杨永黔

王章兰

邵庭金等

高胡 张人卓

贵州省黔剧团乐队伴奏

〔二幕前，音乐声中，王允、家院甲、乙，丫鬟甲、乙上。〕

1 = D

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 6 1 2 3 5 | 2 2 3 2 1 2 3 | 5 0 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 5 |

(课 课 乃 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯 壮 扯)

【二板】

3 5 5 6 1 | 2 3 2 1 3 2 1 | 6 i 5 6 i 5 6 i | 2 5 3 2 1 2 3) | i i 2 3 i |

壮 乃扯 乃扯 壮 乃扯 乃 壮) (王允唱)王允

2 i 2 6 7 2 7 | 6 . 7 6 (5 3 2 3 5 | 6 i 5 6 5 6 i 7) | 6 i 5 | 3 2 i i |

马 上 皱 眉 梢，

6 5 3566 | 5. (6 5356 | 1̣. 1̣ 1̣561̣ | 5. 6 561̣2̣ | 61̣65 3523 | 5. 6 5356) |

1̣ 2̣ 1̣ 5 | 6 5 1̣ 65 | 3 (561̣ 6535 | 231 2123) | 6 1̣ 5 6 | 2̣ 2̣ 1̣ |
提 起 宝 钗 气 难 消。

6 01̣ 65 3 | 2. (3 2123) | 5 5 3 | 1̣ 1̣ 2 54 | 3. (2 1612 | 3565 3235 |
父 本 当 朝

6. 1̣ 61̣65 | 3. 5 3532 |
· X. X | X 0 | 1. 6 1612 | 3 65 3235) | 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣1̣ 5̣ 3̣ |
(念为 阁 老, (唱) 女 配 花 郎

(3561̣ 6535 | 23 1 2123) | 6 1̣ 5 | 5. 6 1̣ 1̣ | 6. 1̣ 65 3 | 2. (3 2123) |
被 人 嘲。

1̣ 1̣ 6̣ 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3. (2 1612 | 3 65 3235) | 1̣ 1̣ 5 |
今 将 巧 计 安 排

6̣ 6̣ 5 32 | 1. 6 1612 | 3 (65 3235) | 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 6 56 1̣ 3 | (3561̣ 6535 |
好, 要 接 宝 钗。

23 1 2123) | 5̣ 0 5 | 5. 6 1̣ 1̣ | 6. 1̣ 65 3 | 2312 3 5 | 2 3 2 7 |
离 寒 窑。

6. (7 || 6 5 3 5 | 6 6 2 | 7 6 5 3 | 6. 7 || 6 - ||
(壮 扯 乃 一 乃 扯 乃 壮 扯 乃 一 乃 扯 乃 壮 扯 乃 壮)

〔众下。〕

〔二幕启，宝钗上。〕

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (课 2 6 5 3 2 3 1 3 | 2 . 3 2 1 . 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 5 1 1 |

5 5 1 1 2 3 6 | 6 7 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 2 3 5 -) |

【天涯恨】

1 5 5 6 4 3 | 2 . (3 2 3 2 1 6 1 5 6) | 3 1 2 3 1 7 6 5 | (2 . 3 2 3 2 1 6 1 5 6) |

(宝剑唱)与平贵

分别

1 5 6 1 7 1 2 3 | 5 . 6 5 0 6 4 3 | 2 . (3 5 3 2) | 1 2 5 5 4 3 |

有数年，

宝剑

2 . (3 2 3 2 1 6 1 5 6) | 1 2 3 1 7 6 5 | (2 . 3 2 3 2 1 6 . 1 5 6) | 1 5 6 1 2 . 3 2 1 |

日夜

挂

心

2 7 6 5 6 7 0 2 7 6 | 5 - (5 5 6 6 | 2 2 1 2 1 6 5) | 1 5 5 4 3 |

间。

忍

受

2 . (3 2 3 2 1 6 1 5 6) | 3 1 2 3 6 7 6 5 | (2 . 3 2 3 2 1 6 . 1 5 6) | 1 5 6 1 7 2 3 2 7 6 |

饥

寒

未曾怨，

7 7 6 . 7 6 5 3 | 6 - (7 7 6 6 | 5 6 7 6 6 5 5 6 1 1 | 5 1 6 5 3 2 3 |

【二黄一字】

0 5 6 1 2 3 1 2 | 5 . 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 6 6 5 5 4 3 5 6 1 6 5 | 3 2 3 . (5 2 3 4 5 3) |

夫妻

5 6 5 1 1 5 3 2 3 | 1 7 6 5 (6 7 6 5 5) | 0 5 3 2 . 3 3 2 1 | 5 - 3 . 4 3 2 1 |

恩

情

重如

山。

$\overset{a}{2} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{2532}} \underline{\underline{1.65}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2161}}) | \overset{a}{2} \overset{a}{2} \overset{a}{235} \overset{a}{5} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{1}} |$
 昨

$\underline{\underline{1.02}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{1.02}} \underline{\underline{3235}} | \overset{a}{2} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6.5}}) | \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{5.4}} \overset{a}{3} - | \underline{\underline{3.05}} \underline{\underline{2.17}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2132}} |$
 日 里 寒窑

$\overset{a}{1} - (\underline{\underline{3.32}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.35}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}}) | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{0.6.}} \underline{\underline{5.6}} \overset{a}{1} \overset{a}{3} \underline{\underline{2}} |$
 理 针

$\underline{\underline{5.35}} \underline{\underline{6561}} \overset{a}{5} - | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1.}} - | \overset{p}{\underline{\underline{2.4}}} \underline{\underline{3212}} \overset{a}{3} - | \overset{f}{\underline{\underline{3535}}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{4.5}} |$
 线,

$\overset{a}{3} - \overset{p}{\underline{\underline{2.03}}} \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{3.043}} \underline{\underline{2.03}} \underline{\underline{2345}} | \overset{a}{3} - (\underline{\underline{4.45}} \underline{\underline{3.3}} | \underline{\underline{2345}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.23}} \underline{\underline{5.5}} |$

$\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{1.65}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2161}}) | \underline{\underline{5.5}} \overset{a}{5} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{3.2}} \overset{a}{3} \cdot (\underline{\underline{5.2345}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{6.76}} \underline{\underline{5.6}} |$
 魏虎 突 来

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{3.21}} | \underline{\underline{17.6}} \underline{\underline{1.2.3}} \underline{\underline{1761}} | \overset{a}{2} \cdot (\underline{\underline{5.2321}} \underline{\underline{6.1}}) | \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{6.756}} \overset{a}{7} \overset{a}{6} |$
 把 信 传。 他 说

$\overset{a}{5} \cdot \overset{vl}{\underline{\underline{7.6.5}}} \underline{\underline{3561}} | \overset{a}{5} \cdot (\underline{\underline{6.5676}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{5.71}} \underline{\underline{2.3.7.1}} | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6156}} \overset{a}{1} |$
 平 贵

$\underline{\underline{0.5.1}} \underline{\underline{2312}} \overset{a}{3} | \underline{\underline{0.3}} \overset{a}{2} \underline{\underline{0.32}} \underline{\underline{72.5}} | \overset{a}{6} \underline{\underline{7.2.5.3.2}} | \overset{a}{7} - \overset{v}{\underline{\underline{6.7.5.35}}} |$
 西凉 把 命 断,

$\underline{\underline{6.76}} \underline{\underline{5.06}} \underline{\underline{56.7}} | \underline{\underline{6.7.6.5.3.5}} | \underline{\underline{6.3}} \overset{a}{5} \underline{\underline{5435}} \underline{\underline{6.165}} | \underline{\underline{3.2}} \overset{a}{3} \cdot (\underline{\underline{5.2345}} \underline{\underline{3}}) |$
 惊 闻

$\overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2312} \overset{\frown}{3.} (\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3212} \overset{\frown}{3}) | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6561} \overset{\frown}{2.} (\overset{\frown}{5} |$
 噩 耗 泪 涟 涟。

中速 【二流】
 $\frac{1}{4} \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2321} | \overset{\frown}{6561} | \overset{\frown}{2123} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6}) | \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} |$
 魏 虎 一 向

$\overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5}) |$

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1217} | \overset{\frown}{1} | (\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} |$
 心 不 善，

$\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1}) | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} |$
 是 真 是 假

$\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5}) | \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} |$
 揣 测 难。

$\overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} (\overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2321} | \overset{\frown}{6561} | \overset{\frown}{2123} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} |$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} |$
 $\overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} | \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} | \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} | \overset{\frown}{X} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$
 (念)忽 听 马 啼 声 不 远，

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{サ} \overset{\frown}{3} - -)$
 (乃) (壮)

1 1 2 - 6 6 5 3 2 1 5 - 3 - (扎 扎)
(唱)原 来 是 爹 爹

2 - 2 1 2 5 - 7 - 6 1 2 3 - 1 - ||
到 此 间。 (乃)

〔家院上。〕

家 院 有请相爷！

〔王允上。 (壮 乃 扯 壮)〕

王 允 (念)道旁美景无意观，一心要把宝钏搬。 (壮 乃 扯 壮)

家 院 启禀相爷，三姑娘见了相爷，便急急忙忙转回寒窑去了。

王 允 (打 乃) 你可看得清？

家 院 看得清。

王 允 唉！ (打 乃) 她那傲性还未曾改呀！ (乃) 家院，将你家三姑娘请出寒窑。

家 院 是！有请三姑娘，有请三姑娘！ (打 打)

王宝钏 呀！ (乃)

中速稍慢 【扬调】
 $\frac{4}{4}$ (0 0 1. 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3) | 5 3 1 6 5. 3 3 0 |
(宝钏上唱) 听 得

1 2 4 3 2. 7 6 5 | 5. 1 6 5 3 6 5 3 1 | 2. (2 3) 5 0 2 4 5 3 |
窑 外 连 声 唤，

2 0 3 3 2 1 7 6 5 (6) 1 | 2. (3 5. 6 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 6 5 6 1) |

5 5. 4 3 2 3 3 0 | 2 5 4 3 2. 7 6 (5) | 3. 2 3 2 3 0 2 2 4 3 2 |
倒 叫 宝 钏 好 为

1. 2 3 53 2 7 6561 | 5 (5 56 1 23 2161) | 1 32 1 1 (23 6156) |
 难。 本 当

1 2 53 2. 7 6 0 | 2 02 71 2 2 6 7 27 | 6. (76 5. 6 56 7 | 6. 7 2. 3 2 7 |
 不 见 爹 爹 面, (家院白) 有请三姑娘, 有请三姑娘!

6. 7 6 5 3 2 3 5 | 3 5. 4 32 3 3 0 | 1 2 53 2. 7 6 (156) |
 唯 恐 责 我

5. 4 32 3 0 2 2432 | 1 - 2 56 7 6 | 5 (5 56 1 35 2161 |
 礼 不 全。 (宝钗白) 外面来的何人?

pp
 5. 6 5612 6165 3523 | 5. 6 5356 1 1 1561 | 5. 6 5612 6165 3523 |
 (王允白) 儿啦, 为父我来看你啊!

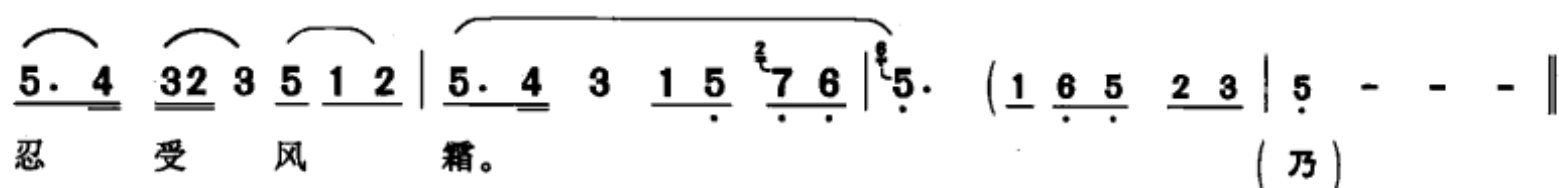
5. 6 5 56 1 1 1 76 | 5 5 1 6 5 3 23 | 5 5 6 1 1 6 | 5 5 1 6 5 3 23 |
 (宝钗白) 噢! 原来是爹爹到此啊! (王允白) 嗯! (宝钗白) 如此待女儿出来迎接。

5 5 6 1 1 6 | 5 5 1 6 5 3 2 | 5 5 6 1 1 6 | 5 5 1 6 5 3 23 |
 (打 …… 乃) 爹爹在上, 女儿有礼。 (王允白) 我儿少礼。 (丫鬟白) 参见三姑娘!

mf
 5 5 6 1 1 6 | 5 5 1 6 5 3 23 | 5. 6 5356 1 35 2161 |
 (宝钗白) 罢了! (王允白) 你等退下。

5. 6 5612 6165 3523 | 5 6 6 5 4 3 | 1. 2 2 23 2. 7 6 0 |
 (宝钗唱) 问 爹 爹 不 在 相 府

1 5 3 5 6 2327 | 6. 2 7 2 5 6 (6567) | 5 3 16 5 4 3 (32) | 1 2 53 2. 7 6 (156) |
 把 福 享, 为 何 来 此



王宝钏 请问爹爹，女儿自离相府，我那疼儿的母亲还安泰否？

王 允 唉！〔打 乃〕儿啦！提起你那母亲，又是一场烦恼啊！〔打 打〕

王宝钏 啊！〔乃〕爹爹，莫非恼着女儿不成？

王 允 不恼着我儿，又恼着哪一个啊？！

王宝钏 恼着儿女何来啊？

王 允 儿啦，只因你母亲寿诞之期，在那酒席宴前，叫道一声金钏，你大姐执壶敬上一杯，叫道一声银钏，你二姐又执壶敬上一盏，叫道一声宝钏——

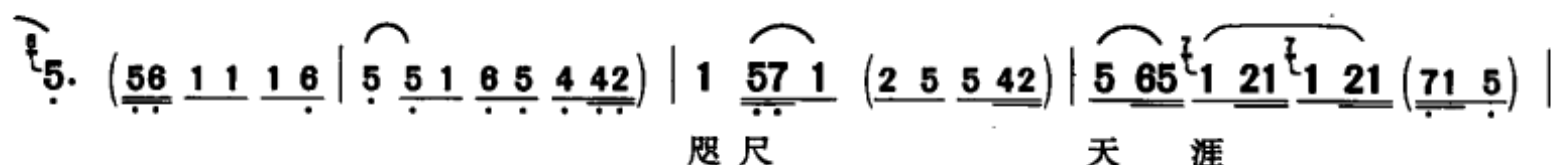
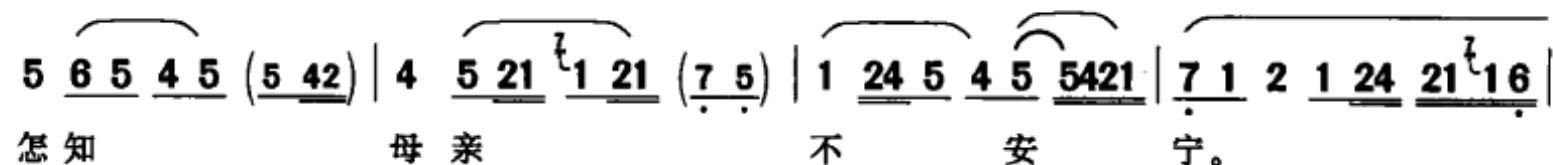
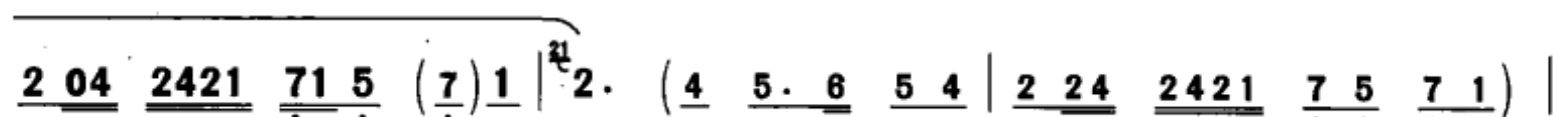
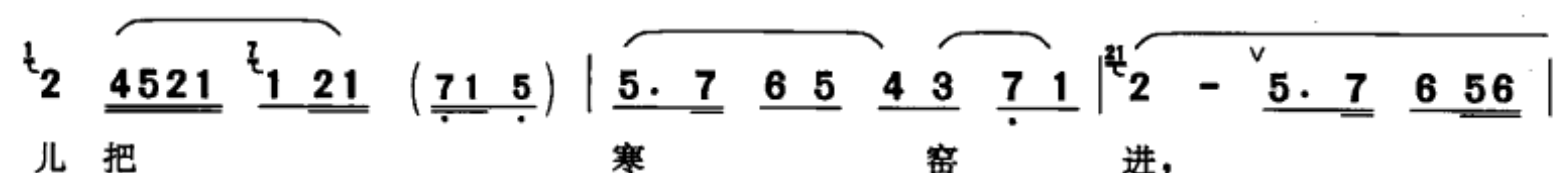
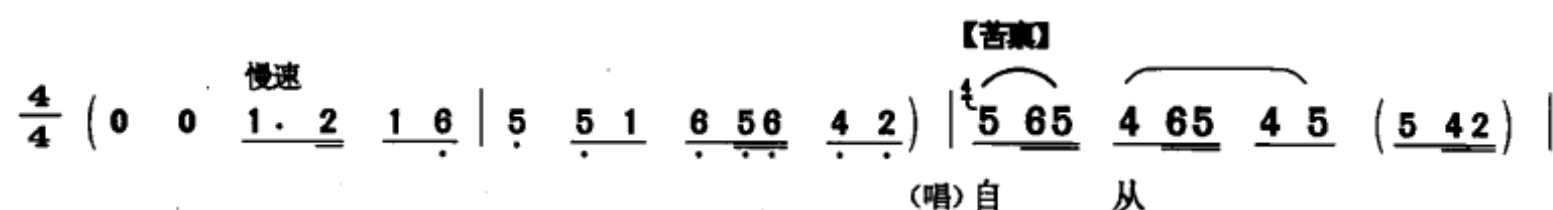
王宝钏 怎样？〔打 乃〕

王 允 便无人应声啦！那时你母亲这两泪交流，把一双眼目……

王宝钏 怎么样啊？

王 允 竟自哭坏了！

王宝钏 啊！〔打 打 乃〕喂呀，疼儿的娘啊！



1 71 2 2 4 5 | 6. 5 4 2 4 5 | 6. (7 2. 2 2 7 | 6. 7 6 5 4 2 4 5) |
 难 亲 近,

5. 6 43 2 (2 5 5 42) | 4 54 1 21 (5. 1 71 5) | 4 3 24 5 2 1 1 2 |
 怎 能 报 答 养 育

5. 4 2 1 6 6 1 2 1 7 6 | 5. (1 6 5 4 2 | 5 - - 0 ||
 恩。 疼 儿 的 老 娘! (乃)

王 允 我儿不用啼哭，你那母亲的病么……早已好了。

王宝钏 啊! (打 打 乃) 如此待儿谢天谢地!

王 允 慢来! (乃) 儿啊! 你母亲的病虽已好了，但为父为我儿也忧出病来了啊，唉! (打 打 乃)

王宝钏 爹爹且请放心，寒窑之内，吃穿都有，即便缺吃少穿，儿也怪不得爹爹，爹爹何须为儿忧闷。(打 乃)

王 允 儿不怪为父倒也罢，只是昨日边关报来，说平贵西凉废命。(打 乃)

王宝钏 此事么……

王 允 怎样啊?

王宝钏 儿早已知道。

王 允 啊! (乃) 儿啦，常言道，男不入内，女不向外，我儿从何得知呀?

王宝钏 昨日二姐夫路过此地，因而得知。

王 允 敢是那魏虎?

王宝钏 正是。

王 允 啊! (打 打 乃) 既是如此，我儿就不用在寒窑受苦了，昨日与你母亲商议，特来接儿回府，待为父在那五府六部之中与儿……啊，另择佳婿。(打 乃)

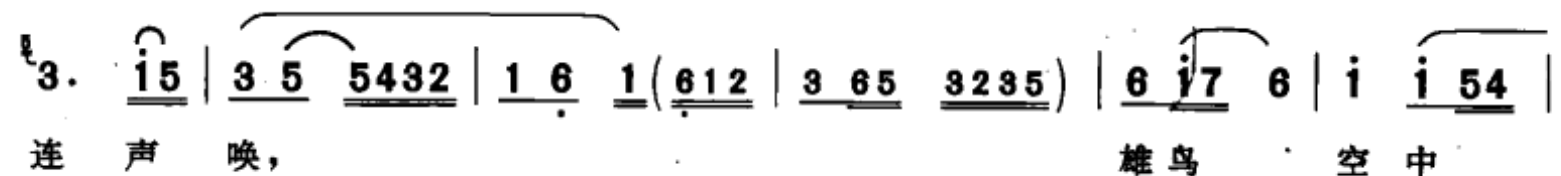
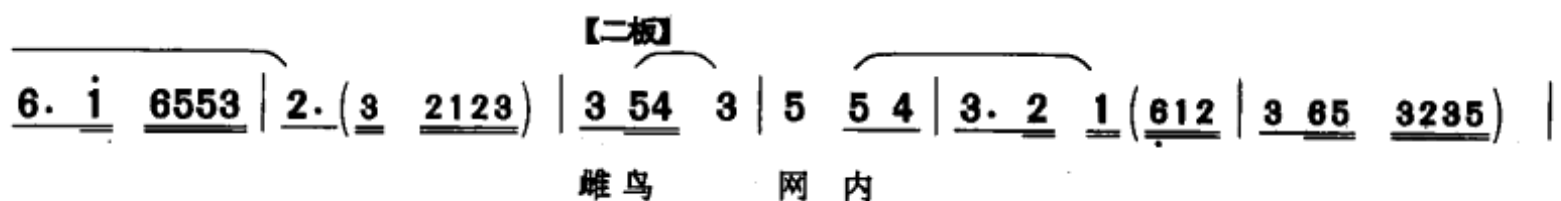
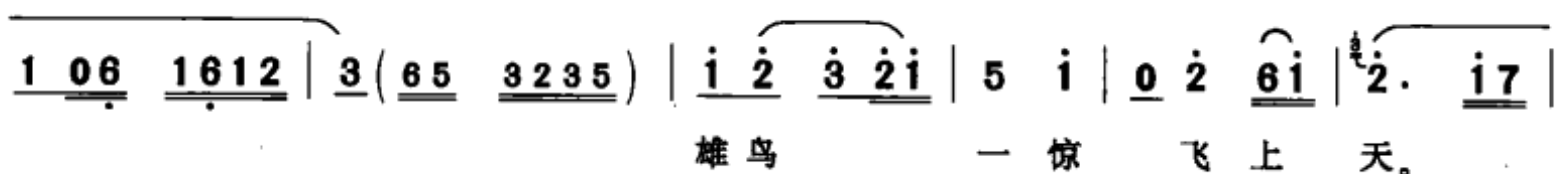
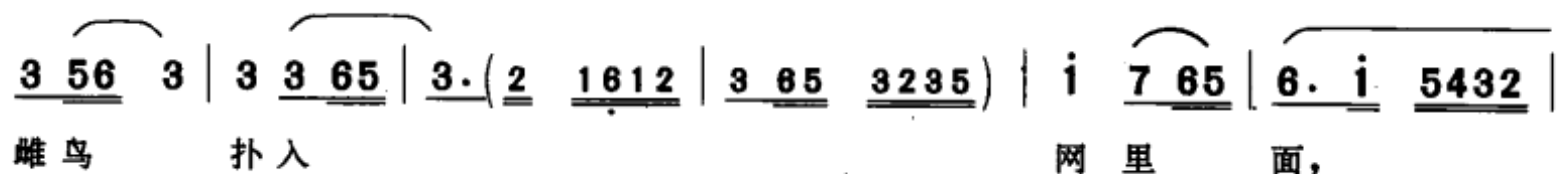
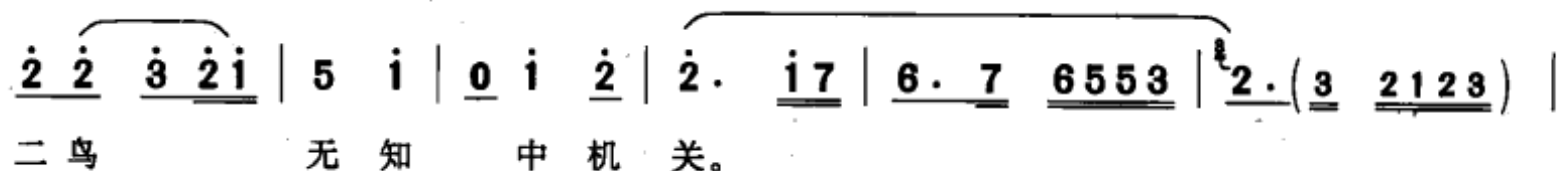
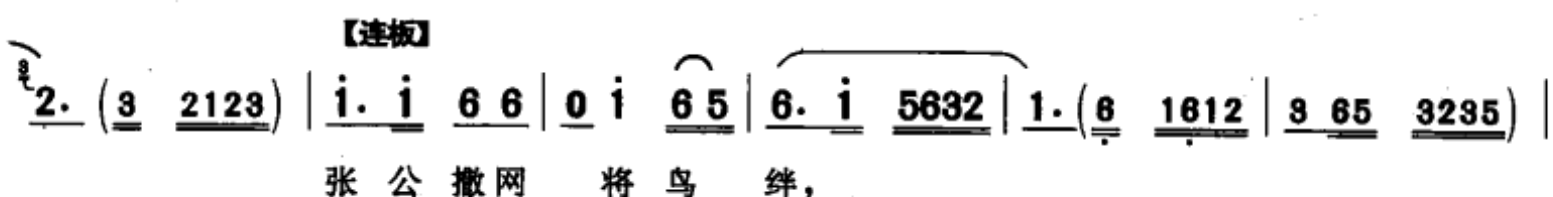
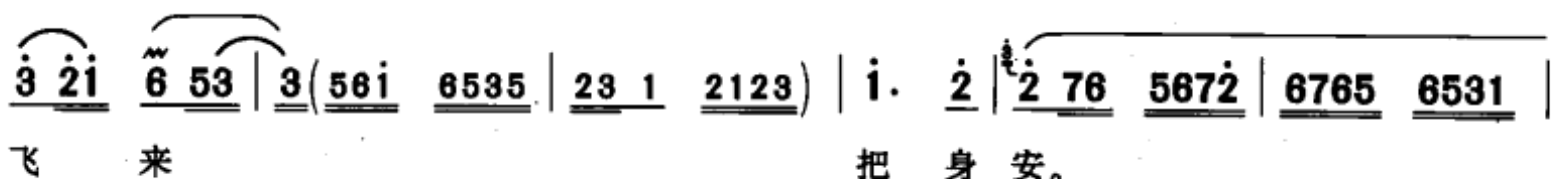
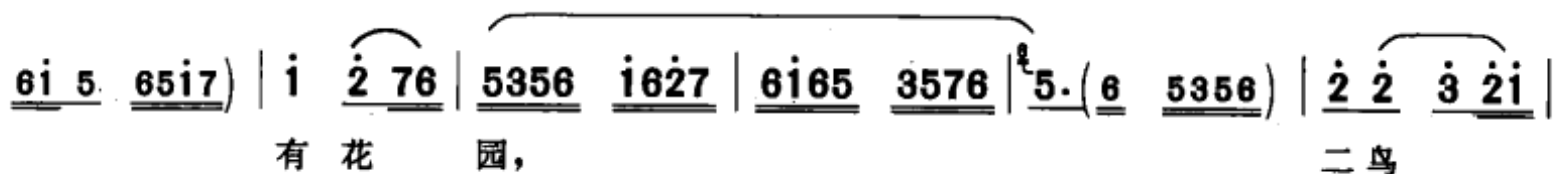
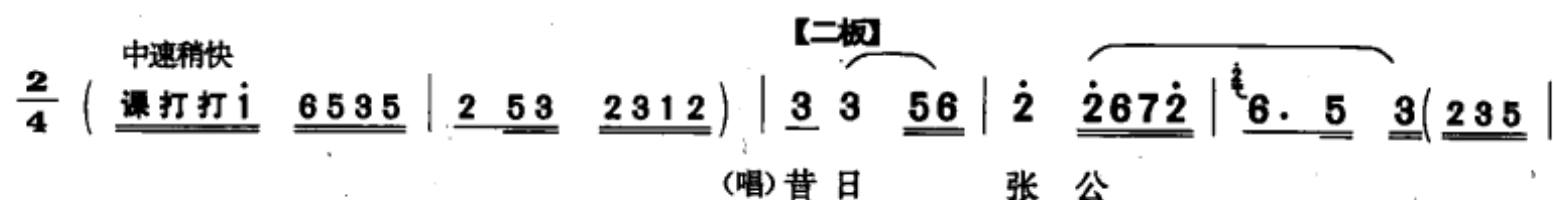
王宝钏 爹爹，平贵虽死，尸骨未寒，爹爹何出此言啊?

王 允 听儿之言，莫非要与那平贵立志守节吗?

王宝钏 儿正要与平贵立志守节。难道爹爹认为不可吗?

王 允 呃…… (打 打 乃) 儿啦，这立志守节，要上有公婆，下有儿女，外有田产，内有积蓄，方能守得，我儿件件俱无，犹恐守不到头，反落旁人耻笑啊。(打)

王宝钏 儿与平郎情深意重，海誓山盟，纵死（打 乃）不变。



$\underline{3} (\underline{56\dot{1}} \underline{6535} | \overset{\text{稍慢}}{\underline{23\ 1}} \underline{2123}) | 2 \underline{5\ 32} | \overset{1}{\underline{1\ 2}} \underline{1} | \underline{67\ 5} (\underline{6}) \underline{1} | \overset{23}{\underline{2.}} (\underline{3\ 2123}) |$
 哭 哀 怜。

原速
 $\underline{7\ 76} \underline{6} | 6 \underline{\dot{1}\dot{2}\ 7} | \overset{1}{\underline{6.}} \underline{5} \underline{3} (\underline{235} | \underline{6\dot{1}\ 5} \underline{65\dot{1}7}) | 6 \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}} | \underline{6.\dot{1}53} \underline{3} (\underline{43} |$
 自 投 落 网 不 分 散，

$\underline{2\ 2} \underline{356\dot{1}} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5356}) | \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} | \underline{\dot{1.}} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{5\ 3}} | (\underline{356\dot{1}} \underline{6535} | \underline{23\ 1} \underline{2123}) |$
 双 双 交 颈

$\underline{6\ 7\ 5} | \underline{5356} \underline{\dot{1}} | \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{56\ 3} | \overset{1}{\underline{2.}} (\underline{3\ 2123}) | \underline{5.} \underline{3} \underline{3} | \overset{1}{\underline{5}} \underline{5\ 45} |$
 丧 黄 泉。 扁 毛 尚 且

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} (\underline{6\ 1\ 2} | \underline{3\ 65} \underline{3235}) | 5. \underline{3} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5432} | \underline{1.} (\underline{6} \underline{1612} |$
 有 情 意，

$\underline{3\ 65} \underline{3235}) | \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}} | 5 \underline{\dot{1}\ 3} | \underline{3} (\underline{56\dot{1}} \underline{6535} | \underline{23\ 1} \underline{2123}) |$
 何 况 人 生

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} | \overset{1}{\underline{2.}} \underline{\dot{1}\ 7} | \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{56\ 3} | 2. (\underline{3} | \underline{2\ 1} \underline{6\ 1\ 3} | 2 -) ||$
 在 世 间。

王 允 我来问你，你在相府之时，为父教你的四书五经可还记得呀？

王宝钏 儿怎的记不得呀？！

王 允 既然记得，那为父就来问你，这三生？

王宝钏 天生风云、地生万物，以下的——

王 允 怎么样？

王宝钏 儿忘却了。

王 允 啊！（打 乃）奴才！别的不忘却，单单忘却父母养育之恩啦？

王宝钏 儿在相府吃的是珍馐美味，穿的是绫罗缎匹，倒还记得，儿在寒窑，日无逗鸡之米，夜无鼠耗之粮，儿记得一半，忘却一半。

王 允 啊！（打……乃）奴才！明明是不孝，说哪样忘却。我再问你，这四宝？

王宝钏 天有宝，日月星辰；地有宝，五谷丰登；国有宝，忠臣良将；家有宝，孝子贤孙。

王 允 有道是国正？

王宝钏 天心顺。

王 允 官清？

王宝钏 民自安。

王 允 妻贤？

王宝钏 夫祸少。

王 允 子孝？

王宝钏 父心宽。（^{「〇〇」}打打）

王 允 嗯！（乃）想别家的儿女行孝，倒也心宽，像你这奴才不孝，叫为父的心——唉！从哪里宽起哟！唉！（乃）

王宝钏 爹爹，有道是：这天不顺？

王 允 日月无光。

王宝钏 地不灵？

王 允 寸草不长。

王宝钏 君不正？

王 允 臣逃外邦。

王宝钏 父不正？

王 允 子奔他乡。

王宝钏 好道。（哪儿……壮）

王 允 听儿之言，莫非为父有哪些不正不仁之处吗？

王宝钏 你……爹爹，自古以来臣不言君子之过，子不道父之错，女儿不敢。（^{「〇〇」}打打乃）

王 允 这里四下无人，恕儿无罪，你且说来。

王宝钏 那，爹爹你——

王 允 怎样？

王宝钏 你——

王 允 怎样啊？

王宝钏 你有三不正。（哪儿……）

王允 啊! (壮) 这一不正?

王宝钏 嫌贫爱富。

【挂腔】
 $\frac{1}{4}$ (课 打 | 课 课 | 壮 扯 | 乃 扯 | 壮) ||: 2 3 5 | 2 1) :||

【三板】 中速稍快

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\underline{6561}$ | 5 | ($\underline{3561}$ | 5) | 5 6 | $\dot{1} \dot{6}$ |

(唱)二 月 二 日 龙 抬 头,

宝 钏 梳 妆

$\underline{356}$ | $\underline{65}$ | $\underline{353}$ | $\underline{21}$ | ($\underline{235}$ | $\underline{21}$) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ |

上 彩 楼。

王 孙 公 子 千 万 有,

$\underline{352}$ | $\underline{3}(\underline{212} | \underline{33})$ | $\underline{53}$ | $\underline{65}$ | $\underline{35}$ | $\underline{353}$ | $\underline{21}$ ||: ($\underline{235}$ | $\underline{21}$) :|| $\dot{3} \cdot \dot{3}$ |

彩 球 单 打 平 贵 头。

爹 爹

$\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6561}$ | 5 | ($\underline{3561}$ | 5) | 5. 6 | $\dot{1} \dot{1}$ | 3 3 | $\dot{1} 3$ |

闻 听 双 眉 皱,

强 把 婚 姻 一 笔 勾。

($\underline{235}$ | $\underline{21}$ | $\underline{235}$ | $\underline{21}$ |
 $\underline{21}$ | ($\underline{235}$ | $\underline{21}$ | \underline{XX} | \underline{XX} | \underline{XX} | \underline{X} | $\underline{3212}$ | $\underline{35}$ | $\underline{3212}$ | 3) |

(念)将 儿 赶 出 相 府 后,

$\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{33}$ | $\underline{51}$ | $\underline{13}$ | $\underline{21}$ | 2 ($\underline{35}$ | $\underline{21}$ | $\underline{235}$ | $\underline{21}$ |

(唱)无 奈 寒 窑 度 春 秋。

(王允白) 这是其一, 为父问你这二?

$\overline{\underline{235}} | \underline{21} | \underline{62} | \underline{216} | \underline{55} | \underline{51} | \underline{65} | \underline{323} | \underline{56} | \underline{5}) \underline{5} |$
 1 = G (前 1 = 后 5)

(宝钏白) 诬良为盗!

(唱)平

【扬调垛板】

$\underline{55}$ | 1 | $\underline{5}(\underline{6} | \underline{5})\underline{5}$ | $\underline{52}$ | 1 ($\underline{6} | \underline{1}$) 3 | $\underline{35}$ | 1 | 1 ($\underline{2}$ |

郎 借 粮

回 家 转,

赛 金 桥 前

1) 5 | 5 3 | 6 | 5 | (5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 0 | 5 0 | 5 6 | 5 6 |
道 锣 喧。(王允白)但不知来的是哪个官员啦?(宝钗白)耶,就是爹爹你呀!

5 6 | 5 6 | 壮 扯 | 一 扯 | 壮) | 0 3 | 3 5 | 5 | 5 | 0 3 |
(唱)明 是 相 父 朝

3 5 | 6 | 0 6 | 6 6 | 6 | 1 | 0 1 | 1 2 | 5 (6 7 6 | 5) 2 |
罢 转, 平 郎 一 见 把 身 潜。 爹

2 2 | 1 | 1 (6 | 1) 5 | 5 5 | 1 (6 | 1) 3 | 3 2 | 3 | 3 5 |
爹 你 把 平 郎 见, 为 何 停 马

(2 1 |
5 | 6 1 | 5 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
不 向 前?(王允白)嘿!为父此马有三不行啦!(宝钗白)但不知又是哪三不行?

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
(王允白)见盗贼不行,见刺客不行、见穷人不行。

5 6 | 5 6 | 壮 扯 | 一 扯 | 壮) | 0 3 | 5 3 | 5 | 5 | 0 6 |
(宝钗白)嗯! (唱)说 甚 么 马 有 三

6 3 | 3 | 5 (3 | 5) 1 | 1 2 3 | 1 | 1 | 1 3 | 3 1 |
不 行, 明 见 平 郎 桥 下 藏

5 (3 | 5) 7 | 7 7 | 6 1 | 5 (6 | 5) 1 | 1 2 | 1 (6 | 1) 5 |
身。 假 借 盗 粮 要 他 命, 乱

5 5 | 5 | 5 | 5 2 | 2 2 | 2 3 | 5 | 0 5 | 5 1 | 2 |
棒 打 死 不 容 情。 若 不 是 乡

$\underline{5}(\underline{6} | \underline{5})\underline{1} | \underline{1} \underline{5} | \underline{1}(\underline{2} | \underline{1})\underline{3} | \underline{3} \underline{6} | \underline{5} | \underline{3} | \underline{2} |$
 邻 有 情 分, 儿 夫 怎 能 得

$2 | \underline{6} | \underline{5} | (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{壮} \underline{扯} |$
 还 生。 (王允白) 这三? (宝钗白) 陷害忠良。

$\underline{一} \underline{扯} | \underline{壮} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5}) |$

【二流】 中速稍快

$\underline{1} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} | \underline{6} | \underline{6} | \underline{6} | \underline{6} | \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5}) |$
 夫 降 烈 马

$\underline{5} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} | \underline{3} | \underline{3} | \underline{3} | \underline{3} | \underline{3} | \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} |$
 有 才 干,

$1) | \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} | \underline{5} | (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5}) | \underline{2} \underline{2} |$
 封 为 后 军 都 督 在 朝 班。 爹 爹

$\underline{5} \underline{7} | \underline{7} \underline{7} | \underline{7} | (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{7}) \underline{5} | \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{2} | \underline{5} |$
 不 满 把 本 奏, 将 都 督 改 为 先 行 官。

$(\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5}) | \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} | \underline{3} | \underline{3} |$
 平 郎 西 凉 把 命 断,

$(\underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{0}) | \overset{\text{慢}}{+} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} - \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} -$
 (壮) 害 得 我 夫 妻

$(\underline{顷} \underline{壮}) \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} - \underline{1} - - - || (\underline{壮} \underline{乃} \underline{扯} \underline{壮})$
 不 团 圆。

王 允 宝钏，如今话也言明，你我父女就不必争论了啦！家院快来！（打 乃 打 乃）来来来，随父回转相府，共享荣华去吧！

王宝钏 且慢。（打 乃）儿死守寒窑不回相府。

王 允 却是为何？

王宝钏 爹爹可还记得？

王 允 记得何来啊？

王宝钏 儿在相府，曾与爹爹三击掌。（哪儿……壮）纵然冻死饿死，也不回转相府，要儿回府，万万不能。（打 壮）

王 允 哎呀！且住。【三锤】这个奴才执意不回相府，叫老夫如何安排呀！哦，有了，（乃）我不免假意碰窑相逼于她，看她如何！嗯！可恼！

【挂腔】 中速稍快 【三板】
 $\frac{1}{4}$ (课 打 | 课 课 | 壮 扯 | 一 扯 | 壮 || 2 3 5 | 2 1) || 2̣. 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
 (唱)可 恨 宝 钏 性 情

2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ | 5 | (3 5 6 1̣ | 5) | 5 3 | 6 1̣ | 6 1̣ | 1̣ 3 | 2 1 |
 畢， 气 得 老 夫 好 心 伤。

||: (2 3 5 | 2 1 || X X | X X | X X | X | 3 2 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 |
 、 (念)为 父 碰 死 窑 门 上，

3) | 3 5 | 1̣ 3 | 3 3 | 1̣ | (3 5 3 2 | 1 | 6 5 | 6 1̣ | 5) ||
 (唱)不 孝 之 名 儿 承 当。 (壮)

王宝钏 且慢！（壮）爹爹，你老人家碰死窑前，难道要女儿偿命不成？（哪……）

王 允 这……（壮）虽不要我儿偿命，儿也要背一个不孝之名啊！（打 壮）

王宝钏 啊，既是如此，儿随爹爹回转相府也就是了。

王 允 啊，这便才是啊。

王宝钏 但依儿一件。

王 允 哪一件啊?

王宝钏 待儿进窑去取几件衣服出来。再走不迟。

王 允 哎! (打 乃) 那几件破衣, 要它做甚啦, 衣服早就与你准备好了, 丫鬟, 与你三姑娘更衣。

王宝钏 且慢! (打 乃) 啊, 爹爹, 衣服虽破, 它曾为女儿患难相依, 儿实实难舍, 有道是: 得富

贵而不可忘贫贱。 (打 打)

王 允 这…… (打 乃) 既是如此, 我儿快去取来!

王宝钏 女儿遵命。

【挂腔】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ (课 打 | 课 课 | 壮 扯 | 一 扯 | 壮 | 2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

【二流】 中速稍快

2 1 2 3 | 5 . 6 | 5 6 | 5) | 3 5 | 3 3 | 3 | 3 | 3 2 | 1 1 |
(唱)宝 钏 岂 是 无 情

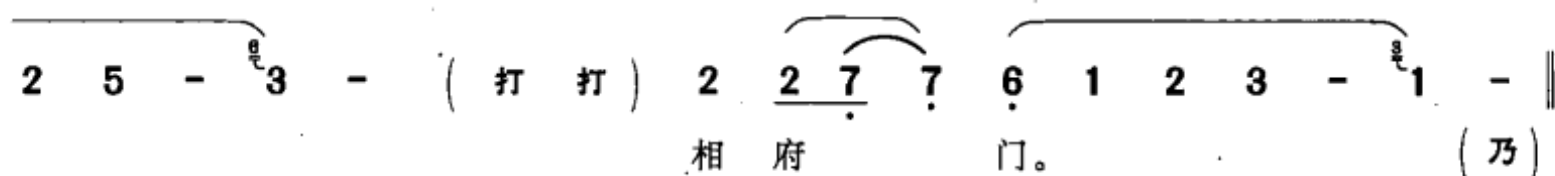
1 | 3 . 5 | 2 1 | 3 | 3 | (3 . 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 |
人,

3 6 | 3) | 3 . 2 | 3 2 3 | 3 3 | 5 | 3 . 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 |
谎 言 两 句 骗 父 亲。

2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 . 6 | 5 6 | 5) | 2 2 |
将 身

7 7 | 7 | 7 2 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 6 | 1 . | 2 3 2 | 1 | 1 | (1 2 | 1 2 |
且 把 寒 窑 进,

5 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 0) | 廿 2 2 1 | 1 . 2 3 1 |
(乃) 纵 死 不 回

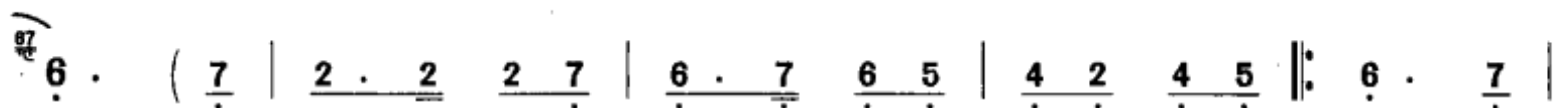
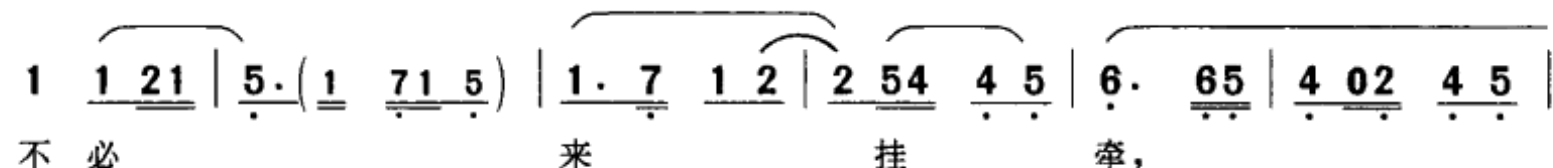
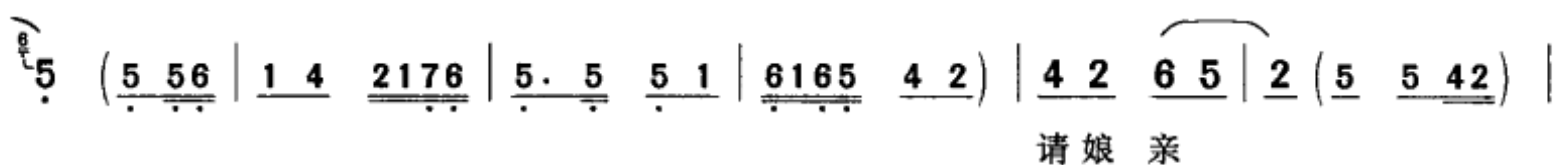
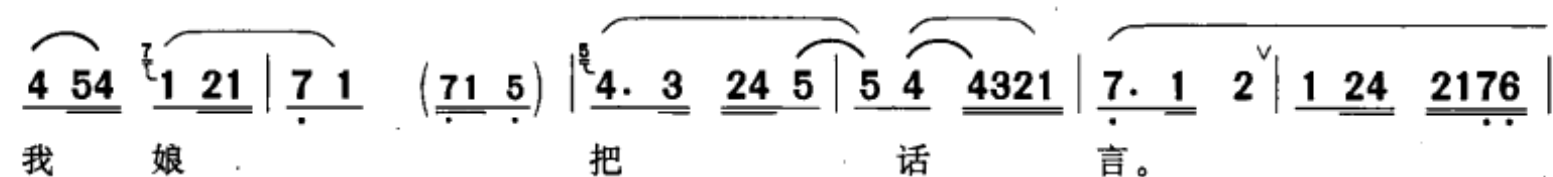
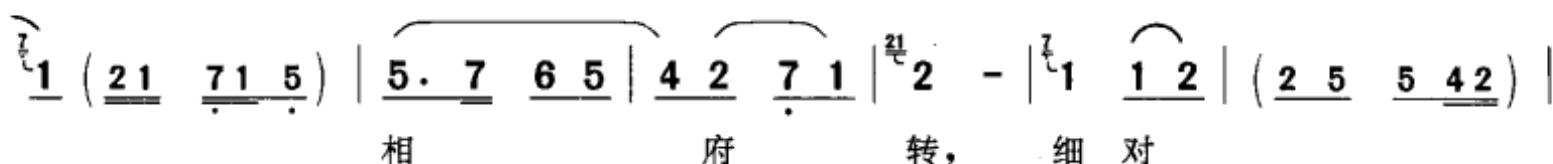
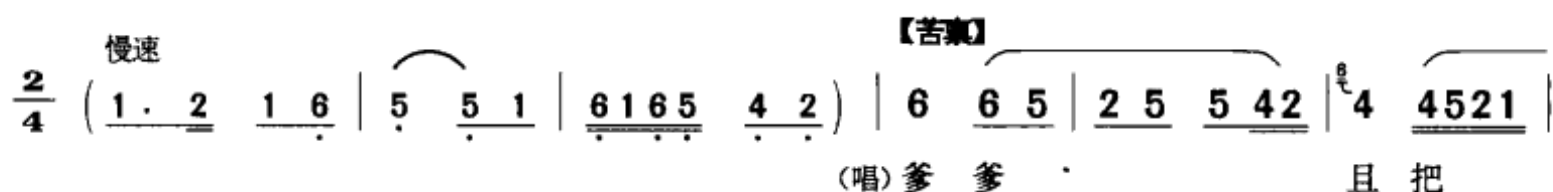


王 允 宝钏，你为何将窑门关了哇？

王宝钏 爹爹请回，要叫你儿回府，除非头落眼闭。

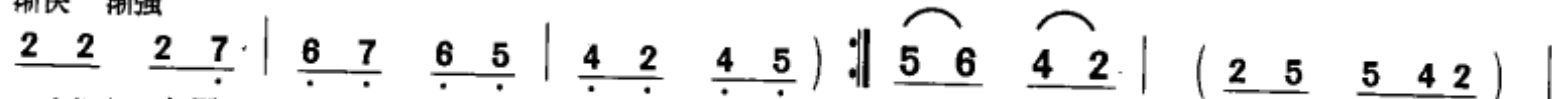
王 允 啊！（ 哪儿 …… 壮 ）宝钏，你既不回府，不该欺哄为父哇，你既不念为父，总要念你那年
迈的母亲啦！（ 哪儿 - 壮 ）

王宝钏 啊！（ 乃 ）母亲！母亲！疼儿的娘啊！



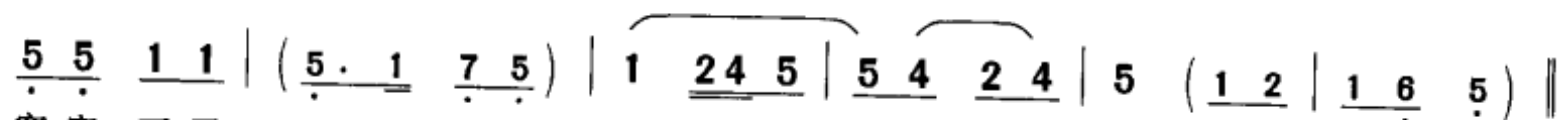
（宝钏白）母亲，娘啊！疼儿的娘啊！（王允白）宝钏，你母亲在想念你啊！

渐快 渐强



(宝钗白)也罢！

(唱)就 说



寒窑死了

王

宝

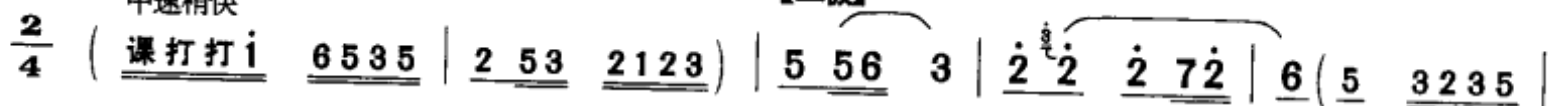
刨。

(壯)

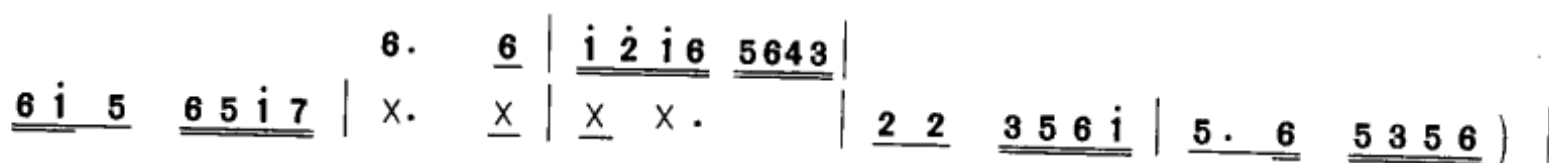
王 允 奴才！

中速稍快

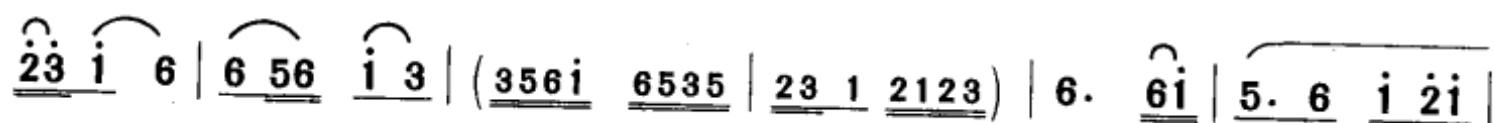
【二板】



(唱)奴才 性傲



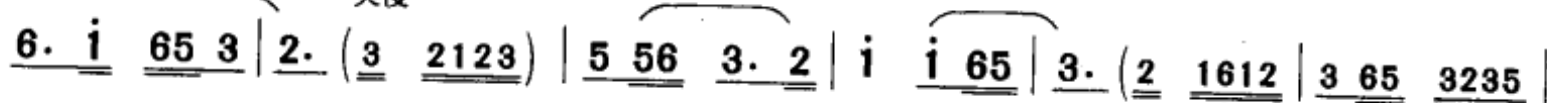
(念)全 不 变(啊),



(唱)问 得 老 夫

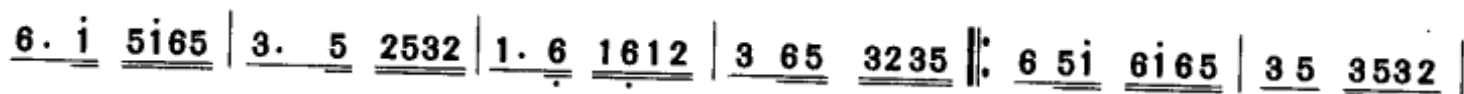
无话言。

突慢

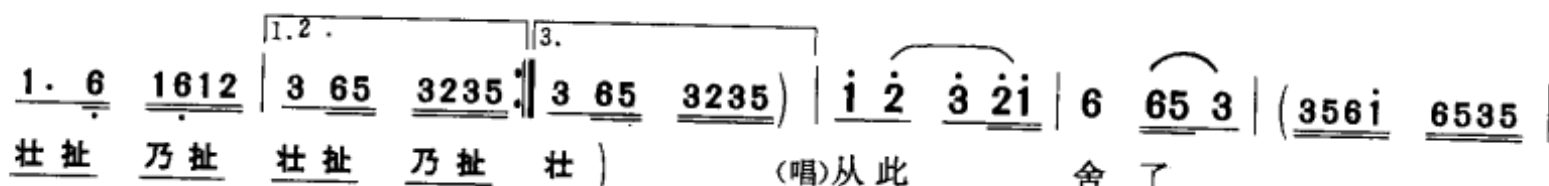


阿 阿

忧 忧

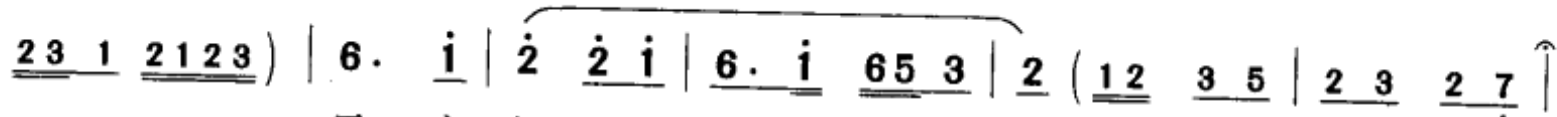

$$X. \quad X \quad | \quad X \quad X.$$

(念)相 府 转 (啦)

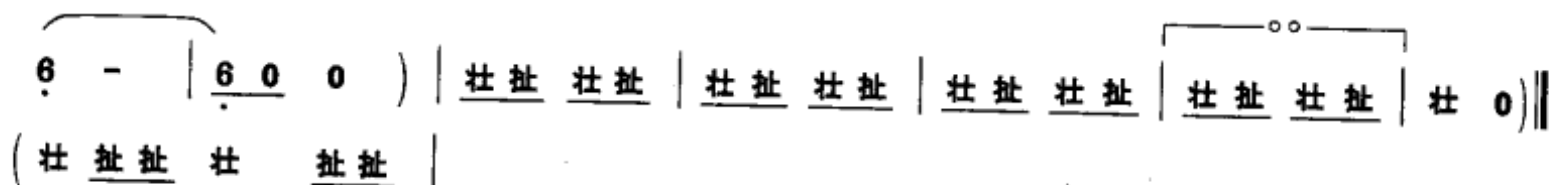


杜 扯 乃 扯 杜 扯 乃 扯 杜

(唱)从此 舍了



王 宝 钏。



(壮 扯扯 壮 扯扯)

花 灯

概 述

贵州花灯是贵州各族人民共有的一种歌舞、戏曲艺术,流布面遍及全省各地、州、县,不仅汉族人民广为传习,苗、布依、仡佬、土家等各族群众也均以之作为元宵及节日的重大娱乐活动。

贵州花灯在流传中,按功能分有愿灯和耍灯两类,前者酬神,后者娱人,二者有时也混杂穿插在一起;按形式分有地灯和台灯两类,一在平地上演出,一在高台上演出;以伴奏乐器分有锣鼓灯和丝弦灯两类,前者单有锣鼓伴奏,后者兼有弦乐和管乐器伴奏。愿灯基本为地灯、锣鼓灯;耍灯则兼有台灯、丝弦灯。因此,花灯音乐基本由三部分组成:礼仪音乐、歌舞小唱、戏曲音乐。另有一种是歌舞唱故事、灯夹戏,为歌舞向戏曲发展的中介形态,基本上具备了戏剧动作的雏形,去除其中第三人称的叙述因素,即成戏曲,则归纳在戏曲中。民间花灯活动往往将这三部分综合在一起,构成一个整体。本世纪50年代在文化主管部门的组织领导下,和民俗、民间宗教祭祀活动相联系的礼仪音乐部分始被取消,但民间灯班仍有保留者。

历史概况

康熙《贵州通志·平越州志·风俗志》载有:“黎峨风俗正月十三日前,城市弱男童崽,饰为女子装,双鬓低髻,翠翘金钗,服鲜衣;半臂拖袖,群手提花篮,联袂缓步,委蛇而行,盖假为采茶女,以灯作茶筐也,每至一处辄绕庭而唱,为十二月采茶之歌”。这是介绍唱采茶的歌舞形式,也是花灯早期活动的主要形式。

其后花灯中有被称为“蛮村戏”(土戏)及“间以杂剧”者,即有了人物和表演。这种跳花灯带有人物表演的内容《开阳县志·风俗篇》中有过记载:“一人男装操一巾,曰唐二;一人

扮女装持一扇曰懒大嫂，双双踏舞，曰跳花灯”。这是歌舞唱故事，小丑小旦的戏。

这样传统贵州花灯有三种形态：“唱采茶（包括其他小曲），歌舞唱故事，戏剧演出（杂剧、灯夹戏），都是花灯剧赖以发展的基础。这三者的来源又各不相同。

唱采茶在元代已颇流行，散曲即有〔南吕宫·骂玉郎〕带〔感皇恩〕、〔采茶歌〕的套曲。明时，在南方更盛行不衰。王骥德《曲律》有：“南之滥流而为吴之山歌、越之采茶小曲”句，将〔采茶〕归为越地小曲。江西南部在明代已将〔采茶〕小曲发展成了采茶灯，其形态与贵州所记采茶歌舞十分相似，可能是明初江西入黔移民所传入。

“蛮村戏”、“杂剧”在贵州出现的时间稍晚。黔北、黔东南的灯班有说是四川移民入黔时带来的；黔南灯班则说是由广西、湖南传入的。其所用声腔曲牌有共同的：数板（包括行程调、出台调、梳妆调等）、民间小调（俗曲）；有因地域不同而各异的；黔南以〔调子腔〕为主体，黔北以〔山歌调〕运用得较多，黔东因受辰河戏影响而以“丝弦”见长。历史上，黔北、黔东大部分地区以及黔南独山等地均分属四川、湖南、广西管辖，因此民间花灯歌舞和小戏受周边省的影响和渗透极为自然，来源有其多元性。

贵州花灯分布的状况，由东、北、南向西呈由密趋于疏的势态，也从一个侧面印证了花灯传入的方向。

花灯从场坝登上戏台，究竟始于何时，甚难确定。黔南贵定县云雾区抱管乡高氏灯班保留的一件祖传旦角戏衣，经有关部门鉴定已有150年以上的历史；同时，高姓族谱上记有“嘉庆九年（1804），方修厢房正殿戏楼”字样，戏楼完成之日，当演戏祭台，以此为据似可认定；花灯始登台的时间至迟不晚于嘉庆年间。但长期以来，花灯一直在较封闭的农村中活动，没有职业戏班，演进缓慢，而处于条纲戏阶段。

抗日战争中、后期，不少文化人、演剧团体来到贵阳，在贵阳、安顺等地开展戏剧活动，推动了两地的戏剧运动。安顺市曹家屯灯班的方德升、方宏章叔侄，曾在安顺中学读书，受演剧宣传队的影响，曾开始改革花灯对子戏的演出，编写剧本、筹建舞台，终于在1947年将曹家屯花灯搬上了舞台，演出了《洪江渡》、《杀狗劝妻》、《碗碗记》等大型剧目，开始了摆脱即兴演出的第一步。

新中国成立后，经政府和文化主管部门大力扶持、提倡，各地农村灯班大量涌现，活动渐趋活跃。1956年在全省工农兵业余汇演的基础上，集中了独山、遵义、普定等地部分老艺人并新招收了一批学员，建成了贵州省花灯剧团，专门从事花灯艺术；其后普定、安顺、独山、遵义等地也相继成立了专业性的花灯剧团，为花灯的发展开创了一个崭新的局面。这些专业花灯剧团及其后在此基础上建立起来的安顺地区花灯剧团、黔南州歌舞剧团、遵义地区文工团和铜仁地区文工团的花灯队，为花灯的发展做了大量的工作，首先是确立了现代的演剧体制；组织剧本创作；设立了导演、作曲、乐队指挥；扩充了伴奏乐器，建成了以民族乐器为主的中、西混合型乐队；有了专门的舞台美术设计、制作部门，注重了舞台艺术

的整体性等等。其次是坚持了经常性的舞台演出,使花灯由季节性的、民俗性的农业文化很快扩展成为城市现代文化的一个组成部分。1965年9月西南地区话剧、地方戏观摩演出大会上,《在烘炉旁》、《平凡的岗位》演出获得成功;次年《平》剧晋京作了汇报,并至西安、南京、上海等地巡回演出,将贵州花灯向各省、市作介绍。1979年花灯从浩劫中复苏,以反映新时代新生活的《典型人家》赴京参与汇演;随后花灯传统剧《七妹与蛇郎》拍成舞台艺术片,在电视中向全国播放,展现了贵州花灯的新姿及其成熟的程度。

在20余年专业化的道路上,贵州花灯音乐也取得了十分重要的发展。不仅保持并发扬了原有花灯贴近生活、明朗质朴的特色,而且赋予了花灯音乐以新的时代气息;从学习民间灯班选曲配曲、一曲多用的做法到依词编曲,以传统曲牌为依据进行创作,性格化、戏剧化的程度有了很大提高。

唱 腔

一、传统唱腔

贵州花灯的传统唱腔主要是由灯夹戏的唱腔和俗曲小调两部分组成。在发展过程中,又吸收了某些戏曲剧种的音调和表现手法,部分地改变了灯夹戏唱腔的结构,形成了各地区花灯的不同地域特点;还有少量包括其他戏曲曲牌在内的杂曲。

灯夹戏唱腔一般以应用的场合命名,如:〔出台调〕(人物在出台时唱)、〔梳妆调〕(旦角梳妆时唱)、〔路调〕、〔行程调〕(人物在行走时唱)等。这些名称所包含的并不是单一的一个曲子,而是一个曲调群,一组调式各异、句幅不一、只是结构和节拍大致相同的曲子的集合体。

俗曲小调大致有明、清以来广为流传的各种俗曲和当地的民歌小调两类,大半都有曲牌名,少部分曲牌名已错传、混乱、亡佚。即便是有曲牌名的曲子,在不同地域和不同场合演唱时,作了不同发挥,因而有了各种变易,也形成了一个曲调群。

这两部分曲调群大致可以分为:数板、路调、丝弦、调子曲、杂曲等五类。

数板

此数板之“板”,并非指板式的“板”,而是指“调子”,一种叙述性较强的腔调。

数板包括了〔数板〕、〔行程调〕、〔出马门〕、〔出台调〕、〔梳妆调〕等不同场合使用因而有不同称谓的一群调子。

数板的代表性结构形式是:过门+第一腔句+过门+第二腔句;经若干遍反复后,结束时再加上放腔(或称收腔)。

它可以有若干种变化:一种是一句词两句腔,即第一腔句唱上半句词,第二腔句唱下半句词;另一种是一句词一句腔,两句词为一顿。

唱腔和过门的落音也有相同和不同两种,以不同的为多。

数板类唱腔基本为上、下句,上、下句落音有 5 2、6 2、2 1、2 5 等多种,以第一种最多见。收腔落音也以 2 为多见,5 和 1 较少见。

各地的〔数板〕均有各自不同的特点,贵州的花灯向有东南西北诸路之说,不同的〔数板〕即地域性差异的标志之一。

黔东地区的〔数板〕以 3 i 5、i 3 5 这样跳进为特点。

黔西地区(以安顺地区为代表)的〔数板〕(〔行程〕)以过门和唱腔的调性对比,宫音和变宫的交替使用构成了旋律进行的特色。

黔南地区的〔数板〕则以 5 6 1、1 2 5 的进行为主体。

黔北花灯(以遵义地区为代表)的〔数板〕结束在 6 音上,上、下句只有个别音的变化,比较单纯。

在长期衍化中,数板又引伸出了〔哭板〕、〔苦板〕、〔骂板〕、〔贺板〕等等民间所谓九板十三腔的“九板”,实际上是九种腔调,因表现不同的喜、怒、哀、乐而有不同之名,速度处理上稍有区别,尚非不同的板式,只是数板的种种变体。

路调

路调,一般就两句词,“将身离了自家门,一心要往前面行”,虽是实词,但与衬词并无二致,主要是渲染情绪。每句词一句腔,每句腔后面都缀上一个短的衬腔,有时再加一短过门,以加强节奏的明快性。两句腔唱完,一般都要加一句衬腔,甚或加一个衬段,用来扩展乐思,扩展的衬腔也以衬词为主。

路调适宜表现欢快的情绪,和长于叙事的〔数板〕明显有别,但民间也往往将〔数板〕放在行进中唱,称谓上有时难免有些混乱。

路调以商调式和羽调式较多见,黔南的〔路调〕更有以两个连续切分作腔句的后半句来强调其商调式的特性,并用切分和 XXXX X 节奏对比来突出它的结构特色。

丝弦

〔四平〕、〔一字〕等曲牌群民间统称丝弦,以其用丝弦伴奏有别于锣鼓灯,故统称之为丝弦。

〔四平〕每个腔句四板,每段两个腔句,反复时上句改变落音,下句保持原样,变成四句。〔四平〕有〔四平采茶〕、〔四平夹垛子〕等变化。〔四平采茶〕是在〔四平〕中融进了一些〔采茶〕的音调,唱采茶词;〔四平夹垛子〕则是在两段〔四平调〕中,插入了一段叙述性的、节奏较紧的 $\parallel \underline{X X X} \mid \underline{X X X} \parallel$ 段落,但还不是垛板,词是四言,带有垛起的意味,故名。〔四平〕上句三个腔节,落音分别是 3、3、6,下句也是三个腔节,落音分别是 1、1、2。〔四平采茶〕的上句落音分别为 1、3、2,下句落音分别为 3、1、5,向下五度移位。

〔四平〕的另一变易形态是〔二平〕,〔二平〕上句也有三个腔节,八板,与〔四平〕

句幅相同，板增加了一倍，落音为 6、3、2；下句则为六板，还是三个腔节，落音为 1、3、2；下句基本成了上句的变化重复。

〔一字〕是〔四平〕向数板衍化的产物。〔四平〕节奏舒展，适于抒情，用〔四平〕来叙事，稍嫌徐缓，而且不易夹歌舞表演，于是将其句幅压缩，两个腔句间加上过门，结构上和数板趋于一致，旋律进行还保持着〔四平〕的 3 3 5, 3 5 3, 5 3 2 特点，下句落音仍落在 2 或 5 上。演唱时一般和〔四平〕一样，6 3 定弦；但有时改唱 2 6 弦，甚至过门仍为 6 3 弦，唱时改用 2 6 弦，过门和唱不是同一定弦，构成了转调的关系，于是称为〔一字兼合字〕，〔一字〕之名也由这种定调之别而起。不过旦角一般都唱〔合字〕，生角唱〔一字〕，但统称仍是〔一字〕。

丝弦往往又和〔山坡羊哀子〕等组合在一起使用，后者系由辰河戏引入，〔四平〕的由来也可能和辰河戏有关。

丝弦的结尾往往接一收腔，称“放板腔”或“放懒板腔”，加锣鼓套打。

丝弦主要在黔东诸县使用，并以此体现黔东花灯的特色。

调子曲

调子曲即民间小调（包括明、清俗曲），黔南称调子，遵义、贵阳称花调，意即在行路、梳妆、出台（出马门）、说事之外，演唱的其他五花八门的调子。这部分曲子，开初只是歌舞中唱采茶、唱贺词时用，灯夹戏中使用得较少，起插花的作用；随着灯戏的发展，数量上不断增加，到了清末民初，有的地区这些小调几乎成了灯夹戏中的主体，不仅在抒情的场合，连叙述性强的段落也运用，而且所唱的调子除明、清以来各地流行的俗曲之外，还加进了不少本地的山歌、秧歌及其他各类小调。这样，调子曲中既有〔采茶调〕、〔五更调〕、〔十唱〕等全国性的曲调，也有〔贵州调〕、〔赛兰花〕、〔月儿弯弯弯上坳〕、〔高坡顶上住一家〕等贵州特有的各种单曲。

调子曲的唱腔，有这样五项特色：

（1）往往根据舞蹈和表演的需要在腔句中间、唱段中间及收腔时，插入若干衬词、衬句甚至衬段。不仅以此扩展了原曲的篇幅，更重要的是渲染了感情的表达，民间称这类附加段为“飘带”，意即装饰、美化了原曲。

（2）商、徵两类调式居多，但常在结束时转调，以清角为宫转向下五度调，以增加色彩。

（3）结构以扩展的上、下句最常见，单句头及单一的上、下句较少。上、下句均有扩展，有的扩句竟长于正腔句，形成长、短不同的扩尾；有的将上、下句分别加以变化重复，构成多句式，而实际上仍是上、下句的扩展。

（4）数与唱结合，这在黔北地区运用得尤为普遍。又数又唱、数后再唱、唱中夹数，使得相当一部分小调都带有吟诵调的形式；数而带有旋律，叙事性强但又有歌唱抒情的韵味。

（5）领唱与帮唱相连，这可能是锣鼓灯阶段引进的，相当多的小调都有帮唱，帮唱有帮

一句中后三字的,有帮唱插入句的,有帮唱结尾收腔段落的,样式甚多。

杂曲

贵州花灯兴起之际,也是各类戏曲声腔入黔之时,花灯歌舞向戏曲衍化也是受其他戏曲剧种影响的结果;因此,灯戏中自然地也引起了部分戏曲的声腔,如〔二黄〕、〔高腔〕等。这些声腔引进灯戏后,由于歌舞表演的需要,在节奏、结构、音调等方面都有了较大的变易,名称则大致还保持着。〔二黄〕用得较少,已变得非常近似〔数板〕,但有少量板式变化。

〔高腔〕主要是“辰河戏”的〔山坡羊〕和〔哀子〕,被运用在黔东地区的花灯中。

此外,说唱音乐“贵州扬琴”中的〔二板〕和〔扬调〕也有在花灯中被运用者,但使用频率不高。

二、唱腔的发展

50年代中期,省、地各专业花灯剧团(队)相继成立后,对花灯唱腔作了大量的收集、整理、加工、发展的工作。

从1956年到1969年,省花灯剧团与省群众艺术馆协作,共整理、编印了《贵州花灯音乐》研究本五集,记录了各类花灯曲调上千首。这一时期演出的剧目,以选曲、配曲、稍加修饰、调整,将传统曲牌联缀、组合运用为主,如《七妹与蛇郎》、《拜年》、《打舅娘》等,均保持了花灯音乐的原貌,使观众对花灯的基本特征有个真切的印象。

基准确立后,从60年代起,开始了多种革新和发展的尝试,其手法大致有如下几项:

(1) 扩展腔句和音域

传统唱腔结构比较简单,音域一般都在8—9度之间,不足以表现较复杂的思想感情,因此首先得考虑突破这一局限,以改变句逗、句幅并增加附加腔句,将同一调类不同旋法或不同调类相近旋法的曲调加以联结来扩展腔句。如《刘胡兰》中母亲的唱段“一见孩子受了刑”,分三大段,第一段用的是〔数板〕的素材,将上、下句结构的〔数板〕音调衍化成起、承、转、合四句式的散板,随即又转为慢垛板式的四句;第二大段也是两个小段八句,中板;第三大段也是八句,节奏有散有紧,散开后又回到〔数板〕的原板式,在一板一眼中结束。唱腔结构有了很大扩展,音域也由原来的8度拓展为11度,增加了旋律起伏的幅度。

(2) 增加板式变化

传统花灯有九板十三腔之说,也确有〔哭板〕、〔骂板〕、〔怒板〕、〔哀子〕、〔垛子〕等散板、中快板的唱腔存在,但为数较少且变化的幅度甚少,有板式变化的雏形,尚未形成板式系统,只是提供了某些发展板腔的基础。这样就没有走板腔体的路子,而是采用其他戏曲剧种行之有效的各种板式变化手法为我所用,不同曲牌均可作不同节奏的处理。散、垛、摇、导等等不拘一格;腔句长短、不同节奏在唱段中所居位置、伴奏处理等等均无定规。如《女飞行员》中林雪征的唱段“这是哪来的风”,先是一板一眼的诉说夹思索的一长段唱,中间转向了激动、表述信心的有板无眼的四句一小段,然后又转回一板一眼结束。这和由慢转

中板转垛板再散开放慢的一般套路,全然不同,显得更加自由更加随意。

(3)运用各种转调手法以加强唱腔的情绪和色彩。转调的运用不再拘泥于近关系的转换,既有转向远关系调的,更有一转再转,转换几个调的。

(4)增加重唱、合唱等多种演唱形式。

(5)以花灯唱腔为素材作曲

从70年代起,又以作曲的方式来拓展音乐的表现力,不拘泥于保持某一曲调的原有面貌、原有个性,而着眼于音乐的时代感,塑造人物的生动性和感染力,走了一条民族歌剧发展的路子。唱腔也很少再以传统曲牌来命名,而以“曲一”“曲二”来标识。

三、语音、唱法和润腔手法

贵州花灯使用的语音向未规范,省花灯剧团以贵阳话为基准,黔南、遵义、铜仁、安顺等地区花灯剧团、队则分别使用各地区方言。

贵州话属北方方言中的西南官话,其四声阴平与普通话同,为高平调;阳平为下降调,与普通话的高升调相反;上声为高降调,去声为降升调,与普通话的这二声恰好颠倒。因而,贵州话的去声均以三度上行来装饰,如 $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{1}$ 等。贵州话的高平调较普通话的高平调
对 细
调值低,四声之间的高低幅度较普通话窄,唱腔旋律级进居多,很少大跳,像 $\underset{.}{6} \underset{.}{1} \underset{.}{2} \quad \underset{.}{2} \underset{.}{1} \underset{.}{6}$
 $\underset{.}{1} \underset{.}{6} \underset{.}{5} \quad \underset{.}{5} \underset{.}{6} \underset{.}{1}$ 之类的进行特别多见。

贵州东南西北四方的方言又稍有差别:遵义地区儿化音较突出,不少字音的后面带有“儿”字作尾音,如“情哥哥儿”、“灯头儿哪一个”、“推灯的娘子儿”、“狮子灯儿”等等,都用卷舌音来收声。独山地区则往往将平声念成去声并提高音调,用上方二度或三度音加以装饰。贵阳地区衣齐与鱼渠不分,铜仁地区将天仙读成汀星,安顺地区则将相当一部分阴平字读成去声,去声读成阴平,如“一年”读成“叶年”、“不怕”读成“bū 怕”等。这些语音的差异,往往在不同程度上影响着音高的变动。

花灯长期以来均由男扮女演幺妹,演唱往往真假声并存,演男角用真声,演女角用假声。黔北务川、道真、黔东的印江、思南等地演唱高腔时,帮腔使用的音域较宽,且多在高音区,往往和唱山歌、薅秧歌相仿,采取真假声结合,以真声为主的唱法。50年代后,城镇唱灯有了女性参加,一般都用真声。

花灯润腔往往使用倚音、波音、滑音等手法。

器 乐

一、乐队与伴奏

贵州花灯的传统乐队分锣鼓和丝弦两类。

锣鼓少时只有一锣、一鼓、一钹，多时增加了马锣，个别地区有使用双钹的。

丝弦主要是土制的二胡，称筒筒；少时仅一架，多时有两架。少数经济条件稍好的灯班有加上月琴、梆笛的，个别灯班曾用过三弦、琵琶。

伴奏方法：舞时以锣鼓伴奏，唱时清唱，文场奏过门；灯夹戏也有筒筒跟腔的。

锣鼓及筒筒的尺寸：

主胡筒筒琴筒为竹制，大约长 180 毫米，外径 80 毫米，蛇皮蒙筒面，琴杆约为 400 毫米，弓子较二胡略短；琴弦用中弦及老弦；音色厚而略带沙音。

锣为大锣，钹为大钹，二者一般都是直径 320 毫米左右。

50 年代以后乐器和乐队人数有了很大扩充。省花灯剧团及各地区花灯剧团、队都先后成立了 20 余人的中、西混合乐队。对主胡筒筒作了改进，琴筒改为木制，直径作了缩小、加长了琴杆以扩大把位。

省团乐队编制为：主胡 1、二胡 6、中胡 2、大提琴 2、低音提琴 1、月琴 1、琵琶 2、三弦 1、中阮 1、大阮 1、扬琴 1、竹笛 1、唢呐 1、笙 1、长笛、双簧管、单簧管、大管，圆号各 1；有时还配备小号 1 支。80 年代初还增加过电声乐器。

打击乐器由传统的四件，扩充了小锣、定音花盆大鼓、民族五音定音排鼓、吊镲、小镲等乐器。根据剧目情况，还有增加小军鼓、架子鼓、铜鼓的。

乐队伴奏全部按配器用总谱。

二、文场曲牌

花灯文场曲牌多以其应用功能命名，如：使用在开场前为〔游台〕，使用在演员上场和行动中的为〔小开门〕、〔大开门〕、〔行程〕，起唱前的大过门和联结唱腔之间的过门为〔起板〕、〔过板〕等，每个曲名所代表的并非一个曲子，而是相同用途的曲调群。单独由民间器乐曲中引进的甚少，但各地运用的曲牌多有不同，各路花灯曲牌集结在一起，尚有一定数量。

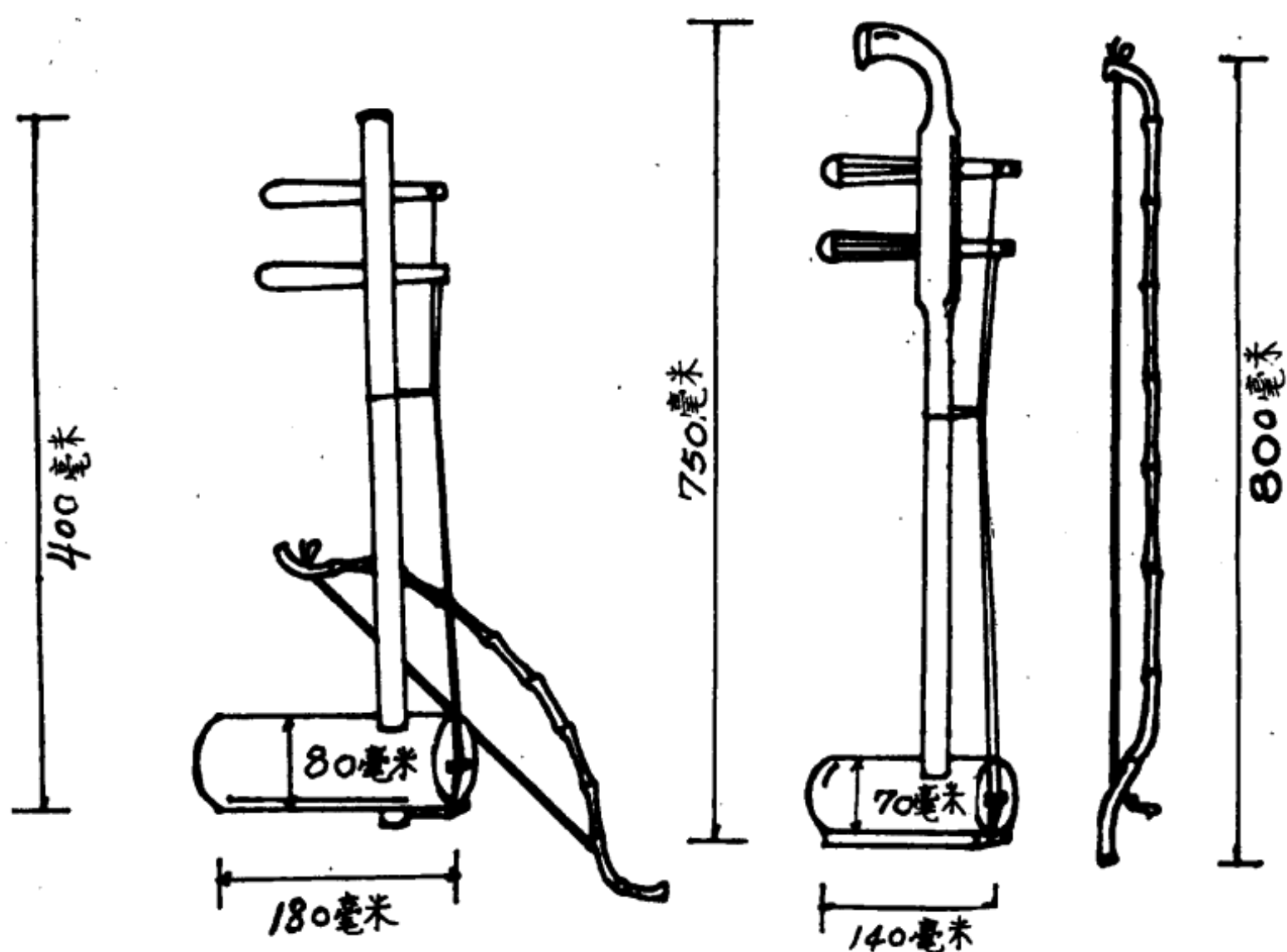
有的虽有曲牌名，却是从唱腔衍化而来，如〔落地金钱〕来自〔一字调〕，〔风摆柳〕来自〔孟姜女调〕等等。

三、锣鼓

传统花灯武场向以演出方式不同划分成地灯、台灯两类；此外又因演奏样式有别，将锣鼓单独演奏的牌子称作干牌子，锣鼓与文场套打的称套打曲牌。套打又将大鼓、大锣、大钹、马锣的组合称为“大套”；小堂鼓、小锣、小镲的组合称为“小套”。

为适应于各种不同场合，经过实践和发展，对原有锣鼓谱作了调整和规范，大致分成唱腔锣鼓（包括起、收腔、间奏及唱腔中套打），身段表演锣鼓（包括身段，念白、上、下场及开打），大型歌舞伴奏（耍锣、行程及闹台）锣鼓三类。

花灯乐器形制图



筒筒
民间花灯胡琴

主胡
改革后的花灯胡琴

唱腔

数板

正月十五灯放光

《唐二么妹》唐二〔丑〕唱

1 = F

沈利美演唱
张芝梁记谱

中速

$\frac{3}{4}$ (2 2 2 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 7 6 7 | 3 5 6 7 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 1 6) |

【数板】

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 6 7 6 | 3 3 6 7 3 2 2 | (5 5 3 2 6 | 5 6 3 5 6 | 6 6 7 5) |

1. 正(哪)月 十五(才) 灯(哪)放 光(呢),

(3 3 3 2 2)

2. 三(哪)月 阳雀(是) 在 树 上(呢),

(3 3)

3. 杨(哪)柳 条条(是) 新 草 样(啊),

(6 6 3 3 2 3 3 3 6 1 3 2 2)

4. 农(啊)夫 栽秧(是) 把歌(啊) 唱(啊),

(3 3 3 6 6 6 6 6 1 3 2 2)

5. 江(啊)边 渔船(是) 来 来 往(呢),

1. 2. 3. 4.

6 3 5 3 6 5 3 | 5 6 3 5 3 | 2 (2 | 2 2 3 5 6 |

二 月(哪 嘎) 燕 子(才) 绕(哪)花 堂 (呀)。

口 口(哪 嘎) 声 声(是) 来(呀)贵 阳 (呀)。

(6 3 5 3 6 3 2 3 5 3 5 3)

四 月 (哪) 农 夫(才) 正 栽 秧 (喂)。

(6 3 5 5 3 5 3 5 6 3 3 2)

看 看 (哪) 五 月(就) 是 端 阳 (啊)。

5 6 3 5 7 6 7 | 3 5 6 7 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 1 6) ||

5. 3 5 3 3 6 6 6 | 3 5 3 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 3 3 2 1 | 2 - ||
六(啊) 月 炎 天(嚵) 热(哟 喂) 热(呀) 难 当。

正月里来正月正

《望妈娘》妈妈[老旦]唱

1 = \flat B

侯明支演唱
浩林记谱
家浚

【数板】中速

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 6 | i 6 i | 6 i i 6 | 6 3 i | 6 i 6 6 6 | i 6 6 |

正月里(来) 正月正, 娘教女儿 尽其心, 快梳头来(个) 慢打粉,

6 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 i | 6 i 2 | 3 5 3 5 | 2 5 3 2 |

快快穿鞋 莫掉脚后跟。 出门(你要)行(啊) 路(欧) 要端

$\frac{3}{4}$ i 6 6 i | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 | i 3 2 i | 6 5 6 | i 2 2 i | i 6 5 |

正(哪哎), 不必斜(啊) 眼 望别(哟) 人(嚵

6 - | 6 i 6 | i 6 i | 6 i i 6 | 6 i 3 i | 6 i 6 |

喂)。 二月里 惊蛰春, 娘教女儿 尽其心, 一学裁,

6 i i | i 6 i 2 i | 6 i 6 | 6 6 3 i | i 6 i | i 6 i 2 i |

二学剪, 三学挑花, 四学连, 五要厨中学拌菜, 六要宾客

6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 3 3 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{1}$ |
巧安排，七要堂前把客待，八敬公婆礼所当，

6 6 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 6 | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
九劝丈夫莫出外，十要乖巧娘才爱。自裁（你又）

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 | 2 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |
自（啊）剪（啊）行行（啊）会（呀喂），挑花

2 2 $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 - ||
绣（啊）朵（啊是）比人（哪）强（哟喂）。

女儿眼力真不差

《珍珠塔》岳母〔老旦〕唱

1 = D

李君武演唱
刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (5 2 3 5 1 | 4 3 2) || 【数板】 5 1 2 | 3 6 5 |
女 儿 （呀） 眼 力 （啊）
进 京 （呀） 得 中 （呀）

3 3 5 3 | 5 3 5 6 | (5 3 5 3 | 5 3 5 6) | 3 6 5 |
真 不 （呀） 差 （哪 哈 啊）， 找 到 （呀）
龙 虎 （啊） 榜 （哪 哈 啊）， 喜 得 （呀）

6 5 3 2 | 5 2 3 5 1 | 4 3 2 | (5 2 3 5 1 | 4 3 2) ||
一 个 （呀） 后 生 家 （呀 啊）。
为 娘 （呀） 笑 哈 哈 （呀 啊）。

秦雪梅坐机房自思自想

《断机教子》秦雪梅[旦]唱

1 = C

谭世富演唱
刘朝生记谱

中速 【数板】

$\frac{4}{4}$ (0 0 i 2̣ ị 6̣ | 5 i 6̣ ị 6̣ 5) | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣. | 2̣ ị 3̣ 2̣ ị 2̣. |

秦雪(衣)梅(衣) 坐机 房(哎)

(2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 6̣ 5̣ ị 3̣ 2̣ -) | 2̣ 2̣. 3̣ 5̣. | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ ị. |

自(哎) 思(哎) 自(哎) 想(啊),

(2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 6̣ ị 2̣ 6̣ 2̣ ị.) | 2̣ ị ị 3̣ 2̣. |

想郎(哎)君(嘞)

ị 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ ị | (6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị | 2̣ ị 6̣ 5̣ ị -) | 3̣ 2̣. 3̣. 2̣ ị |

不由(哎)奴(喂) 珠(哎)泪(衣)

6̣. 2̣ ị 2̣. 6̣ 5̣ | (6̣. 5̣ 4̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ | 5 i 6̣ ị 6̣ 5) ||

不(衣) 干(嘞)。

坐在堂前开言论

《莺莺饯别》崔夫人[老旦]唱

1 = G

李君武等演唱
刘文禾记谱

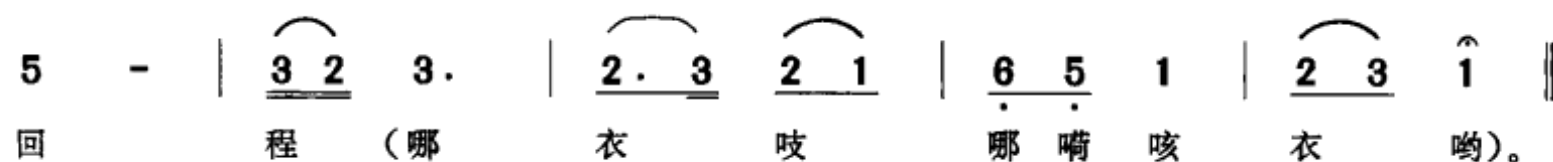
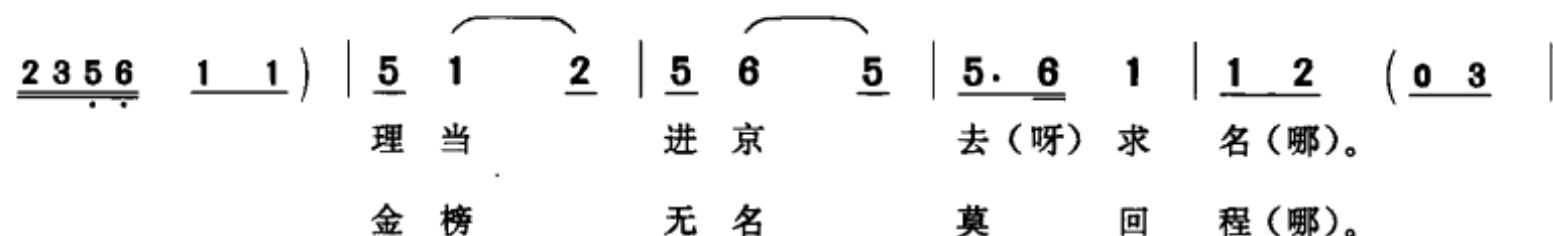
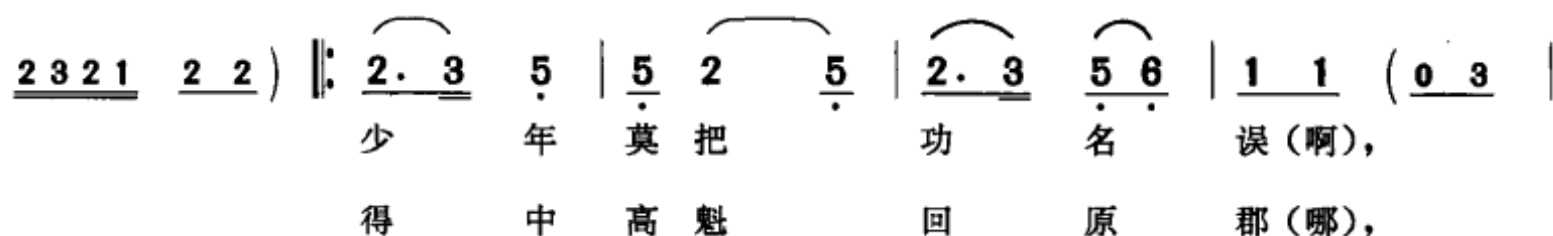
中速 【数板】

(0 3 | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣) | 1 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ (5̣ 5̣) | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ |

坐 在 堂 前 开 言

1̣ 1̣ (0 3 | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ (0 3 |

论(哪), 尊 声 贤 婿 听 分 明(哪)。



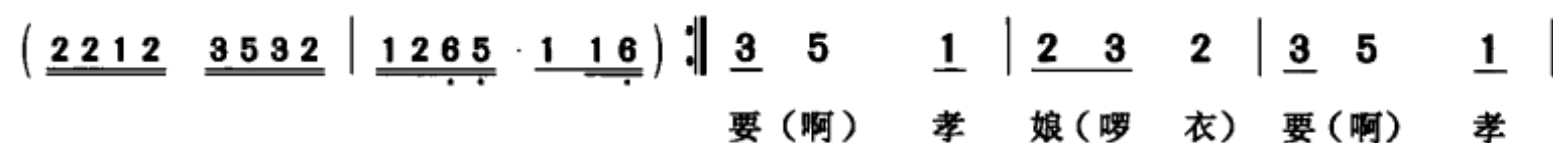
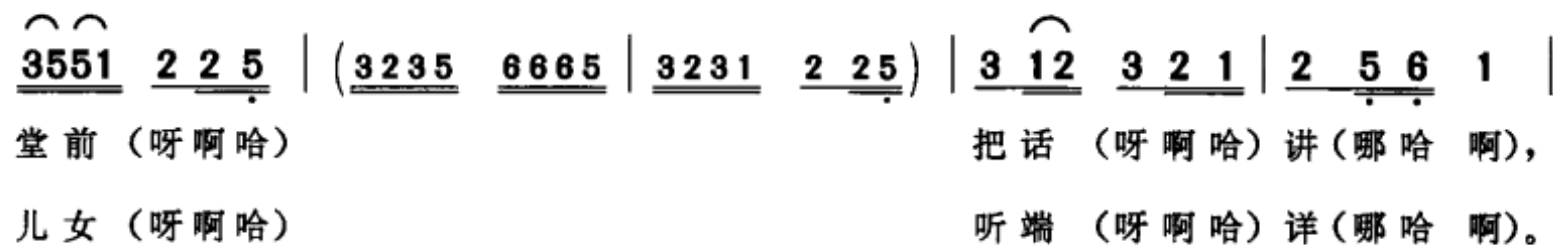
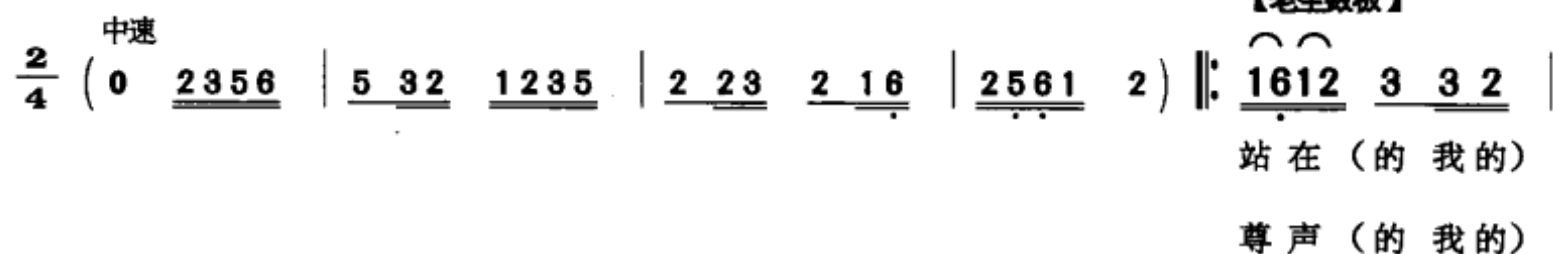
站在堂前把话讲

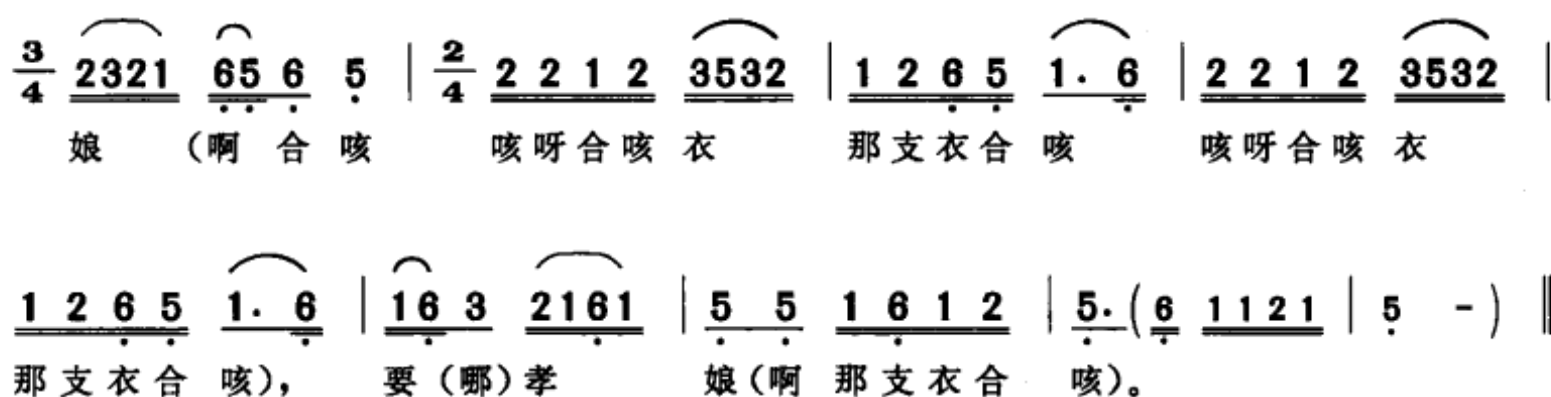
《二度梅》梅白高[生]唱

1 = G

孟安平演唱
刘文禾记谱

【老生数板】



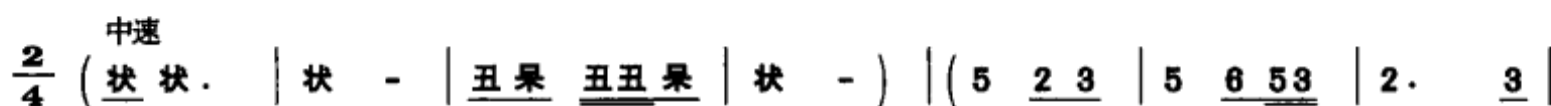


张广才出门来自思自叹

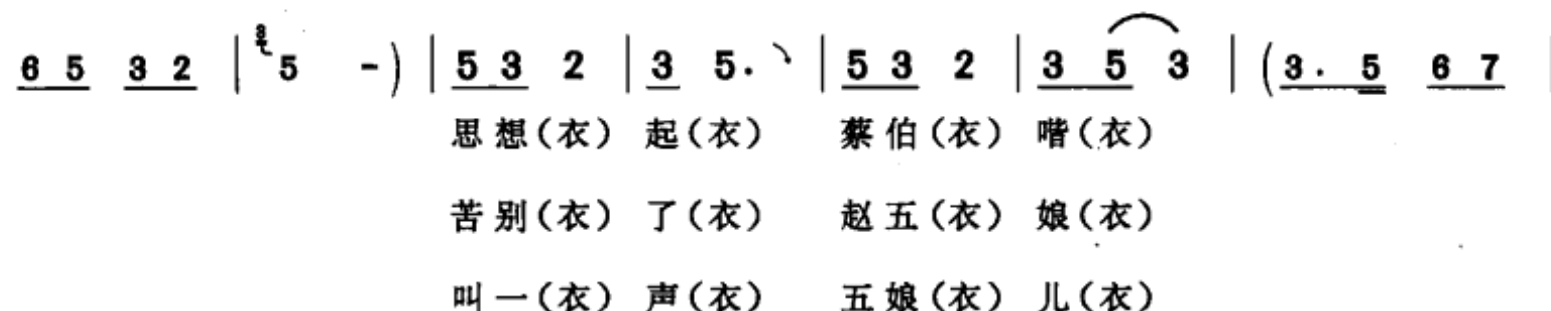
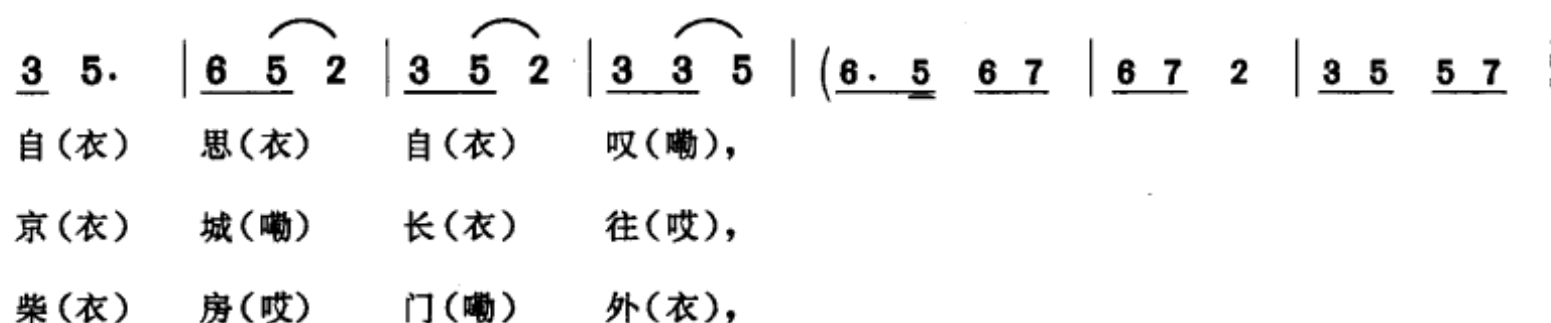
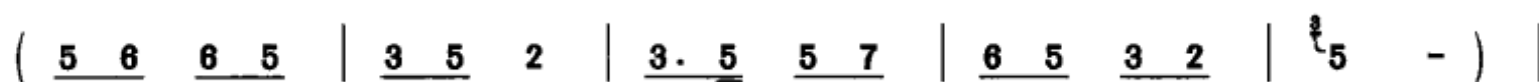
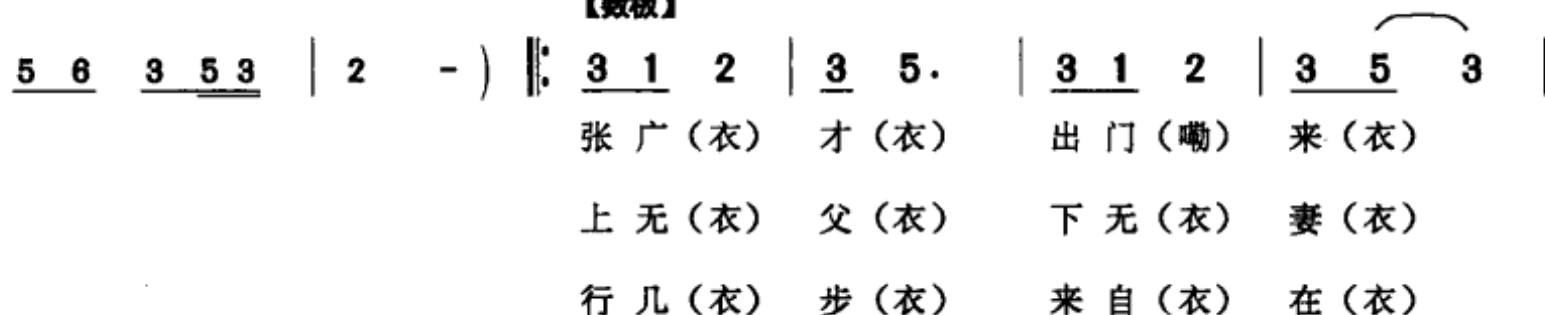
《描容起程》张广才 [生] 唱

1 = C

黄立修演唱
刘朝生记谱



【数板】



5 3 2 | 5. 5 5 7 | 6 5 3 2 | 5 -) | 3 5 2 | 3 5. |

无(衣) 义(呀)

受(衣) 尽(呀)

快(衣) 来(呀)

3 3 5 | 3 2 | (3. 2 1 6 | 5 35 6 53 | 2. 3 | 5 6 3 53 | 2 -) ||

奴(啊) 才。

风(啊) 寒。

开(啊) 门。

离乡别井上京都

《秦香莲》香莲[旦]唱

1 = D

岑显荣演唱
刘文禾记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (打 呆 扶 呆丑 | 呆丑 扶 | 丑 扶丑丑 | 呆丑 扶 | 2 3 1 2 3 2 3 3 | 5 3 5 6 1 1) |

【阴数板】

53 5 6. i | 5653 2 | (535i 6i65 | 32353 2 2) | 2356 2. 3 | 5 6 1 |

离乡(呀) 别井(啊)

上京(呀) 都(哪),

一路(呀) 思想(啊)

好悲(呀) 伤(哪)。

爬山(呀) 越岭(啊)

实难(呀) 上(哪),

荒郊(呀) 原野(啊)

更凄(呀) 凉(哪)。

(2 3 1 2 3 2 3 3 | 5 3 5 6 1 1) || (收腔)
5 6 5 3 6. i | 5 6 5 3 2 |
(咳 呀 合 咳 衣 咳 衣 咳 合 哟)

5 6 5 3 6. i | 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 - ||
咳 呀 合 咳 衣 咳 呀 咳 合 哟 哪 哎 衣 合 咳)。

菜子开花一片黄

《包二回门》媳妇[旦]唱

1 = G

陆秉雄演唱
刘文禾记谱

中速 【四板】

$\frac{2}{4}$ (3 3 2. 3 | 1 6 1 2) || 5 1 1 2 | 5 3 2 | 3 3 2. 3 | 6 3 5 |

菜子(哪哈) 开花(呀) 一片(呀) 黄(啊),

穿吃(哪哈) 睡觉(呀) 要服(呀) 侍(啊),

哪里(哪哈) 像个(呀) 夫妻(呀) 样(啊),

(收腔)

5 1 1 2 | 5 3 2 | 3 3 2. 3 | 1 6 1 2 || 3 3 2 3 | 6 3 5 ||

这样(哪哈) 夫妻(呀) 无下(呀 哈) 场(哪哈 啊)。我做(呀哈) 娘(啊)。

还要(哪哈) 淘气(呀) 不听(呀 哈) 讲(哪哈 啊)。

他做(哪哈) 儿子(呀) 我做(呀 哈) 娘(哪哈 啊),

头上乌纱松了松

《游龙戏凤》朱武宗[生]唱

1 = G

郝正国演唱
刘朝生记谱

中速 【行腔调】

$\frac{2}{4}$ (6 5 6 2 1 | 6 2 1 6 5) || 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 2 3 5 1 6 | 5 6 5 3 2 |

1. 头上(哎) 乌纱(呀) 松(呃) 了 松 (呃),

2. 腰中(哎) 玉带(呀) 松(呃) 了 松 (呃),

3. 大姐(呀) 不信(哪) 抬(呃) 头 看 (嘞),

(5. 3 6 5 3 | 2. 3 5 | 5 6 3 2 1 6 | ²³ 2 -) | 6 6 1 2 3 | 2 3 2 6 1 |

刹时(哎) 现出(哎)

脚下(呀) 现出(啊)

哪个(呀) 庶民(哪)

(1 6 2 1 6 | 5 6 3 5 | 1. 2. (6 5 6 2 1 | 6 2 1 6 5) || 3. (3 2 5 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5) ||

九 条 龙(哎)。

九 条 龙(哎)。

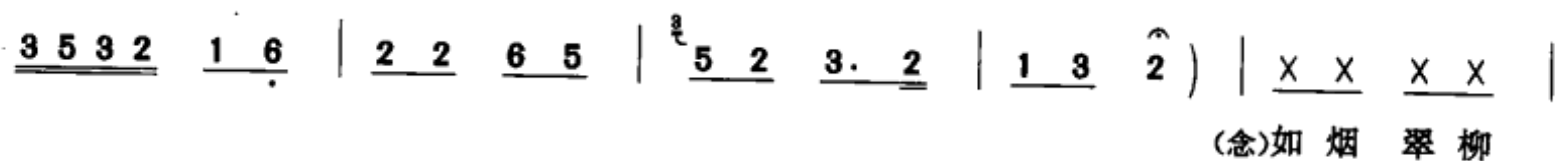
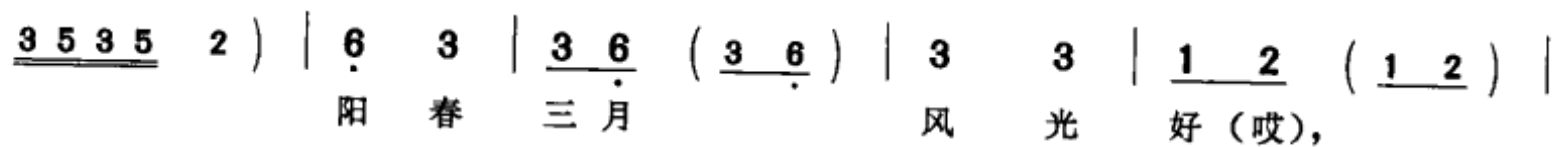
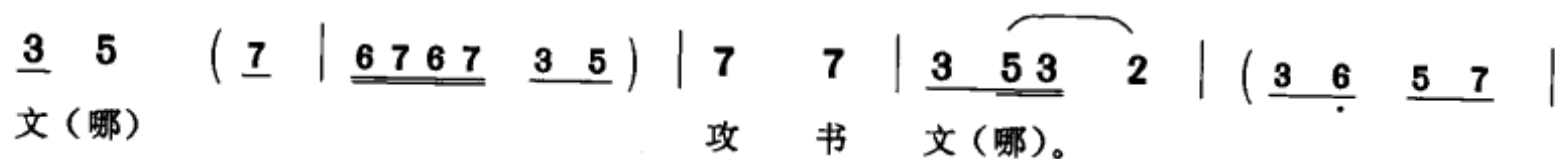
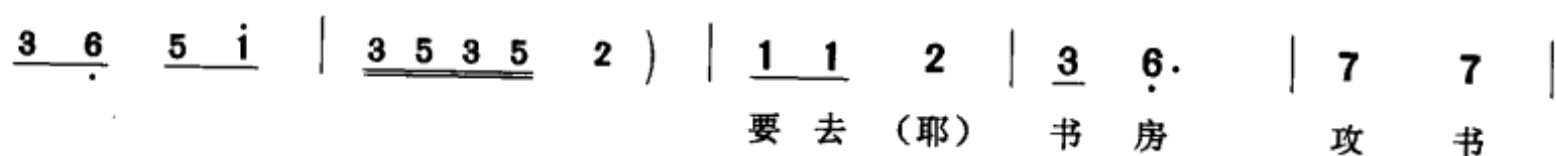
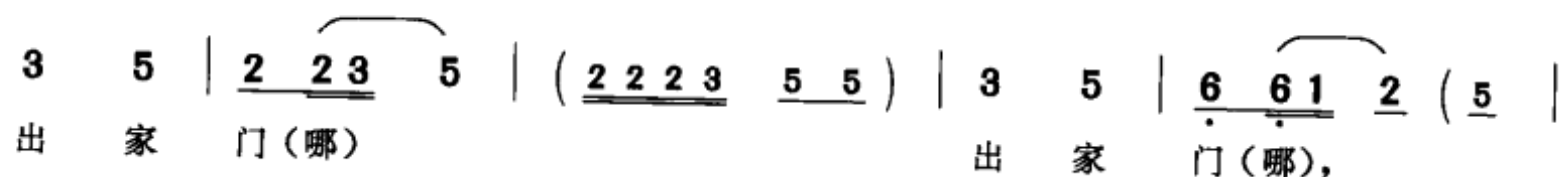
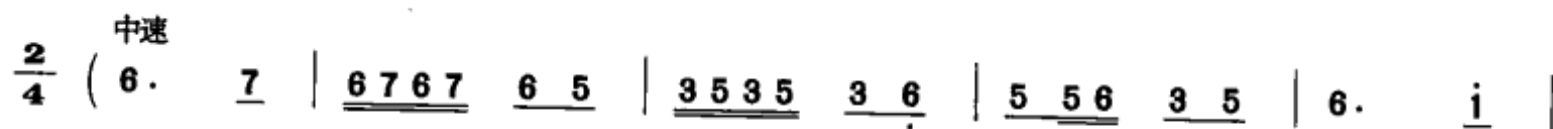
敢 穿 龙(哎)。

衣衫整顿出家门

《巧英晒鞋》马如致 [生] 唱

1 = F

强健编曲
甘雨春演唱



X X | X 0 | X X X X | X X | X 0 |
 黄 莺 啖， 一 碧 晴 空 紫 燕 凌，

(5 6 5 3 2 2) | 2. 2 2 3 | 5 6 3 | 2 6 1 | 2 - |
 (唱)紫 燕 (哪 个) 凌 (哪)。

(5 3 5 | 2 2 0 3 | 6 3 5 | 2 2 0 3 | 5 3 5 |

6 6 0 2 | 7 3 5 | 6 6 0 7 | 6 7 6 7 6 6 | 3 5 3 5 2 2 |

5 3. 5 | 2 2 5 | 3 6 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 2 2 6 6 5 |

5 2 3. 2 | 1 3 2 | 2 1 2 1 2 3) | 5 3 5 6 | 6 - | 5 2 3 |
 不 觉 (耶) 行 程 (耶)

3 - | 5 3. 5 | 2 2 3 5 | (2 3 2 3 5 5) | 3 2 3 | 6 6 1 2 |
 来 得 快(呀) 来 得 快(呀)，

(3 6 5 i | 3 5 3 5 2) | 3 5 5 i | 5 5 3 | 5 6 i | i 5 3 2 |
 前 头 (哪个) 就 是 (啥) 柳 家 村 (哪)

(放板)

2. 2 2 3 | 5 6 1 | 2. 3 | 5. 2 | 3 3 1 | ²2 - |
 柳 家 (哪个) 村 (哪)。(快 丑 快 丑 快快当丑 快 快快当丑 快

(2 2 6 6 5 | 5 2 3. 5 | 1 3 | 2 - | 0 0) ||
 快 丑 快 丑 快丑快丑 快丑快丑 当快当当 快 丑 当快当当 快快当丑 快 -)

一路走来一路行

《蟒蛇记》李氏[旦]唱

1 = G

罗天兰演唱
刘文禾记谱

中速 【行路哭板】

$\frac{2}{4}$ (2 3 5 6 $\overset{\text{f}}{3}$ 3 2 | 1 2 3 5 2) || 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | (2 1 2 2 3 3 5 |

一 路(的呀) 走 来 (呀)

三 步(的呀) 并 来 (呀)

两 步(的呀) 并 来 (呀)

快(呀)快(的呀) 来 到 (呀)

2 3 2 1 6 6 5) | 6 1 2 6 6 1 | 2 1 6 5 | (6 6 6 2 1 6 5 | 2 2 1 6 5 5 5) ||

一 路(呀 啊哈) 行(呐^①哈 啊),

两 步(呀 啊哈) 走(呐 哈 啊)。

一 步(呀 啊哈) 行(呐 哈 啊),

我 家(呀 啊哈) 门(呐 哈 啊)。

(收腔)

3 5 5 1 | 2 3 2 (5) | 2 3 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 1 6 5 5 |

我(呀 啊)叫 门(哪 衣) 我(呀 啊)叫 门(哪 呐 支 衣 嘴 咳 呀),

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 6 5 1 (6 5) | 2 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 6 5 1 (6 5) |

咳 啦 哟 嘴 衣 哟 啦 衣 支 哟 咳 啦 哟 嘴 衣 哟 啦 衣 支 哟)

1 6 3 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 1 2 3 5. (3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 5 6 1 2 | 1 6 5) ||

我 家 门(哪 呐 支 衣 嘴 咳)。

① 呐，读作 ne，下同。

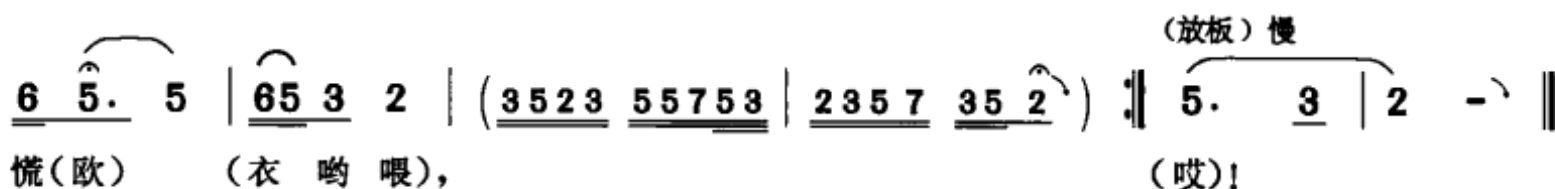
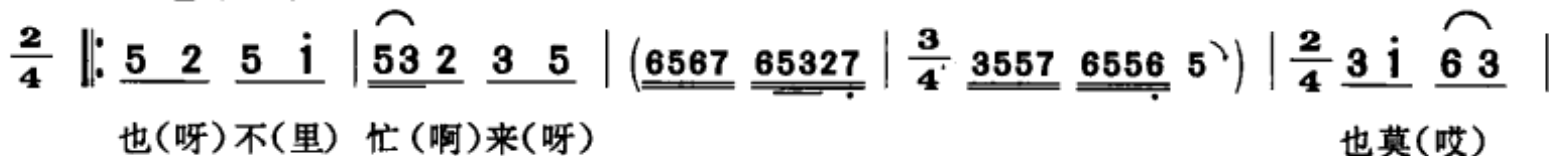
也不忙来也莫慌

《唐二么妹》么妹[旦]唱

1 = F

杨秀明演唱
吴亚松记谱

【出台调】 中速



2. 妹在房中巧梳妆。

9. 周身四体穿齐备，

3. 左边梳起盘龙髻，

10. 看看门外护身人。

4. 右边梳起插花头。

11. 左手推开门一扇，

5. 上身穿起绫罗缎，

12. 右手推开两扇门。

6. 下身穿起水波裙。

13. 两扇门儿齐打开，

7. 脚下穿起绣花鞋，

14. 叫声哥哥勤点来。

(缺第8句)

说明：下句（如“妹在房中巧梳妆”）唱腔与上句相同，此段省略。

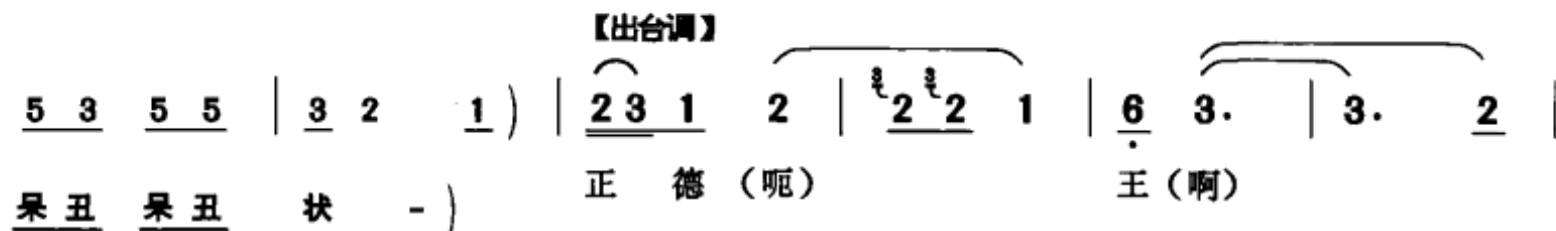
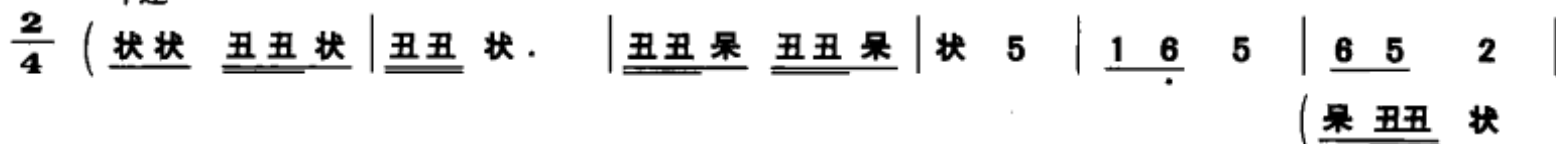
正德王跨战驹

《麦粮封官》朱武宗[生]唱

1 = F

杨光宗演唱
刘朝生记谱

中速



$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ | (\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
跨战(嘞) 驹 (哟),

5 -) | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2\ | (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$
往西(哟)山(喽) 去(哟)访(欧) 贤 (喽)。

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{1}}\) | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
来此(欧) 中途(欧)

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ | (\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
受(哎)折(衣) 磨(啊),

5 -) | $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ | (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$
龙腹 饥饿(啊) 实难(欧) 行 (喽)。

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ \underline{\underline{1}}\) | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
来在(呀) 土台(哟)

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ | (\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
来(衣)观(里) 看 (哪),

5 -) | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
看(哪)看 何人 到此(啊) 行(嘴 呃 嘿 欧

5 - | $\underline{\underline{2\ 3}}\ | 5 - | \underline{\underline{3\ 1}}\ | 2 - |$
衣 欧 衣 欧 哎)。(止)

(状 丑 | 状 丑丑 状 | 状 丑丑 状 | 状 丑丑 状 丑丑 | 呆 状 呆 丑 |

状 状 | 丑丑 状 呆 丑丑 | 状 丑丑 状 状 | 呆 状 呆 呆 | 丑 呆 状) ||

洪江不远前面呈

《洪江渡》殷温娇 [旦] 陈光汝 [生] 唱

方德亮演唱
放仲张芝梁记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ (2 24 5 6 | 5424 5 5 | 6i 2 62i6 | 556i 5 5 | 6i 2 62i6 | 556i 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 i 2 | $\frac{3}{8}$ 6i 6i 2 3 | $\frac{2}{4}$ i 3 2 i | $\frac{3}{8}$ 2 62 i 6 | $\frac{2}{4}$ 556i 5 5 |

6i 2 62i6 | 556i 54 2 | 45 6 54 2 | $\frac{3}{4}$ 45 6 54 2 54 2 | 2424 5 -) |

【出马门】

||: ♯ i 6i 6 - 6 6i 2 - i 6 | 6 i 4 2 6 - 5 4 2 - |

1. (陈唱) 光 汝 (呃) 辞 别 (呃) 高 (呃) 堂 母 (哟 嘴 呢),

2. (陈唱) 行 一 (呃) 里 来 (呃) 又 (呃) 一 里 (哟 嘴 呢),

(2 2i)

3. (陈唱) 在 路 (呃) 行 程 (呃) 来 (呃) 得 快 (哟 嘴 呢),

1. 2.

2 5 4 5 6 2 i 6 6 | 2 6 6 6 6 65 5654 2 4 2 - |

(殷唱) 夫 妻 (哪 呢) 双 (呃) 双 双 双 (呢) 上 任 (呃) 行 (哟 呢)。

(殷唱) 行 一 (哪 呢) 程 (哟) 来 程 来 (呢) 又 一 (哟) 程 (哟 呢)。

(2 5 4 5 6 2 2 i 6 | 2 6 6 4 5 6 2 4 2 -) ||

3.

2 5 4 5 6 2 i 65 6 | 2 6 6 6 6 65 5654 2 4 2 - ||

(齐唱) 洪 江 (啊 呢) 不 (呃) 远 不 远 (呢) 面 前 (哟) 呈 (哟 呢)。

犁头耙子两面块

《三会亲》 庄稼佬 [生] 毛屠夫 [生]
 龚裁缝 [生] 苏幺妹 [旦] 唱

1 = F

周世强 周明伦 演唱
 姜钟明 周明阶
 浩 林 家 浚 记谱

中速

【路引调】

(锣鼓) $\frac{2}{4}$ (5 35 6 i | $\frac{3}{4}$ 5653 2 1) | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 6 1 6 5 | (5. 3 2 1 |

(庄唱)犁 头(哩个) 耙子 (啊)

(龚唱)剪 刀(哩个) 尺子 (啊)

3 5 6 3 5) | 2 1 2. 3 | 2 1 6 | (5 35 6 i | $\frac{3}{4}$ 5653 2 1) |

两面(哪) 快(哟 哎),

二面(哪) 快(哟 哎),

$\frac{2}{4}$ 2 2. 1 | 1 1 5 | (5. 3 2 1 | 3563 5) | 3 1 2. 3 | 12 1 6 |

做 些(个) 庄稼(啊)

逗人(哪) 爱(哟 哎)。

缝 些(个) 衣服(啊)

逗人(哪) 爱(哟 哎)。

(5 35 6 i | $\frac{3}{4}$ 5653 2 1) | 6 1 5 6 1 1 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1216 | 56 1 6 1 5 |

倘 若是 苏幺 妹 儿 嫁 给 我, 由 你 吃 来

倘 若是 苏幺 妹 儿 嫁 给 我, 任 你 穿 来

6 1 5 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 | 6 6 1 2 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1261 2 |

由(啊)

你

卖(呀 啊衣 哟 哎哟 哎

任(啊)

你

卖(呀 啊衣 哟 哎哟 哎

3 5 | $\frac{3}{4}$ 6156 1 - | (锣鼓) $\frac{2}{4}$ (5 35 6 i | $\frac{3}{4}$ 5653 2 1) | 2 2. 2 6 1 |

衣 哟 哎哟 哎)。

(毛唱)杀 刀 (俚 哎)

衣 哟 哎哟 哎)。

(苏唱)梳 子 (俚 哎)

1 6 1 5 | (5. 3 2 1 | 3 5 6 3 5) | 2 2 1. 6 | 2. 1 6 |

铤 杖 (哎)

二 面 (哟) 快 (哟 哎),

篦 子 (哎)

两 面 (哟) 快 (哟 哎),

(5 35 6 i | $\frac{3}{4}$ 5653 2 1) | $\frac{2}{4}$ 2 2. 1 | 1 6 $\overset{1}{6}$ | (5. 3 2 1 | 3563 5) |

杀些(格)猪儿(啰)

梳起(格)油头(啰)

2 6 1 | 12 6 5 | (5635 6 i | $\frac{3}{4}$ 5653 2 1) | $\frac{2}{4}$ 6. 1 1 1 |

逗人(啰)爱。

倘若 是(呀)

逗人(啰)爱。

一 心 跟(呀)

1 1 61 5 | 1 1 1 6 | $\overset{\text{(帮)}}{6} 1$ 61 5 | 6 1 5 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 |

苏么 妹 儿 嫁 给 我， 任 你 吃 来 任(哪)

你 (呀 哎)

到 (啊) 庄 稼 佬， 二 位 先 生 请(哪)

走 (呀 哎)

1 61 2 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 61 2 | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6156 1 - | $\overset{\text{(止)}}{\text{}} \overset{\text{(锣鼓)}}{\text{(状 丑 婆 |$

卖 (啊衣哟) (哎哟 哎衣哟 哎哟 哎)。

开 (啊衣哟) (哎哟 哎衣哟 哎哟 哎)。

状 丑 婆 | 状 丑 丑 | 状 丑 状 丑 | 状 丑 状 丑 | 状 丑 状 冬 | 丑 状 冬 丑 | 状 0) ||

我今开言说一声

《打婆变牛》媳妇[旦]唱

1 = C

董立修演唱
刘朝生记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (课 打 课 | 状 呆 丑 | 呆 丑 丑 状) | $\overset{\text{【怒腔】}}{6} \overset{\text{【】}}{i} \overset{\text{【】}}{i} 5 | 6 6 \overset{\text{【】}}{2} \overset{\text{【】}}{i} . |$

我 今 开 言 说 一 声(嘞)，

(状 -) | 6 i 6 i 3 | i 2 i | 6 5 | (状 丑 状) | i 5 i 6 |

骂 声 老 贱 人 不 是 (呃) 人 (嘞)。

孙 儿 饿 得

$\underline{6 \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 6.} \mid (\text{状} -) \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5.} \mid (\text{状丑状}) \mid$
 放声(嘞)哭(衣), 你将白米送与人(嘞)。

$\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \mid (\text{状} -) \mid \underline{6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \mid (\text{状丑状}) \mid$
 他一不是你亲舅子(啊), 二也不是你亲外甥(嘞)。

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid (\text{状} -) \mid \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \mid \underline{x \quad x} \quad x \mid (\text{状状状}) \parallel$
 说着说着冒了火(呃), 扭定青丝不容情。

王三巧见休书把三魂吓掉

《蒋兴休妻》王三巧[旦]唱

1 = C

谭世富演唱
刘朝生记谱

中速稍慢 【散板腔】
 ㄅ ($\underline{\text{打打}}$ 状 丑 状) : $\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5.} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{6}$
 王三巧见休(书)呃把三魂吓

$\underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.} : (\text{打} \quad \text{状}) \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad \dot{1}.} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}}$
 掉(喂), 不由奴(啊)一阵阵(嘞) 珠泪双

$\underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{5}} - : (\text{状丑状} -) \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2.}$
 抛(呃)。 恨薛婆做的事(呃)

$\underline{4 \quad 2} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5.} : \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}}$
 把奴害了(呃), 怕只怕人可饶来(啥)天亦

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5} : (\text{状丑} \quad \underline{\text{状丑}} \quad \underline{\text{果丑}} \quad \text{状} -) \parallel$
 不(啊)饶。

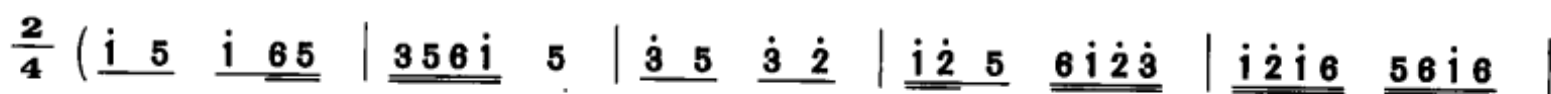
回到家中奉双亲

《朱氏割肝》朱氏[旦]唱

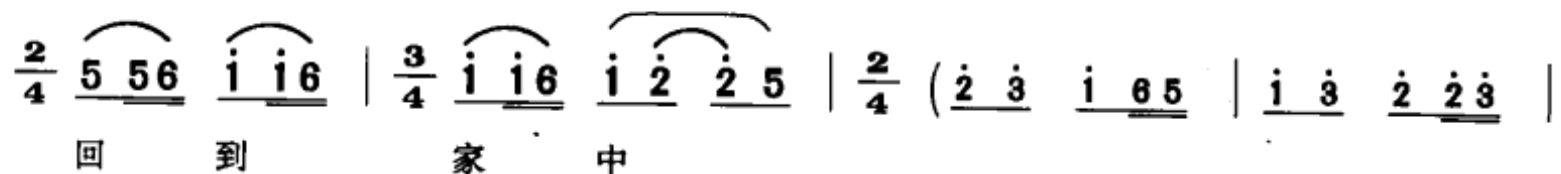
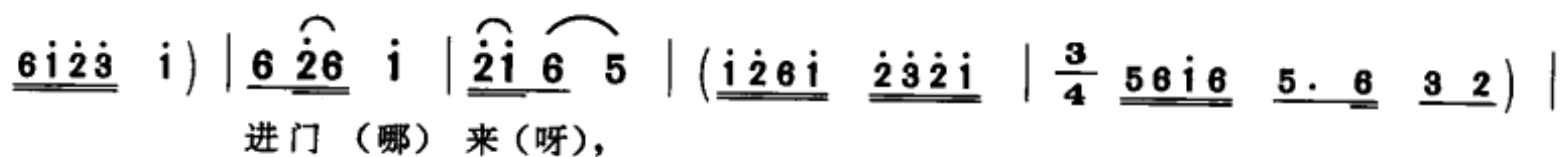
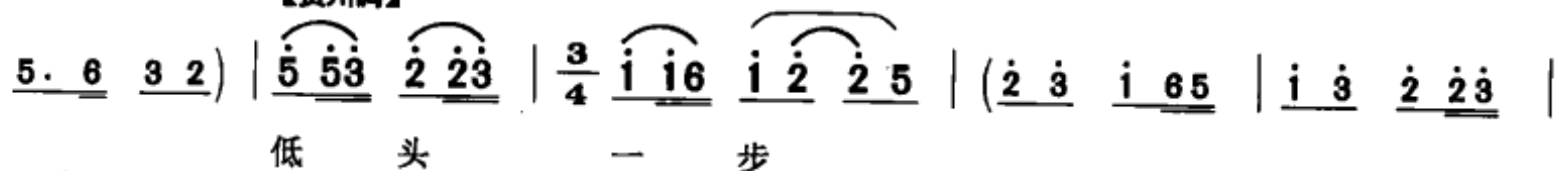
1 = \flat B

孟安平演唱
刘文禾记谱

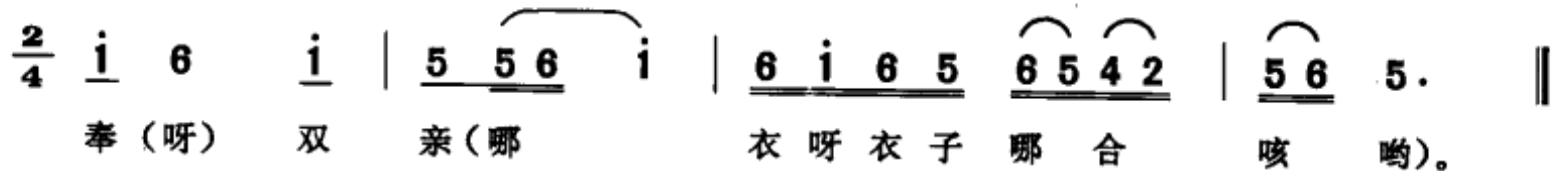
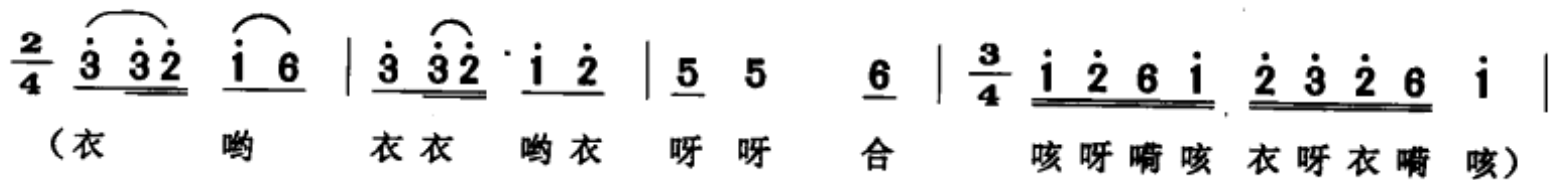
中速



【贵州调】



(收腔)



路 调

在家无事真无事

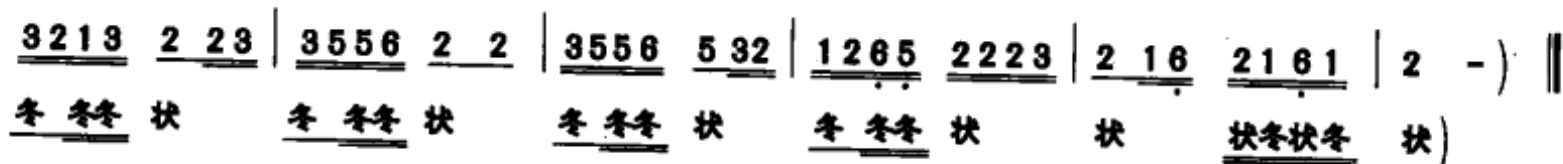
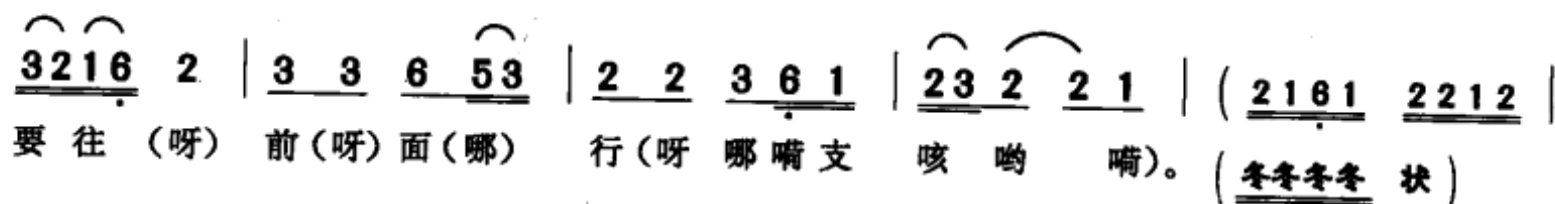
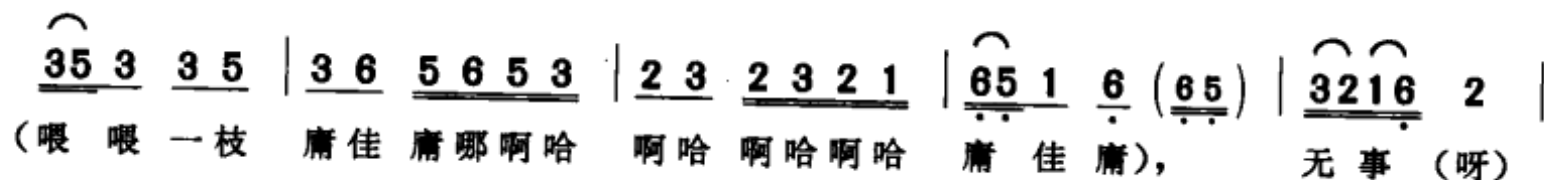
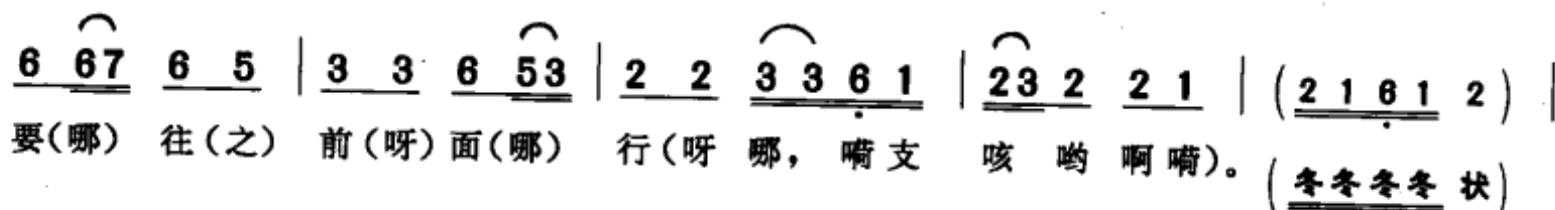
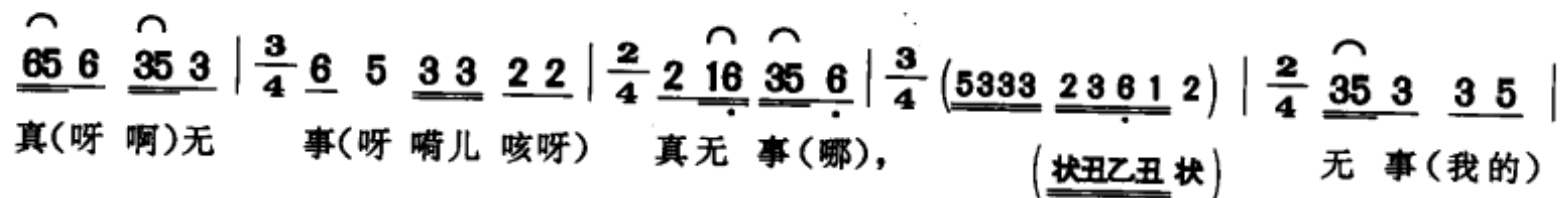
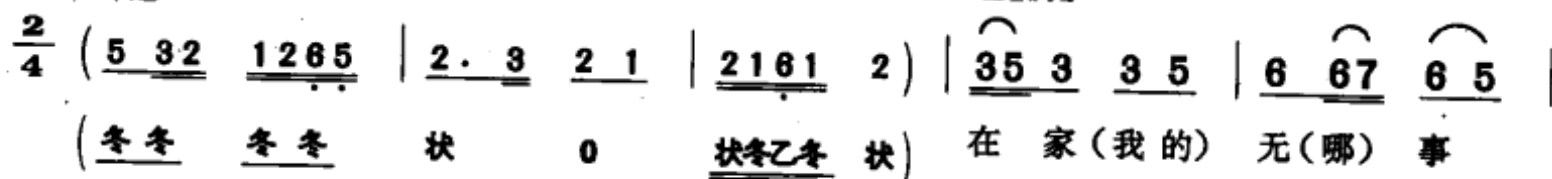
《打头台》干哥 [丑] 唱

1 = G

陆树先演唱
刘文禾记谱

中速

【路调】



正月里来是新春

《打头台》干哥 [丑] 唱

1 = G

孟安平演唱
刘文禾记谱

【路调】

$\frac{2}{4}$ (0 $\overset{\text{中速}}{0 \ 5 \ 6}$ | $5 \ 3 \ 2$ $1 \ 2 \ 3 \ 5$ | 2 -) || $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ 3 |

正 月 (呀) 里 来 (呀)

左 开 (呀) 财 门 (呀)

$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 2 \ 3 \ 1}$ 2 | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 1}$ |

是(啊)新(哪哈) 春(呀 哪 嗨 咳呀衣嗨 咳), 来 与 干 妹子 (哪支哪嗨 衣 呀)

金(啊)鸡(哪哈) 叫(呀 哪 嗨 咳呀衣嗨 咳) 右 开 财 门 (哪支哪嗨 衣 呀)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}$ $\overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ 5 || $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1}$ |

开(哪)财(呀) 门(呀 哪支衣嗨 咳)。(衣 衣 哪哪得儿 哟嗨 哪 合

凤(哪)凰(呀) 生(呀 哪支衣嗨 咳)。

$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 3 \ 1}$ 2 | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5}$ $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2}$ $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1}$ |

咳呀衣嗨 咳) 恭 喜 干 妹子 (哪支哪嗨 衣 呀) 凤 凰(呀嗨) 生(哪 哪支衣嗨

$\overset{\frown}{5 \ 5}$ ($\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 1 \ 6}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5 \ 6}$ $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ 2) ||

咳 呀)。

一出台来把话说

《打头台》干哥 [丑] 唱

1 = G

陆树先演唱
刘文禾记谱

【路调】

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中速稍慢}}{2 \ 1 \ 6} \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | 2 -) | $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 7}$ $\overset{\frown}{6 \ 6 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 7}$ $\overset{\frown}{6 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 2}$ 2 $\overset{\frown}{3 \ 5}$ |

($\overset{\frown}{冬 \ 冬}$ $\overset{\frown}{冬 \ 冬 \ 冬 \ 冬}$ 状) 一 (呀哈) 出(啊哈) 台 (呀哈) 来(呀哈) 把(呀 啊)话

$\overset{\frown}{6 \ 6 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2}$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ | ($\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ 2) |

说(呀 啊哈) 把(呀 啊)话 说(呀 哪支衣嗨 咳 哟 嗨), ($\overset{\frown}{冬 \ 冬}$ 状)

5 1 2 3 32 | 1612 3. (2) | 5 5 65 3 | 2 2 2 1 | 6 1 6 5 3251 |
 众(哪哈)位(哪) 老 人 请(呀)听(哪) 着(呀 啊哈) 众位老人 请听

2 3 5 2 (16) | 5 3 3 2 (16) | 2 1 1 2 2 6 6 5 | 3 5 3 5 2 2 1 2 | 3 2 1 6 6 |
 着(得儿 哟 衣得儿 哟 哟得儿哟希梭哪哈 哪支衣嘴 咳呀嘴咳 衣嘴支 咳呀)

6 6 6 5 5323 | 5 5 3 2 1 1 | 23 2 16 | (2161 2212 | 3213 2 2 |
 众位老人 请听 着(呀 哪支衣嘴 咳 哟 嘴)。 (冬 冬冬 扶 冬 冬冬 扶

3 5 5 6 2 2 | 3 5 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 2 2 2 3 | 2 1 6 2 1 6 1 | 2 -) ||
 冬 冬 扶 冬 冬 扶 冬 冬冬 扶 扶 冬冬冬冬 扶)

一心要往长街行

《打头台》唐二[丑]唱

1 = G

包季文演唱
李国忠记谱

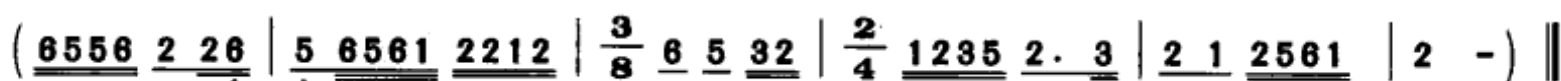
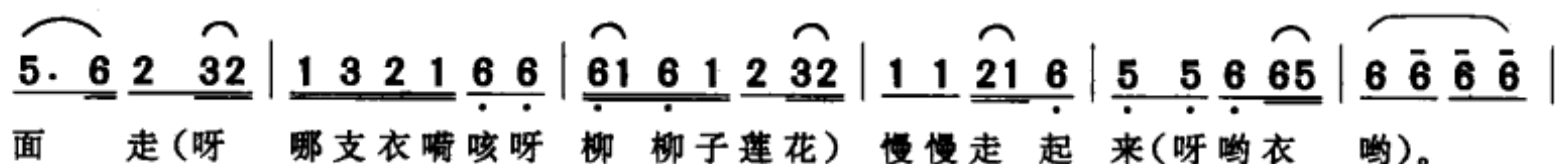
$\frac{2}{4}$ 中速 (2. 222 2226 | 56561 2212 | 33356 2226 | 56561 2212 | 32161 2225 |

3 5 5 6 2 2 5 | 3 5 5 6 2 3 2 | 1 5 6 1 2 5 2 2 | 2 1 2 1 6 1 | 2 -) |

【路调】
 6 6 5 3 5 | 6 65 3 | 6 65 3235 | 6 65 3 5 3 5 | 65 6 6 6 | (6666 6) |
 在(呀的)家 无 事 真(呀) 无 事(哟 哪支哪嘴 衣 哟),

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5653 | 2 1 2 6 2 5 | 3 3 3 6 | (3666 3) |
 一心(我的)要 往 长 街 行(啦)长(是)长街 行(呀)。

53 56 | $\frac{3}{4}$ 2 32 1 3 2 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 61 6 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 65 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6. 3 | 5 5. 3 |
 前 面 走(哟 哪支衣嘴 咳呀 柳 柳支莲花 柳柳里 莲花呀 咳嘴衣 哟),前

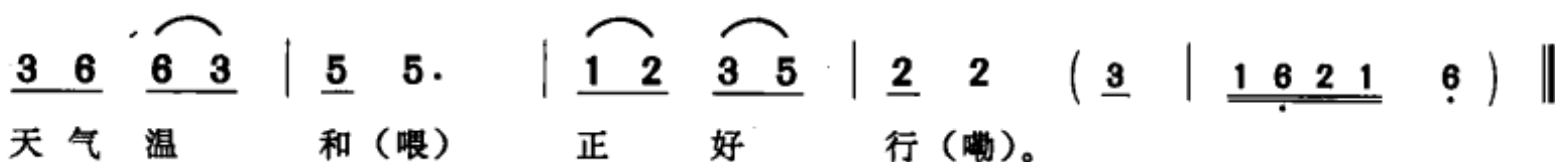
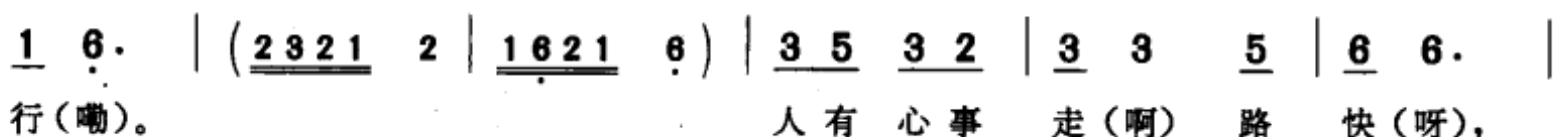
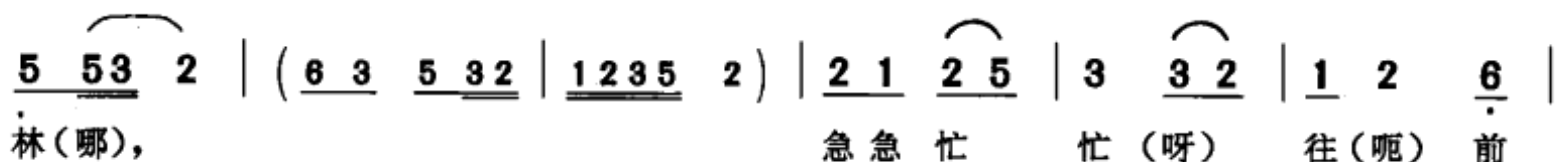
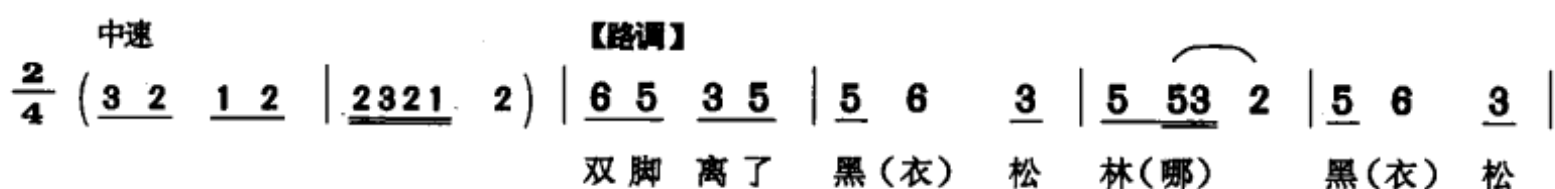


双脚离了黑松林

《麦粮封官》杨氏 [旦] 唱

1 = F

罗国君演唱
刘朝生记谱

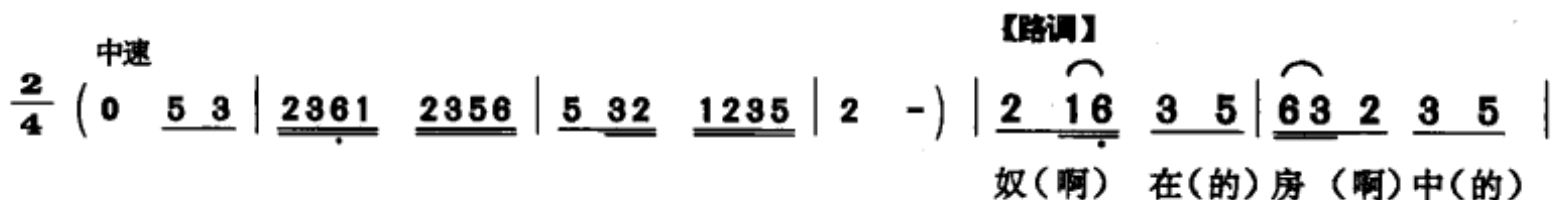


奴在房中笑盈盈

《新头台》干妹 [旦] 唱

1 = G

黎跃云演唱
刘文禾记谱



$\underline{\underline{63}} \quad 2 \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{53}} \quad | \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 笑 (啊) 盈 盈 (哪) (呀呀 衣 嘴 咳呀 衣哈 咳合咳衣 哟),

$\underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{53}} \quad | \quad \underline{\underline{2361}} \quad \underline{\underline{2}}) \quad | \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 不(啊) 知(的) 外(呀)面(的) 是(呀) 何 人(呐)

$\underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{216}} \quad | \quad \underline{\underline{2212}} \quad \underline{\underline{665}} \quad | \quad \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{2212}} \quad | \quad \underline{\underline{3216}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{523}} \quad |$
 (呀啦 呀啦 呀啦呀嘴 衣呀合 衣呀嘴支 咳呀嘴咳 衣呀合咳)。外面(我的)是何

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6661}} \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{232}} \quad | \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{16}} \quad |$
 人(哪) (哪衣哪嘴咳呀 衣呀衣子哪衣子 呐支衣嘴咳嘴咳衣 哟)。

$\frac{3}{4} \quad (\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2361}} \quad \underline{\underline{2}}) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 左(呀) 手 推(呀)开(的) 门(啦) 一 扇(哪),

$\underline{\underline{53}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2561}} \quad \underline{\underline{2}}) \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 哥(耶) (丑白) 哎! (旦唱) (哪 支 衣嘴 咳 哟) 右手(我的)推 开

$\underline{\underline{5335}} \quad \underline{\underline{162}} \quad | \quad \underline{\underline{5335}} \quad \underline{\underline{162}} \quad | \quad \underline{\underline{5335}} \quad \underline{\underline{162}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 (急急我的 洋洋 洋洋我的 金花 金花我的 莲花, 四季

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{351}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3551}} \quad \underline{\underline{216}} \quad | \quad \underline{\underline{3551}} \quad \underline{\underline{216}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{523}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 花儿开 啰衣 山儿一座 青哪 山儿一座 崩哪) 双扇 门(哪)

$\underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{161}} \quad (\underline{\underline{65}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{523}} \quad \underline{\underline{2361}} \quad | \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{532}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2}} \quad -) \quad ||$
 (一伙儿开 哟)。

丝 弦

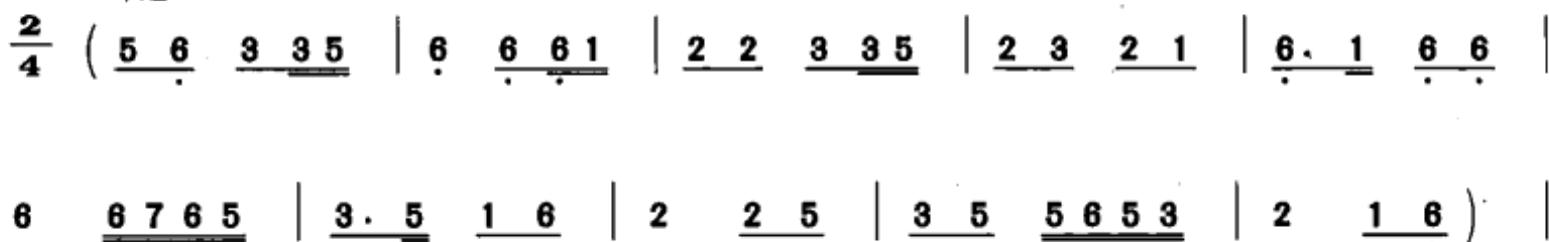
正 月 读 书

《唐二幺妹》唐二[丑]幺妹[旦]唱

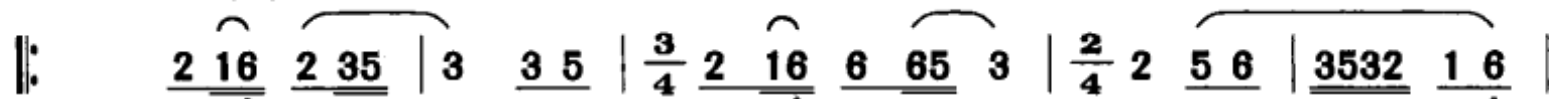
田如开演唱
田景常
吴亚松记谱

1 = F

中速



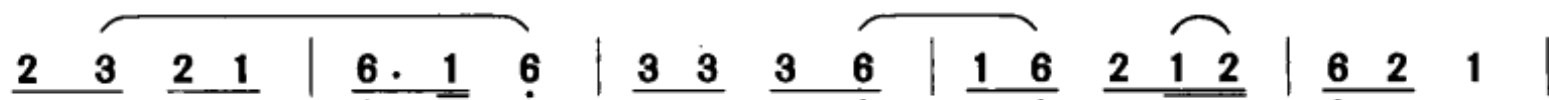
【四平调】



1. (齐唱)正月(里) (哪个) 说(呀) 说(啊) 新(呀)

(2 2)

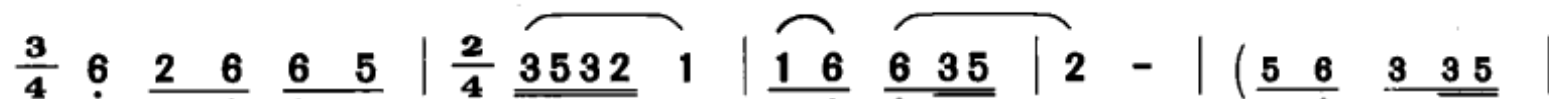
2. (旦唱)你夫(哪) (哪个) 天(呀) 谈(啊) (丑唱)贤妻(里 呀)



年(哪), 你说他(呀) (哪个) 苦读(耶)

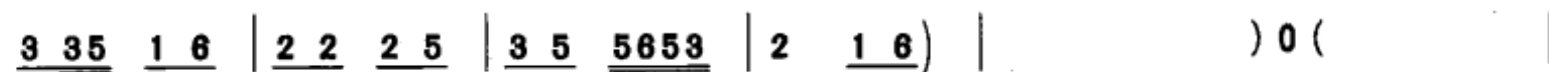
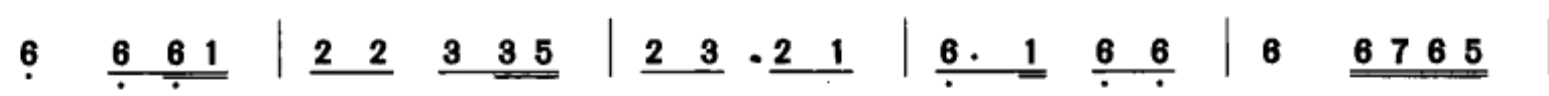
(6 6)

话(呀), (齐唱)一举他(呀) (哪个)就成名(哎)



(哎)圣(哪)贤(里) (呀) 文(哪)。

(哎)天(哪)下(里) (呀) 传(哪)。



(旦白)夫啊! (丑白)哎!

【垛字】



(旦唱)高(啊)点明(啊)灯, (丑白)我点起的呀! (旦唱)夜(啊)读书(啊)文, (丑白)一定去读!

1 1 1 1 1 2 |) 0 (| 6 6 1 2 1 2 |) 0 (:||

(旦唱)莫(啊)打瞌(啊)睡, (丑白)不会! (旦唱)图(啊)混光(啊)阴。(旦白)夫啊! (丑白)哎!

3. 丑:二月读书是春分,旦,读书初日要等甚。夫啊!丑:哎!

旦:银屏二架,丑:你讲嘛!旦:美酒二瓶,丑:你太讲理了!

旦:劝夫吃酒,丑:用不着啊!旦:与夫饯行,丑:那就请啊!

旦:夫哎!丑:哎!【垛字】旦:当吃三杯,丑:一定记住!

旦:只饮二巡,丑:不会吃醉嘛!旦:夫啊!丑:哎!(接唱第四段)

4. 旦:你天天谈,丑:贤妻话,大放心来小放心。

5. 丑:三月读书夫去念,我夫今年要读满。旦:夫啊!丑:哎!

旦:【垛字】去在路上,丑:你讲嘛!旦:眼莫斜视,丑:一定去做。

旦:脚莫乱行,丑:不会走错。旦:早早进店,丑:是啊!

旦:迟迟出门,丑:一定记住!旦:夫啊!丑:哎!(接唱六段)

6. 旦:你天天谈,丑:贤妻话,紧紧牢记记在心。

7. 丑:四月读书是农忙,旦:我夫读书到北京。夫啊!丑:哎!

旦:【垛字】你读得几篇书?丑:那是很多!旦:讲得几篇文?

丑:一般能够说得。旦:人前说句话,丑:说得出来嘛!

旦:谁会不奉承,丑:个个都称赞。旦:夫啊!丑:哎!(接唱八段)

8. 旦:高官不用,丑:黄金买,旦:只要他文章写几大篇(接唱九段)

9. 丑:五月读书是端阳,旦:我夫他读书转回乡。夫啊!丑:哎!

旦:【垛字】抬起八乘轿,丑:那是真的呢!旦:戴起博士帽!

丑:那倒说上。旦:拉起四层板,丑:是这样。旦:放起九火炮。夫啊!丑:哎!(接唱十段)

10. 旦:你会得当,丑:这一天,旦:儿子儿孙,齐:受皇恩。

11. 丑:小唱起没尽言,旦:再不拖延往前行。(接锣鼓)

(状丑 状丑 | 状丑 状丑 | 状丑 乙丑 | 状丑 状 | 乙状 乙丑 | 状丑 状 | 状状 丑状 | 乙丑 状) ||

来到上房巧梳妆

《打男娘》吴闺女[旦]唱

1 = F

石名罗 浪江禹 编曲 演唱

【四平调】
 廿 (5 7 7 5 3 ²² 2 -) 7 7 2 - 5 5 3 2 - : (丑丑 状) 5
 (状) (吴唱)吴 阁 (呃) 女(呀) 进

5 2 5 7 6 . 5 5 : (状 丑丑 状 丑丑 状 丑 | $\frac{2}{4}$ 中速 6 7 6 7 6 5 |
 上 房, (状 状状 装 状

5 6 5) | 3 3 5 7 | 5 3 5 3 6 | 5 6 5 | 7 5 3 2 | 0 0 |
 装丑装 状) 来 到(呀) 上 房 巧(梳) 呀 妆(啊)。(0 丑 状 装丑 装 状)

中速稍慢
 0 (5 | 5 6 3 5 | 6 6 5 | 6 6 1 2 | 5 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6 6 |
 装丑冬冬 状)

6 6 5 3 5 | 1 2 6 1 2 | 2 5 3 5 | 2 . 3 1 6) | 3 5 5 6 | 1 (1 6) |
 打 开(呀)

(6 6 6 7 7 |
 5 3 5 1 2 | 3 (3 5) | 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 2 3 5 2 1 | 6 - |
 青 丝 长 又 亮,

5 6 7 6 | 6 6 6 7 7 | 5 6 7 6 | 3 5 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 1 |

3 5 3 2 1 2 | 3 3 5 | 6 6 1 2 2 | 6 . 7 5 3) | 2 1 2 1 2 | 3 3 6 |
 杨 木(啊)

(5 5 7 |
 5 3 5 2 6 | 1 (1 5) | 6 2 1 2 | 3 6 5 3 | 5 . 6 1 2 6 | 5 - |
 梳 子 放 油(啊) 光(啊)。

6 2 7 6 | 5 [♩] 2 1 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 5 7 5 3 2 | 2 2 3 5 2 | 2 2 3 5 6 6 1 |

2 1 3 5 2 3 2 7 | 6 2 7 2 7 6 | 5. 6 3 5 6 7 | 5 1 1 2 | 3 5 3 5 | 1 6 6 6 5 |
梳头不梳(啊)杭州的

(3. 5 3 6) 3 - | 2 5 6 3 3 5 | 3. 5 6 1 | 2 - | 5 1 1 2 | 3 5 3 5 |
样, 杭州的样子不漂亮。梳头要梳(啊)

5 6 6 6 5 | 3 - | 6 6 5 3 5 | 5. 6 3 5 2 6 | 1 - |
苏州的样, 苏州的头样飞凤凰。

2 2 3 5 6 1 | 2. 3 2 1 | 5 3 5 6 7 5 | 6. 7 6 5 | 6 6 7 6 5 |
前面梳刘海, 后面响叮当。当中(啊)

5 2 3 | 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 2 3 5 2 1 | 6 5 6 |
梳个水波(啊)浪,

5 2 3 (5) | 3 5 6 6 1 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 2 6 |
满头(啊)插(呀)的红海

5 7 3 5 6. 7 | 3 5 6 7 5 | 5 6 3 5 5 3 | 2 3 5 5 2 | 6 2 7 6 |
棠(哟嘴衣呀衣哟)。

5 7 3 5 6 | 6 5 3 2 5 | 5 7 7 5 3 | 2. 3 1 6 | 3 1 2 |
梳罢(呀)

3 3 7 5. 3 | 5 5 5. 3 | 5 7 5 | (5 7 7 5 | 6 2 2 |
头来(呀)我掸掸衣裳(喂啊),

||: 5 35 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6765 3. 5 3 6. || $\frac{2}{4}$ 5735 6 7 | 3567 5) | $\frac{2}{4}$ 5 6 6. 5 | 3 35 3 6 |

绣花(呀) 鞋儿(哪)

5 7 5 35 | 7 53 2 | (5 6 5 2 | 3 5 || 2 35 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1635 2 2 1 ||

换一(呀) (双)。啊

$\frac{2}{4}$ 2 35 6 2 | 7276 5 | 5 35 6765 | 3567 5 | 5 35 6765 | 3567 6 |

6 66 i 3 | 5635 6 | 6i65 3 6 | 5 3 2 | 6i65 3. 6 | 5653 2 |

2 2 35 7 53 | 2. 3 1 6) | 7 7 2 | 7 7 2 5 3 | 5 5 2 | 5 7 6 |

从头(呢) 到脚 巧打(呢) 扮(哪),

(7 2 7 2 5 3 | 5 2 7 6) 5 | 稍慢 3 3 5 7 | 5 35 3 6 | 5 5 2 | 3 3 5 |

我 摇摇(啊) 摆摆(呀) 出上 房(啊)。

原速 7 76 5 5 | 6. 7 5 3 | 5 7 | 5 7 2 3 | 5 - | 慢 3 5 3 | 6 53 2 ||

(女伴)(衣衣 哟哟 喂 哟 衣 哟衣 哟哟 喂) (吴唱)出上(呢) 房(啊)。

说明: 此曲系根据印江县两支不同的〔四平调〕综合编写的。

写休书字字似箭穿心中

《功夫戒赌》纠纠花[丑]唱

1 = C

吴亚松编曲
林忠演唱

(白) 完了! 完了啊! (快丑丑 快丑丑 快 -)

廿 (2456 56i2 3 - 2 3 5 i2i6 2 - 6 i 3 2 i 6 5. 6 2 4 6 5 -) ||

【山坡羊·哀子】

3. i i 2 - i 2 6 i - (0 丑丑 快) i 2 6 i -

(伴唱)昏 沉 沉 (哟 喔 衣 哟 喔)!

(喔 衣 呀 喔)!

渐快 紧打慢唱

(状丑 状) $\underline{5. \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \overset{\text{2}}{\dot{2}}}$ - $\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{2}} \overset{\text{2}}{\dot{5} \dot{3}}}$ | ($\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3}. \dot{5}}$

提 起 狼 毫(哟) 千 斤 重,

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$) | $\dot{1} \dot{3}$ - $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} 7$ - $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \overset{\text{23}}{\dot{2}}}$ - |

写 休 书 (喔 衣 呀 喔)!

$\underline{5. \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{3}} \dot{2}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$) $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \overset{\text{1}}{\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}})$ |

字 字 似 箭 穿 心 中。

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \overset{\text{12}}{\dot{1}}}$ - (0 丑丑 状) | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \overset{\text{23}}{\dot{5}. \underline{\underline{6 \ 4 \ 2 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5}}}}$ - | (八打 当丑丑 状) |

(喔 衣 呀 喔) (喔 衣 呀 喔)。

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{3}. \dot{5}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}} | 5 - | \underline{\underline{\dot{3}. \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{3}. \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}} | \underline{\dot{2} -} | \underline{\underline{\dot{3}. \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} | \underline{\dot{5} -} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} | \overset{\text{1}}{\dot{6}} - | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}} |$

$\underline{\underline{\dot{3}. \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{3}} | \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} | \underline{\dot{5}. \dot{6}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{5}}) |$

【二平采茶】

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6} \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \overset{\text{23}}{\dot{3}} - | \underline{\dot{5} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}} | \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} |$

(纠纠花唱)一 瞬 间(呀) 休 书 一 写 家 欲 破,

$\underline{\dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}} | \underline{\dot{2}.} (\underline{\dot{5}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{0} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\dot{2} -}) | \underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}}$ |

一 眨

$\underline{\dot{6} -} | \underline{\underline{\dot{5} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}} | \underline{\dot{3} -} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\dot{1}} | \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}} |$

眼 妻 离 子 散 来 告 终。

$\underline{5. (\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3}. \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{3}} | \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2}. \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\dot{2} -}) |$

6 6 i 5 6 | i. 6 | i 2 3 2 | 3 - | 3 2 i | 6. 3 5 |
 悔 只 悔 厌 倦 诗 书 荒 学 业，

[♩]6. (3 5 | 6 5 6 i 2 i 2 3) | i 6 i | 3. 5 3 2 | i 6 3 | 2. 3 6 5 |
 恨 只 恨 狐 朋 狗 友 狼 心 凶。

3 i 6 5 3 | 5. (6 | 5 6 5 | 3. 5 2 3 2 | i. 7 | 6 i 2 3 2 3 | 5 - |

5. 6 i 2 | 3 2 3 5 | 5 3 2 i 2 6 i | 2. 3 ^{稍快} 2. 3 2 i 2. 2 2 2) |

【垛子】
 $\frac{1}{4}$ 2 i | 2 | 0 3 | 3 3 | 2 | i | 6 i 5 | 6 | 5 2 | 3 | 0 6 | 6 3 |
 都 怪 我 不 务 正 业 赌 钱 财， 当 骂 我 成 天

2 | 2 | 0 3 | 2 3 | 5 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 6 | 7 |
 不 忘 吃 喝 用。 迷 心 窍

0 2 3 | 2 3 | 2 | 2 6 | i | i | i | i | 2 3 i 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 错 将 贤 妻 下 赌 注， 断 送 了

【二平采茶】 突慢
 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 2 | [♩]7 - | 3 2 3 | 2. 3 6 5 | 3 i 6 5 6 i |
 夫 妻 情 深 恩 爱 重 恩 爱

5. (i 2 | 3. 5 3 2 | i 6 3 | 2. 3 6 5 | i 2 3 |
 重。

5 - | 2 2 3 2 i 2 | [♩]6. 5 | 2 2 3 2 3 5 | 2 - |

0 i 6 i | 3. 5 3 2 | i 6 3 | 2. 3 6 5 | 3 6 5 6 3 |

2. 3 | 5 6 5 6 3 | 5 -) | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 6 3 |
怎 知 道 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
破 镜 重 圆 在 何 日?

$\dot{2}$. ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ -) | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 |
谁 个 能 治

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ |
我 痛 疽, 治 我 痛 疽 显 神

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
通 显 神 通。
稍快

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ 0 0 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6. 6 6 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 |

(6. 6 6 6 | 6 7 6 5 6 6) ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 3. $\dot{1}$ | 6 - | 6 - | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{2}$ |
莫 奈 何, 丝 帕 一 根

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$)
 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
悬 梁 尽, 待 来 世 洗 心 革 面
突慢

$\dot{3}$ (状) | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 - | 3 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - |
做 杰 雄 (呀) 做 杰 雄。

5 (0 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 呆 丑 丑 呆 丑 丑 | 状 -) ||

辞众姐下天台

《槐荫配》七姐 [旦] 唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

任达铭 配曲
王有仙 演唱

【山坡羊哀子】

$$) 0 (\quad + \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}} \quad \hat{\dot{2}} \quad , \quad - \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad \hat{\dot{1}} \quad - \quad ; \quad (\underline{\underline{0 \ 丑丑}} \text{ 状}) \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad \hat{\dot{1}} \quad - \quad$$

1. (白) 辞众姐 (唱) 下天 台(呀火 喔 衣呀 喔 喔 衣呀 喔

(状丑丑 状) i 3 i2i6 5 23 5 - | (状状 丑状 丑丑丑 状 婆丑丑)

喔 衣 哟

癸丑 状) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $5.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\frac{12}{16}}$ $\dot{1}$ - \text{ (状 丑
哎哟) 下天 台(哟)。

狀 丑 狀丑 狀丑 狀丑 狀丑 狀狀 萎狀 萎丑 狀 狀狀 萎狀 萎 狀丑 狀)

1 = F (前 6 = 后 3)

$$\frac{2}{4} \left(\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad - \right) \mid$$

1 = C (前 7 = 后 3) 【一字兼合字】

$$\text{||: } \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad (\quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$$

适才间 与众姐 天台散 心(哪),

2.又 只 见 那 董 允 实 堪 怜 恹 (哪),

3. 我 这 才 瞒 父 王 主 意 打 定 (哪),

4. 到 傅 家 贖 了 身 同 回 家 門 (哪),

$$\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ -) \mid$$

1 = F (前 5 = 后 2)

1.2.3.

$\frac{2}{4}$ 6 6 i | 6 i 6 | i 2 i | 2 i 6 5 | (3 5 3 5 1 6 | 5 5 i 5 3 |

见世 人 男与女 相爱相 亲(哪)。

到长街去卖身埋葬父亲(哪)。

下凡 尘 与董 允 结为 婚 姻(哪)。

2 5 i | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 2 -) :|| 6 i 2 | i 2 i 6 | i 2 i | 2 i 6 5 |

男耕田 女织布 欢度光阴(哪)。

1 = F (前 5 = 后 2)

(3535 1 6 | 5 5 i 53 | 2 5 i | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 - | 癸丑丑 癸丑丑 | 状 -) ||

平贵修书泪淋淋

《鸿雁传书》薛平贵〔生〕唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

董立修演唱
刘朝生记谱

中速

$$\frac{4}{4} \left(\dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad - \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad 6 \quad - \mid \dot{2} \quad 6 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 2} \mid 5. \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \right) \mid$$

【二平腔】

$$\overbrace{4\ 2} \quad \overbrace{6\ 54} \quad 2 \quad - \quad | \quad \overbrace{1\ 6} \quad \overbrace{1\ 2} \quad 3 \quad - \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{6\ 5} \quad | \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{12\ 3} \quad \overbrace{1\ 2} \quad |$$

平 贵(呀) 修 书 泪(衣) 淋(衣) 淋，

$$(\overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}} \overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}} \overset{6}{\underset{6}{\dot{6}}} \overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}} \mid \overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}} \cdot \overset{3}{\underset{3}{\dot{3}}} \overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}} \overset{3}{\underset{3}{\dot{3}}} \overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}}) \mid \overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}} \overset{3}{\underset{3}{\dot{3}}} \overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{6}{\underset{6}{\dot{6}}} \overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}} \mid \overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}} \overset{6}{\underset{6}{\dot{6}}} \overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}} \overset{6}{\underset{6}{\dot{6}}} \overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}} \overset{4}{\underset{4}{\dot{4}}} \overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}} \overset{6}{\underset{6}{\dot{6}}} \mid$$

拜 上 公 主 好 姻

5. $\overbrace{6 \ 5} - \mid (\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ 4 \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{6 \ 4} \ 5 \ -) \mid \underline{5 \ 5} \ \overbrace{6 \ 4} \ 2 \ - \mid$

缘（哪）。 我有（呀哈）

$$\underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}} \quad \underline{5}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{6} \quad 6 \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{4 \quad 5} \quad 6 \quad |$$

前妻（呀咳） 王 三 姐（呀 哈），

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $6\cdot$ $\underline{5}$ $\underline{4\dot{2}}$ 6) | $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{5}}$ 6 - |
 因此(呀) 不辞(呀)

$\underline{5\cdot\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{4\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{6\dot{4}}$ 5 | $\frac{4}{4}$ $\underline{4\dot{2}}$ $\underline{4\dot{5}\dot{6}}$ 5 -) ||
 出 (衣)三 关(哪)。

戴凤冠莫非是珍珠绸缎

《陈姑赶潘》陈妙常 [旦] 唱

1 = C

董立修演唱
刘朝生记谱

【一字、流水板】
 $\frac{2}{4}$ (状 状 | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | 状 -) | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ |
 (陈唱)戴 凤 冠 莫非 是(呀) 珍 珠 绸

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{1}$ |
 缎, 配丫鬟 莫非是 与奴问 安。 谁比得

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ |
 夫妻们 同床共枕, 奴有些古人话要对你

$\dot{5}$ - | $\underline{5\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | 6 - | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ |
 言。 薛仁贵 在西凉 公主陪 伴, 王宝钏

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ 5 | $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 5 - | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 在寒窑 一十八 年。 蔡伯喈 做大官 退了姻

$\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{3\dot{1}}$ 6 |
 眷, 苦逼了 赵五娘 削发卖 文。 刘志远

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 4 2 $\dot{1}$ 6 |
 在 边 关 岳 氏 陪 伴, 李 三 娘 在 磨 房 一 十 八

$\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 春。 陈 世 美 做 大 官 公 主 陪 (呀) 伴, 苦 逼 了

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 秦 香 莲 受 尽 风 寒。 怕 的 是 男 子 汉

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 心 肠 改 (呀) 变, 倘 若 是 得 中 了 不 想 回

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 4 6 | 5 - | (状 状 | 丑 呆 丑 丑 呆 | 状 -) ||
 还 (嘞)。

耳边厢又听得有人在喊

《陈姑赶潘》艄翁 [生] 唱

1 = G

罗用坤演唱
刘朝生记谱

中速 【合字调】
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6161}}$ $\underline{\underline{221}}$ | $\underline{\underline{6516}}$ 5) | $\underline{\underline{25}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 耳 边 厢 又 听 得 有 人 在 喊 (哪),

($\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{15}}$ | $\underline{\underline{1513}}$ 2) | $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{216}}$ | $\underline{\underline{561}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 见 一 位 道 姑 姐 站 在 沙 (衣) 滩 (哪)。

($\underline{\underline{6161}}$ $\underline{\underline{221}}$ | $\underline{\underline{6116}}$ 5) | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{2}}$ | ($\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{15}}$ |
 穿 一 件 八 卦 衣 不 长 不 短 (哪),

1 5 1 3 2) | 6 2 1 | 2 1 6 1 | 2 1 2 1 6 | 5 6 1 5 | (6 1 6 1 2 2 1 |

裙边下 现出了 三寸金 莲(哪)。

6 5 1 6 5) | 3 5 1 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 3 2. | (3 3 2 1 6 | 1 6 3 1 2) |

说甚么 杨贵妃 飘洋过 海(衣),

2 3. 1 | 1 3 2 | 6 1 2 1 6 | 5 6 1 5 | (6 1 6 1 2 2 1 | 6 1 1 6 5) |

说甚么 王昭君 出国和 番(哪)。

5 3 5 | 2 3 1 | 1 1 6 1 | 2 2. | 2 3 5 | 2 5 5 1 | 1 1 2 3 |

尊一声 道姑姐 各自转 去(衣), 从早间 一书生 下了临

1 1. | 2. 1 6 5 6 | 5 - | (6 5 6 2 | 1 - | 6 2 2 1 6 | 5 5) ||

安(嘞)。

潘必正坐船舱心内思想

《陈姑赶潘》潘必正[生]唱

1 = G

刘明贞演唱
刘朝生记谱

中速

【合字单句头】

$\frac{2}{4}$ (6. 1 6 1 | 2 3 3 6 | 5. 6 1 | 2 1 6 5) || 3 2 2 | 2 3 5 |

潘必(衣) 正(嘞)

昨夜(衣) 晚(嘞)

3 2 2 | 3. 2 1 | (6. 1 2 3 | 1 2 6 5 | 1 3 | 1 2 1) |

坐船(嘞) 舱

在禅(嘞) 堂

3 2 3 | 1 6 5 | 2 2 5 6 | 1 1 2 | (1 3 2 3 | 5 1 |

心(嘞) 内(呀) 思(衣) 想(呃),

(2 2 3) |

把(嘞) 我(呀) 相(衣) 劝(呃),

$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad 2 \mid \underline{\underline{2.2}} \quad 5 \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 6 \mid \underline{\underline{1.1}} \quad 6 \mid \underline{\underline{5.6}} \quad 1 \mid$

思想(呢) 起(衣) 陈姑(衣) 娘(衣)

大比(呢) 年(衣) 上京(衣) 去(衣)

$(\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{6.5}} \mid 1 \quad 3 \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 1) \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{2.6}} \quad 1 \mid$

有(喂) 才(衣)

$(\underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.5}})$
赴(喂) 考(衣)

$\underline{\underline{2.6}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{5.5}} \mid (\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{2.16}} \quad \underline{\underline{5.5}}) \parallel$
之(衣) 人(嘞)。

$(\underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{5.6}})$
求(衣) 官(嘞)。

清早起来天未明

《南山耕田》大舜[生]唱

1 = F

吴亚松演唱
任达铭记谱

【大板调】中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2.16}} \quad \underline{\underline{2312}} \mid 3 \quad (\underline{\underline{3.6}}) \mid \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{3221}} \quad 6 \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{35.2}} \mid 3 \quad (\underline{\underline{3.6}}) \mid$

清早起来天未明(喂), 整夜未曾

赶牛来把南山(喂), 来到南山

早犁早耙把秧插(喂), 耕完板田

$\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{21.6}} \mid \underline{\underline{2.32}} \quad \underline{\underline{2.2}} \mid (\underline{\underline{5.5}} -) \mid) 0 (\mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{6.6}} \mid 6 - \mid$

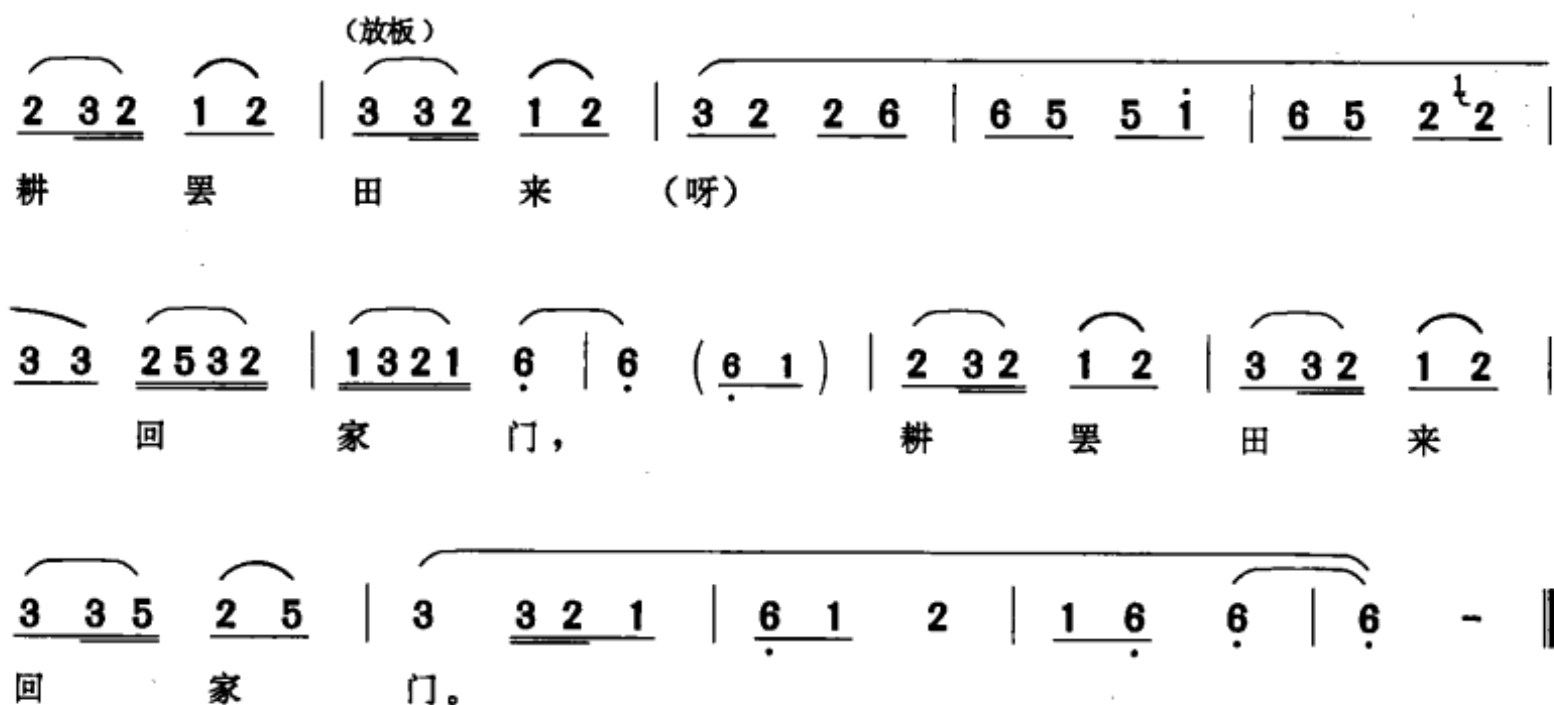
合眼睛(哟)。(吆喝) 欧嘴! (衣 哟嘴 喔衣 哟)!

把田耕(哟)。欧嘴! (衣 哟嘴 喔衣 哟)!

回家门(哟)。欧嘴! (衣 哟嘴 喔衣 哟)!

$(\underline{\underline{6.53}} \quad \underline{\underline{2.23}} \mid \underline{\underline{6.61}} \quad \underline{\underline{23.2}} \mid \underline{\underline{1.65}} \quad \underline{\underline{3552}} \mid \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{2.35}} \mid \underline{\underline{3.23}} \quad \underline{\underline{6.61}} \mid$

$\underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6.15}} \mid \underline{\underline{6.61}} \quad \underline{\underline{6.135}} \mid 6 \quad \underline{\underline{6.53}} \mid 2 - \parallel$



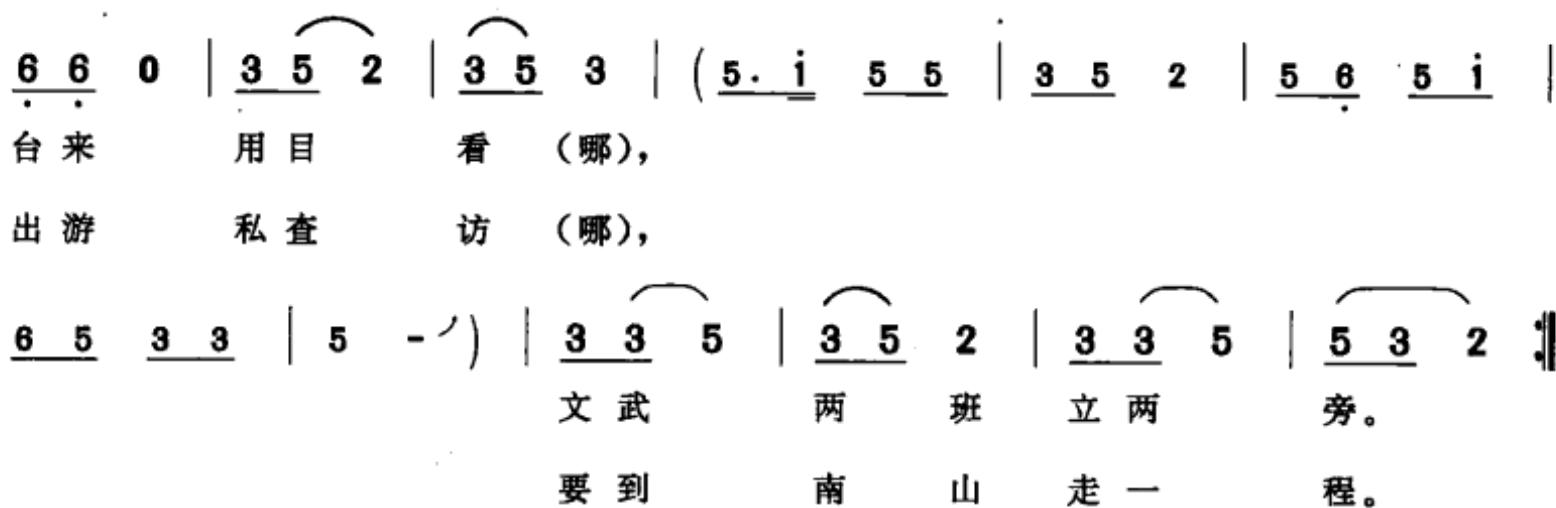
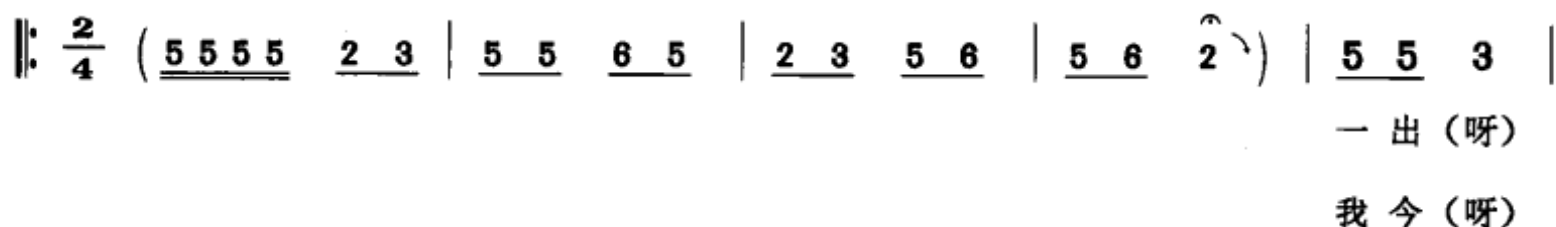
一出台来用目看

《麦粮封官》朱武宗〔生〕唱

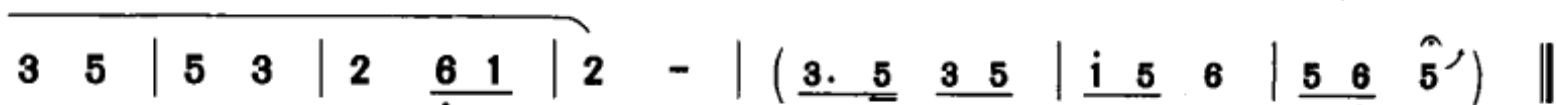
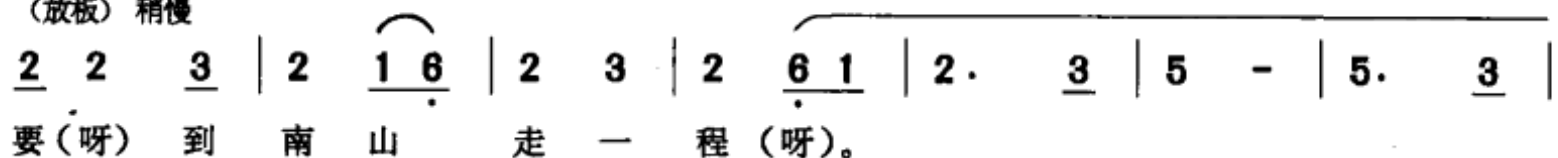
1 = F

曾焕章传 腔
吴亚松记谱演唱

【生腔】 中速



(放板) 稍慢



花调小调

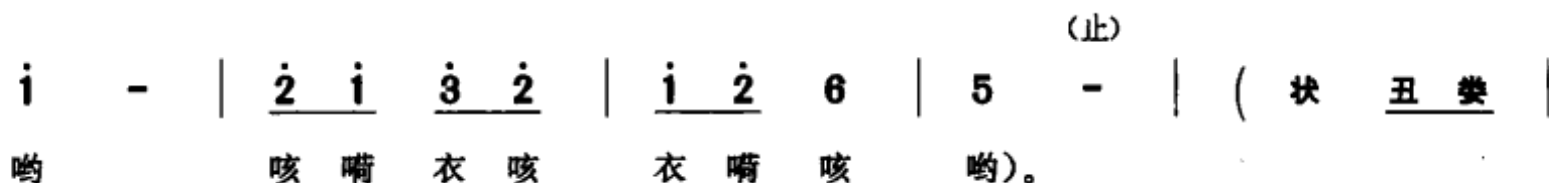
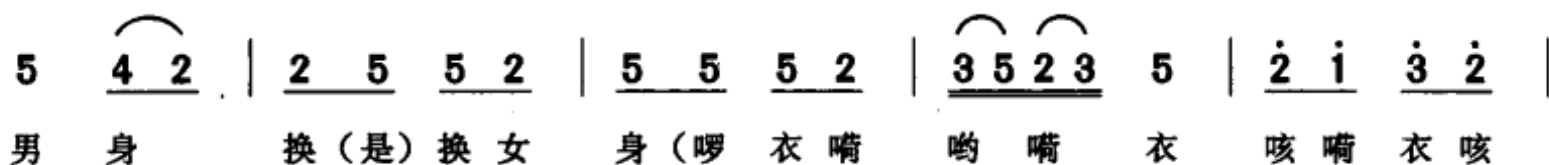
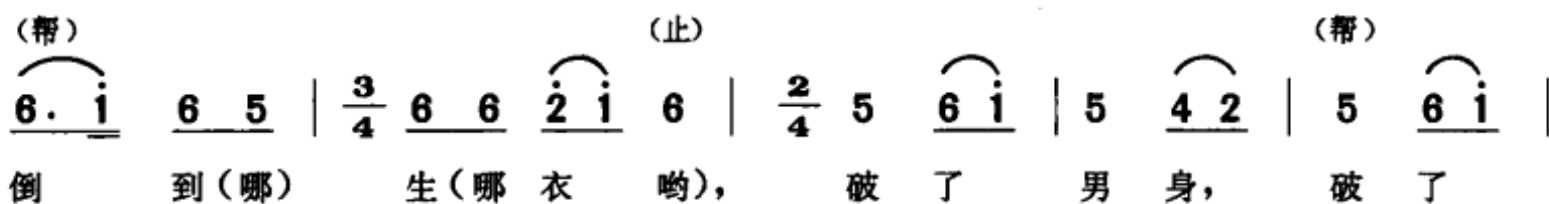
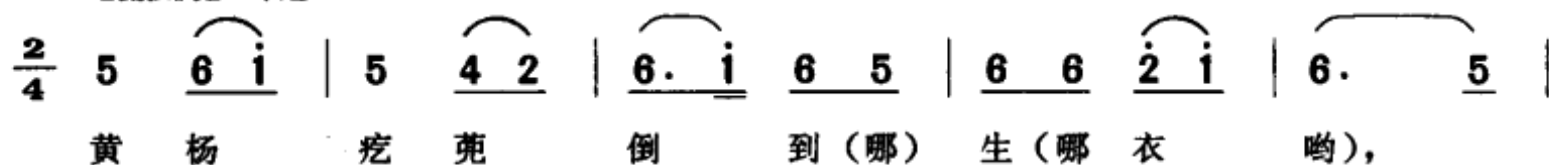
黄杨疙疸倒到生

《三会亲》苏么妹[旦]唱

周明阶演唱
浩林记谱
家浚

1 = C

【梳妆调】 中速



状 丑 婆 | 状 丑 婆 | 状丑 状丑 | 状丑 状丑 | 状丑 婆状 | 婆丑 状) ||

附词 一更鸡子叫啾啾, 奴在房中巧梳头。(锣鼓)
左梳右挽盘龙髻, 右梳右挽茶花楼。(锣鼓)
盘龙髻来茶花楼, 梳个燕尾在后头。(锣鼓)

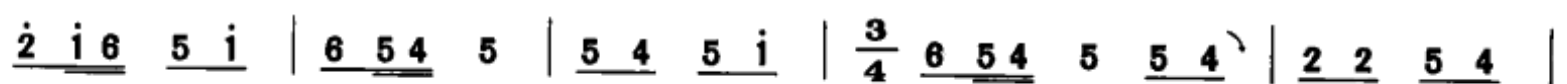
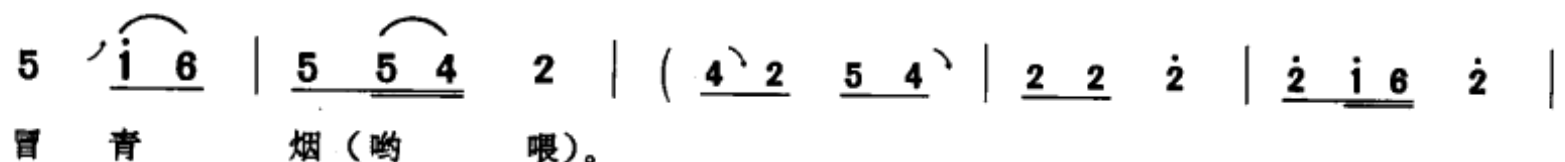
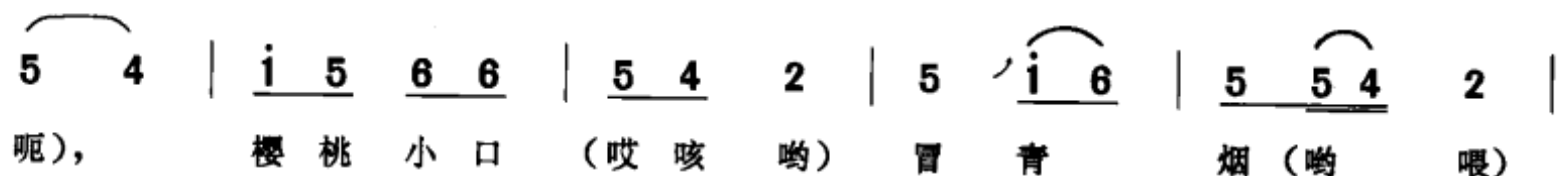
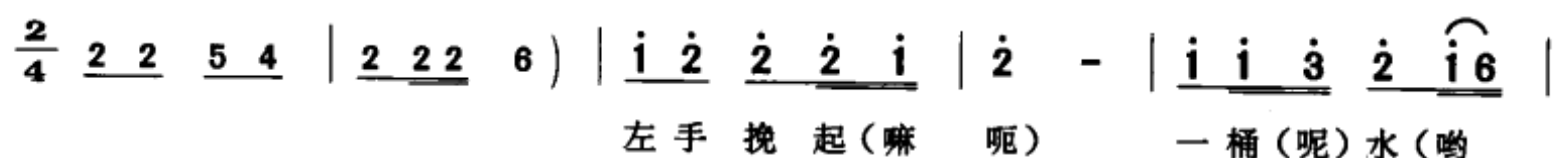
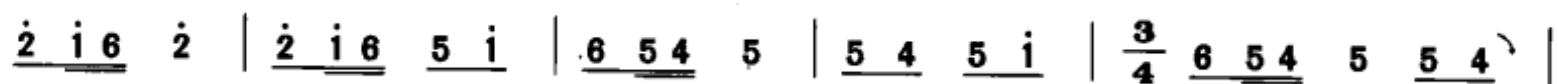
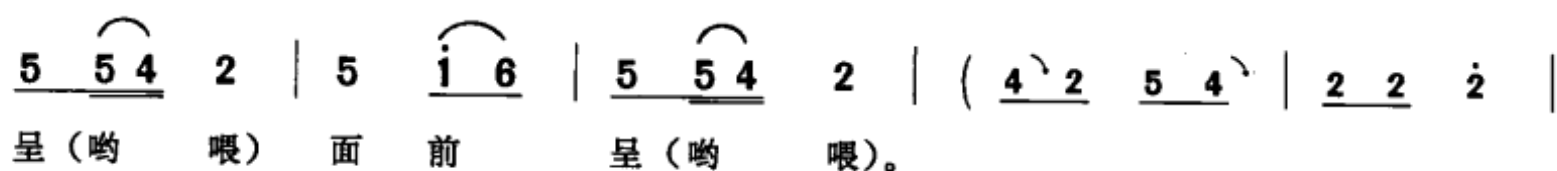
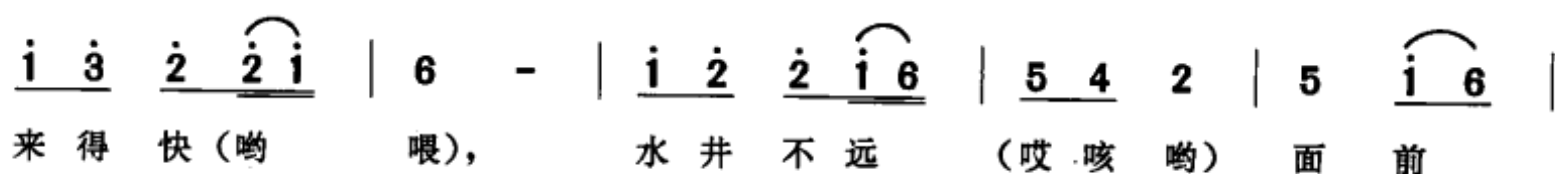
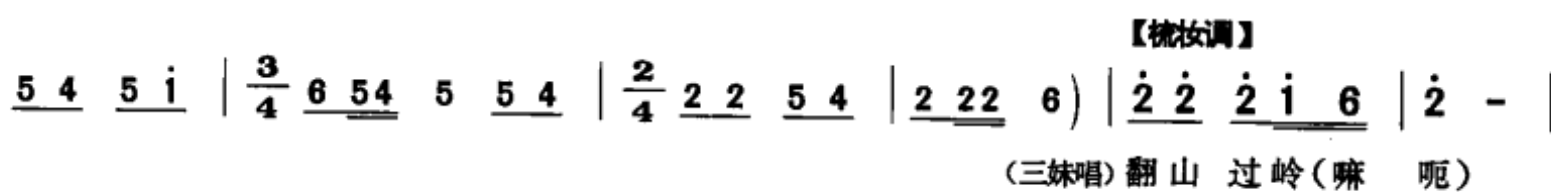
二更鸡子叫喳喳, 奴在绣房巧戴花。(锣鼓)
左边戴朵灵芝草, 右边戴朵水仙花。(锣鼓)
灵芝草来水仙花, 中间插朵望郎花。(锣鼓)

翻山越岭走得快

《刘三妹挑水》刘三妹 [旦] 干哥 [生] 唱

1 = C

陈金华演唱
张芝梁记谱



$\underline{2 \ 2 \ 2} \ 6 \) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ - \mid$
 右手挽起(嘛呢) 二桶水(哟喂),

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 4} \ 2 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \ 2 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 手扯罗裙(哥哥哟) 当扇 扇(哟喂) 当扇

$\underline{5 \ 5 \ 4} \ 2 \mid (\underline{4 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 2} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid$
 扇(哟喂)。

$\underline{6 \ 5 \ 4} \ 5 \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5 \ 4} \ 5 \ \underline{5 \ 4} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 2} \ 6 \) \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 桶大力小(嘛呢) 扶不住(哟喂), 将身靠住

$\underline{6 \ 5 \ 4} \ 2 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \ 2 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \ 2 \mid$
 (哥哥呀) 后栏杆(哟喂) 后栏杆(哟喂)。

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5. \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 (干哥唱)石榴花开(嘛呢) 叶儿(呢)青(哟喂), 郎靠妹妹

$\underline{5 \ 4} \ 2 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ 2 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ 2 \mid$
 (妹妹呀) 妹靠井(哟喂) 妹靠井(哟喂)。

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \mid$
 多久不见(嘛呢) 妹挑(呢)水(哟喂), 歇下水桶(是

$\underline{5 \ 5 \ 4} \ 2 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 2} \ 2 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 2} \ 2 \parallel$
 妹妹呀) 玩一巡(哟喂) 玩一巡(哟喂)。

叫声嫂嫂来帮忙

《懒四打草鞋》懒四[丑]唱

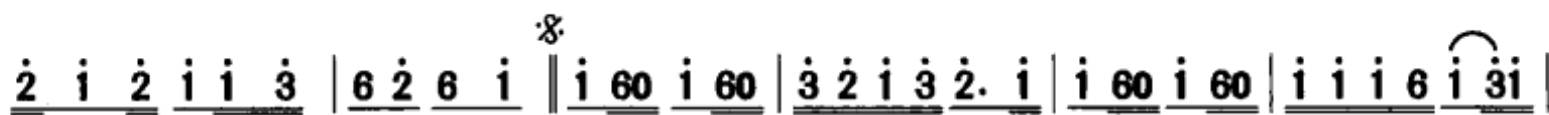
1 = C

王金海演唱
罗来江记谱

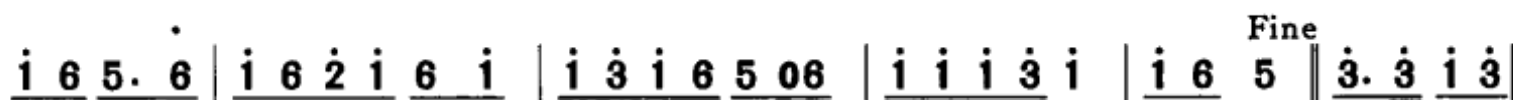
中速稍慢



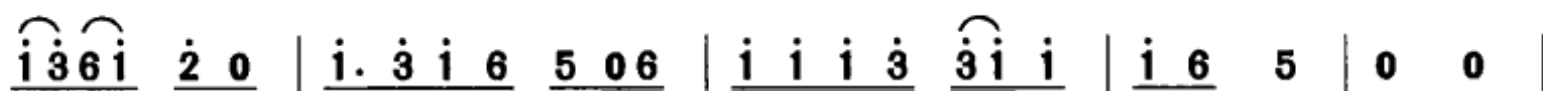
我来 做一个 捶草棒(嚯) 像不 像? 喊(嘞)声 嫂(呢) 嫂(喂)嫂(喂)



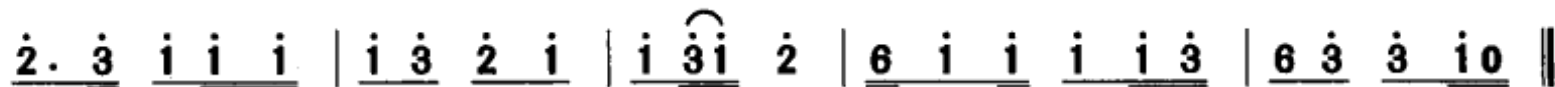
叫(呢)声 嫂嫂(就) 来帮忙(嚯)。(溜妥 威佐 哎咳哎咳哟 嗨 威佐 威佐)。嫂嫂把草翻(啥)
(威佐)



(摆摇摇 嚯),我来用力捶(嚯 嗨呀儿子哟 嚯) 草有这么多,真恼火。(哎 佐呀佐)



累死 我 (哎 呀儿子哟 嚯) 草有这么多(嚯) 真恼火。 哼 哼,



掉 过头来(嘛) 捶一 番(嚯) 捶一 番, 捶(耶)了 笼 笼就 捶 颠 颠(嘞)。D.S.

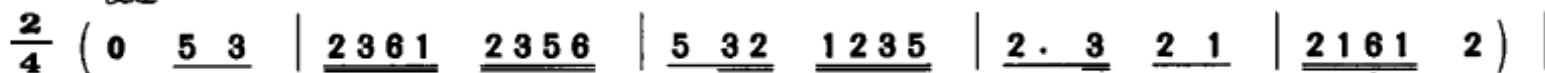
送夫送到大桥头

《张三哥下南京》三嫂[旦] 三哥[生]唱

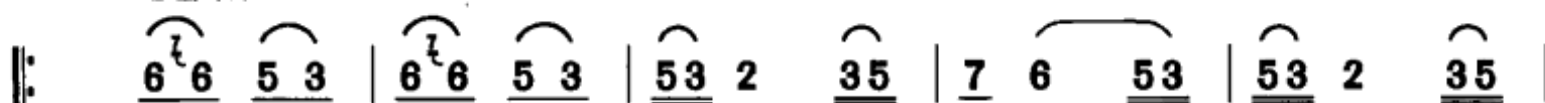
1 = G

陆秉雄演唱
陆方恒
刘文禾记谱

慢速



【送夫调】



(嫂唱)送 夫 送 到 大(呀) 桥 头(耶) 大(呀) 桥

(嫂唱)愿 夫 不 像 河(呀) 中 水(耶) 河(呀) 中

$\underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 0 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \quad |$
 头 (耶), 手 扶 栏 杆 望 望 水
 水 (耶), 河 中 河 水 不 不 回

$\underline{2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 0} \quad \underline{3. \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad |$
 流, (嘛 哪 子 哪 子 衣 嗬 咳 哎), 我的 夫 (呀)
 头, (嘛 哪 子 哪 子 衣 嗬 咳 哎), 我的 夫 (呀)

$\frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{I.}{2} \quad - \quad || \quad \overset{I.}{2} \quad - \quad |$
 夫 君 (耶)。(哥白) 嗯 (哥唱) 我 (呀) 我的 贤 (呀) 贤 妻 (耶)。
 夫 君 (耶)。(哥白) 嗯 (哥唱) 我 (呀) 我的 贤 (呀) 贤 妻 (耶)。

$\underline{2} \quad (\underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad 2) \quad ||$

送夫送到对门坡

《蟒蛇记》李氏 [旦] 唱

1 = G

黎跃云演唱
刘文禾记谱

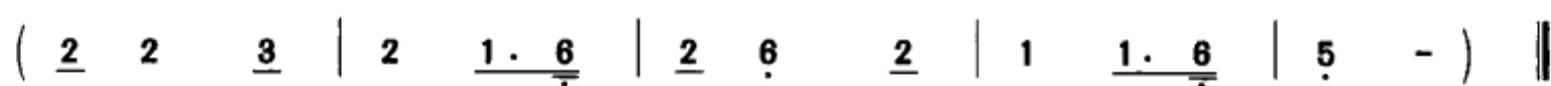
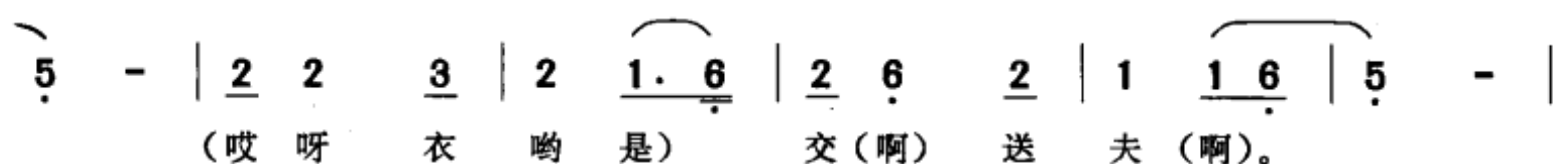
中速稍慢

【送夫调】

$\frac{2}{4} \quad (\underline{2 \ 6} \quad \underline{6 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 \quad -) \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad |$
 送 夫 送 到

$\underline{6 \ 3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 对 (呀) 门 坡 对 (呀) 门 坡,

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \quad |$
 包袱 (我的) 雨 (呀) 伞 (是) 交 (啊) 送 夫 (啊)



张君瑞出门来心迟意懒

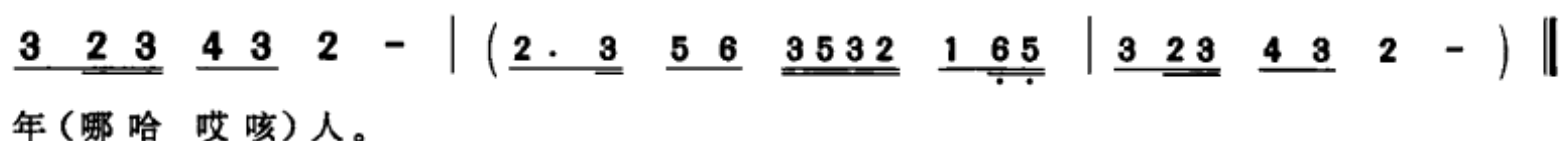
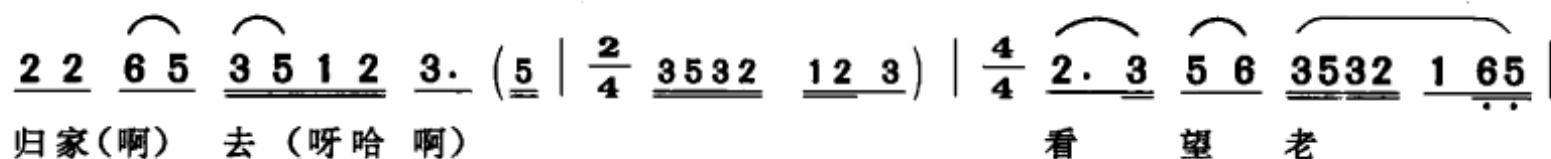
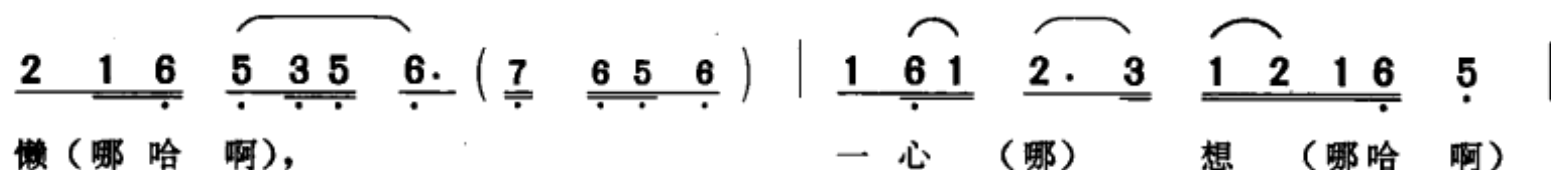
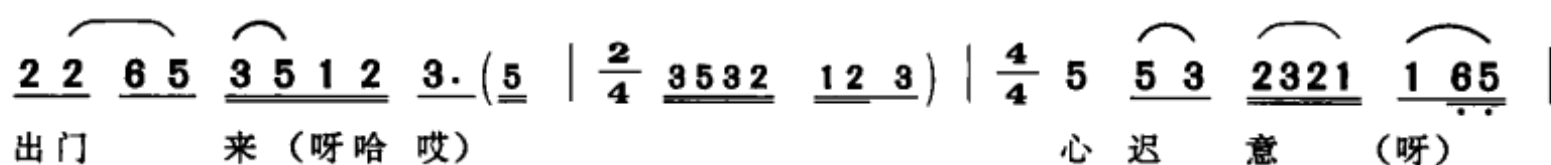
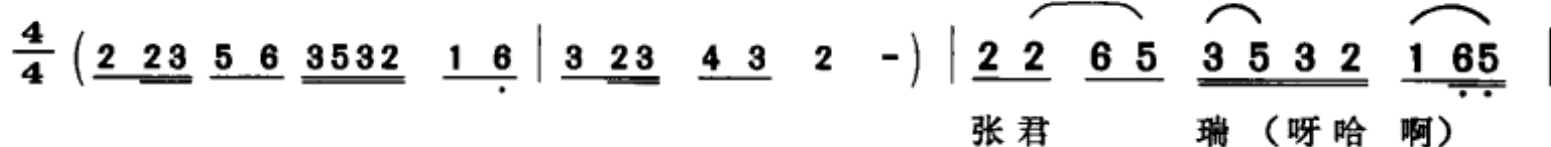
《西厢记》张君瑞[生]唱

1 = G

孟安平演唱
刘文禾记谱

中速

【月调】



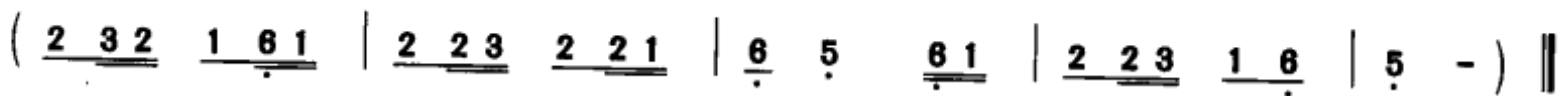
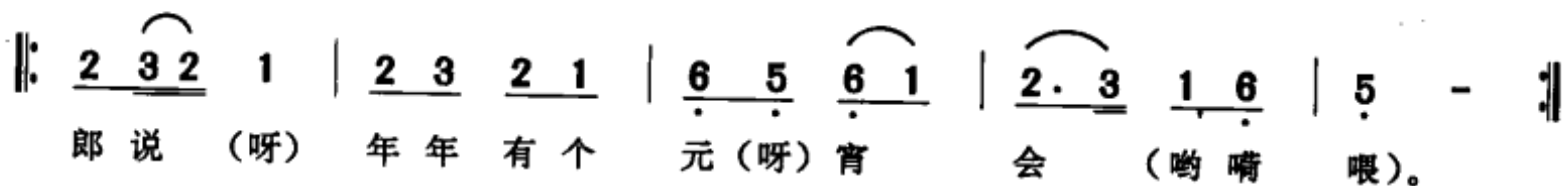
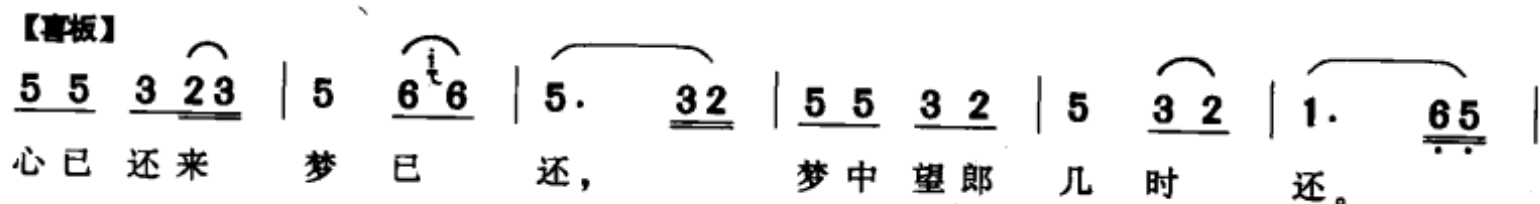
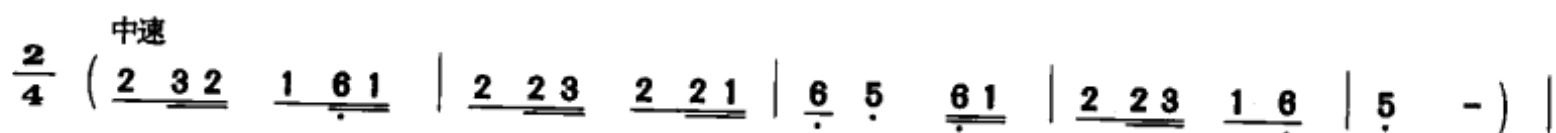
杂 曲

心已还来梦已还

《红灯记》群众唱

1 = G

盛治奎演唱
刘必强记谱



二月桃花红似火，
三月桃花朵朵鲜，
四月同郎去采桑，
花红出在五月五，
八月中秋九月九，
过了腊月完一年，

白日开来夜晚合，
林中雀鸟叫喧天，
双手推开红罗帐，
过了六月得半年，
十冬腊月年年有，
脱开绣鞋望青天，

当初许下红灯愿。
叫得奴家心缭乱。
蜜蜂绕绕桂花香。
看看又到七月半。
冷冷热热谁来问。
荣华富贵万万年。

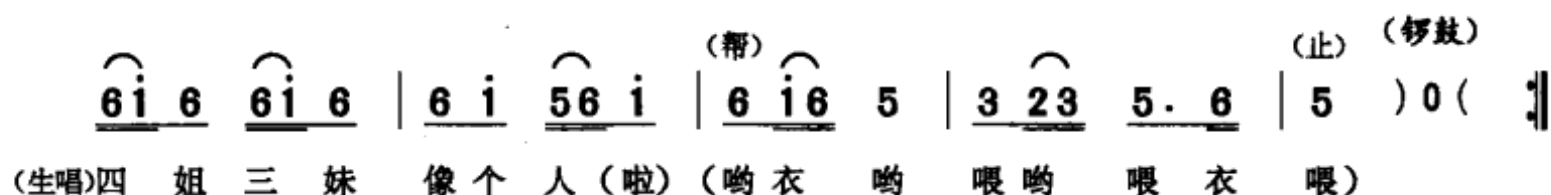
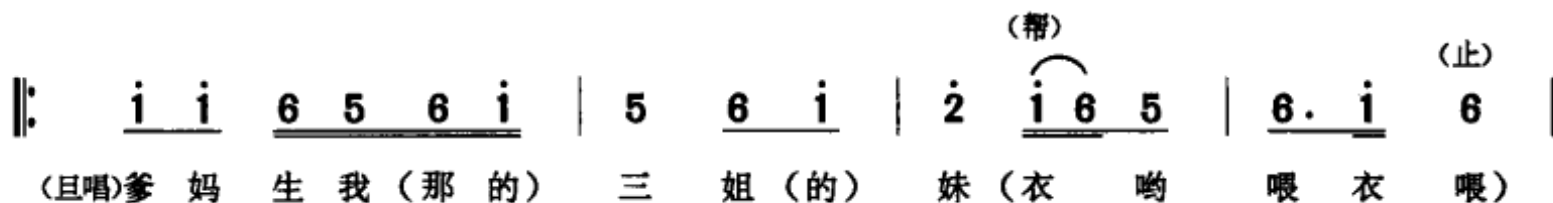
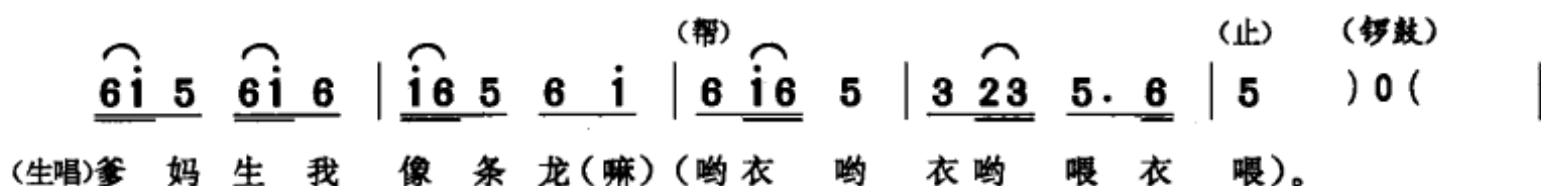
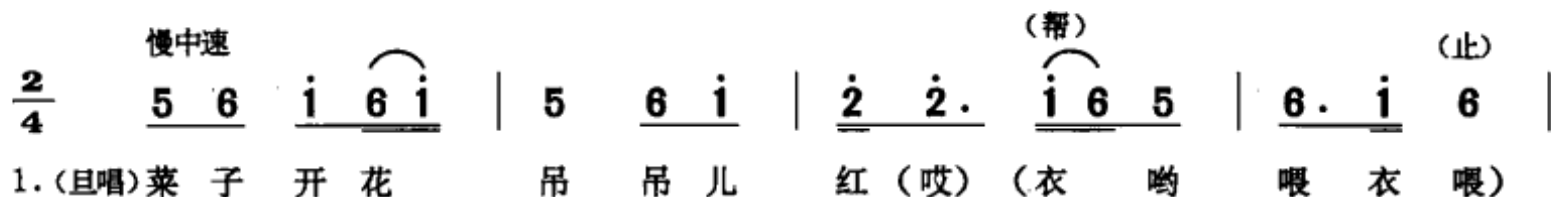
说明：每段开头的音由于四声不同而有所变化。

菜子花开吊吊儿红

《小结亲》小妹[旦]干哥[生]唱

1 = D

侯明支等演唱
周明义记谱



3. (旦唱) 大姐放到苏州去,

(生唱) 二姐放在柳州城。(锣鼓)

5. (旦唱) 今年奴家一十七,

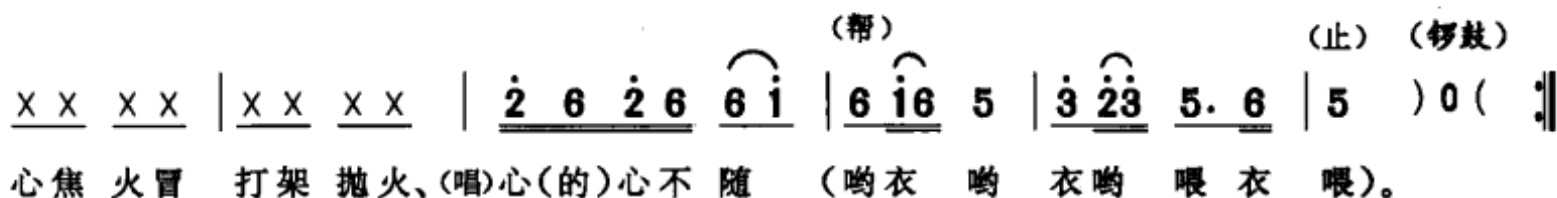
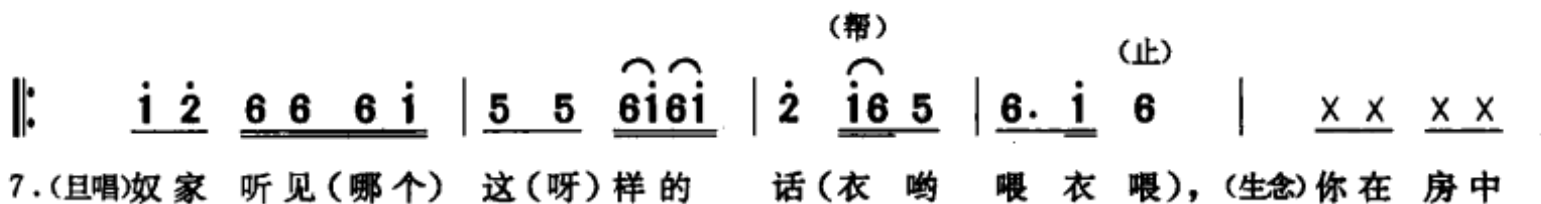
(生唱) 再等四年二十一。(锣鼓)

4. (旦唱) 只有么妹年纪小,

(生唱) 还在娘家未过门。(锣鼓)

6. (旦唱) 张家做媒爹不肯,

(生唱) 李家做媒娘不依。(锣鼓)



8. (旦唱) 门口狗儿汪汪叫,
媒公媒婆又来了。

9. (旦唱) 三回九转谈成了,
奴在房中八个杯子、九个盘子、芝麻果子、麻油饼子、大鸡鸭子、小鸡肚子,
待呀待媒人。

(间奏锣鼓)

$\frac{2}{4}$ (0 冬冬 | 冬冬 扶 | 冬扶 冬扶 | 冬丑 扶 || 冬冬 婆扶 | 婆冬 扶 |
冬扶 冬扶 | 婆丑 扶 || 冬冬 冬丑 | 扶 冬丑 | 扶丑 扶丑 | 扶 0) ||

行路踩起米菜花

《唐二角^①白末句腔》唐二 [旦] 唱

1 = D

冯修镜演唱
罗来江记谱

(白) 吹吹我说那

鸦鹊上树嘎嘎嘎,	鸭子过河打哈哈。
好儿出在江西坝,	美女出在富贵家。
男人假来不算假,	说假不过女人家。
前头梳个三块瓦,	后头梳个牛屎耙。
灯笼做起壁头画,	两边挑起鸽子花。
看她是个大脚板,	

$\frac{2}{4}$ 0 i 6 2 i i | i i 2 6 | i i 6 | ^(帮) i 3 |
(唱)(哪) 行 路 踩 起 米 菜 花 来 米 菜 (耶) 花 (吆衣
2 i | 2 ^(止) - | i i 6 | ^(帮) i 6 | 6 ^(止) - ||
吆 嚟 喂), 米 菜 (耶) 花 (吆 嚟 喂)。

① 角音 niǎ, 沾在道白后面之意。

说起当家乱如麻

《懒四打草鞋》四儿妈 [旦] 唱

1 = C

冯修镜演唱
罗来江记谱

中速 较自由

(帮)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5.} \overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}. \ 6}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}\dot{1}} \overset{\text{t}}{\underline{6\ 0}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6.} \underline{5. \ 3}$ | $\overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5} \overset{\text{t}}{6}$ |

老当(嗽) 家(来吆哦 啊) 少(啊 哎) (吆 衣吆 噱 噱)当(啊) 家(吆 哎),

($\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6} \underline{\dot{1}. \ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6} \underline{\dot{1}. \ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 3}$) $\overset{\text{t}}{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{3}. \ 5}$ | $\overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ |

($\underline{\text{扶丑丑}} \underline{\text{扶}}$ $\underline{\text{扶丑丑}} \underline{\text{扶}}$ $\underline{\text{扶扶}} \underline{\text{乙丑}}$) (呀 衣 吆 衣吆 啊 噱 啊 噱

(止)

$\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6}$ | $5\ 3$ | ($\underline{\text{扶丑乙扶}} \underline{\text{乙丑扶}}$) | $\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6} \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}} \overset{\text{t}}{\underline{6\ 0}}$ |

啊 噱 吆 噱 啊 噱 火 喂)。 老当(啊)家(来吆 哦 啊)

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{t}}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}} \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6} \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \underline{5}$ | $\overset{\text{t}}{\underline{3\ 6\ 5}}$ |

$\underline{6\dot{1}\ 0} \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | ($\underline{6\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6} \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \underline{5}$ | $\overset{\text{t}}{\underline{3\ 6\ 5}}$ |

少 当(啊 噱) 家(吆),

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5.} \overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}. \ 6}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}} \overset{\text{t}}{\underline{6\ 0}}$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}} \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 6} \overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}}}$ |

说起(吆) 当家(吆哦 啊)

田园(啰) 家务(啊 啊)

($\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}}$)

油盐(啰) 柴米(吆哦啊)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}\ 6}}$ | $\underline{6\ \dot{1}.} \underline{6\ 5}$ | ($\underline{6\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6} \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \underline{5}$ | $\overset{\text{t}}{\underline{3\ 6\ 5}}$ |

乱 如(哎哦) 麻(耶 哎哎)。

($\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$)

要(哎)我(哎) 管(哪 哎哎)。

($\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}}$ $\overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$)

休 管(啰) 他 (吆)。

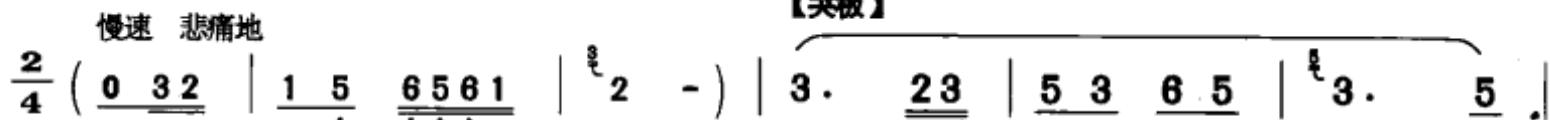
哭哭啼啼泪涟涟

《双告状》金中儿 [旦] 唱

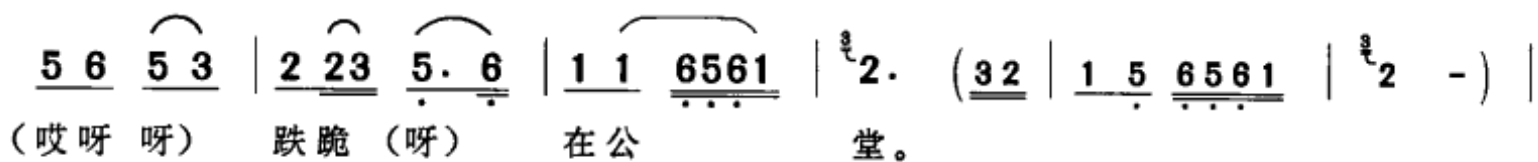
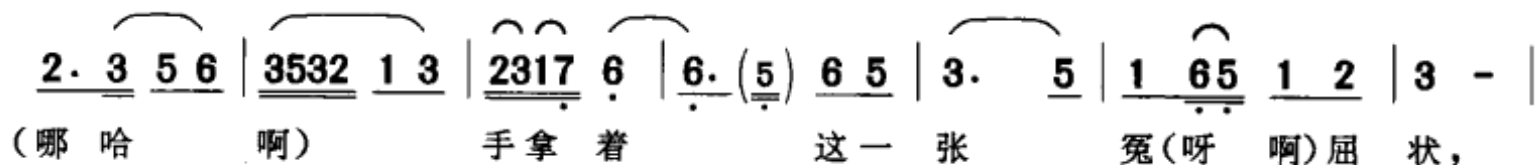
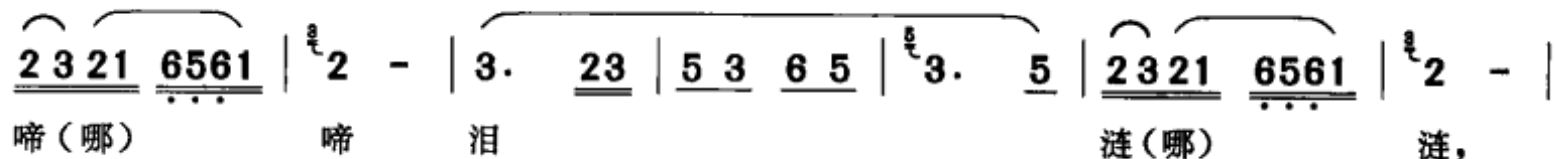
1 = G

黎跃云演唱
刘文禾记谱

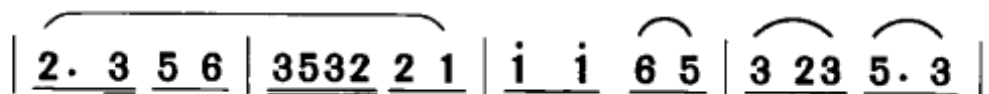
【哭板】



(唱)哭

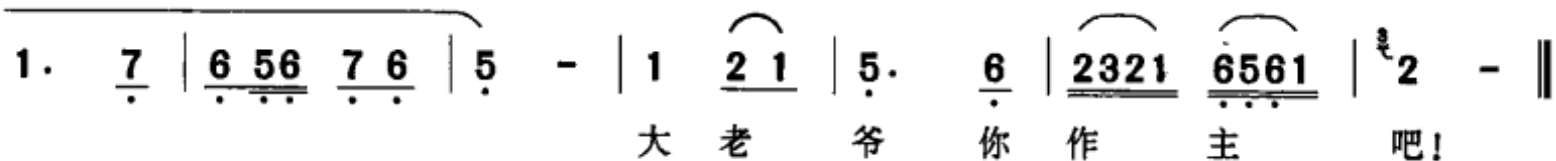
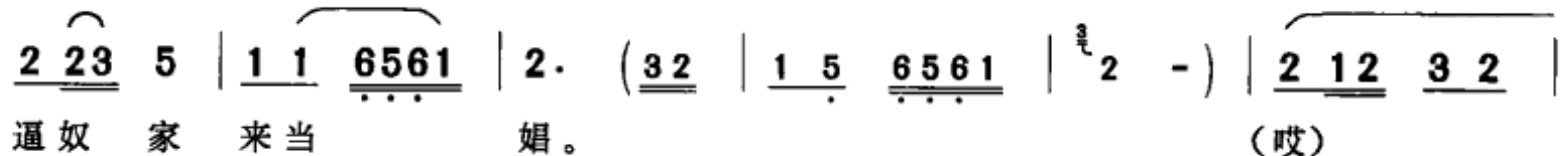
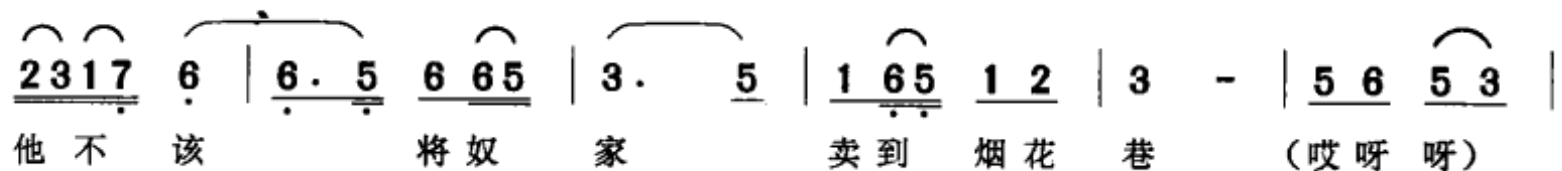
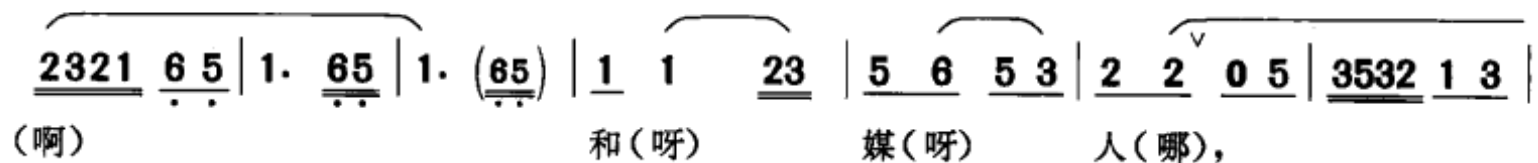


) 0 (



(判官白)你手拿状纸所告何人? (金唱)(哪)

状(啊)告 爹 妈



三十六人同结拜

《四马投唐》单雄信[生]唱

1 = G

罗继群演唱
罗继群记谱

中速

【正二簧】

$\frac{2}{4}$ (3 5 2 1 2 | 2 3 1 6 5) | 1 1 1 3 2 | 3 1 6 5 | 5 5 2 |

三十的(呀 啊) 六人(哪

1 6 1 5 5 6 | 1 - | (2 1 2 3 $\overset{3}{5}$ | 6 6 2 6 1) | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 3 2 3 |

啊) 同(啊)

2 3 2 1 6 5 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 3 2 3 1 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 - |

结 拜(哎), 单雄信(的 呀) 杀死(啊) 不 投 唐(啊)。

$\frac{2}{4}$ (2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 5 1 6 5 | 3 5 2 1 2 2 | 2 3 1 6 5) ||

翁媳们在路途自嗟自叹

《秦香莲》陈公[生] 香莲[旦]唱

1 = D

岑显荣演唱
徐跃群记谱
刘文禾记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (2 3 3 1 | 2 3 5 2 | 2 2 3 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 1 5 6 1 1 |

5 3 5 6 1 1 | 2 1 7 6 | 5 3 5 1 | 6 1 6 5 3 5 | 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 2 3) |

【阴二黄】

$\frac{2}{4}$ 5 1 | 5 6 5 3 | 2 - | (3 2 3 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 2 2 3) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 1 |

(陈公唱)翁 媳 们 在 路
(香莲唱)遭 不 幸 荆 州

6 1 | 5 6 4 3 | 2 3 | 5 3 | (5 5 3 5 5 6 | 1 1 2 1 |

途
郡

7 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | 3 5 2 | 3 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{561}}$ | 2 $\underline{\underline{23}}$) |

$\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{5656}}$ | $\underline{\underline{1.23}}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{2312}}$ $\underline{\underline{3.233}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{06535}}$) |

自(呀) 嗟 自 叹(呀),
连(呀) 年 荒 旱(呀),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{1.12}}$ 3 | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{2312}}$ $\underline{\underline{3.233}}$) | 5 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{56}}$ |

叹不(呀) 尽(呀 哈) 苦楚长 泪 (呀)
· 一家(呀) 人(呀 哈) 受尽了 苦 (呀)

1 $\underline{\underline{12}}$ 3 | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{2312}}$ $\underline{\underline{3.233}}$) | $\underline{\underline{5.\dot{1}653}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{11}}$ | 2 - |

湿(呀) 衣 衫。
楚(呀) 饥 寒。

($\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{235}}$ 2 | $\underline{\underline{223}}$ $\underline{\underline{535}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{12}}$ 1 | $\underline{\underline{\dot{1}56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5356}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{35}}$ | 2 $\underline{\underline{323}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{561}}$ 2 $\underline{\underline{23}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{561}}$ 2) ||

埋怨爹娘无主张

《梁山伯与祝英台》英台 [旦] 唱

吴志民演唱
张芝梁记谱

1 = F

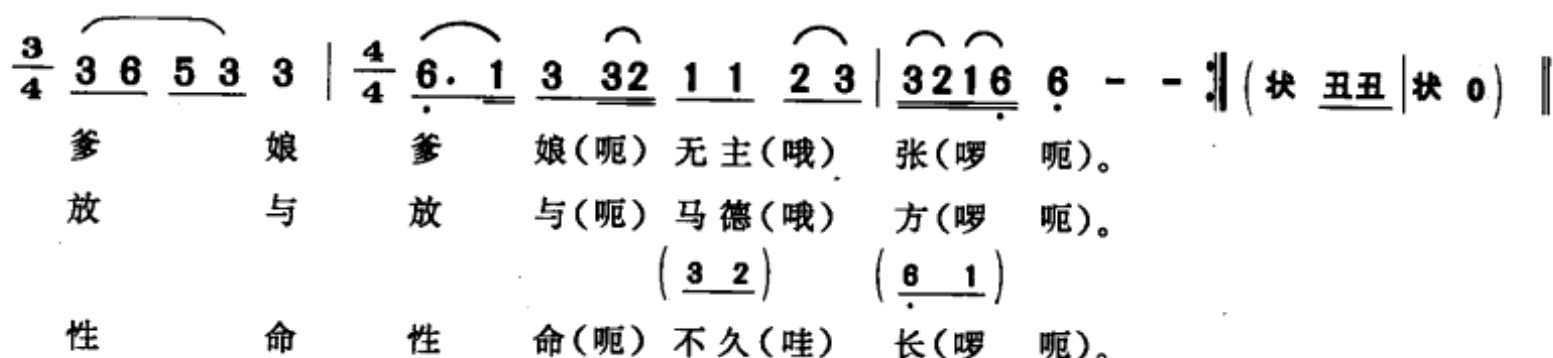
【女悲调】 慢速

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{55}}$ 3 - - | $\underline{\underline{335}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{530}}$ | $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{21}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{62\sharp1}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

一更(呃) 里来(呃) 怨爹娘 (哟喂), 埋怨(哪的)

($\underline{\underline{35}}$) ($\underline{\underline{635}}$)
瞒收(呃) 聘礼(呃) 将奴放 (哟喂), 将奴(哪的)

($\underline{\underline{63}}$) ($\underline{\underline{35}}$)
害了(呃) 梁兄(呃) 把命丧 (哟喂), 女儿(哪的)



说明: 原始录音只有第一段, 二、三段没有录音, 仅有曲词。

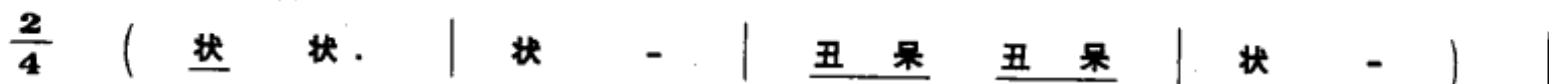
邓氏女在亭前躬身下拜

《青风亭》张妻 [旦] 唱

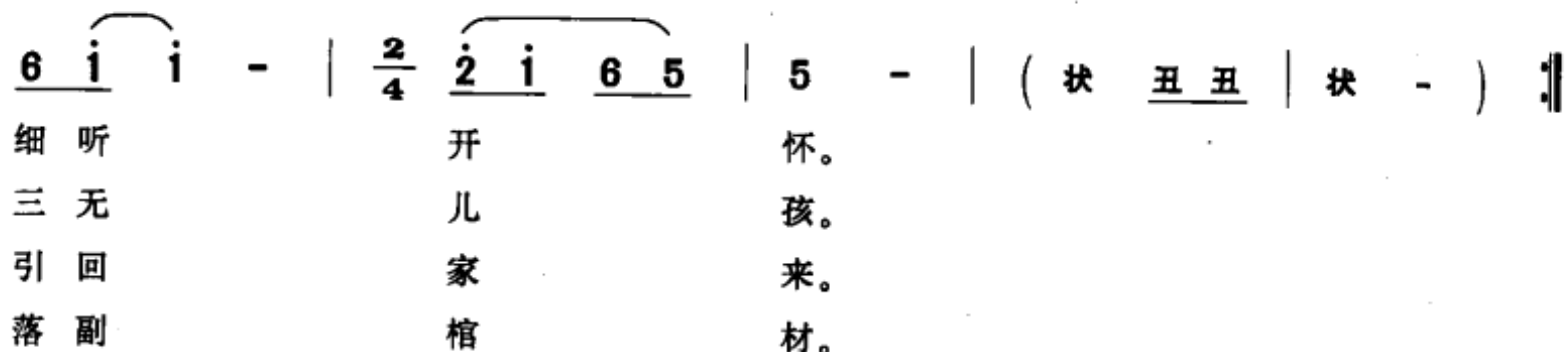
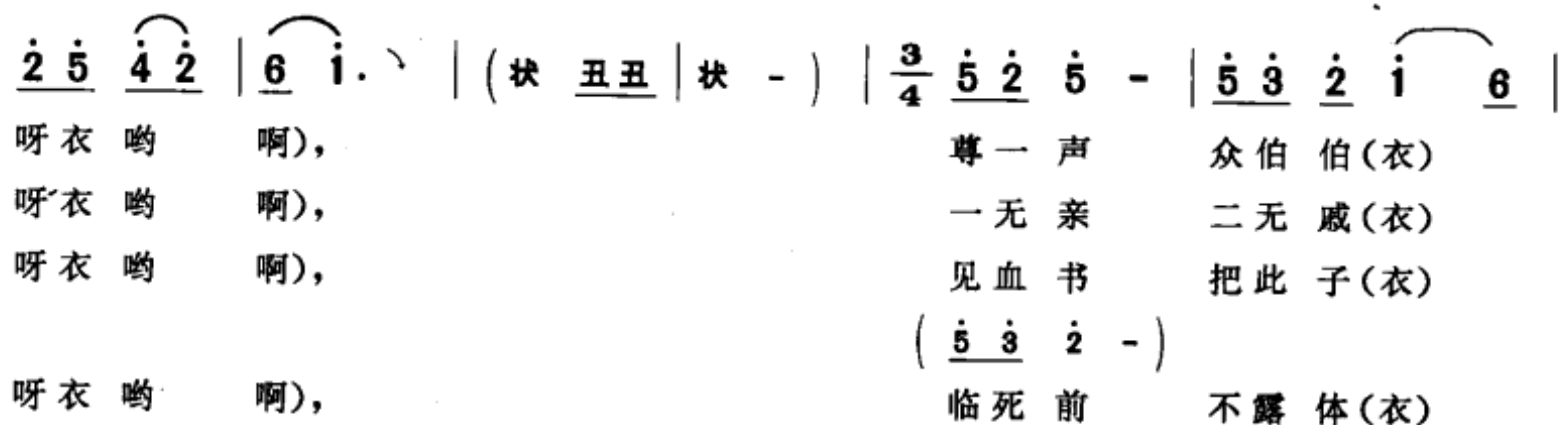
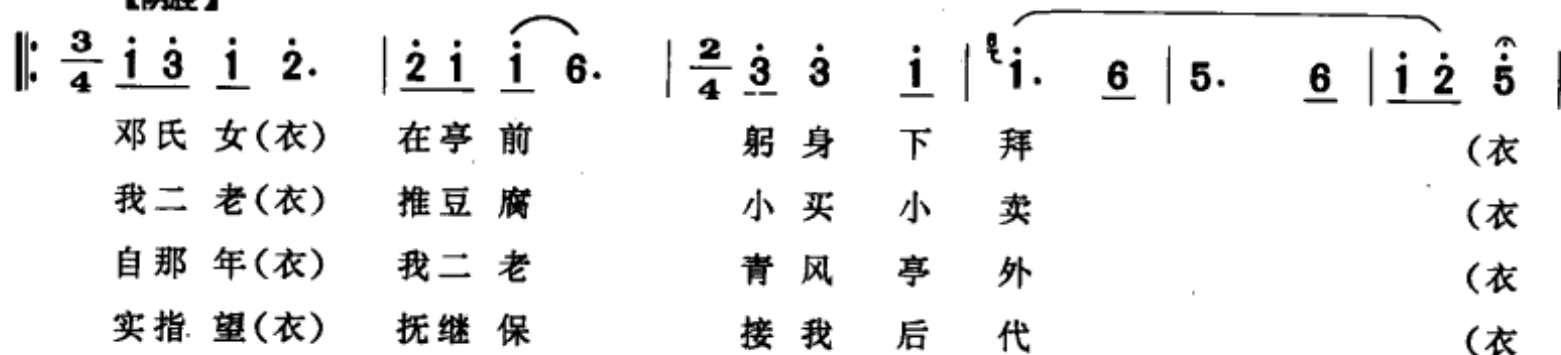
1 = C

田应贵演唱
刘朝生记谱

中速稍慢



【阴腔】



三魂渺渺归阴府

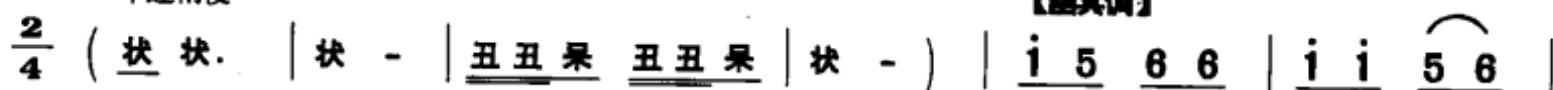
《三孝堂》庞氏[旦]唱

1 = C

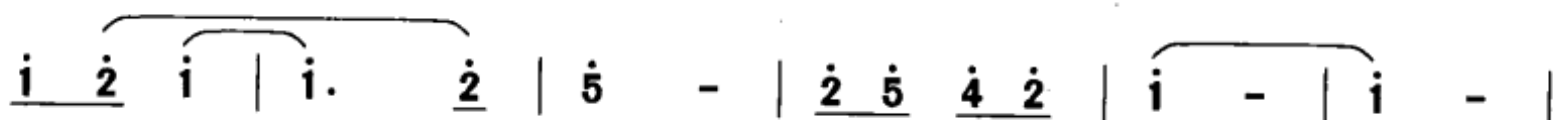
中速稍慢

罗君国演唱
刘朝生记谱

【曲实调】



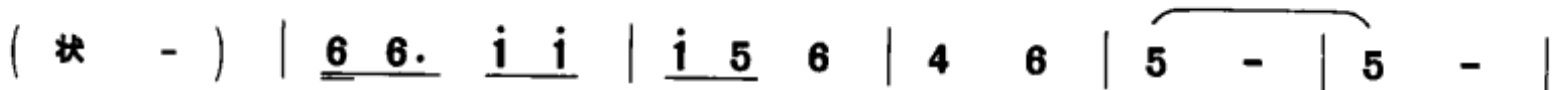
三魂渺渺归阴(嘞)



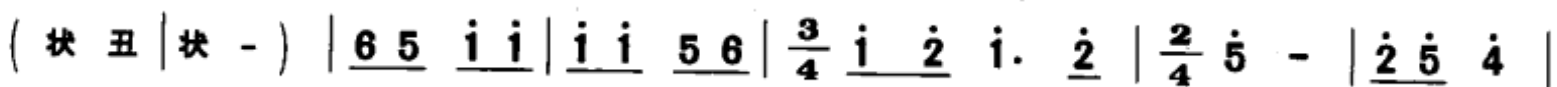
府(欧)

(衣)

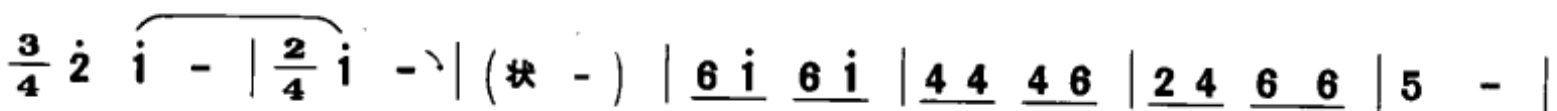
(呀衣呀嘞哟),



七魂悠悠又还(喽)阳(喽嘞)。

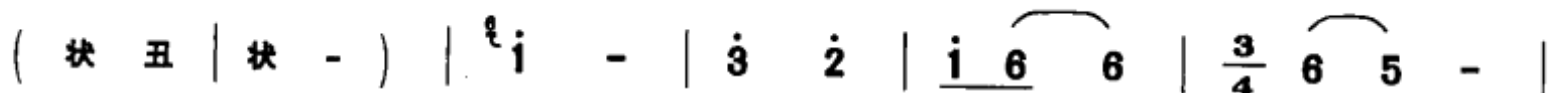


猛然睁开昏花(衣咳)眼(喽欧嘞)衣呀衣哟



嘞欧),

不知哪边阳来哪边(嘞咳)阴(喽欧)。



(哟

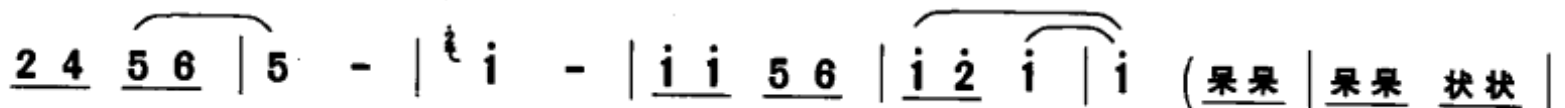
衣

哟

欧

嘞

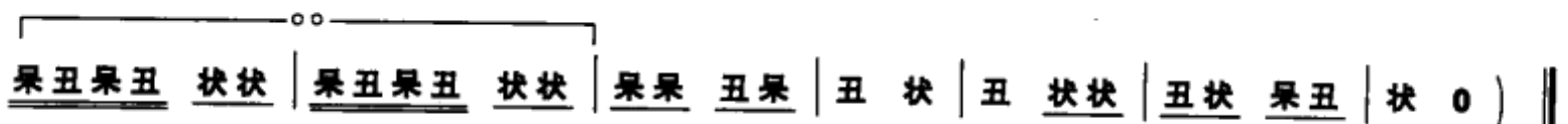
欧



呃咳欧)

(哎呀)

苍天(嘞咳欧)。



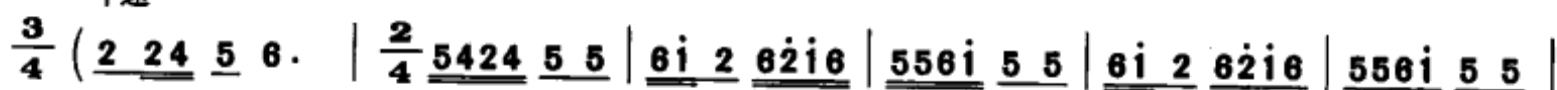
不枉我流尽了血泪和汗水

《双玉蝉》芳儿[旦]唱

1 = C

中速

方德亮演唱
张芝梁记谱



$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2 \ 6\dot{2}} \ \underline{\dot{1}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{556\dot{1}} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{6\dot{1} \ 2 \ 6\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{556\dot{1}} \ \underline{54 \ 2}$ |

$\underline{45 \ 6 \ 54 \ 2}$ | $\underline{45 \ 6 \ 54 \ 2}$ | $\underline{54 \ 2 \ 2424}$ | $5 \ 5$) | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ || $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6 \ 6}$ |

为遵家规(才) 守闺(呃)

$\underline{6\dot{1}} \ \underline{6.}$ || $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ 6}$ | $\underline{5. \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5. \ 5.}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2}}$ |

帷, 抚育梦霞(才 呀 呀衣哟) 十八(呃) 春(啰) (呀 呀衣哟)

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5. \ 5.}$ | ($\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2 \ 2}$ | $\underline{5424 \ 5 \ 55}$ | $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2 \ 2}$ | $\underline{5424 \ 5}$) | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ |

十八(呃) 春(啰)。

且喜他今(才)

$\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 0}$ | $\underline{6\dot{1}} \ \underline{6.}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6 \ 6}$ | $\underline{6\dot{1}} \ \underline{6.}$ |

图上(呃)

进(嘞)

图上(呃)

进(嘞),

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ 6}$ | $\underline{5. \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5. \ 5.}$ | $\underline{5. \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5. \ 5.}$ |

不枉我芳儿(才) (呀 呀衣哟) 费心(呃) 情(啰) (呀 呀衣哟) 费心(呃) 情(啰)。

($\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2 \ 2}$ | $\underline{5424 \ 5 \ 55}$ | $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5424 \ 5} -$) | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$ |

不枉我流尽(嘛) 血泪(嘛) 和汗(嘞)

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 0}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6}$ |

水(呃)

和汗(嘞)

水(呃),

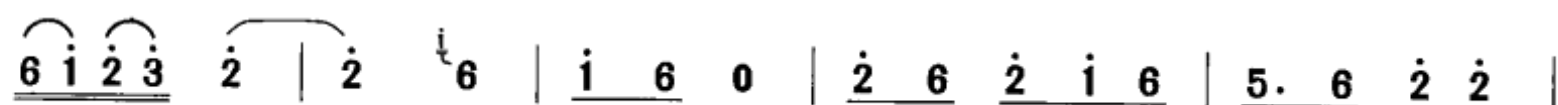
不枉我日日夜夜(才)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5. \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5. \ 5.}$ | $\underline{5. \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5. \ 5.}$ | ($\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2 \ 2}$ |

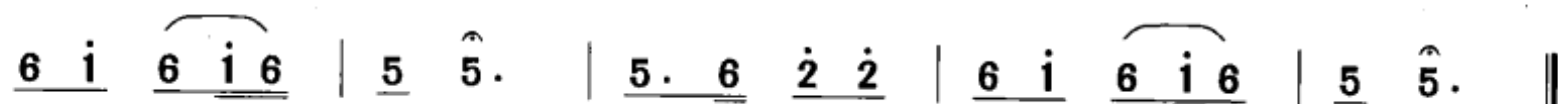
(呀 呀衣哟) 把香(呃) 焚(啰) (呀 呀衣哟) 把香(呃) 焚(啰)。

$\underline{5424 \ 5 \ 55}$ | $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5424 \ 5 \ 5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 0}$ |

奴在家中(才) 把信(嘞 呃耶) 等(嘞),



把 信 (嘞) 呃耶) 等 (嘞), 弟 来 给 姐(才) (哟 哟 衣 呀)



报 佳 (呃) 音 (嘞) (哟 哟 衣 呀) 报 佳 (呢) 音 (嘞)。

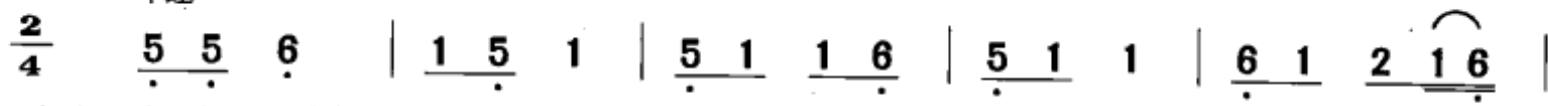
六月里三伏天

《红军灯》灯头 [男] 唱

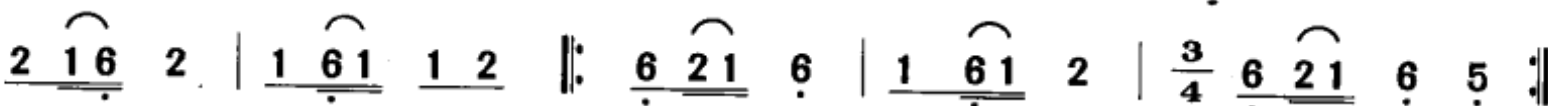
1 = C

蔡恒昌传腔
潘名挥记谱

中速



(灯头唱)六 月 里(来) 三 伏 天, 红 军 开 到 娄 山 关, 一 挑 山 关



打 一 仗, 打 得 蒋 军 (齐唱)骨 堆 (呀) 山 (啰 衣 哟 衣 哟 喂)。

冬月里雪下坝

《红军灯》灯头 [男] 唱

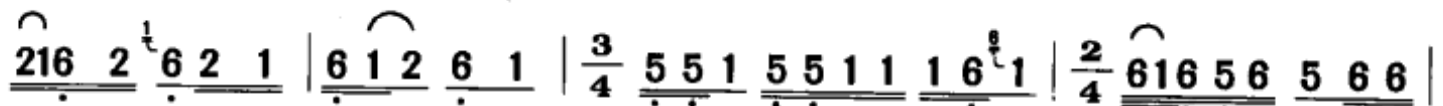
1 = C

蔡恒昌传腔
潘名挥记谱

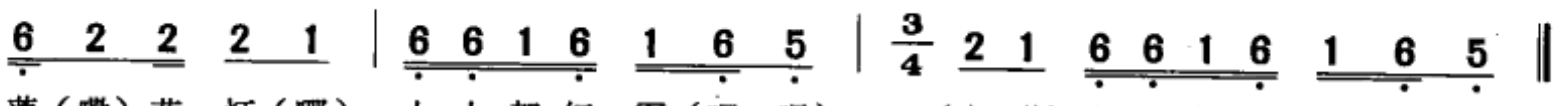
【月儿弯】 中速



(灯头唱)冬 月 (的) 里 (来) 雪 下 (的) 坝 (嘛) (齐唱)天 上 月 儿 弯 天 上 月 儿 弯 (哪),



(灯头唱)打 得 (的) 蒋 军 (就) 没 办 法 (呀)。(齐唱)月 儿 弯 月 儿 弯 弯 上 均, 均 上 一 口 塘, 脚 踏



莲 (嘞) 花 灯 (哪), 人 人 贺 红 军 (啰 喂), (衣 哟) 人 人 贺 红 军 (啰 喂)。

说明:《红军灯》是遵义花灯老艺人蔡恒昌 1935 年编创的歌舞表演,1957 年曾晋京演出,该节目包括了“盘灯”、“说唐二”、“玩灯”三部分,这里选编了“玩灯”中的两段唱腔。

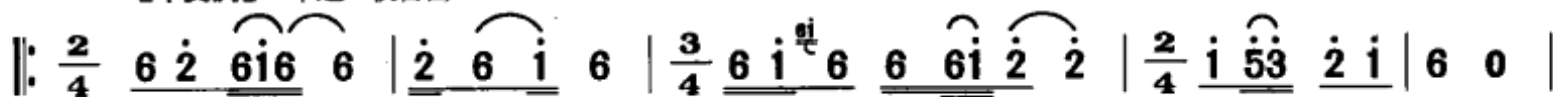
千年穷根要拔除

《红军送我一壶》唐二[男]幺妹[女]唱

李祖德传腔
潘名挥记谱

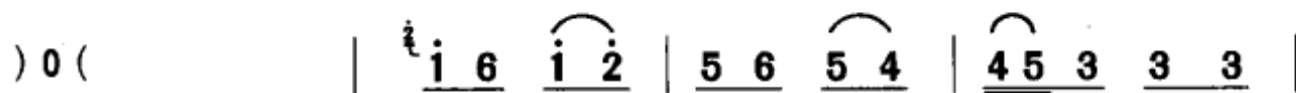
1 = C

【奉贺调】 中速 较自由



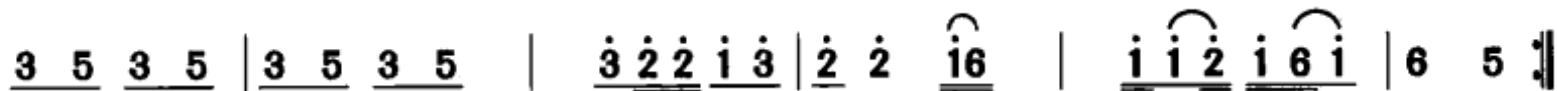
(唐唱)红军(哪) 送(啊) 我 一把(呀)壶(啊 衣 呀衣 呀嗨 咳),

(唐唱)穷人(哪) 吃了 (唉) 壶中(呀)水(啊 衣 呀衣 呀嗨 咳),



(白)小幺妹!(幺妹白)哪个嘛?唐二哥。(唐唱)装进(哪) 凉水(喂) 当(呢)吃(呢)

(白)小幺妹!(幺妹白)哪个嘛?唐二哥。(唐唱)千年(哪) 穷根(喽) 要(呢)拔(呢)

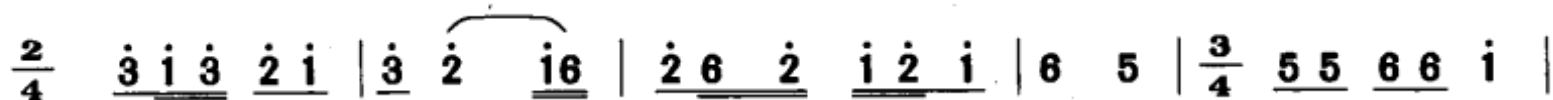


肉(呢 猴儿嘞 不儿勒 朔儿嘞), (众唱)感谢共产党(嘞 哎) (唐妹唱)感谢 老红 军(嘞)!

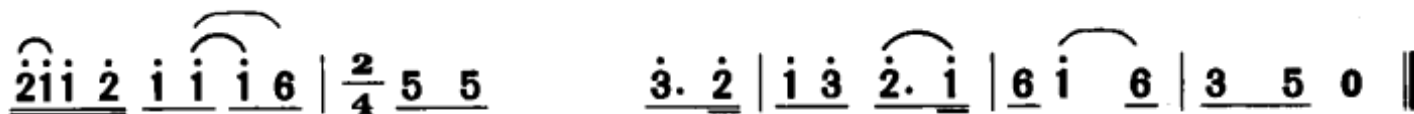
除(呢 猴儿勒 不儿勒 朔儿嘞)。 (众唱)瓜子啰落花生(嘞 哎) (唐妹唱)感谢 老红 军(嘞)!



(众唱)梳妆 来打 扮, 打扮(嘞)来玩 灯(嘞)! 玩的是些 什么 灯(嘞), (唐妹唱)玩的是幸福 灯(嘞)。



(众唱)灯头儿 哪一 个(欧) (唐妹唱)灯头儿(啥) 老先(啰) 生(嘞)。 (众唱)角色 哪两 个?



(唐妹唱)哥 妹儿 两个 人(嘞)。 (众唱)(呀 咳 呀咳 哟) 两个 人儿(嘞)。

说明:《红军送我一壶》是遵义南白镇花灯老艺人李祖德1956年编创的花灯歌舞。本集收集了其中较有代表性的一段唱腔。

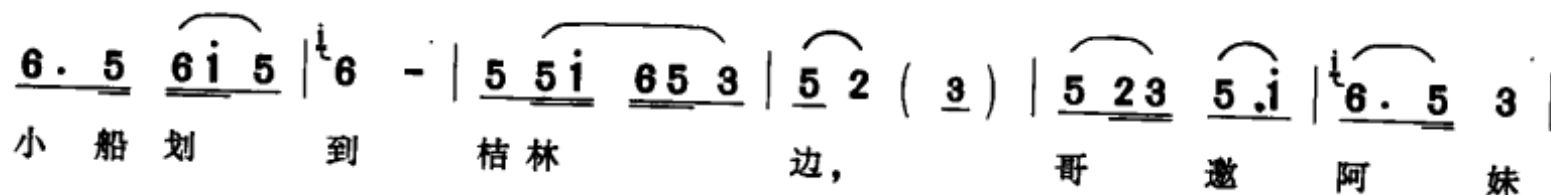
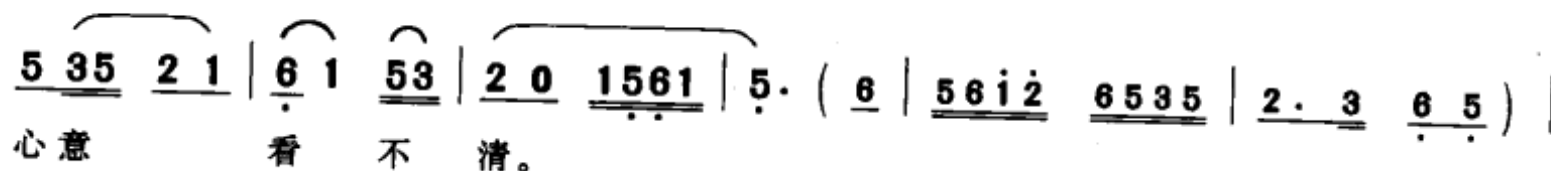
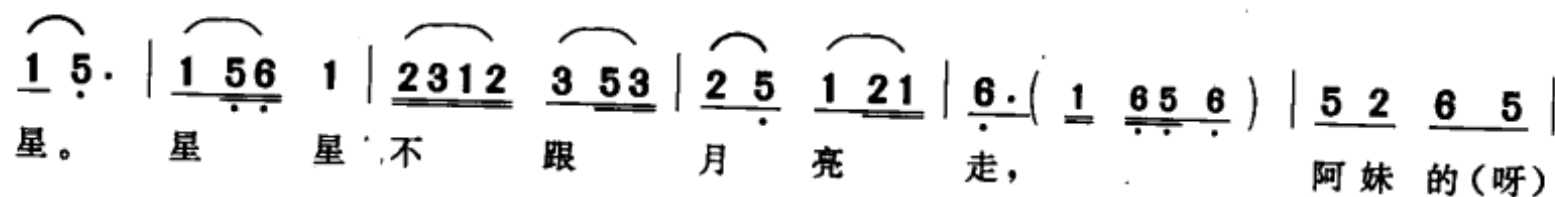
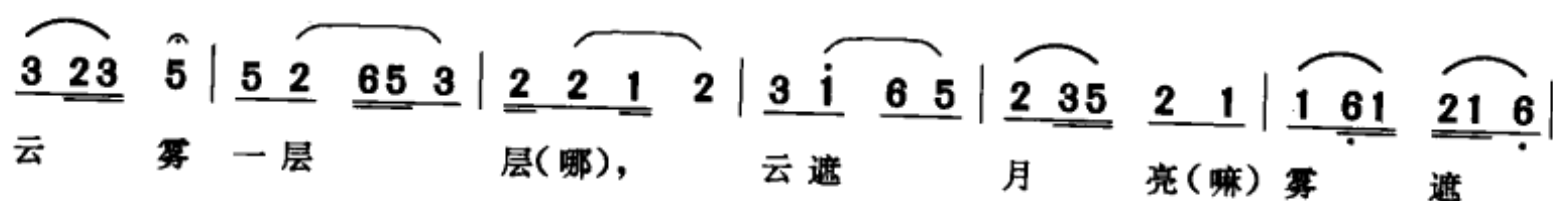
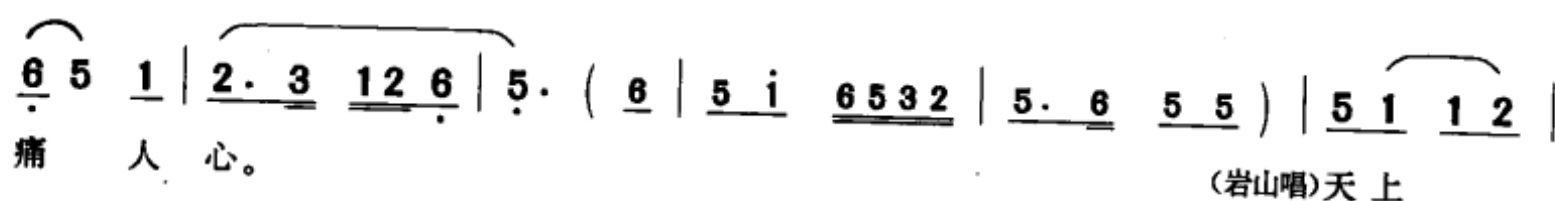
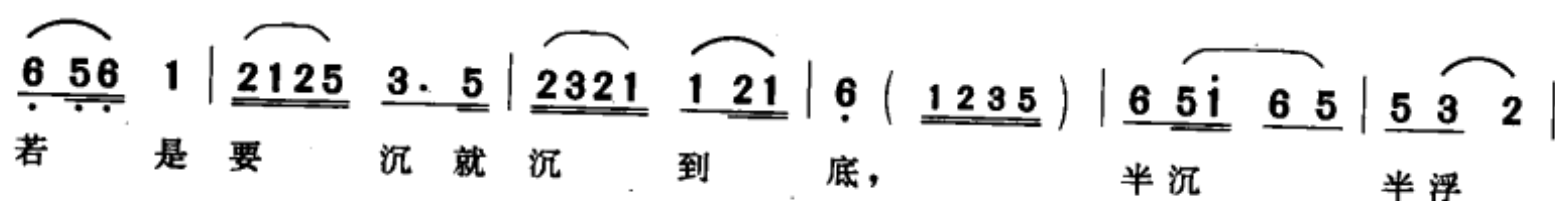
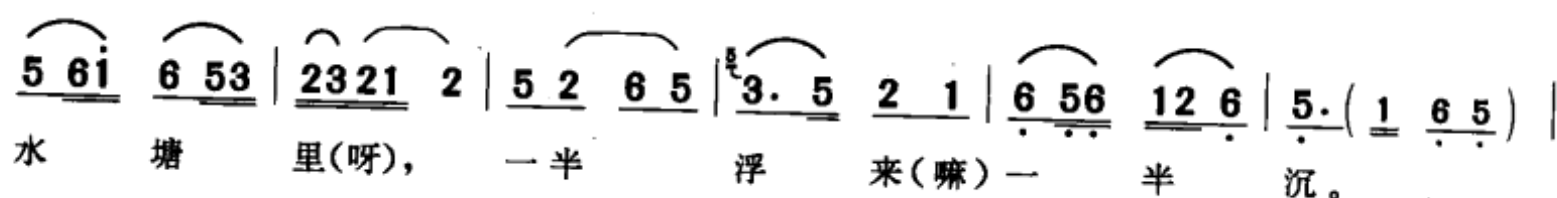
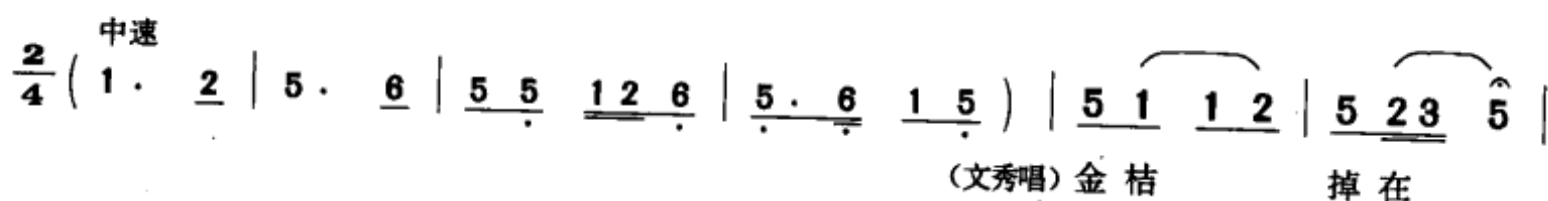
新 腔

金桔掉在水塘里

《桔乡情》文秀 [女] 岩山 [男] 唱

1 = G

传德 石浪 名挥 编曲
叶银斐 李时春 演唱





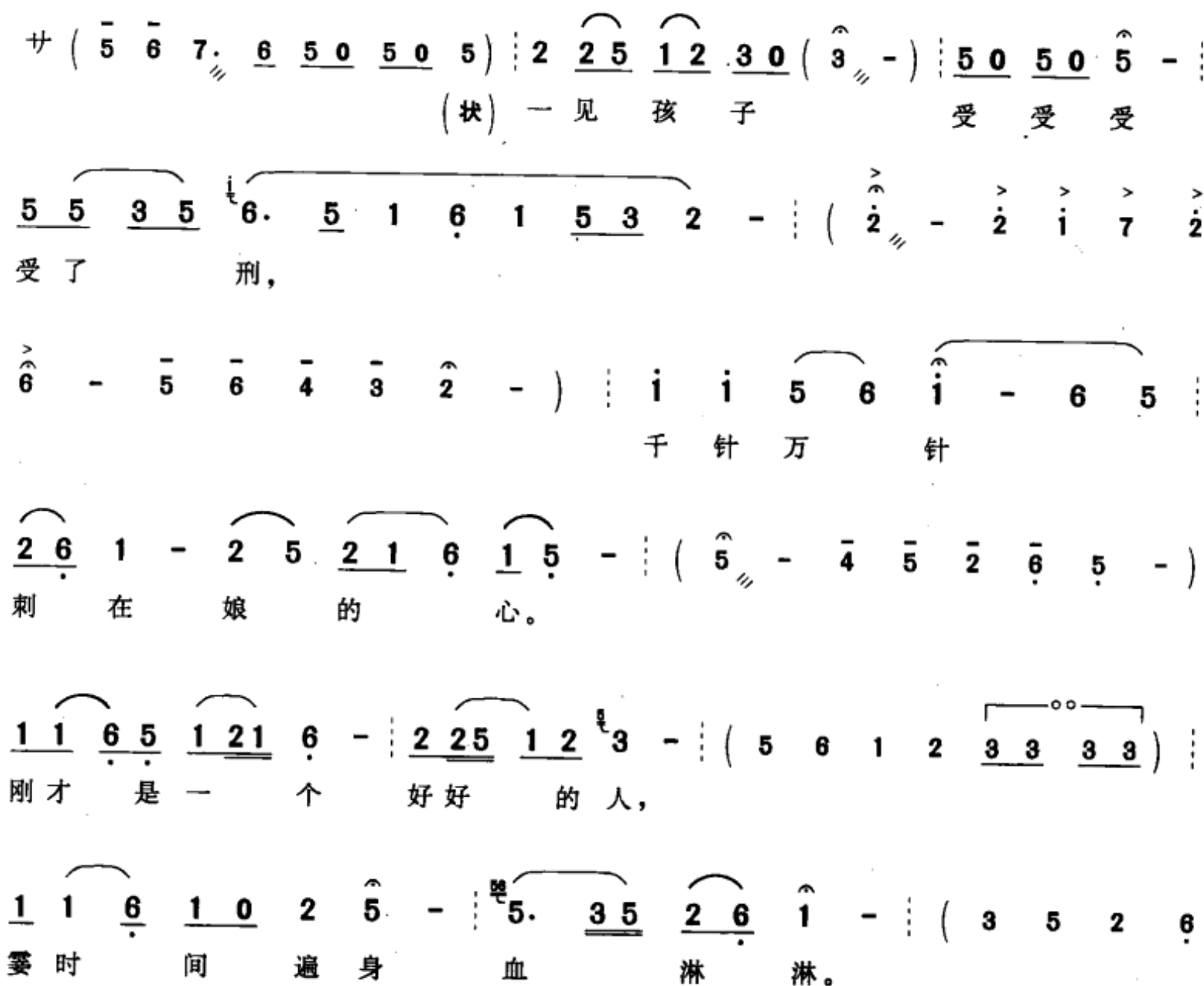
说明: 此曲根据黔南地区花灯调〔凤凰调〕等综合编写。

一见孩子受了刑

《刘胡兰》母亲〔女〕唱

石 浪 编 曲
罗 江 禹 演 唱

1 = G



$\overbrace{1\ 1\ 1\ 1}^{\circ\circ}$ $\overset{>}{1\ 0}$) : $\overset{\frown}{5\ 2\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $2\ (\overset{>}{2})$: $3\ \overset{\frown}{2\ 2\ 5}\ 2$
 披 着 人 皮 的 野 兽 们, 手 这 样 毒

$1\ 5\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}\ \overset{t}{5}\ (\overset{>}{5})$: $\overset{\frown}{1\ 1}\ 1\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\wedge}{1} - 5\ \overset{3}{5}\ \overset{\frown}{6\ 0}$:
 来 心 这 样 狠。 要 是 我 手 里 有 把 刀,

$(\overset{>}{6})\ \overset{t}{i}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\wedge}{3} -$: $\overset{\frown}{2\ 5\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2\ \overset{2}{5}$ |
 (状) 定 要 刮 他 们 几 下 我 解 解 恨。

$\frac{2}{4} (\ 5.\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ i}\ \overset{\frown}{2\ i\ 7\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6.\ i}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 3}\ 2\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ i}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 2\ \overset{\frown}{6\ 5})$ |

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}\ 5\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{1\ 5\ 3}\ 2\ (\ \overset{\frown}{5\ i}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |\ 2.\ 3)$ |
 搂 住 我 的 好 孩 子,

$\overset{\frown}{6\ 6\ i}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 5}\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{t}{5}.\ (\ 1\ |\ 2\ 5\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ 5.\ 2)$ |
 紧 紧 贴 在 娘 的 心。

$\overset{\frown}{1\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{t}{6} -$: $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 1\ 2\ |\ \overset{3}{3} -$: $\overset{\frown}{5.\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}$ |
 刘 胡 兰, 娘 问 你 痛 不 痛, 能 不 能 把

$\overset{t}{6}.\ i\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 3}\ |\ 2 -$: $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ 5.\ 3\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}$ |
 伤 痛 移 到 娘 的 身 移 到 娘 的 身。

$5.\ (\ 1\ |\ 2.\ 5\ 2\ 1\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 7\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 7}\ |\ 6 -$: $\overset{\frown}{1.\ 6}\ 1\ 2$ |

$\overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 3}\ 2\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ 5.\ 3\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}\ |\ 1\ 1\ 0\ 2\ |\ \overset{\frown}{3.\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}$ |

中速稍快
 $\overset{\frown}{5\ 5}\ 0\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{7} -$: $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ 5)$: $\overset{\frown}{2\ 2\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}$ |
 粮 食 运 走 匪 寨

2 - | 3 5 2 1 | 6 6 1 5 6 | 1 - | 中速 2 2 5 1 6 | 2 3 1 2 3 | 3 - |
心， 匪军 团团 围住 村。 大庙 外 面

5 3 5 6 | 6 - | 6 3 5 | (5 i 6 5 3 5) | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 2 0 |
下毒 手， 铡 死 (状) 阎 六 和 二 青。

1. 2 6 5 6 1 | 5 - | (5 - | 7 - | 2 - | i - | 7 - |
2 - | 6 - | 5 - | 6 - | 4 - | 3 - | 2 - |

サ 2 3 2 1 6 5 6 1 2 2 3 | 2 5 2 5 2 1 2 | 2 1 2 3 | (3 5 3 2 1 6 1 2 3 3 3 3)
我 怎 能 够 割 得 断，

5 2 5 3 5 2 6 1 - | 5 3 2 (2 3 2 1 6 5 6 1 2 2 2 2) | 5 2 3 5 2 1 6 5
十 几 年 骨 肉 情。 怎 能 够 眼 看 孩

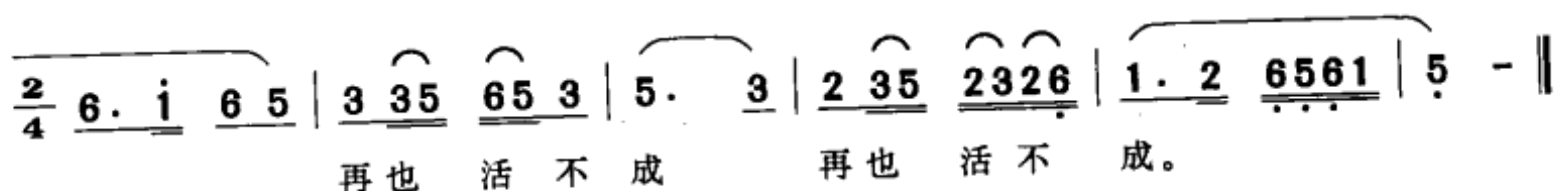
i (1 2 3 5 2 3 2 6 1 1 1 1) 5 1 2 3. 5 2 1 6 5 | (5 6 5 3 2 1 2 3 5 5 5 5 5 6 7 -
子 丧 性 命。

6 5 3 2 5 | 1 1 6 5 2 3 2 6 1 0 (i -) | 1 6 1 2 1 2 5 6 5 3 2 2
娘 要 是 没 有 你， 就 像 那 没 油 的 捻 子 点 不

1 2 3 - | (3 5 6 - 5 6 3 2 3) 2 2 1 6 1 2 1 6 1 2 0 | (2 -)
成 灯。 娘 要 是 没 有 你，

2 1 2 5 2 5 2 3 2 1 6 5 2 1 6 1 5 - | (5 6 7 - 6 5 3 2 5) |
就 像 那 落 叶 的 枯 木 孤 零 零。

3 2 5 2 1 6 2 3 1 2 3 0 | (3 -) 6 5 6 5 3 5 i 5 6. i |
娘 要 是 没 有 你， 只 是 多 了 一 口 气，

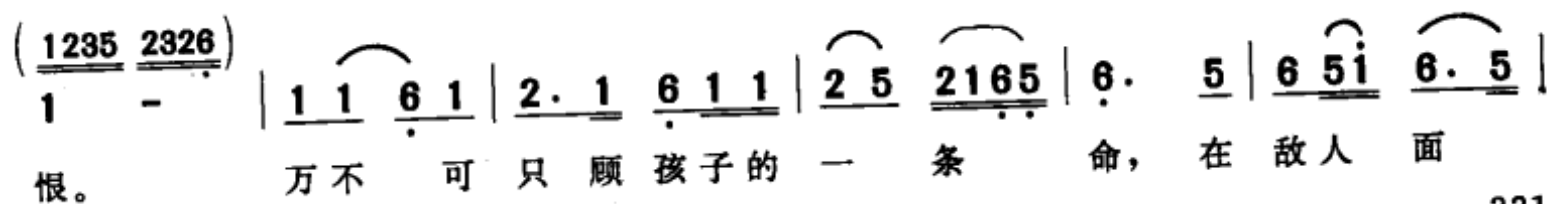
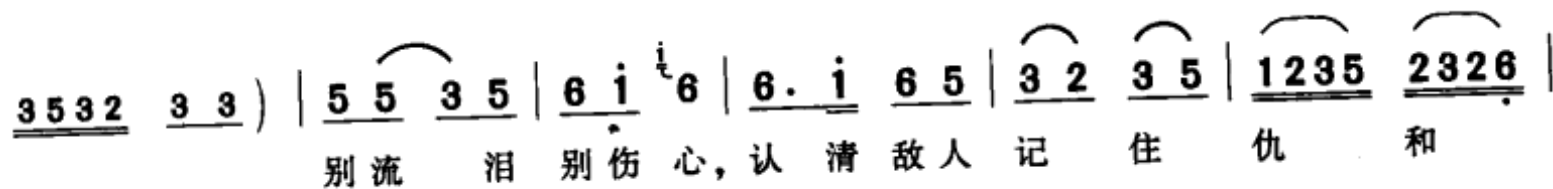
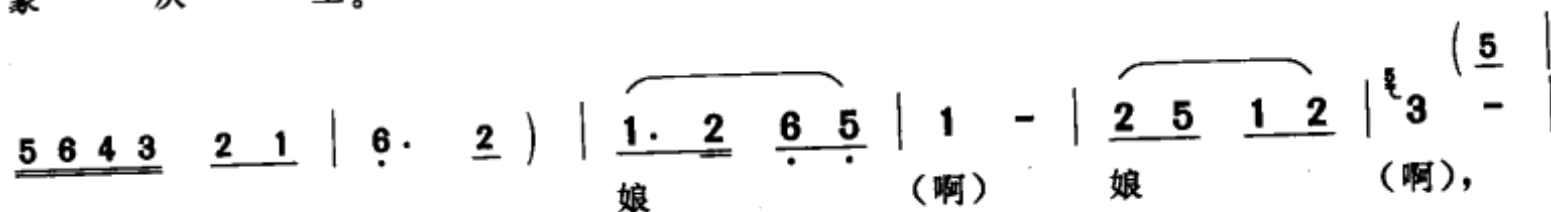
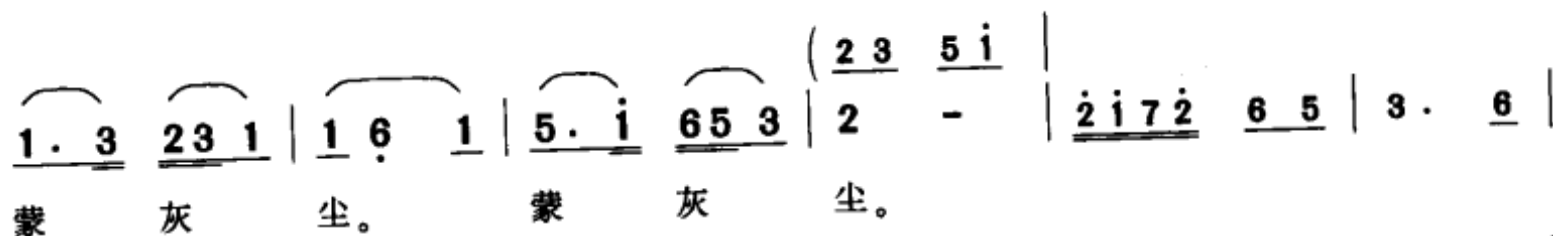
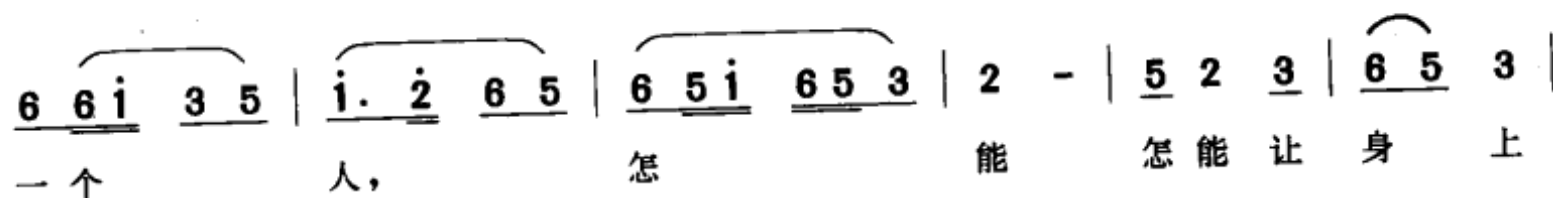
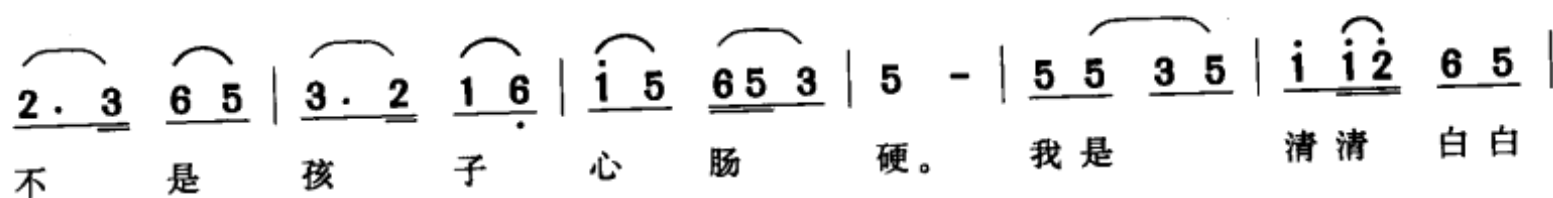
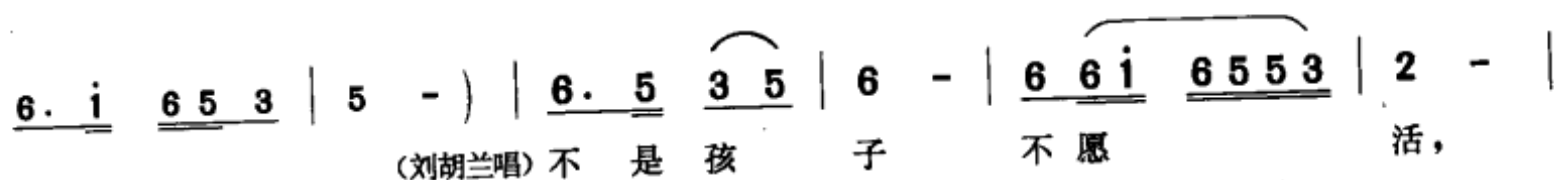
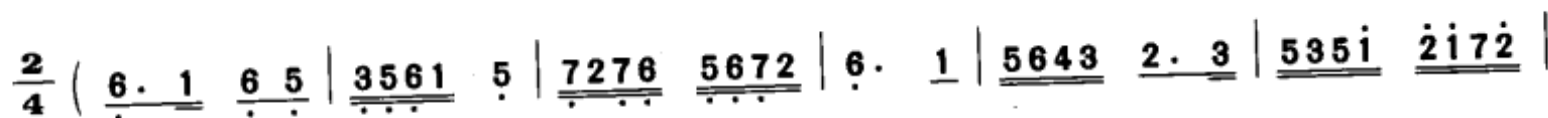


不是孩子不愿活

《刘胡兰》刘胡兰 [女] 母亲 [女] 唱

张秉雄编曲
张黔霞演唱
罗江禹

1 = G



3. 5 | 6 5 6 | i 6 i 3 5 | 2. i 6 5 6 i | 5 - | 6 5 3 2 5) |
前 含 糊 半 毫 分。

1 1 6 1 1 | 2 3 1 2. 5 | 3 5 2 3 6 5 | 2 1 6 1 5 | 1 1 6 5 1 |
(母亲唱) 谁 是 仇 人 我 看 得 清, 他 化 成 骨 灰 我 也 能 认。 胡 兰 子 (啊)!

(1 2 3 5 1 1) |
1 - | 3. 5 6 6 5 | 3 5 1 2 3 | 6. 5 6 5 | 3 3 5 2 1 6 1 |
是 非 好 歹 我 辨 得 清, 心 儿 碎 了 骨 头 还

(2 3 2 1 6 5 6 1) | (5 i 6 i |
2 - | 2 3 2 1 2 2) | 5 5 3 i 5 | 5 i 6 i 5 i 6 i | 5 6 |
硬。 魔 鬼 们,

$\frac{1}{4}$ 5) 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 6 | 5 | 5 5 i | 3 5 | 6 5 | 3 5 |
想 叫 我 对 你 说 句 投 降 的 话, 那 是

6 5 | 6 5 | 6 5 | i | $\frac{2}{4}$ 6. i 6 5 3 5 | 2. 3 | 6. i 6 5 | 3. 5 |
他 们 瞎 了 眼 珠 认 错 了 人, 认 错 了

(5 6 i 2 6 i 6 5 |
i. 2 6 5 6 i | 5 - | 3 5 6 i 6 5 3 2) | 1 1 6 5 | 3 2 5 1 | 2 3 5 6 1 5 |
人。 乘 个 空 儿 娘 进 庙

1 5 3 2 | (5. 6 4 5 3 | 2 1 6 1 2) | 5 3 5 | 6. 5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 |
来, 为 的 是 再 见 儿 一 面 暖 暖

1 5 (1 | 6. 1 6 5 3 | 5 6 1 2 6 5) | 1 1 6 5 | 1 (1 1) | 3 5 i 5 |
心。 好 孩 子, 放 心

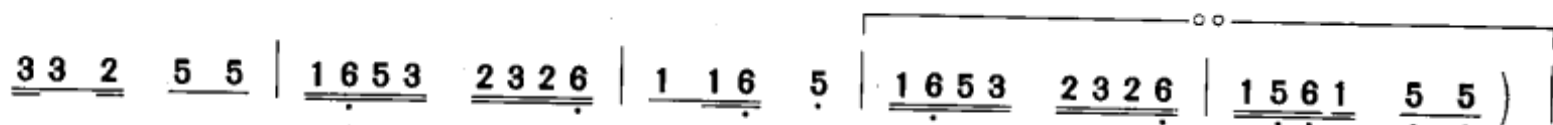
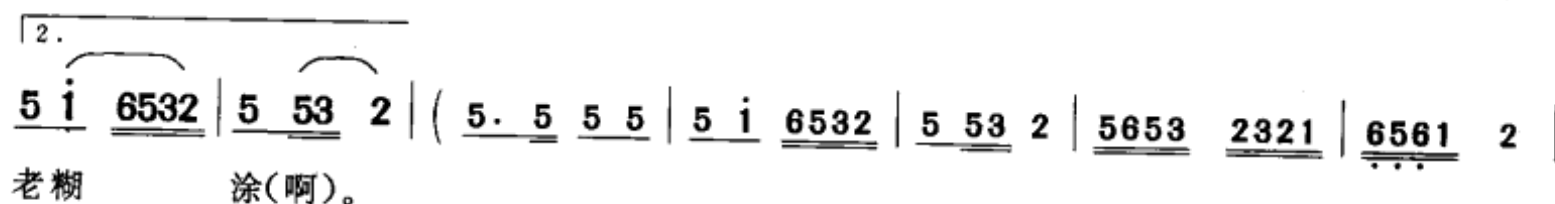
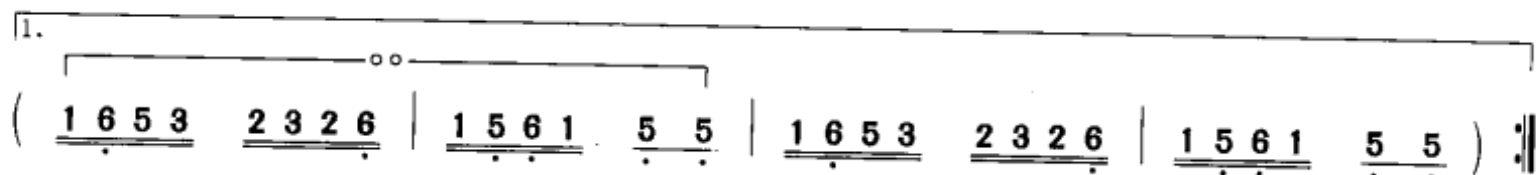
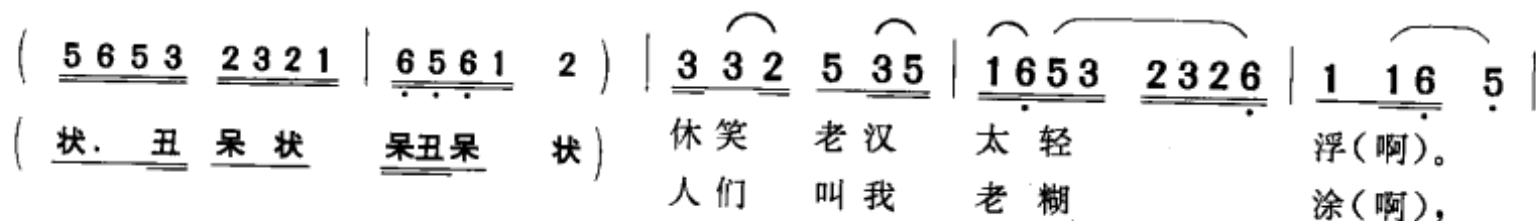
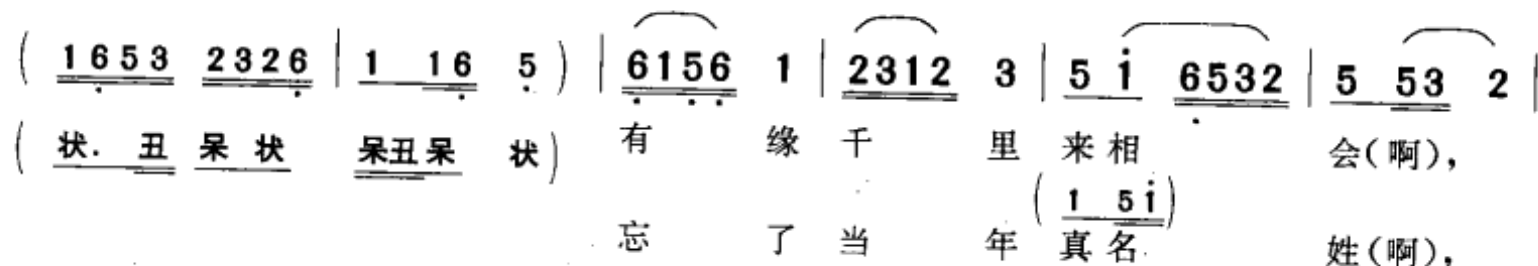
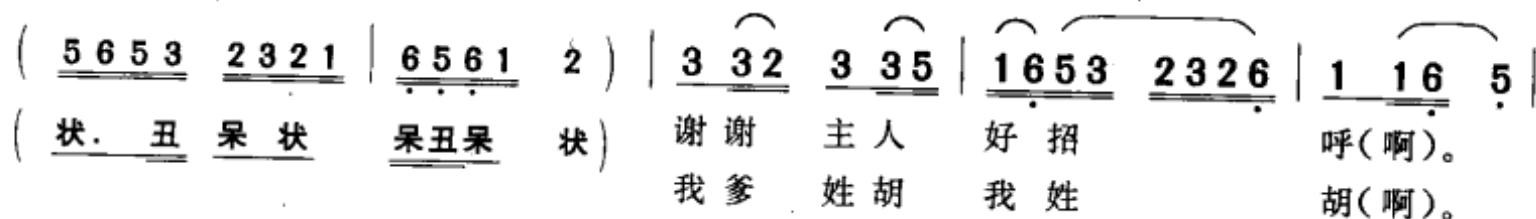
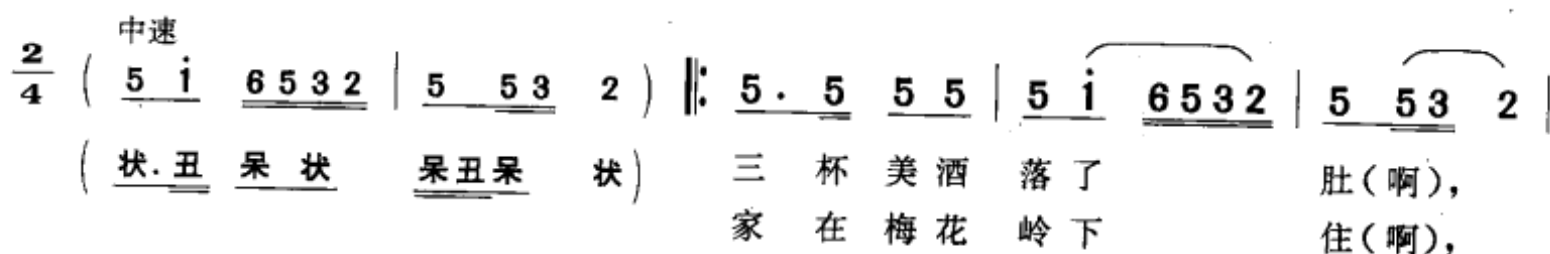
6 - | 6 5 3 5 | 6. i 5 | 6 5 6 i | i. 2 | 6 5 6 i 5 ||
吧! 你 娘 不 是 糊 涂 人。

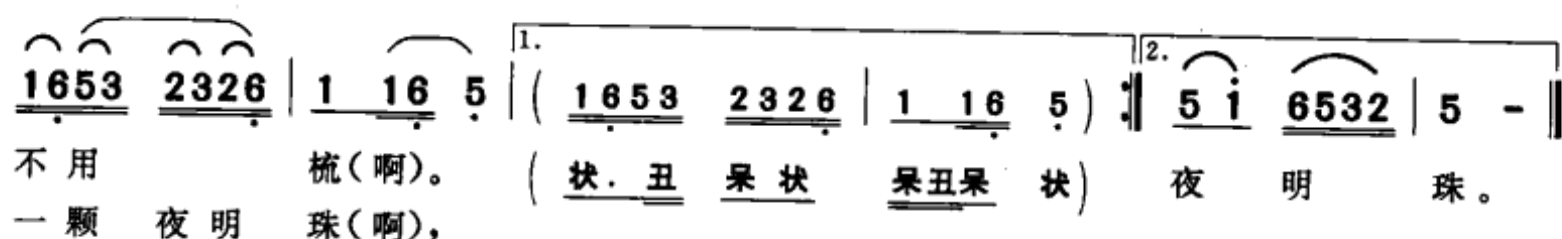
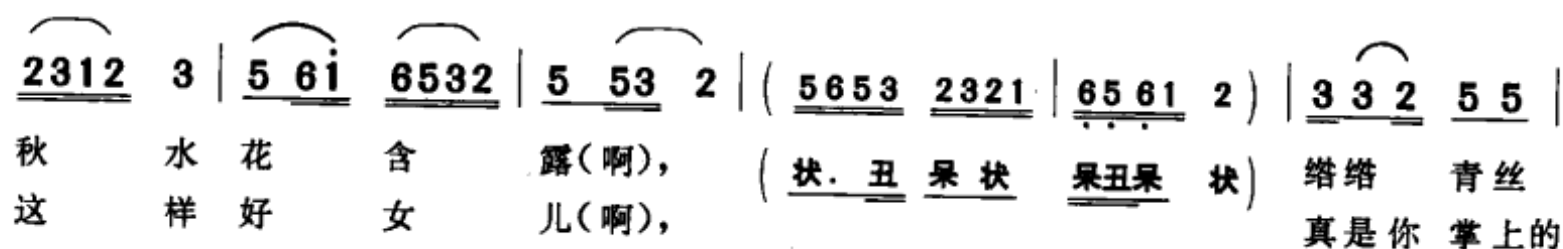
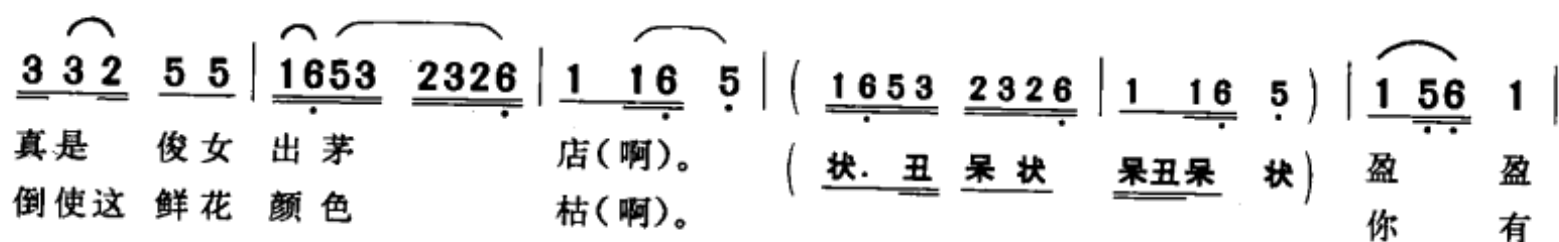
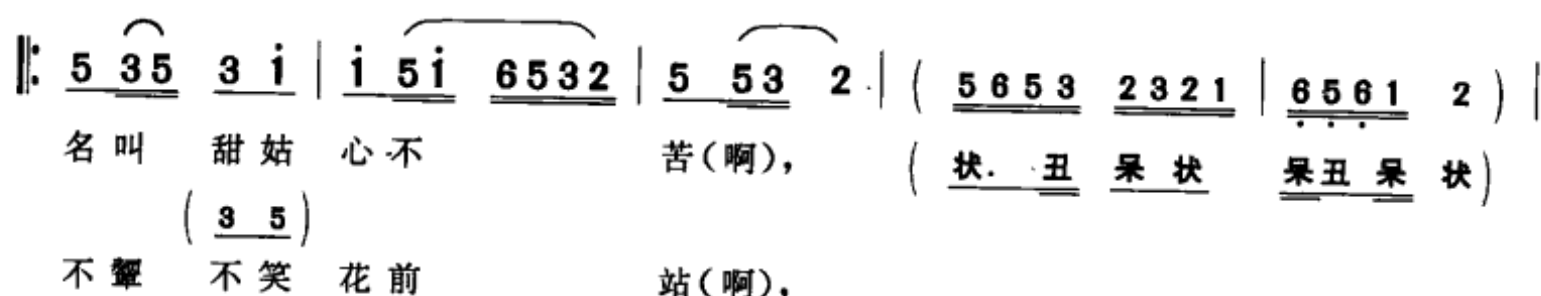
三杯美酒落下肚

《哑姑泉》仙翁 [男] 唱

1 = G

洪 生 编曲
一 弦
高 锡 春 演唱



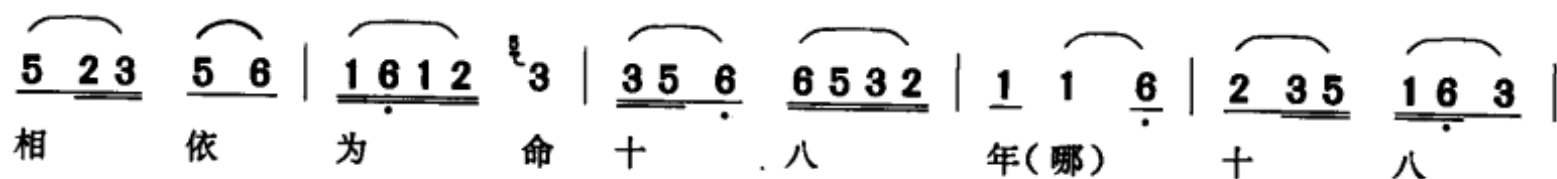
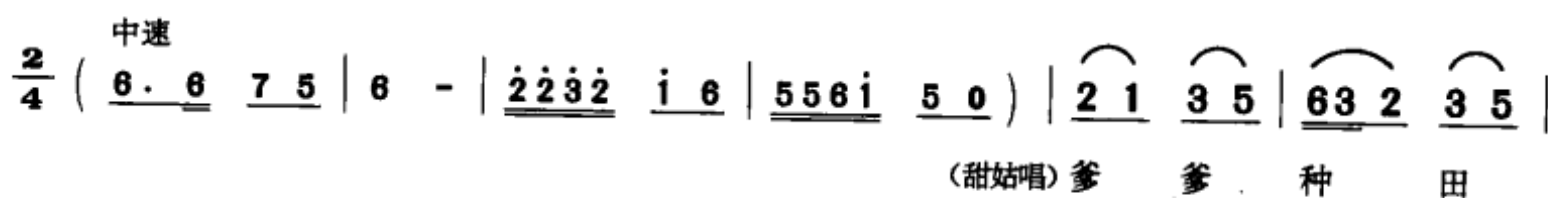


爹爹种田我养蚕

《哑姑泉》甜姑 [女] 唱

1 = G

石 浪 编 曲
罗 江 禹 演 唱



2161 5 | (6 - | 6566 2653 | 2321 6561 | 2 12 6535 | 2. 3 2 5 |
年。 (呆 状. 丑 呆丑 状. 丑 呆丑 状. 丑 状丑

2232 i 6 | 556i 5) | 5 61 5 5 | 2 531 2 | 2356 3216 | 2231 2 5 |
状. 丑 呆丑 状) 爹和 乡亲 去背 水去 背 水,

3 36 1 53 | 2315 6 | 2 32 1 | 5361 5 | (2232 1 16 | 5561 5 |
直到 如今 未回 还未 回还。

2232 1 6 | 556i 5 2 | i i6 5) | 6 6 5 | 6 5 | 6 3 3 6 | 5 0 5 3 |
沙坝 虽好 年年 旱,

(6 3 3 6) |
2 - | 5 3 3 5 | 2 3 2 1 | 2 6 6 2 | 1 0 1 6 | 5 - |
方圆 百里 无(啊) 清泉。

1. 216 3 5) | 6. 5 3 5 | 536 5 0 | 5653 2 | (636 5 2) | 3 6 1215 |
天 不 如 愿 人 遭 难, (甜姑唱) 为 什

6 - | 6. 5 3216 | 2 - | 3 36 5 3 | 2 532 1 |
么, 为 什 么, 只有 沙坝 无清 泉。
(众唱) 2 6 6 2 | 1 - | 6 3 3 6 | 5 - | 0 1 6 5 |
为 什 么, 为 什 么, 为 什 么,

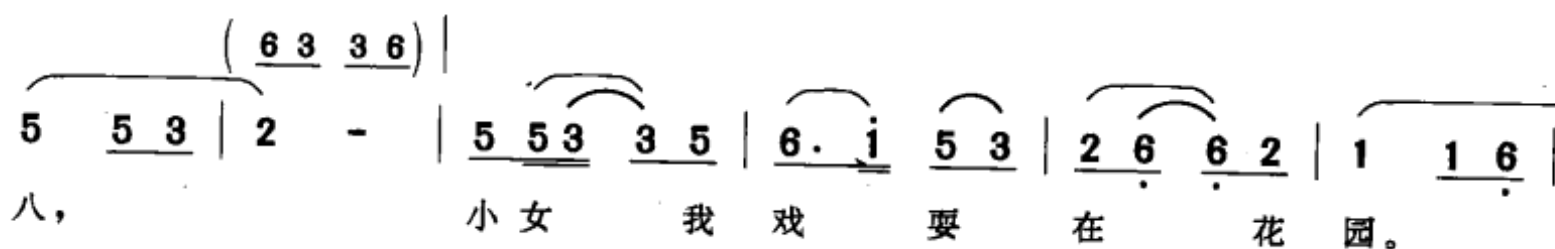
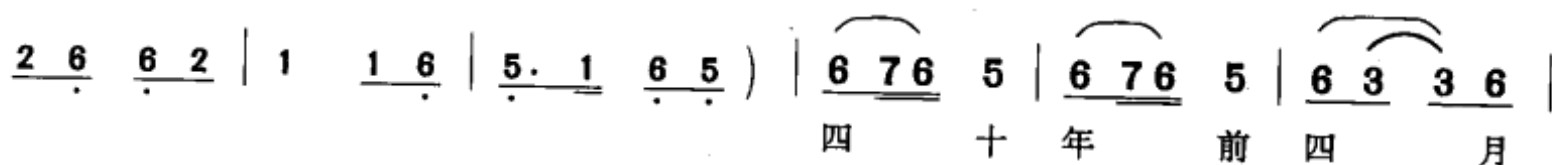
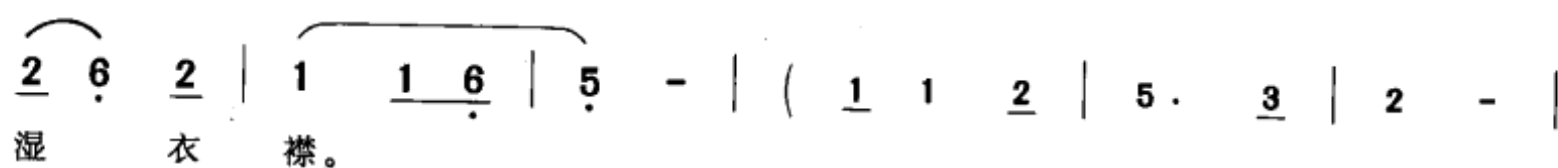
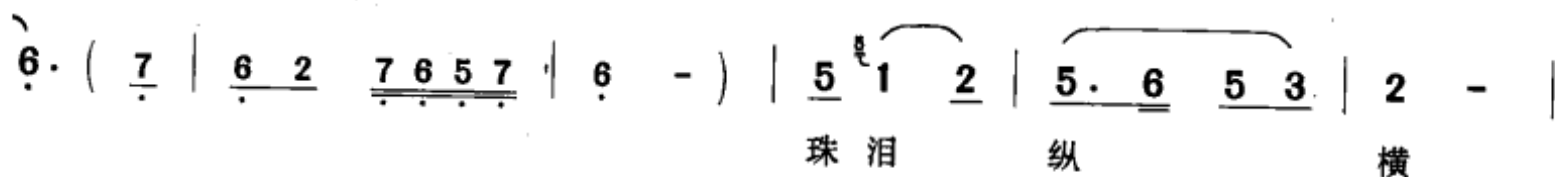
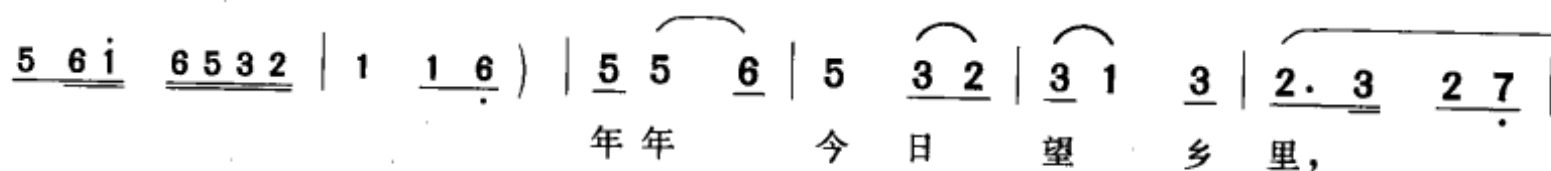
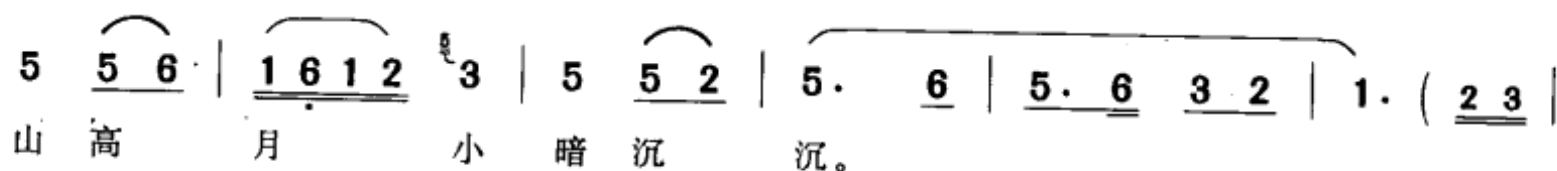
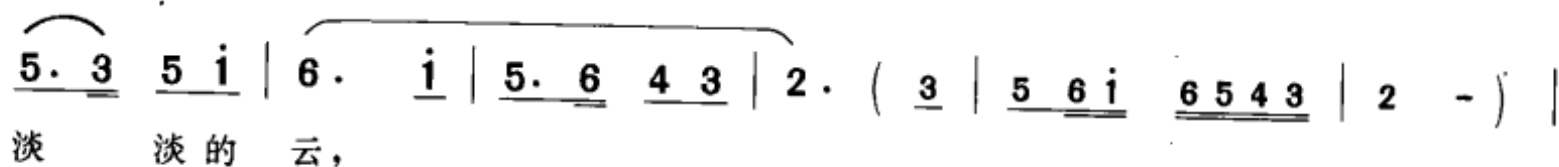
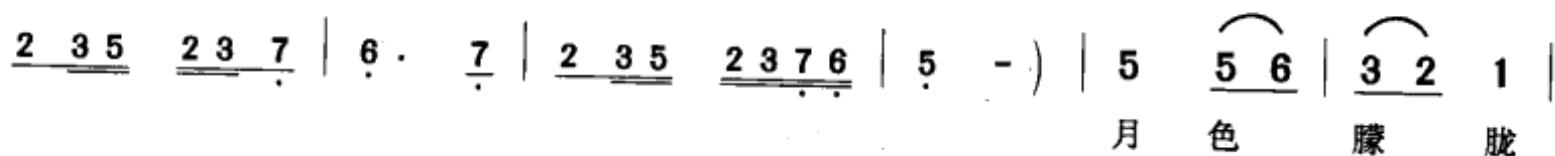
(女声) 6 - | 5 - | i. 5 | 6 - | 5 35 2 6 | i. 2 | 536i 5 ||
只 有 沙 坝 无 清 泉。
(男声) 1 161 2 | 3 323 5 | 6 5 6 i 6 i | 6. 5 6165 | 3 - | 2 532 1 6 | 5 63 5 ||
为 什 么, 为 什 么, 为 什 么 为 什 么 只 有 沙 坝 无 清 泉。

月色朦胧淡淡的云

《哑姑泉》侍婆〔女〕唱

王传德编曲
陈克清演唱

1 = G



(2 6 6 2)
 5 - | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 5 | 7 6 . | 6 6 7 5 6) |
 忽 然 一 阵 狂 风 起，

2 . 3 5 | 6 i 6 5 3 | 5 . 6 i | i 6 5 3 2 | 1 - |
 将 我 卷 入 半 天 云。

1 1 0 5 6 | 1 1 0 3 2 | 1 5 6 1) | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 2 3 |
 自 被 摄 入 妖 魔

5 . 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 . (7 | 6 5 6 1 |
 洞， 如 入 苦 海 万 丈 深。

(1 2 3 5)
 5 - | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 3 3 6 | 5 5 3 | 2 - |
 高 山 深 谷 逃 无 路，

5 5 3 3 5 | 2 . 3 2 1 | 2 6 6 2 | 1 1 6 | (2 6 6 2 | 1 1 6 |
 呼 天 喊 地 无 回 音。

(5 1 2 3)
 5 -) | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 5 | 7 6 . | 6 6 7 5 6) |
 受 尽 折 磨 四 十 载，

2 2 3 5 5 | 6 . i 6 5 | 3 0 (3 3) | 3 5 1 6 | 5 - || 5 5 0 6 |
 害 得 我 怪 非 怪 来 人 非 人。

稍快
5 5 0 6 || 1 2 3 5 2 1 6 | 5 . 1 6 5) | 6 1 6 5 6 6 5 | 3 3 2 5 | 5 1 2 3 5 3 2 |
 那 日 仙 翁 对 我 讲，要 想 出 头

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2 \mid (\underline{5\ 2\ 3\ 5}\ 2) \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ 1 \mid \underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid$
看 金 针。 一 天 偷 偷 几 回 看， 清 晨 看 到

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2 \mid (\overset{\text{原速}}{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6}\ 5) \mid \underline{6\ 7\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 7\ 6}\ 5 \mid$
天 黄 昏。 闪 闪 金 光

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ -} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ -} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1} \mid$
依 然 在， 为 何

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 5} \mid 3. \underline{5} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2} \mid 1 \underline{1\ 6} \mid 5 - \parallel$
出 头 的 日 子 无 音 讯 无 音 讯。

说明：此曲根据独山县花灯调〔送夫调〕和〔骂板〕综合编写。

亲人们个个春风满面

《哑姑泉》甜姑〔女〕唱

石 浪 编 曲
罗 江 禹 演 唱

1 = G

中速稍慢
 $\frac{2}{4} (\underline{6.}\ \underline{1} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 7\ 5} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{6\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{6\ 6\ 7\ 5} \mid \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{6.}\ \underline{1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 1} \mid$
 $\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 5}) \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5} \mid \overset{(2532)}{\underline{2532}}\ 2 \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3\ 1}) \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid$
(甜姑唱) 亲 人 们 个 个 春 风 满 面，
 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid 1. (\underline{6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 1} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 5}) \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 5}\ \underline{6} \mid$
甜 姑 我 只 觉 得
 $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{1\ 1\ 2\ 1}) \mid \underline{3\ 3\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{5\ 3\ 6\ 1} \mid 5. (\underline{1} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$
意 乱 心 烦。
 $\underline{5\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5}) \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid$
爹 想 着 他 弹 琵 琶 我 唱

$\overset{3}{1} \cdot (\underline{\underline{6}} | \underline{5} \underline{3} \underline{2361} | \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{5}) | \underline{\underline{36}} \underline{3} \underline{2321} | \underline{1215} \underline{6} | (\underline{\underline{6615}} \underline{6}) |$
歌， 欢 欢 乐 乐

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} \underline{35} | 1 \cdot \underline{6} | 5 - | \underline{3} \underline{6} \underline{1216} | 5 \cdot (\underline{1} |$
度 晚 年 度 晚 年。

$\underline{2532} \underline{1} \underline{6} | \underline{5561} \underline{5}) | \underline{2} \underline{16} \underline{3523} | 5 \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3521} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$
艾 林 他 爱 我

$(\underline{\underline{65672}} \underline{6} \underline{1}) | \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6} | 5 \cdot \underline{6} \underline{32} \underline{1} | \underline{2} \underline{5} \underline{16} \underline{2} | \overset{3}{3} \cdot (\underline{5} | \underline{6\dot{1}65} \underline{3512} |$
双 目 尘 不 染，

$3 \underline{3} \underline{5}) | \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{1215} \underline{6} | (\underline{\underline{6615}} \underline{6}) | \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{2531} | 2 \cdot \underline{1} |$
向 往 着 一 对 好 姻 缘。

$\overset{5}{1} \underline{1} \underline{1235} | \underline{1} \cdot \underline{5} \underline{65612} | \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{5361} | 5 \cdot (\underline{1} | \underline{2532} \underline{1} \cdot \underline{6} | \underline{5561} \underline{2235} |$
好 姻 缘。

中速 $(\underline{\underline{6767}} \underline{\underline{6767}} |$
 $\underline{6675} \underline{6}) | \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} | \underline{3} \underline{35} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{6675} \underline{6}) | \underline{53} \underline{2} \underline{35} |$
那 知 挖 泉 百 日 后(啊) 百 日

$(\underline{\underline{6767}} \underline{\underline{6767}} |$
 $\overset{3}{6} - | \underline{\underline{6767}} \underline{\underline{6767}} | \underline{6767} \underline{6767} | \underline{6675} \underline{6}) | \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{\dot{1}65} | \overset{3}{3} - |$
后， (打 泉 状丑泉丑 状) 我 把 青 春

$\underline{5} \underline{53} \underline{6} \underline{65} | \underline{2532} \underline{1} | \underline{5} \underline{35} \underline{6\dot{1}65} | \underline{\dot{1}} \cdot \underline{2} | \underline{536\dot{1}} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$
我 把 青 春 化 清 泉 化 清 泉。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} \underline{16} \underline{1235} | 1 \cdot \underline{6} | \underline{2532} \underline{1261} || \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{35} | \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{61} ||$

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 7 \cdot \underline{2} | 5 - | \underline{5} \underline{35} \underline{6\dot{1}65} | 3 \cdot \underline{5} \underline{23} \underline{1} |$

2 - | 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 5 3 2 1 6 | 5 . 1 | 6 . 5 | 5 3 3 2 3 6 1 |

(白) 美丽的家乡啊!

2 . 3 2 5) | 6 6 1̇ 6 5 3 2 | 5 . 3 | 2 5 3 2 1 6 5 | 1 . (6 | 2 5 3 2 1 6) |

日 落 山, 霞 光 满,

2 3 5 1 6 5 | 2 2 3 2 1 6 2 | 6 1 6 5 3 2 1 | 5 1 2 3 . 5 | 6 1̇ 6 5 3 2 5 | 2 5 3 2 1 6 |

映 红 沙 坝 莲 花 山 莲花

2 . (3 | 2 5 3 2 1 6 | 2 2 3 1 2) | 3 6 1 2 1 5 | 6 . 1 2 | 3 . 5 1 6 2 |

山。 千 层 岭, 彩 云

3 . (5 | 1 6 1 2 3 5) | 2 1 3 5 | 2 . 3 2 1 | 3 5 2 3 5 | 1̇ 6 1̇ 5 . 3 |

环, 皂 角 树 下 屋 两 间

2 5 3 2 1 6 2 | 3 3 5 2 1 | 1 5 6 1 5 | (1 6 1 2 3 . 5 | 5 5 6 1 5) | 6 1 5 6 |

屋 两 间。 春 花

2 5 3 2 1 | (2 3 1 2 3 . 1̇ 6 5) | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 . (5 | 2 2 3 1 2) | 5 2 3 5 5 |

秋 月 寒 复 暖, 在这 里 我

1 6 2 3 | (5 . 6 1̇ 2 6 5 3 5) | 6 6 1̇ 5 3 6 1̇ | 5 - | (5 5 6 1̇ 5) | 5 5 2 5 |

活 了 十 八 年。 母 亲

3 5 3 1 2 | 5 . 6 1 6 2 1 | 6 . (1 | 2 5 3 2 1 1 2 | 6 5 6 1 5 6) | 3 6 3 |

早 死 爹 扶 养, 无 兄

2 3 2 6 1 | 3 6 1 2 1 6 | 5 . (3 6 | 5 6 3 5 1̇ . 2 | 5 3 5 6 1̇ 5) | 6 5 1̇ 6 5 |

无 弟 家 贫 寒。 自 从

2 . 3 5 | 6 . 5 3 5 2 1 | 3 . (5 | 1 6 1 2 3 5) | 2 1 6 3 5 2 3 | 5 . 3 |

甜 姑 懂 人 事、 爹 爹 种 田

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1}\ 5\ | (\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6\ 1}\ 5\)\ | \overset{\text{稍快}}{\overset{\frown}{1\ 1\ 6}}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 6}\ | \overset{\frown}{(2\ 2\ 3\ 1\ 2\ 5)}\ 2\ -\ |$
 我 养 蚕。 渴 了 眼 泪 当 水 饮，

$\overset{\frown}{3\ 3\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 5}\ | \overset{\frown}{(6\ 6\ 7\ 5)}\ \overset{\frown}{6\ 2}\ | \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 1}\ 2\ |\ \overset{\frown}{3\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$
 饿 了 树 叶 当 饭 餐。 风 风 雨 雨 早 到 晚， 忙 忙 碌 碌

$\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ 3\ |\overset{\text{慢}}{\overset{\frown}{3\ 6}}\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 5}\ | \overset{\frown}{(6\ 5\ 6\ 7\ 2)}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$
 年 复 年。 甜 姑 长 大 十 八 岁， 爹 爹 他

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ | \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$
 须 发 苍 苍 腰 压 弯 腰 压

$\overset{\frown}{(2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6)}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 6\ 1}\ | 5\ -\ | \overset{\frown}{5\ 5\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ | 6\ -\ | \overset{\text{稍快}}{\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 3\ 6}\)\ | \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$
 弯。 檐 前 的 鸽 子

$\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 1}\ 2\ |\ \overset{\frown}{3\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2}\ 1\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 5}\ 6\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |$
 梁 头 燕， 养 育 之 恩 该 报 还。 爹 爹 养 我 十 八 岁， 我 应 尽 孝

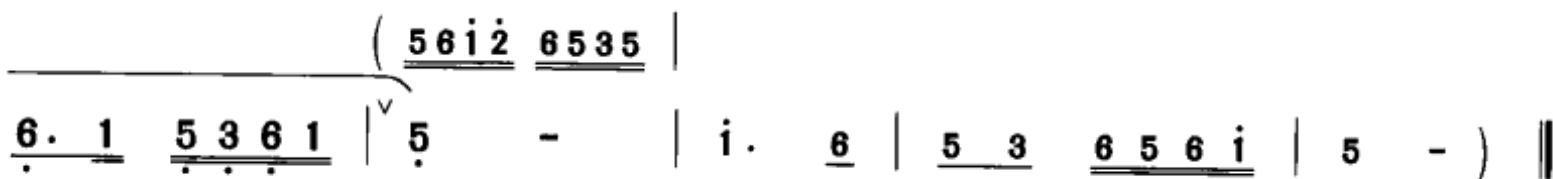
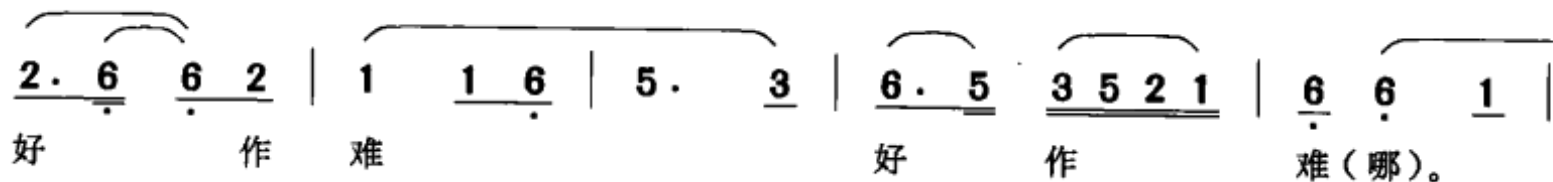
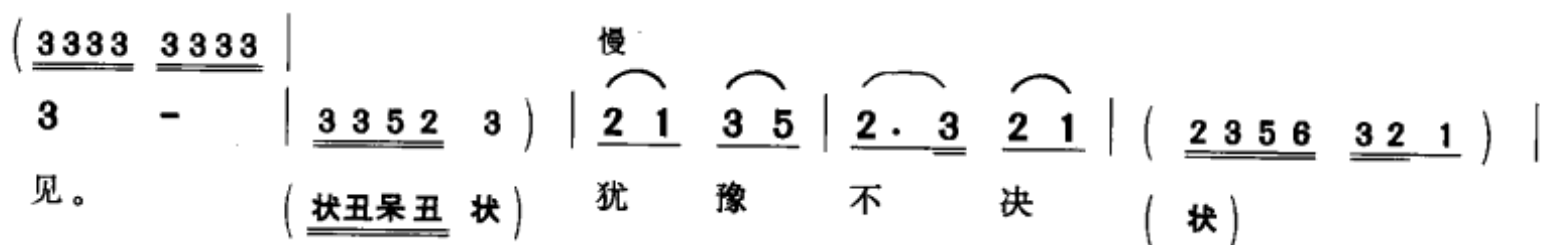
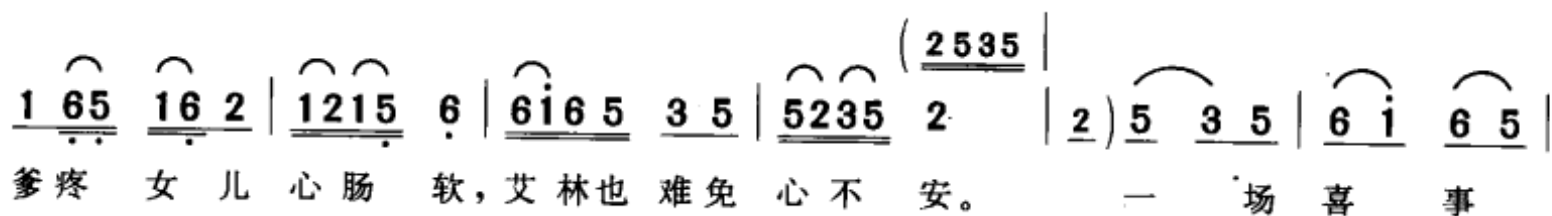
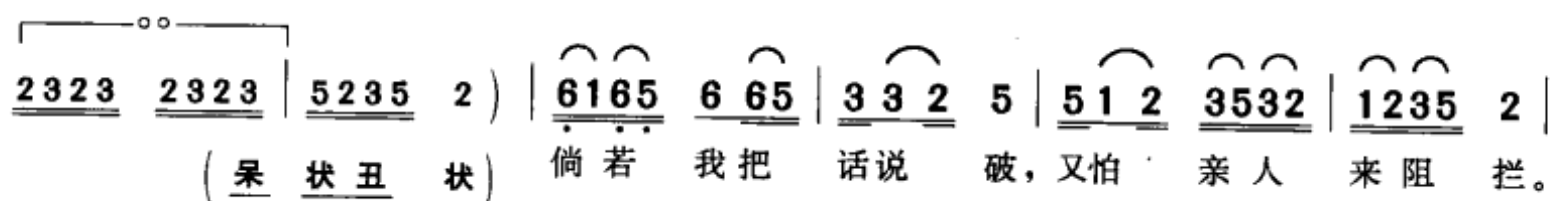
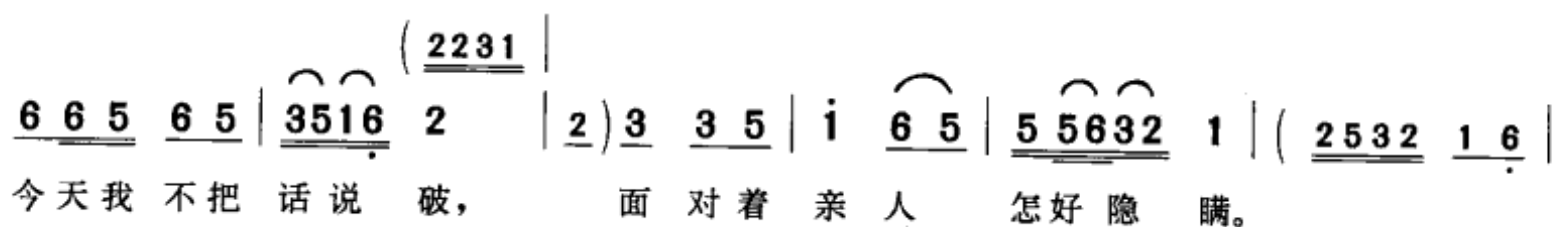
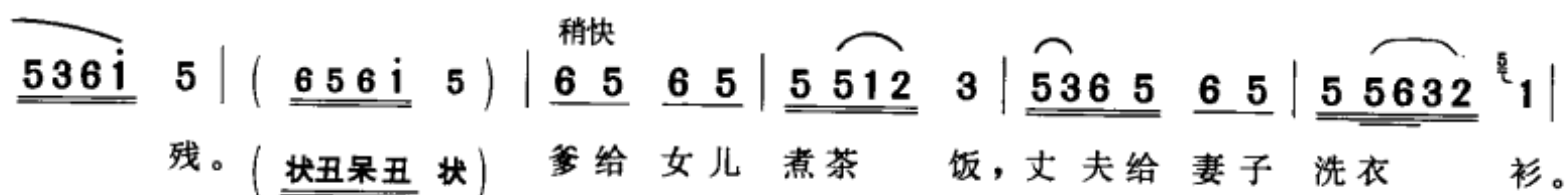
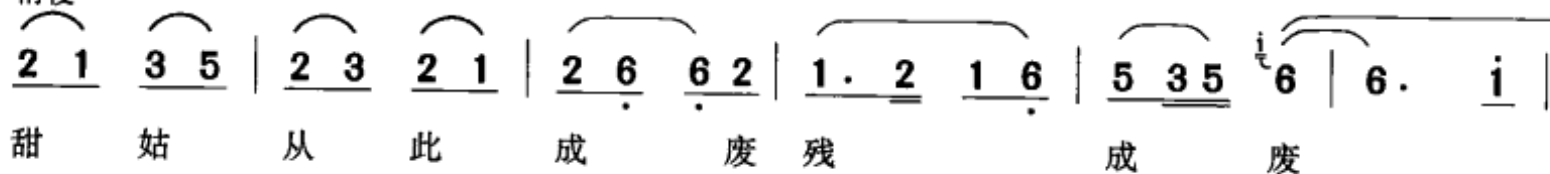
$\overset{\frown}{5\ 3\ 6\ \dot{1}}\ 5\ | (\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\)\ | \overset{\frown}{5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | \overset{\frown}{(6\ 5\ 6\ 7\ 2)}\ 6\ |$
 在 堂 前。 檐 前 的 鸽 子 梁 头 燕，

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |$
 双 双 打 食 把 泥 含。 我 既 和 艾 林 两 相 爱， 酸 甜 苦 辣 要 分

$\overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 6}\ | 2\ -\ | \overset{\frown}{(2\ 3\ 2\ 3)}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3}\ | \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6}\ |$
 担 要 分 担。

$\overset{\frown}{7}\ -\ | \overset{\frown}{6\ 6\ 7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 2}\)\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 0}\ (\ \overset{\frown}{0\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\)\ |$
 挖 开 清 泉 要 瞎 眼， (状)

稍慢



沙坝风景多娇艳

《哑姑泉》甜姑[女] 甜父[男] 艾林[男] 唱

石 浪 编曲
罗 江 禹
廖 金 陵 演唱
张 孝 先

1 = G

$\frac{2}{4}$ (6 . 5 | ^{中速} 3 . 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 . 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 1 1 6) |

5 $\overset{5}{2}$ 5 | 6 . 5 6 5 3 1 | 2 - | (2 1 2 3 1 2 5) | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{5}{5}$. $\dot{1}$ 6 5 3 |

(甜姑唱) 沙 坝 风 景 多 娇 艳

5 6 $\dot{1}$ 2 5 1 2 | 3 . 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 1 2 3 2 1 . (6 | 5 . 3 2 3 6 1 | 2 . 3 2 5) |

多 娇 艳，

3 $\overset{3}{6}$ 3 | 2 . 3 2 3 1 5 | 6 - | (6 5 6 7 2 6 1) | 6 . 5 3 2 1 6 | 2 . 5 3 2 1 |

人 神 到 此 都 留 恋

$\dot{1}$ 3 5 6 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ | 5 . 6 5 6 5 3 | 6 5 6 7 6 5 3 5 | ($\dot{1}$ 6 5 6 5 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 |

都 留 恋。

3 . 2 3 3) | 5 3 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 . 5 3 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 . (7 |

可 惜 我 甜 姑，

6 6 0 3 5 | 6 6 0 2 7 | 6 . 7 2 3 | 5 5 6 6 7 $\dot{2}$ | 6 6 7 6 5 3) | 6 5 6 5 $\dot{1}$ |

(白)：纵然我甜姑看不见，

纵 然 我 甜 姑

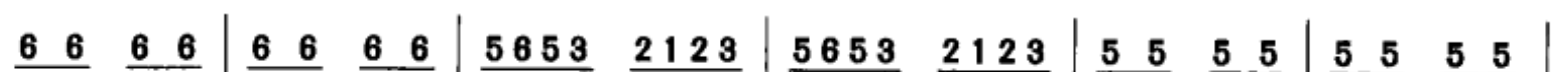
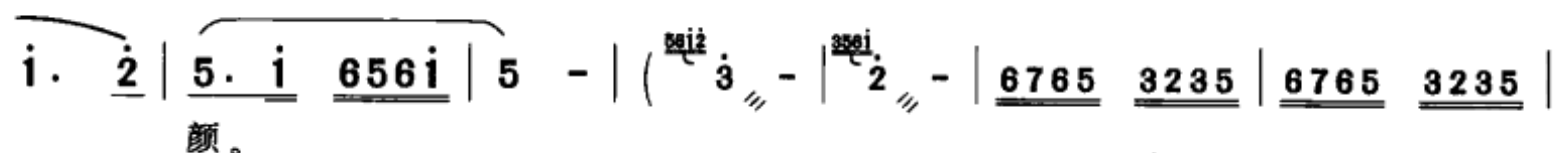
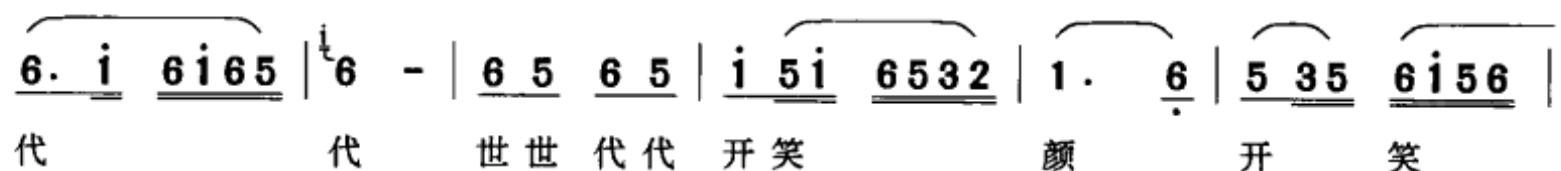
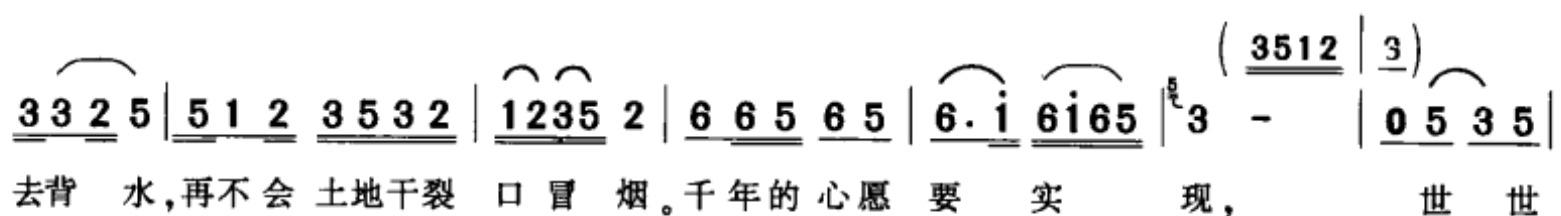
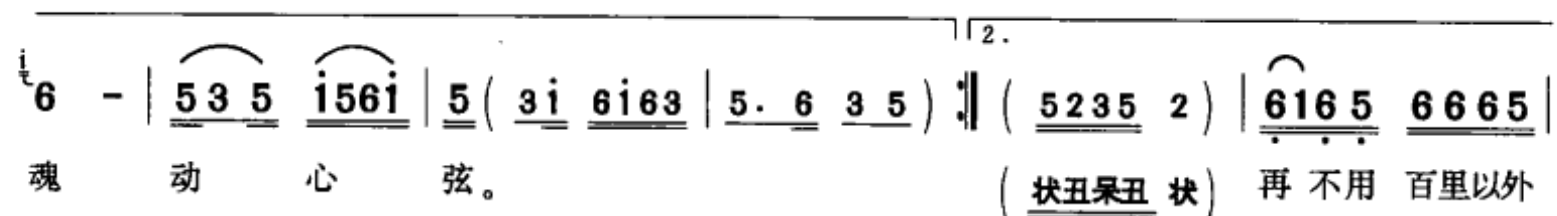
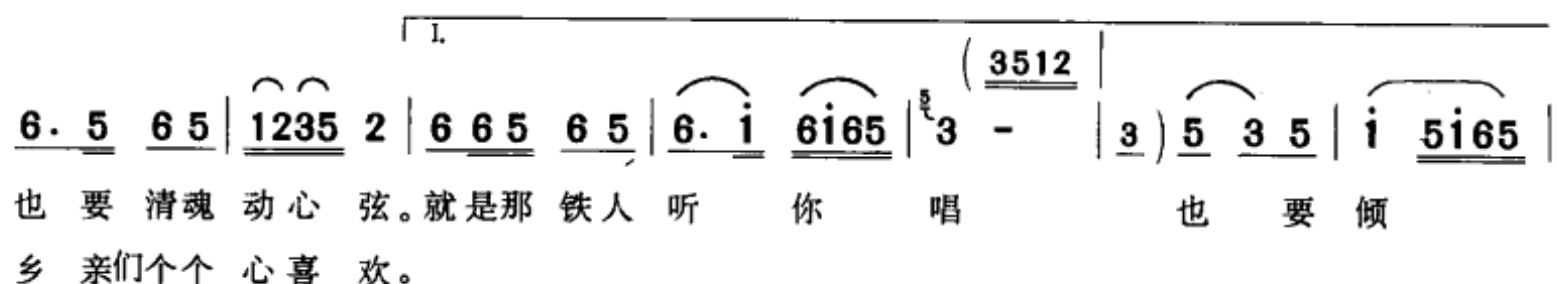
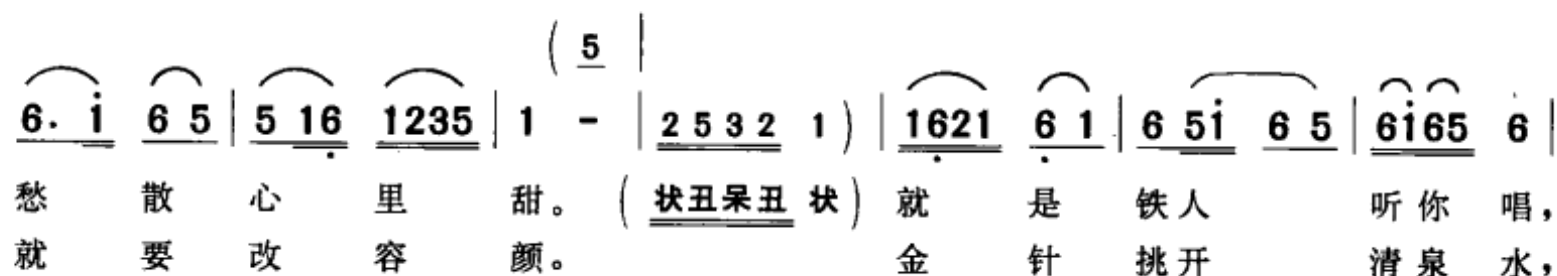
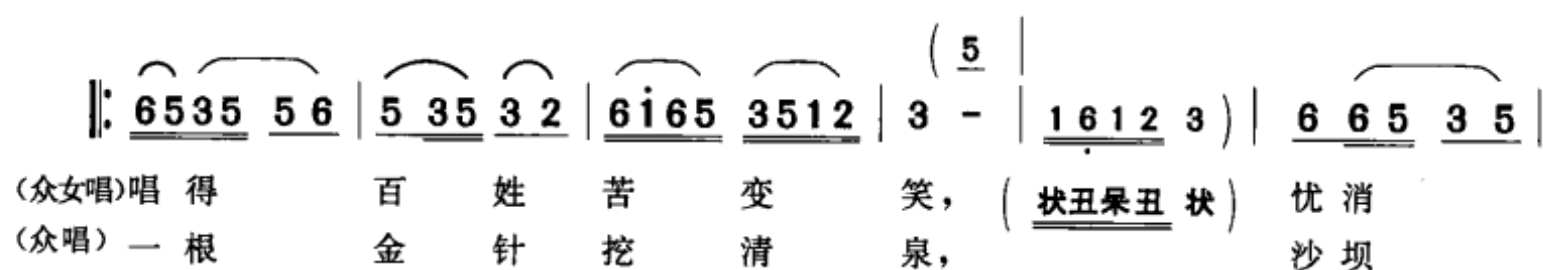
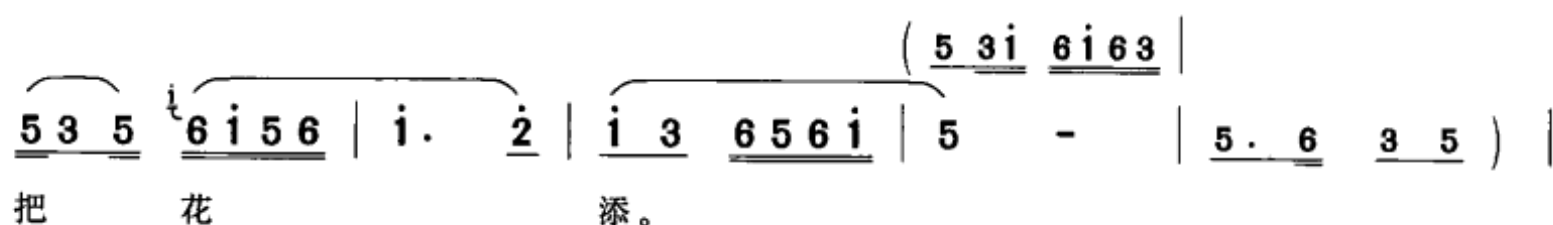
6 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 - | (6 6 7 5 6) | 6 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - |

喉 咙 哑，

也 要 给 沙 坝

5 3 5 6 5 | 5 2 3 5 | 5 6 3 2 $\overset{5}{1}$ | 6 5 6 | 6 - | (6 $\dot{1}$ 6 5 6)

也 要 给 沙 坝 锦 上 把 花 添， 锦 上



$\overset{356i}{\underset{2}{\frown}} -) \mid (\overset{\wedge}{\underset{\text{冬}}{\text{冬}}} - \text{状} \mid \underline{\text{打. 打 打打}} \mid \underline{\text{状丑 呆丑}} \mid \underline{\text{状丑 呆丑}} \mid \underline{\text{状丑 状}} \mid$
 (众白) 黑风。

$) 0 (\mid \frac{3}{4} \underline{\text{呆呆 七呆 状}} \mid \underline{\text{呆呆 七呆 状}} \mid$
 (妖怪白) 挖泉挖在我心上, 挖得我头昏脑又涨。

$\frac{2}{4} \underline{\text{呆呆 七呆}} \mid \underline{\text{状丑 状}} \mid) 0 (\mid \frac{3}{4} \underline{\text{呆呆 七呆 状}} \mid$
 啊! 眼看午时就要到, 泉水涌出我遭殃。

$\underline{\text{呆呆 七呆 状}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{呆呆 七呆}} \mid \underline{\text{状丑 状}} \mid) 0 (\mid \overset{\wedge}{\underset{\text{冬}}{\text{冬}}} - \text{状})) 0 (\mid \overset{\wedge}{\underset{\text{冬}}{\text{冬}}} -$
 黑风再高三十丈, 定要卷走那挖泉的姑娘。

$\text{状})) 0 (\mid (\text{状 状} \mid \underline{\text{状 呆丑 呆丑}} \mid (\underline{6 \dot{1} 3 5} \ 6) \mid$
 (甜父白) 甜姑! 眼看午时就到, 快快挖泉。
 $\underline{\text{状丑状丑 状}})$

$\parallel: \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid (\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}) \mid 6 - \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \overset{\text{e}}{2} - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 (甜父唱) 挖 一 寸 深 一 寸, 乡亲们的
 (艾林唱) 挖 一 分 深 一 分, 乡亲们的

$\underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid 5 - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \mid$
 希 望 近 一 寸。(伴唱) 乡亲们的 希 望
 幸 福 近 一 分。(伴唱) 乡亲们的 幸 福

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{I}{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid (\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ 2) \parallel$
 (啊) 乡亲们的 希 望 近 一 寸。
 (啊) 乡亲们的 (状丑呆丑 状)

$\overset{I}{\dot{1}. \ 2} \mid 6 - \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid (\overset{\wedge}{5} - \mid \overset{\wedge}{6} - \mid$
 幸 福 近 一 分。

$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2) \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 5 \mid \underline{5 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \mid$
 (状丑呆丑 状) (甜姑唱) 挖 一 寸 深 一 寸, 乡亲们的 希 望 近 一 寸。

$\underline{1} \underline{65} \underline{1} \underline{1} | \underline{6} \underline{65} \underline{1} | \underline{5512} \underline{3532} | \underline{1235} \underline{2} | (\underline{5235} \underline{2}) |$
 挖 一 分(哪) 深 一 分, 乡亲们的 幸 福 近 一 分。 (状丑呆丑 状)

$\underline{6} \underline{65} \underline{65} | \underline{552} \underline{3} | \underline{36} \underline{56} | \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} | \underline{6} - |$
 (众唱) 挖 一 分(哪) 深 一 分, 乡 亲 们 幸 福

$\underline{656\dot{1}} \underline{5} | (\underline{\dot{2}} - | \underline{7\dot{2}} \underline{76} | \underline{7\dot{2}7\dot{2}} \underline{5656} | \underline{5235} \underline{2}) |$
 近 一 分。 (状丑呆丑 状)

$\underline{6.5} \underline{65} | \underline{332} \underline{5} | \underline{3512} \underline{532} | \underline{1235} \underline{2} | \underline{6\dot{1}65} \underline{11} |$
 (甜姑唱) 眼 看 午 时 就 要 到, 甜 姑 我 一 针 紧 一 针。 甜 姑 挖 泉

$\underline{66165} \underline{1} | \underline{512} \underline{3532} | \underline{1235} \underline{2} | (\underline{5235} \underline{2}) | \underline{5. \dot{1}} \underline{65} |$
 百 日 整, 泉 眼 足 有 三 尺 深。 (状丑呆丑 状) 时 当 正

$\underline{53} \underline{5} | \underline{6} \underline{5\dot{1}} | \underline{\dot{1}5} \underline{6} | \underline{6675} \underline{6} | \overset{\text{稍慢}}{\underline{6. \dot{1}}} \underline{35}) | \underline{6.5} \underline{3521} |$
 午 我 猛 力 挑 一 针。 (状) (啊)

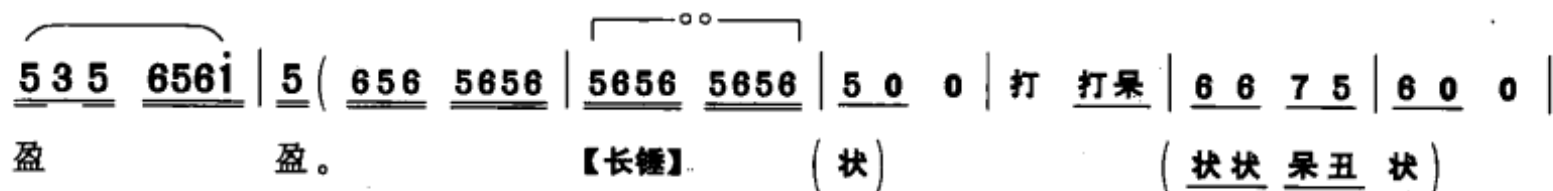
$\underline{6} - | \underline{11} \underline{65} | \underline{35} \underline{12} | \underline{3} - | \underline{53} \underline{5} | \underline{\dot{1}.} \underline{5} |$
 让 我 再 看 一 看, 看 一 看 沙

$\underline{6.5} | \underline{516} \underline{1235} | \underline{\dot{1}.6} \underline{5} - | \underline{656} \underline{\dot{1}25} | \underline{6.5} |$
 坝 和 众 乡 亲。

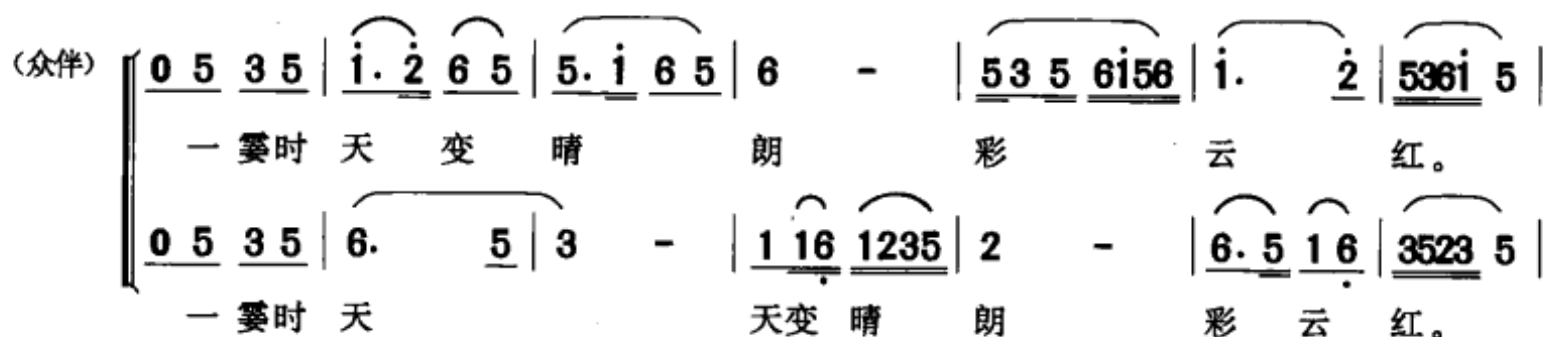
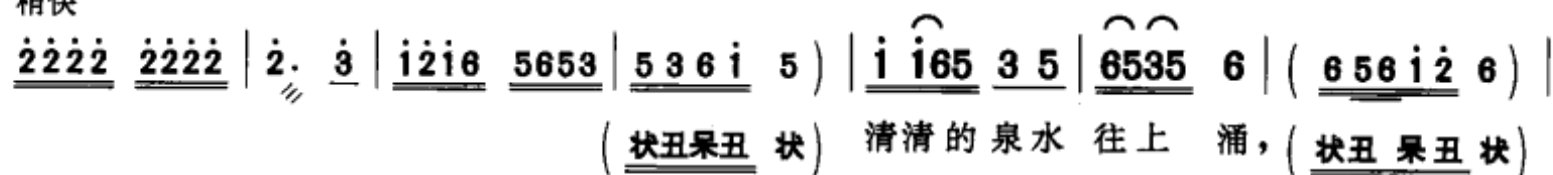
$\underline{5.3} \underline{656\dot{1}} | \underline{5.6\dot{1}2} \underline{6535}) | \underline{65} \underline{35} | \underline{6\dot{1}5} \underline{6} | (\underline{65672} \underline{65}) | \underline{\dot{1}5\dot{1}} \underline{653} |$
 沙 坝 将 变 得 多

$\underline{05} \underline{35} | \underline{6. \dot{1}} \underline{6\dot{1}65} | \underline{561} \underline{2512} | \underline{3} - | \underline{6\dot{1}65} \underline{3.6} | \underline{512} \underline{3}) |$
 美 好,

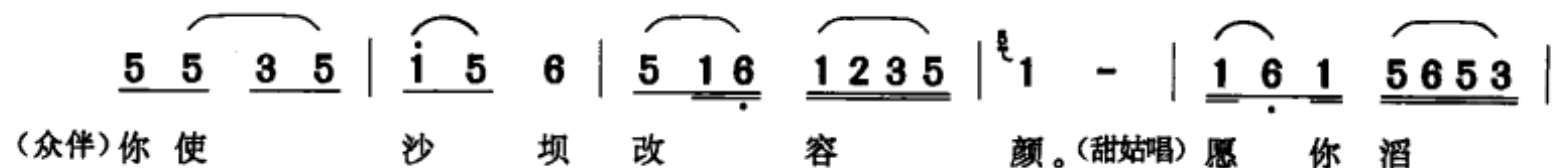
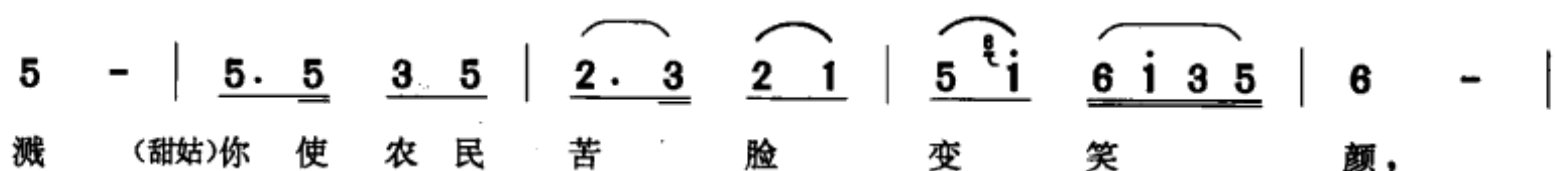
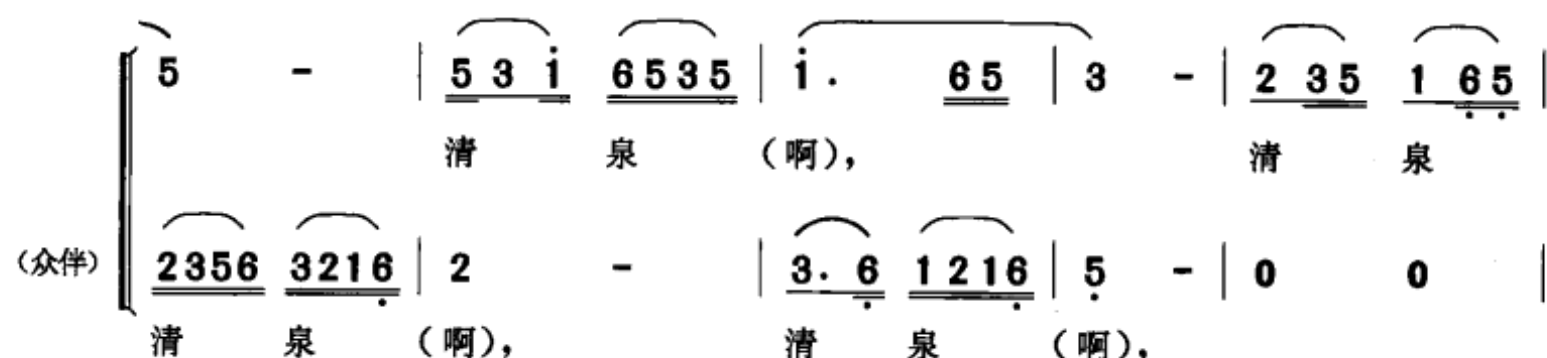
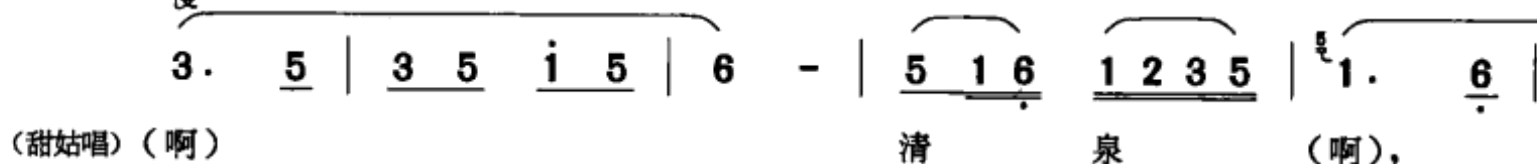
$\underline{11} \underline{65} | \underline{3526} \underline{1} | (\underline{16125} \underline{1}) | \underline{212} \underline{352} | \underline{03} \underline{235} | \underline{1.6} \underline{1612} |$
 乡 亲 们 个 个 笑

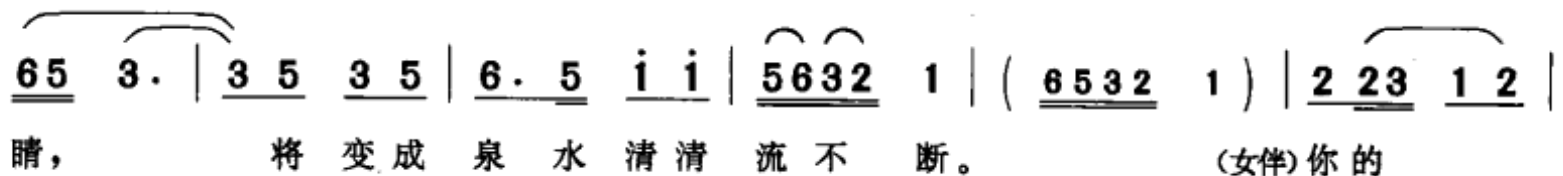
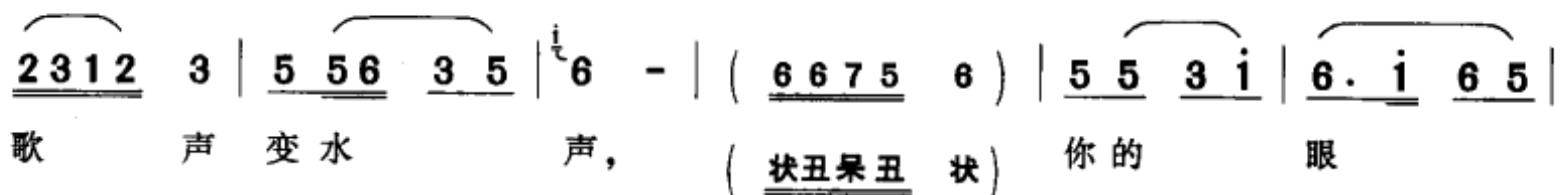
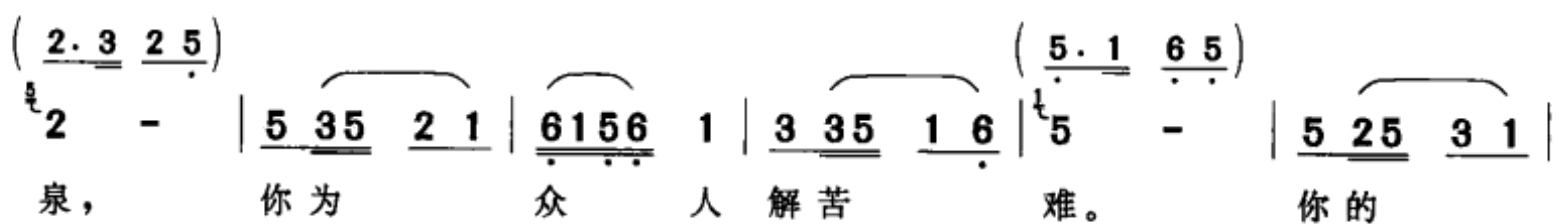
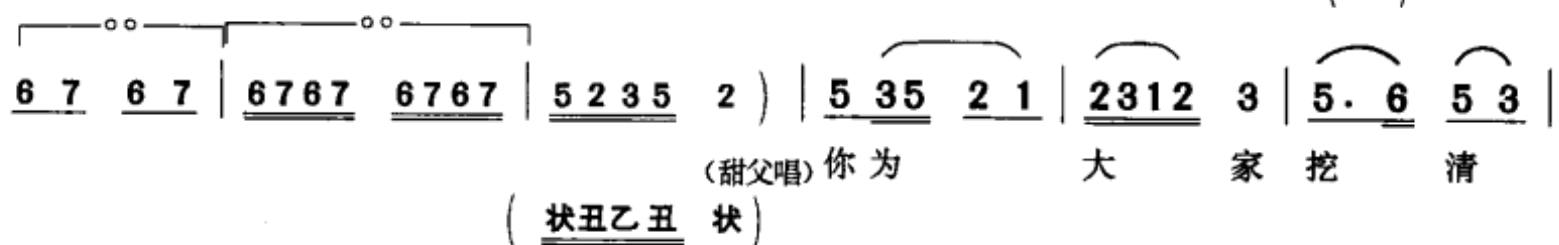
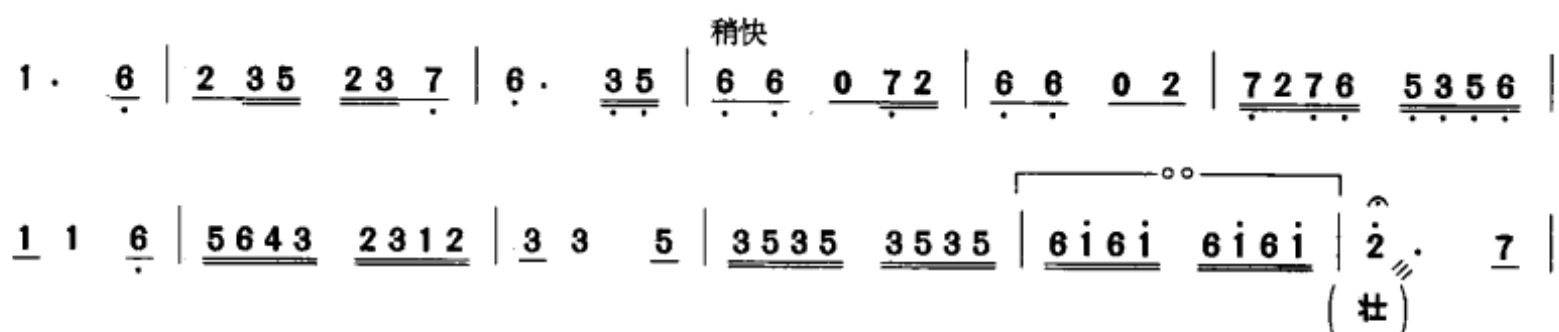
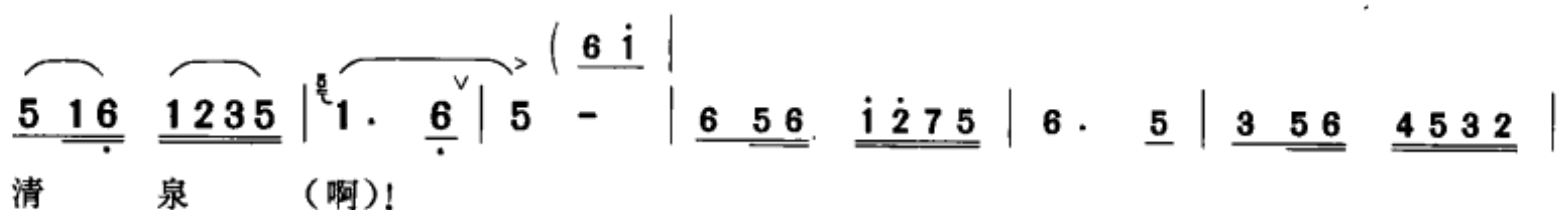
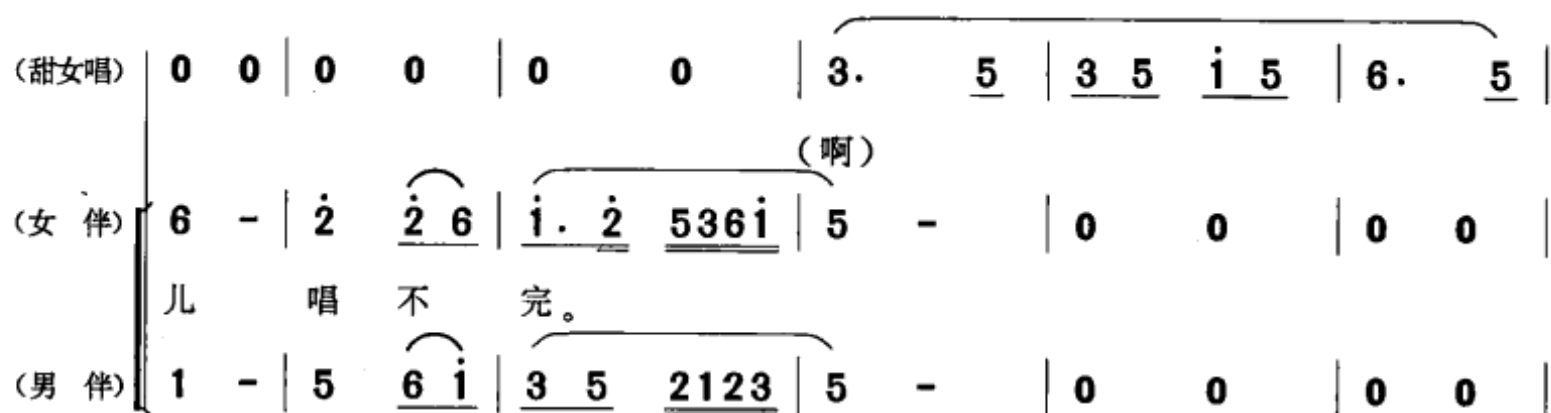
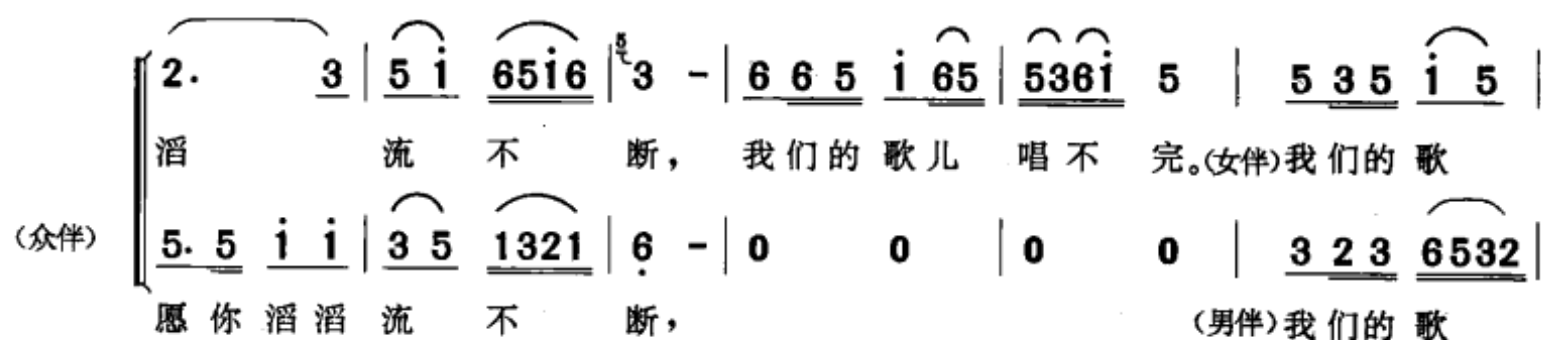


稍快



慢





3 - | 6 5 6 5 | 6 6 i 3 5 | 6 . i 6 5 3 | 2 1 6 3 5 2 3 | 5 - |

心 你的 心 比 明 镜， 你的 歌 声

6 . 5 i i | 5 5 6 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2 5 3 5 | 6 . i 5 3 6 i | 5 - |

你 的 歌 声 万 代 流 传 万 代 流 传。

3 5 6 i 5 i 6 3 | 5 . 6 3 5) | 6 3 5 5 6 i | i 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 - |

(状 . 丑 呆 丑 状) (艾林唱) 你 的 心 清 过 清 泉 水，

3 6 6 3 | 2 3 1 5 6 | i 6 . 5 | 3 i 6 i 6 3 | 5 - | 6 6 5 6 5 1 |

你 的 品 德 高 过 莲 花 山。 说 什 么

6 . 5 3 5 | 2 5 3 1 2 | 6 i 6 3 5 | i . 5 6 5 | 5 i 6 5 3 2 | 3 - |

只 看 桃 李 不 看 桑， 说 什 么 春 蚕 变 蛹 惹 人 嫌。

(1 6 1 2 3) | 3 . 5 i 6 5 | 6 - | 5 3 5 6 5 | 5 1 6 1 2 3 5 | 2 . 3 2 1 |

(状 丑 乙 丑 状) 桃 李 虽 艳， 怎 比 过 你 的 心 灵 美。

6 . 1 5 6 5 3 | 3 - | 5 5 3 5 6 | 6 . 5 1 2 3 5 | 1 . 6 | 5 5 3 5 i i |

蚕 吐 锦 丝， 怎 比 你 挖 清 泉， 怎 比 你 挖 清

6 5 6 i 5 | (6 5 6 i 5) | 6 . 5 6 5 | 3 3 2 5 | 5 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |

泉。 (齐唱) 你 比 仙 女 还 要 美， 你 比 鲜 花 还 要 艳。

(状 丑 乙 丑 状)

6 1 6 5 1 1 | 6 6 5 1 | 5 1 2 3 5 3 2 | 5 2 3 5 2 | (5 2 3 5 2) | 6 . 5 6 5 |

哑 了 喉 咙 瞎 了 眼， 为 人 造 福 心 不 残。 (艾林唱) 面 对 沙 坝

(状 丑 乙 丑 状)

6 6 i 6 5 6 | 6 . 5 3 5 | 5 5 6 3 2 1 | 1 . 6 1 | 2 5 2 1 | 3 3 5 2 3 |

一 片 金， 手 指 莲 花 万 重 山。 誓 与 甜 姑 永 相

5 3 i 6 5 | 5 3 5 6 5 | 5 3 5 2 1 | 6 1 5 3 | 2 5 3 5 | 6 - |
 伴， 燕 语 莺 俦 百 年 谐 百

6. i 6 5 | 3 i 6 i 6 3 | 5 (6 i 2 6 5 6 i | 5. 3 5 | i - ³ |
 年。

6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 5 0 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 1 0 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 3 5 | 6 5 3 5 5 6 |
 (众唱) 一 颗

i i 6 5 3 | 5. i 6 5 i 6 | 3 - | (6 i 6 5 3 5 | 1 6 1 2 3) | 6 5 3 5 3 5 |
 丹 心 变 清 泉， (状. 丑 呆 丑 状丑乙丑 状) 沙 坝

6. i 6 5 | 1 6 1 2 3 5 | 1 - | (5 6 5 3 6 i | 6 5 3 2 1) | 2 1 3 5 |
 万 民 尽 开 颜。 (状. 丑 呆 丑 状丑乙丑 状) 人 间

2. 3 2 1 | 6 i 3 5 6 | (6 5 6 5 6) | 6. 5 3 5 | i - | 6 i 6 5 3 5 1 6 | 2 - |
 美 德 遍 传 颂， (状丑乙丑 状) 百 世 流 芳 哑 姑 泉。

(女伴) 6. 5 | 3. 5 | i. 5 | 6 - |
 百 世 留 芳
 (男伴) 1 1 6 1 2 3 5 | 1. 2 | 6. 5 3 5 1 2 | 3 - |
 百 世 留 芳 百 世 流 芳

i 6 i 2 6 | i. 6 | 5 3 6 5 6 i | 5 - ||
 百 世 留 芳 哑 姑 泉。
6 5 3 6 i 3 5 | 6. 5 | 2 1 3 5 2 3 | 5 - ||
 百 世 流 芳 哑 姑 泉。

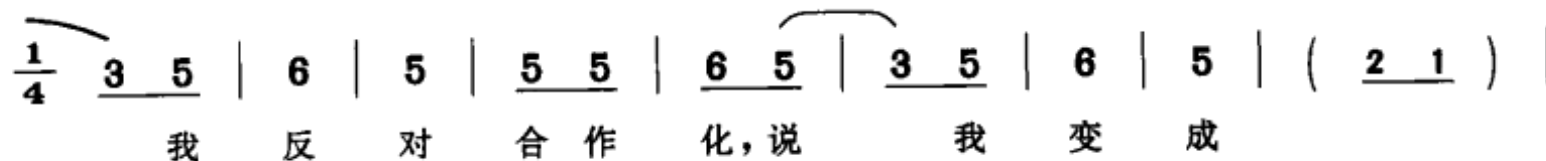
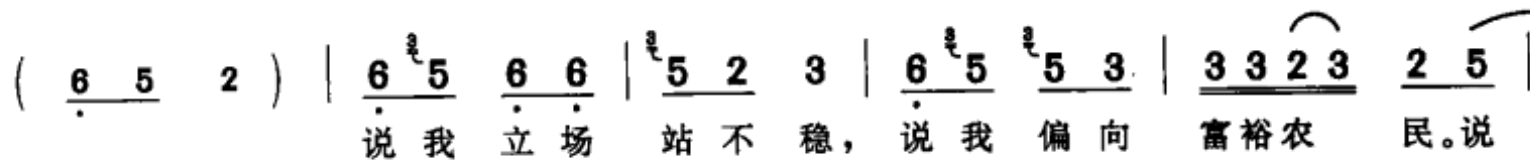
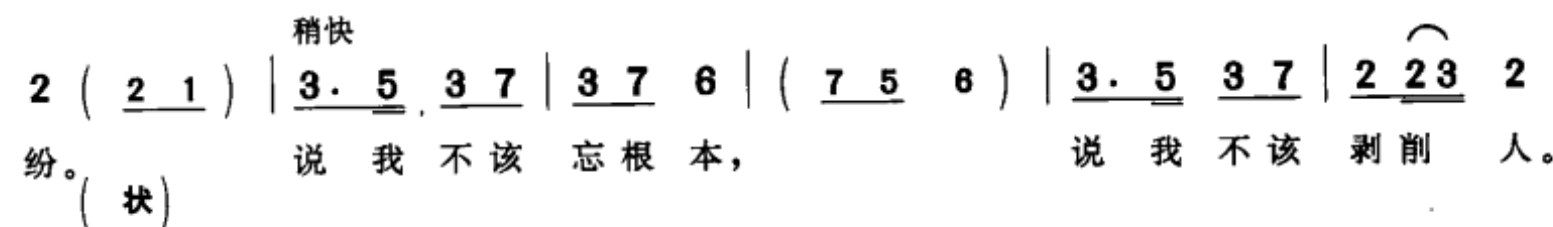
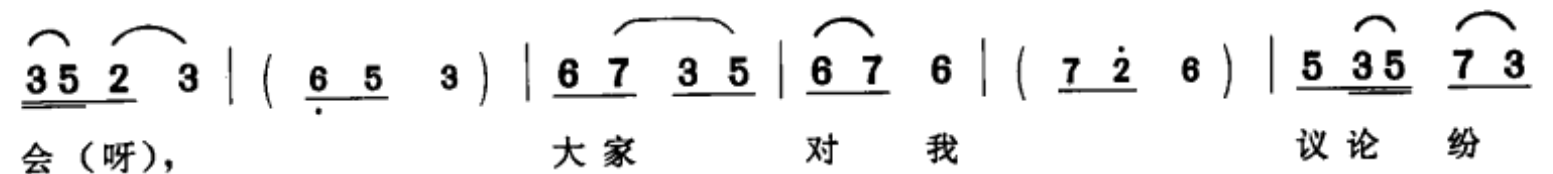
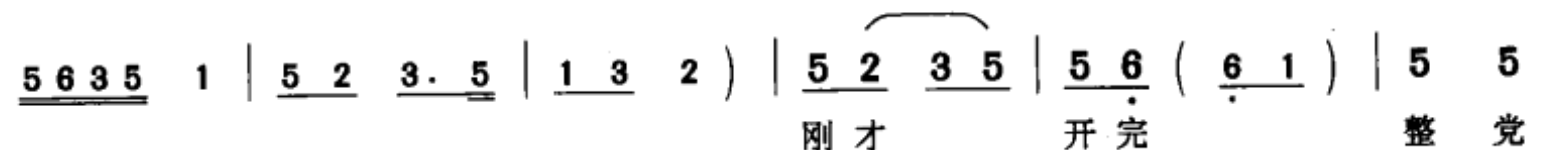
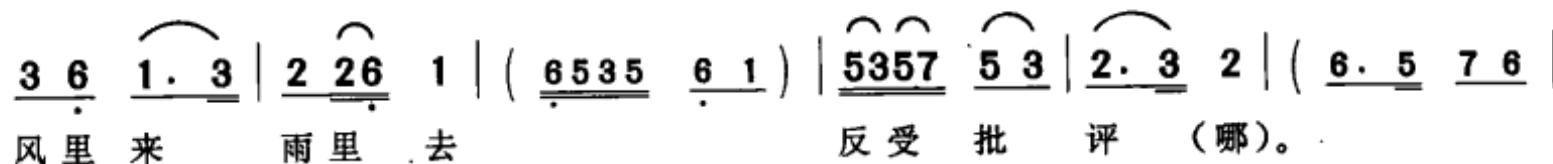
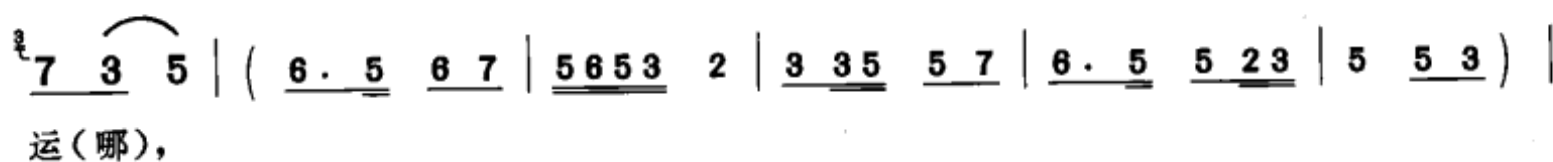
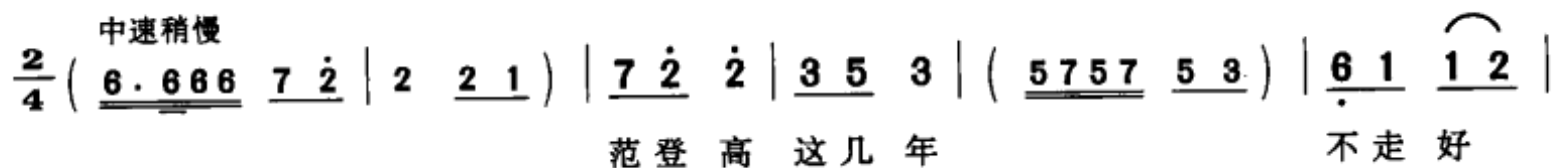
说明：此段唱系根据黔南地花灯数板、路调、财门调编写，甜姑唱腔以数板为基调、甜父以路调为基调、艾林以财门调为基调。适应剧情、曲调发展较大，但基本保持了原来曲调的味道。

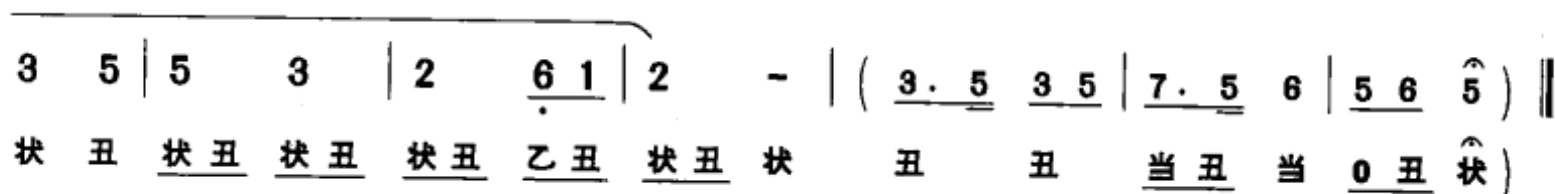
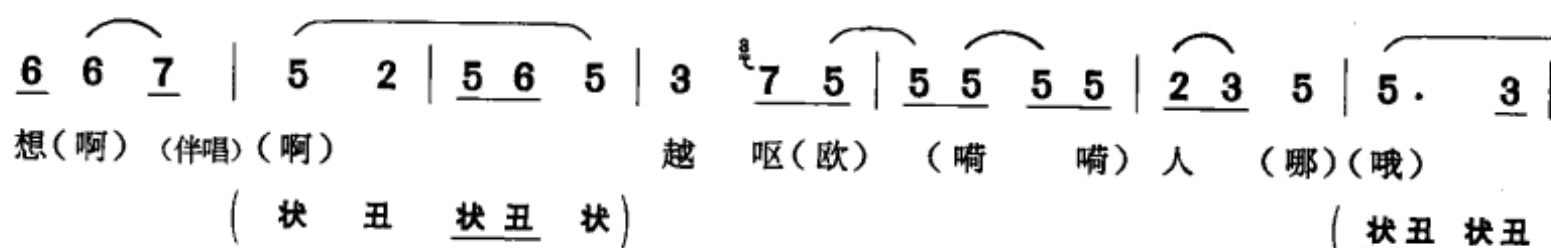
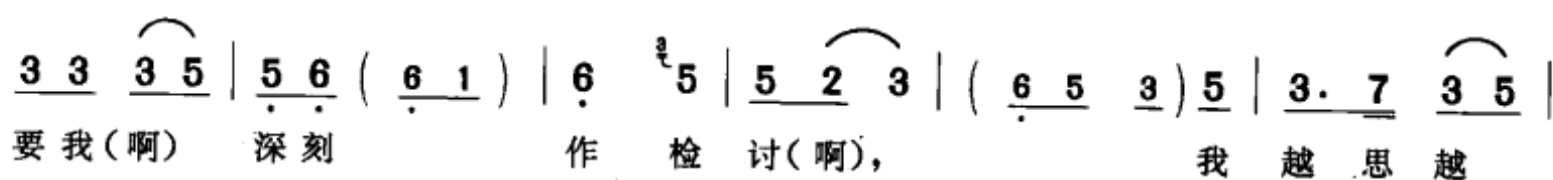
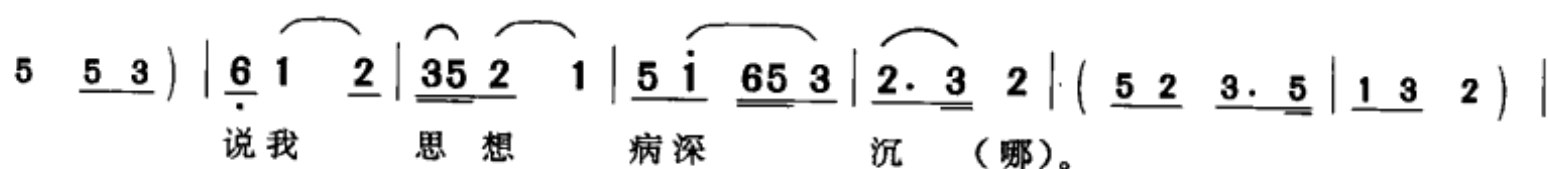
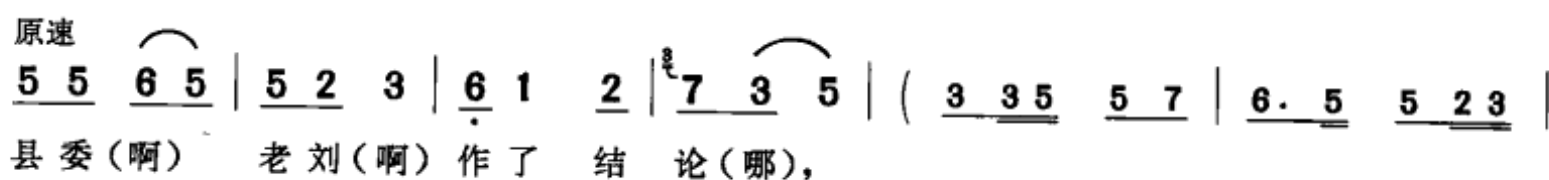
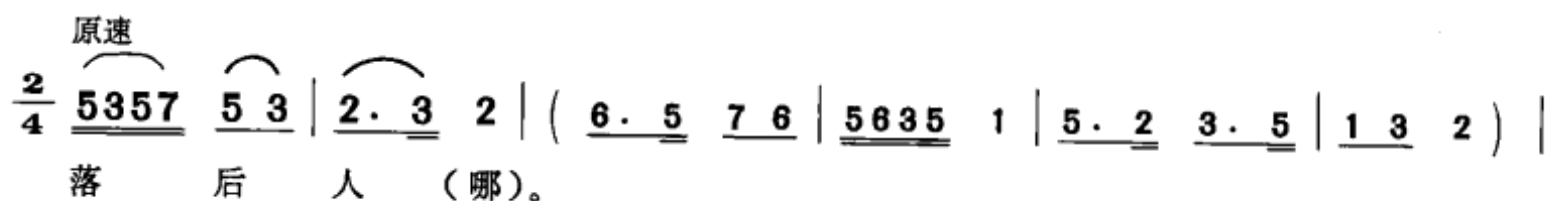
范登高这几年不走好运

《三里湾》范登高[男]唱

石名章 浪挥厚田 编曲演唱

1 = F



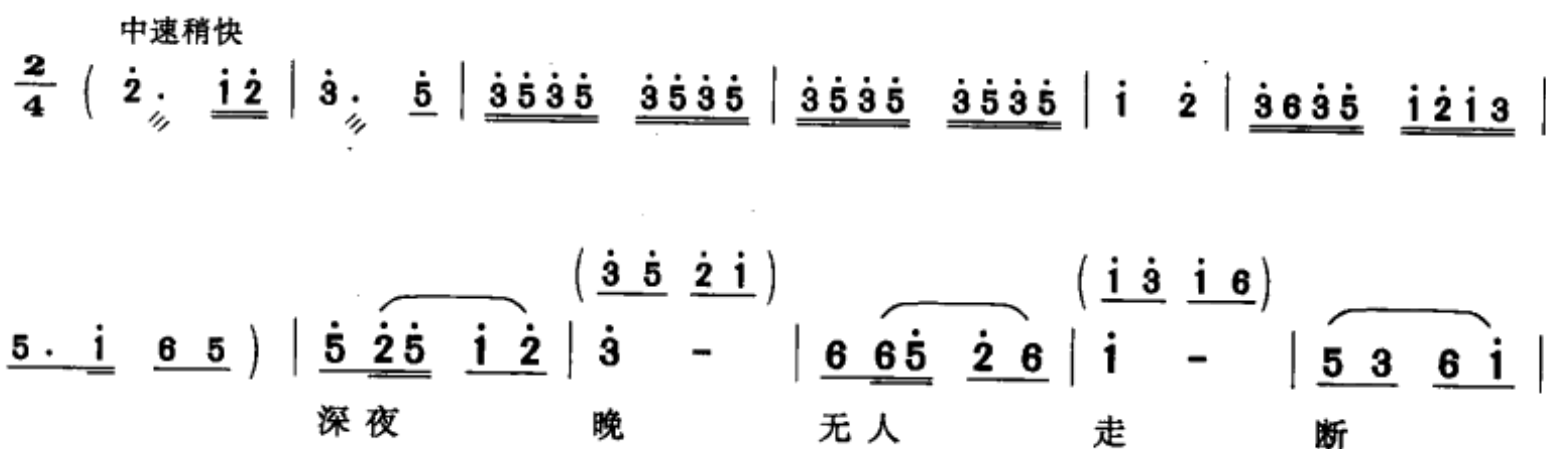


深夜晚无人走断续虫声

《三里湾》范灵芝[女]唱

1 = C

石 浪 编 曲
罗 江 禹 演 唱



6 1̇ 5 | (6 5 6 1̇ 5) | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5̇. 2̇ | 3̇. 5̇ | 1̇ 6 1̇ 5̇ 3̇ |

续

虫

声，

2̇. (1̇ | 3̇ 6 3̇ 5̇ 2̇) | 5 3 6 5 | 1̇ - | (1̇ 3̇ 1̇ 6) | (6 2̇ 6 1̇) | 6 5 1̇ 6 5 | 6 - |

范灵

芝

仗着

胆

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 5 3 | (6 1̇ 6 5 3) | 3̇. 5̇ | 1̇. 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |

穿

过

山

林(哪)。

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | (1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5) | 6 1̇ 6. 1̇ | 6 5 3 5 2 2 | (1̇ 3̇ 6 1̇ 2̇) |

老松树它摆摆摇摇

5 5 3 2̇ 7 | 6 6 (5 | 7 2̇ 3 5 6) | 5 6 1̇ 6 5 | 3 - | (3 5 2̇ 7) | 6 5 3 5 |

问我何处去(呀)，

月亮

儿

照着

(1̇ 2̇ 4 5) | 1̇ - | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

我

来

找

玉

生(哪)。

1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5) | 3 3 2 5 | 6 5 3 2 1 | (6 1̇ 5 6 1̇) | 5 6 1̇ 0 | 1̇. 2̇ 1̇ |

只见他低着头

认真研

6. 1̇ | 5 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 - | (2 1̇ 2 3̇ | 1̇ 3̇ 6 1̇ 2̇) | 5 1̇ 6 5 | 1̇ - | (1̇ 2̇ 1̇) |

究(啊)，

隔窗

儿

(1̇ 5 6 1̇ | 2̇) (2̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 6 5 3 5 | 1̇ - | 6 3̇ 6 1̇ | 2̇ - | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5 | (1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5 5) |

看

过

去

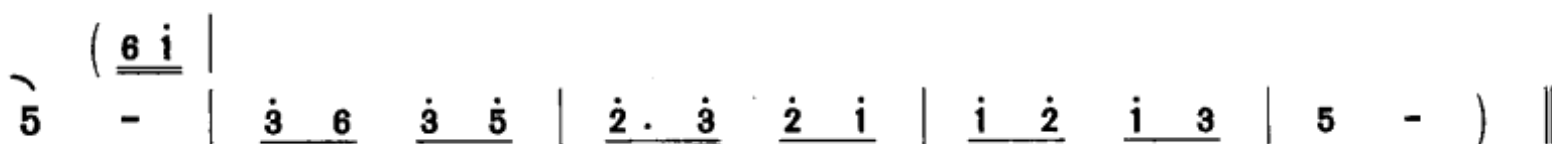
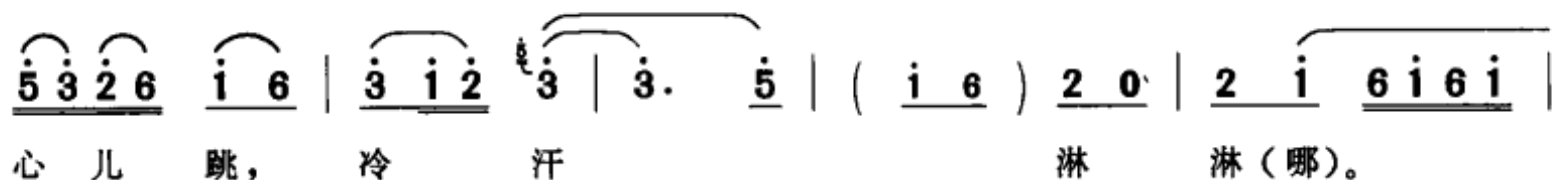
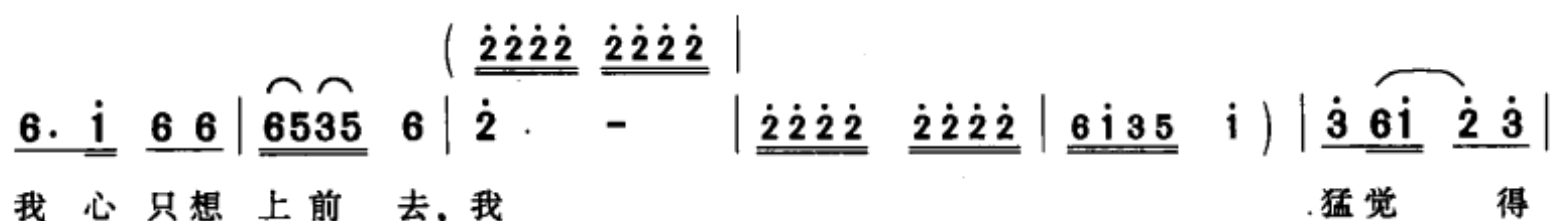
他

活

像

孔

明。

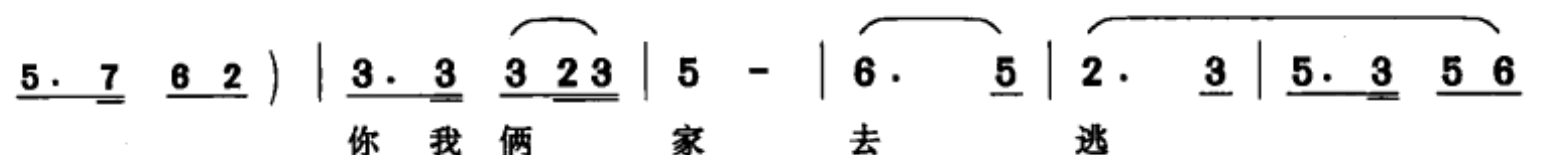
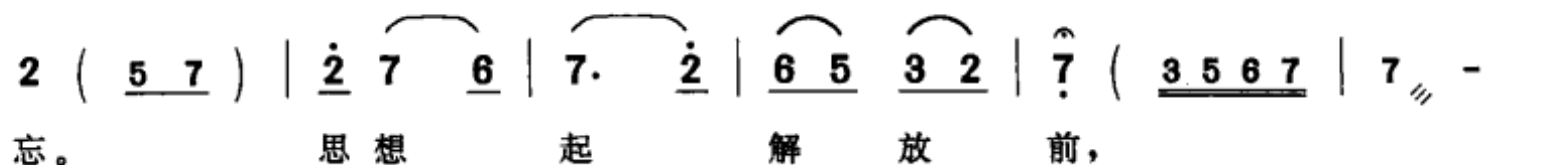
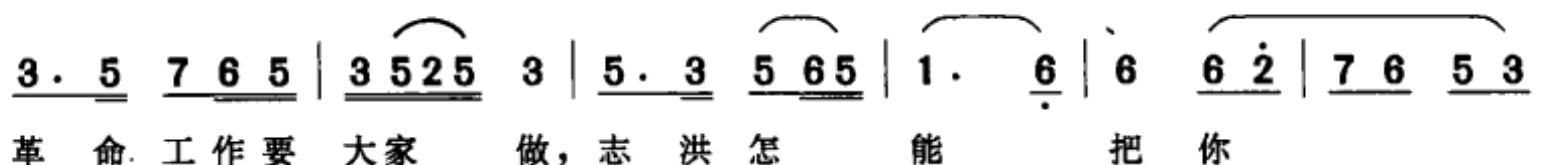


一块砖头难砌墙

《丰收之后》赵五娉〔女〕唱

1 = F

石 浪
名 挥 编 曲
罗 江 禹 演 唱



7. 3 | 5 3 5 2 7 2 | 6 - | (6 5 | 2 3 7 2 | 3 5 5 7 6) | 3. 5 2 3 |
荒。 我 爹

5 3 2 | 7 3 2 5 6 | 5 3 (6 1 2 3 | 3 - | 2 3 2 6) | 5 3 7 5 |
妈 途 中 丧 命， 从 此

6 - | 5 2 5 3 2 | 3 2 1. | 5. 3 7 6 | 5 2 3 5 | 5 5 2 1 |
后 对 待 我 胜 过 亲 兄

2 1 6 1 | 5. 7 5 3 2 | 2 2 1 | (3 5 2 7 | 5 6 6 3 2) | 6. 6 3 5 |
长。 翻 山 越 岭

3 2 5 3 | 5 3 5 | 7 6 5 | 2 5 2 1 | 6 (6 5) | 3. 5 3 5 2 |
路 难 走， 你 扶 我 背 我 过 山 梁。 草 根 树 皮

3 3 7 6 5 | 3 5 3 | 2 5 | 7 7 5 3 | 2 (2 1) | 5. 2 3 5 3 |
吃 不 饱， 你 给 我 蕨 巴 充 饥 肠。 天 寒 地 冻

(3 5 6 7 | 7 - |
6 7 3 5 | 6. 2 7 | 7 - | 5 - | 7 3 5 6 7 2) | 6 7 6 6 3 5 |
冷 风 刮 (呀)， 你 给 我 棕 片

3 2 7 2 5 | 3 7 7 | 3 5 2 5 | (3 5 7 6) | 3 - | 2. 3 | 3 2 6 |
做 衣 裳。 一 桩 桩 一 件 件， 志 洪 (啊)!

(2 7 2 6 2) | 1. 6 5 6 | 1. 6 | 5 3 | 3 5 7 5 3 | 2 (3 5) |
一 生 也 难 忘。

稍快
7 7 3 5 | 7. 2 6 | (7 2 3 7 6 5) | 3 6 5 | 3 3 5 2 1 | 6 7 3 5 |
共 产 党 (啊) 来 了 (啊) 把 身

$\dot{2}$ $\underline{67}$ 5 3 | ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ 7 $\dot{2}$ | $\underline{3576}$ 5 3) | $\underline{667}$ 6 5 | $\underline{235}$ 1 $\underline{6}$ |
翻(啊), 你 我 一 起

7 7 3 7 | 5 $\underline{35}$ 2 1 | ($\underline{5663}$ 2 2) | 5 3 5 | $\underline{657}$ 6 |
参 加 党(啊)。 搞 革 命, 搞 建 设,

$5.$ $\underline{6}$ 3 5 | 2 5 2 1 | ($\underline{61}$ $\underline{23}$) | $\underline{6}$ - | $5.$ 7 6 6 | $\underline{52}$ 5 |
并 肩 前 进 同 商 量, 如 今 你 走 下 坡

慢
 $5.$ $\underline{65}$ | $3.$ $\underline{5}$ 3 2 | $\underline{26}$ 7 | ($\underline{7623}$ 7) | $\underline{3.7}$ 6 5 | $3.$ 5 |
路(啊), 志 洪 我

$6.$ 5 3 2 | $1.$ $\underline{6}$ | $\underline{656}$ 7 | 7 - | 5 3 7 $\dot{2}$ | 5 0 |
怎 能 冷 眼 站 一 旁。

($\hat{6}$ - | $\hat{1}$ - | $\hat{2}$ - | $\overset{3567}{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{2356}{\underline{7777}}$)

(宝山白) 这你就不必为我操心了吧, 我有些问题想不通, 我又不会装。(五婶白) 二哥! 二哥!

7 - | $\overset{5672}{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{3276}{\underline{5555}}$ | 5 - | $\underline{3532}$ $\underline{3532}$ |

$\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{7\dot{2}76}$ | $\underline{5653}$ $\underline{5653}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ | $\dot{2}$ 7 | 5 3 | 2 -) |
(状)

廿 3 2 5 5 $\underline{3.7}$ 6 5 $\underline{25}$ $3.$ ($\underline{5123}$) 5 2 3 5
(五婶唱) 宝 山 哥 二 次 (状) 把 门

$\hat{7}$ - 3 5 $\underline{7.2}$ $\hat{6}$ - ($\underline{7\dot{2}}$ $\underline{35}$ $\hat{6}$ -) 3 2 3 5 $\underline{32}$ $\underline{56}$
关, (状) 志 洪 我 心

$\hat{7}.$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{56}$ 7) 3 4 2 3 $\underline{5\hat{1}}$ | $3.$ $\underline{56.}$ $\underline{75}$ $\underline{35}$ 2
(状) 似 刀 砍。

(5 7 5 3 2̇ -) 3 3 3 2 5 - 3 7 6 5 2 5 3 (3 3 3 3)
 (状) 自己的丈夫 不听 劝(哪),

7 7 6 5 1 6 3 5 2̇ - 6 5 3 5 2̇ 5 (5 5 5 5 5 5 5 7 3 5 2 |
 知 心 的 同 志 把 脸 翻(哪)。

(7 7 7 7 7 7 |
 2/4 3) 2̇ 6 | 7 - | 7 2̇ 7 6 7 2̇ 7 6 | 7) 3 6 5 | 6 6 5 |
 莫 非 我 莫 非 我 真 的

(3 3 3 3) (6 6 6 6 6 6 |
 2 2 1 2 | 3 - | 3 7 5 | 6 - | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6) 3 6 5 |
 太 主 观, 莫 非 我 莫 非 我

(5 5 5 5) (1 1 1 1 1 1 |
 6 6 5 | 6 5 7 2 3 | 5 - | 2 3 6 | 1 - | 1 2 1 6 1 2 1 6 |
 真 的 见 识 浅。 莫 非 我

(6 6 6 6) (3 3 3 3 3 3 |
 1) 2 5 3 | 5 5 3 | 6 6 5 7 | 6 - | 2 5 2 | 3 - |
 莫 非 我 真 的 做 错 事, 莫 非 我

(7 7 7 7 |
 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3) 2 5 3 | 5 5 3 | 6 3 5 6 | 7 - | 7 7 7 7 7 7 7 7 |
 莫 非 我 真 的 理 不 端。

(6 7 6 5 |
 1/4 5 7 5 3 | 2) 5 | 3 3 | 3 | 5 | 3 5 | 3 5 | 6 | 6) 5 |
 行 船 来 到 急 水 滩, 水

(5 7 2 3 |
 3 2 | 5 | 2 3 | 7 5 | 2 3 | 5 | 5) 3 | 2 3 | 5 | 3 | (3) |
 急 风 大 波 浪 掀。 看 准 方 向

(7 7 | 7 7 7 7 7 6 5 6 |
 2/4 5 5 | 3 2̇ 7 | 7 - | 7) 5 3 5 | 7 6 7 | 5 5 3 5 |
 掌 稳 舵 (啊), 急 流 勇 进 驶 向

(2222 2222 | 3333 3333 | 5555 5555 | 6 2̇ 2̇ | 7. 2̇ 6 5 | 3 6 6 |

前。

5 3 2 1 | 6666 6666 | 1111 1111 | 2123 5356) | 7 2̇ | 7 7 2̇ 5 |

(伴唱)党的教导

5 3 7 3 | 2̇ 7 2̇ 6 | (7 2̇ 7 2̇ 7 6) | 5 2 | 3 5 2 3 | 6 6 |

记心间(哪)，千难万难也等

3. 7 5 | (3 5 3 5 3 2) | 6. 3 5 6 7 | 2̇ 6 5 | 5 2 3 | (5 2 3 5) |

闲(哪)。阶级弟兄依靠好(啊)，

7 7 3 5 | 7 - | 5 3 5 | 1. 6 | 1. 6 1 2 | 3. 2 3 5 6. 5 6 7 |

(五婢唱)千斤万斤也能

(3̇)

2̇ 2̇ 2̇ 7 | 6. 7 | 6 7 6 5 3 5 | 2̇ 5 | (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 7 |

担(哪)。(伴唱)也能担(哪)。

6 5 | 6 7 6 7 6 7 6 7 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 |

5 6 6 3 2 1) | 6. 5 3 5 6 | 5 1 2 5 | 3 0 | 6 5 6 7 7 | 5 2 3 |

(五婢唱)没有暗礁水不旋，没有歪风树不

(5. 7 5 3)
5 0 | 7 6 2 | 6 2 5 | 3. 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 3 5 |

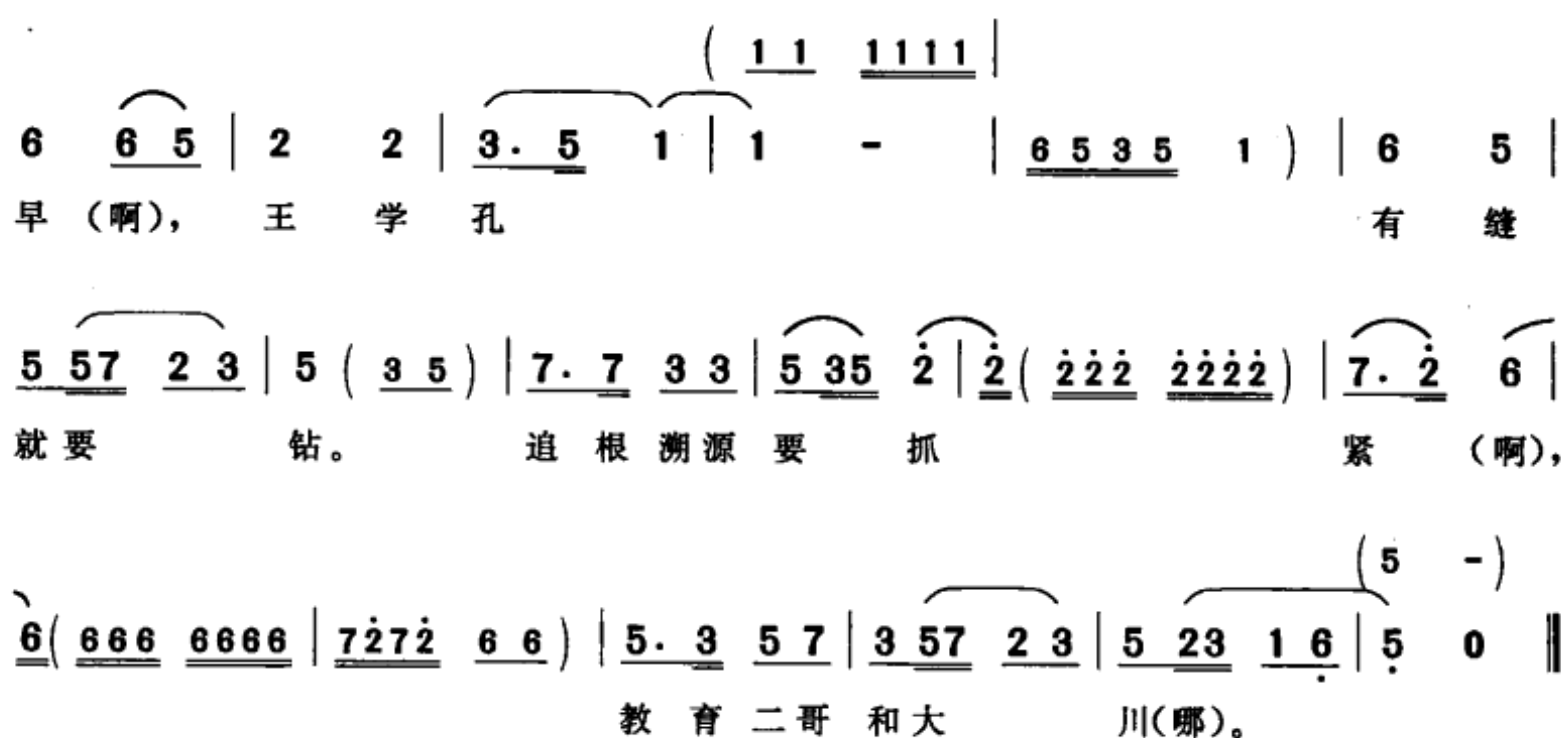
偏。宝山大川思想变，

(6 7 6 5)
7 2 6 | 6) 5 3 5 | 6 3 | 7 6 7 | 7 5 7 5 3 | 2 (2 1) |

树有根来水有源。

3 5 | 2. 5 3 | 3 - | 3 5 2 5 3) | 3 3 5 | 3 5 7 |

王老四(啊)无利不起



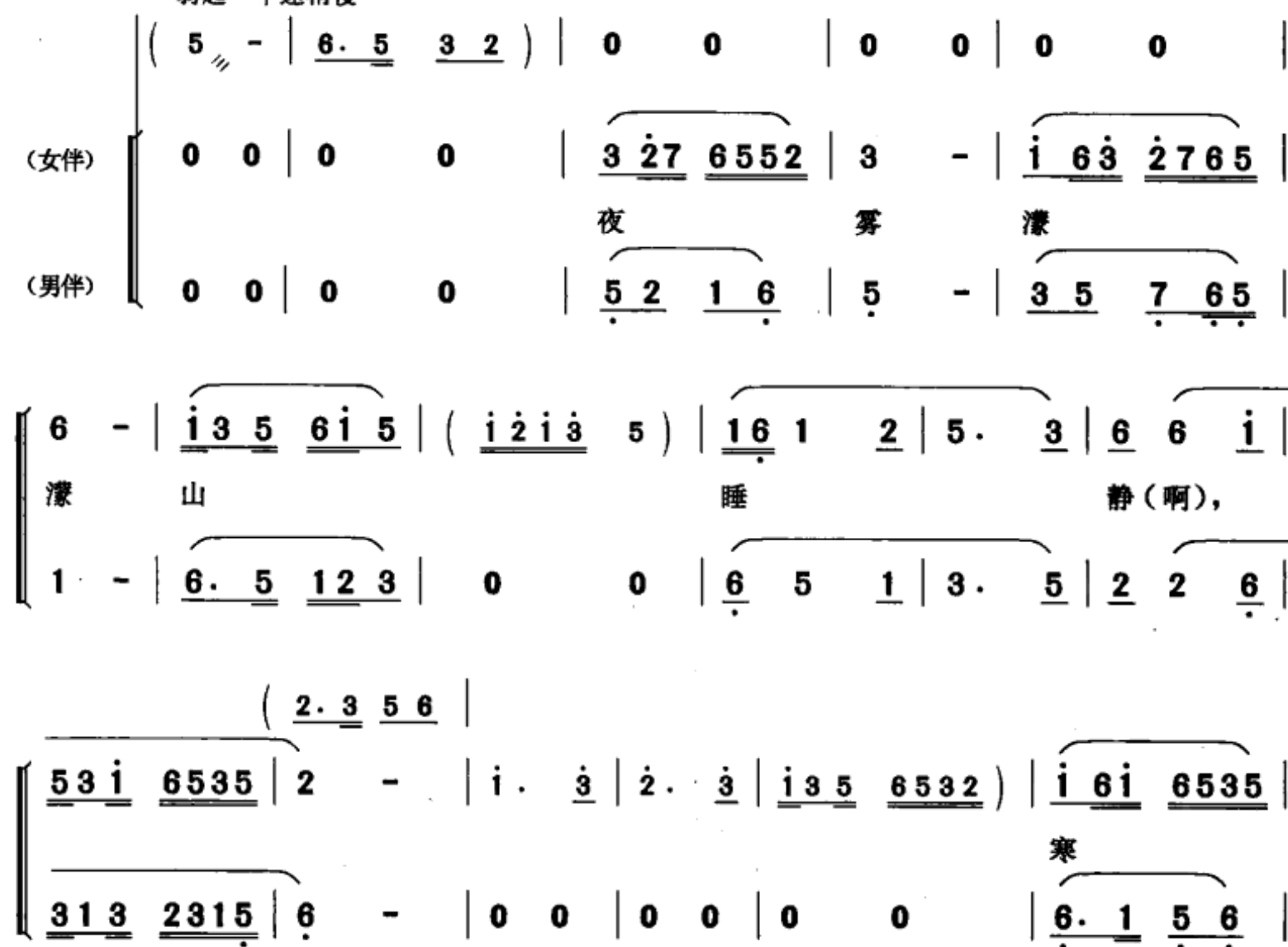
篝火熊熊风阵阵

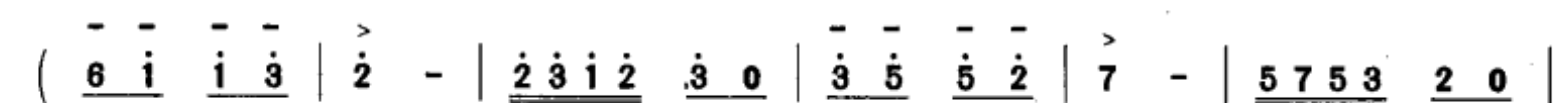
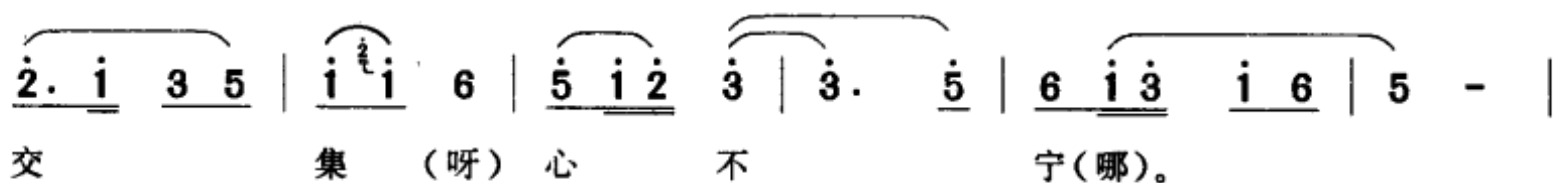
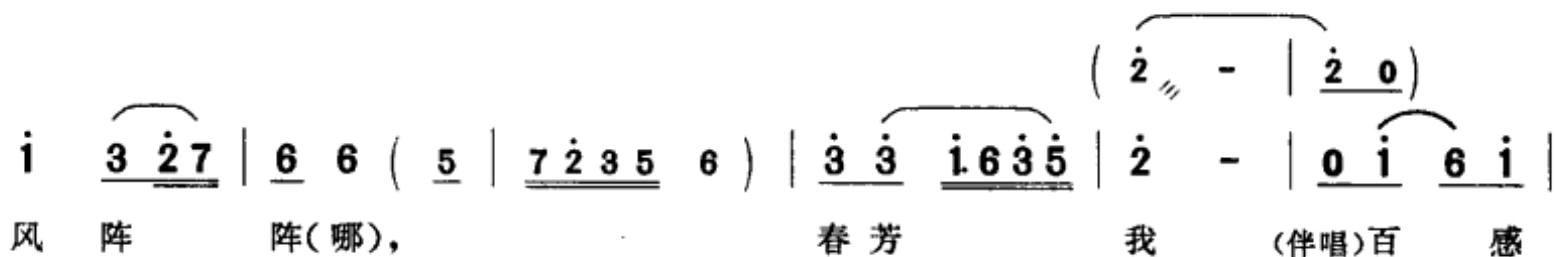
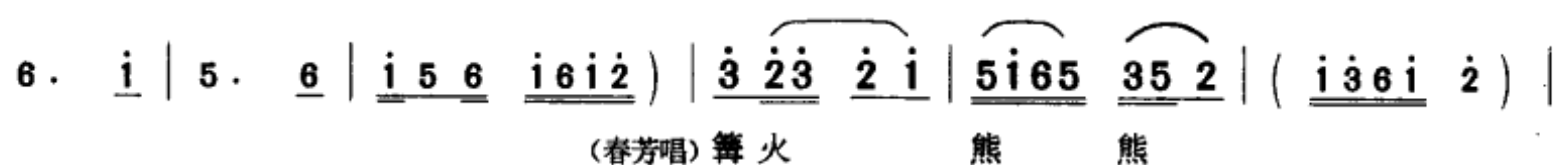
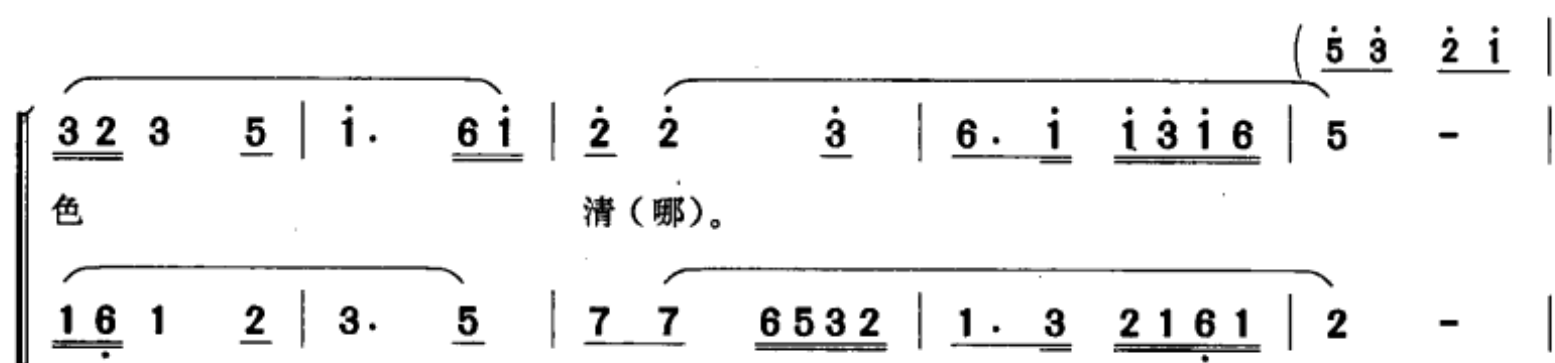
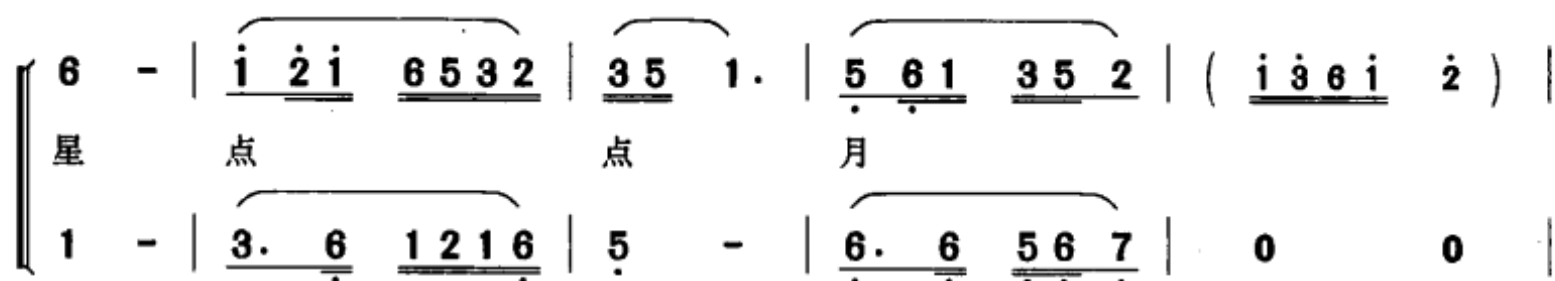
《劈山曲》春芳 [女] 唱。

石 浪 编曲
名 挥
罗 江 禹 演唱

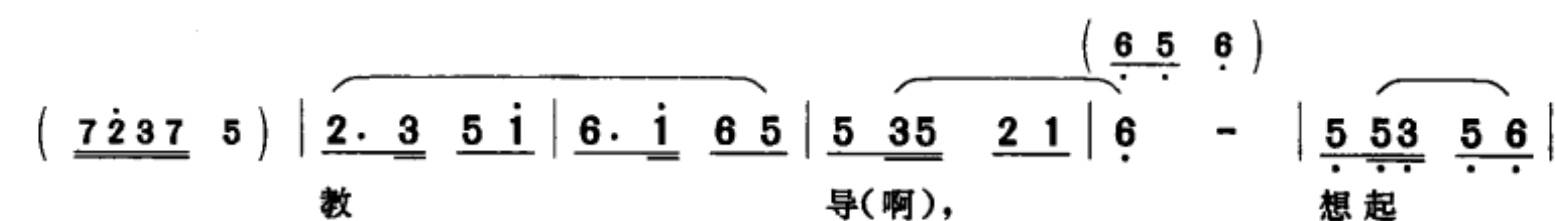
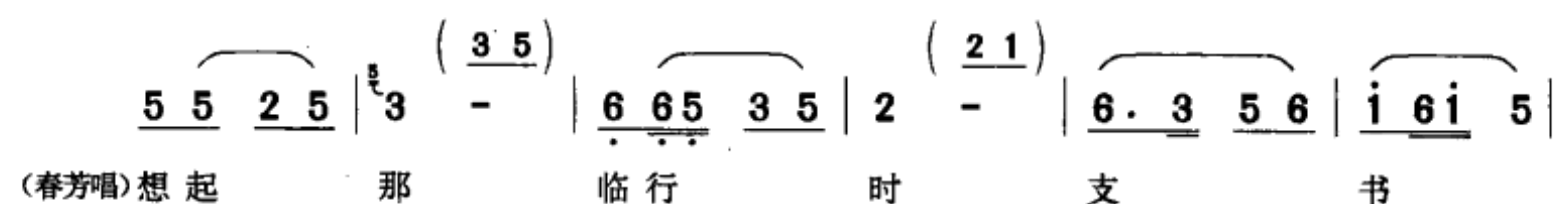
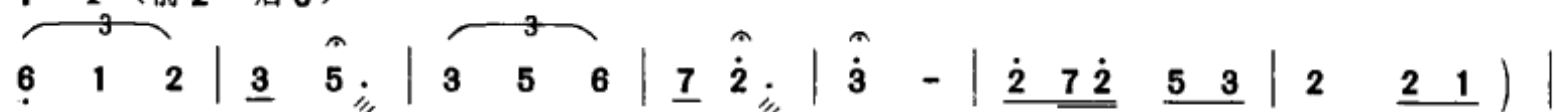
1 = C

弱起 中速稍慢





1 = F (前 2 = 后 6)



1 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 3 2 7 2 | 6 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1. 6 1 2 | 5 3 5 2 | (3 7 5 3 2) |
了 老 妈 妈 再 三

5. 3 5 6 | i. 6 | 5. 6 1 2 1 6 | 5 - | 7 3 7 2 7 2 | 5 5 3) |
叮 哼。

5 5 6 1 | 3 5 6 1 2 | 1. 2 6 5 | 3 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5. 3 5 2 | 7 - |
想 起 了 众 乡 亲 深 情 嘱 咐，

(7 2 6 5 3) | 2 2 7 2 | 5 3 5 7 2 5 | 5. 6 3 5 2 | 1 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5. 6 1 5 3 |
想 起 了 工 地 上 炸 药 将

2 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | 快 7 - | 2 - | 5 7 | 5 7 5 3 2) | 5 5 3 5 6 |
尽。 到 如 今

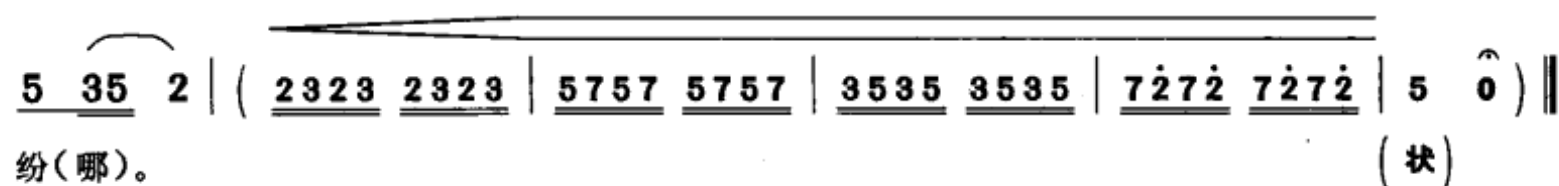
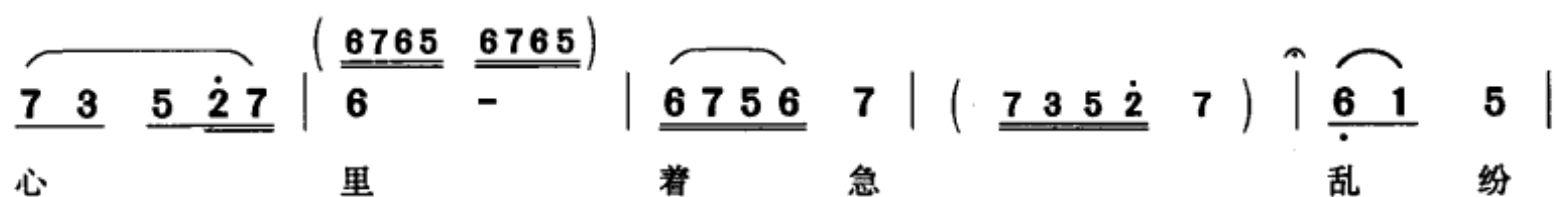
(6 7 6 5 6 7 6 5) | 6 - | 6 5 3 7 | 6 5 | 5 5 2 5 | 3 - | 5 5 3 5 |
硝 未 找 着 风 波 起， 好 似

7 7 | 5 5 7 2 3 | 5 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 - | 3 3 2 3 | 5 1. | 1) 5 3 5 |
钢 刀 刺 我 心。 望 水 哥 一 瓢

1 1 2 | 6 5 3 2 7 | 6 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 - | 6) 5 2 3 | 5 - | 3. 7 6 5 |
冷 水 泼 头 上， 冬 生 怕 苦

3 7 5 3 | 2 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2) 3 2 3 | 5 1 2 3 | (5) 7 6 5 | 5 7 2 3 5 |
回 家 门。 大 海 生 闷 气， 么 妹 不 吭 声。

3 7 7 | 3 3 5 7 | 6 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ - | 7. 7 6 5 | 5 3 5 2 5 | 3 - |
一 桩 桩 一 件 件， 桩 桩 件 件 搅 得 我

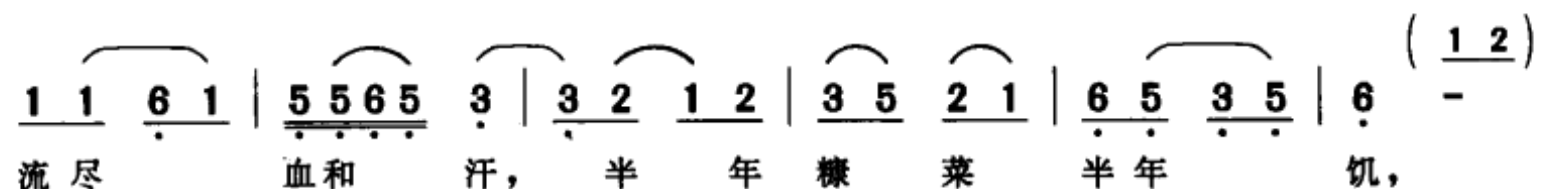
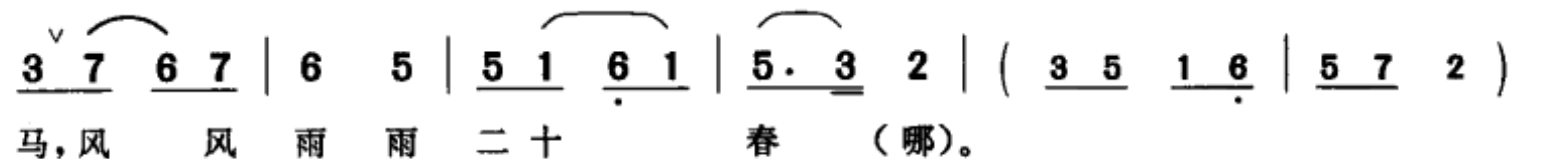
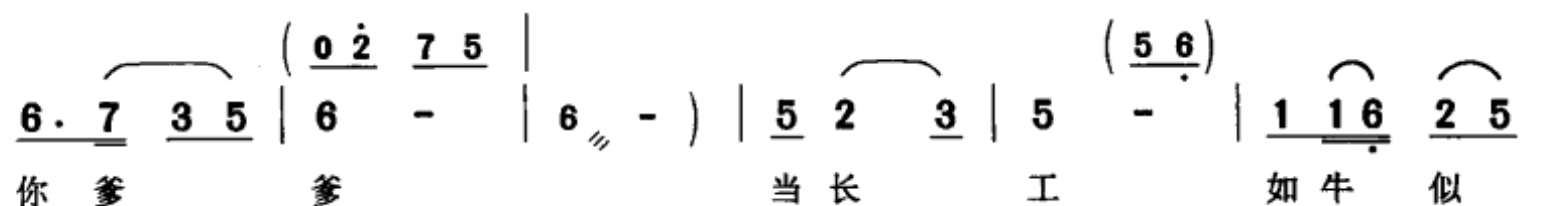
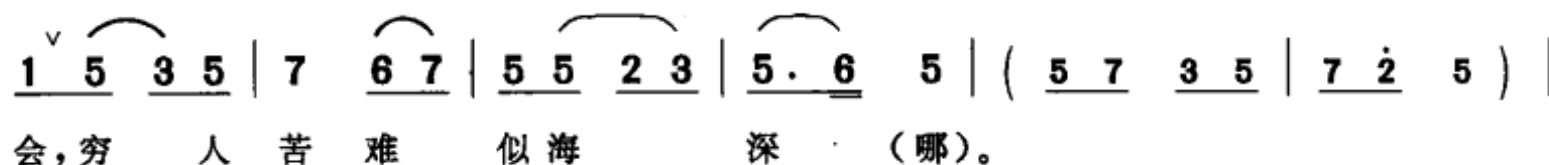
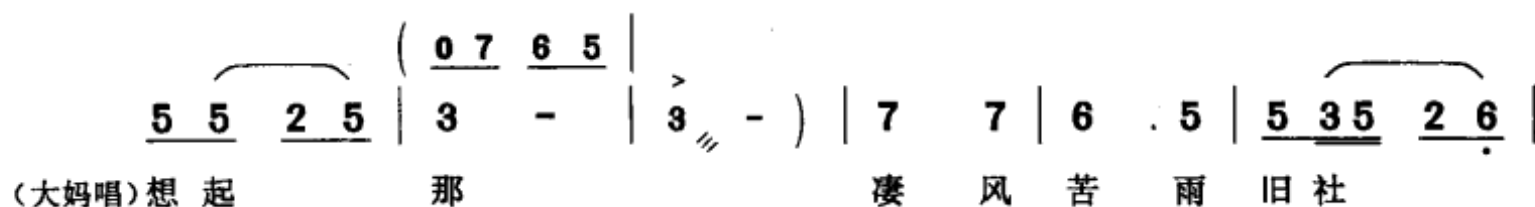
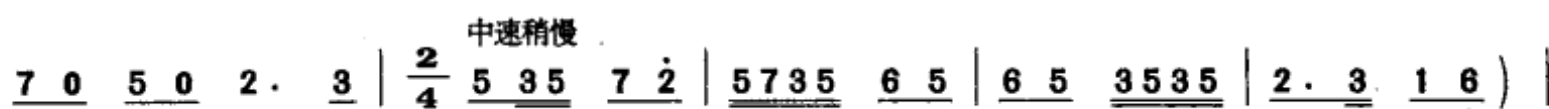


妈妈懂得儿的心

《劈山曲》大妈[女]唱

1 = F

石名 浪编曲
陈克清演唱



3 5 6 | 5 2 3 2 7 | 7 5 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 5 1 6 1 | 2 - | (3 5)
 压 弯 腰 和 背, 一 床 秧 被 难 遮 身。

6 2 1 3 5 | 6 - | 6 2 1 2 | 3 3 5 2 5 3 2 | 1 5 3 5 | 7. 5 |
 一 家 五 口, 好 似 那 浪 里 破 船, 断 线 的 风

6 6 2 | 7. 2 6 5 | 3. 5 3 2 7 2 | 6. 1 | 3 3 5 7 | 5. 3 2 |
 笋(哪) 难 活 命 (哪)

(7. 2 | 5. 3 | 5 7 5 3 2) | 快 2. 5 5 6 | 7 - | 7 3 5 2 7) |
 春 雷 一 声

7 2 3 5 | 6 7 5 6 | (6 6 7 5 3 | 7 7 2 6) | 3. 5 3 3 | 7 5 6 |
 震 天 地 呀, 穷 苦 人 民 翻 了

6. 7 | 5 7 2 3 5 | (5 3 5 2 6) | 1 2 1 | 1 5 6 | 6 2 1 2 |
 身。 你 爹 爹 在 农 会 立 场

6. 5 | 5 5 2 3 | (3 5 2 5 3) | 5 5 3 5 | 5 2 6 1 | 1 5 3 5 |
 坚 定(啊), 斗 地 主 分 田 地 赤 胆

7 - | 7 5 3 2 | (3 7 5 3 2) | 6 7 7 | 7 6 6 5 | 3 7 3 5 |
 忠 心(哪)。 你 爹 爹 跟 党 走 全 心 全

6 6 7 | 3 5 5 | 2 3 2 6 1 | 1 3 2 3 | 5. 7 2 3 | 5 5 3 7 |
 意(呀), 你 爹 爹 为 穷 人 不 辞 苦 辛。狗 地

6 - | 5 3 5 | 7 0 3 2 3 | 5 - | 3 2 7 2 | 3 - |
 主 打 黑 枪 你 爹 被

(6767 6767 | (5656 5656)
 害， 临死 时 还对 我再

6 - | 7 - | 5753 2 | (5753 2 5) | ^慢 3. 3 2225 | 3 (3) |
 三 叮 哼。 (伴唱) 莫 忘 穷人 苦，

5. 5 3523 | 5 (5) | 7. 7 5537 | 6 (6) | 1̇ 6 1̇ 261̇ | 2̇ - |
 革 命 要 忠 心， 莫 忘 穷人 苦， 革 命 要 忠 心。

(3̇ - | 2̇ - | 7272 7272 | 5753 2 2 | 2) ^快 2 72 | 5. 7 65 |
 (大妈唱) 那 一 年 全 村 喜 割

(6272 6272 | 6 6 6 6)
5 5 2 5 | 3 5 3 7 | 6 - | 6 - | 5. 5 3 2 | 3 5 2 6 |
 翻 身 稻，我 送 子 抗 美 援 朝 去 参

(1323 1323 | 1 1 1 1)
 1 - | 1 - | 6 1 1 | 6 5 1 | 6 5 3 5 |
 军。 你 哥 哥 在 朝 鲜 英 勇 杀

2 (2) | 5 5 3 5 | 6 5 6 | 7 6 7 | 7 - | 7 2̇ |
 敌， 为 保 国 为 保 家 壮 烈 牺

(35672̇ | 3̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ |
 牲。

サ ⁸⁷²³ 5̇ - 3̇ 0 2̇ 0 7 0 5 0 2. 3 ²³²⁴ 7. 2̇ 5 5 3) |

^慢 2 35 2 1 | 6 1 2 3 | ^{稍快} 5 2 7 2̇ | 5753 2 2 | 2) 5 3 5 | 6 5 1 2 |
 孩 子 (啊)， (伴唱) 挺 起 胸

3 - | 3 6 5 6 | 7 2̇ 5 3 | 2 - | 5 5 3 5 | 1̇ 6 |
 膛， 振 作 精 神， 继 承 先 辈

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 革 命 志, 全 心 全 意 为 人

5 - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ - ||
 民, 全 心 全 意 为 人 民。

忽听玲玲对我谈

《女飞行员》项菲 [女] 唱

石 浪 编 曲
罗 江 禹 演 唱

1 = G

♪ ($\hat{6}_{\text{///}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$. ($\hat{2}_{\text{///}}$ -) $\underline{5}$
 忽 听 玲 玲 对

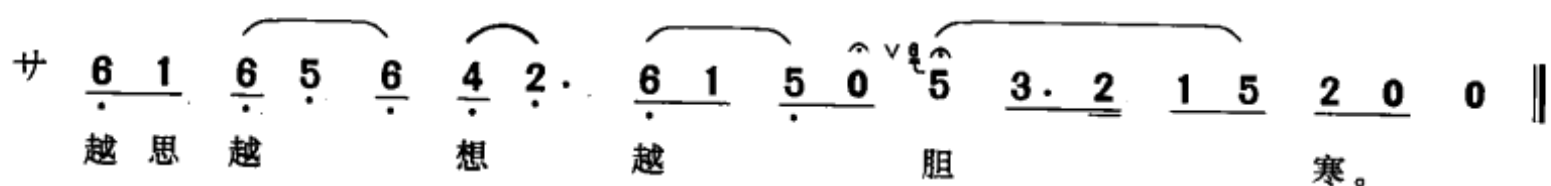
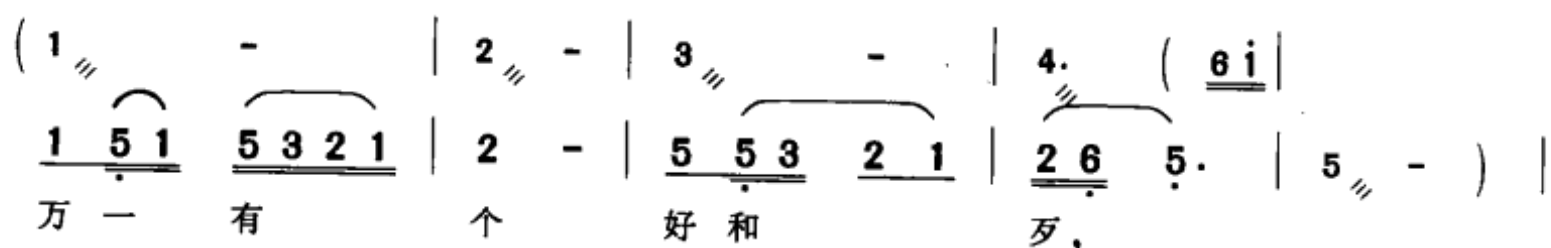
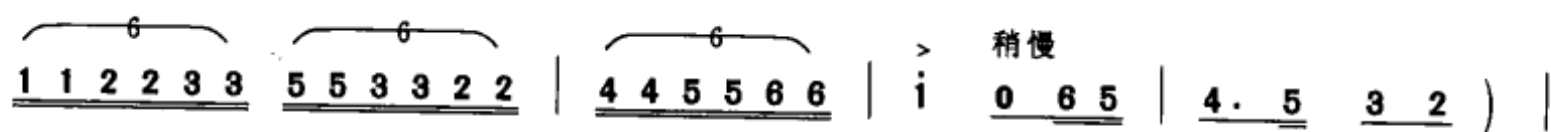
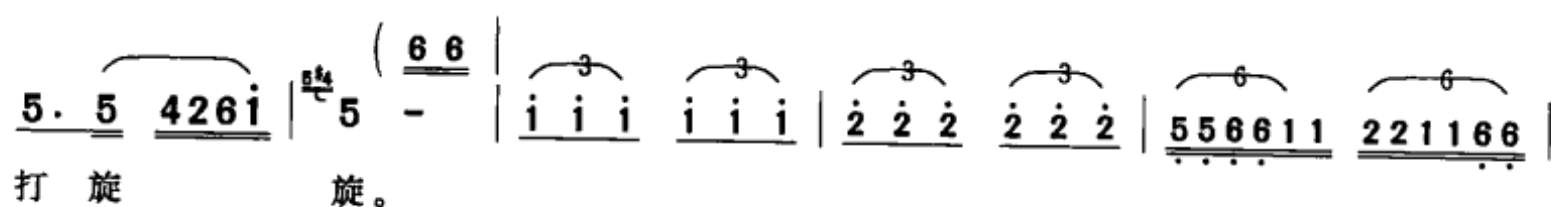
$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$. ($\hat{5}_{\text{///}}$ -) $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{\dot{1}}$. ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$)
 我 谈, 好 似 霹 雷

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$. $\underline{2}$ $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$. ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{b7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) |
 响 耳 边,

($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{b7}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$. | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 霹 雷 响 耳 边。 震 得 我 心 慌

($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{b7}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - |
 手 脚 乱, 震 得 我 头 昏 目 又 眩。

($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$) | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$.) | $\frac{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 飞 行 多 事 故, 飞 行 太 危 险, 不 着 地 不 靠 天, 云 里 雾 里



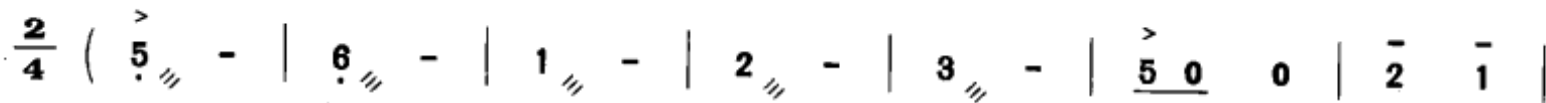
雪压寒枝风卷云

《女飞行员》杨母〔女〕巧妹〔女〕唱

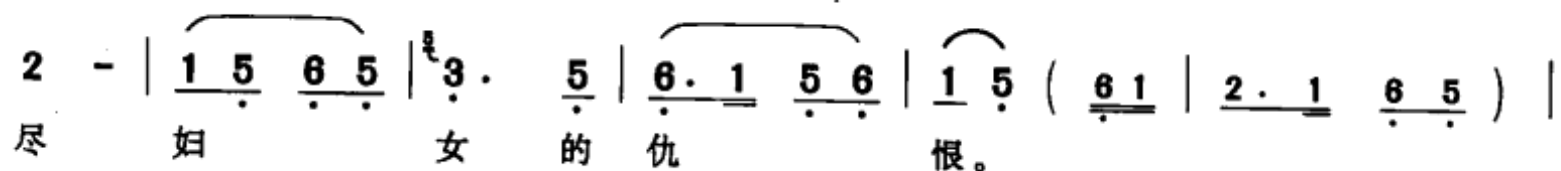
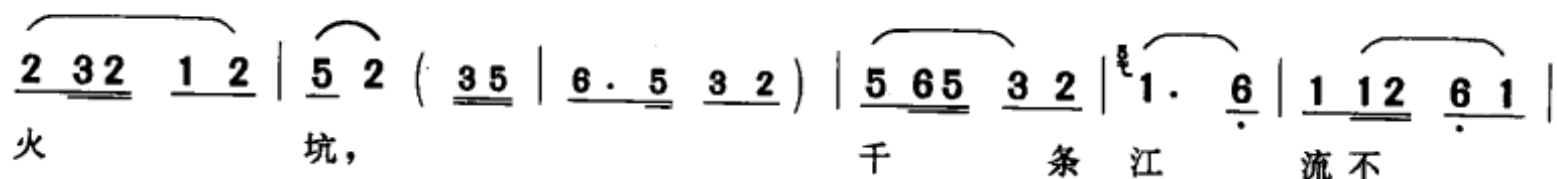
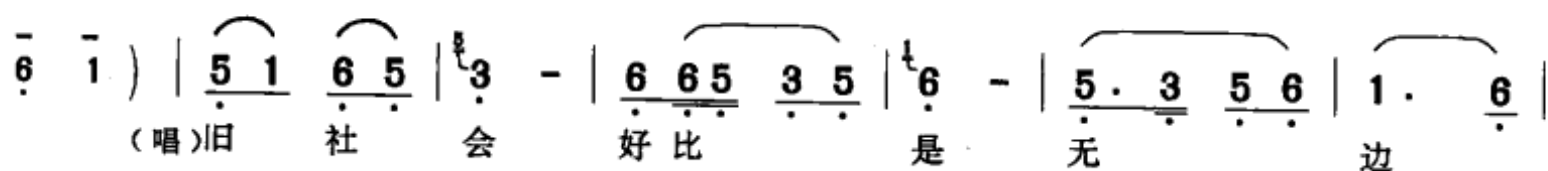
1 = G

王传德编曲
汪佑玲演唱
叶银斐

中速稍慢



(杨母白) 我有好多话要说，可是，又不知从哪里说起。姑娘们！



1. 5 3 5 | 6 (6 6) | 2. 1 6 6 1 | 5 (5 5) | 5 3 5 | 6. 5 3 |
我 作 童 养 媳， 七 岁 离 娘 亲。 苦 水 生 来

2. 5 1 6 1 | 2 - | 5) 5 3 5 | 1. 2 6 5 | 3. 5 | 2. 3 1 2 |
苦 水 长， 眼 泪 伴 着 苦

3. 5 | 2. 3 2 7 | 6. 5 3 5 | 5. (2 7 | 6. 1 | 6. 5 | 2 5 3 2 1) |
水 吞。

6 1 6 5 | 2 3 1 2 3 | 2 2 3 1 | 2 - | 0 5 3 5 | 2 3 2 1 6. 1 |
(巧妹唱) 我 爹 是 个 穷 铁 匠， 活 活 累 死 在

5 5 6 5 3 2 | 1. (2 5 | 3. 5 | 2. 1 6 5) | 1 1 2 6 5 | 2 2 5 1 |
地 主 家 门。 (杨母唱) 她 爹 含 恨

2 3 5 6 5 | 1 6 5 3 2 | 5 5 2 1 | 2 3 1 2 3 | 3 5 2 1 6 1 | 5 - |
九 泉 下， 抛 下 母 女 无 依 存。

7. 3 2 7 | 6 5 6 1 2 1 2 3) | 5 5 3 5 | 6 - | 6. 5 3 3 5 | 2 2 3 1 2 |
曾 记 得 那 年 腊 月 数 九

(3 5 6 7 |
3 - | 2. 2 3 | 7 7 7 7 | 6. 6 5 | 2 2 2 2) | 5. 3 2 |
天， 雪

7. 2 | 3. 5 | 1 - | 6 5 3 2 3 5 | 2. (2 7 | 6. - | 1 6 1 2 3 2 3 5 |
压 寒 枝 风 卷 云。

6 - | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 1 2 1 6 1 | 3 2 7 6 | 5 3 2 7 | 5 - |

弱起
2. 5 3 2 | 1 5 6 5 6 1) | 5 5 3 1 | 6 5 3 | 2. 1 3 5 2 7 | 6 - |
巧 妹 她 姐 姐 刚 十 岁，

6) 5 3 5 | 3 6 5 | 2 5 1 2 6 1 | 2 - | 2 1 6 1 | 5. 5 3 3 |
手 捧 破 碗 去 求 生。 她 姐 姐 地 主 祠 堂

5 6 5 | 3 5 3 5 | 6 - | 0 5 3 | 6 5. 6 | 5 2 3 5 |
避 风 雪, 狗 地 主, 硬 说 冲 犯 他 祖 神

2 1 6 1 | 2 1 6 | 1 1 6 5 | 1 1 6 1 | 5. 3 2 7. 2 | 3. 1 3 5 2 7 |
灵。没 死 没 活 一 顿 打, 打 得 她, 皮 开 肉

6 6 5 6 | 1. 2 | 6. 1 6 5 | 3. 5 6 5 6 1 | 5 - | (3. 5 | 2. 3 1 2 |
绽(哪) 血 淋 淋。 (白) 我带巧妹赶到的时候,

3 - | 1. 2 | 7. 6 5 3 5 | 6 - | 5 - | 6 - | i - |
剩下最后一口气了, 她躺在妈妈我的怀里, 嘴里一边吐着血, 一边喊道, 妈呀! 我没有做错事,

2 6 i 5 2) 1 6 1 5 (5 -) | 6 1 3 5 6 6 2 5 6 5 1. 6 1 5
他们为哪样要打我? (唱)可 怜 她, 泪 花 点 点 话 未 尽,

3 5 2 - (5 6 3 5 2) 1 6 1 6 5 (5) 1 1 2 3 5 1. 5 6 1 5 - |
至 死 没 有 (状) 闭 眼 睛。

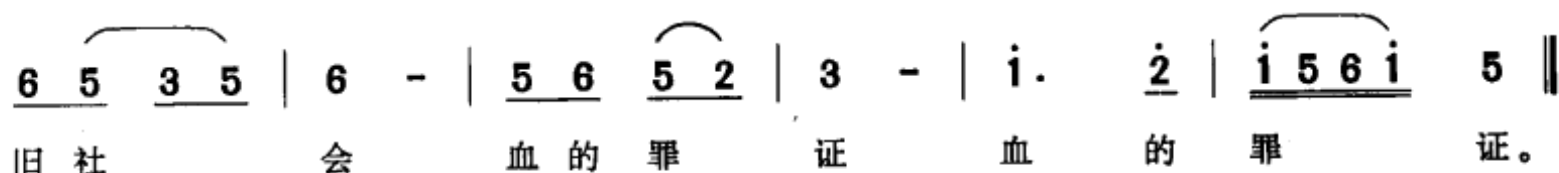
(巧妹白) 我姐姐刚死, 地主又把我拉去抵债, 卖给人家当童养媳!

(杨母白) 同志们! 姑娘们!

2 6 i 5 6 i) | 6 5 | 0 5 3 5 | 2 2 1 2 | 3 - |
(伴唱)这 是 过 去 穷 人 的 苦,

1 6 | 0 1 6 1 | 5 5 3 5 | 2 - | 1 1 6 5 | 3 3
这 是 从 前 妇 女 的 命。 童 养 媳,

3 0)
0 5 3 5 | 1 6 1 | 2 7 5 | 6 - | 5 5 3 5 | 2. 5 |
解 放 前 苦 难 深 重, 童 养 媳 是



说明：此唱腔系根据黔南地区数板类曲调综合编写。

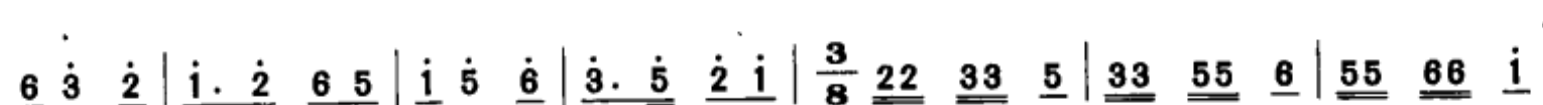
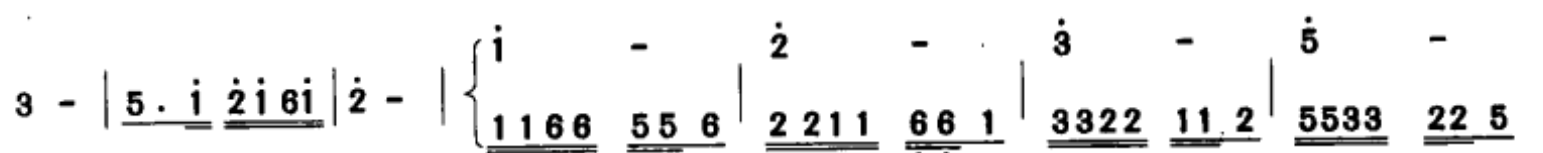
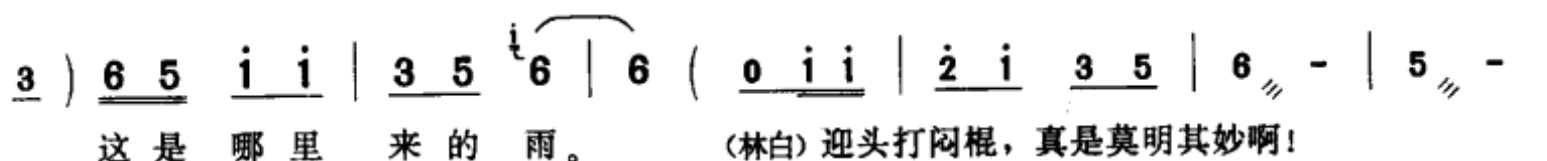
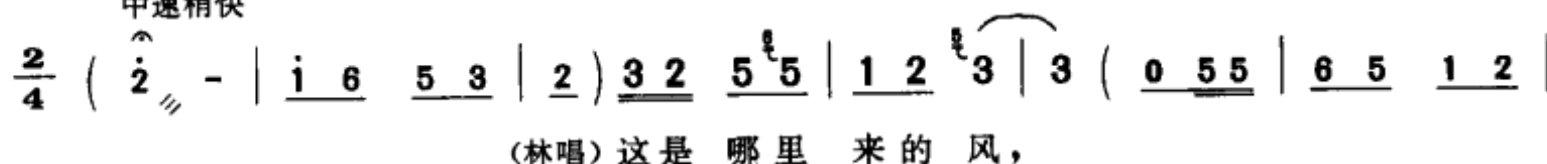
这是哪里来的风

《女飞行员》林雪征 [女] 王政委 [男] 唱

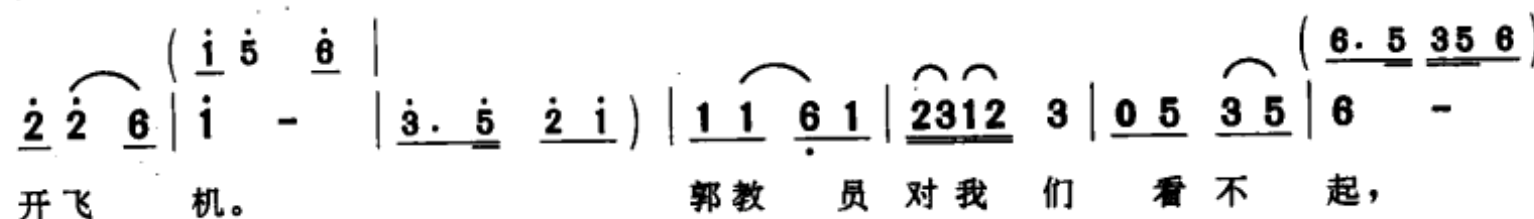
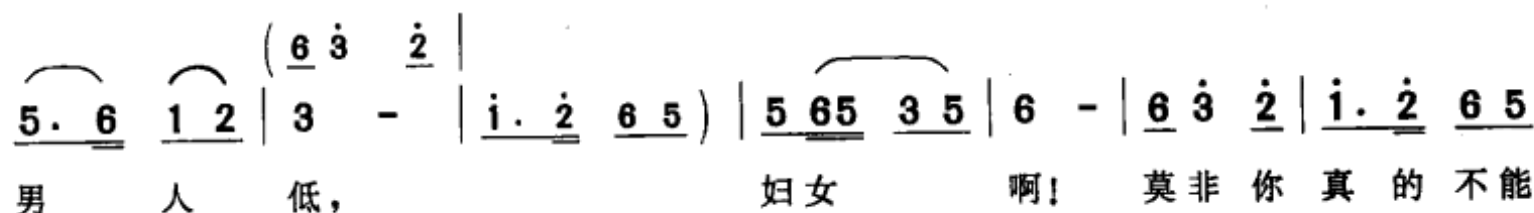
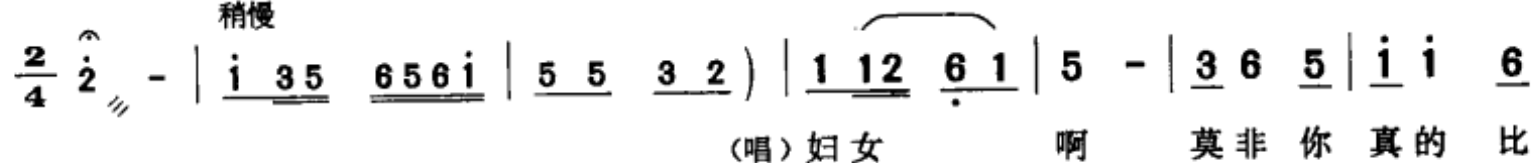
王洪生编曲
陈克清演唱
高锡春

1 = D

中速稍快



稍慢



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - |

杨教 员 对 我 们 有 怀 疑。还 有 那

稍慢 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | ($\dot{2}$ -) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

项 菲 傲 慢、玲 玲 火 气、巧 妹 担 心， 一 桩 桩 一 件 件

$\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - |

我 心 里 好 似 乱 麻 无 头 绪。

($\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$) |

(白)政委!(王白)雪征。(林白)政委。(王白)雪征。

(林白)王叔叔!(王白)雪征,有话想说就说吧!(林白)政委呀!

($\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

(唱)想 当 初 听 说 是 学 习 飞 行,

($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$) $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$. |

欢 喜 得 流 了 泪 激 动 万 分。

($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$) $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

虽 也 曾 想 到 困 难 和 艰 苦, 虽 也 曾

($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ - |

想 到 担 子 有 千 斤。只 要 我

$\frac{1}{4}$ $\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$) $\underline{\dot{1}}$ |

紧 紧 依 靠 党 领 导, 凭

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ ($\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$) $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

我 革 命 的 一 颗 心。 一 定

5 6 3 2 | 1 | 5 2 | 3 (3 | 3 3 | 3) 5 | 3 5 | 3. i |
能 够 飞 出 来, 一 定 能

$\frac{2}{4}$ 6 (6 6) | 6 65 3 5 | i i 2 | 6. 3 2 i | 6 6i 6532 | 1 - |
稍慢
够 当 空 军(哪)。 哪 知 道

5. 6 1 2 | 32 3 5 | 6. 3 2 7 | 6. i 5 6 | i. 2 6 5 | 2. 3 5 3 |
困 难 重 重 没 有 尽, 一 波

2532 1 6 | 6 1 6 56 | 2. i | 65 3 5 | 2. 1 2 3 | 5. (6 |
未 平 一 波 生。

1. 2 6 5 | 3. 5 | 6 6 0 27 | 6 6 0 35 | 6 6 0 1 | 5. 6) |

(政委)是啊!困难多啊!可这仅仅才是开始,更大的困难还在后头啊!雪征啊!

i 2i 6 i | 5 - | 5 i 65 | 3. 5 65 3 | 0 2 6 | 5. 2 3 2 |
(王唱)想 当 年 红 军 长 征 万 里

(1. 2 3 5)
1 - | 6 6 56 | 2. 3 26 7 | 0 5 3 i | 6. i 5 3 | 2 - |
行, 历 尽 了 千 险 和 万 辛。

3 5 5 | 5. 6 1 1 | 5 2 6 5 | 5 3. | 0 5 3 5 | 6. i 6 5 |
你 妈 妈 医 疗 队 里 当 队 长, 怀 你 八 月

i. 2 3 5 6 i | 5 - | 1 1 6 1 5 6 | 1 - | 5 2 1 5 | 6. 5 |
路 难 行。 领 导 照 顾 她 留 下, 她

6. 5 35 i | 6. i 5 6 | i - | 2 23i 2 | (2. 222 2i65 | 3. 333 356i |
稍快
坚 决 要 跟 队 伍 齐 出 征。

5 5 5 5) | 3. 6 3 5 | 5 3 5 2 6 1 (1265) | 1. 1 6 1 5 | 2 1 6 1 2 (2161) | 5 6 5 5. 5 3 5 |
 雪 山 脚 下 生 了 你, 野 草 树 皮 当 甜 羹。 你 妈 妈 产 后 不 顾

(3532) 1 6 5 3 | 6 1 5 6 5 6 | (6) 1 6 1 | 2. 3 1 2 | 3. 0 | 1. 1 1 1 1 2 1 5 |
 身 体 弱, 救 伤 员 冒 弹 雨 赤 胆 忠 心。

6 6 5 6 | 1 0 0 2 7 | 6. 5 3 5 | 2 - | 5 2 3 5 0 | 1. 6 |
 不 幸 她 牺 牲

2 2 7 2 | 6 - | (6 1 2 3 5 6) | 1 1 6 | 3 5 2 | 1 1 6 1 2 |
 在 草 地, (男女伴唱) 一 面 红 旗 盖 在

5 - | 6 6 5 | 1 2 1 | 6 5 6 1 | 6 1 2 3 1 2 | 3 - |
 身。 烈 士 精 神 化 力 量, 革 命 到 底

2 2 3 1 | 2 - | (3 - | 5 - | 2. 1 6 1) | 5 6 1 | 6. 1 6 5 3 |
 不 变 心。 (王唱) 我 一 头 挑 起

0 1 2 | 6. 5 3 5 | 6. (1 | 6 5 3 5 6 2) | 1 6 1 | 2. 3 2 6 7 |
 党 的 文 件, 我 一 头 挑 起 你

0 6 5 | 3. 1 6 5 3 | 5 2 (1 | 3 5 6 1 5 3 | 2) 6 5 | 1 6 5 2 1 |
 小 雪 征。 艰 苦 岁

1 6 1 | 2 2 1 2 | 3. (6 | 5 6 1 2 6 5 | 3) 1 6 5 3 | 5. 6 5 3 |
 月 难 忘 记, 阶 级 友

2 - | 5 1 6 1 2 | 5 - | 1) 6 5 | 3. 6 3 5 | 5 2 3 1 5 |
 爱 心 连 心。 多 少 不 相 识 的 女 同

6 - | 0 1̣ 6 5 | 6 6̣ 1̣ | 3 5 6̣ 5 | 1 1 6̣ 1 | 2 - |
志， 听 着 自 己 孩 子 的 哭 饿 声。

1 1 6̣ 5 | 1 - | 2 2 1̣ 2 | 3 - | 3) 5̣ 3 5 | 6̣ 5 3 5 2 |
一 口 奶 一 口 水， 养 活 你 这

6 1̣ 6 3 | 5 - | 1̣ 1̣ 2̣ 6 | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7 2̣ | 6 - |
小 生 命。 宝 塔 山 下 延 水 畔

(男女高)

0 1̣ 5 2̣ 7 6 1̣ | 5 - | 6 5 6 |
宝 塔 山 下 延 水 畔，

(男女低)

0 3 5 | 7 6 5 | 3 5 1 |
啊 延 水 畔，

(女高)	0 3 1 3 6. 5 4 6 5 - 2 7 6 5 3 -
(男高)	0 <u>1̣</u> 6 <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> 3 - 5 2 3 2 1 -
	你 在 党 的 怀 里 长 成 人。
(女中)	0 5 4 5 4. 1 2 4 3 - 7 5 6 7 5 -
(男低)	0 1 2 1 6. 5 4 2 5 - 5 5 6 1 -

说明：此曲根据数板类多个曲调综合编写。

新的风尚代代传

《平凡的岗位》康英 [女] 唱

1 = G

石 浪 编曲
名 挥
罗 江 禹 演唱

サ (5 - 5 6 3 5 6 5 6 1̣ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 6. 1̣ 5 2) | 3 3 2 3 | 5. 6 |
(康英唱) 你 看 这 山

1 6 1 | 6 . 5 3 5 | 2. (3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 2 . 3 2 5) |

城 灯 火

3 . i 6 i 5 6 | 5 3 5 | 6 . i 5 6 3 5 | 6. (2 | 5 6 5 3 5 |

亮 闪 闪，

i. 2 | 3. 2 | i 2 6 5 6) | 5 2 5 3 1 | 6 . 5 3 5 |

街 道 整 洁

2 3 5 6 1 5 | 5 3 5 2 | (5 2 3 5 2 3) | 5 5 3 5 |

平 又 宽。 你 看 那

2 . 5 3 2 | 1. 2 | 6 . 3 2 7 5 | 6. (1 2 | 3 . 5 2 3 2 1 |

熊 熊 炉 火

6 . 5 6 1) | 6 . 5 1 2 6 1 | 2. 3 | 5 . 3 6 5 | 3. (5 | 2 1 2 3 5 |

似 彩 霞，

6. 2 | i. 6 5 | 2 3 1 2 3) | 3 3 5 2 1 | 6 1 3 5 1 |

照 亮 群 山

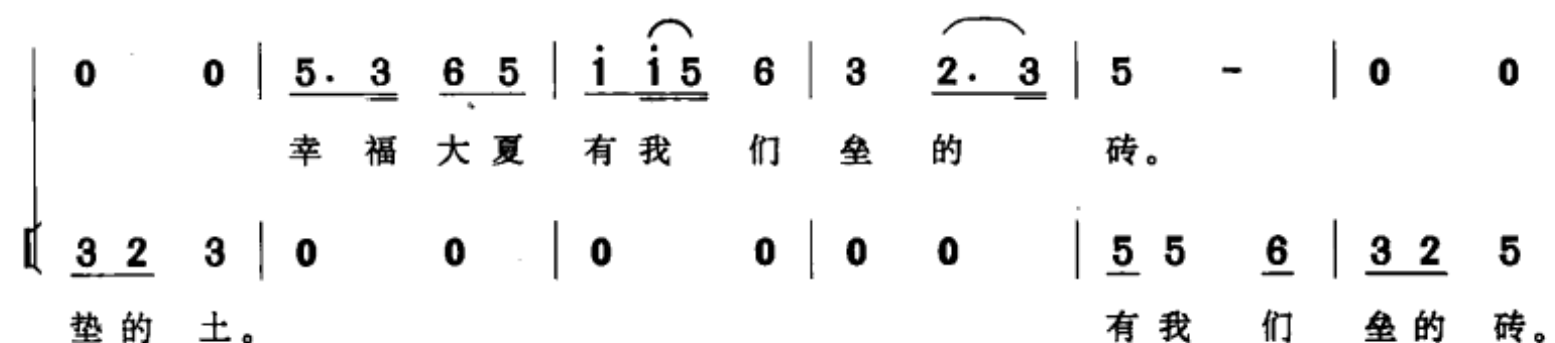
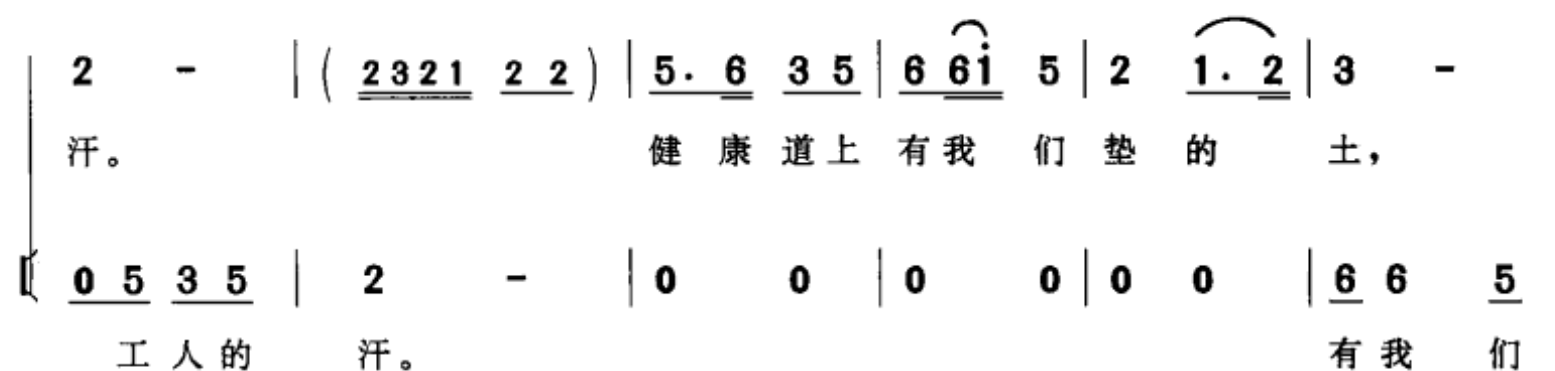
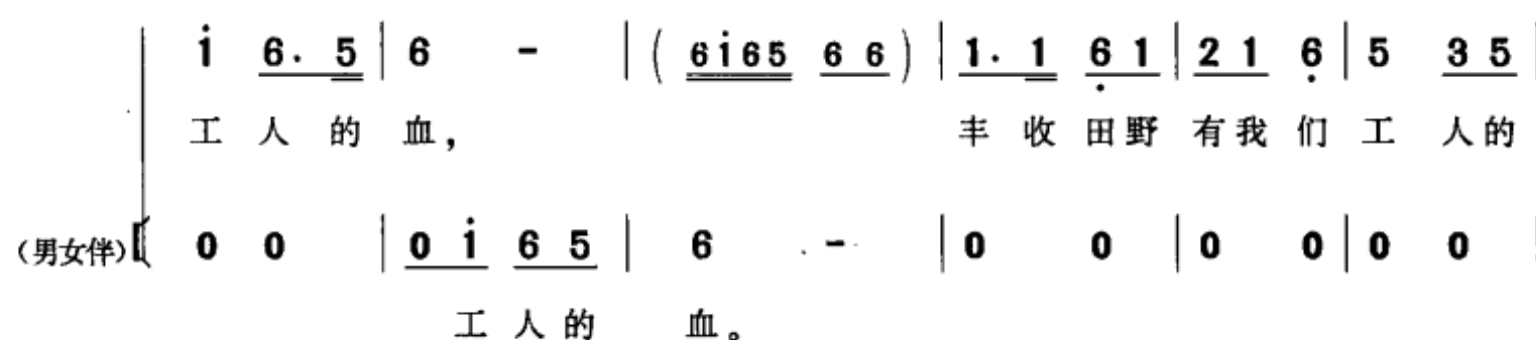
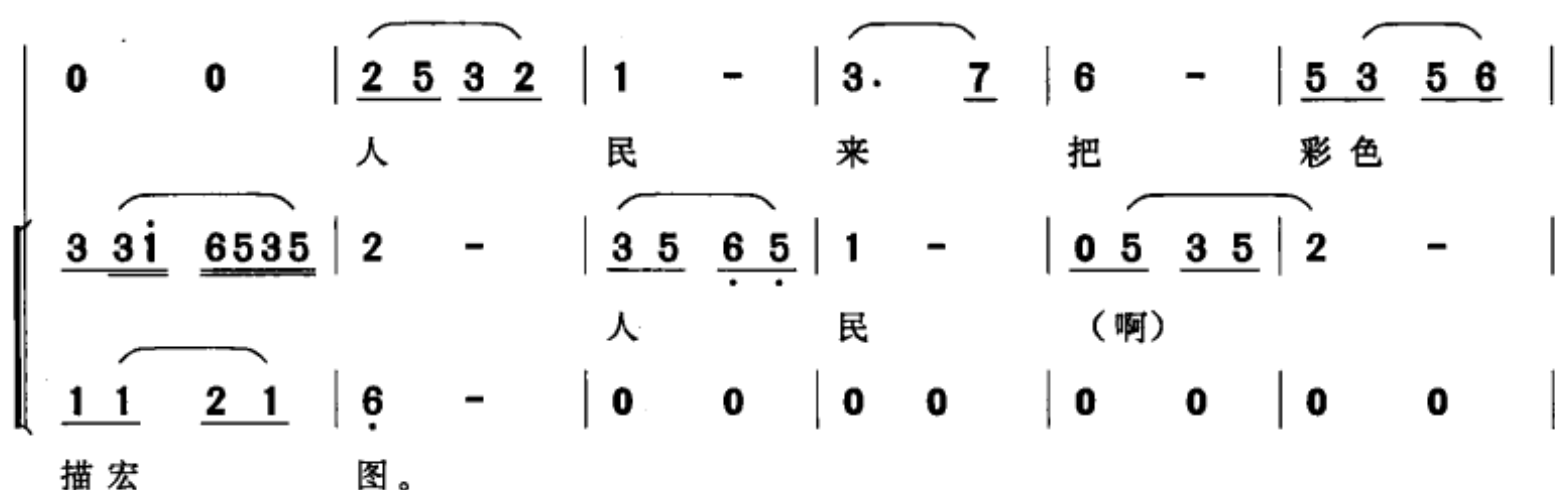
6 . 5 3 5 2 3 | 5 - | (5 3 5 6 i 6 i 2 | 3 2 i 2) | 5 5 3 5 |

映 红 天。 毛 主

稍快

(男女伴)

6	-	7 .	<u>6 5</u>	3	-	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	2	-
席		挥		笔		描	宏	图，	
<u>2 5</u>	<u>1 6</u>	5	-	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	3	-	6	5
毛 主		席		(啊)					
0	0	0	0	0	0	0	0	2	3
								挥	笔



快速

($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

(康唱)战 士 革 命(伴唱)握 枪 杆,(康唱)农 民

$\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

革 命(伴唱)挥 锄 镰。(康唱)我 们 革 命(伴唱)除 粪 便(康唱)千 斤

中速

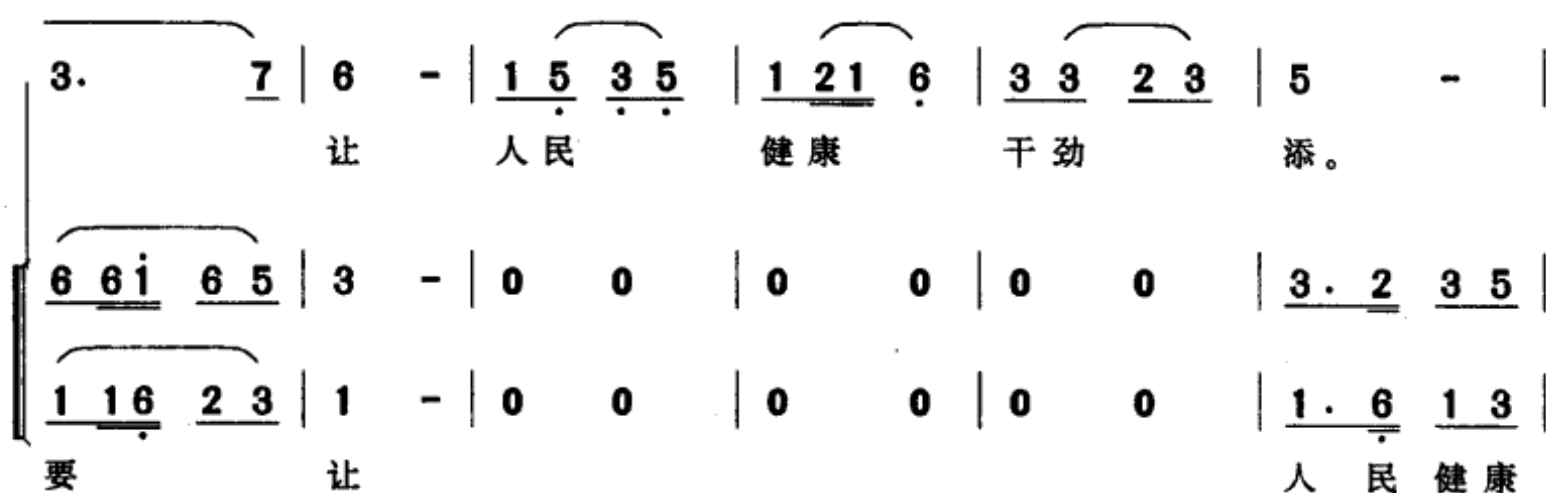
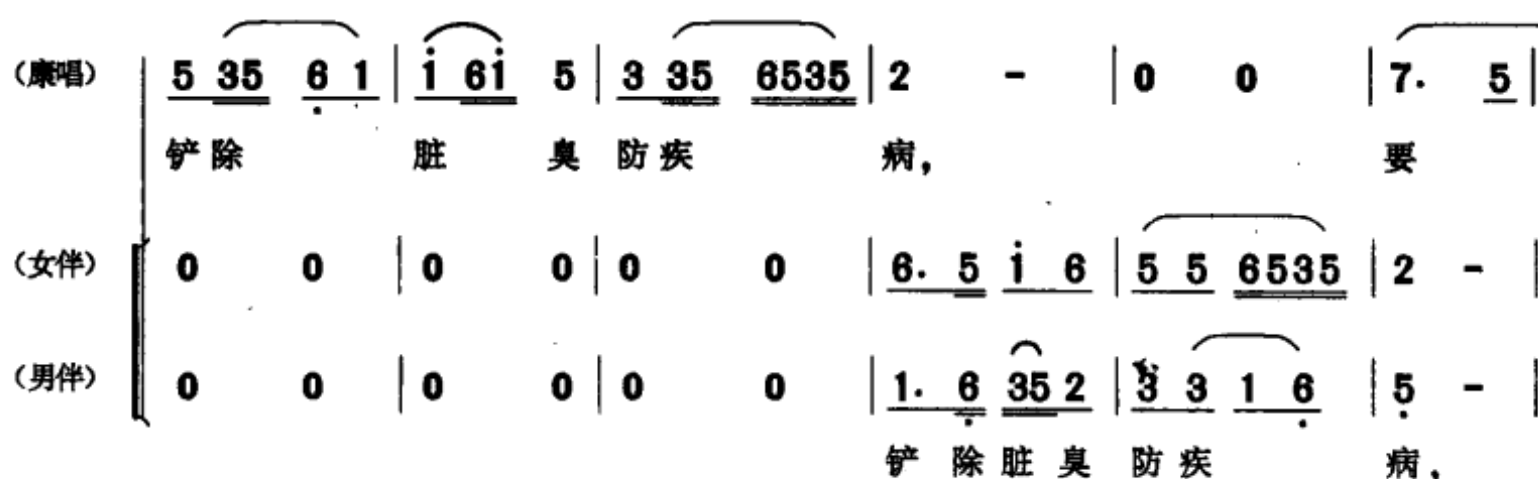
$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\hat{\dot{3}}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

重 担(伴唱)挑 在 肩。(康唱)挑

	<u>$\underline{3}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{7}$</u>	$\underline{6}$ -	<u>$\underline{3}$ $\underline{5}$</u>	<u>$\underline{6}$ $\underline{5}$</u>	<u>$\underline{2532}$</u>	$\underline{1}$	<u>$\underline{6}$ $\underline{65}$</u>	<u>$\underline{2152}$</u>	$\underline{3}$ -
	大	粪	能	使	农	业	多	增	产,	
(女伴)	<u>$\underline{6}$ $\underline{5}$</u>	<u>$\underline{1653}$</u>	$\underline{2}$ -	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	<u>$\underline{3}$ $\underline{\cdot}$</u> <u>$\underline{5}$</u> <u>$\underline{3}$ $\underline{3}$</u>
(男伴)	<u>$\underline{1}$ $\underline{3}$</u>	<u>$\underline{5}$ $\underline{7}$</u>	$\underline{6}$ -	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	<u>$\underline{1}$ $\underline{\cdot}$</u> <u>$\underline{2}$</u> <u>$\underline{1}$ $\underline{6}$</u>
	挑	大	粪							能 使 农 业

	$\underline{0}$	$\underline{0}$	<u>$\underline{3}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{6}$</u>	<u>$\underline{5}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{6}$</u>	$\underline{7}$ -	<u>$\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$</u>	<u>$\underline{3}$ $\underline{5}$</u>	<u>$\underline{6535}$</u>	$\underline{2}$
			要	让		那		城 市	整	洁	
	<u>$\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$</u>	<u>$\underline{6}$ $\underline{5}$</u>	<u>$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{2}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{1}$</u>	<u>$\underline{612}$</u>	$\underline{5}$ -	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$
	<u>$\underline{1}$ $\underline{13}$</u>	<u>$\underline{6}$ $\underline{1}$</u>	<u>$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{5}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{3}$</u>	<u>$\underline{5}$ $\underline{6}$</u>	$\underline{2}$ -	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$
	多	增	产,	要	让	那					

	<u>$\underline{5}$ $\underline{35}$</u>	<u>$\underline{2}$ $\underline{6}$</u>	$\underline{1}$ -	$\underline{0}$	$\underline{0}$	<u>$\underline{5}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{6}$</u>	<u>$\underline{3}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{5}$</u>	<u>$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$</u>
	又	美	观。			挑		大		粪
	$\underline{0}$	$\underline{0}$	<u>$\underline{3}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{5}$</u>	<u>$\underline{6}$ $\underline{5}$</u>	<u>$\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$</u>	<u>$\underline{6532}$</u>	<u>$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{6}$ $\underline{5}$</u>	<u>$\underline{3}$ $\underline{5}$</u>
	$\underline{0}$	$\underline{0}$	<u>$\underline{1}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{6}$</u>	<u>$\underline{1}$ $\underline{2}$</u>	<u>$\underline{3}$ $\underline{35}$</u>	<u>$\underline{1}$ $\underline{5}$</u>	<u>$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\cdot}$</u>	<u>$\underline{1}$ $\underline{6}$</u>	<u>$\underline{1}$ $\underline{5}$</u>
	城	市	整	洁	又	美	观。	挑	大	粪



6 5 | 3 2 3 | 3 3 2 3 5 | 5 5 3 5 2 | 6 6 5 6 i |
干 的 是 革 命， 说 什 么 低， 道 什 么 贱， 有 什 么 羞，

i i 6 i 5 | 5 5 3 5 | 6 - | 1 6 5 | 2 2 5 3 |
有 什 么 惭。 我 们 要 树 雄 心 立 壮 志，

3. 5 6 i | 6. i 6 5 | i 3 5 | i i 6 | 5 i 6 5 3 2 3 5 |
昂 首 挺 胸 迈 开 大 步 奔 向(啊)

1 6 1 | (2 1 2 3 5 3 5 6) | 2. i | 5 3 i i 5 6 i | 5 - ||
前。 (伴唱) 奔 向 前。

望天空云霞淡淡日偏西

《平凡的岗位》魏安[男]唱

1 = G

名 挥
石 浪 编 曲
谭 万 福 演 唱

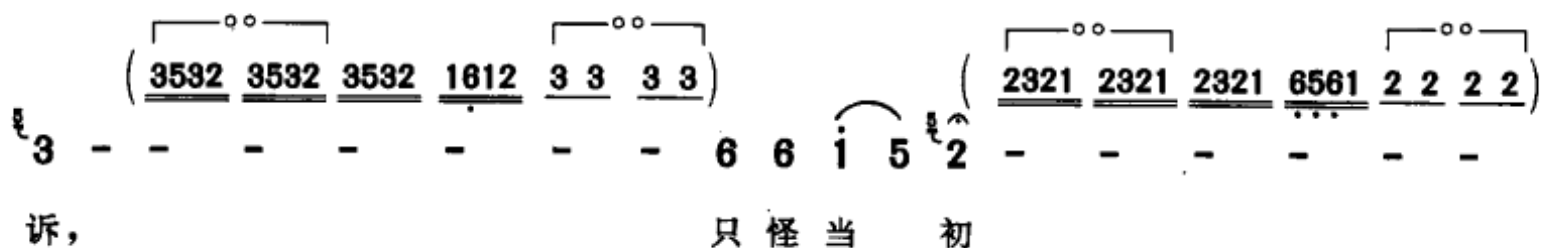
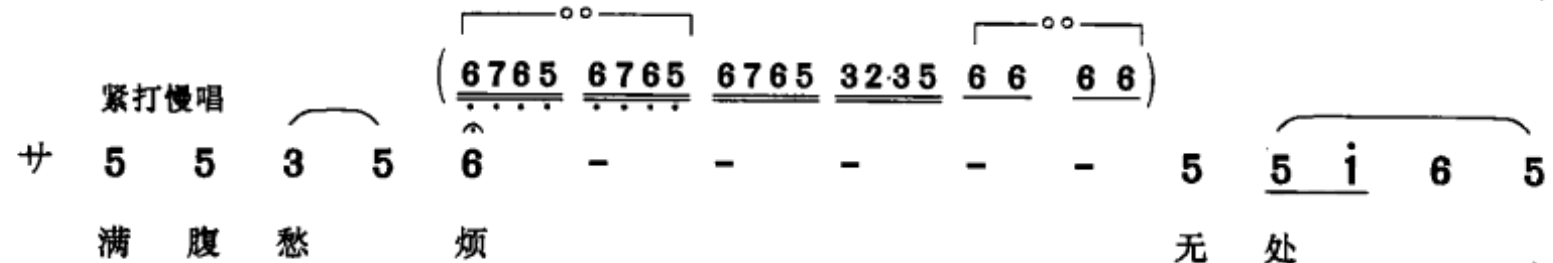
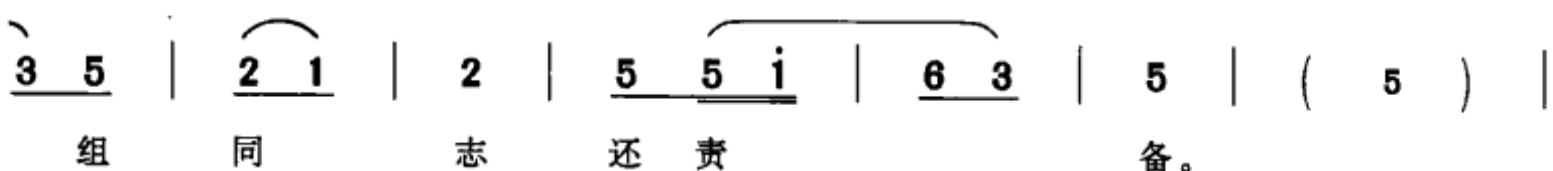
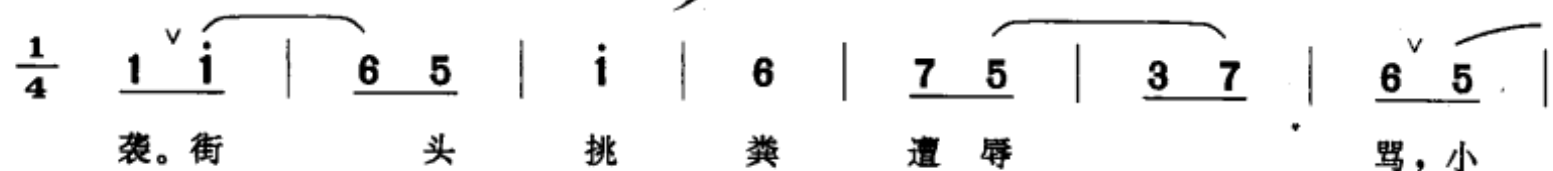
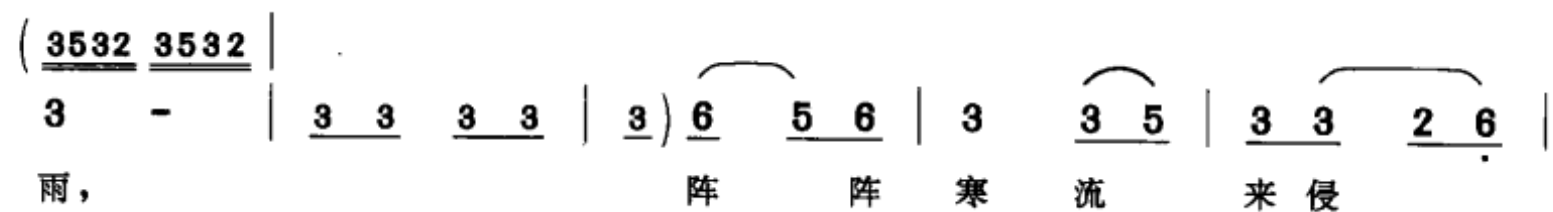
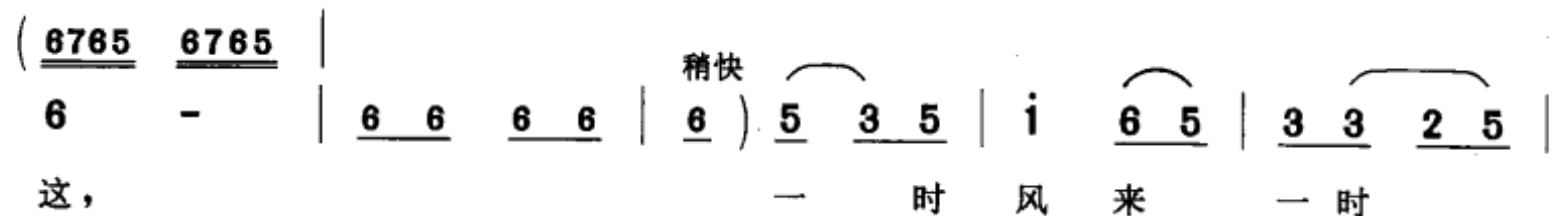
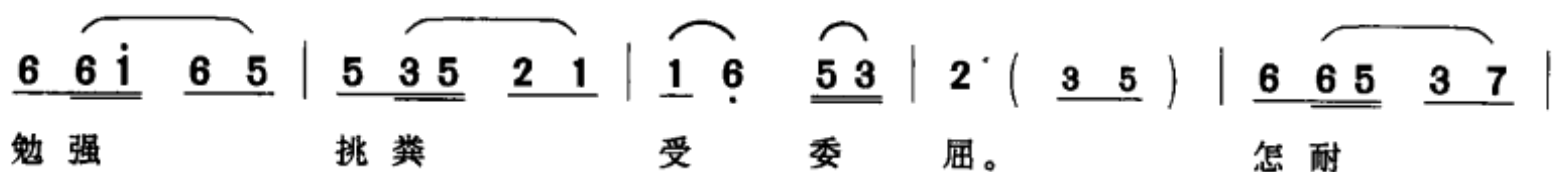
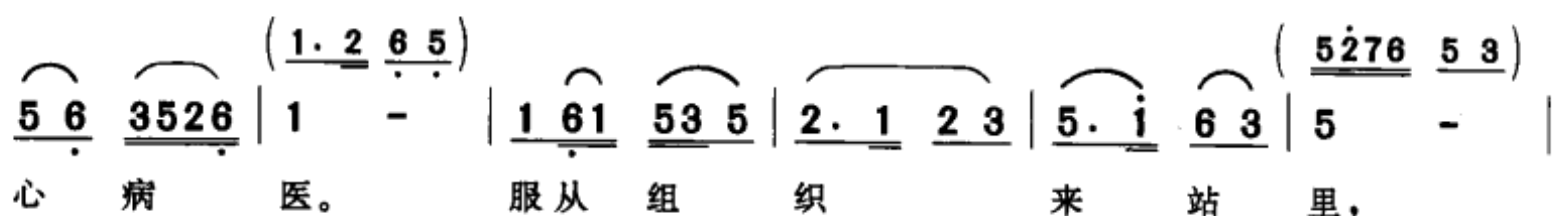
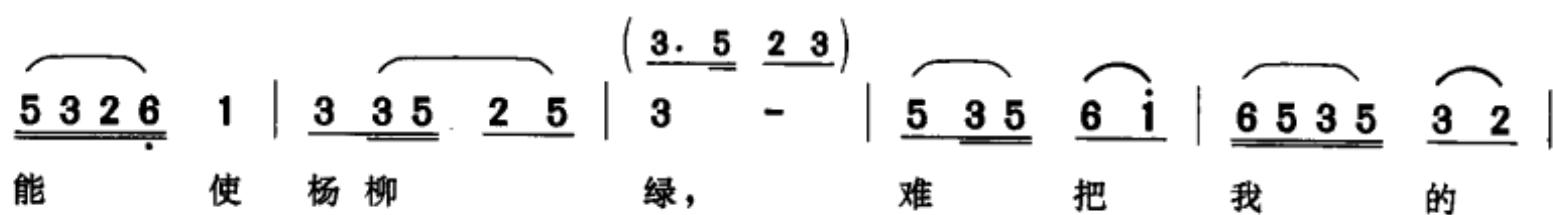
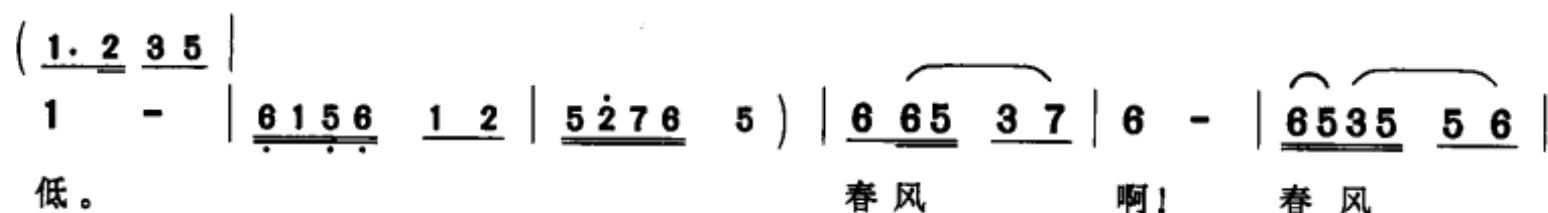
中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (2. 3 | 6. 7 6 5 | 2. 5 3 2 | 7. 6 7 3 2 3 7 6 | 5. 3 5 | 6. 7 |

2. 3 | 5. 3 2 | 5. 6 7 2 | 6 6 5) | 6 5 i 3 5 | 6 - |
望 天 空

3 3 5 6 1 | 5. 6 4 5 3 | 2 1 2. | (6 5 3 5 3 2) | 3. 5 2 1 2 3 | 5. 3 5 |
云 霞 淡 淡 日 偏

(3. 5 2 3 |
6. i 5 i 6 5 | 3 - | 5 3 6 5 3) | 3 2 5 7 2 5 3 2 | 2 7. | 7. 2 3 5 |
西， 看 窗 外 绿 柳

3. 2 7 6 | 2 5. | (3 2 7 2 6 5) | 6. 1 | 2. 3 | 5 3 6 1 5 6 |
随 风 把 头



6 5 3 2 1 - - - - 6 5 3 5 2
走 错 棋。 想 干 革 命 找

2 5 6 7 - - - - 0 5 3 5 i 6 (6 -)
错 路， 欲 待 追 悔

5 5 6 i 5 - 5 1 6 1 5 1 6 1 2 5 3 5 2 5 3 5 6 2 7 2 6 2 7 2 5 0) |
来 不 及。

稍慢
2/4 7 5 3 5 | 6 - | 6 6 6 6) | 6 5 3 5 | 3 i | 6 5 1 2 |
英 雄 笔， 你 写 文 章 画 图

(3 5 3 2 3 3) | 6 3 5 | 6 i 5 | 2 2 3 5 | 2 - | 3 6 5 |
纸， 纵 横 纸 上 力 无 敌。 谁 知

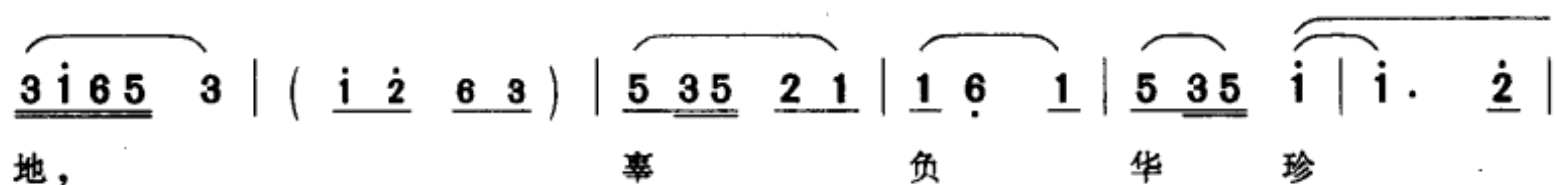
3 5 | 6 6 5 6 | 7 - | 7 7 7 7 | 7 0) | 5 2 5 |
落 到 我 手 里， 只 能

(3 i 6 5 3 5) | 6 5 6 | i . 6 5 | 3 6 1 3 5 2 6 | 1 - | 1 1 1 1 |
把 打 油 诗 来 题。

1 0 0 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 || 3 3 3 3 || 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 |

|| 5 5 5 5 || 6 i 6 5 6 i 6 5 | 6 i 6 5 6 i 6 5 || 6 6 6 6 || i 2 i 6 i 2 i 6 | i 2 i 6 i 2 i 6 |

|| i i i i || i 0 0) | 6 5 3 5 5 6 i | 6 5 3 5 3 2 | 3 3 5 2 3 | 6 . 5 |
“英 雄” 无 有 用 武 之



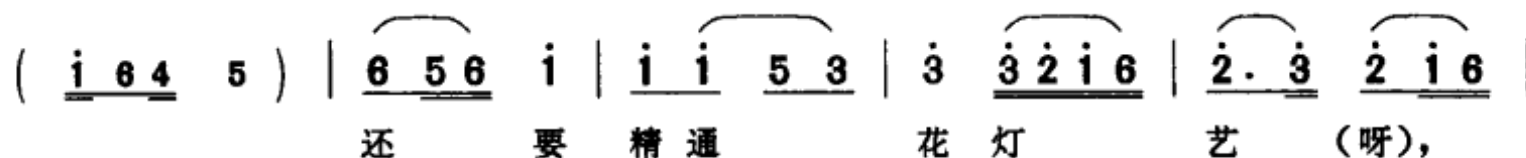
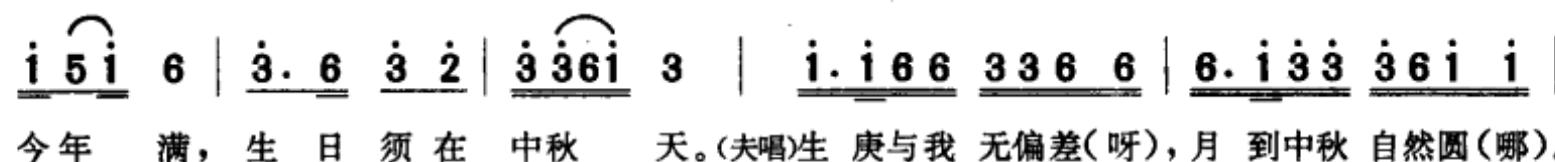
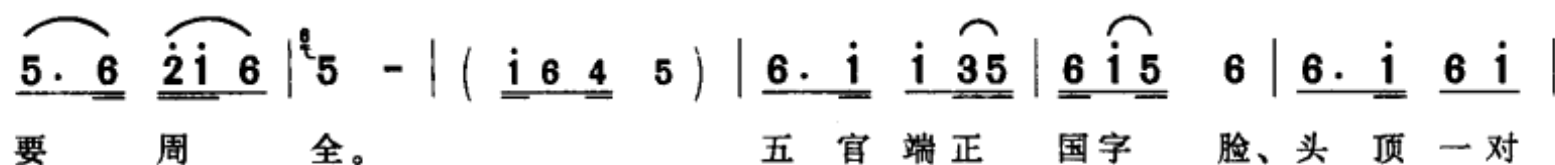
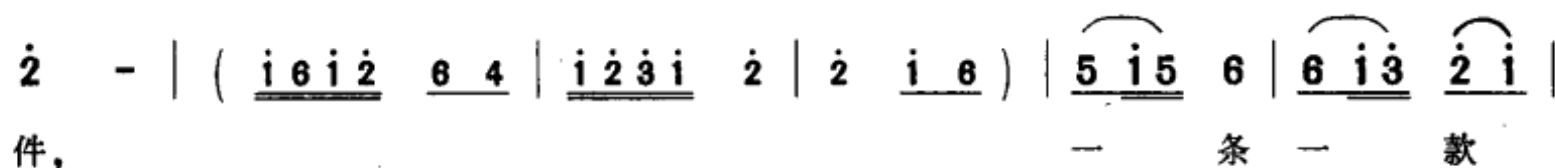
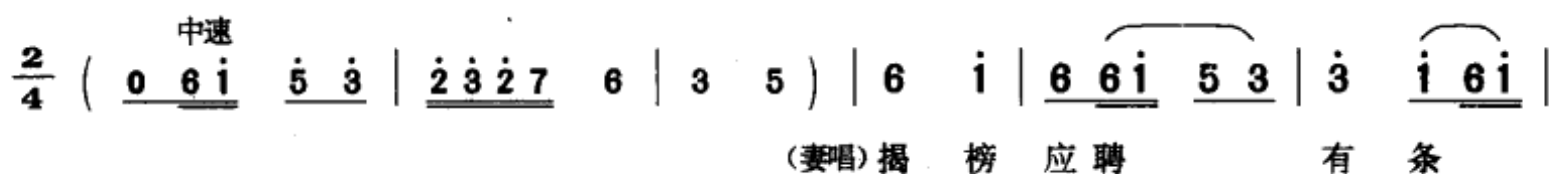
说明: 此曲系根据黔南花灯调〔财门调〕〔数板〕等综合编写。

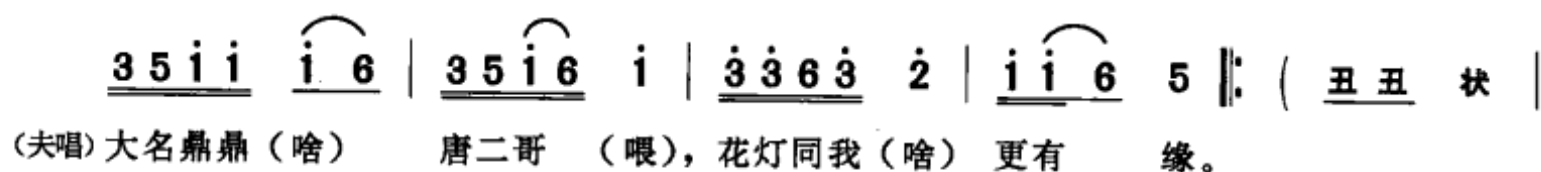
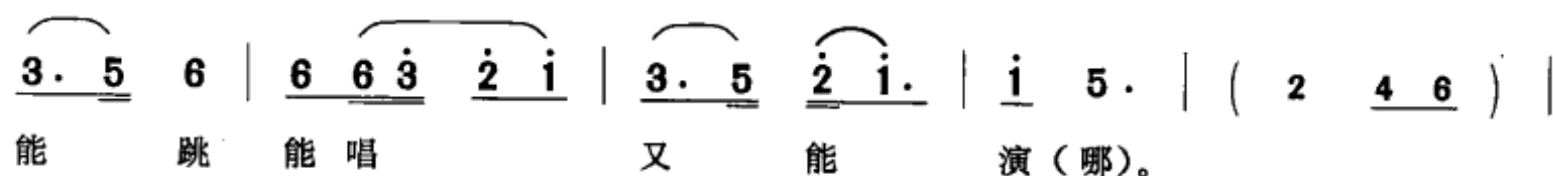
揭榜应聘有条件

《招郎榜》夫妻对唱

曾宗琪编曲
龙国庆演唱
贺建秀

1 = G





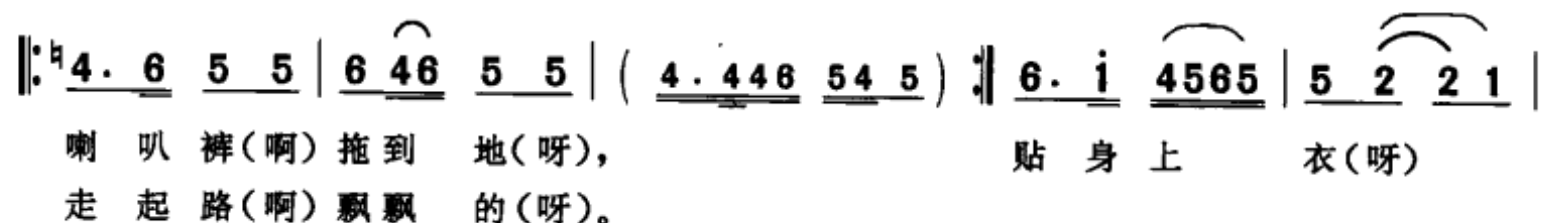
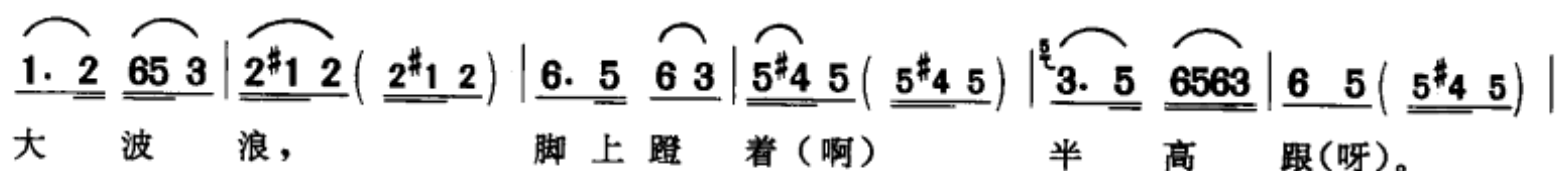
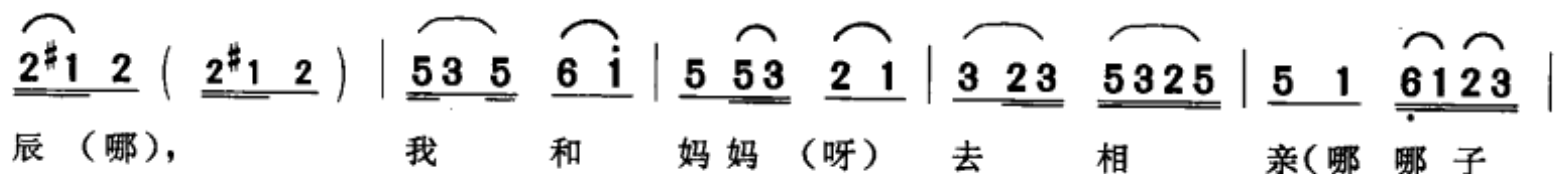
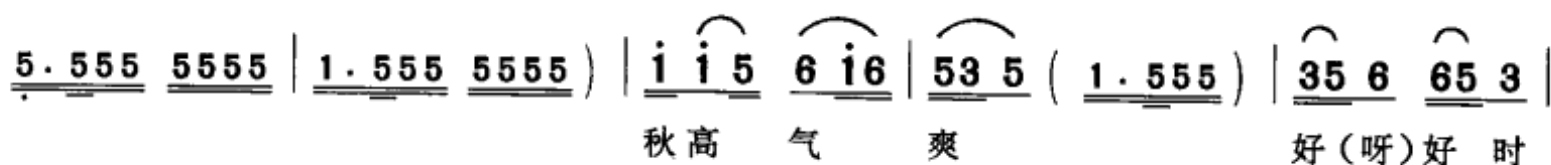
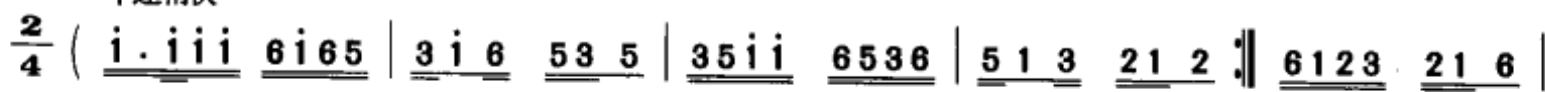
秋高气爽风光好

《议价爱情》晓芳[女]唱

三耳编曲
严华萍演唱

1 = G

中速稍快



(2. 222 2321) | 3 23 6165 | 5 1 6123 | $\frac{3}{4}$ 21 6 53 5 0 | $\frac{2}{4}$ (i. iii 6165) |
更 时 新(呀 那子 衣 嘴 咳 呀)。

3 i 6 53 5 | 3. 5 i i 6536 | 5 1 3 21 2 | 6123 21 6 | 5. 555 5555 |

1. 555 5555) | 2 53 2321 | 21 6 (65 6) | 5 35 6535 | 5 2 ($\frac{4}{4}$ 5 2) |
婆 母 看 到 我(呀), 肯 定 喜 欢 心。

||: 3 31 2 2 | (3. 331 23 2) || 5. 5 3 5 | 3563 5 5 | (6. 664 56 5) |
心 欢 喜(呀), 送 我 一 块 雷 达 表(啊),
把 我 疼(呀),

1 6 5 32 3 | 6 1 6535 | 1621 6 | (1 6 1 2 3235) | 6 63 5 5 |
外 加 几 米 纯(呀) 纯 涤 纶(哪), 喜 在 心(哪),

(6. 66[#]4 56 5) | 6 63 5 5 | (6. 66[#]4 56 5) | 1 6 1 35 6 | 5 3 5 5 61 |
把 我 疼(啊), 送 我 一 条 金(呀是) 金 项

2 2 2135 | 6 35 6512 | 35 6 (35 6) | 5. 5 32 3 | 1 6 6535 |
链(哪), 金(呀) 金 项 链(哪)。 外 加 一 部 新 嘉

1 1 2356 | 2. i 6 | i. i 6 26 | i i 6. i53 | 6 3 5 1635 | 31 2 2321 |
陵(啊 哎 咳 哎 咳 啊), 越 想 越 高 兴(哪), 真(呀)是 乐 死 人(哪),

1 6 1 6135 | 1 1 6123 | $\frac{3}{4}$ 21 6 53 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 0 (0 6 | 6123 21 6 | 5 0) ||
真(呀)是 乐 死 人(啊 哪子 衣 嘴 咳 哟 得 儿 哟)。

锣声鼓声传佳音

《春嫂》春兰〔女〕宏耕〔男〕唱

1 = C

张启贤编曲
屈翠珠演唱
黑建国

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (丑 丑丑 状丑 | 丑卜丑卜 状 | 丑 丑丑 状丑 | 丑卜丑卜 状 | 状 状 | 状 杲杲 丑杲 | 状 0) |

$\dot{2} \ \dot{5} | \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} | \dot{2} \ \dot{3} | \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} | \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} | \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} |$

(春、宏唱) 锣 声 声(来 嘛 哟 嘴) 鼓 声 声(哟 嘴 喂) (伴唱) 锣 声 声 鼓 声 声,

$6. \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} | 6 \ 56 \ \dot{2} \ \dot{2} | \dot{2} \ \dot{2} \ 56 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 | 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 0 \ 6 | 6 \ 6 \ 6 \ 4 \ 5 |$

(春、宏唱) 锣 声 鼓 声(是 鼓 儿 郎 当 梭 儿 情 合 哟) 传 佳 音(呢 是 衣 呀 哟 嘴 喂),

$\dot{2} . \ \dot{3} | 5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 | 6 \ 6 \ 6 \ 4 \ 5 | 6 \ 56 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} | 2 \ 64 \ 5 |$

(伴唱)(呢) 传 佳 音(呢 衣 呀 哟 嘴 喂)。(春、宏唱)喜 庆 丰 收(是) 人 欢 笑,

($2 \ 6 \ 6 \ 4 \ 5 \ 56 | 2 \ 6 \ 6 \ 4 \ 5$) | $\dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} | \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} | (\dot{5} . \ \dot{2} |$

(状丑乙丑 状 状丑 状丑乙丑 状) 男 欢 女 喜(是) 玩 花 灯。

$\dot{3} . \ \dot{5} | \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} | \dot{2} \ -) | \dot{3} . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} | 6 \ 56 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 |$

夫 妻 二 人 巧 打 扮(哪),

($\dot{1} . \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} | 5 \ 56 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 | \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} | 5 \ 56 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 | 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$) |

$\dot{2} . \ \dot{2} \ 6 \ 6 \ \dot{2} | 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 | 6 \ 6 \ 6 \ 4 \ 5 | \dot{2} . \ \dot{3} | 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 |$

邀 邀 约 约(是) 去 观 灯(呢 衣 呀 哟 嘴 喂), (伴唱)(呢) 去 观 灯(呢

6 6 6 4 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇. (3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇) |

衣呀哟嘴喂)。(春唱)叫声哥哥(嘛哟),

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (6 | 5 6 6 4 5 5) | 6 5 6 4 2 | 1̇ 1̇ 5̇ 4̇ |

(宏唱)小妹啥事情。

(春唱)你看(呀)花灯(哟)

3̇ 2̇ 3̇ 5. 6 | 2̇ 1̇ 6 (1̇ 6) | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 5 6 4 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 4 |

新又(哟)巧(啊), (春宏唱)盏盏(啊)花灯耀眼(哟嘴)耀眼(哟嘴)

(2̇ 6 6 2̇ 6 | 5 6 5 4 2 2 | 2̇ 6 6 2̇ 6 | 5 6 5 4 2 2) | 2̇ 6 6 5 6 |

明。

(春唱)荷花灯(来是)

2̇ 2̇ 4̇ 5 | 6. 6 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

芙蓉灯, (宏唱)芍药灯(来是)牡丹(哟)灯, (春唱)孔雀(呢)灯, (宏唱)麒麟(呢)灯,

5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 5 - | 2̇ 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ 2̇) |

(春、宏唱)凤凰灯(来是)盘龙(呢)灯(来是哟嘴喂)。

6. 6 2̇ 2̇ 4̇ | 6 6 4 5 | 1̇. 6 2̇ 1̇ 2̇ | 6 6 4 5 | 6. 6 1̇ 6 1̇ |

(春唱)花花绿绿是丰(呢)收灯, 五谷丰收是庆(呢)贺灯。(宏唱)明明亮亮(是)

2̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - |

什么灯(呢), (伴唱)奋发(哪)图强(呢)四化灯(哟喂)。

(5̇. 2̇ | 3̇. ' 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 6 5 6 5 4 | 2 2 2) | 3̇. 3̇ 3̇ 2̇ |

(春唱)今天不把

1̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 2̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 2̇ 3̇ |

别灯唱(哟喂), 单唱那计划生育一盏灯(哟)

(5 6 i 5 6 i |
5 - | 5 6 6 4 5) | 6 i 3 5 6 | i 6 | (3 6 6 i | 5 5 6 2 i 6) |
喂)。(宏唱) 打开 场子(嘛 衣 哟)

3 2 i 5 2 i | 6. (i | 6 i i 5 6) | i 6 i 2. 3 | 6 2 3 i | 6 6 i 6 |
请 贵 客(啰 喂), 哪 位 (哟) 和 我 们 来 盘(哟 哟)

5. (6 | 5 5 6 2 i 6 | 5 6 5 4 2 1 | 2 2 0 1 | 2 2 0 1 | 2. 6 2 6 |
灯。(宏耕白) 来来, 你来, (众白) (对福生嫂) 你来你来! (福生嫂白) 我来!

5 6 5 4 2 2) | 6 6 4 5 | (6 5 6 4 5 5) | 6 6 4 5 | (6 5 6 4 5) | 2 2 i 2 3 |
(春唱) 这 盏 灯, 什 么 灯, 请 你 把 它

5 2. 3 | 6 6 2 2 i 6 | 5. 6 4 2 5 4 | 2 - | 5 6 5 4 2 2 |
说 分 明(来 是 衣 哟 喂 呀 儿 衣 哟 喂)。
(0 呆 0 呆 状丑乙丑 状

2. 6 2 6 | 5 6 5 4 2) | 3 3 i 2 | 3 3 i 2 | (3 2 3 i 2 2 3 i |
(福生嫂唱) 这 盏 灯 意 义 深,
0 呆 0 呆 状丑乙丑 状) (状丑乙丑 状 状丑

i 2 3 3 2) | i 6 i 2 6 2 | 5 5 6 2 i 6 | 6 6 6 4 5 | (5 6 5 6 2 i 6 |
状丑乙丑 状) 计 划 生 育(是) 要 记 清(呢 衣 呀 哟 哟 喂)。

(2 5 3 i 2 2 3 |
5 6 5 4 5 5) | 6 3 i 6 i | 5. 6 i 6 | i 3 2 | 2 - |
移 风 易 俗(嘛 哟 哟 喂) 实 在 好,

i 2 3 2) | i. 6 i 2 2 | 6 5 6 2 2 | 2 2 5 6 2 i 6 | 6 i 2 3 2 i 6 |
利 国 利 家(是 左 儿 郎 当 梭 儿 情 合 哟) 又 利 民(嘛

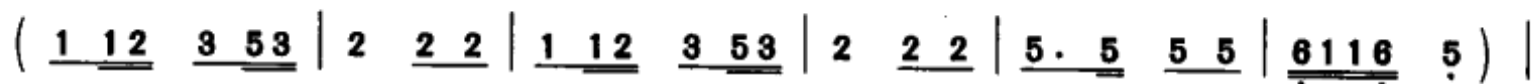
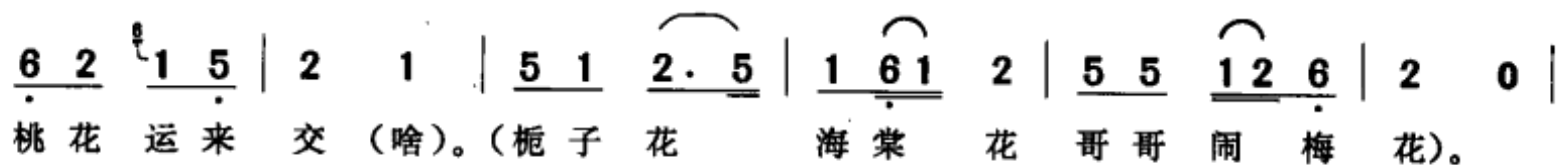
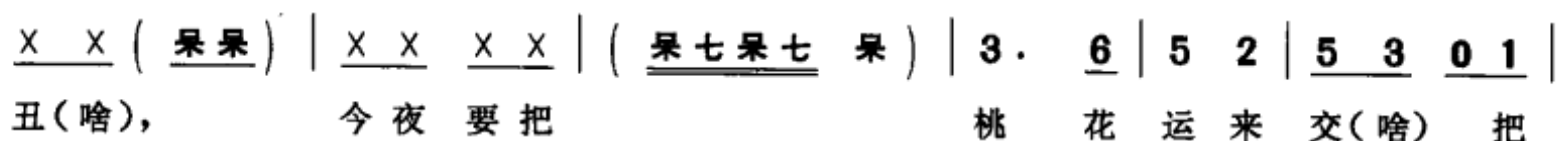
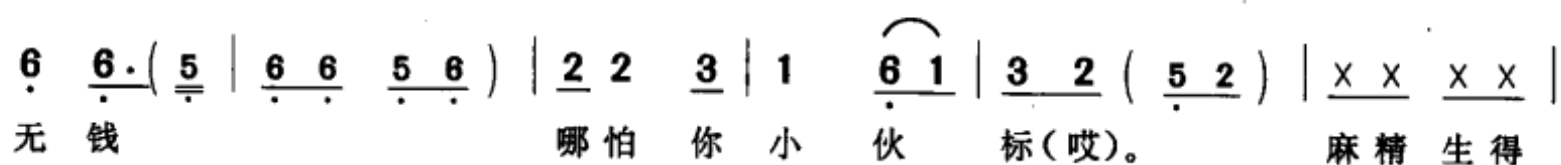
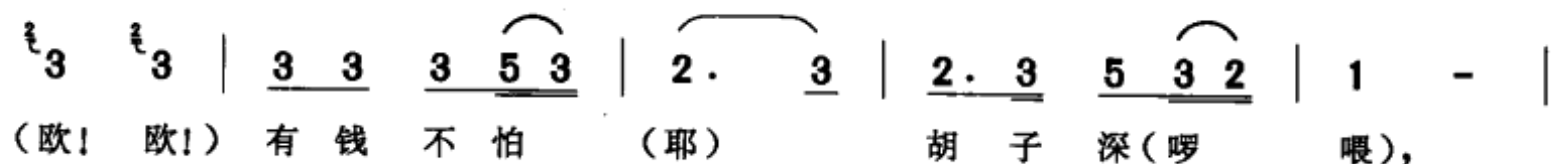
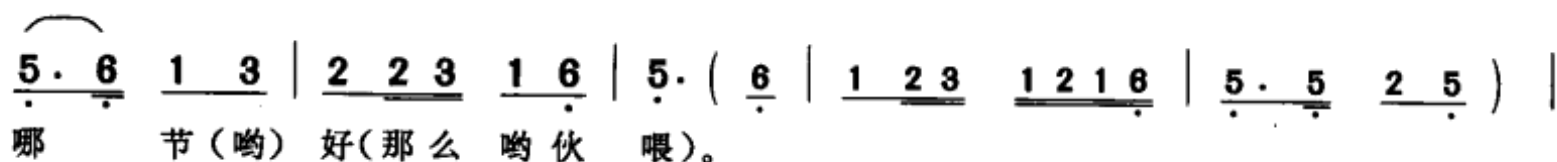
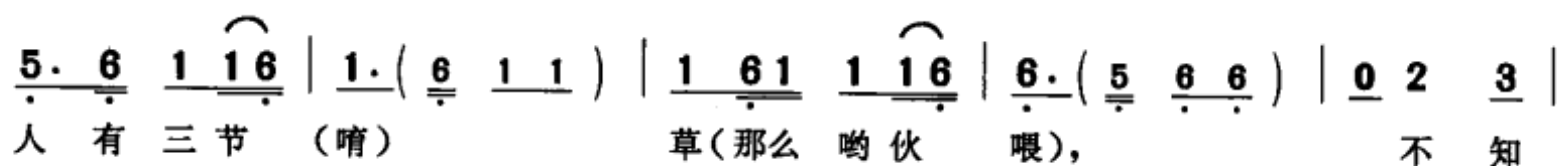
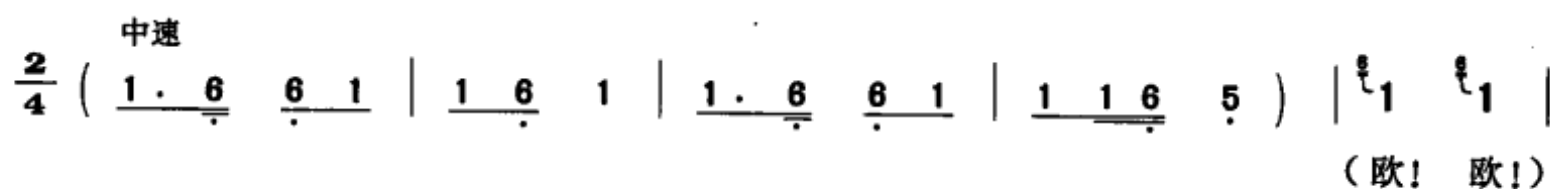
6 6 6 4 5 | 2. 3 | 6 i 2 3 2 i 6 | 6 6 6 4 5 | (2 0) ||
衣 呀 哟 哟 喂), (伴唱) 呢 又 利 民 (嘛 衣 呀 哟 哟 喂)。
(状. 丑 状丑乙丑 状 状丑 状丑乙丑 状 状)

人有三节草不知哪节好

《功夫戒赌》李麻精 [丑] 唱

1 = G

吴亚松编曲
曹旭阳演唱



$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ ($\underline{5}$ |
 (欧! 欧!) 春 三 腊 月 人 轻 巧(那 么 哟 伙 喂),

($\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2321}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$)
 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$) | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ |
 李 麻 精 乐 道 遥(么 哟 伙) (梔 子 花

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |
 海 棠 花 哥 哥 闹 梅 花)。

$\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{16}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$) |
 (欧! 欧!) 人 逢 喜 事 (哟) 精 神 爽(哟 喂),

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{6116}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ | $\underline{1}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ |
 顺 风 就 到 (哎) 邹 家 塆(哟 伙 喂) (哟 伙 喂 哟 伙 喂

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6123}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - ||
 哟 伙 哟 伙) 顺 风 就 到 邹 家 塆(么 哟 伙 衣 哟 喂)。

怎忍心瓜儿未熟就断藤

《春嫂》春兰[女]唱

张启贤编曲
屈翠珠演唱

1 = \flat B

ff 自由地 渐快
 廿 ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{07}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{01}$ $\underline{5356}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$)

($\underline{67}$ $\underline{67}$ $\underline{67}$ $\underline{67}$)
 $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | ($\overset{35612}{\underline{3}}$ -) $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ - - -
 (春兰唱)眼 前 事 触 发 我 (女伴) 思 绪 阵 阵(哪),

6765 3 5 6) 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 3̇ - (3̇ -) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 6̇ 5356 |

(春兰唱) 桩 桩 件 件 (女伴) 细 分 析 明 白 十

(5. 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 2̇ | 6. 5 6 5 6 1̇ | 5 - | 2̇ 0 3̇ 2̇ 7 | 6 1̇ 5 |

分(哪)。

6 0 5 6 5 6 1̇ | 5) 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 6 5 | 0 1̇ 6 5 | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

(春兰唱) 我 有 喜 姐 妹 们 欢 腾

(2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇) 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 7 | 6 5 6 5 |

雀 跃, 送 南 瓜 一 片 心

(5. 3̇ 6 5 6 1̇ |

3̇. 5̇ 6 1̇ | 5 - | 5) 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 5 6 5 2̇ | 3̇. (2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |

一 片 真 情。 有 的 人 冷 眼 看

(6. 1̇ 6 1̇ 1̇ 5̇ |

0 5 3̇ 5̇ | 7. 6 7 6 7 2̇ | 6 - | 6) 1̇ 1̇ 2̇ | 5 3̇ 5̇ 6 1̇ |

另 有 打 算, 么 奶 送 鹅 蛋

(3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

1̇) 1̇ 6 5 | 5. 6 5̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇) 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 7 |

亮 起 警 灯。 分 明 是 想 用

(1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

6̇ 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 5 6 | 1̇ - | 1̇) 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 1̇ 6 5 5 2̇ | 3̇ (3̇) |

我 想 用 我 打 开 缺 口, 造 成 那 无 计 划

(5 6 5 6 |

3̇. 5̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 7 | 6 0 5 6 5 6 1̇ | 5 - | 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

随 意 乱 生(哪)。

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 7 | 6 1̇ 5 | 6 5 6 1̇ 5) | 0 1̇ 6 5 |

党 号

(1̇2̇1̇2̇ 1̇2̇1̇7 | 1̇2̇1̇7 1̇2̇1̇7 |
 1̇ - | 1̇ - | 1̇) 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇. 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇^v 1̇ 6̇ 5̇ |
 召 (伴唱) 为“四化”一胎为好, (春兰唱) 多少

(3̇5̇3̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ |
 3̇ - | 3̇ - | 3̇) 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇^v 3̇ 2̇ 7̇ |
 人 (伴唱) 齐响应自我牺牲。(春兰唱) 虽然

(6̇7̇6̇5̇ 6̇7̇6̇5̇ | 6̇7̇6̇5̇ 6̇7̇6̇5̇ |
 6̇ - | 6̇ - | 6̇) 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ |
 我 (伴唱) 可以生合情合

(5̇6̇5̇4̇ 5̇6̇5̇4̇ | 5̇6̇5̇6̇ 5̇6̇5̇4̇ | 5̇)
 3̇^v 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
 理, (春兰唱) 宣传员 (伴唱) 更应做带头的

紧打慢唱

(1̇. 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇) 5̇ 3̇ 1̇. 1̇ 1̇¹⁷ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) 3̇ 2̇ 1̇
 人。(春兰唱) 无花的枯枝 今日才

(6̇7̇7̇ 6̇7̇7̇ 6̇7̇7̇ 6̇7̇7̇ | 3̇5̇3̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 3̇5̇3̇2̇)
 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ - - - | 6̇) 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ - - -
 吐芽, 几年的嘲讽

(2̇ 3̇ 3̇ | 6̇. 6̇)
 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇) 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇
 今天才得伸。 屈辱中好容易
 6̇ 6̇ 6̇) 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇^v 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ - - 3̇ - 2̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ (3̇¹⁷ -) |
 腹中有孕, 怎忍心 瓜儿未熟

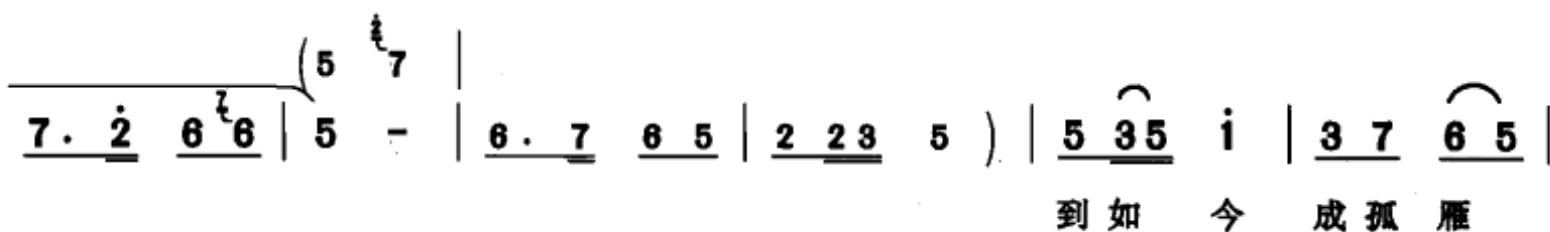
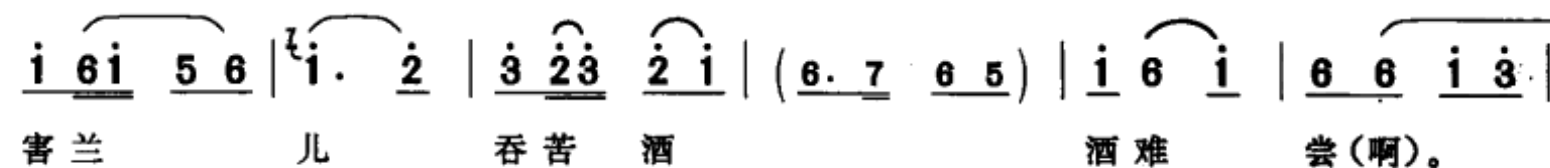
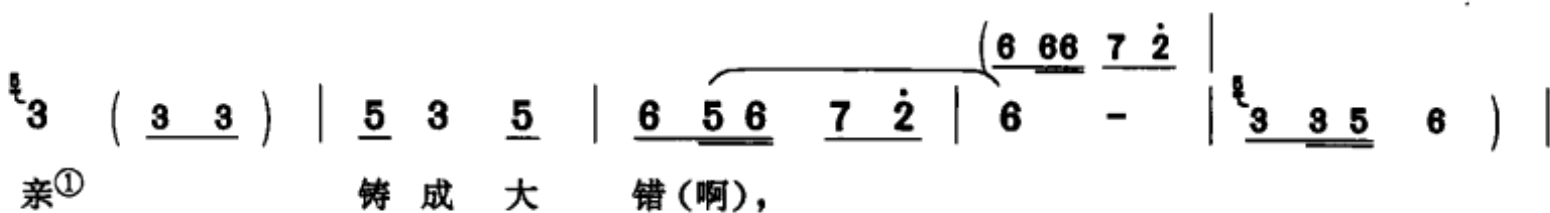
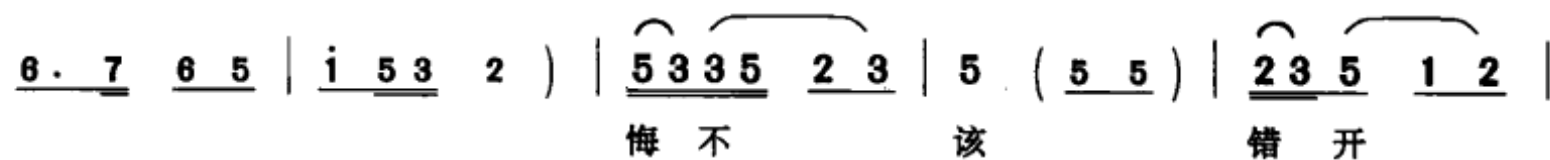
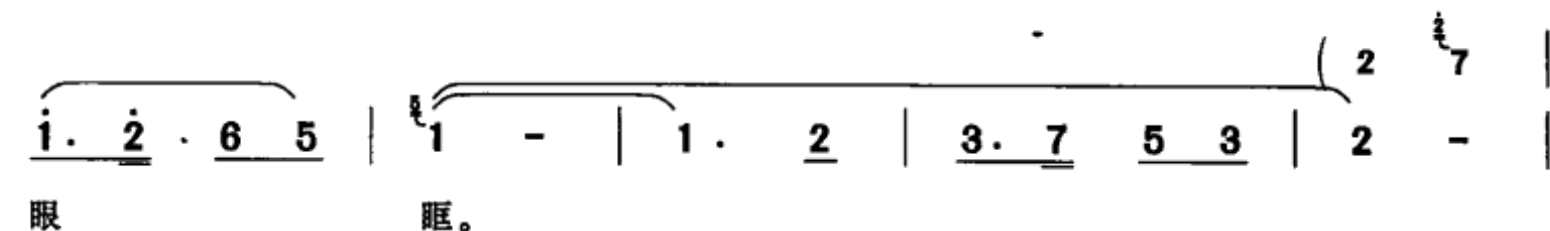
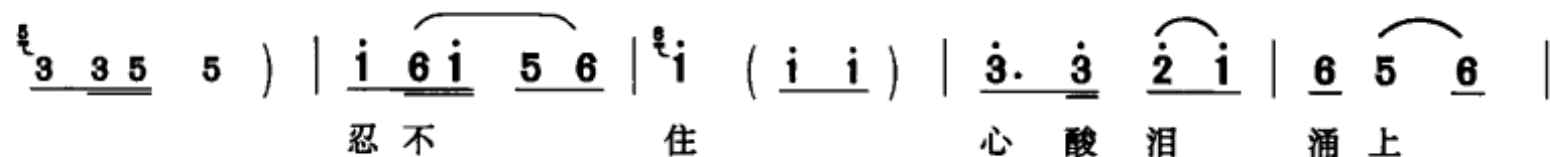
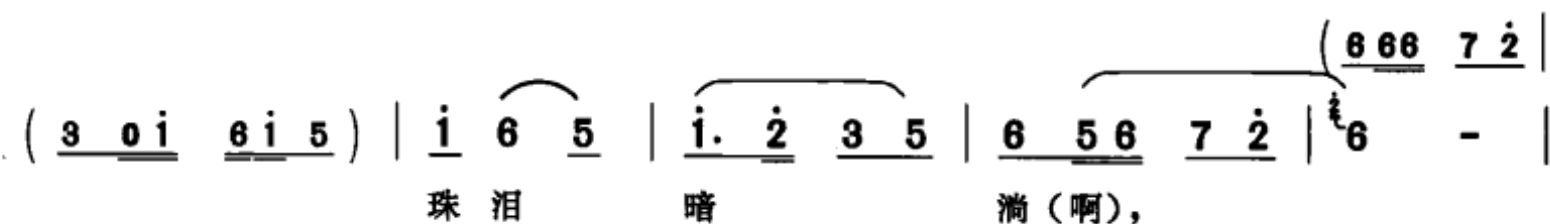
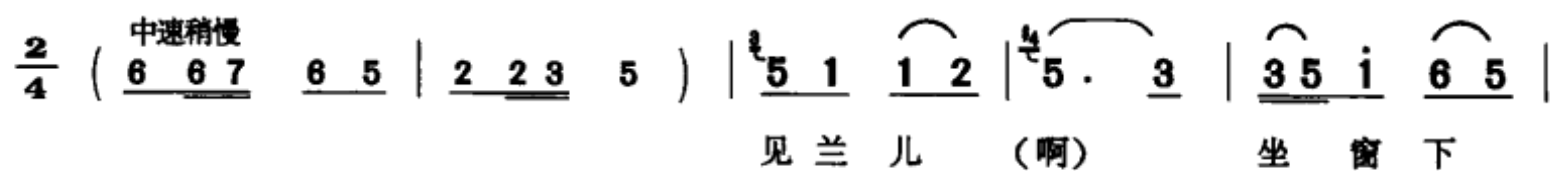
中速
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | (3̇. 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ -) ||
 (女伴) 就断 藤(哪)。

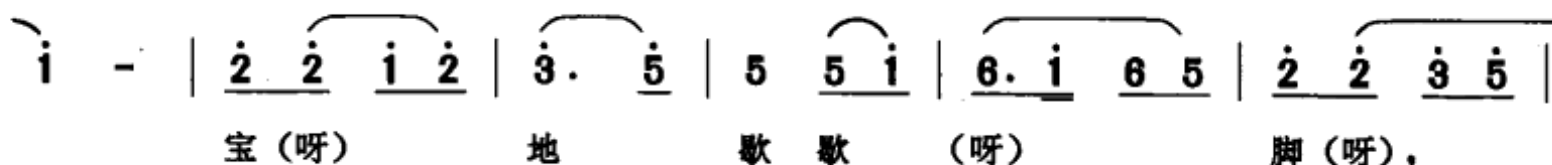
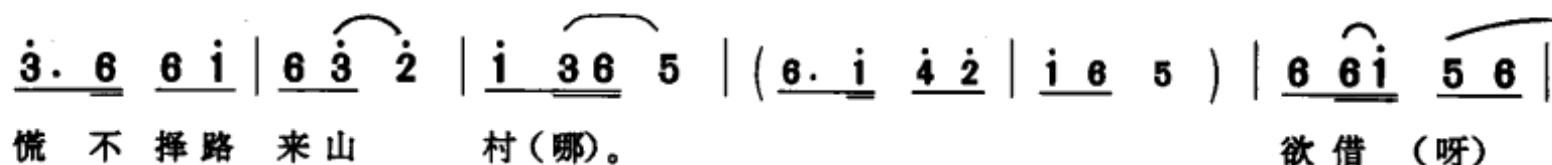
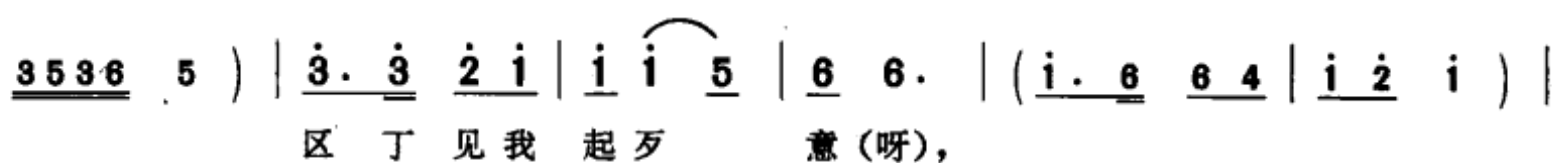
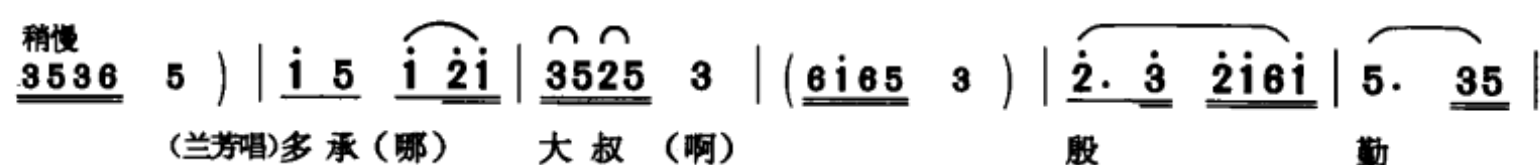
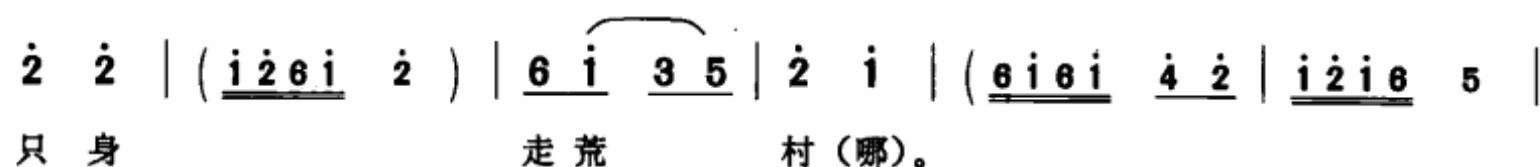
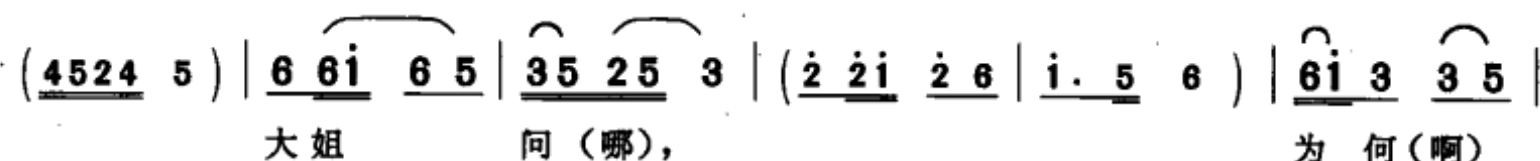
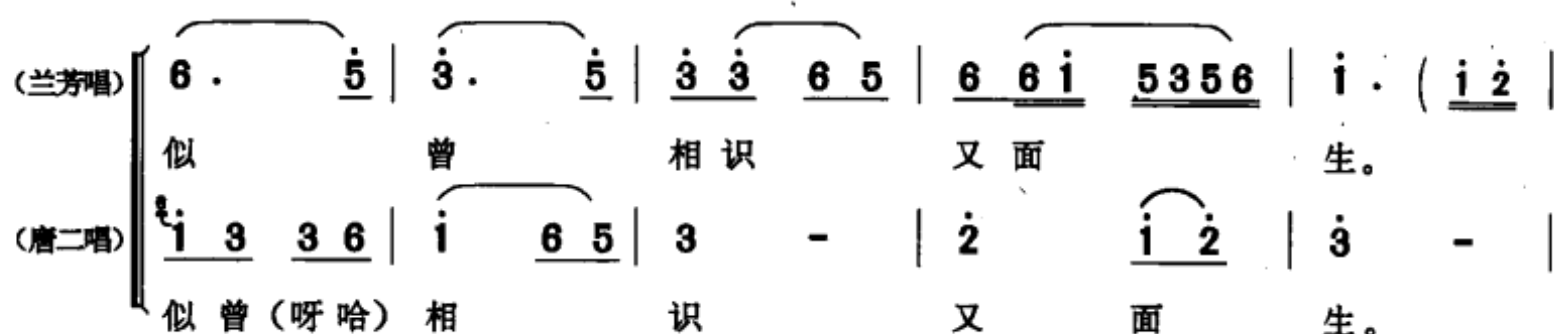
唢呐声怎不叫她暗把心伤

《春嫂》妈妈[女]唱

张启贤编曲
费春娥演唱

1 = \flat B





$\dot{2} - \mid (\underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3}}} \ \dot{2}) \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
月 上 东 山

$(\underline{3 \ 5 \ 3 \ 6} \ 5) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3^v} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} - \mid$
就 起 程 (哎 呀 衣) 就 起 程 (哪)。

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ 5) \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{\dot{1} \ 3}} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \mid (\underline{6 \ \dot{1}} \ 6) \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$
(唐二唱) 家 贫 没 有 好 招 (啊) 待 (耶), 淡 茶 一 杯

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \parallel (\underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 2 \ 4} \ 5) \parallel$
洗 风 (啊) 尘 (哪)。

$\underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \mid (\underline{3 \ 2} \ 3) \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \mid$
来 到 门 前 (啥) 都 是 客 (呀), 天 下 艺 人

$\underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 2 \ 5} \ 3 \mid$
(啥) 一 家 亲 (啰 嘴 喂)。(兰芳唱) 大 叔 (啊) 也 是 (啊)

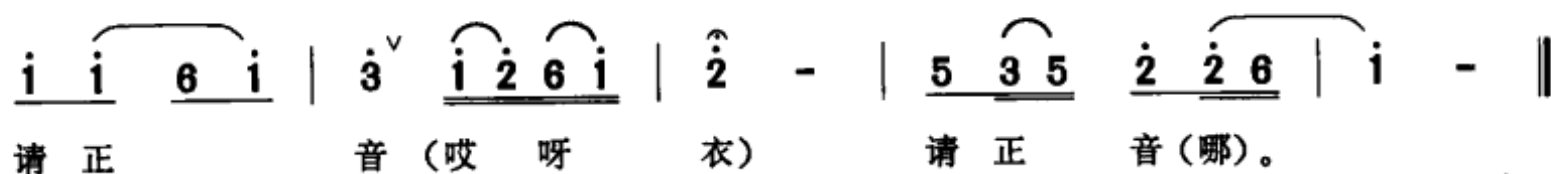
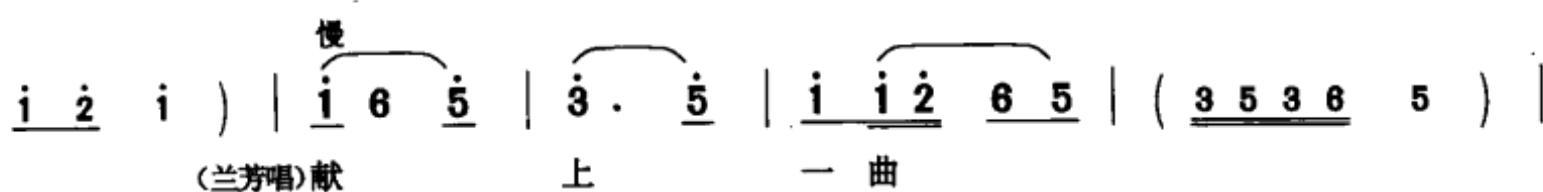
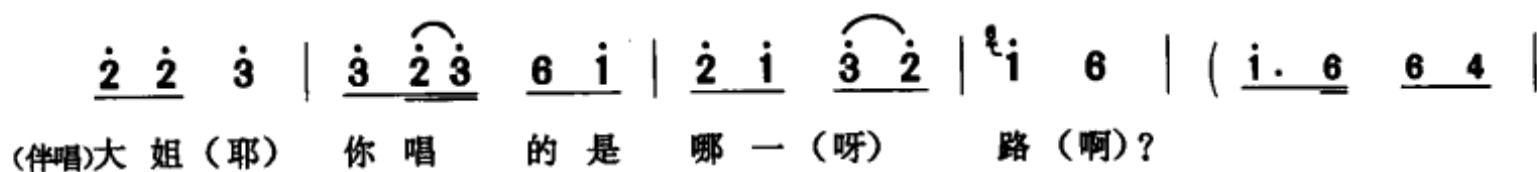
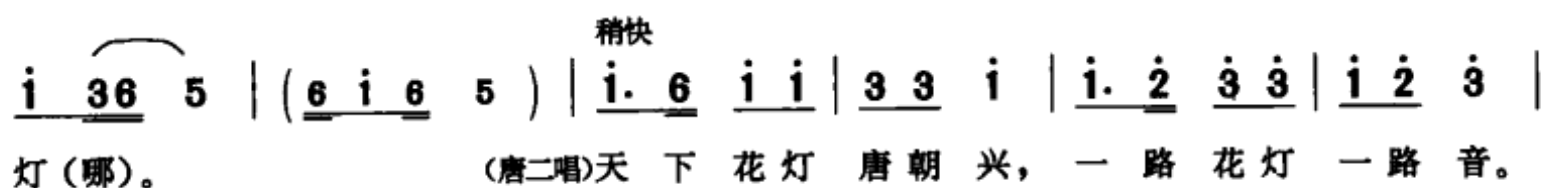
$(\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{X. \ X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \dot{3} - \mid$
卖 艺 人 (哪), (唐二唱) 祖 祖 辈 辈 唱 (啊 衣 哟

$\underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid 5 - \mid$
唉) 花 (呀 哈) 灯 (嘞) (呀 嘴 衣 呀 嘴 喂)。

$(\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ 5) \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid$
你 闯 荡 江 湖 独 一 人 (哪)。

$\underline{\dot{1}. \ 6} \ 6) \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 6} \ 5) \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
十 八 般 武 艺 必 定 精 (哪)。(兰芳唱) 刀 枪 棍 棒

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid (\underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{6. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ 6 \mid$
未 练 就 (啊), 小 的 单 单 会 唱



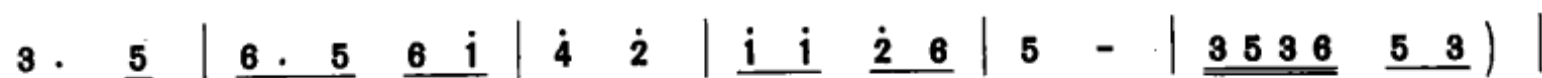
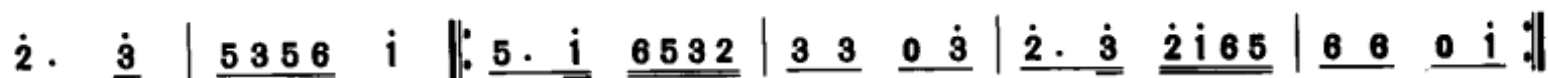
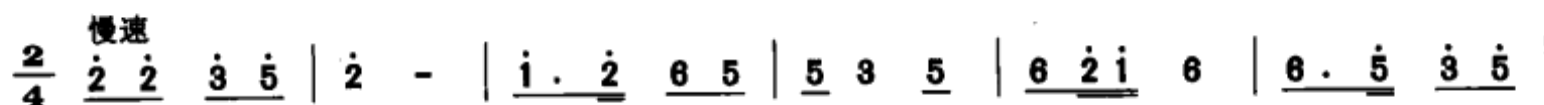
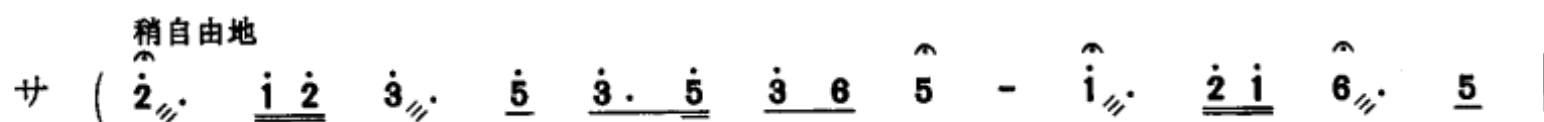
说明: 此唱腔系根据黔北地区花灯曲调〔降黄腔〕〔路调〕〔半板锁南枝〕等综合编写, 作了较大的发展。

星光闪闪云淡淡

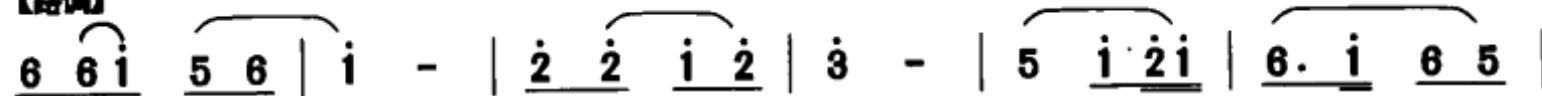
《灯班传奇》兰芳〔女〕唱

传 德
石 浪 编 曲
名 挥
叶 银 斐 演 唱

1 = C



【路调】



星 光 (啊) 闪 (哪) 闪 云 淡

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ - \mid (\dot{5} . \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} . \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}}) \mid$

淡(哪),

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} .} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{6} . \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid$

月 色 朦 胧 夜 风

$\underline{\dot{2} .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid (\dot{6} . \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} .} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{2}}) \mid$

寒(哪)。

$\underline{\dot{1} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} .} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$

思 念 战 友 (啊) 想 首 长 (啊),

$(\underline{\dot{1} .} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} .} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

心 绪 万 端

$(\underline{\dot{5} .} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}}) \mid$

难 入 眠(哪)。

$\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}}) \mid \underline{\dot{6} .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}}) \mid$

为 救 乡 亲 掉 了 队, 白 匪 又 把 征 途 拦。

$\dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}}) \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

乔 装 打 扮 找 部 队 (呀), 一 步

$\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}^v} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3} .} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$

一 道 险 水 滩(哪)。 多 亏 灯 班

$\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1} .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$

来 掩 护, 观 音 阁 里 把 身 安。 乡 亲

3 - | 2̣ 2̣ ị 2̣ | 3̣. 5̣ | ị 2̣ ị | 6̣. ị 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 们 四 处 探 消 息(呀),

(2̣. 5̣ 3̣ 5̣)
 2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣ 5̣ 6̣ | (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣) | 6̣ ị 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ - |
 日 夜 为 我 把 心

2̣. ị 6̣ 5̣ | ị 3̣ 6̣ 5̣ | (6̣. 5̣ 6̣ ị | 4̣. 2̣ | ị. 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) |
 担(哪)。

稍慢
 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | ị ị 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ ị 6̣ |
 突 围 离 江 西, 孤 军 转 战 多 艰 难 (哪)。

(ị. 6̣ 6̣ 4̣) | 2̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ị 6̣ | 5̣ ị 3̣ 5̣ |
 今 朝 光 景 变, 红 旗 飞 扬 娄 山

2̣ 2̣ 6̣ ị | (6̣. ị 4̣ 2̣) | ị. 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ | 3̣ (3̣ 3̣) | 6̣ ị 3̣ 3̣ ị | 6̣ (6̣ 6̣) |
 关(哪)。 军 民 意 融 融, 鱼 水 情 绵 绵。

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ (6̣ 6̣) |
 意 融 融, 情 绵 绵, 怎 奈 我 归 心 好 似

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 2̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ (3̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị^v |
 箭 离 (状) 箭 离

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | (2̣. ị 2̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ |
 弦(哪)。 (打 打 打 呆 状 丑 状 丑 状. 丑 呆 丑

紧打慢唱
 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 6̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 6̣ - (6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣) | 2̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ ị 3̣³
 状) 队 伍 在 何 方(啊), 战 友 何 时

见。 山 重 水 又 复， 兰 芳 我

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\overset{\text{慢}}{\dot{2}. \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}} \mid \overset{\text{望}}{\underline{5} \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}} \mid 6 \quad (\underline{6 \quad \dot{1}}) \mid$

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{6} \dot{4}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{1} -$) ||
 眼 望 穿(哪)。

说明：此段唱腔根据遵义地区花灯曲调〔降黄腔〕〔半板锁南枝〕综合编写。

这一别不知何日再相会

《灯班传奇》唐二〔男〕兰芳〔女〕唱

石浪 传德 名挥 编曲
汤黔 灵 严 华 萍 演 唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

中速

$\frac{2}{4}$ (3̣. 3̣3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣ 6̣ 5̣) | 2̣3̣ 6̣ 6̣ 2̣6̣ | 1̣ - | (2̣3̣1̣3̣ 2̣1̣) | 1̣. 2̣ 3̣

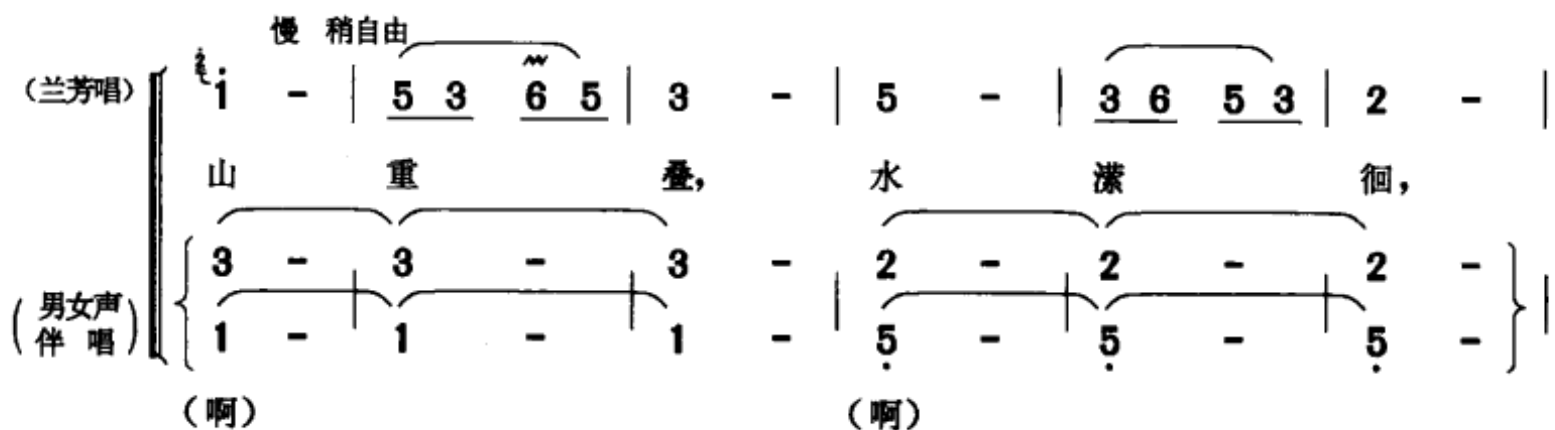
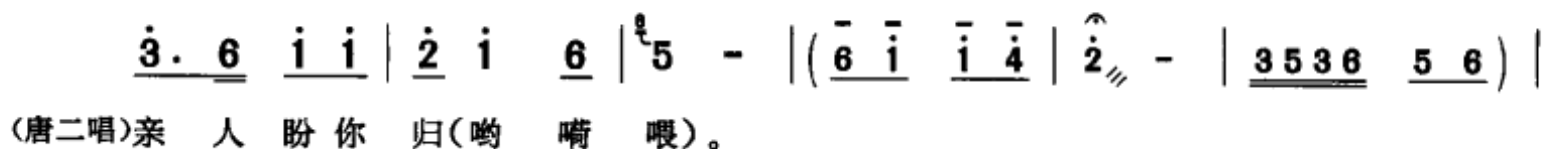
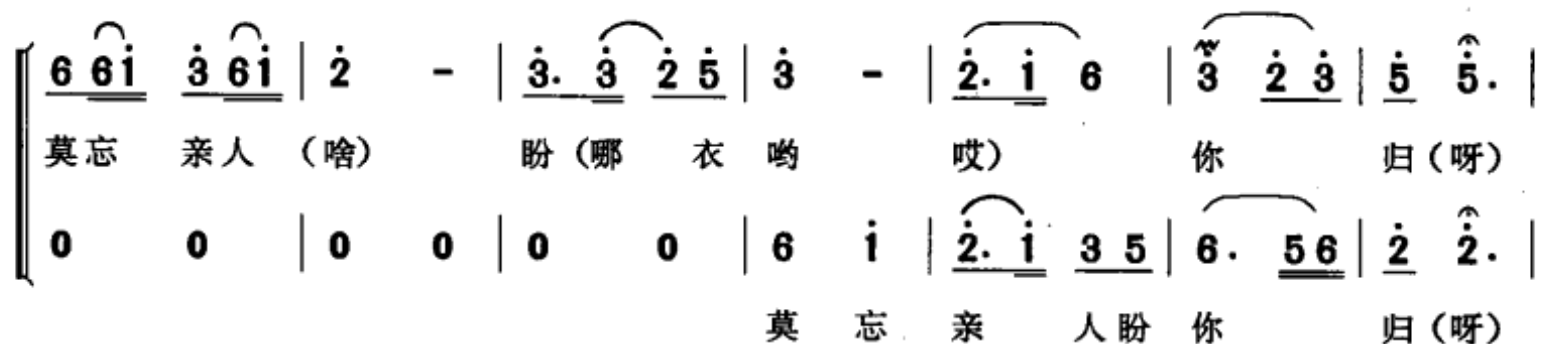
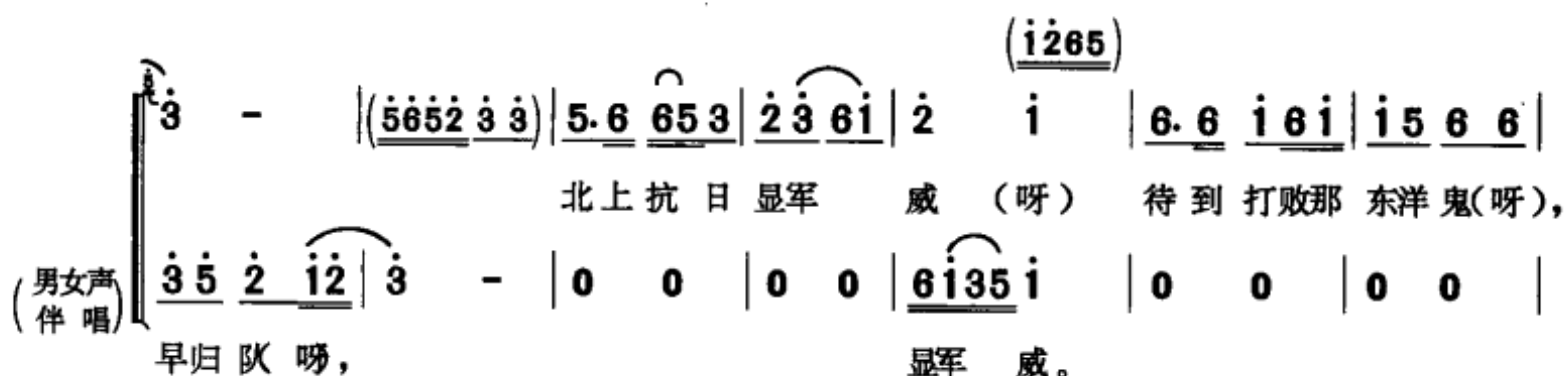
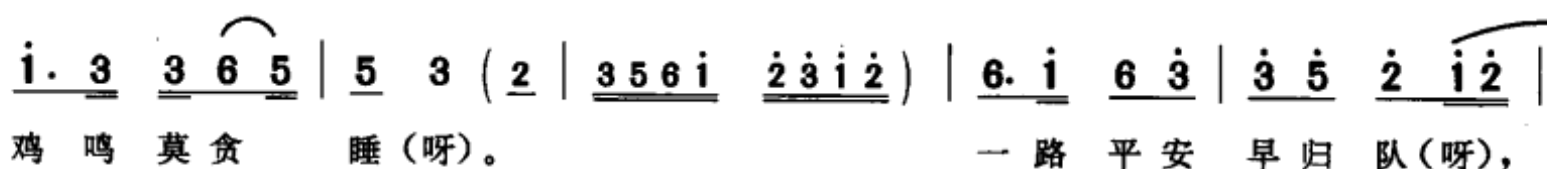
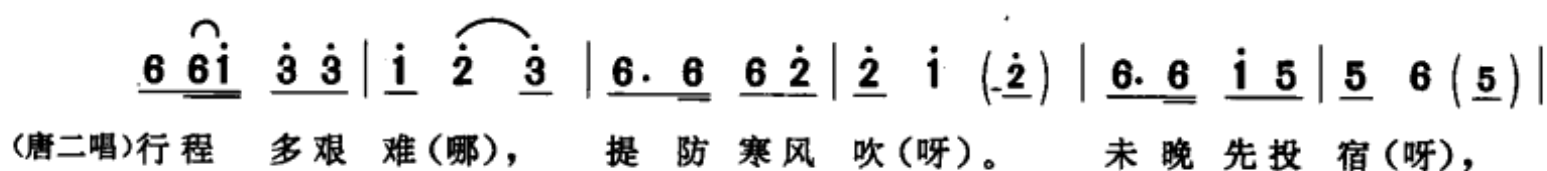
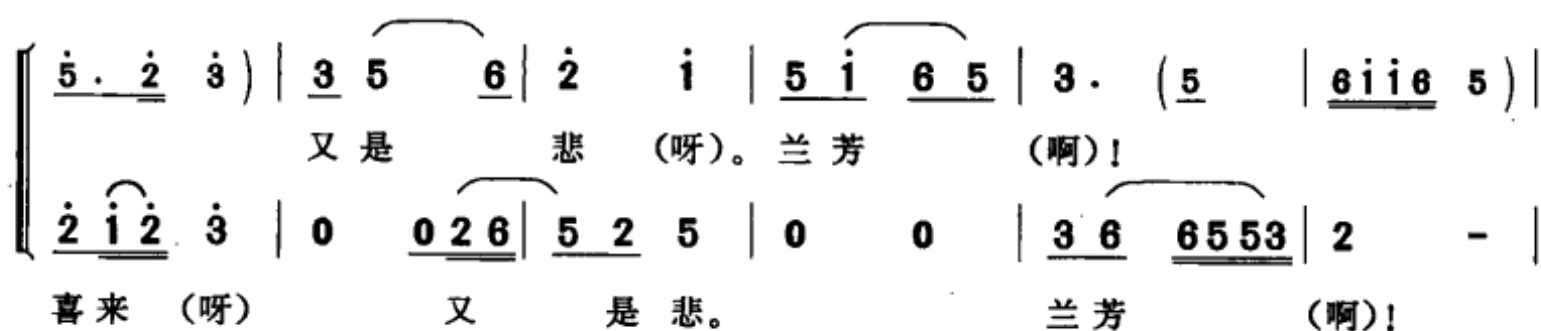
(唐二唱) 这 一 别 (呀) 不 知

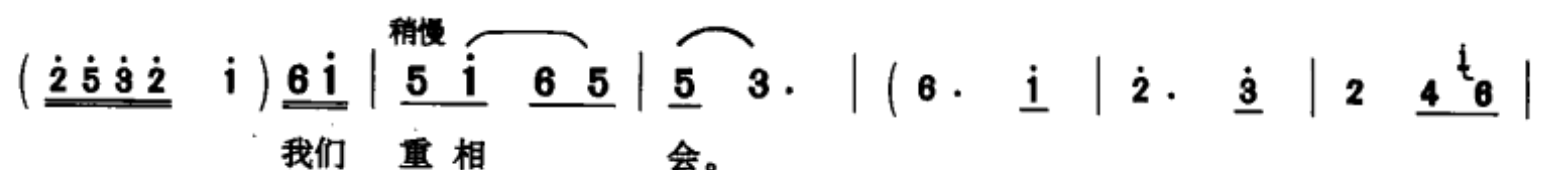
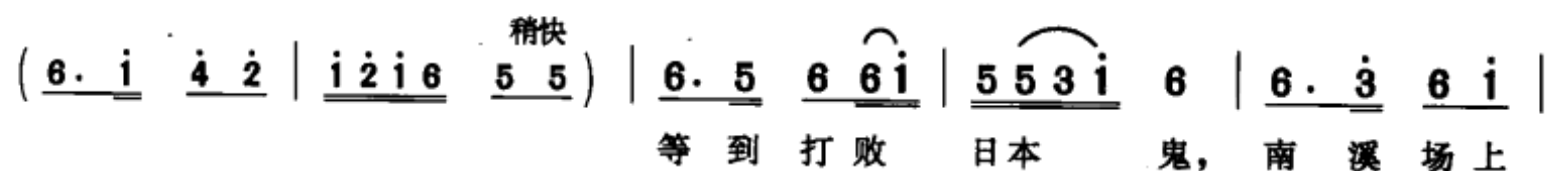
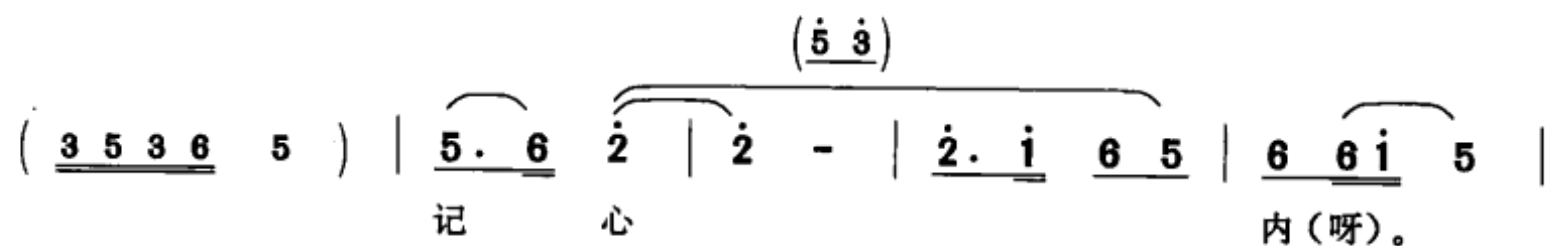
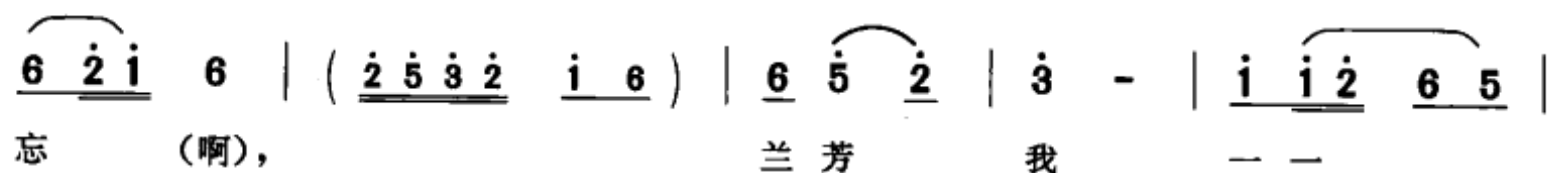
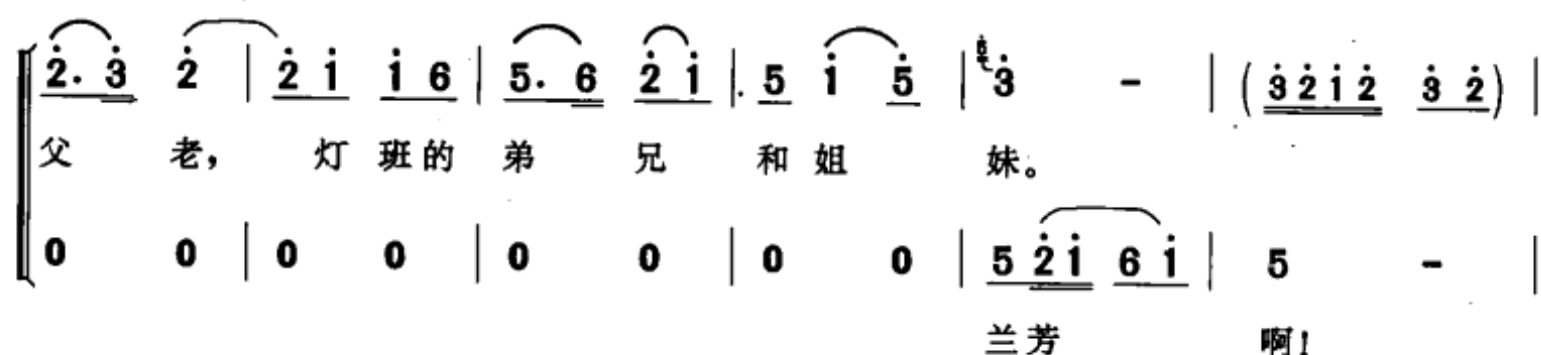
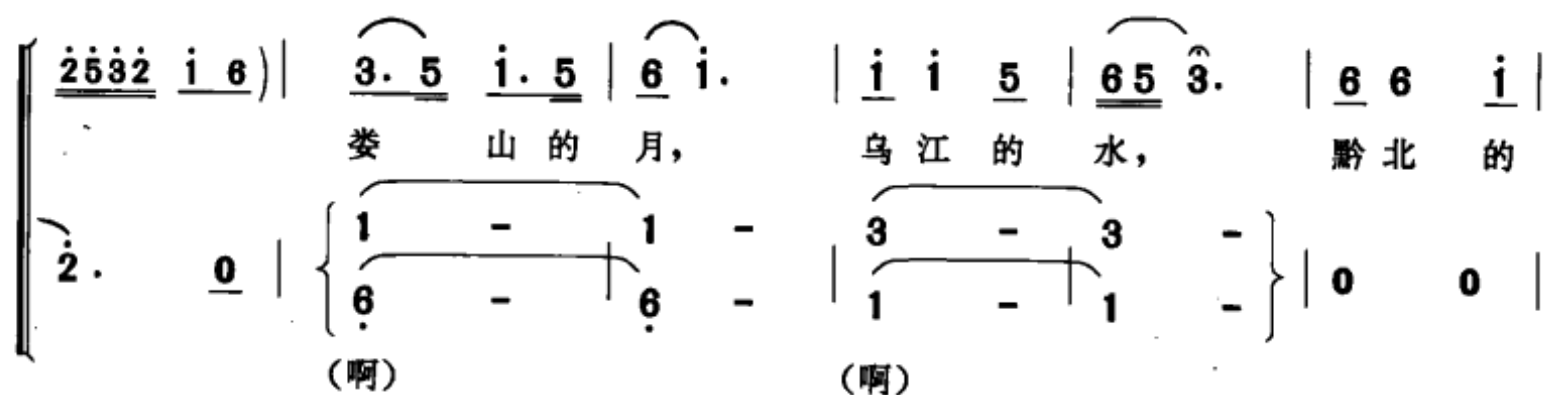
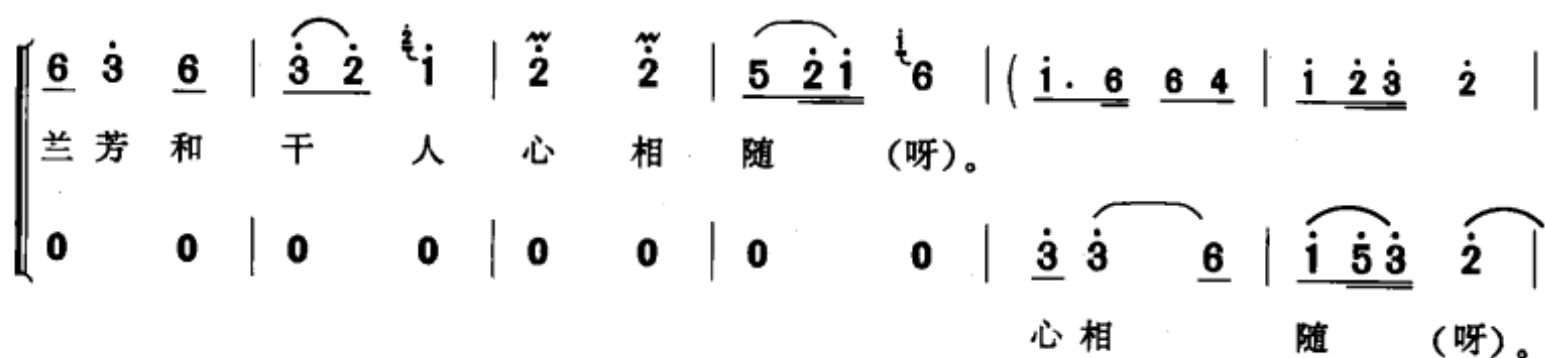
(男女声伴唱) 6̣1̣ 3̣ 3̣ 6̣3̣ | 5̣ - | 0̣ 0̣

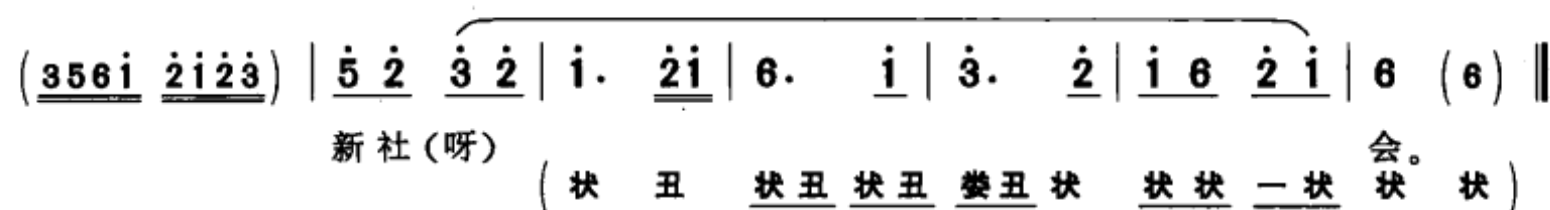
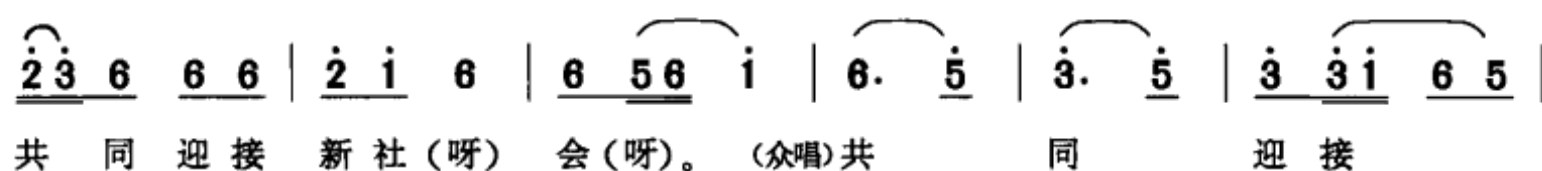
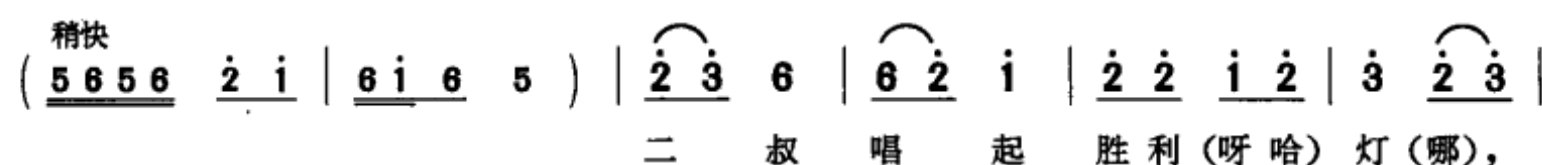
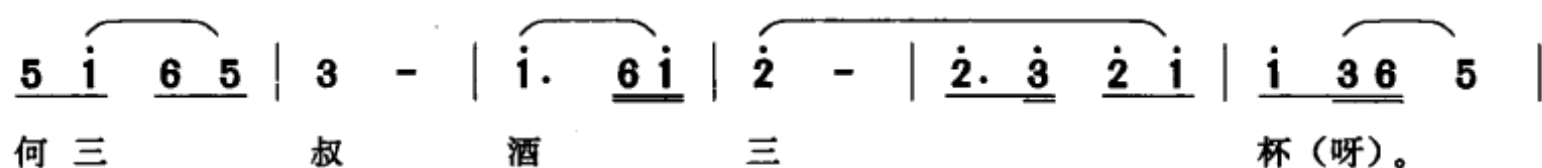
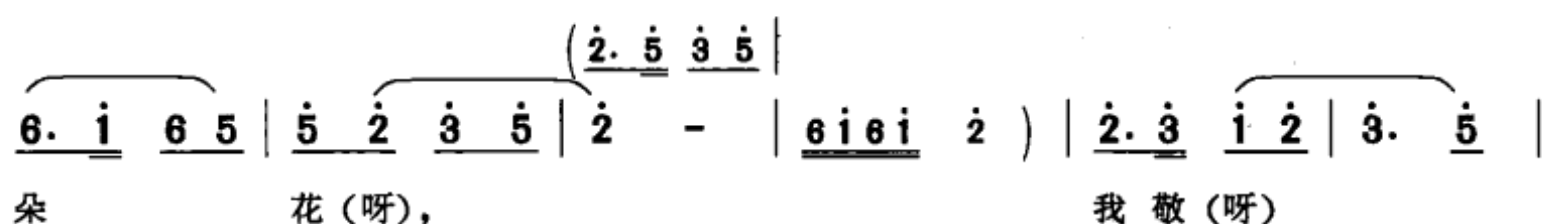
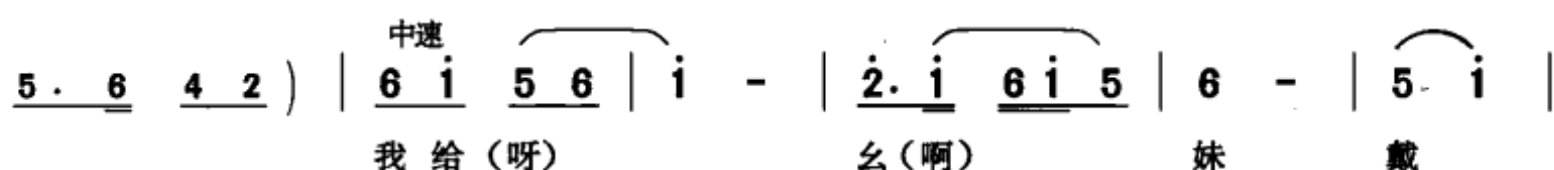
这 一 别 (呀)

何 日 (哟) 再 相 会 (呀),
不 知 何 日 (哟) 再 相 会,

5 5̣ 6̣ | 5 - | (4524 5 6) | 6 6̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣
 不由 人 又 是 喜 来 (呀)
 0 0 | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 0 0 | 0 0 | 3̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣
 不由 人 (哪) 又 是







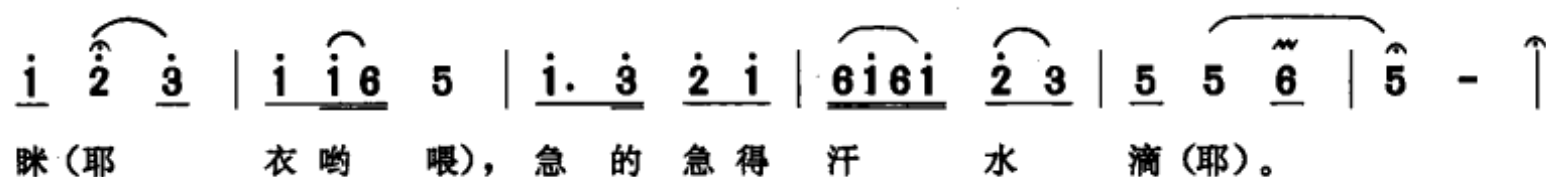
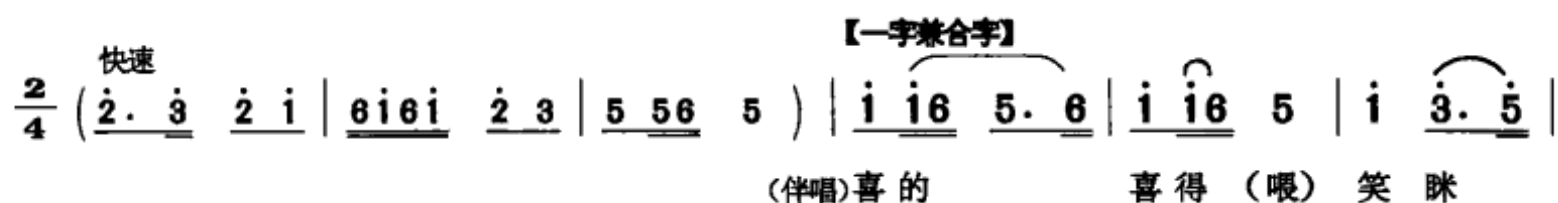
说明：此唱腔以遵义地区的花灯调作素材综合编写。

喜的喜得笑眯眯

《典型人家》王书记 [男] 唱

罗世侠编曲
王文瑞演唱

1 = C



) 0 (| (0 6 i 6 5) | 3 3 5 6 5 | 6 2 3 | i 5 6 |

(王白) 咳! 叫人咋个不急嘛!

(伴唱) 原来是公社王书记(耶),

(#4 . 5 6 6 2 | #4 5 4 5 6) | 2 2 i | 2 . i | i 6 i | 2 . 3 2 i |

(王白) 是的啥

(伴唱) (哎呀衣哟)

你为哪样

i 0 i 0 | 3 5 6 i 2 6 | 5 - | 6 5 2 3 5) | 2 5 5 | 3 . 2 i 6 |

心焦急(耶)。

(王唱) 农村的事情

i i 6 5 | i . 3 2 | (3 . i 2 2 | i 2 3 2) | i 5 6 i | 2 . 5 6 6 |

变化多,

搞得我昏头转向

i 3 | 2 2 3 5 | (3 . i 6 5 | 2 2 3 5) | i i 2 | 6 6 i |

眼眯眯(耶)。

今天就为他

5 6 i 6 5 | 3 (#4 2 3) 3 | 2 5 | 3 5 2 i | (2 5 3 5 2 i) | 6 . 3 2 i |

钱老贵, 我毛焦火辣

毛焦火辣

i i 6 5 | 2 2 3 | 5 - | i i 6 5 6 | i i 6 5 | i 3 . 5 |

心焦急(耶)。

(伴唱) 他家

出了(呃)哪样

i 2 3 | i i 6 5 | i i 3 2 i | 6 i 6 i 2 3 | 5 5 6 | 5 - |

事(耶 衣哟 喂), 急得你汗水直飞滴(耶)。

6 5 2 3 5) | 6 . 6 i i | 0 5 6 | 6 (4 5 6 5 6) | i 5 6 i 6 | 0 5 3 5 6 |

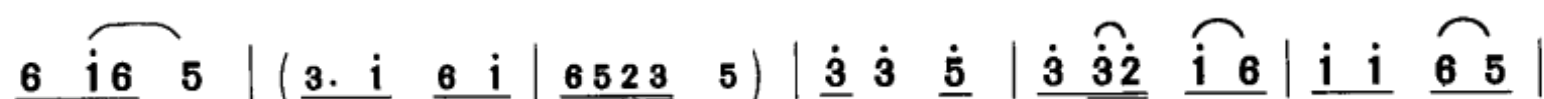
(王唱) 县委今天来电话,

新来的书记要到这

5 (i 6 5 3 5) | i . 6 5 i | 6 6 5 3 2 | 3 . 2 i | 6 i (5 3 2 i) | 6 2 i |

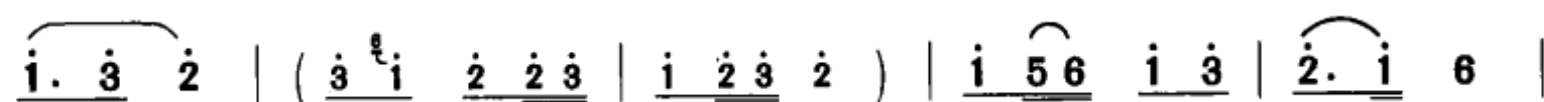
里。他说钱家是典型, 要抓住不放

作分



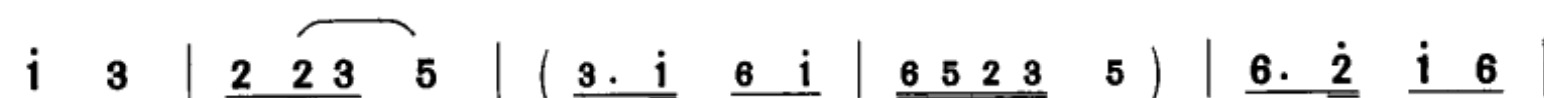
析(耶)。

我与那新书记虽未见



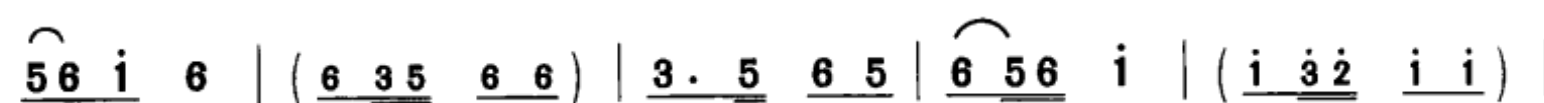
面，

抓这样的典型



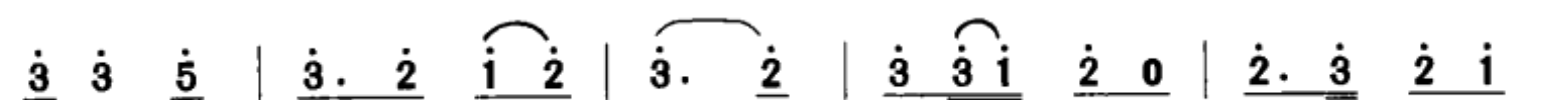
我熟悉(耶)。

农村要有

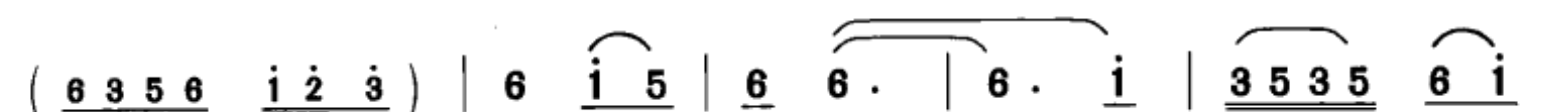


冒尖户，

不是斗来就是批。

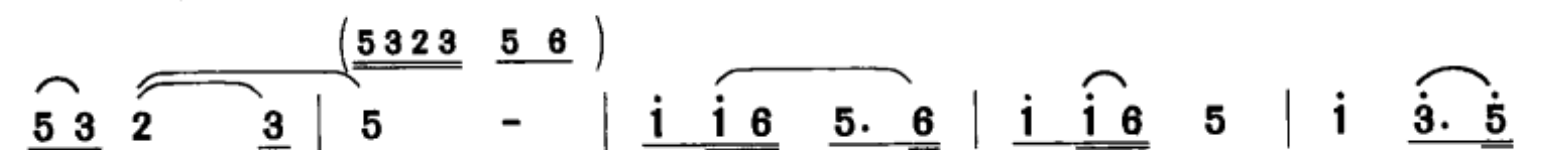


只怕他追究责任将我怪，抢先赶来



作处理(耶)。

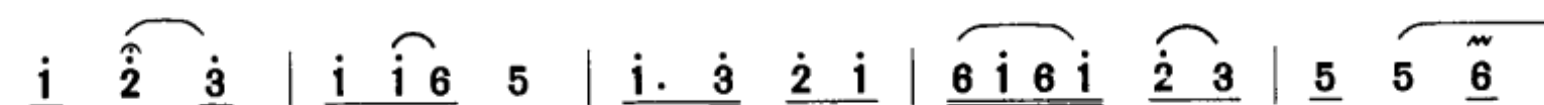
作处



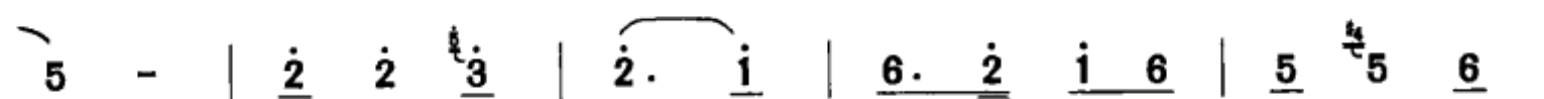
理(耶)。

(伴唱)这下

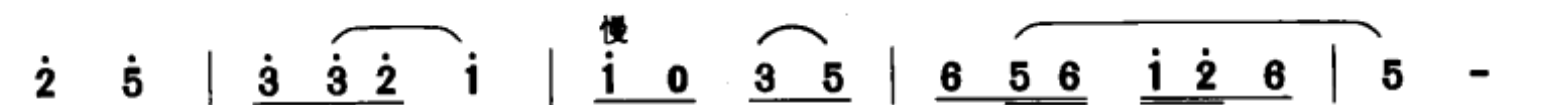
叫人(嘞)咋个



办(耶 衣哟喂)人家今天是大喜(耶)。



(哎呀衣哟 呀儿哟嘴衣哟喂)



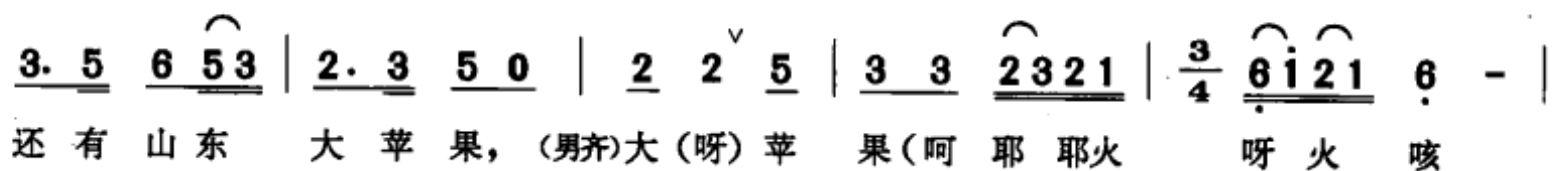
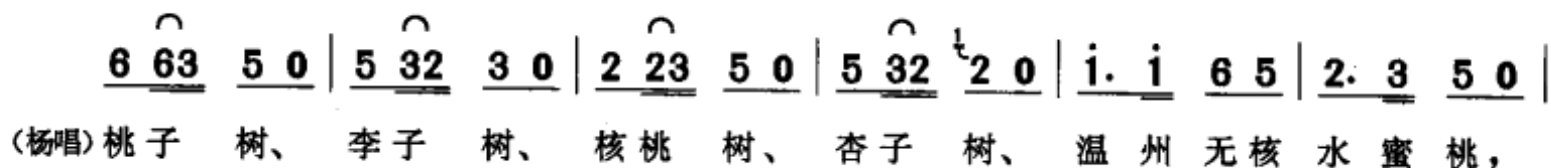
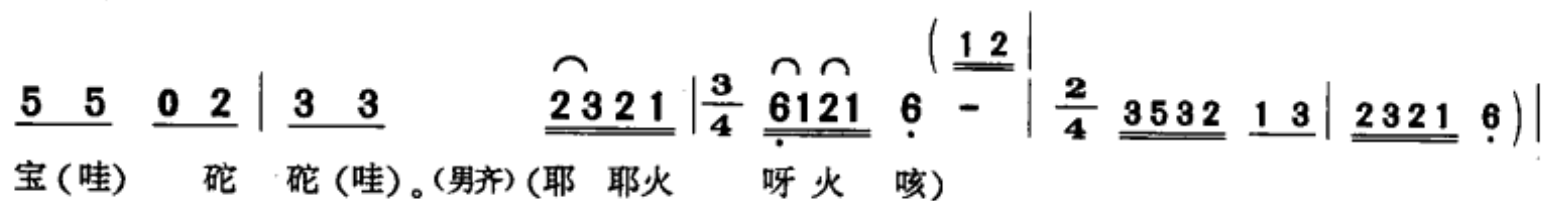
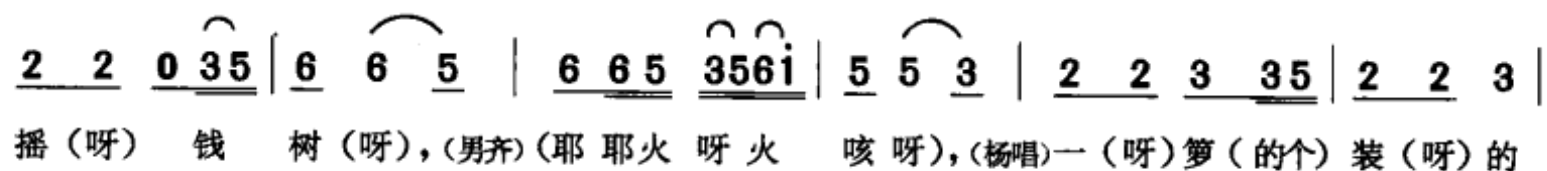
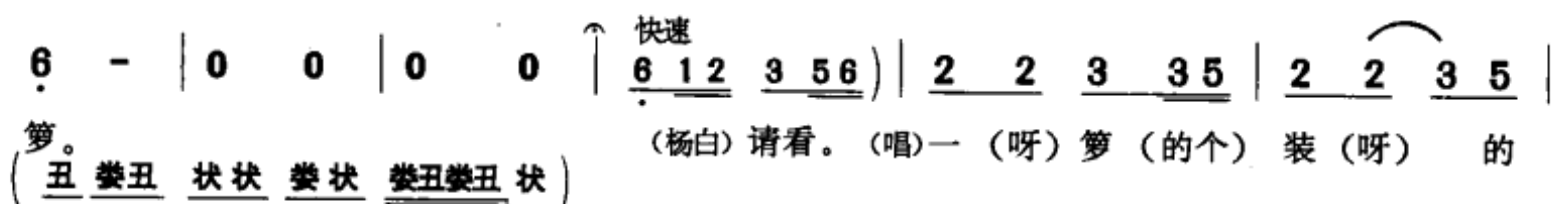
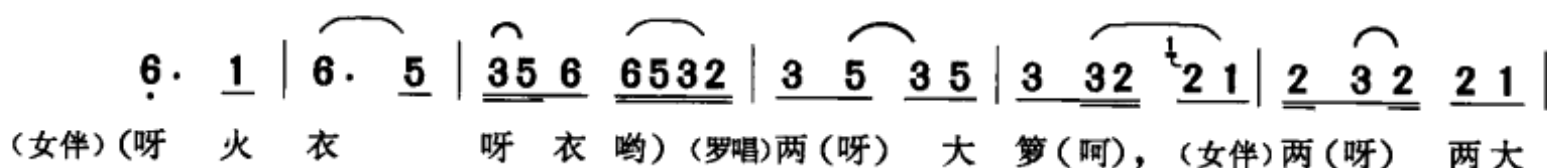
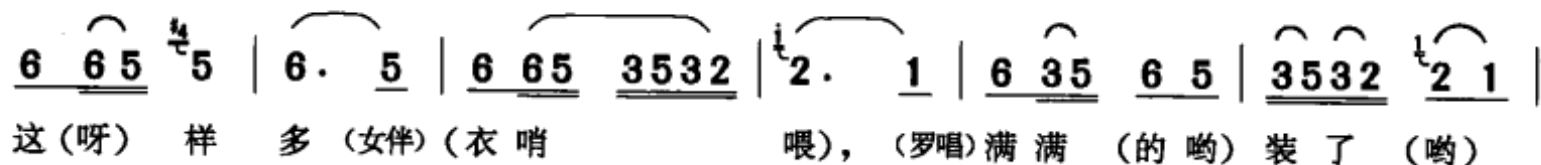
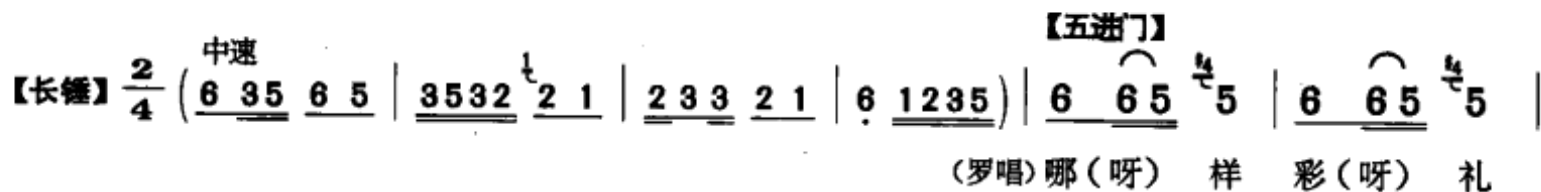
人家今天是大喜(耶)。

哪样彩礼这样多

《典型人家》罗二婶[女] 杨双喜[男] 唱

罗世侠编曲
罗江禹演唱
黄绥著

1 = F



$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ 2 |
耶耶火.咳 呀呀火 咳 耶耶火 耶耶火 呀呀 呀火 耶火 咳 呀大咳)。

【贺调】
($\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 4\ 6}$ 5) | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\#}{4}\ 5$ | $\underline{6\ 6}$ $\overset{\#}{4}$ |
(男女齐)我(呀) 家大(呀)伯是

$\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\#}{4}\ 5$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\#}{4}\ 0$ |
办法(哟火 哦) 多(哪 哟火 耶 呀 衣哟火),

$\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\overset{\#}{4}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\#}{4}\ 6$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |
双(呵) 手改(呀)造(是)荒(呀) 山(哟) 坡 (呀哈哟火

$2 -$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\#}{4}$ $\overset{\#}{4}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\overset{\#}{4}$ |
耶)。(杨唱)果苗 一锣(哟) 来 相 送(哪), (男女齐)礼(呀) 重情(呀)长(是)

$\underline{5\ 5}$ $\overset{\#}{4}\ 6$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{\#}{4}\ 3$ | $2 -$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
心(呀) 意(哟) 合(哪 呀哈哟火耶)。
(丑 婆丑 扶扶 婆扶 婆丑婆丑 扶)

) 0 (

(罗白)哎呀好财礼!这财礼呀! (众白)硬是合心嘞! (众男)那你们就收下哪! (众女)要得!

中速
($\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{t}{2}\ 1$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $6 -$) | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\overset{4}{5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\overset{4}{5}$ |
(罗唱)接(呀) 下你(呀) 的

$\underline{6\ 6\ 5}$ $\overset{4}{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{t}{2}\ 1$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{t}{2}\ 1$ | $\underline{6\ 1}$ |
摇(呀) 钱树(女齐)(衣哨 喂), (罗唱)再看(的呀)你的(哟)(女齐)(呀火

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\overset{t}{2}\ 1$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6 -}$ |
衣 呀衣哟)(罗唱)宝(啊) 砣砣(啊) (女齐)宝(呀是)宝砣砣。
(丑 婆丑

快速
扶扶 婆扶 婆丑婆丑 扶) | ($\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6}$) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ |
(杨白)再请看! (杨唱)又(呀)白(是个)又(啊)大 一(呀) 个 个(啊)

6 6 5 3 5 6 i | 5 5 3 | 2 2 3 3 5 | 2 2 3 | 5 5 0 2 | 3 3 2 3 2 1 |

(男齐) (耶耶火 呀火 咳呀), (杨唱) 良种(里个) 家(呀) 禽蛋(哪) 一箩(男齐) (呀耶耶火

$\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 | 6 6 3 5 0 | 5 3 2 3 0 | 6 6 3 5 0 |

呀火 咳)。

(杨唱) 柴芦花、澳洲黑、九斤黄、

5 3 2 2 0 | i i 6 5 5 | 2. 3 5 0 | 3. 5 6 5 3 | 2. 3 5 | 5 5 0 2 |

白洛克、呷呷叫(的是)北京鸭、又肥又大的狮子鹅, (男齐) 狮(呀) 子

3 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6 - | 5 3 2 2 | 6 6 1 2 |

鹅(呀耶耶火 呀火 咳。耶耶火 咳 呀呀 咳

5 3 2 5 3 2 | 2 2 2 6 | 6 1 2. 3 | 1 2 3 2 | (5 3 2 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 |

耶耶火 耶耶火 呀呀 呀火 耶火 咳 呀火 咳)。

6 2 7 6 | 5 5 # 4 6 5 | 5 5 # 4 6 | 6 6 5 # 4 | 5 5 3 3 | 2. 3 |

(男齐) 钱(呀) 家大(呀) 伯(是) 办法(哟火 哦)

5 5 # 4 5 | 6. i | 5 # 4 6 5 | # 4 0 | 6 7 6 5 5 | 6 6 5 # 4 |

多(哟哟火耶 呀衣哟火), 养(啊) 得鸭肥(是)

5 5 # 4 6 | 5 # 4 3 2. 3 | 5 5. | 6. 5 # 4 3 | 2 - | i 6 i 5 5 |

鸡(呀) 满(哟) 窝(哟 呀哈哟火耶)。(杨唱) 种蛋 一箩

6 - | 5 # 4 6 5 | # 4 5 4 | 6 7 6 5 5 | 6 6 5 # 4 | 5 5 # 4 6 |

(哟) 来相送(哟), (众伴) 财(呀) 重情长心(呀) 里

5 # 4 3 2. 3 | 5 5. | 6. 5 # 4 3 | 2 - | 状状 婆状 婆丑婆丑 状) ||

(哟) 乐(啊 呀哈哟火耶)。

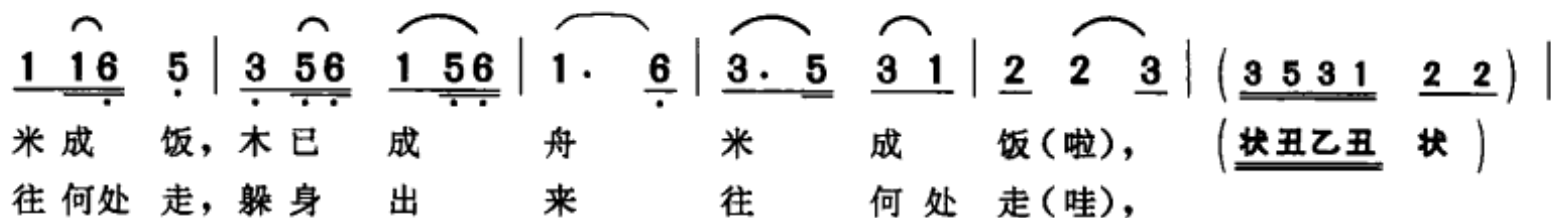
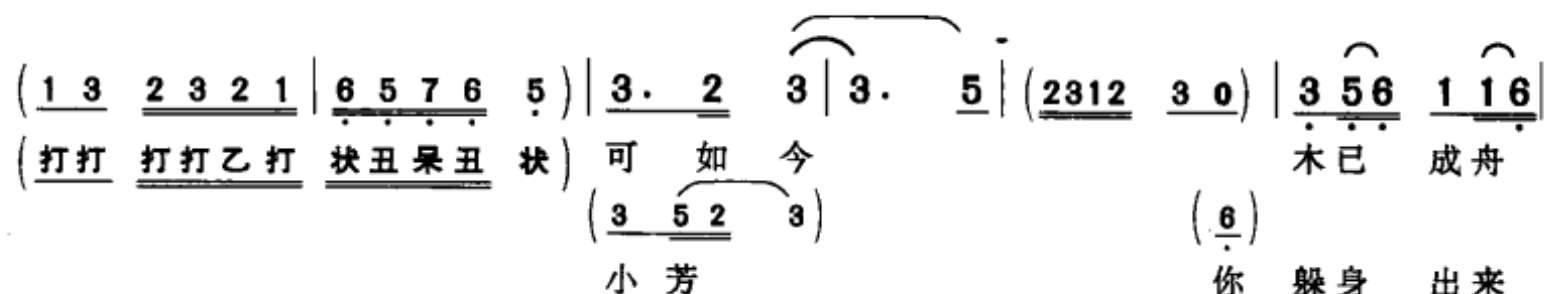
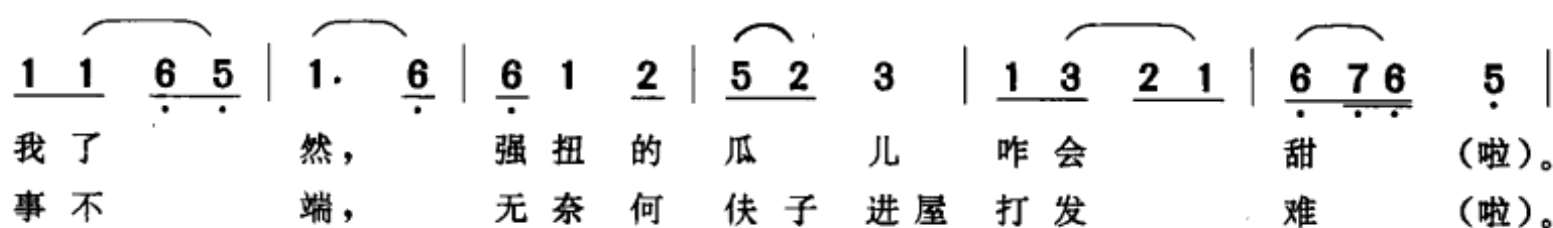
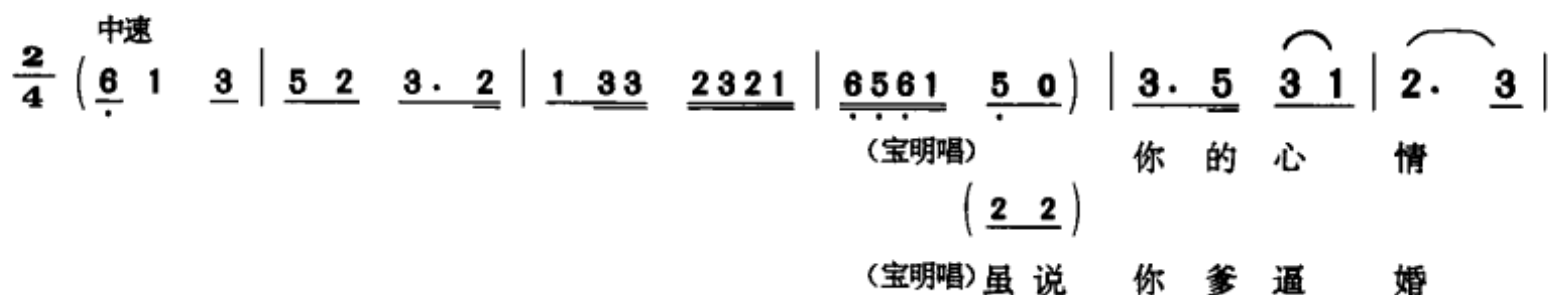
(丑婆丑

青年人有志不分男和女

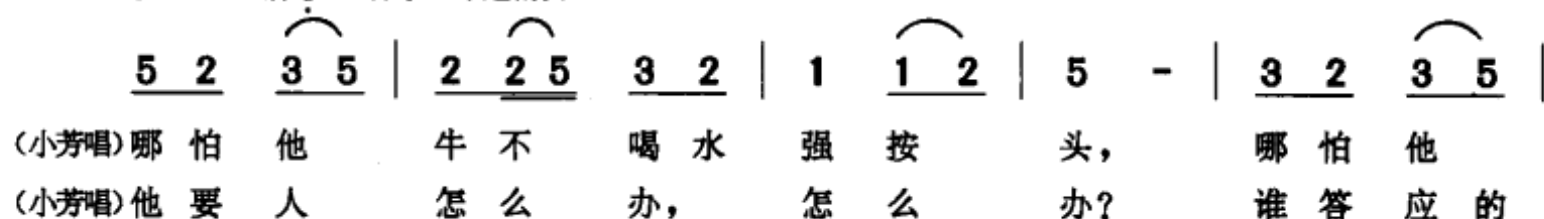
《中断的唢呐声》米宝明 [男] 田小芳 [女] 唱

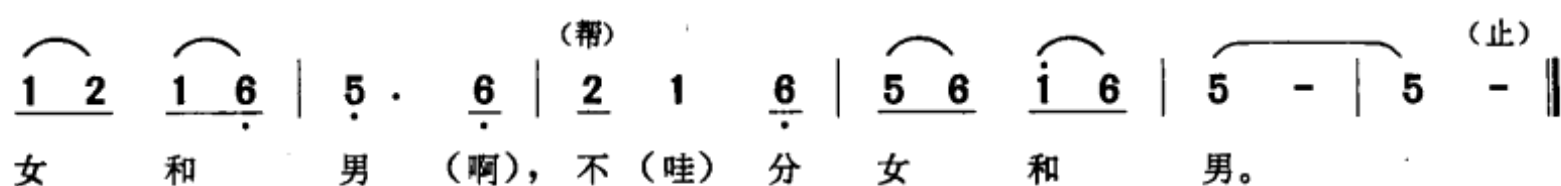
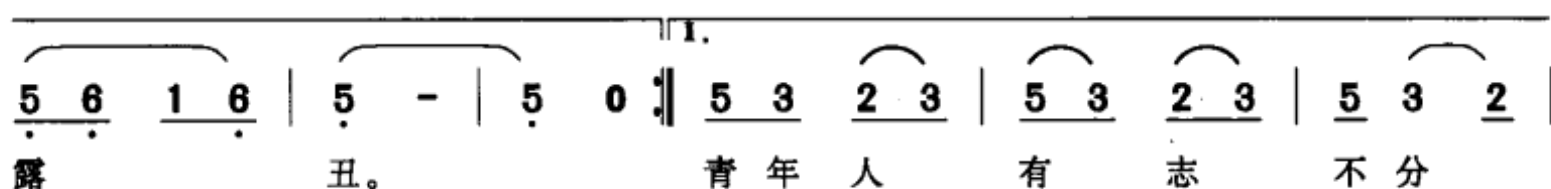
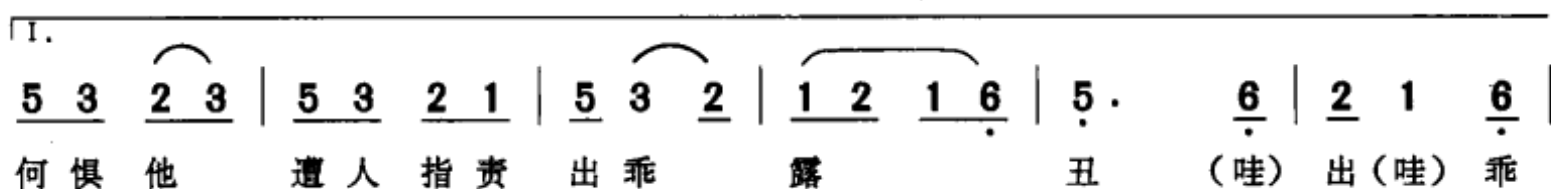
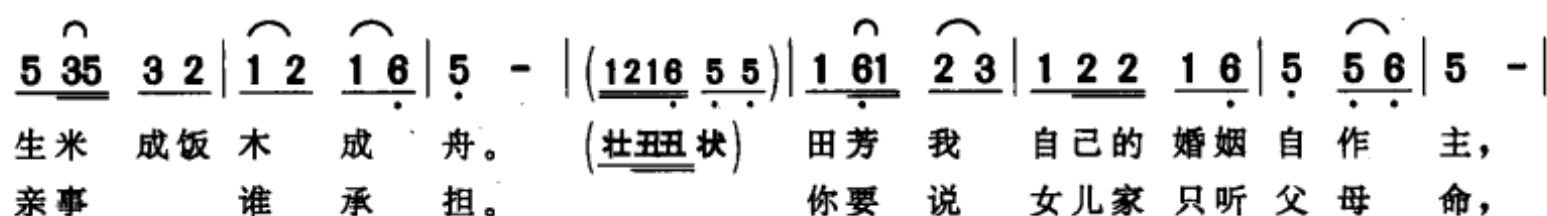
罗来江 编曲
邹书强 演唱
徐丹娅

1 = \flat B



1 = F (前 5 = 后 1) 中速稍快



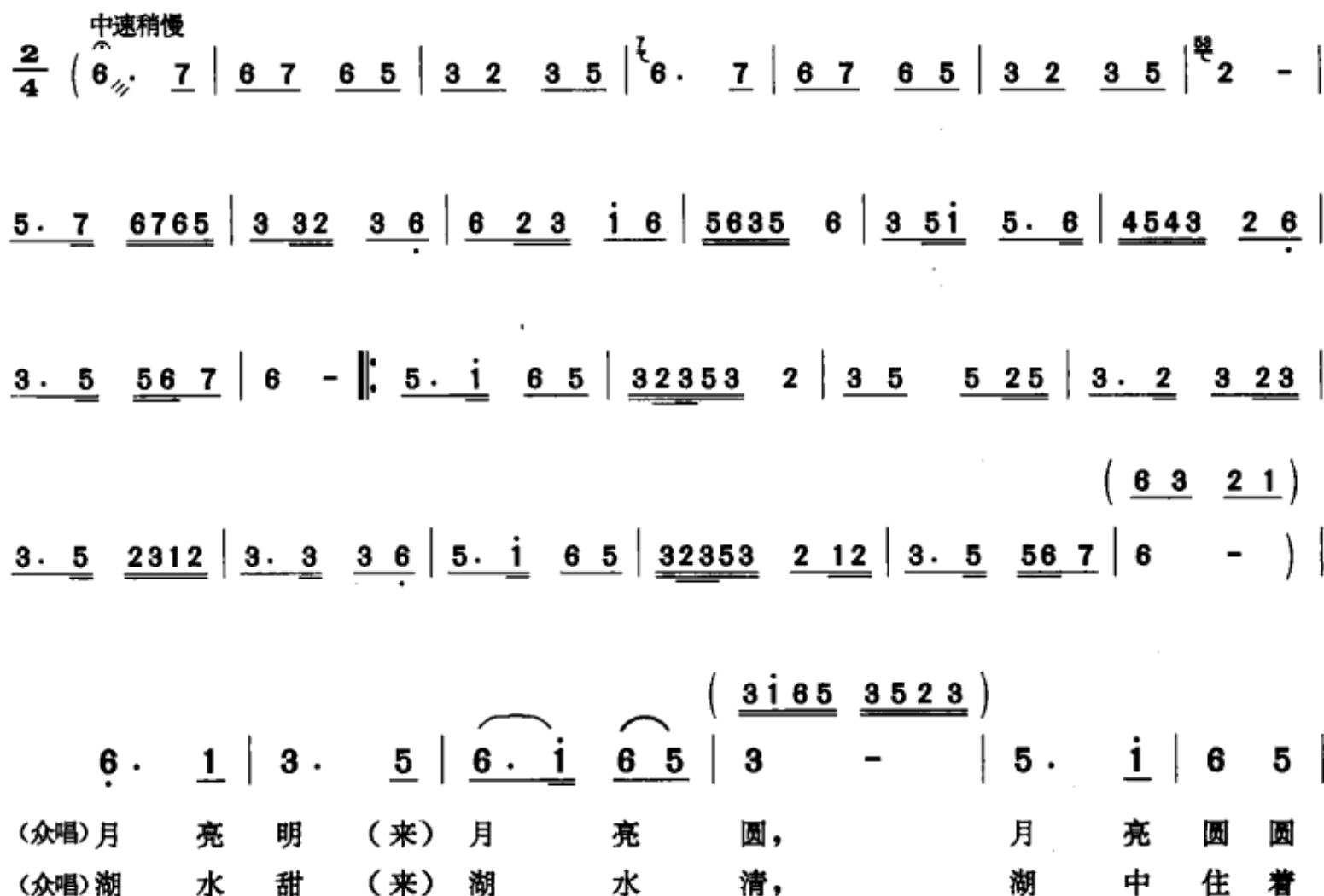


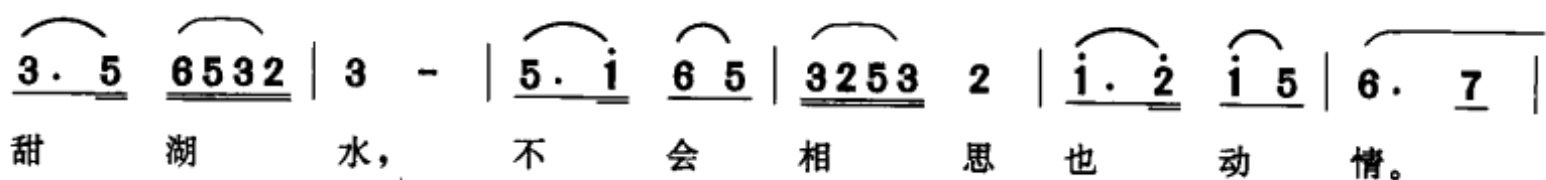
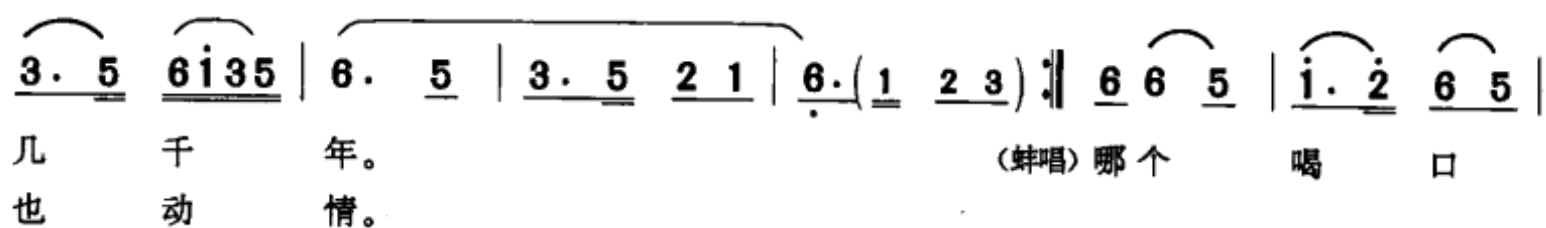
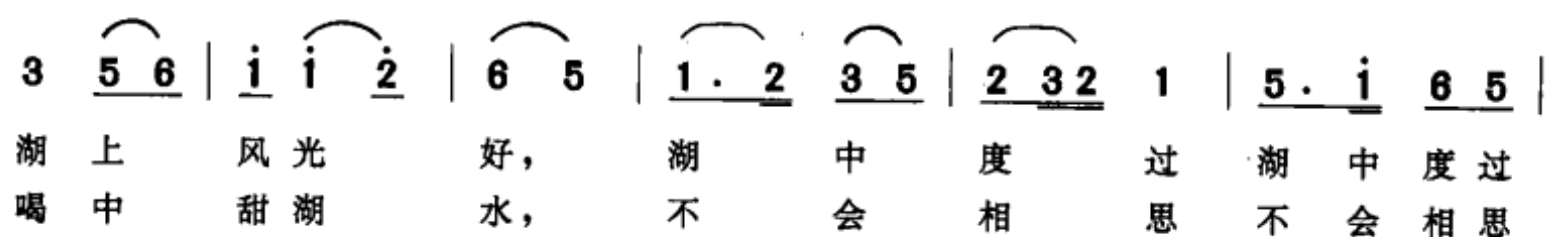
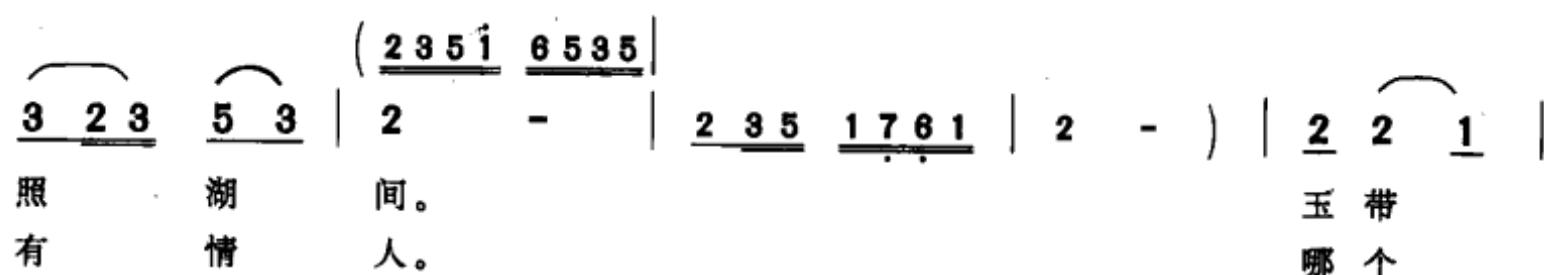
花儿自开又自落

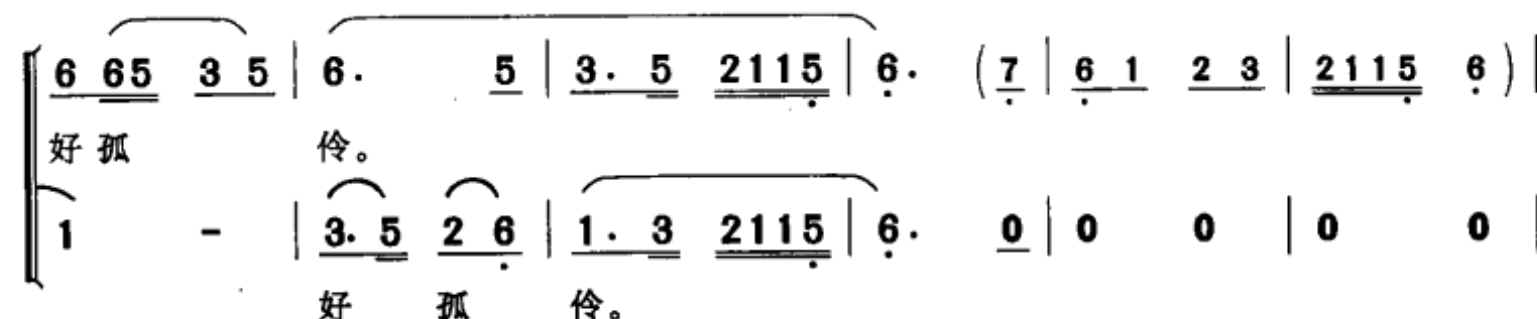
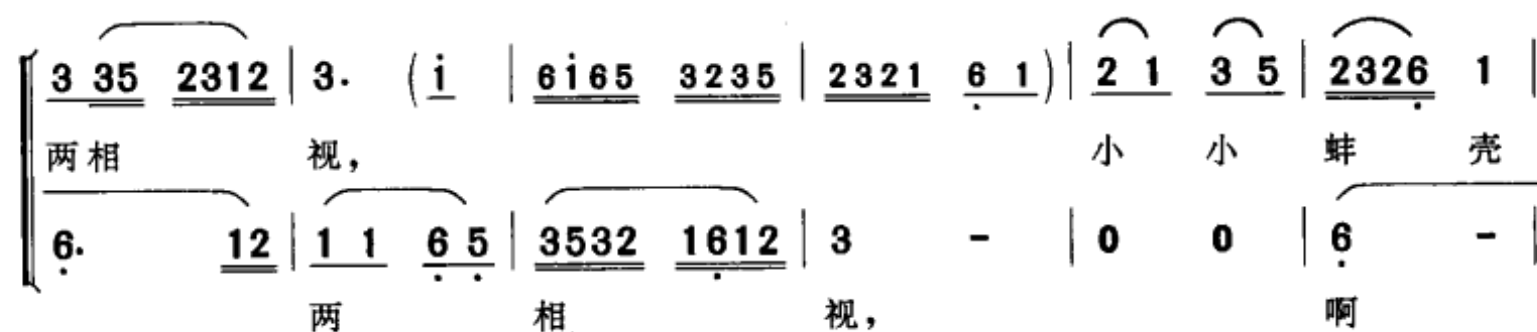
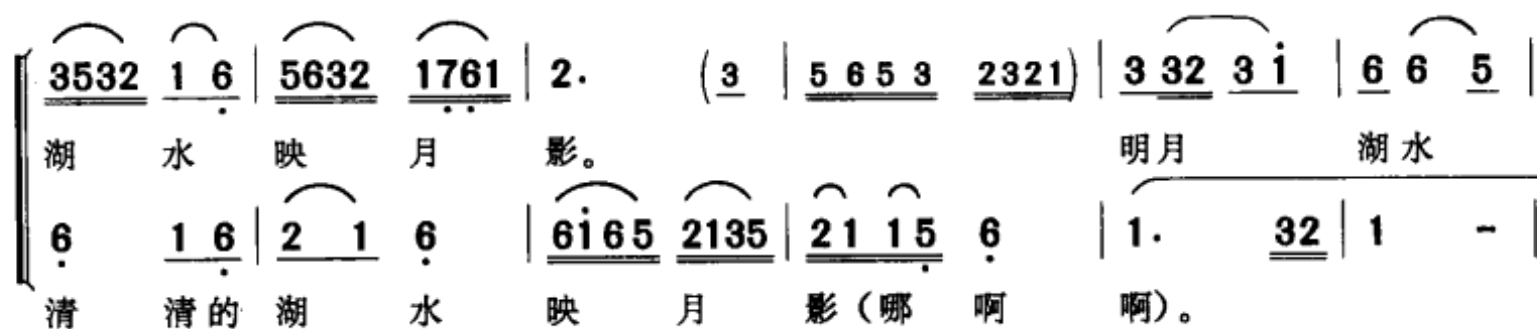
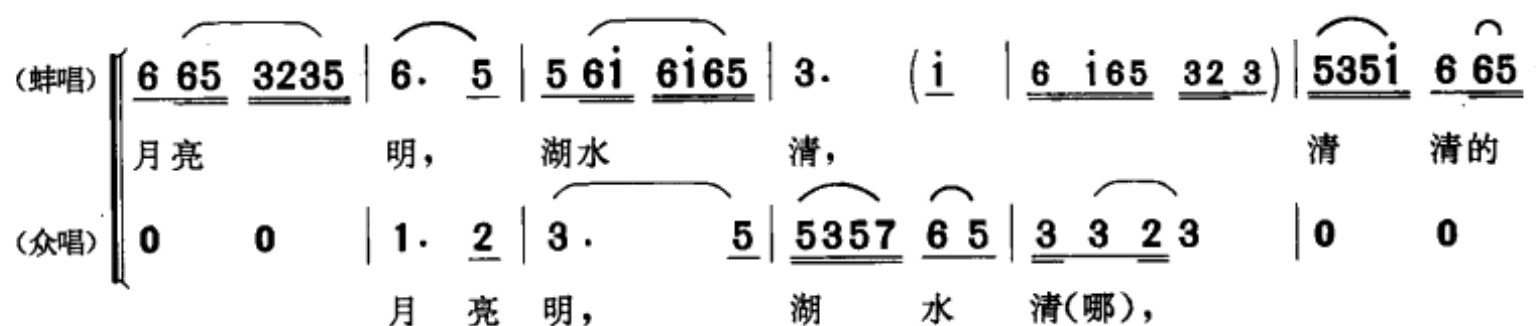
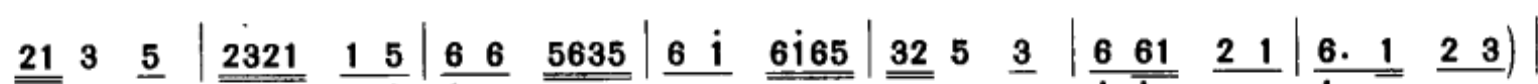
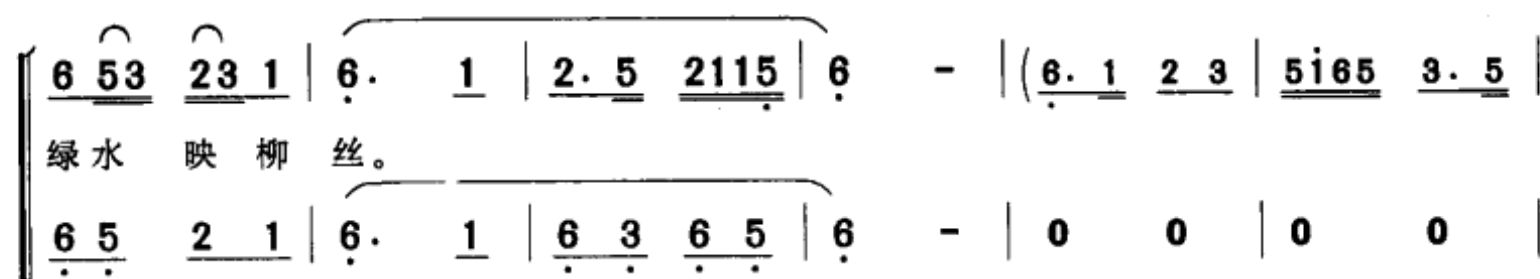
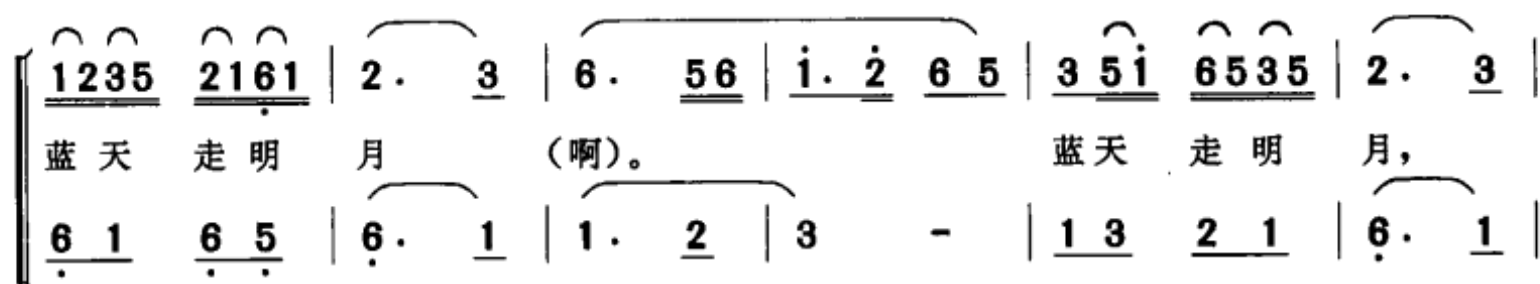
《红葫芦》小蚌壳 [旦] 众湖仙唱

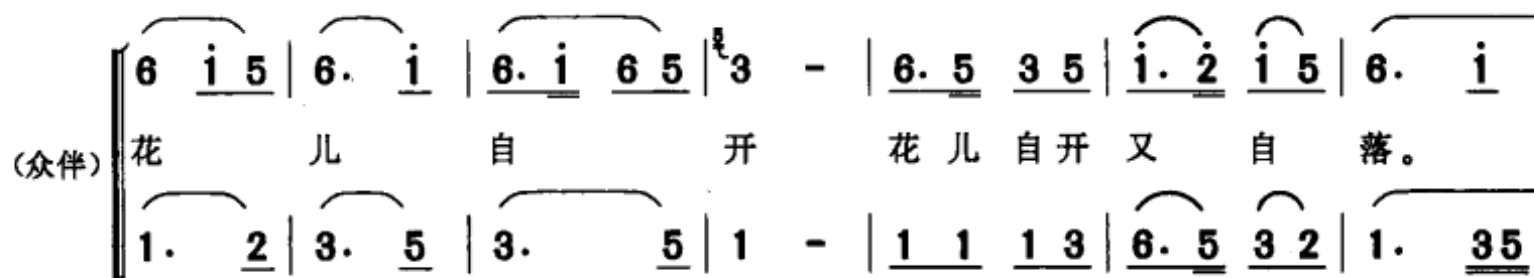
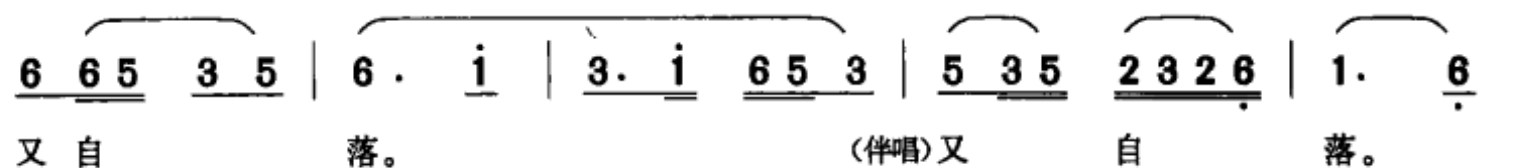
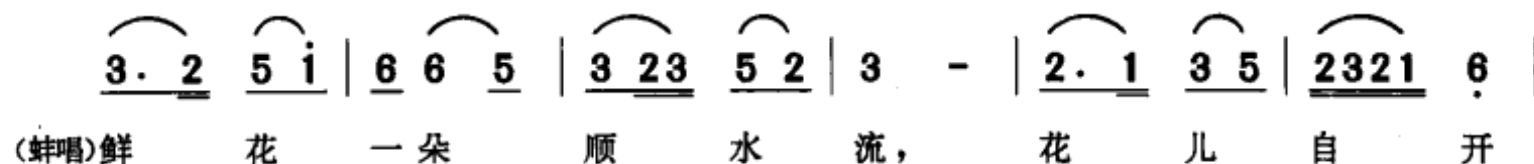
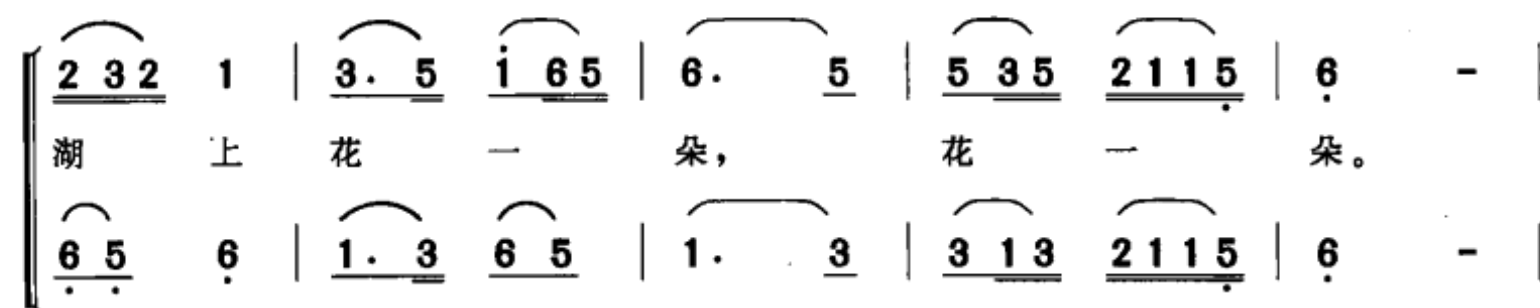
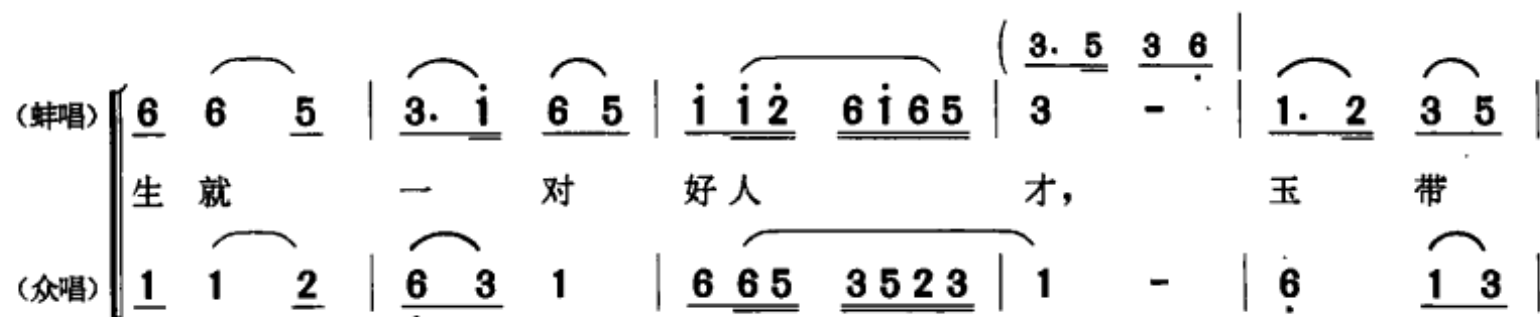
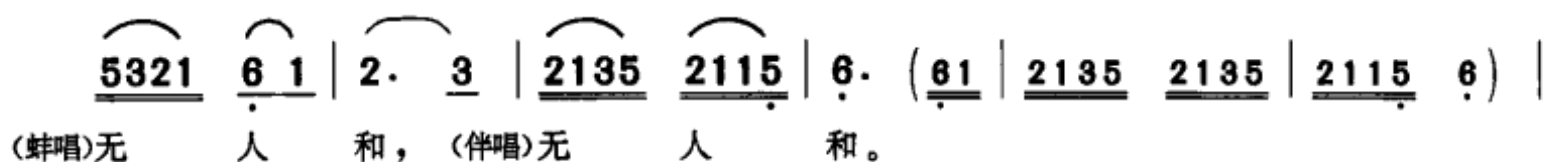
张一弦编曲
孙筑媛演唱

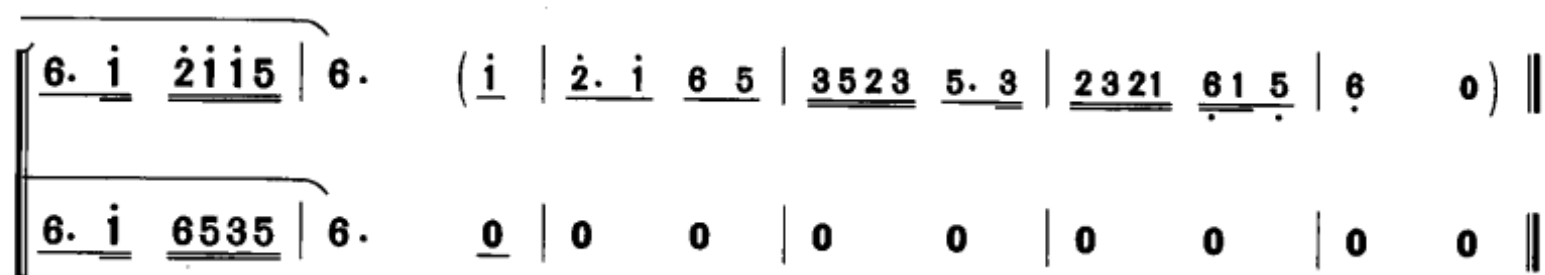
1 = F









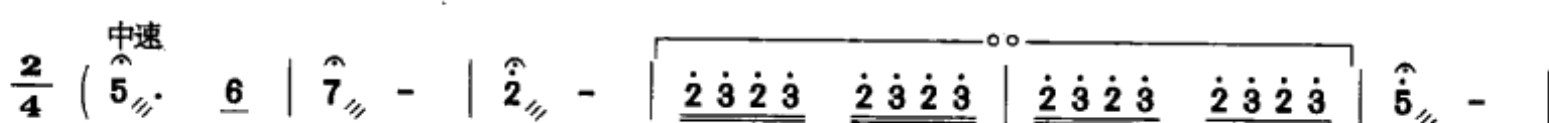


一盆清水情意深

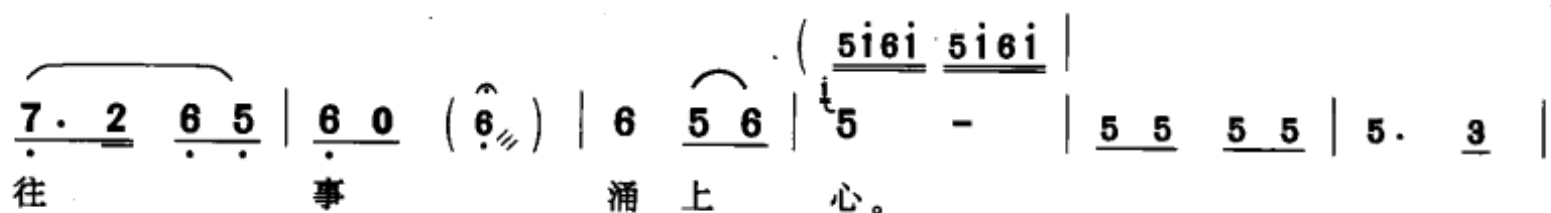
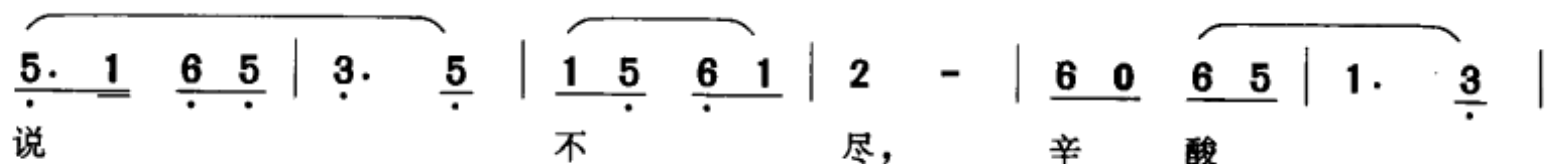
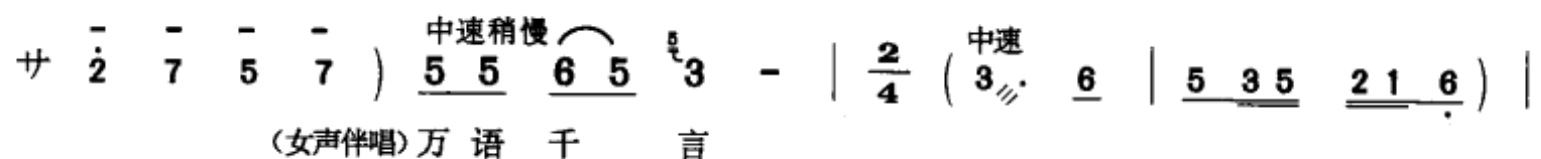
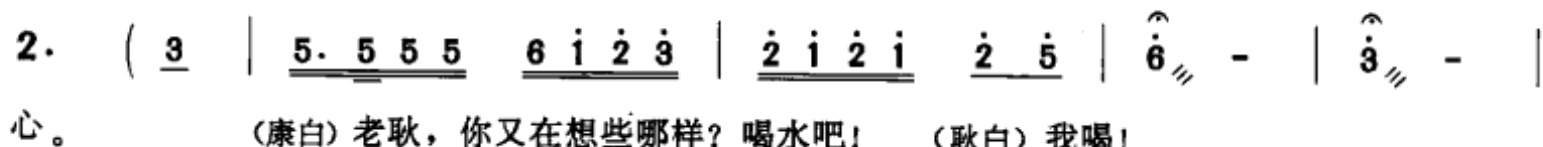
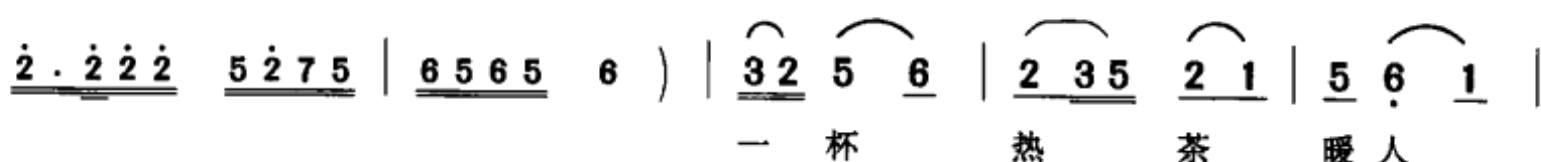
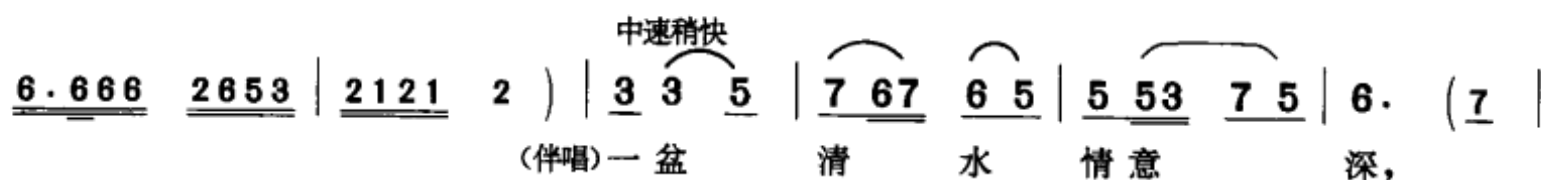
《平凡的岗位》耿志忠 [男] 康英 [女] 唱

1 = G

石浪名挥编曲
谭祖云罗江禹演唱



(康白) 没得哪样, 农民捧糞不是常事嘛! (群众白) 康支书, 快来洗手吧! (康白) 好!



2. 1 6 1 5 | 2 6 5 3 2) | 1 5 1 6 1 | 5 - | 2 1 6 1 2 | 3. 2 |
 (歌唱) 解 放 前 有 一 天 我

1. 2 6 5 | 6. (1 | 6 5 3 5 6 1) | 2. 1 6 5 | 1 1 (2 | 3 5 |
 带 病 挑 粪(哪),

2 1 6 5 3 5) | 6 5 3 5 | 2. 1 | 5 1 6 5 | 6 - | 5. 1 6 1 5 |
 口 舌 干 头 晕 目 眩 寸

5 3 (5 | 3 2 1 2 3 5) | 3. 5 2 1 6 1 | 5 5 (1 | 2 3 | 5 3 2 1 6 5) |
 步 难 行(哪)。

6 6 6 5 | 3 5 1 | (6 1 5 6 1 2) | 1. 5 6 1 | 2 - | 3. 5 2 5 |
 想 讨 碗 凉 水 喝 来 解 病

(3. 5 6 1 |
 3 - | 5 2 6 5 3) | 5 6 3 | 5 5 3 5 6 | 5 3. 5 | 2. 1 6 1 |
 痛 狗 官 僚 看 见 后 大 发 雷

2 6 5 3 2 | (2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 2 3 5) | 6 5 5 | 3 3 2 5 3 | 0 3 5 |
 霆。 他 骂 我 屎 耗 子 弄 脏

(1 6 5 6 1 1)
 6. 1 5 6 | 1 0 | 1 1 6 5 | 5 5 6 3 5 | 0 5 3 5 | 6. 5 3 |
 茶 碗, 命 佣 人 抢 走 水 倒 在 猫 食

(5 1 6 1 5 1 6 1 |
 3 5 1 5 6 1 | 5 - | 5 5 5) 6 1 | 2 2 1 2 | 3 1 2 3 5 | (5) 6 5 |
 盆。 我 咬 紧 牙 根 挑

6. 5 | 3 5 3 5 | 1 6 1 | 5 3 5 | 2 2 1 6 5 3 | 2 0 | 5 - |
 起 粪, 腿 发 软 洒 粪 在 大 门。

5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2) | ^{中速稍快} 5 3 3 | 5 2 5 | 5 - | ^(5 5 5 5) 1 1 6 2 5 |
那 恶 贼 挥 皮 鞭 重 又

^(3 5 3 2 1 6 1 2) 3 3 3 3 |
3 - | 3 - | 3) 5 3 6 | 5 3 5 | 1 1 6 1 | 5 1 6 1 |
狠, 一 鞭 打 下 一 道 痕。穷 人

3 2 5 | 2 2 1 5 | 6 5 3 5 | 2 6 1 | ^(1 1 1 1) 1 - | 3 3 2 3 |
有 冤 无 处 诉, 我 把 仇 恨 埋 在

^{快速} 5 (快) 5 3 5 | 6 i | i 5 | 6 - | 6 - | 2 1 6 1 |
心。(伴唱) 霹 雷 一 声 天 地 震, 掏 粪

^(5 6 5 3 5 6 5 3) 5 - | 6 6 5 | 3 5 2 | ^(2 5 3 5) 2) 1 6 1 | 5 1 6 | 2 5 1 2 |
工 翻 身 作 主 人。 劳 动 处 处 受 尊

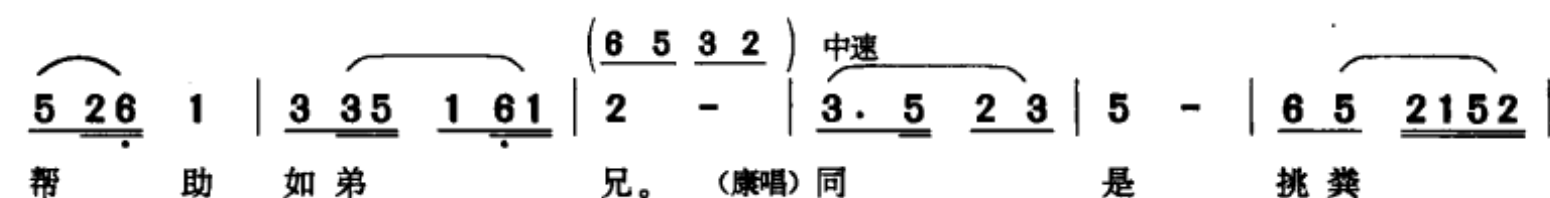
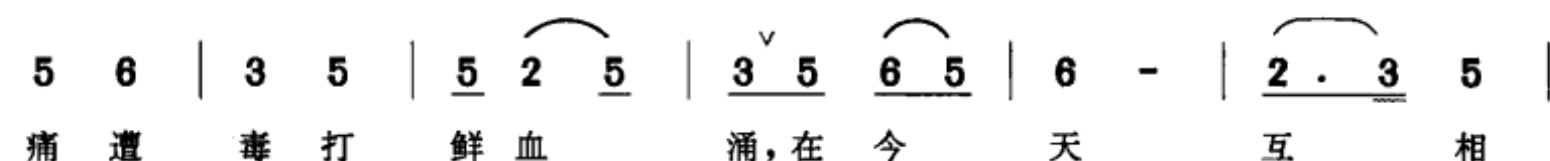
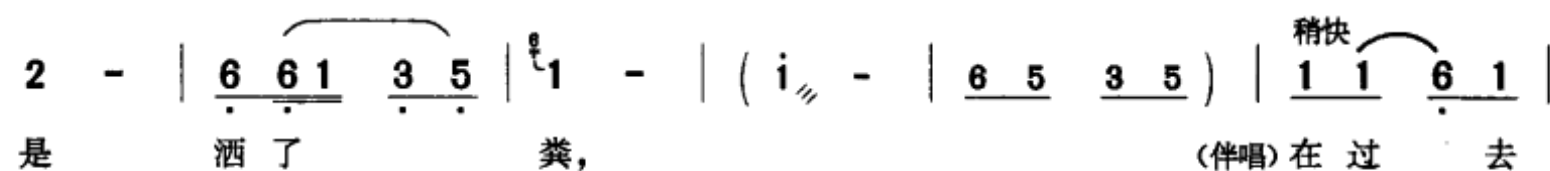
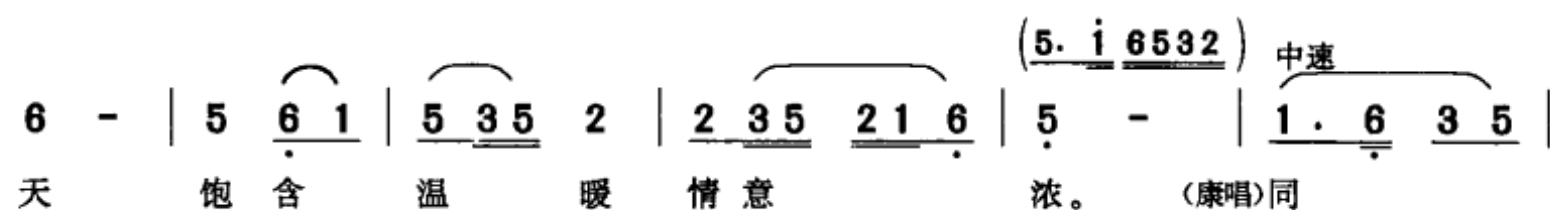
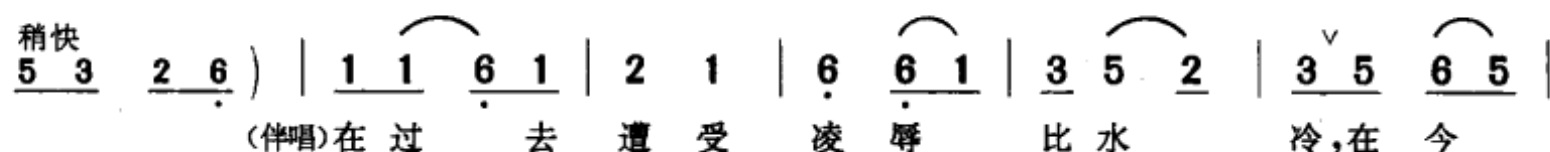
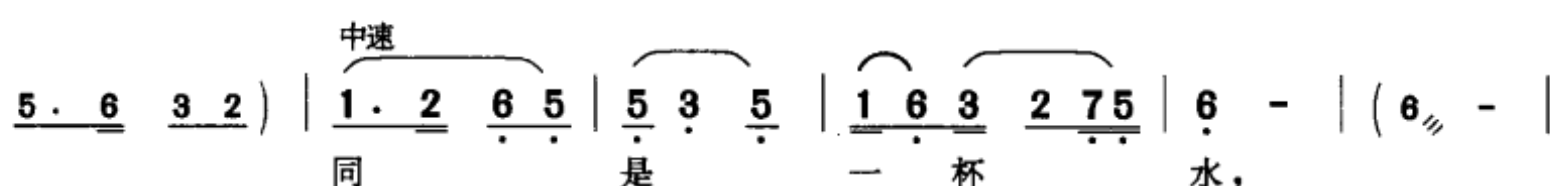
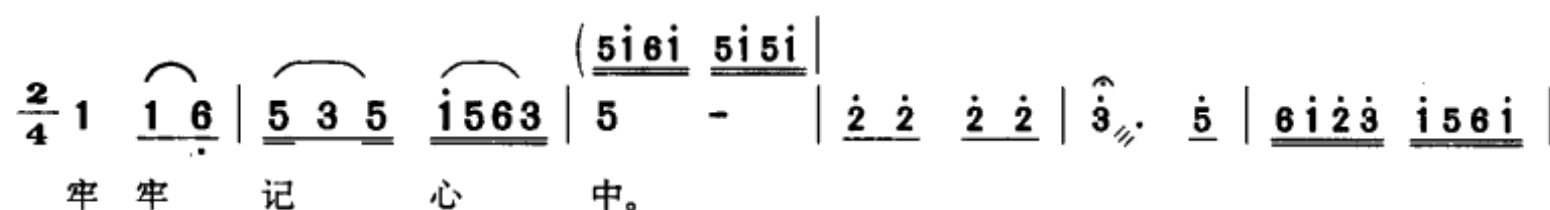
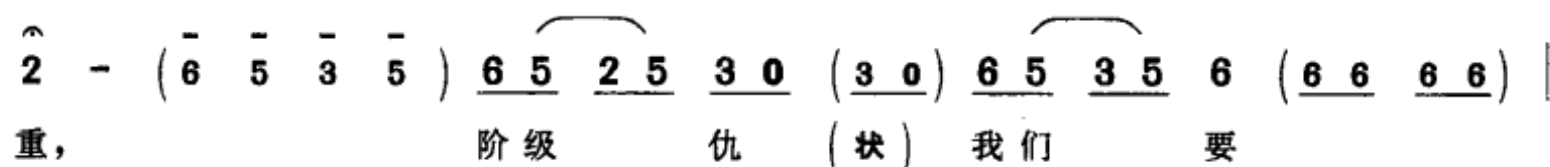
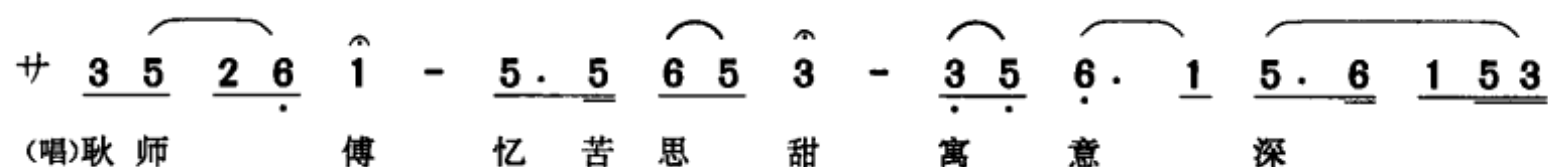
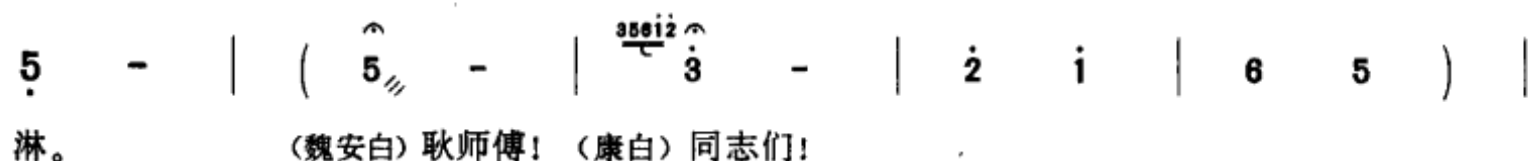
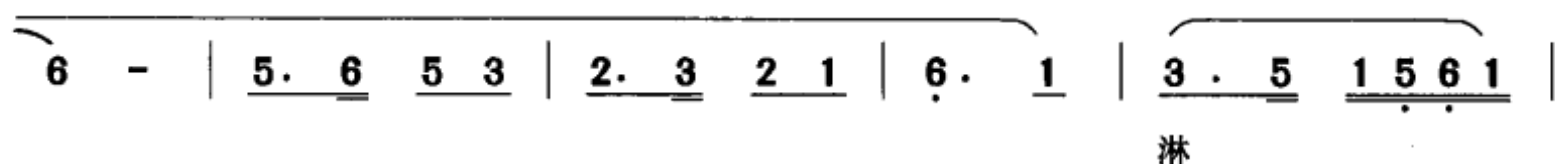
3 5 3 5 | 6 3 | 5 i 6 i | ^(5 i 6 i 5 i 6 i) 5 - | 5 i 6 i 5 i 6 i | 2 3 |
敬。群 众 关 怀 如 亲 人。

3 5 | ^{中速} 2 3 2 1 6 1 5 | 6 5 3 5 2) | 1 2 1 5 1 | 2 2 5 3 | ^(5 2 6 5 3 5) |
(歌唱) 一 杯 热 茶

6 6 1 | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 1 3 5 | 6 6 5 | ^(6 5 3 5 6 5) |
一 盆 水(呀), 深 情 厚 意

^(2 3 2 1 6 1 5) 2 1 3 5 | 1 1 6 | 1 5 6 1 | 2 - | 6 5 3 5 2 1 2 3) | 5 3 3 |
暖 人 心(哪)。 想 从 前

5 6 3 5 6 | 5 3 5 6 5 | 1 - | 6 3 3 5 | 3 7 6 |
看 今 天, 止 不 住 心 情 激 动(伴唱) 热 泪



3 - | ($\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\overset{\text{稍快}}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 5 3 | 6 5 |
工, (伴唱)在 过 去 被 人 踩 在

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{v}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 - | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
脚 底 下, 在 今 天 成 了 国 家 主 人

($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
5 - | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5) | 5 3 5 | 3 $\dot{1}$ 3 5 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
翁。 (康唱)我 们 要 全 心 全 意 为 人 民, (伴唱)高 瞻 远 瞩

($\underline{2321}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$)
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
思 想 红。 (康唱)我 们 要 多 为 革 命 出 力 量, (伴唱)做 个 优 秀

($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$)
 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 7 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$. ||
清 洁 工, 做 个 优 秀 清 洁 工。

说明: 此曲系根据独山地区花灯调综合编写的, 加工发展较大。

几年没进班家门

《桔乡情》文秀 [女] 韦大伯 [男] 唱

1 = G

传德 石浪 名挥编曲
叶银斐 谭万福演唱

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{(\dot{6} \cdot \underline{56} | \dot{1} \cdot \underline{2} | \underline{56} \dot{1} \underline{2} \underline{6535} | 1 \cdot \underline{6} | \underline{2123} \underline{5356} | \dot{1} \cdot \underline{2} |$

$\underline{6\dot{1}65}$ 3^v | $\underline{2232}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5561}$ $\underline{5}$) | $\underline{52}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1612}$ 3 | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{3216}$ |
(文秀唱) 满 天 繁 星 闪 闪

($\underline{2\cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$)
2 - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3526}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{61}$ $\underline{5}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2161}$ $\underline{5}$)
明, 文 秀 我 今 晚 转 家 门。

1 1 6 1 | 2 3 1 2 3 | 6 6 5 2 | 3 - | 3 6 1 | 2 . 3 1 5 |
 三 天 不 见 爹 爹 面, 爹 爹 冷

(1 2)
 6 - | 3 2 3 5 6 4 3 | 5 2 1 | 5 5 6 2 1 6 | 1 5 . | (6 . i |
 暖 常 挂 心 常 挂 心。(白) 爹, 爹!

6 . 5 5 3 | 2 - | 7 . 5 | 3 . 2 2 7 | 6 - | 5 2 3 5 5 |

2 . 3 2 3 5 | 6 . 5 5 3 | 2 7 2 5 | 3 2 7 2 | 6 . 7 2 | 5 . 6 |

6 . 7 2 5 | 3 2 1 2 6 | 5 1 2 3 | 1 0 5 6 1 | 2 - | 3 3 5 2 6 1 2 |
 (女伴) 几 年 没 进 班 家

5 - | 5 2 3 5 | 6 5 3 5 2 0 | 1 2 5 | 1 6 . | 5 6 6 5 3 2 |
 门, 满 目 凄 凉 好 伤 心 好 伤

5 1 . | (5 6 i 6 5 3 2 | 1 . 2 6 5) | 6 6 1 5 2 3 | 5 - | 2 2 1 2 1 |
 心。 残 月 昏 昏 照 破

6 - | 5 6 i 6 5 3 2 | 5 1 6 | 1 2 6 | 5 2 1 | 6 0 0 1 |
 壁, 断 树 无 枝 露 伤 痕。

5 . 6 5 | (5 2 3 5 5 | 2 . 3 2 3 5 | 6 . 5 5 3 | 2 7 2 5 3 2 7 2 | 6 - |

7 6 7 2 3 5 | 6 . 5 6 1) | 5 6 5 3 5 | 2 - | 3 3 5 | 2 3 1 2 3 |
 (韦唱) 想 当 年, 战 旗 插 遍

2 5 3 2 6 | 1 - | 2 3 2 6 1) | 6 6 5 | i 6 5 6 | 5 6 6 5 3 5 |
 涟 江 岸, 岁 岁 春 风 暖 心

(2. 3 5 6 | 2 - | 3 2 1 6 2) | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 - | 3 6 i 5 2 | 3 - |

田。 布 依 人 民 闹 生 产，

6 5 1 2 3) | 1 1 6 1 | 6 5 6 | i 5 i 6 5 3 2 | 5 - | 6 5 3 2 5) |

血 汗 浇 出 花 果 山。

6. 6 3 6 5 | 5 6 1 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 2 1 2 5 2 3 | 5 6 6 5 3 5 | 2. (1 6 1 2) |

班 家 父 女 多 勤 俭， 劳 动 换 来 好 家 园。

5 6 1 2 1 6 | 5 2 1 2 5 | 3. (2 1 2 3) | 6 i i 6 5 3 | 3 i 6 3 | 5. (3 5 |

鸡 鸭 成 群 猪 满 圈， 崭 新 的 瓦 房 盖 三 间。

i. 2 | 5 6 i 2 6 5 3 5 | 1. 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 1 6 5) | 2 5 6 |

晚 秋

5 2 3 5 1 | 5 6 i 6 5 3 5 | 6 - | 3. 3 6 5 6 | i 6 5 2 3 | 5 - |

金 桔 黄 灿 灿， 年 年 都 把 新 衣 添。

i i 5 i 6 5 | 2. 1 | 1 6 1 2 1 5 | 3 - | 6. 6 3 6 5 |

欣 欣 向 荣 的 好 年 景， 家 家 户 户

2 5 2 1 6 1 | 5 - | (2 - | 7 - | 6 7 6 5 6 0 |

笑 开 颜。

廿 7 6 5 3) 5 5 3 5 i 5 6 (6 -) 3 i 6

十 年 动 乱 风 暴 起， 狂 风 暴

5 1 2 3 5 2 (2 -) 0 5 3 5 5. 6 2 7 6 - 2 5 1 2

雨 年 复 年。 火 红 的 年 成 全 冲

(3 5 3 2 3 5 3 2) 1 6 1 3 5 2 6 (1 6 1 2 3 2 3 5) 6 5 i 6 5 2 3 5 - |

走， 留 下 灾 难 重 如 山。

$\frac{2}{4}$ (6̣. 5 5 3 | 2 - | 2 7 2 5 3 2 2 7 | 6̣ 1 2) | 5 6̣ 1 | 2 3 2 1 2 |

今日又进

6 6 5 2 5 | 3 - | 1 6̣ 1 2 1 6̣ | 3. 5 6 5 3 | 6̣ 6̣ 1 | 5 2 3 5 |

班家院，满目凄凉，触景生情，不由我心中

2 5 2 1 6̣ | 5̣ 3 2 3 | 5̣. 6̣ | 1 0 7 6̣ 5 6̣ 1 | 2 3 2. ||

阵阵寒，好心酸。

我为毛主席来站岗

《岗哨》月蕉[女]唱

1 = C

传 德
石 浪 编曲
罗 江 禹 演唱

サ (5̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣. 3̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣)

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | $\frac{4}{4}$ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 7̣ 7̣. 2̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 7̣ 3̣ 5̣ 5̣ - |

1 = G (前 5 = 后 1)

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣. 2̣ |

1̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣. 3̣ 3̣ 1̣ | 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ - |

1 = C (前 1 = 后 5)

サ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ -) | $\frac{4}{4}$ 5̣ - 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

迎

1̣ - - 1̣ 2̣ | 5̣ - - - | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣) |

朝 阳

6 - - 5 6 | 2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ - - - | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 - |
握 钢 枪 心 潮

1̣. 5 6 1̣ 3̣ | 2̣ - - 2̣ (3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣) |
激 荡,

3 - 3 5 6 1̣ | 2̣ - - 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 7 - - 6 5 |
月 蕉 我 来

3 - 3 2 3 5 | 6 - - - (2 4 | 5 5 2 4 5 4 2 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 6) |
曼 丁

2̣. 1̣ 2̣ 3̣ - | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 5̣ (7̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 7̣ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
头 次 站 岗。

$\frac{2}{4}$ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - (1̣. 2̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - (3̣. 5̣ 2̣ 3̣)
茶 树 青 秧 苗 绿,

1̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣) |
富 饶 景 象 (哪),

5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - (5̣. 6̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - (1̣. 2̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 4̣ 5̣ |
边 疆 千 里 布

6 - | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 2̣ (6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ |
满 春 光。 各 族 人 民

(1̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4 5 6 1̣) | 2̣. 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)
幸 福 生 活 蒸 蒸 日 上,

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | (2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
祖 国 建 设 一 日 千 里 不 断 繁 荣 富

(5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 2̣)
5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ |
强。 站 在 哨 所 放 眼 望 (啊),

3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 5̣ |

(5̣ 6̣ 1̣ | 2̣)
7̣ 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 3̣ - | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 0 | (5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 3̣ 2̣ 3̣ |
这 哨 棚 虽 小 连 接 着

5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | (5̣. 6̣ | 2̣. 1̣ |
天 安 门 广 场。

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 4̣. 2̣ | 4̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 4̣. 6̣ |
中 南 海 的 红

5̣ - | (6̣ 1̣ | 2̣ 4̣) | 5̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
灯 光 芒 万

2̣. (3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ -) | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - |
丈, 我 为 毛 主 席

(1̣ 2̣ | 4̣ 5̣) | 2̣. 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 2̣ |
来 站

$\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\hat{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\hat{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 岗。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{稍快}}{5556}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 5662 55) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $0\dot{1}$ $0\dot{1}$ |
 东 风 东 风

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{2}{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $0\dot{2}$ $0\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 劲 吹 凯 歌 嘹 亮, 军 民 军 民 联 防

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{2}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\overset{\text{慢}}{\dot{3}}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{2}$ - |
 筑 成 这 铁 壁 铜 墙。 月 薰 我

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}^v$ |
 决 不 辜 负 党 培 养, 要 学 那 大 青 树

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 挺 拔 坚 强。

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $0\dot{6}$ | $0\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $0\dot{1}$ |
 不 怕 狂 风 与 恶 浪, 提 高 警

$0\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}^v\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ |
 惕 守 边 防。 敌 人 胆 敢 来 侵 犯, 定 将

$\frac{2}{4}$ $\hat{\dot{3}}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 它 定 将 它 彻 底 干 净

$\overset{\text{慢}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ -) ||
 消 灭 光。

说明: 此唱段系用贵州西部地区花灯调并吸收傣族与此相近的音调综合编写而成, 是用花灯音乐与少数民族音调相结合的一种尝试。

今天正逢赶场期

《丰收之后》老四 [男] 唱

1 = G

石名浪作曲
赵志良演唱

$\frac{2}{4}$ 中速
(6. 1 | 6 1 | 5632 5 | 3 5 3 | 2321 2 | 5. 6 5 3 | 5653 5653 |

2. 3 2 1 | 2321 2321 | 2. 5 3 5 | 2161 5) | X. X X X | 5 3 5 |
今 天 正 逢 赶 场

6 6 5 | 2. 1 6 1 | 2321 2 | (3 5 3 | 2321 2) |
期 (呀) 赶 场 期 (呀),

X. X X X | 2321 6 1 | 5 5 6 | 3. 5 3 2 | 1656 1 |
学 孔 派 我 办 酒 席 (呀) 办 酒 席 (呀)。

(5 2 5 | 2326 1) | 5. 5 3 6 | 5. (6 | 5 5 0 2 3 |
为 了 要 请

5 5 0 1) | 6 5 6 1 | 2321 2 | (3 5 3 | 2321 2) |
大 队 长 (啊),

1. 5 5 5 | 6 (6 6) | 6 6 5 1 | 5 (5) | X. X X X |
买 瓶 茅 台 酒, 又 买 娃 娃 鱼。 五 味 调 合

5 6 1 | 2321 2 | (3 5 3 | 2321 2) X | X. X X X |
都 齐 备 (呀), 还 买 了 一 只

$\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{5\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{\underline{X\ .\ X\ X\ X}}$ |
 大 母 鸡 (呀)。 我 家 婆 娘

$\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{0\ X\ 0\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | ($\underline{2\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 会 做 菜, 煎 炒 烹 炸 手 艺 齐

$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\dot{5}$) | $\underline{\underline{X\ .\ X\ X\ X}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ .}$ ($\underline{5}$ ||: $\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 5}$:||
 请 来 队 长 上 首 坐,

$\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{6\ 6}$) | $\underline{\underline{X\ .\ X\ X\ X}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ .}$ ($\underline{5}$ ||: $\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 5}$:||
 学 孔 陪 客 坐 边 席。

$\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{6\ 6}$) | $\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}$ | $\underline{1\ .\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ |
 老 四 我 下 首 把 酒 劝 (哪), 迷 魂

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 阵 上 我 充 积 极 (呀) 充 积

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{5\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{2\ .\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ |
 极 (呀)。 偷 鸡 总 得 蚀 把 米 (呀),

$\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ |
 这叫 将 本 来 求 利 (呀)。只 要 大 钱 捞 到 手 (啊), 管

$\underline{5}$ - | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ .\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ |
 你 管 你 三 七 二 十 一 (呀), 管 你 三 七

$\underline{5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{5\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ |
 二 十 一 (呀)。 钱 赚

5 5 3 | 6 1 3 5 | 6 6 0 5 | 6 6 0 5 | 6 6 0 5 |
到 手 把 猪 买(呀),

6 . 5 3 5 | 2 3 2 1 2 | (3 5 3 | 2 3 2 1 2) | 3 3 3 2 |
再 买 几

5 2 . 0 3 | 2 3 2 1 $\dot{1}$ | 2 3 2 1 $\dot{1}$ | 1 1 6 1 | 5 2 1 $\dot{1}$ |
只 老 (啊) 母 (啊) 老 母 鸡(呀)。

(5 2 5 | 2 3 2 6 1) | 3 2 5 | 6 5 1 | 2 2 1 2 |
母 猪 生 崽 又 长

3 3 0 2 | 3 3 0 2 | 3 3 0 2 | 3 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |
大(呀),

(3 5 3 | 2 3 2 1 2) | 6 6 5 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 $\dot{1}$ |
鸡 生 蛋 来(呀) 蛋 (哪)

2 3 2 1 $\dot{1}$ | 2 2 1 6 1 | 5 2 1 $\dot{1}$ | (5 2 5 | 2 3 2 6 1) |
孵 (啊) 蛋 孵 鸡(呀)。

X . X X X | X X X X | 0 X X | X X X | X (5 5) |
一 年 几 个 牛 打 滚, 日 子 越 过 越 安 逸,

6 5 3 5 | 6 . 5 | 3 5 3 2 $\dot{2}$ | 3 5 3 2 $\dot{2}$ 5 | 6 6 1 |
安(呀) 安 (灯儿衣子 呀 灯儿衣子 呀) 逸(呀)。

5 2 3 5 ||: 5 6 5 3 5 6 5 3 || $\dot{1}$ - | 2 3 2 1 $\dot{1}$ 5 | 5 0 ||
安(呀) 安 (灯儿 灯) 逸 (呀)。

说明: 此唱腔系利用传统花灯调〔祝贺调〕念加唱发展成的丑角唱腔, 是贵州共灯建立丑行唱腔的一次尝试。

华珍硬是犟脾气

《平凡的岗位》刘母〔女〕唱

1 = G

石名陈 浪挥 编曲
陈曼君 演唱

中速
 $\frac{2}{4}$ (5661 5 56 | 1621 6 | 5661 5 56 | 1621 6 1 | 6165 3 | 3523 5235 |

6 65 3 | 3523 5235 | 6 65 32 5 | 2532 12 1 | 5661 5 56 | 1621 6 1 |

6165 3 23 | 5655 6 | 6. 5 | 5612 6165 | 5165 3) | 2 5 3 5 |

(刘母唱) 华珍

1 161 2 | (55556 1265 | 1235 2) | 1 6 61 | 1 6 65 1 | (1235 2161 |

硬是

犟脾

气(呀),

5 5 6 1) | 3 23 2 1 | 6121 6 | (61112 3523 | 1612 6) |

申请(呀)

下乡(啊)

2 6 1. 2 | 5 61 5 | (5612 6165 | 5165 3) | 6165 1 1 |

充积(呀)

极(呀)。

几次劝阻

2165 1 | 3 23 2 1 | 6121 6 | (5 5 6 12 6) | 2 6 6 1 |

她不

听,

只得(呀)

替她(呀)

备行(呀)

2 26 5 | (5612 6165 | 5165 3) | 5 3 5 06 | 1 61 2 |

李(呀)。

听说她的对象(啊)

(5 5 5 5 6 1 2 6 5 | 1 2 3 5 2) | 1 1 2 6 1 | 6 6 5 1 | (1 2 3 5 2 1 6 1 |

来送 (啊) 行 (哪),

5 5 6 1) | 6 6 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | (6 1 1 1 2 3 5 2 3 | 1 6 2 1 6) |

特 意 (呀) 炖 了 (啊)

6 2 6 1 | 5 6 1 5 | (5 6 1 2 6 1 6 5 | 5 1 6 5 3) | 2 6 5 2 6 1 |

一 只 (啊) 鸡 (呀)。 他 们 相 识

1 6 5 1 | 3 6 3 2 1 | 2 1 6 | (5 5 6 1 2 6) | 6 1 5 6 1 |

几 个 月, 我 还 (呀) 没 有 (啊) 见 女 (呀)

2 6 1 5 | (5 6 1 2 6 1 6 5 | 5 1 6 5 3) | X . X X X | 2 3 2 5 3 |

婿 (呀)。 华 珍 她 说 人 品 好,

X . X X X | 5 6 6 1 2 | 6 1 6 5 1 1 | 5 0 | 5 0 |

年 轻 能 干 有 出 (啊) 息。 房 管 站 里 搞 搞

5 1 6 5 1 | 3 6 3 2 1 | 6 5 2 1 6 | (5 5 6 1 2 6) | 2 2 3 5 |

搞 设 (呀) 计, 将 来 (呀) 我 吃 穿 (哪) 不 (啊)

(5 5 5) | 6 6 5 2 | (2 2 2) | 6 6 2 6 1 | 6 2 6 5 |

不 啊 不 用 (啊) 急 (呀)。

(5 6 1 2 6 1 | 6 1 6 5 5 1 6 5) | 3 . 5 3 6 | 3 5 . | 5 6 1 |

(女伴) 越 老 越 安 逸 (呀), 满 (哪)

6 1 5 3 | 2 2 . | 1 2 3 5 | 5 3 2 1 6 5 | 5 1 . ||

脸 (嘞) 笑 眯 (呀) 眯 (哟)。

说明: 此唱腔系贵州花灯丑旦腔的一次实践。

器 乐

曲 牌

小 开 门

(一)

1 = G (5 2 弦)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{\underline{1612}} \ 3 \mid \underline{\underline{6535}} \ \underline{\underline{2312}} \mid 3 \ \underline{\underline{2357}} \mid 6 \ \underline{\underline{65672}} \mid \underline{\underline{6 \ 65}} \ 1 \parallel \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6123}} \ 1 \parallel$

说明：用于喜庆场合。

小 开 门

(二)

1 = G (5 2 弦)

张芝梁演奏
张芝梁记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 3 \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \mid 3 \ \underline{\underline{3 \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 32}} \mid 1 \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 2}} \ 1 \ \underline{\underline{1 \ 0}} \parallel$

说明：用于旦角梳妆。

小 开 门

(三)

1 = G (5 2 弦)

张芝梁演奏
张芝梁记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{\underline{6 \ 5}} \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 5}} \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 56}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 5 \ 5 \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 23}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{5 \ 0 \ 5}}} \mid \overset{2.}{\underline{\underline{5 \ -}}} \parallel$

说明：用于身段表演。

大 开 门

(一)

1 = G (5 2 弦)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱



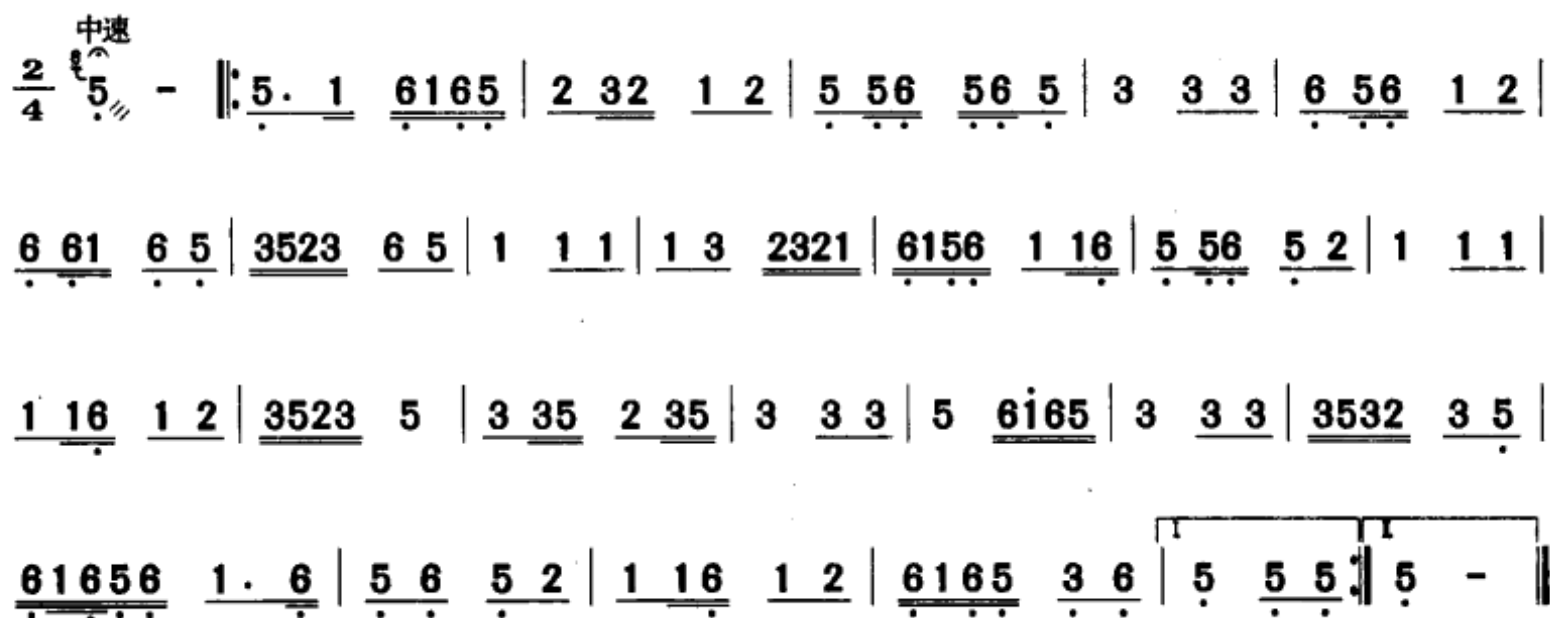
说明：用于婚礼仪式等场合。

大 开 门

(二)

1 = \flat E (3 7 弦)

田茂瑞等演奏
吴亚松记谱



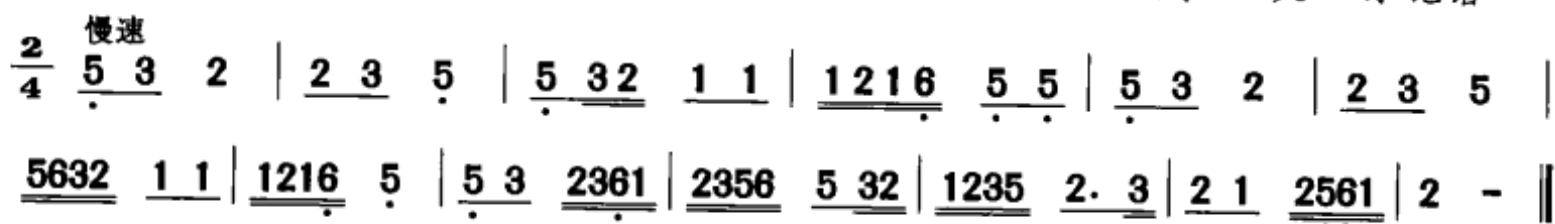
说明：用于舞蹈身段表演。

游 台

(一)

1 = G (5 2 弦)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱



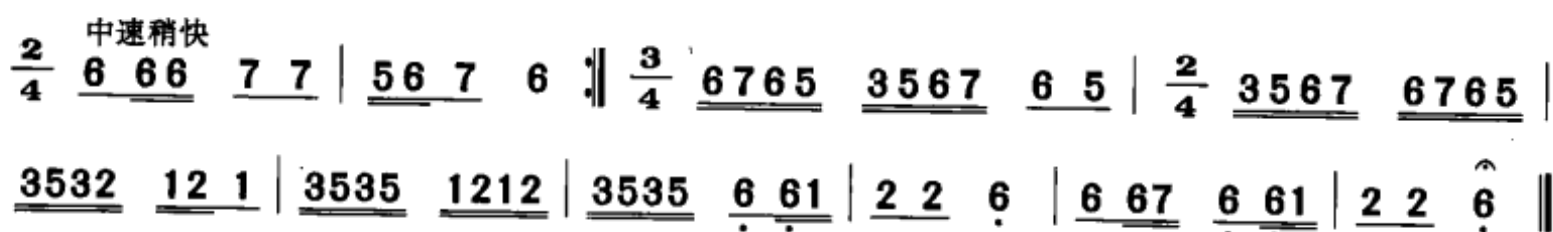
说明：用于旦角身段。

游 台

(二)

1 = G (5 2 弦)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱



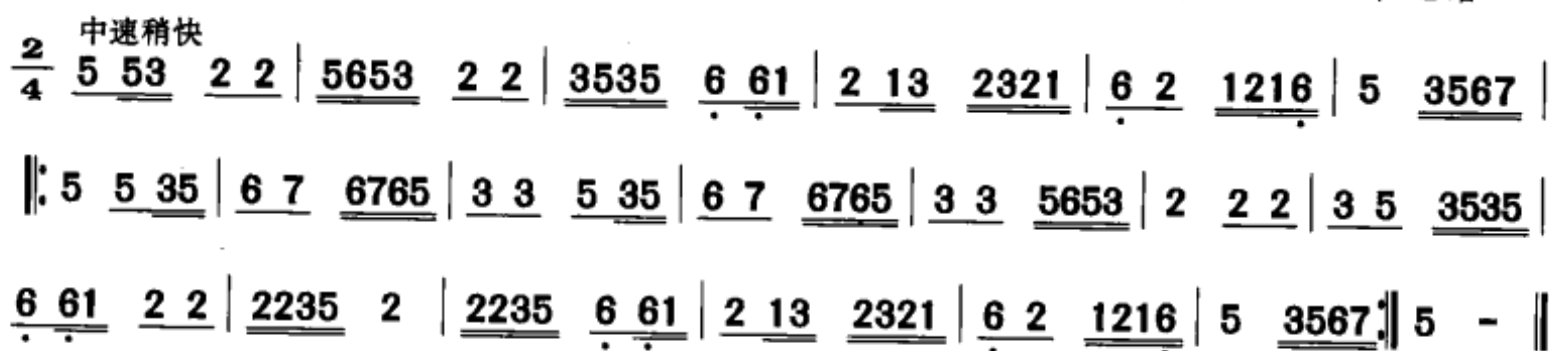
说明：用于身段、舞蹈和欢快场合。

游 台

(三)

1 = G (5 2 弦)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱



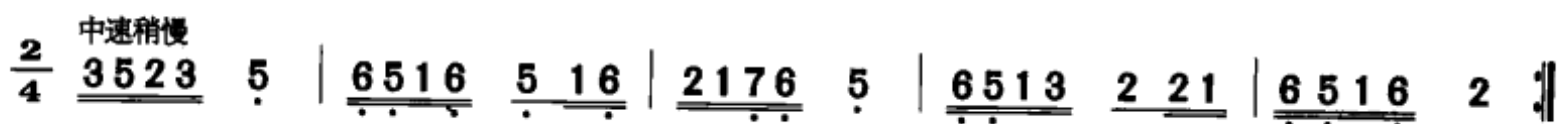
说明：用于喜庆场合和舞蹈表演。

游 台

(四)

1 = G (5 2 弦)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱



35 2 5 56 | 2653 2 3 | 5 16 56 5 | 22316 2 35 | 1613 2 | 3 23 5 |
6516 5672 | 7 6 5 | 6513 2 21 | 76 5 55676 | 5672 6 | 61 5 61 5 |
1612 5165 | 3235 65612 | 5165 3 | 5653 2 21 | 6516 2 ||

说明：用于祭祀、婚嫁，喜庆场合。

游 台

(五)

1 = G (5 2 弦)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
5. 6 1 2 | 6 - | 6. 1 6 5 | 3 - | 3 35 2 23 | 5 65 3 |
3 35 2 23 | 5 65 32 5 | 3532 12 1 | 3532 12 1 | 5. 6 1 2 | 6 - |
6 61 5 56 | 1621 6 1 | 6165 3 | 3 35 2. 3 | 5 65 3 | 3 35 2 23 |
5 65 32 5 | 3532 12 1 | 3532 12 1 | 3532 1121 | 6 5655 | 6 - ||

说明：又名观音忏，用于婚嫁、欢快场合。

游 台

(六)

1 = G (5 2 弦)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
6 62 5 56 | 1621 6 65 | 6 62 5 56 | 1621 6 1 | 6165 3 | 3 35 2 23 |
5235 6 65 | 3 3 35 | 2 23 5235 | 6 65 32 5 | 3532 12 1 | 3 32 12 1 |
6 62 5 56 | 1621 6 | 6 62 5 56 | 1621 6 1 | 6165 3 | 3 35 2 23 |

5235 6 6 | 6 5 52 3 | 2361 2356 | 5 32 1235 | 2. 3 2 1 | 2161 2 ||

说明：又名〔观音忏〕，用于舞蹈表演。

行 弦

1 = F (6 3 弦)

杨修书演奏
吴亚松记谱

$\frac{2}{4}$ 0 2 35 | 6 61 6 61 | 2316 2 2 || 35 2 3532 | 1235 2 35 | 6 1 6 61 |
2316 2 2 | 6 5 35 | 6 5. 3 | 2 23 5 1 | 1 3 2 35 | 6 1 6 61 | 2316 2 ||

说明：用于间奏。

过 板

(一)

1 = F (6 3 弦)

张芝梁演奏
张芝梁记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
2 6 2 3 | 1 3 2 | 2 6 2 3 | 6 1 6 | 6 6 2 1 |
6 6 6 | 6 6 5 3 5 | 6 6 6 | 6 6 5 3 5 | 3 3 0 |
6 6 5 3 5 3 | 2 2 0 | 6 6 2 1 | 6. 2 6 | 2 3 6 1 |
6 2 6 | 1 1 6 | 2 3 5 6 7 6 | 6 7 5 6 7 6 5 | 3 - ||

说明：用于间奏、舞蹈等。

过 板

(二)

1 = F (6 3 弦)

张芝梁演奏
张芝梁记谱

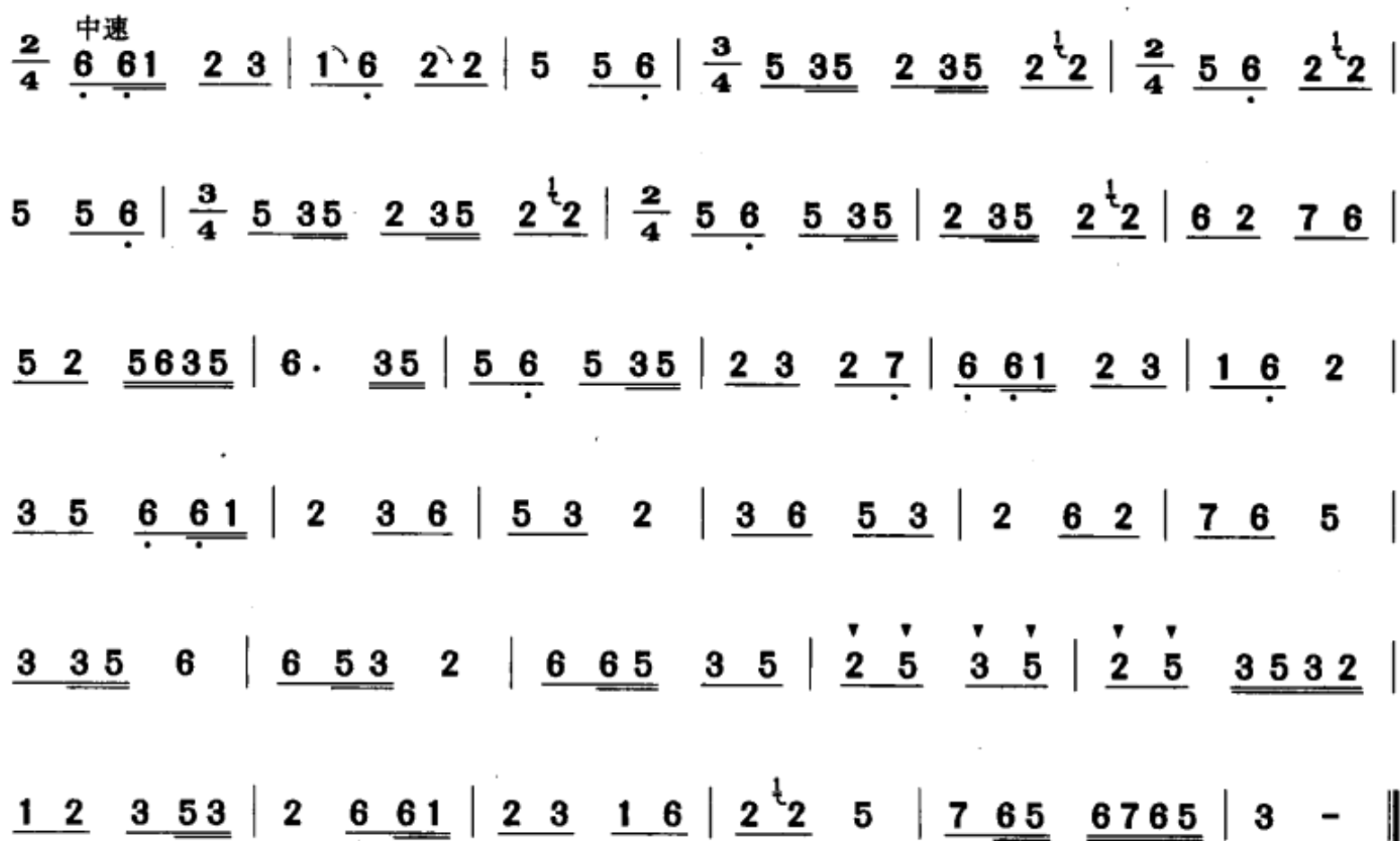
$\frac{2}{4}$ 中速稍快
1 6 2 1 | 6. 6 6 | 6 5 6 3 5 | 6 6 5 3 | 2 5 3 1 6 |
2 2 1 | 2 5 3 1 6 | 2 6 6 | 2 1 6 6 | 3 - ||

说明：适用于舞蹈。

起 板

1 = F (6 3 弦)

张芝梁收集
张芝梁演奏

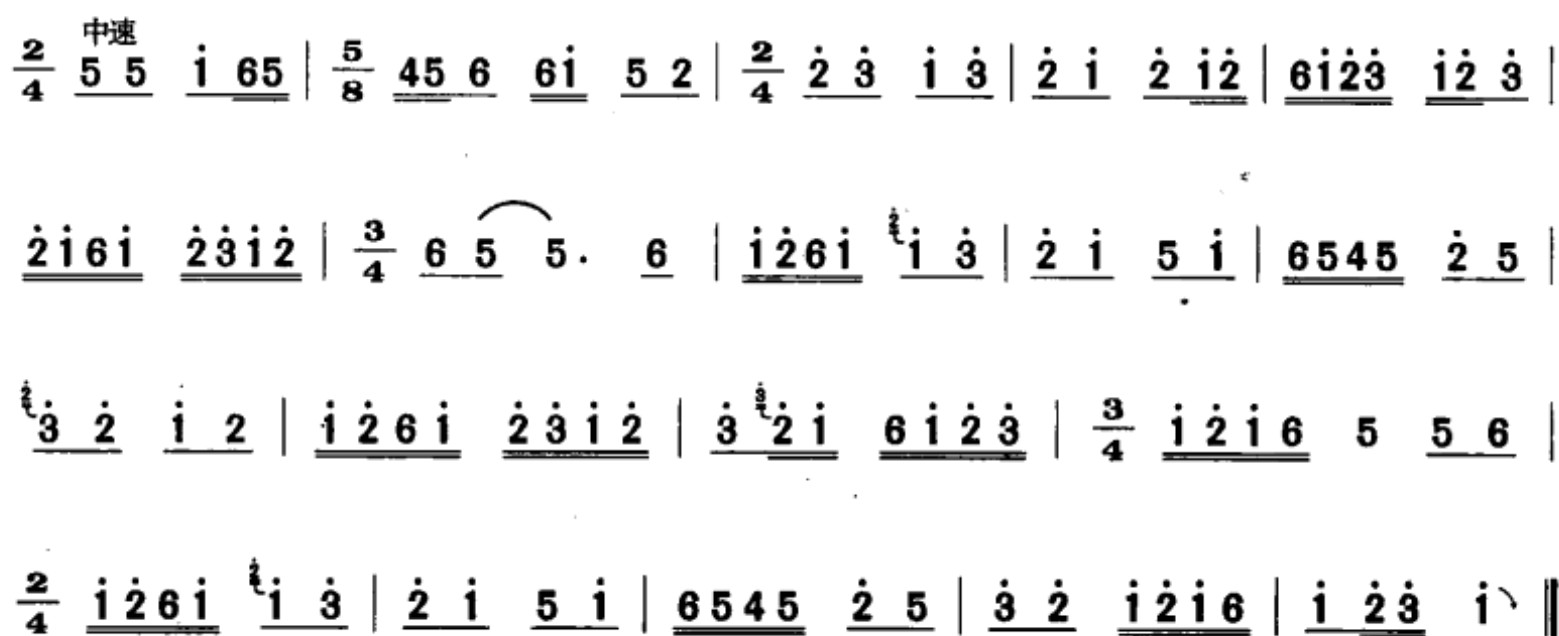


说明：适用于舞蹈。

小 放 牛

1 = B (2 6 弦)

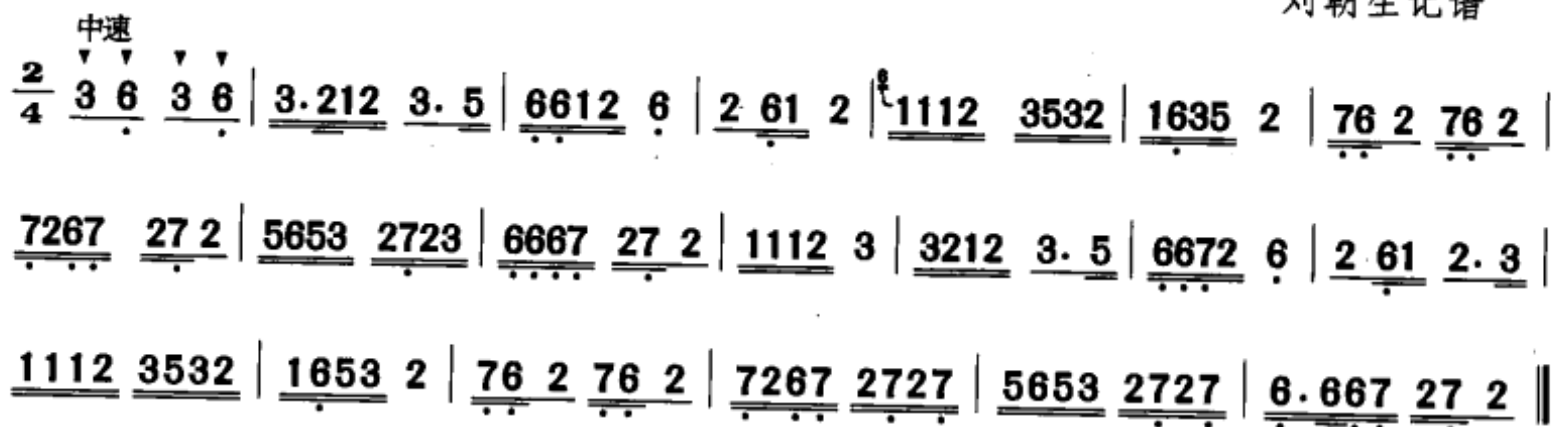
燕楼灯班演奏
王立志记谱



蛇 角^① 壳

1 = F (6 3 弦)

田应和演奏
刘朝生记谱



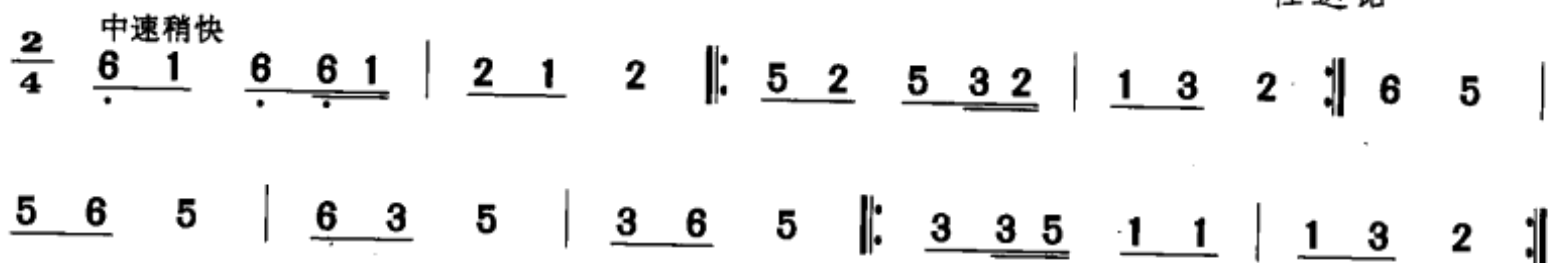
说明：适用于舞蹈表演。

① 角，土语，音 nià。

筛 茶 调

1 = F (6 3 弦)

龙义生演奏
吴亚松记谱
任达铭

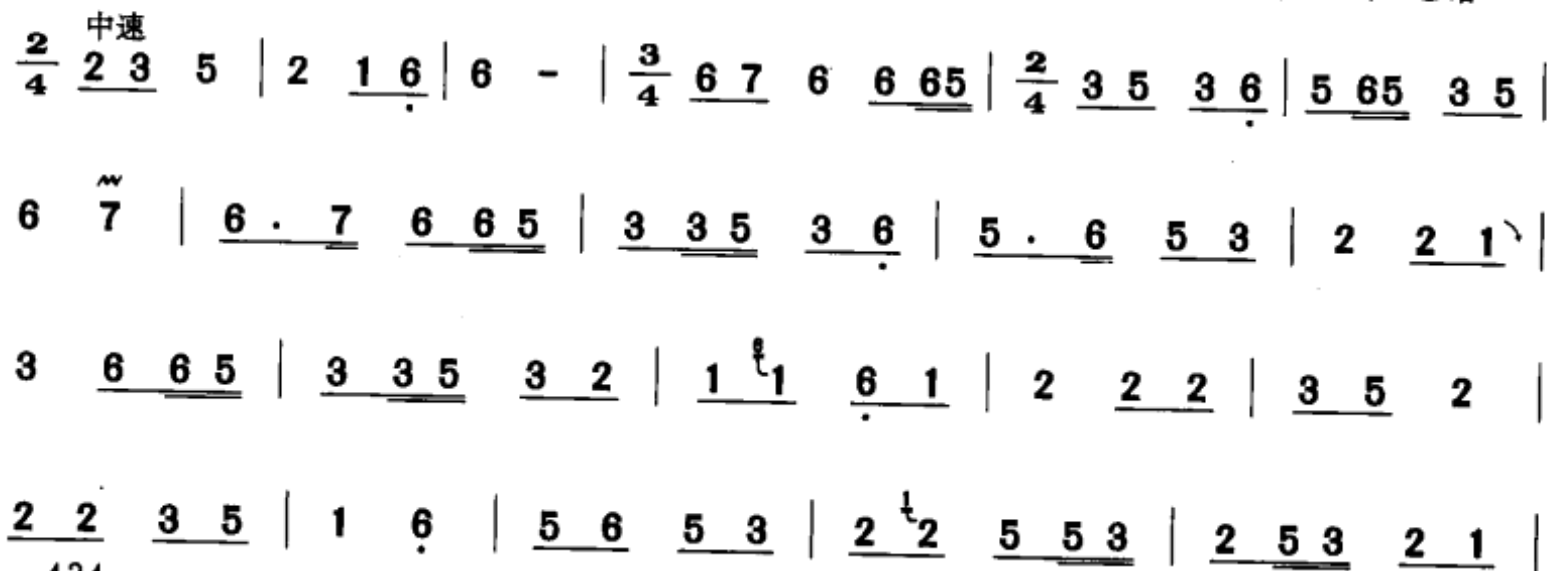


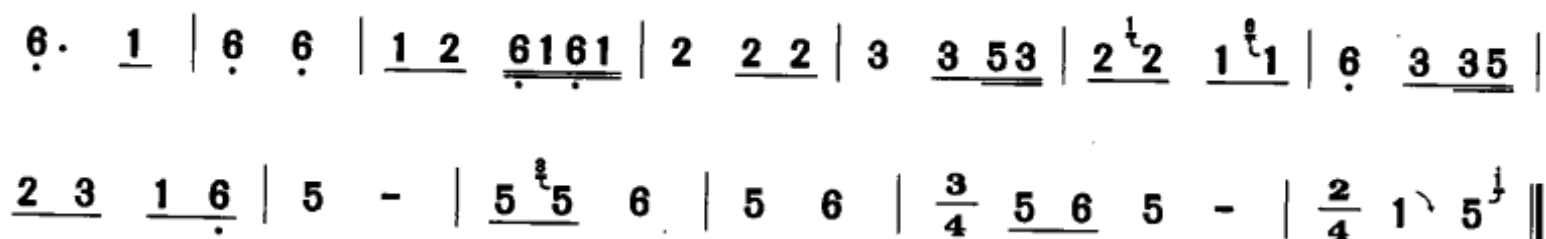
说明：用于舞蹈表演。

耍 板

1 = F (6 3 弦)

杨昌德演奏
吴亚松记谱





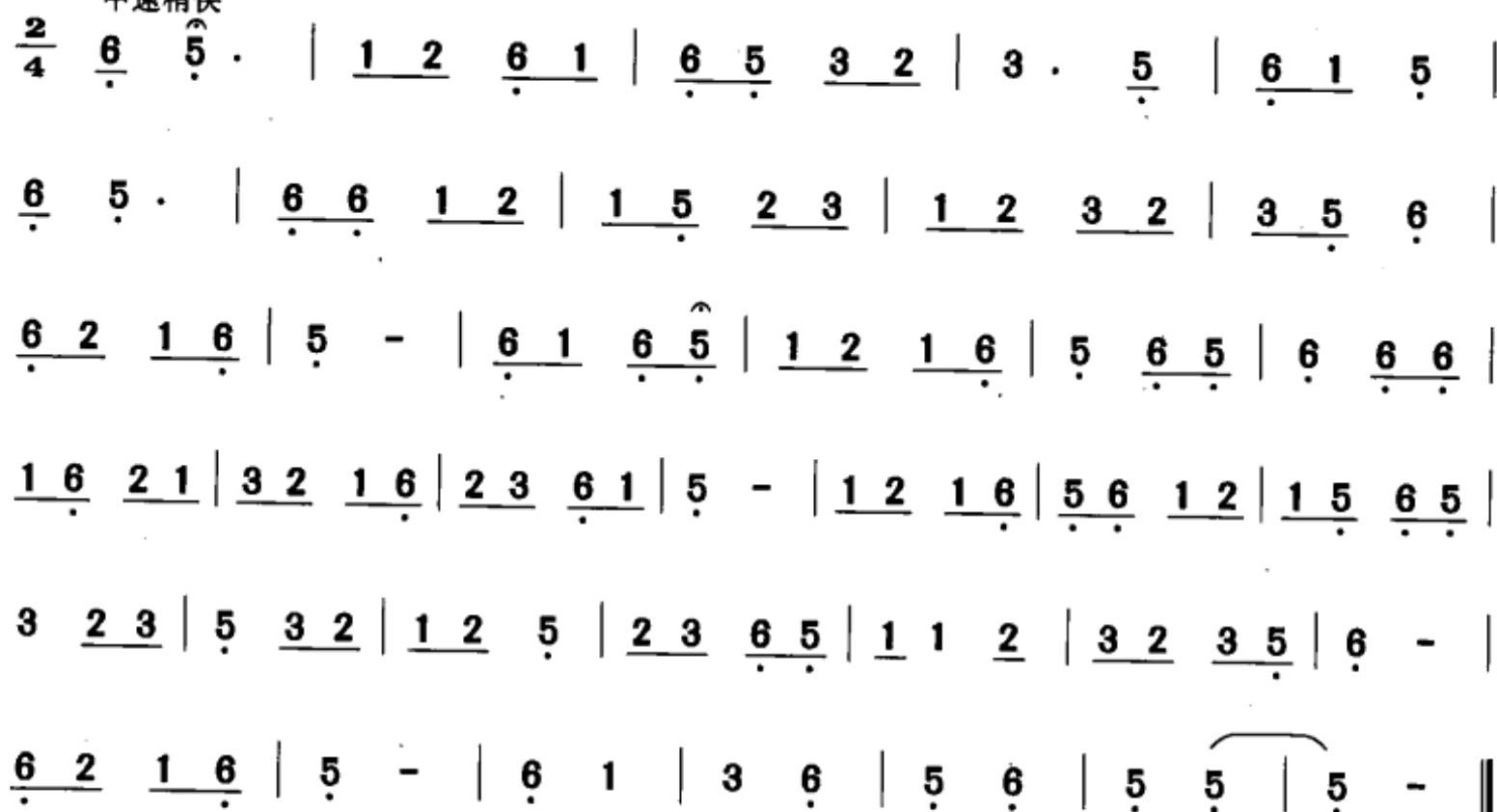
说明：适用于舞蹈。

迎 亲 曲

1 = G

邹启明演奏
刘朝生记谱

中速稍快



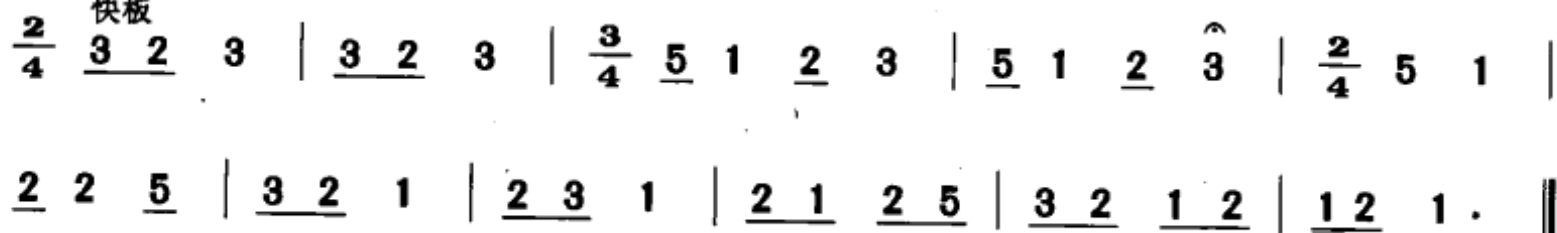
说明：用于婚嫁、喜庆场合。

急 三 枪

1 = F

邹启明演奏
刘朝生记谱

快板



说明：用于场间间奏。

以上曲牌均为丝弦曲牌。

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

一 锣

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 八 状 ||
 $\frac{2}{4}$ 八 打 | 状 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 杲 丑丑 状 ||

两 锣

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 状 丑 | 状 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 乙丑 杲丑 | 状丑杲丑 状 ||
 $\frac{2}{4}$ 打打 打杲 | 状杲丑 杲丑 | 状 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 打 杲 | 状冬冬 丑冬冬 | 状 0 ||

三 锣

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 状丑 状 状 ||
 $\frac{2}{4}$ 打 杲 | 状状 杲丑杲 | 状 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 乙丑 杲丑 | 状杲丑 杲状 | 杲丑杲丑 状 ||

风 点 头

刘朝生记谱

$\frac{2}{4}$ 状 丑 | 状丑丑 杲丑丑 | 状 0 ||

圆 月

刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 0 打 打 | 课 打 | 课 课 | 状 杲丑 状 丑杲 | 丑 丑 杲 状 ||

四 锣

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 打 杲 | 状 状 | 状 冬冬 丑 冬冬 | 状 0 ||

帽 子 头

刘朝生记谱

$\frac{2}{4}$ 状 状 | 状 - | 丑 丑 杲 丑 丑 杲 | 状 0 ||

倒 板 头

刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 打 杲 | 状 杲 状 杲 | 丑 杲 状 | 丑 丑 0 0 | 杲 杲 状 | 打 状 ||

扑 灯 蛾

刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 打 打 || $\frac{3}{4}$ 杲 丑 杲 丑 状 || $\frac{2}{4}$ 杲 丑 杲 | 状 0 状 ||

大 课 课 子

刘朝生记谱

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 | 状 丑 乙 丑 | 状 状 0 | (老 子 家 住 | 上 丫 口, |
十 人 见 我 | 九 人 愁) | 状 丑 | 状 丑 状 | (明 是 差 官 | 暗 是 寇, |
不 拉 肥 猪 | 便 牵 牛) | 状 状 乙 状 | 乙 丑 状 | (今 天 买 卖 | 不 扣 手, |
打 的 尽 是 | 光 骨 头) | 打 打 打 打 | 乙 打 乙 打 乙 | 状 - ||

说明：唱腔锣鼓主要用于起、收腔和身段表演锣鼓间的连接转换等。

身段表演锣鼓

慢 长 锤

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 打 打打 打 打 状 丑丑 杲 丑 状 丑丑 杲 丑 状. 丑 杲 丑 | 状 0 ||

说明：又名“董巴郎”，用于上、下场及开打。

快 长 锤

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 打 八 打八打八 状 丑 状 丑 状 丑 状 丑 状. 丑 杲 丑 | 状 0 ||

说明：用于上、下场，身段表演、舞蹈及开打。

硬 六 锤

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 状. 丑 杲 丑 | 状 丑 状 | 丑. 状 杲 丑 | 状 丑 状 ||

说明：用于舞蹈伴奏及开打等。

慢 三 步

王传德记谱

$\frac{3}{4}$ 状. 丑 杲 丑 状 | 丑. 状 杲 丑 状 | 杲 状. 丑 杲 丑 | 状 丑 杲丑杲丑 状 丑 :||

说明：用于舞蹈伴奏。

快 三 步

王传德记谱

$\frac{3}{4}$ 状.丑 呆丑 状丑 | 状.丑 呆丑 状丑 ||

说明：用于舞蹈伴奏及开打，也可作特定人物上、下场用。

交 扇

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 丑丑丑 状 | 丑丑丑 状 | 丑丑丑 状丑 | 乙丑 状 ||

说明：用于舞蹈伴奏及特定人物上、下场。

双 合 凤

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 状丑丑 状 | 状丑丑 状 | 丑丑呆 丑丑呆 | 状丑呆丑 状 | 状呆丑 呆状 | 呆丑 呆 状 ||

说明：用于舞蹈伴奏。

单 合 凤

王传德记谱

$\frac{2}{4}$ 状丑丑 状 | 状丑丑 状 | 状状 丑状 | 呆丑丑 状 ||

说明：用于舞蹈伴奏。

套打锣鼓

夺 头

1 = G

罗继群 林 昆 徐望贞 演奏
杨 文 达 禾 马 王 傅 莫 等 德 记谱
刘 文 禾 王 傅 德 记谱

$\frac{2}{4}$ 0 0 ^{中速} | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 ||

(打 课 葵 葵 丑葵丑葵 状)

说明：套打锣鼓的演奏者、记谱者均同此，不另署名。

二 板 头

1 = G

$\frac{2}{4}$ 0 0 ^{中速} | 5 3 2 3 6 1 | 2 2 2 2 6 1 | 2 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 ||

(打 葵 葵 丑葵丑葵 状 丑葵丑葵 状 葵 葵葵葵 丑葵丑葵 状)

三 板 头

1 = G

$\frac{2}{4}$ 0 0 ^{中速} | 5 3 2 3 6 1 | 2 2 3 3 5 5 |

(打 葵 葵 丑葵丑葵 状 葵 葵)

6 5 6 1 2 3 2 1 | 2 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 ||

丑 丑 状丑状丑 状 丑 葵葵葵 丑葵丑葵 状)

大 板 头

1 = G

$\frac{2}{4}$ 0 ^{中速} 5 3 | 2 3 6 1 2 2 | 3 3 5 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 2 |

(打 葵 葵 丑葵丑葵 状 葵 葵 丑 丑 状丑状丑 状)

6 6 3 5 6 5 6 3 | 2 . 5 3 2 1 6 | 2 2 5 3 3 6 1 | 2 3 2 1 5 6 1 |
婁 婁 丑 婁 婁 丑 婁 丑 状 . 丑 状 丑 状 婁 婁 丑 婁 状 丑 丑

2 3 2 1 2 5 6 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 . 3 2 1 | 2 1 6 1 2 ||
 状 丑 状 丑 状 丑 婁 婁 婁 丑 婁 丑 婁 状 0 状 丑 状 丑 状)

长 板 头

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速 0 5 3 | 2 3 6 1 2 | 3 3 5 5 1 5 6 1 | 2 3 2 1 2 2 3 |
 (丑 丑 丑 婁 丑 婁 状 丑 丑 丑 丑 状 丑 状 丑 状)

5 6 3 5 6 5 6 3 | 2 . 5 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2 . 5 3 2 1 6 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 1 2 3 2 |
 丑 丑 丑 丑 丑 状 . 丑 丑 丑 状 . 丑 丑 丑 状 丑 丑 状

1 5 6 1 2 3 2 1 | 2 3 5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 . 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 2 ||
 丑 丑 状 丑 状 丑 丑 丑 丑 丑 丑 丑 状 . 丑 状 丑 丑 丑 乙 丑 状)

平 起 头

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢 (打 打 杲) | 3 3 | 6 . 1 2 3 | 1 3 2 1 6 | 5 . 1 6 1 5 |

6 1 2 3 1 2 5 | 6 1 2 3 1 2 5 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 5 | 5 - ||
 (杲 杲 杲 尺 杲 杲 杲 杲 杲 尺 杲 杲 尺 打 杲)

过 板

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速 6. 6 6 | 6. 6 6 6 2 6 5 3 || 2. 1 6 5 6 1 |
(状. 丑 葵 丑)

2 1 2 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 1 2 6 5 3 5 | 2. 3 5 5 6 |
状 丑 葵丑葵丑 状. 丑 葵 丑 状 丑丑 葵丑葵丑 状 丑 丑

2. 3 5 5 | 5 6 3 2 1 1 | 2. 3 2 1 6 :|| 2 1 2 1 2 ||
状 丑 丑 丑 丑 葵丑丑 状) (状丑状丑 状)

阴 二 簧

1 = G

$\frac{2}{4}$ 慢速 6. 7 6 | 6. 7 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(打 打 尺 打 尺打打打 呆 呆 呆 呆 呆 尺 呆 打打打打)

0 3 2 3 | 5 5 2 3 | 2 3 5 6 5 | 5 3 2 5 | 2 5 3 3 2 | 7 2 6 ||
呆)

扫 板

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 6. - | 6 5 6 3 2 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2 | 3 2 1 3 2 |
(呆 呆 状 丑呆丑呆 状 呆呆 呆呆丑呆 状)

5 5 6 2 | 5 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 ||
呆 呆 状 呆 呆 呆 呆 呆 丑 呆 丑 呆 状)

歌舞伴奏锣鼓

闹台

贵州省花灯队演奏
王传德记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 卡 卡 卡 卡 | 乙 卡 乙 丑 | 状 丑 | 状 卜 丑 卜 状 | 状 卜 丑 卜 状 |
 状 状 丑 状 | 丑 卜 丑 卜 状 | 状 卜 丑 卜 | 状 卜 丑 卜 | 状 卜 丑 卜 状 |
 状 卜 丑 卜 状 卜 丑 卜 | 状 卜 丑 卜 状 卜 丑 卜 | 状 状 丑 状 | 丑 卜 丑 卜 状 ||

说明：此为双钹与砍钹谱例，适用于各种欢快场合和舞蹈伴奏。

三 六 九

独山县文工队演奏
刘文禾记谱

$\frac{3}{4}$ 丑 丑 丑 丑 丑 状 | $\frac{2}{4}$ 娄 娄 丑 丑 丑 | 娄 娄 状 | 娄 娄 丑 丑 丑 | 娄 丑 状 |
 || 娄 丑 娄 丑 | 娄 丑 状 || 娄 丑 状 | 娄 丑 状 | $\frac{3}{4}$ 丑 丑 丑 娄 丑 状 |
 $\frac{2}{4}$ 丑 丑 丑 娄 丑 | 状 丑 娄 丑 | 状 丑 娄 丑 | $\frac{3}{4}$ 状 丑 娄 丑 状 ||

弓 上 弦

独山县文工队演奏
刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 丑 娄 丑 | 状 丑 状 | 状 丑 状 状 | 娄 状 丑 娄 | 状 八 打 状 状 | 娄 娄 状 娄 娄 状 |
 娄 状 娄 状 状 状 | 娄 丑 娄 丑 | 娄 丑 娄 状 娄 丑 | 娄 丑 娄 丑 娄 丑 | 娄 丑 状 ||

雁 拍 翅

独山县文工队演奏
刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 状丑 葵丑 | 状丑 葵 | 丑状 葵丑 | 丑状 葵 | 状丑 状丑 | 葵丑 状 |
丑状 丑状 | 葵丑 状 | $\frac{3}{4}$ 葵丑 葵丑 状 | $\frac{2}{4}$ 葵丑 葵丑 | 状. 丑 葵丑 | 状. 丑 葵丑 | 状 0 ||

一 二 三

思南县文化馆演奏
刘朝生采集记谱

$\frac{2}{4}$ 葵 | 状 | 葵丑 状 | 葵丑 状丑 | 葵丑 状冬 | 葵丑 葵丑 |
葵丑 葵葵 | 状丑 葵状 | 葵丑 状 | 葵丑 葵葵 | 状丑 状冬 |
葵丑 葵葵 | 状丑 状冬 | 丑状 葵丑 | 状丑 状状 | 一 状 状 ||

单 剪 刀 架

江钟明王明华演奏
周明阶周明远采集
浩林家俊记
王传德谱

$\frac{2}{4}$ 葵 状 | 葵丑 状 | 葵丑 状丑 | 葵丑 葵葵 |
状. 丑 葵状 | 葵丑 状冬 | 葵丑 葵葵 | 状丑 状冬 | 葵丑 葵丑 |
状丑 状葵 | 丑状 葵丑 | 状冬 状状 | 乙 状 状 |

双 剪 刀 架

江钟明王明华演奏
周明阶周明远采集
浩林家俊记
王传德谱

$\frac{2}{4}$ 葵. 葵 葵葵 | 状冬 状冬 | 葵丑 状冬 | 葵丑 状冬 | 葵丑 葵丑 |
葵丑 葵葵 | 状. 丑 葵状 | 葵丑 状冬 | 葵丑 葵葵 | 状葵 状葵 |
葵状 葵葵 | 状葵 状冬 | 丑状 葵丑 | 状冬 状状 | 乙 状 状 ||

一 炷 香

江钟明 王明华 演奏
周明阶 周明远 采集
浩林 家 浚 德 记
王 传 谱

$\frac{2}{4}$ 葵 状 | 葵丑 状 | 葵冬 状冬 | 葵丑 状 | 葵丑 葵丑 | 葵丑 葵葵 |
状. 丑 葵状 | 葵丑 状冬冬 | 葵丑 葵丑 | 冬冬 冬丑 | 状. 丑 葵状 | 冬丑 状冬 |
|| 葵丑 葵葵 | 状丑 状冬 || $\frac{3}{4}$ 状丑 冬丑 状冬 | $\frac{2}{4}$ 状丑 乙丑 | 状状 葵冬 | 丑. 丑 冬丑 |
状状 葵冬 | 状状 葵状 | 丑状 葵冬 | 状冬 状冬 | 丑状 乙丑 || 状. 丑 冬丑 |
冬丑 状 || 状. 丑 冬丑 | 状. 丑 冬丑 | 状冬 丑冬 | 状冬 丑冬 | 状丑 状丑 |
状. 丑 状丑 | 葵丑 状丑 | 葵丑 状丑 | 葵丑 状丑 | 葵丑 状丑 | 状. 丑 葵状 | 乙丑 状 ||

单 夺 母

刘 吉 等 演奏
罗 来 江 采集
王 传 德 记 谱

$\frac{2}{4}$ 状丑丑 状 | 当丑丑 状 | 状丑丑 状丑丑 | 当丑丑 状 | 状状 当状 | 当丑丑 状 ||

长 路 引

刘 吉 等 演奏
罗 来 江 采集
王 传 德 记 谱

$\frac{2}{4}$ 葵葵 葵葵 | 状丑 状状 | 乙状 葵葵 | 状状 葵葵 | 丑丑 葵 丑丑 葵 | 状状 乙状 |
乙丑 状状 | 葵丑 状 | 葵葵葵 丑葵 | 丑葵 状 | 葵葵葵 丑丑 | 葵丑 状 |
 $\frac{1}{4}$ 葵 | $\frac{3}{4}$ 状丑 状丑 状 | 丑状 丑状 丑 | $\frac{2}{4}$ 状状 乙状 | 葵丑 状状 | 葵丑 状 ||

说明：不用鼓。

行 路

(一)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱

$\frac{2}{4}$ 丑 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 状 || 姜 姜 丑 | 姜 姜 状 | 姜 姜 丑 姜 | 丑 姜 状 ||
 || 姜 丑 姜 丑 | 姜 丑 状 || 状 丑 姜 | 姜 丑 状 | 丑 状 丑 姜 | 状 丑 状 ||
 || 姜 丑 状 || $\frac{3}{4}$ 丑 丑 丑 姜 丑 状 || $\frac{2}{4}$ 丑 丑 丑 姜 丑 | 状 丑 姜 丑 | 状 状 姜 丑 | 状 0 ||

行 路

(二)

独山县文工队演奏
刘文禾记谱

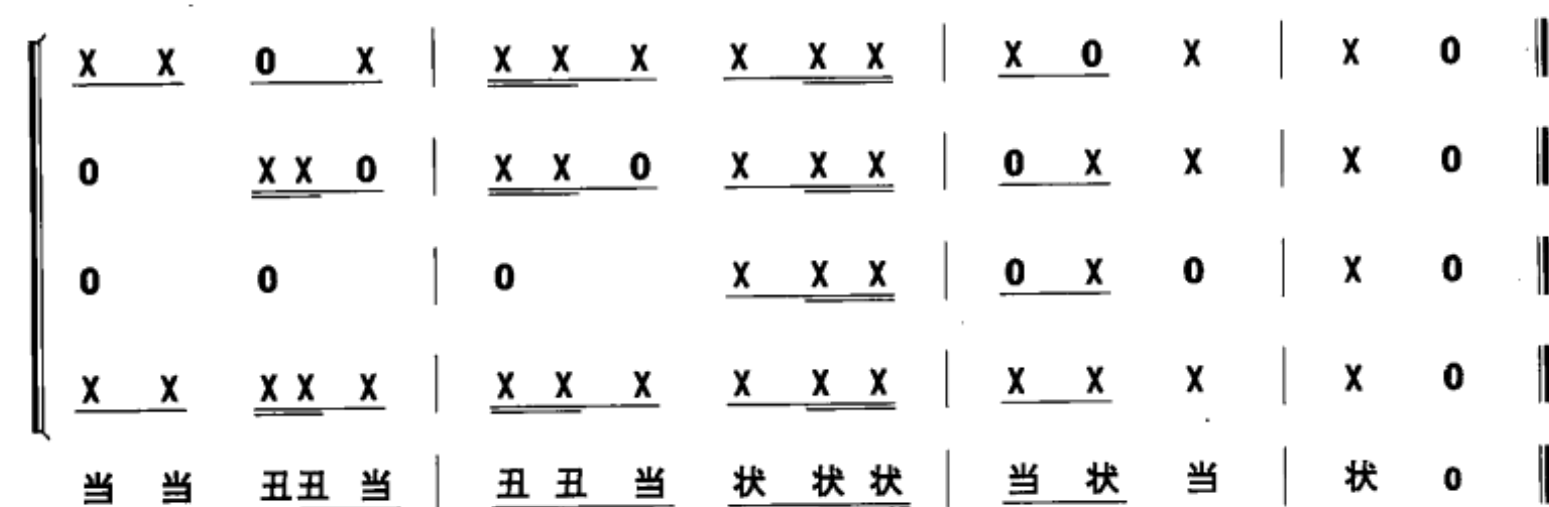
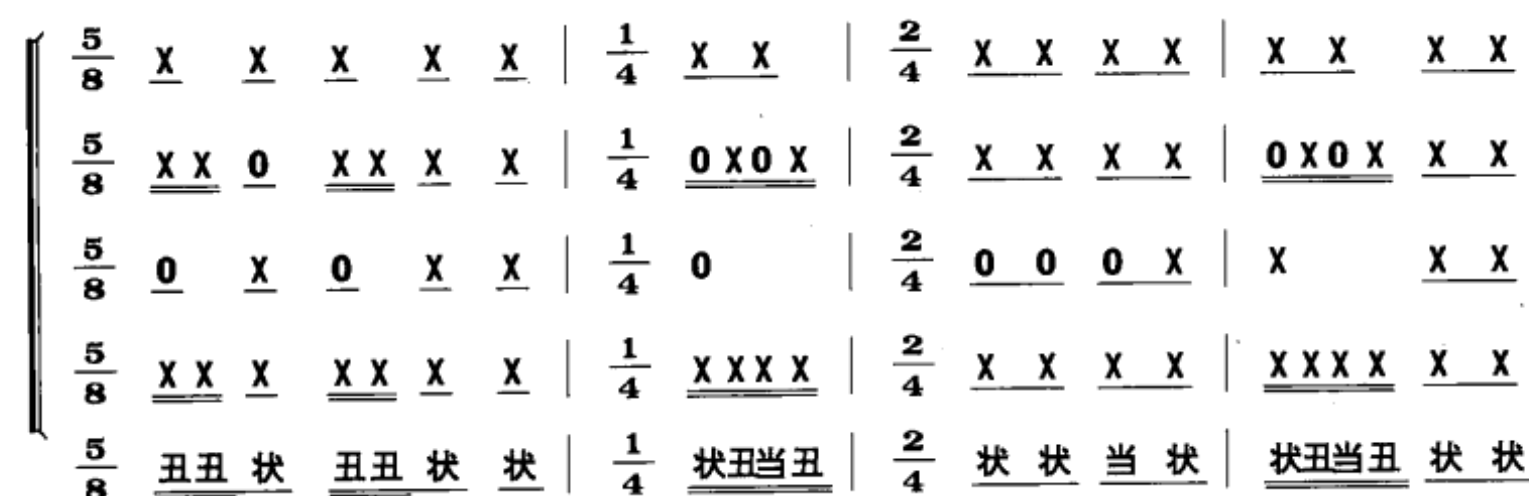
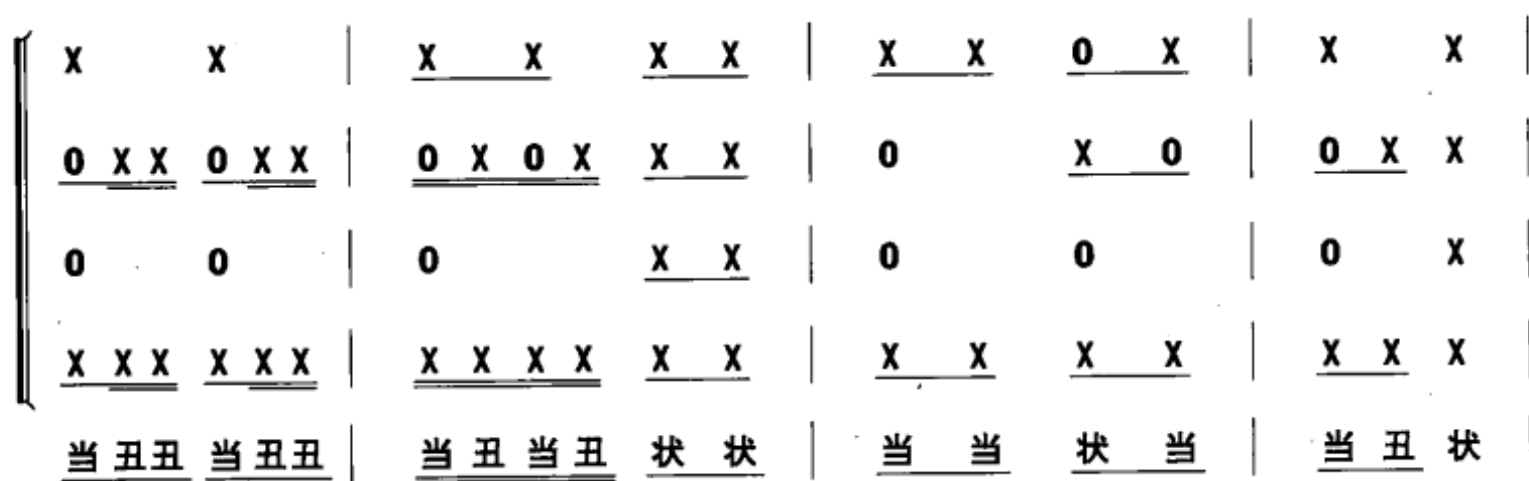
$\frac{2}{4}$ 姜 姜 丑 冬 | 姜 姜 状 冬 | 姜 姜 丑 姜 | 丑 姜 状 姜 | 丑 姜 状 姜 | 丑 姜 状 姜 | 丑 姜 状 姜 | 状 0 ||

行 路

(三)

田茂瑞等演奏
任达铭记谱
吴亚松

马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X	X									
铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	X	0	X	X		X	X	X	X		X	X	0	X	X				
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X	0	X		X		X	X	X								
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X				
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当	当		当	丑	丑	当	丑	丑		状	状	丑	丑	状		丑	状	当	丑	状	状	状	



说明：歌舞伴奏锣鼓适用于行路，舞蹈伴奏和武打场面，也可用于演出前的开台锣鼓。根据需要，各锣鼓点可以运用唱腔锣鼓中的两锣或三锣等加以转换，连接。

附:锣鼓字谱说明

课	击板
八	双签同击小鼓
打	单签右手单击小鼓
嘟儿	双签滚击小鼓
冬	单击堂鼓
东	单击花盆鼓,定音鼓
状	大锣单击和锣、钹同击
丑	大钹单击(双钹演奏时的前钹,音稍高)
卜	大钹闷击(双钹演奏时的后钹,音稍低)
卡	钹砍击(以一钹边砍击另一钹心)
七	钹轻击
呆	小锣单击
娄	小马锣单击
当	大马锣单击
尺	小镲单击
乙	休止符

选 场

七妹与蛇郎·蟒山定情

(根据贵州省花灯剧团 1961 年演出录音记录)

剧本改编 张 志

编 曲 岑子明 张一弦 王洪生 王传德

导 演 吴天石

剧 中 人

七 妹

蛇 郎

大 姐

二 姐

三 姐

四 姐

五 姐

六 姐

扮 演 者

罗 江 禹

张 孝 先

陈 丽 君

黄 存 美

马 丽 娣

汪 佑 玲

吴 明 珊

王 述

鼓 师 王传德

琴 师 周本立

贵州省花灯剧团乐队伴奏

〔幕在音乐声中徐开。〕

1 = F

$\text{升} \left(\underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \text{///} - \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{5} \text{///} - \right. \left. \left| \frac{2}{4} \overset{\text{中速}}{\underline{3} \underline{5} \overset{\cdot}{i}} \underline{6} \underline{6} \right| \underline{3} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{5} \underline{5} \right|$
 $\underline{3} \underline{5} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \left| \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{5} \right| \underline{3} \underline{5} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \left| \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{2} \right| \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{5} \left| \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \right|$

2356 32 1 | 6. 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5. 1̇ 6532 | 5. 6 5 5) | 6 6 5 | 6̇1̇65 3 |

(幕前合唱) 蟒 山 青 青

5. 1̇ 65 3 | 5. (1̇ | 6̇1̇65 3 53 | 5. 6 5 5) | 5 3 5 | 6̇1̇65 3 |

春 到 来, 朵 朵 茶 花

5 6̇1̇ 65 3 | 21 2 (1̇ | 6̇1̇65 3 53 | 2. 1 2 2) | 3. 1 2 | 1̇. 2̇ |

满 山 开。 片 片 青

6. 1̇ 6 5 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 - |

茶 等 人 摘 等(啊)人 摘,

3 1 2 | 1̇ - | 6 - | 1̇ 1̇ 3 5 | 6. 5 6 5 6 1̇ | 5 - |

朵 朵 红 花 等 人(哪) 采。

(3 51̇ 6 6 | 3 61̇ 5 5 | 3561̇ 65 3 | 5. 6 5 5 | 3561̇ 65 3 | 2. 1 2 2 |

〔众姐妹歌舞上。〕

2 23 5 5 | 5 65 3 | 2356 32 1 | 6. 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5. 1̇ 6532 | 5. 6 5 5) |

【白牡丹】
6. 5 6 1̇ | 3. 6 53 5 | 561̇2̇ 65 3 | 2 31 2 | 2. 1 2 3 |

(众唱)春 到 来 春 到 来, 春 到 蟒 山 茶 花 开。左 手 提 篮

5 65 3 | 2356 32 1 | (2. 3 2321) | 6. 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5. 1̇ 6532 |

将 茶 采, 右 手 摘 花 头 上 戴。

5. (6 5 5) | 6. 5 6 1̇ | 3. 6 53 5 | 561̇2̇ 65 3 | 2 31 2 |

摘 朵 茶 花 头 上 戴, 赛 过 金 凤 和 银 钗。

2. 1 2 3 | 5 65 3 | 2356 32 1 | (2. 3 2321) | 6. 2 1216 |
金 凤 银 钗 价 最 贵, 怎 比 茶 花 讨 人

5. 1 6532 | 5. (1 6532 | 5 1 2 3 | 5 65 3 | 2356 32 1 |
爱。
(二姐白) 姐妹们, 离蟒山不远了, 我们快走吧! (众白) 走哇!

2. 3 2321 | 6. 2 1216 | 5. 1 6532 | 5. 6 5 5) | 6. 5 6 1 |
(众唱) 春 光 明 媚

3. 6 53 5 | 5612 65 3 | 2 31 2 | 2. 1 2 3 | 5 65 3 |
好 时 光, 张 家 姊 妹 上 山 岗。 人 人 都 说 蟒 山 好,

2356 32 1 | (2. 3 2321) | 6. 2 1216 | 5. 1 6532 | 5. (6 6 6) |
蟒 山 茶 叶 最 清 香。

1 = G (前 6 = 后 5) 【玉美人】

5 5 6535 | 2. (1 61 2) | 5 5 6535 | 2. (1 61 2) | 5 1 1 2 |
(大姐唱) 走 过 小 坡 上 (啊) 大 坡, 为 何 (啊)

5 65 3 | 2321 6 56 | 1. (6 15 1) | 1 1 1 2 | 5 65 3 |
坡 儿 (哪) 这 样 多。 累 得 我 腰 酸

1. 3 2 1 | 6. (5 65 6) | 5 5 6 | 1. 3 2 1 | (2. 2 2 2) |
腿 痛 肚 子 饿, 一 棵 茶 树

6 65 3 23 | 5. 6 5 | (5 5 6 | 1. 3 2 1 | 6 65 3 23 |
没 见 着。

1 = F (前 5 = 后 6)

【白牡丹】

6. 2 1216 | 5. 6 5 5) | 6. 5 6 1 | 3. 6 53 5 | 5612 65 3 |
(众唱) 杜 鹃 花 开 映 山 红, 阳 雀 喳 喳

2 3 1 2 | 2. 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | (2. 3 2 3 2 1) |
枝 头 鸣。 山 间 小 溪 长 流 水， 杨 柳 点 头

1 = G (前 6 = 后 5) . 【玉美人】
6. 2 1 2 1 6 | 5. 1 6 5 3 2 | 5. (6 6 6) | 5 5 6 5 3 5 | 2. (1 6 1 2) | 5 5 6 5 3 5 |
笑 春 风。 (大姐唱) 爬 过 高 山 过 小

2. (1 6 1 2) | 5 1 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1. (6 1 5 1) |
桥， 独 木 (啊) 一 根 (哪) 难 插 脚。

1 1 2 | 5 6 5 3 | 1. 3 2 1 | 6. (5 6 5 6) | 5 5 6 |
人 说 蟒 山 有 老 蛇， 咬 上

1. 3 2 1 | (2. 2 2 2) | 6 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 | (6 6 5 3 2 3 |
一 口 划 不 着。

5. 6 5 5) | 5 5 6 5 3 5 | 2. (1 6 1 2) | 5 5 6 5 3 5 | 2. (1 6 1 2) |
看 相 说 我 富 (啊) 贵 命，

2 3 2 1 2 1 6 1 | 2 2 2) | 1 1 2 | 5 6 5 3 3 | 6 6 5 3 2 3 |
(状) 这 跤 跌 得 我 好 恼

5. 6 5 | (1 1 2 | 5 6 5 3 2 | 6 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 |
火 (哎 哟)。

5 5 6 5 3 5 | 2. 1 6 1 2 | 5 5 6 5 3 5 | 2. 1 6 1 2 | 5 5 6 |

1 = F (前 5 = 后 6)
1. 3 2 1 | 6 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 4 || 3. 5 3 5 | 6 1 6 5 3 6 | 5. 3 5 1 |

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 6̣. || 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣3̣5̣6̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣ |

1 = G (前 6 = 后 5)

サ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6̣5̣3̣2̣ 3̣2̣5̣6̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣3̣ 5̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣ 2̣ |

【月调】

2̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣) || 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ |

(七妹唱) 鳞山 顶峰
十重 山 来

2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣1̣2̣ 3̣. (5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ |

接青 天, 七妹 登山
九道 弯, 层层 梯田

2̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣ (6̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣) | 1̣ 6̣1̣ 2̣. 3̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ |

站 云 瑞。 伸 手 抚 摸
相 映 连。 红 花 点 点

2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣1̣2̣ 3̣. (5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

白 云 暖, 低 头 俯 望
桃 花 绽, 溪 水 环 绕

3̣ 2̣3̣ 4̣ 3̣ | 2̣. (3̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - :||

张 家 园。 (四姐白) 哎呀, 姐妹们, 你们快来看啊, 看到我们张家了。
张 家 园。

3̣ 2̣3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ |

(众白) 在哪里? (四姐白) 在那里。

【月调】

3̣ 2̣3̣ 5̣6̣5̣4̣ | 2̣ -) | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣1̣2̣ 3̣. (5̣ |

(四姐唱) 家 家 户 户 在 做 饭,

3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣ (6̣ 5̣ |

不 见 我 家 冒 炊 烟。

6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣1̣ 2̣. 3̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ |
都 为 爹 娘

2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣1̣2̣ 3̣. (5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣) | 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ |
去 世 早, 姊 姊 妹 妹

3̣ 2̣3̣ 4̣ 3̣ | 2̣. (3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ -) |
受 孤 单。

2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣1̣2̣ 3̣. (5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ |
(五姐唱)姊 妹 采 茶 上 蟒 山,

3̣. 3̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 5̣ |
七 双 手 儿 七 只 篮。

6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣) | 1̣ 6̣1̣ 2̣. 3̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣1̣2̣ 3̣. (5̣ |
共 同 劳 动 欢 度 日,

3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣) | 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - ||
怎 叹 姊 妹 受 孤 单。

四 姐 哎! 姐妹总有出嫁日, 月到中秋难团圆!

六 姐 要他团圆就团圆, 我们一辈子都不嫁。

五 姐 哎呀! 哪咋个行嘛, 依我看啦, 哪个找到女婿, 先讲好都搬到我们张家来住, 不就团圆啦!

众 对头!

大 姐 嘿! 你们讲话眼睛里头还有我大姐没有。

二 姐 唉! 我们真是在这点闲扯些哪样嘛, 你们看, 这蟒山茶树一行行, 那片片茶叶绿汪汪的, 我们还是动起手来呀!

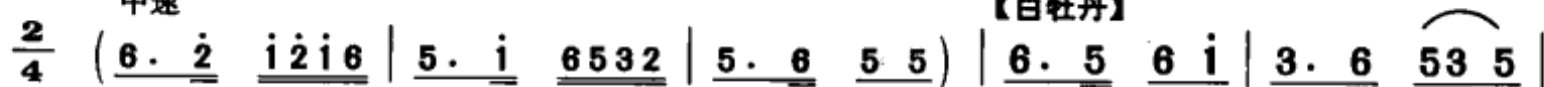
众 对! 我们还是动起手来。

七 妹 喔! 大好春光是不留人的哟!

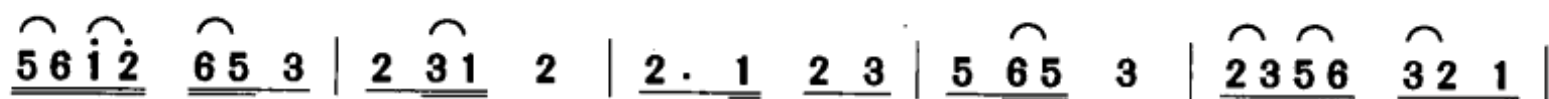
1 = F

中速

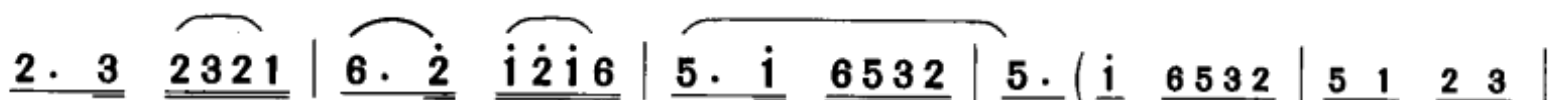
【白牡丹】



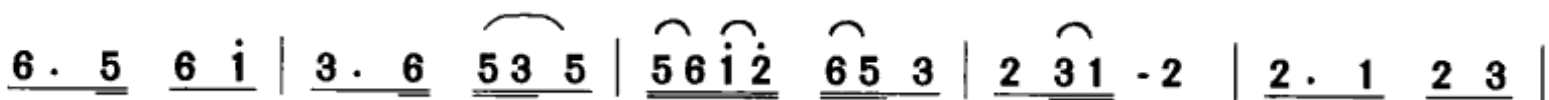
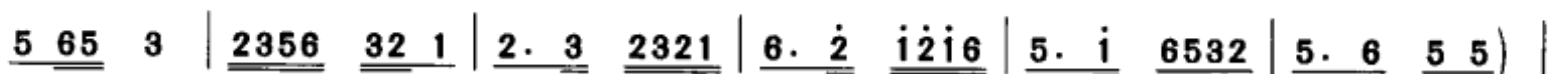
(众唱) 姊 妹 采 茶 蟠 山 上,



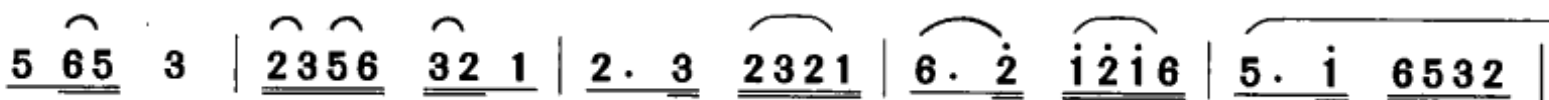
青 青 茶 树 遍 山 岗。 风 吹 树 枝 轻 摇 摆, 蝴 蝶 飞 舞



绕 花 香 绕 花 香。



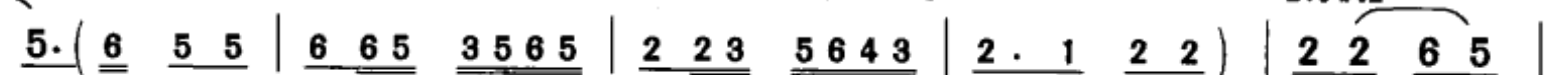
蟠 山 茶 叶 绿 汪 汪, 手 摘 茶 叶 篮 内 装。 歌 声 随 同



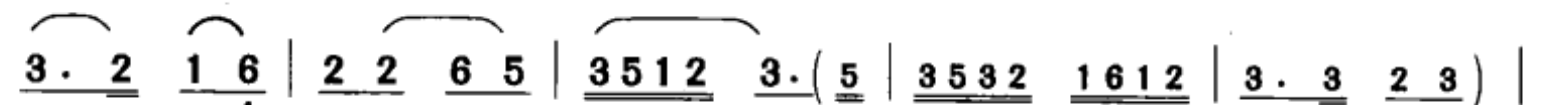
白 云 舞, 茶 叶 纷 纷 飞 进 筐 飞 进 筐。

1 = G (前 6 = 后 5)

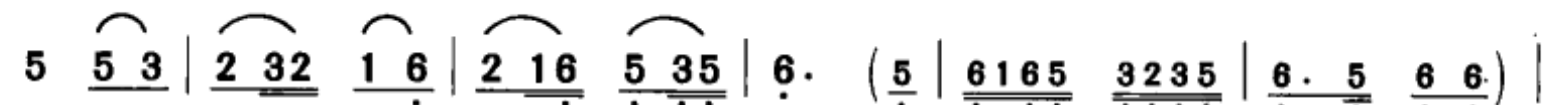
【月调】



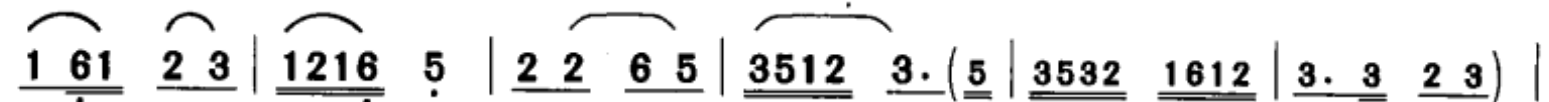
(七妹唱) 饮 水



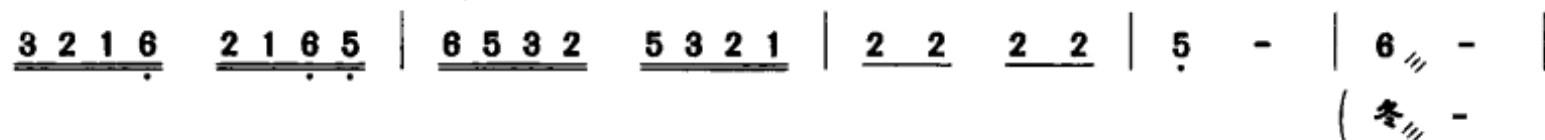
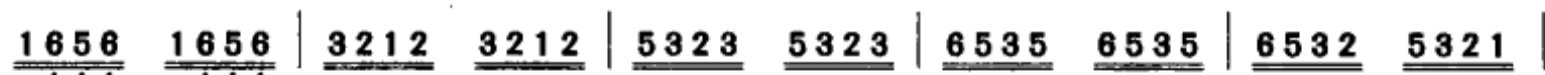
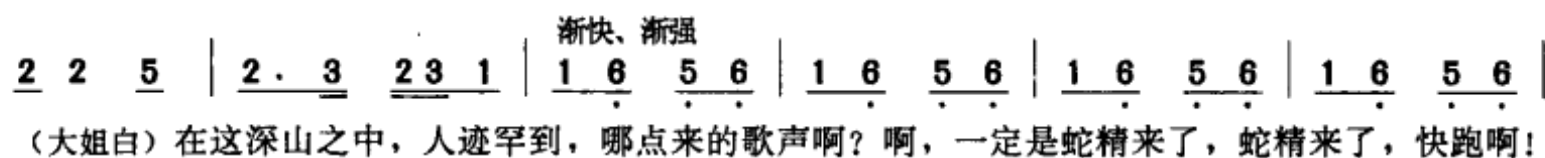
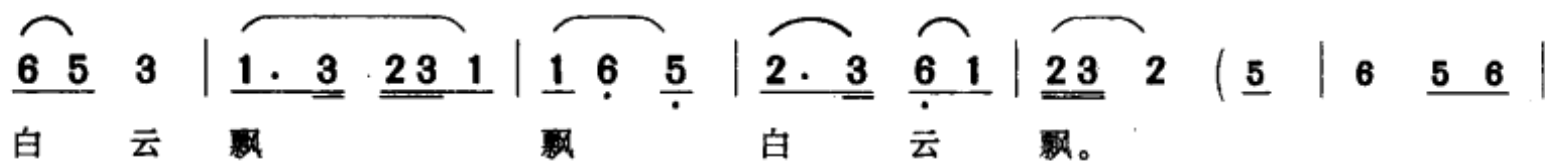
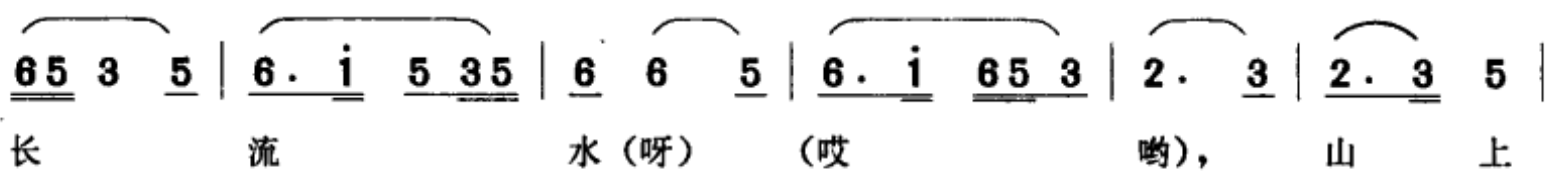
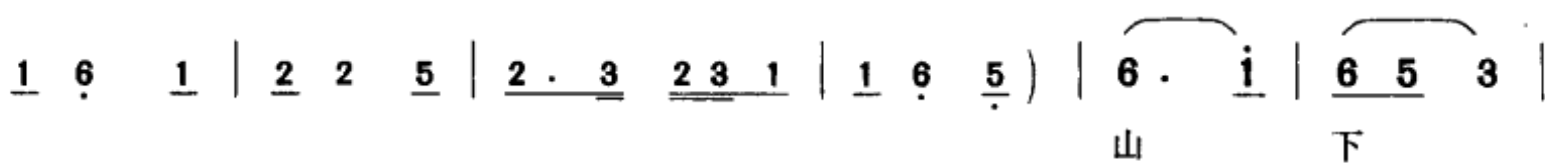
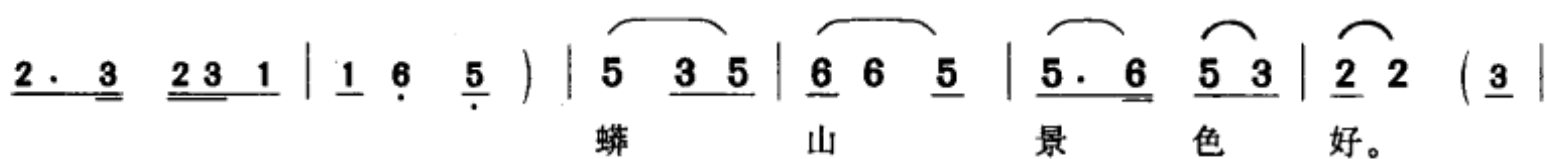
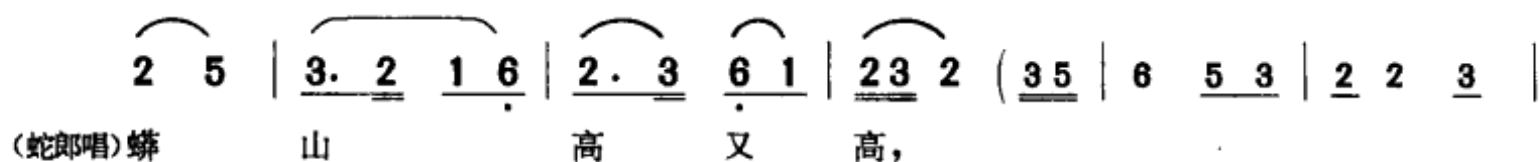
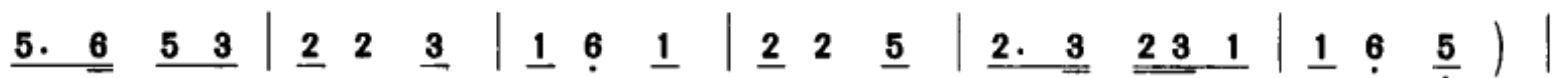
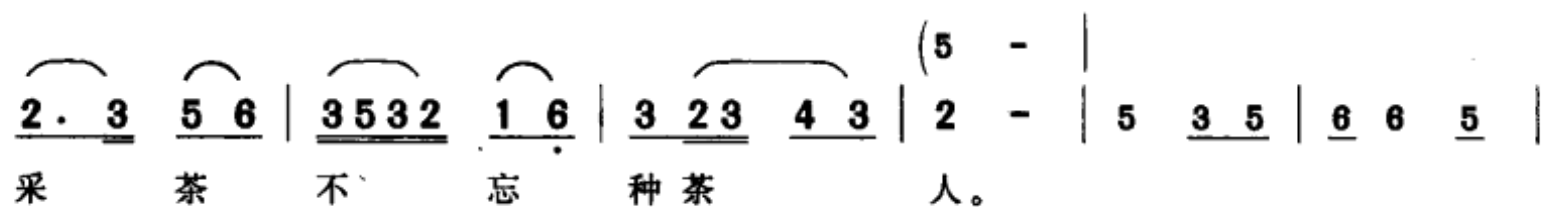
思 源 不 忘 本,

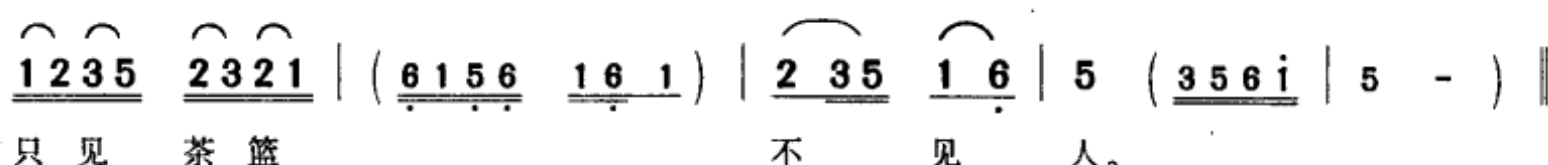
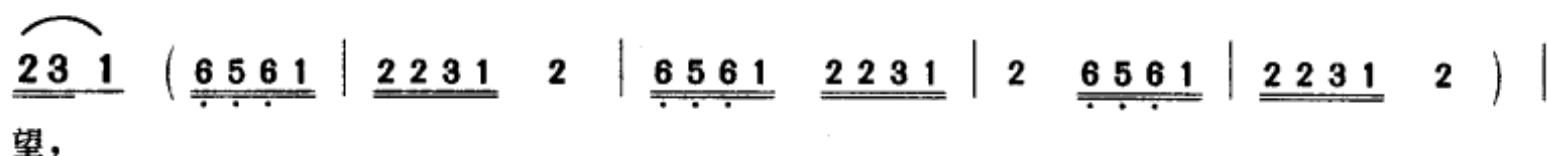
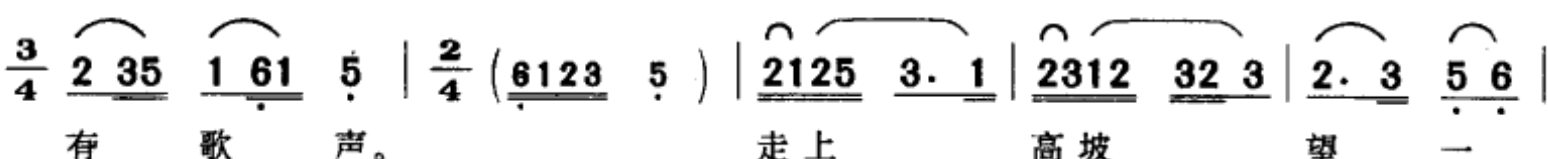
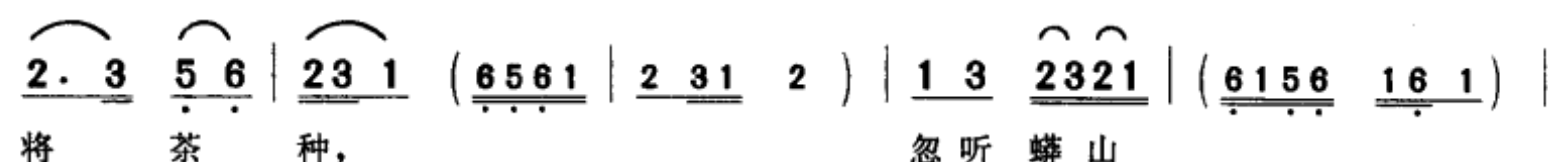
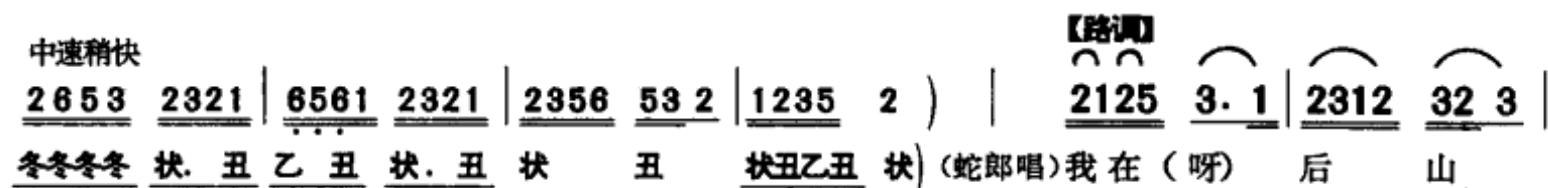


过 河 不 忘 搭 桥 人。



蟠 山 茶 树 何 人 种,

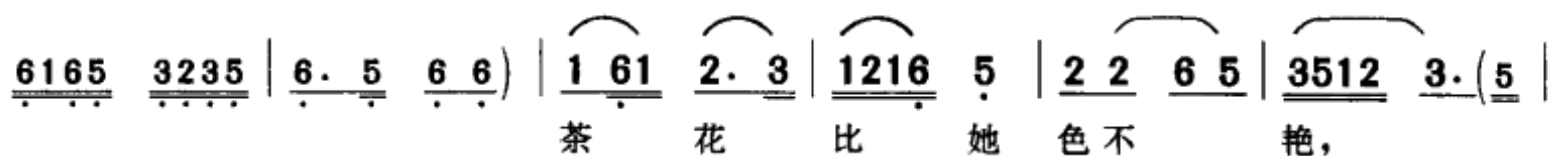
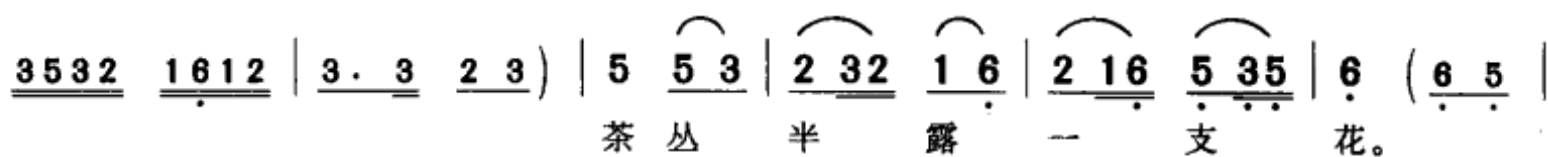
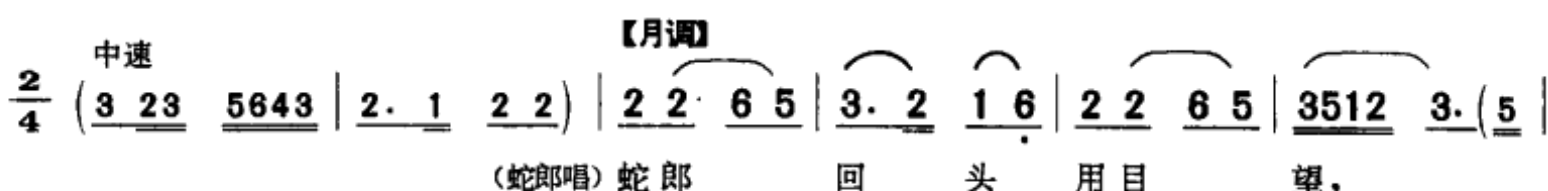




蛇 郎 哪个的茶篮啦! 哪个的茶篮? 哎呀! 想这蟒山人迹罕到, 过去又有蛇精作怪, 定是采茶的人们听见歌声, 以为是蛇精, 都吓跑了。哎! 蛇精哪蛇精, 你害人不浅啦! 要不是我蛇郎来到此地, 这蟒山不知要荒芜多少年, 想必采茶的人定走不远, 待我将它送去。

七 妹 大哥, 那个茶篮是我的。

1 = G



2 2 6 5 | 3. 2 1 6 | 2 2 6 5 | 3512 3. (5 | 3532 1612 | 3. 3 2 3) |
 (七妹唱)正 面 打 量 种 茶 人，

5 5 3 | 2 2 2 1 6 | 2 1 6 5 3 5 | 6 (6 5 | 6 1 6 5 3 2 3 5 |
 品 貌 端 正 好 人 品。

6. 5 6 6) | 1 6 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 | 2 2 6 5 | 3512 3. (5 |
 树 后 听 得 大 哥 语，

3532 1612 | 3. 3 2 3) | 2. 3 5 6 | 3532 1 6 | 3 2 3 4 3 | 2 - ||
 不 是 为 非 作 歹 人。

蛇 郎 小大姐，茶篮是你的呀，哎！是你一人来到此地？

七 妹 还有六个姐姐，刚才听到有人唱歌，说是蛇精来了，都吓跑了。

蛇 郎 哎呀！哪你不害怕呀！

七 妹 哪你咋个又不害怕哩！

蛇 郎 哎！

1 = G

中速稍快 【拆台调】
 $\frac{2}{4}$ (5 5 3532 | 1 2 1 | 5 5 3532 | 1 6 1) | 6. i 5 | 6. i 5 |
 (唱)魔 鬼 怕 的

3. 5 6 i | 5 3 5 | 5 6 i 2 | 6 5 3 | 5 2 3532 | 1 - |
 人 心 正， 蛇 精 怕 的我 劳 动 (呀) 人。

(5 5 3532 | 1 2 1) | 3. 2 3 6 | 5 3 5 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 |
 不 求 财 主 不 靠 天， 开 山 种 树

5 2 3532 | 1 - | (3532 1235 | 2 - | 3532 1235 | 2 - |
 造 茶 林。 (七妹白) 听说有人把蛇精赶走，原来是他。

5. 6 i 2 | 6 5 3 | 5 2 3532 | 1 -) | 6. i 5 | 6. i 5 |
 那就多谢大哥，二回我们不来了。 (蛇郎唱)开 山 为 人

3. 5 6 i | 5653 5 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 | 5 2 3532 | 1 - |
好 走 路, 种 茶 为 的 采 茶 (呀) 人。

(3 32 1 3 | 2. 12 | 3532 1235 | 2 2 1 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 |

5 2 3532 | 1 -) | 6. i 5 | 6. i 5 | 3. 5 6 i | 5 3 5 |
(七妹唱)早 闻 蛇 郎 心 肠 好,

5. 6 i 2 | 6 5 3 | 5 2 3532 | 1 - | (5 5 3532 | 1 2 1 |
今 日 相 遇 果 是 (啊) 真。

5 5 3532 | 1 6 1) | 3. 2 3 6 | 5 3 5 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 |
有 心 倾 诉 爱 慕 意, 话 到 口 边

5 2 3532 | 1 - | (3 32 1 3 | 2. 12 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 |
难 出 (啊) 唇。 (喔! 有了)

5 2 3532 | 1 -) | 6. 5 6 i | 3. 6 53 5 | 56i2 65 3 |
转 身 我 把 大 哥 叫, 小 妹 有 话

2 31 2 | 2. 1 2 3 | 5 65 3 | 2356 32 1 | (2. 3 2321) |
问 一 声。 深 山 度 日 谁 照 应, 有 话 向 谁

6. 2 i2i6 | 5. i 6532 | 5. (6 5 5) | 6. 5 6 i | 3. 6 53 5 |
诉 知 音。 (蛇郎唱)自 家 烧 饭 自 砍 柴,

56i2 65 3 | 2 31 2 | 2. 1 2 3 | 5 65 3 | 2356 32 1 |
自 家 浆 洗 自 家 缝。 锄 头 是 我 知 心 友, 一 根 短 笛

(2. 3 2321) | 6. 2 1216 | 5. 1 6532 | 5. (6 5 5 | 6 65 3535 | 2. 3 2 3) |
 诉 衷 情。

【比古调】
5 5 3235 | $\frac{3}{4}$ 1612 3 3 3 6 | (1612 3 3 3 6) | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 3 |
 (七妹唱) 一 人 (啦) 过 活 孤 零

2 2 2 1 | 61 5 6561 | 2 (2 3 5 2 3 2 1 | 61 5 6561 | 2 -) |
 零,

5 5 3532 | $\frac{3}{4}$ 1612 3 3 3 6 | (1612 3 3 3 6) | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 3 | 2 2 2 1 |
 大 哥 为 何 (啊) 不 (啊) 成 亲 (哪)。

61 5 6561 | 2 (2 3 5 2 3 2 1 | 61 5 6561 | 2 -) | 5 5 3532 |
 (蛇郎唱) 山 高

$\frac{3}{4}$ 1612 3 3 3 6 | (1612 3 3 3 6) | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 35 | 2 2 2 1 | 61 5 6561 |
 岭 大 (呀) 人 烟 少,

2 (2 3 5 2 3 2 1 | 61 5 6561 | 2 -) | 5 5 3532 | $\frac{3}{4}$ 1612 3 3 3 6 |
 谁 愿 嫁 跟

(1612 3 3 3 6) | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 35 | 2 2 2 1 | 61 5 6561 | 2 (2 3 5 2 3 2 1 |
 种 茶 人 (哪)。

【月调】
61 5 6561 | 2 2 3 5643 | 2. 1 2 2) | 2 2 6 5 | 3. 2 1 6 |
 (七妹唱) 我 是 张 家

2 2 6 5 | 3 5 1 2 3. (5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3) | 5 5 3 |
 小 七 妹, 张 家

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6})\ |$
 庄 上 有 家 门。

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 3\cdot(\underline{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3})\ |$
 从 小 父 母 已 丧 命，

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\cdot(\underline{3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6})\ |$
 纺 纱 采 茶 度 光 阴。

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ -\)\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 3\cdot(\underline{5}\ |$
 像 你 这 样 好 人 品，

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3})\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6\ 5}\ |$
 还 怕 没 有 知 心 人。

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6})\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 3\cdot(\underline{5}\ |$
 大 哥 不 嫌 手 脚 笨，

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ -\ |$
 (蛇郎白) 怎么样呢! 小 妹 倒 有 一 片 心。

$\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 3\cdot(\underline{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 3})\ |$
 (蛇郎唱) 感谢 七 妹 相 怜 爱，

$5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6})\ |$
 蛇 郎 不 是 无 情 人。

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 3\cdot(\underline{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 3})\ |$
 家 道 贫 寒 难 度 日，

贵州梆子戏

概 述

贵州梆子戏,又名本地戏。曾流传于贵阳、安顺、独山、盘县、平坝、遵义、黔西、兴仁等地。

贵州梆子戏的声腔由梆子、西皮、二黄以及杂腔小调等组成。演出剧目中因梆子腔居多而得名。

历史概况

梆子戏进入贵州的时间大约在清乾隆年间,但如何形成具有本土风格的贵州梆子戏无可稽考。乾隆时,贵州的秦腔艺人杨宝儿随太和部在京演出,其表演曾赢得京师的好评。洪亮吉《黔中持节集》曾记有贵阳当时演剧的情况:“笙歌小部雍容甚,束素腰纤点履高。”踩跷是秦腔的特技,这记的显然也是秦腔。嘉庆年间,梆子在贵州已有了专业戏班,当时黔中督学李宗昉(曾任贵州藩台)在所编著的《黔记》中引《贵阳竹枝词》末首是:“板凳条条坐绿鬟,娘娘庙看‘豫升班’。今朝比似昨日好,烤火连场演下山。娘娘庙在指月堂,烤火下山花戏也。”《烤火下山》为梆子的代表剧目。当时戏班能擅演此剧,亦可作为梆子在贵州传播的佐证。

光绪年间,由于诸多原因使贵州梆子戏趋向衰微。光绪二十七年(1901),任贵州乡试副主考华学澜于贵阳九华宫观看贵州梆子戏后,在《辛丑日记》中写道:“……以次相见,毕,乃坐而观剧,其调在秦弋之间,科白关目,多不可解。衣冠帘幕之属,皆破蔽不堪。闻贵州之剧止于如此,无更佳者。……”民间口碑也有传说:“王福寿是当时首屈一指的贵州梆子戏名角,演唱皇帝时,身上穿龙袍,脚上却穿旧布鞋,真是连靴子都置不起。跑龙套的,更是赤着双脚或拖上两片烂鞋。贵阳当时曾流行着这样的歇后语:“高升班的龙袍——过

画。”是说演出穿的龙袍是用白布画的。光绪末期,在贵阳的最后一个梆子戏班——泰洪班,难以立足,只得向附近各县流散,较好的演员或搭川班或西去云南搭滇班,或南去广西搭桂班,余剩寥寥在安顺营业一时,终难维持,又辗转到西线的盘县、兴仁后,就渐渐地淹没了。

贵州梆子戏的职业剧团虽然班散人离,但在民间仍留有它的足迹。一些离散的艺人为另谋生路,将所学到的吹、拉、弹、唱等技艺用于巫术宗教坛门。至今散失在民间的种种班子(如傩堂戏、端公戏、愿戏、阳戏),都程度不同地使用它的器乐曲,打击乐器及锣鼓经。其腔调或被清唱或被作为片段演出。其锣鼓经在黔剧中已被吸收和借鉴。

中华人民共和国成立后,在“百花齐放、推陈出新”的方针指引下,有关部门多次组织人力、物力对这一古老的剧种进行挖掘整理、研究,业余爱好者们也自发地组织清唱、或单折子的演出。自1955年起,在贵阳先后演出贵州梆子戏的梆子腔传统剧目有:《打硐》、《困曹府》、《华山下棋》、《古城会》、《三家店》、《秦琼起解》、《送京娘》、《洛阳斩单》、《拷红》、《七星庙》、《三击掌》、《烤火下山》、《高平关》、《太白醉酒》、《鱼禅寺》、《挡琼》、《马方困城》等。1956年,《华山下棋》、《困曹府》两个剧目参加了“贵州省第一届工农业业余艺术会演”,《华山下棋》获二等奖。1958年,贵阳市黔剧团成立后,专门组织学习、排演了一批梆子戏剧目。1961年至1962年期间,贵州省文化局派出专业人员深入贵阳、安顺、盘县、贞丰、普定等地,搜集整理剧目90余出,录唱腔40余段。1963年,贵州省戏曲学校黔剧专业班开设了梆子腔课,并排演了大型新编历史剧《岳云》及《拷红》、《打硐》、《七星庙》、《六郎斩子》等折子戏。1963年,京剧表演艺术家尚小云到筑讲学、演出,观看了业余班子演出的《孝孺草诏》、《打硐》及贵州省黔剧团演出的贵州梆子戏《三家店》,受到赞赏。80年代初,在贵阳市群众艺术馆组织下成立了“贵州梆子业余研究社”,招收学员,组织排练,扩大了梆子戏的影响。1982年转由贵阳市工人文化宫管理后,又排演了现代剧《立此存照》获得奖励。贵州梆子戏在民间一息尚存。

唱 腔

贵州梆子戏,其声腔由梆子、西皮、二黄及杂腔小调等组成。传统剧目中最多使用的为梆子腔,如《困曹府》等。使用西皮腔的如《下南唐》,使用二黄腔的如《古城会》;还有为数不多的剧目则是由多声腔组成,如《打硐》由梆子腔及杂腔小调组成;《王英探山》由西皮、二黄腔组成。按其行当,老生戏为多,旦角戏较少。

梆子腔

梆子腔属板腔体。其板式有〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔快二流〕、〔垛板〕、〔三板〕、〔滚板〕、〔倒板〕、〔过板〕等。句式主要为七字句(二、二、三)十字句(三、三、四)。

〔一字〕是梆子腔的基本腔,其他板式的唱腔由此发展变化形成。〔一字〕的节拍形式为一板三眼,由上、下句组成,每个腔句有两个分句。过门有〔一字头子〕(即前过门)、〔上句过门〕、〔下句过门〕,每个腔句中有〔分句过门〕。落音上句是3,下句是5,有时下句落音变换为1。唱腔的板眼起落规律是“中眼起;板上落”。用于沉思、忧伤等情绪。

〔快一字〕是在速度上较〔一字〕稍快,并减去腔句的过门(或分句过门),其他如旋法、调式、板眼起落规律与〔一字〕基本相同。

〔二流〕是梆子腔的主要唱腔,为 $\frac{2}{4}$ 拍子,也有按 $\frac{1}{4}$ 拍子记谱的。既可表现豪迈、奔放的感情,也用于表现哀怨、沉思的情绪,其表现力较强。〔二流〕大致有四种:〔二流〕、〔快二流〕、〔放腔二流〕及〔朗白二流〕。

〔二流〕由上、下句组成,每个腔句一气呵成,没有分句。过门有〔二流头子〕、〔上句过门〕、〔下句过门〕。它的下句落音为1,有时变换为落5音。

〔快二流〕结构上与〔二流〕基本相同。有时取消〔上句过门〕,即上句和下句连接起来一气呵成,但在速度上较〔二流〕稍快。

〔放腔二流〕是〔二流〕的另一种唱法。它将〔二流〕的上句唱腔旋律简化,腔句的节奏自由。用于表现豪迈、奔放、哀怨的情绪。

〔朗白二流〕是将〔二流〕的上句或下句的第一分句用朗白(即韵白)或口白(即生活语言)吟诵的一种方法。用于表现悠闲、活跃、幽默等情绪。

〔垛板〕有板无眼的节拍形式,是根据〔一字〕通过紧缩的方法发展变化而来,它保留了〔一字〕的骨干音或上、下句的落音。它有短小的〔垛板头子〕,但没有〔腔句过门〕和〔分句过门〕,腔句和分句中间只铺垫几个音(即“小垫头”),用于表现激动的叙述情绪。

〔三板〕即散板,无板无眼散拍子形式,它是〔一字〕的旋律简化、拉散变化出来的,它保留〔一字〕的骨干音和上、下句的落音。它的过门有〔三板头子〕、〔上句过门〕、〔下句过门〕等。它用于戏剧矛盾发展到高潮和人物情绪非常激动的场面。

〔滚板〕无板无眼的散拍子形式,与〔三板〕基本相同,区别于〔三板〕之处在伴奏上用梆子紧敲,造成紧张与不安的气氛。在演唱时字与字联结较紧,节奏急促、紧凑,用于表现非常悲愤的叙述或悲愤交加的激动情绪。

〔倒板〕无板无眼的散拍子形式。它只是一个腔句,是由〔一字〕的上句变化而来,本身没有独立性。〔倒板〕之后必须连接其它板式的唱腔,如〔一字〕、〔二流〕等,才能完整地表述一个具体内容。〔倒板〕由〔倒板头子〕与腔句组成,腔句可分为两个分句,分句之间又有短小的过门。用于表现较为激动的情绪。

〔过板〕有〔大过板〕、〔小过板〕之分,又称〔大花腔〕、〔小花腔〕。它是一个连接两个不同板式的过渡腔句(如倒板——过板——字),本身没有独立性,必须依附于其他板式的唱腔才能发挥作用。节拍形式为一板一眼。〔大过板〕与〔小过板〕的区别,在于拖腔上。〔大

过板]较[小过板]要长一些,[大过板]拖腔时使用假声的窄音演唱,[小过板]则不用假声。

梆子腔的板式结构,可分为单一板式唱段和复合板式唱段两种。单一板式唱段,除由上、下句组成的最小的唱段外,也有以上、下句为基础构成的四句式(即起、承、转、合)的唱段,还有与上、下句多次重复的唱段。复合板式的唱段,则由两个以上不同板式组成,如:[倒板]、[过板]、[一字]、[快一字]、[二流]、[快二流]、[垛板]、[滚板]等。由于板式的变化丰富,这种唱段能较好的抒发人物的思想感情,表现戏剧冲突。这种复合板式的唱段,在梆子腔的剧目中还较为多用。

皮黄腔

梆子戏中西皮、二黄腔的剧目较少,约占梆子腔剧目的三分之一左右(其中,西皮腔的剧目,约占二黄腔剧目的三分之一)。

西皮:板式有[一字]、[二流]、[快二流]、[三板]、[倒板]。

二黄:板式有[一字]、[快一字]、[二流]、[垛板]、[三板]、[滚板]、[散板]、[倒板]、[夺板](也称[机头])。

阴调:板式有[一字]、[快一字]。阴调是由二黄派生出来的反调。

在其表现方面也有所侧重。但一般来说,西皮、二黄腔与梆子腔的同一板式结构的表現功能大致相同。

杂腔小调

贵州梆子戏的前辈艺人们在长期的艺术实践中,根据戏剧内容及情节的需要,吸收其他声腔、民间小调,丰富了梆子戏。从建国后所搜集到的剧目与唱段来看,这些杂腔小调进入梆子戏的并不广泛,仅在《打硐》、《拷红》等少数剧目中使用。

杂腔小调有:[七句半]、[平板]、[安琴]、[梅花板]、[垛垛板]、[叠板]、[坝儿腔]等。

[七句半] 即[罗罗腔](用唢呐伴奏),一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子,由上、下句为基础构成的四句式唱段。用于表现诙谐、风趣的场面。

[平板] 亦称[四平调],一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子,唱词由长短句组成。用于表现潇洒、怡然的情感。这个腔多在二黄腔剧目中使用。

[安琴] 亦称[快四平调],基本上与[平板]相同。因没有过门,也被称为“没有过门的[平板]”,其功能与[平板]大致相同。

[梅花板] 有板无眼, $\frac{3}{4}$ 拍子。由上、下句组成。演唱时与语言结合较紧,唱腔的旋律性不强,基本上是一字一音,仅最后有一小段拖腔收住。因[梅花板]的每句唱腔唱四板,过门一板,故名[梅花板]。为叙事性的唱腔。

[垛垛板] 亦称[浪里钻],一板一眼, $\frac{1}{4}$ 拍子,由上、下句组成,有的唱段最后一句(下句),转到[二流],或接[坝儿腔]结束。用于叙事中的对话。

〔叠板〕 一板一眼,即 $\frac{2}{4}$ 拍子,它只是一个腔句,本身没独立性,必须依附于其他唱腔使用。其唱词为三个字或四个字,其字数相等、规整而多次重复构成垛字句,作为下句使用,用于表现轻松、活泼的情绪。

〔坝儿腔〕 有〔小坝儿腔〕、〔大坝儿腔〕之分。〔小坝儿腔〕,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子,只是一个腔句,必须依附其他唱腔才能发挥作用。其唱词是以附加的衬词来表现人物的轻松、欢快的情绪,它常被做为下句与其他唱腔使用,也可做为(上、下句)唱完后的附加句。〔大坝儿腔〕,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子,〔大坝儿腔〕是〔小坝儿腔〕的扩展与移位。它也是一个腔句,必须依附其他唱腔才能完整的表现一个内容,其功能与〔小坝儿腔〕相同。它的拖腔较之〔小坝儿腔〕要长一些,更能抒发人物内心的欢快情绪。

器 乐

贵州梆子乐队,是由文场和武场组成(民族管弦乐器与锣鼓组成)。

文场乐器的配置,由大筒筒、三弦、唢呐、鸡呐子(即海笛)等组成。在演唱皮黄腔剧目时撤换大筒筒和梆子,以胡琴为主,其他为辅。

文场曲牌,可分为弦乐曲牌和唢呐曲牌两大类。弦乐曲牌有:〔小开门〕、〔万年欢〕、〔柳青娘〕等 10 余支。这些曲牌,用于表现欢庆、喜悦、摆酒、迎送等场面。唢呐曲牌有〔大开门〕、〔水绿吟〕、〔将军令〕、〔滴溜子〕等 20 余支。这些曲牌多用于“升帐”、“点将”、“出阵”等威武场面。

武场乐器的配置,常用的有尺(即板)、小鼓(即板鼓)、战鼓、堂鼓、大锣(用木棒敲击)、大钹、银锣(亦叫咣咣锣)、大马锣(即低音马锣)、细锣(即小锣)、时锣(即包包锣)、三星、击子(即碰铃)、铙子以及梆子等。锣鼓牌子有大打与小打之分。大打就是由大锣、大钹、马锣、板鼓等组合的锣鼓牌子,如〔慢长锤〕、〔长锤头子〕、〔豹子头〕、〔滚鼓摇花〕等百余支。这些牌子多用于上、下场或紧张急促的上、下场、情绪高亢、气势雄壮的场面,如跑圆场、发兵列阵等。小打,由板鼓、细锣或加铙子等组合的锣鼓牌子,如〔小二流〕、〔水底鱼〕、〔小快锤〕、〔小凤点头〕等 30 余支。这些牌子多用于上、下场、圆场等。

贵州梆子戏声腔板式一览表

声 腔	板式名称	板眼形式	说 明
梆 子 腔	一 字	一板三眼	定调 $1 = D$ ，定弦 $6\ 3$ 。梆子腔中的基本唱腔，用于表现沉思，忧伤等情绪。
	快一字	一板三眼	它只是在速度上较〔一字〕稍快，另减去腔句或分句的过门。多用于叙事。
	二 流	一板一眼	梆子腔中的主要唱腔， $\frac{2}{4}$ 拍子。 也有按 $\frac{1}{4}$ 拍子记谱的。它即用于表现豪迈、奔放的感情，也能用于哀怨等情绪。〔二流〕大致有四种结构形式（或唱法），即〔二流〕、〔快二流〕、〔放腔二流〕、〔朗白二流〕。
	垛 板	有板无眼	用于激动的叙述。
	三 板	无板无眼	散拍子，用于非常激动的场面。
	滚 板	无板无眼	散拍子，其特点是演唱时梆子紧敲慢唱，用于非常悲伤或激动的情绪。
	倒 板	无板无眼	它只是一个腔句，由〔一字〕的上句变化而形成。
	过 板	一板一眼	有〔大过板〕、〔小过板〕之分，它是一个腔句，必须依附其它板式的唱腔才能表达完整的内容。

声腔	板式名称	板眼形式	说 明
二 黄 腔	一 字	一板三眼	定调 1 = A, 定弦 5 2。二黄腔中的基本唱腔,多用于感叹、忧虑、怨恨的情绪,亦用于叙事。
	快一字	一板一眼	腔句或分句过门较〔一字〕简化,多用于叙事。
	二 流	有板无眼	有三种结构形式(唱法): 1.〔二流〕每个腔句不分句,一字一音,句末加小拖腔。 2.〔放腔二流〕,每个腔句为三个分句,每个分句末有小拖腔。 3.〔朗白二流〕,上句用数板或朗诵,下句为唱,即半说半唱。
	干 板	有板无眼	腔句连贯,一字一音,无拖腔,近乎说白,乐队只伴奏过门,用于表现愤慨、激动的情绪。
	垛 板	有板无眼	用于叙事,亦用于表现愤慨、激动的情绪。
	散 板	无板无眼	用于沉重、焦虑的情绪。
	摇 板	无板无眼	紧打慢唱,唱腔与〔散板〕大致相同,伴奏为一拍子,用于激烈或不安的情绪。
	倒 板	无板无眼	成套板式的起句,必须与其它板式连接之后才能完整表现一个内容。
	夺 子	一板一眼	它是个过渡句。由〔倒板〕起句,经〔夺子〕到〔一字〕或其它板式,作为成套板式的过渡句。
	扫 板	一板一眼	收腔的一个腔句,即结束句。
阴 调	一 字	一板三眼	定调 1 = E, 定弦 1 5。由二黄派生出来的反调,它与二黄属纯五度近关系调,多用于凄凉、悲愤等场面。
	快一字	一板一眼	
西 皮 腔	一 字	一板三眼	定调 1 = A, 定弦 6 3。西皮腔中的基本唱腔,多用于叙事,亦用于抒情。
	二 流	一板一眼	二流亦称〔流水〕、〔快二流〕又称〔快流水〕。〔二流〕、〔快二流〕、〔散板〕、〔倒板〕等与梆子的板式唱腔功能大致相同。
	快二流	有板无眼	
	散 板	无板无眼	
	倒 板	无板无眼	它只是一个腔句,由〔一字〕的上句变化而形成。

唱腔

梆子

赵玄郎提羊毫自思自想

《华山下棋》赵匡胤〔红生〕唱

武建民演唱
郑世全记谱
陈仁里记词

1 = F

$\frac{4}{4}$ (中速
0 0 5 6 5 | 1 1 6 3 4 3 2 1 2 | 3 6 3 i 6 5 4 3 5 |

2 1 2 2 5 2 3 5 6 i | 5 3 5 6 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 3 4 3 4 3 2 |

1 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 |

【梆子一字】

5³ 5) 5 2 | 2 5 3 2 3 (3) | 2 2 2 5 3 2 | i. (6 5 2 3 5 |
赵 玄 郎 提 羊 毫

2 4 3 2 1 2 3) | i. 2 5 2 3 | 0 5 3 5 i | 2 - 4 3 5 |
自 思 自 想，

.....
2 4 3 5 i 6 | 2 - (6 5 3 5 | 2 4 3 2 5 2 3 6 |

5 3 5 5 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 3 4 3 4 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 7 6 |

5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 | $5^{\frac{3}{2}}$ 5) $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - |

但 不 知

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 - ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 3 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 6 |

这 座 山 是 哪 家 的

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 6 | 5 - 6 $\dot{5}$ 6 3 | 5 - ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 6 |

山 场。

1 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 | $5^{\frac{3}{2}}$ 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

都 只

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 - | 5 5 5 7 $\dot{2}$ | 6 - (2 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6) |

为 出 门 人(哪)

5. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 6 5 2 | 3 - 6 $\dot{7}$ 6 5 | 3 4 3 5 1 2 |

无 有 法 想,

3 - (5 5 1 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 4 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 |

5 6 4 3 2 2 3 6 | $5^{\frac{3}{2}}$ 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 - | $\dot{2}$ 6 6 7 6 |

光 棍 汉 只 落 得(呀)

5 - ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 3 5) | $\dot{1}$ 7 6 5 6 | 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

信 口 编 (哩)

$\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $5 - (\dot{1}\ 5\ \underline{6\ 1} | \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6} | 1\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6} |$

筐。

$5\ 5\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6} | \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 6} | 5^{\sharp} 5) \dot{5}\ \dot{2} | \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{3}\ (\underline{3\ 4}) |$

有 劳 烦

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} | \dot{2} - (\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}) |$

在 一 旁

$\dot{5}\ \dot{2} - \dot{6} | \dot{5}.\ \dot{1}\ 5\ \dot{1} | \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1} - |$

仔 细 观 望， 我 一 字 字

【大过板】

$3\ 3\ 3\ \underline{3\ 5} | \frac{2}{4}\ 6\ 6 | 6\ 6 | 6\ 6 | 6\ \overset{v}{\dot{1}} |$

一 行 行 (啊)

$\underline{6}.\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5} | 3\ 3 | (3\ \dot{1} | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | \underline{3\ 2}\ 3) | \underline{6\ 5} |$

(啊)

$\underline{6}.\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5} | 3\ 3 | (3\ \dot{1} | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | \underline{3\ 2}\ 3) | \underline{6}.\ \underline{\dot{1}} |$

啊

$\underline{6}.\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5} | 3.\ \underline{5} | 6\ \dot{1} | 5\ 6 | 6\ \underline{5\ 3} | 3\ 5 |$

$5\ 1 | 2\ 3 | 2\ \underline{2} | 2 - | (\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6} | \underline{5\ 3}\ 5 |$

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3} | 2\ \underline{2}) \underline{\dot{1}\ 6} | \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} | 6\ \dot{3} | \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{3} | \overset{\circ}{\dot{2}} - |$

我 细 写 端 详 (啊)。

$\dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2}\ \overset{t}{3} | \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{3} | \underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} | \dot{1}\ \dot{2} |$

5 i | 2 7 | ⁶6 - | 6 - | 6 - | i. 2 | 6 5 6 |

⁶5 - | 5 - | 5 - | (^{中速}5 i | i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i |

5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 6 5 | 1 6 5 3 | 2 5 3 2 |

【二流】

1) 5 2 | 2 2 3 | 5 - | 0 2 | 3 2 3 | 3 6 |
论 此 山 原 本 是 祖 籍

6 6 | 3 4 3 3 5 | 2 3 2 | 2 - | 2 - | (3 2 3 6 |
执 掌，

5 3 5 | 3 5 1 3 | 2) 5 | 5 2 | 3 (1 2 | 3) 2 |
兴 一 代 传

2 3 | 2 5 5 | 5 i 6 | i - | i - | (3 2 3 6 |
一 代 才 归 俺 玄 郎。

5 3 5 | 2 5 3 2 | 1) i 6 | 3 (1 2 | 3) 5 6 | 6 i |
这 座 山 周 围 有

6 6 i 3 | 2 5 i 6 | 6 6 i | 2 3 2 | 2 - | 2 - |
八 百 里 的 界 石 围 上，

(3 2 3 6 | 5 3 5 | 3 5 1 3 | 2) 3 | 3 2 | 3 (5 2 |
每 年 间

3) 2 | 5 3 3 | 2 3 | 3 3 5 | i - | i - |
自 耕 种 (就) 不 要 上 (哪) 粮。

(3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - |

俺 玄 郎

0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (6 1 || 2 2 | 0 3 |

在 华 山 (我) 输 了 (白) 何必嘛!

2 2 | 0 3 :|| 3 2 3 6 | 5 3 5 | 3 5 1 3 | 2) $\dot{5}$ |

(唱) 俺

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

玄 郎 在 华 山 无 有 银

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 3 5 1 3 |

两,

2) $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ (1 2 | 3) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

才 卖 这 祖 留 的 一 座

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (3 2 3 6 | 5 3 5 6 | 2 5 3 2 |

山 场。

1 $1^{\frac{9}{8}}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ (2 || 3 3 |

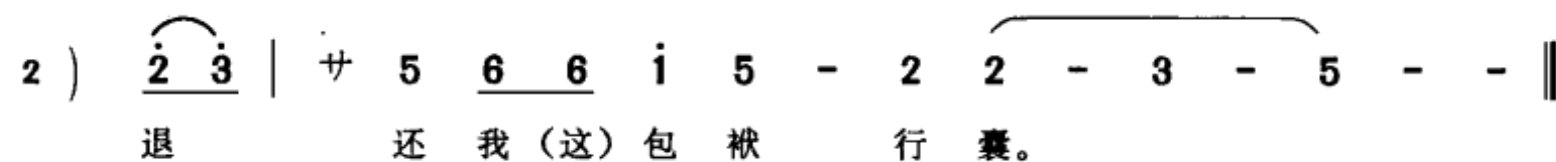
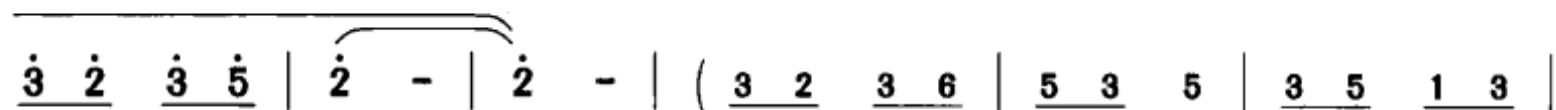
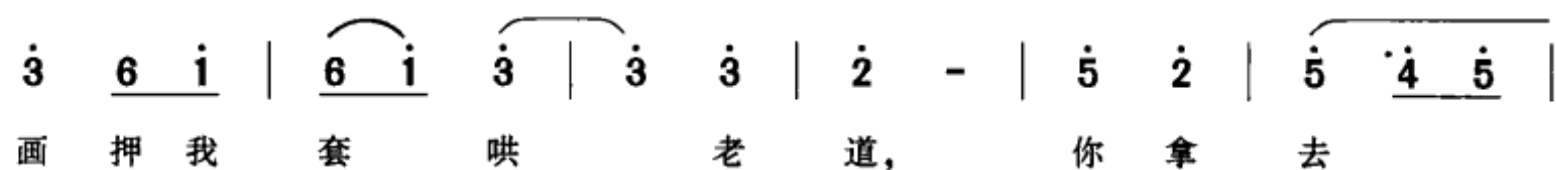
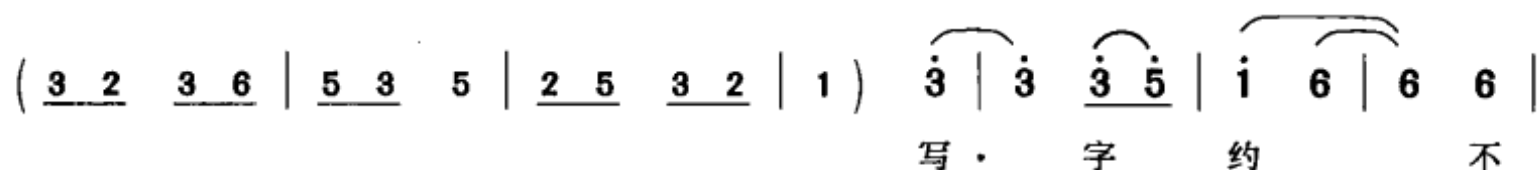
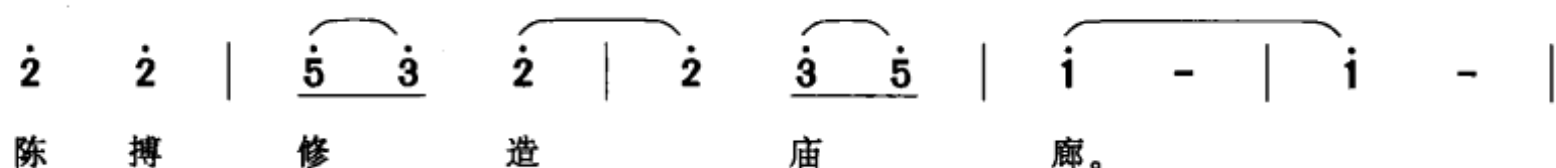
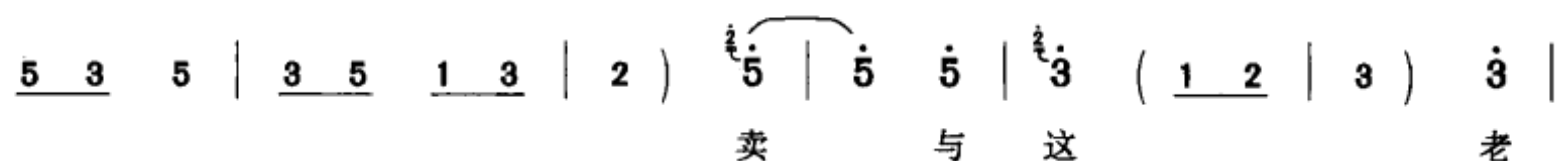
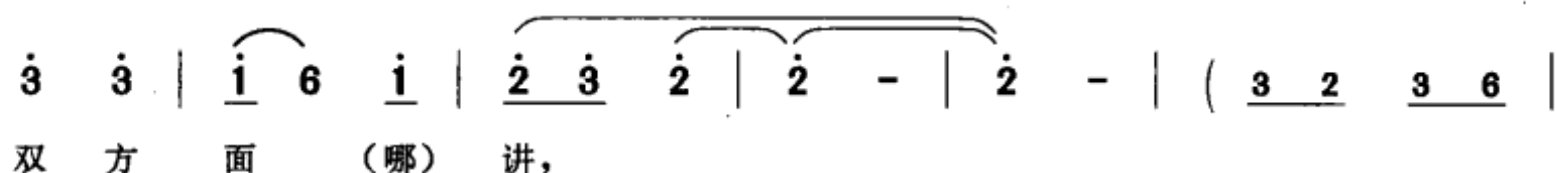
卖 价 银 三

0 2 :|| 3 3 | 3 3 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 |

(白) 好尽头哦!

2 3 1 2 | 3) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 |

(唱) 卖 价 银 三 十 两



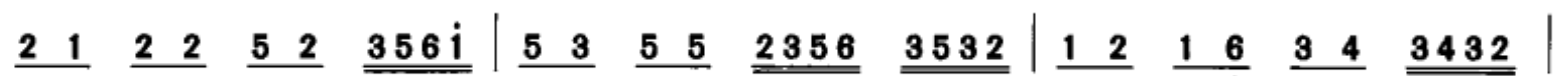
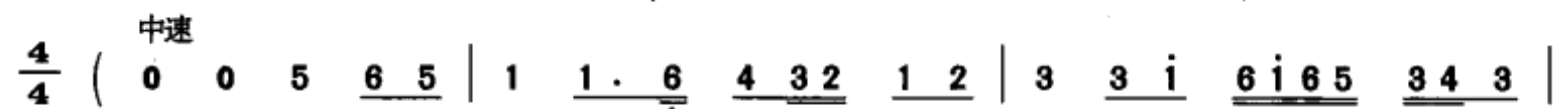
说明：贵州梆子戏的曲谱，是根据1962年贵州省文化局贵州梆子戏工作组郭可歌、肖自平、罗重廉录音记谱记词。谱中
o.....符号，表示以高八度的窄音（即假声）演唱。

赵京娘暂忍着心中悲痛

《打硎》赵京娘〔花旦〕赵匡胤〔红生〕唱

唱 谱 词
演 记 记
华 民 全 里
素 建 世 仁
任 武 郑 陈

1 = D



1 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 5 6 i |

【梆子一字】

5³ 5) 5 6 i | i 2 5 6 i - | 3 i 7 5 6 5 | 3 - (6 i 6 5 |
(京娘)赵 京 娘 暂 忍 着

3 2 5 6 1 2 3 | i i 5 2 3 | i - v 2 6 | 7 6 5 3 5 - |
心 中 悲 痛, 举 罗 袖

2 6 2 6 7 6 | 5 - (i 5 6 i | 5 i 6 5 2 3 5) | i. 7 6 5 6 |
揩 泪 痕 偷 看

6 6 3 2 3 7 6 | 5 - 6 5 6 3 | 5 - (i 5 6 i | 5 i 6 5 3 2 5 6 |
貌 容。

1 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 | 5³ 5) 3 5 2 |
但 见

2 3 5 3 5 - v | 5 2 2 3 | 5 2 - v 6 | 5 - 2 3 |
他 貌 如 红 枣 眼 如 丹 凤, 恰 好

3 3 2 3 - v | 5 2 3 5 3 2 | i. 6 (5 2 3 5 | 1 4 3 2 1 2 3) |
似 当 年 的

i. 6 3 2 3 | 0 5 i 2 | 3 - - - v | 2. 3 2 i 6 5 6 i |
二 刀 公。

5 - (i 5 6 i | 5 i 6 5 3 2 5 6 | 1 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 |

5 6 4 3 2 2 3 6 | 5³ 5) 6 i 5 | 5 i 6 5 3 - | 2³ 6 6 7 2 |
站 立 在 碇 门 前

6 - (2 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6) | 5 5. 3 5 | i - 5 i |
昂 然 不 动, 难 道

i 2 7 6 5 - | 2 6 7 2 7 6 | 5 - (i 5 6 i | 5 i 6 5 2 3 5) |
是 江 湖 上

i. 7 6 5 6 | 0 3 5 2 6 7 6 | 5 - 6 5 6 3 | 5 - (i 5 6 i |
仗 义 英 雄。

5 i 6 5 3 2 5 6 | 1 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 |

5³ 5) 5 2 | 2 5 3 2 3 - | 2 5 3. 5 3 2 | i. (6 5 2 3 5 |
(匡胤唱) 俺 玄 郎 打 开 了

1 4 3 2 1 2 3) | i. 2 i 2 3 | 0 5 3 5 i 6 | 2 - 4 3 5 |
雷 神 古 碇,

2^v 4 3 5 i 6 | 2 - (5 2 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 5 | 1 6 3 2 3 7 6 |

5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 | 5³ 5) i 5 | 5 6 i 6 i - |
碇 门 外

2 3 6 7 2 7 6 | 5 - (i 5 6 i | 5 i 6 5 2 3 5) | i. 7 6 5 6 |
现 出 了 二 八

0 $\dot{3}$. $\dot{5}$ 7 6 | 5 - 6 5 6 3 | 5 - ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 6 |
 娇 容。

1 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 | 5³ 5) $\dot{1}$ 5 |
 但 见

$\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 5 5 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 3 | 3^v 5 3 5 |
 她 貌 如 梨 花 春 意 (耶)

6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 7 6 5 - | 6 6 7 2 7 6 | 5 - ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 重, 青 丝 发 如 墨 染

5 $\dot{1}$ 6 5 2 3 5) | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 2 - 3 | 5 - ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 偏 (呀) 坠 蓬 松。

5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 6 | 1 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 |

5³ 5) 5 2 | 2 5 3 2 3 - | 2 5 3 2 3 5 | 2 - (5 2 3 5 |
 穿 绫 罗 戴 首 饰

2 5 3 5 1 3 2) | 5 2 - 6 | 5 - 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - |
 体 态 端 重, 不 像 是

6 2 7 2 7 6 | 5 - ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 3 5) | $\dot{1}$. 7 6 5 6 |
 农 家 女 必 有

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 6 |
 隐 (哩) 衷 (啊)。

1 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 | 5³ 5) 5̇ 2̇ |
叫 女

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ - | 5 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ - (5 2 3 5 | 1 4 3 2 1 2 3) |
子 休 得 要

5̇ 5̇ 2̇. 3̇ 6̇ | 5̇ - 3̇ 5̇ | 5 6 i̇ 6̇ i̇ - | i̇ 5 6 2̇ 7 6 |
心 惊 怕 恐, 俺 并 非 歹 徒 辈

5 - (i̇ 5 6 i̇ | 5 i̇ 6 5 2 3 5) | i̇ - 6 5 6 | 6 2 2 3 |
仗 势 行

5 - 5̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ - | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ - (5 2 3 5 |
凶。 且 问 (嘞) 你 家 乡 地

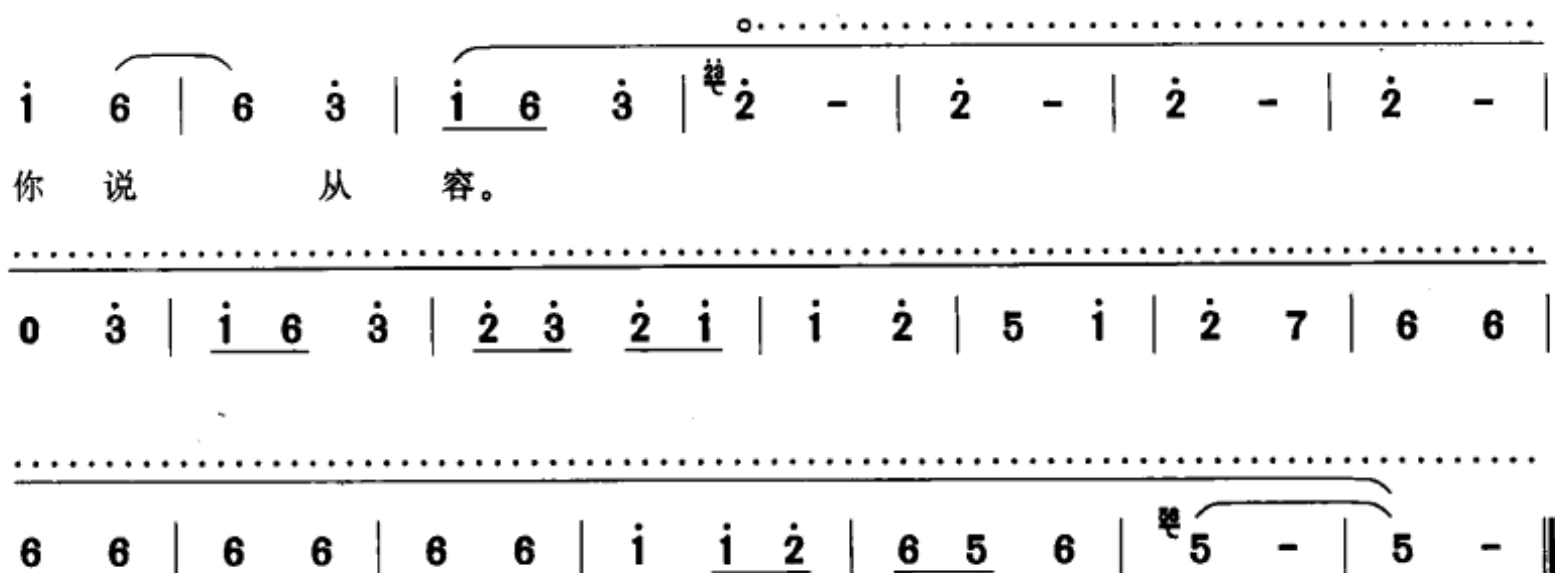
1 4 3 2 1 2 3) | 2̇ 5̇ 2̇. 6̇ | 5̇. 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ - |
何 方 居 住, 你 或 姓 张

【二流】
2/4 3̇ - | 5 - | 3 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
或 姓 王

6 i̇ | 6 i̇ 6 5 | 3 5 3 | 0 5 | 3 5 3 5 | 6 6 |
(啊)

0 i̇ | i̇ 6 5 | 3 6 | 6 5 3 | 3 5 | 5 1 |
(啊)

2 3 3 | 2̇ - | 2 - | 2 - | (2 5 3 5 | 1 3 2 1 | 2 -) |
(可 打 打 可 打 可 打 唱)

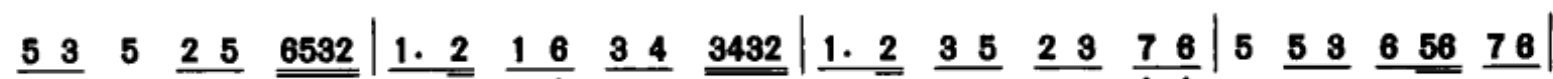
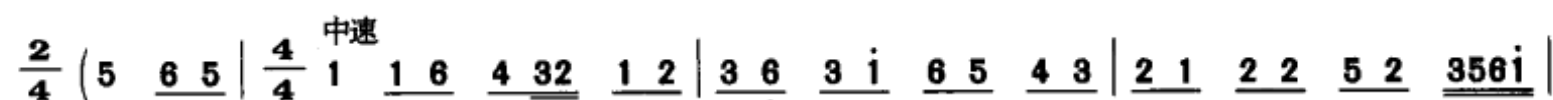
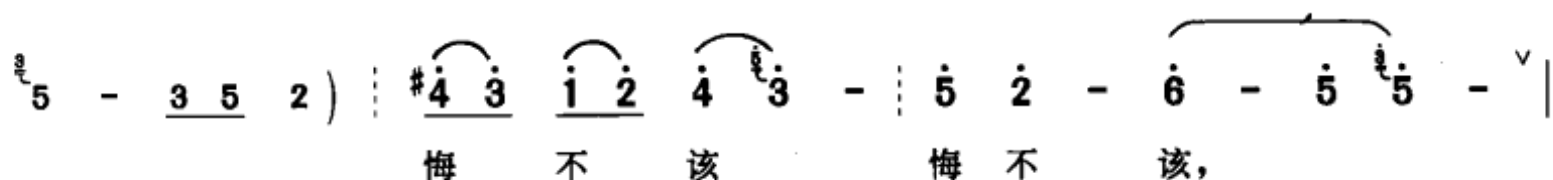
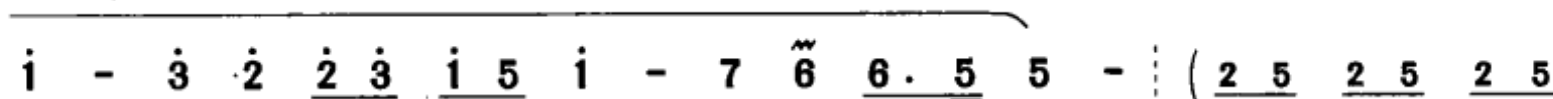
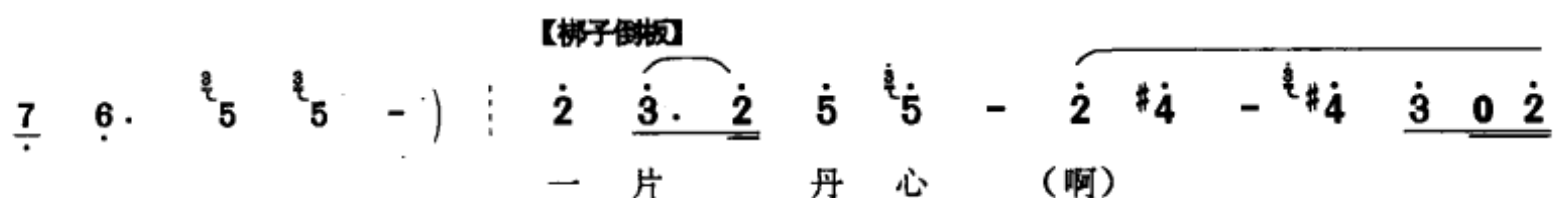
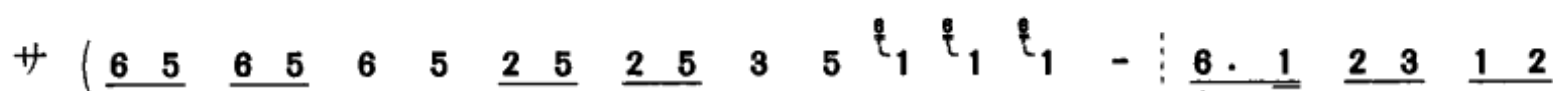


一片丹心悔不该

《挡亮》康茂才〔红生〕唱

卢佑铭演唱
秦 枫记谱
孙文贵记词

1 = D



5 6 4 3 2 2 3 6 | 5. 3 5) ^{【一字】} \dot{i} 5 | 5 6 \dot{i} \dot{i} - | $\dot{2}$ 7 6 5 7 6 |
恨 刘 基 他 把 某(啊)

5 - (\dot{i} 5 6 \dot{i} | 5 \dot{i} 6 5 2 3 5) | \dot{i} . $\dot{2}$ 6 5 \dot{i} | \dot{i} $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 |
当(啊)成 婴

5 - \dot{i} 5 6 \dot{i} | $\dot{4}$ 5 3 5 3 5 $\dot{7}$ 6 | 5 - (\dot{i} 5 6 \dot{i} | 5 \dot{i} 6 5 3 2 5 6 |
孩。

1. 2 3 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 | 5. 3 5 6) $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
四 路

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{4}$ 3 6) | $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | \dot{i} . ($\dot{6}$ 5 2 3 5 | 1 4 3 2 1 2 3 6) |
的 烟 尘(哪)

\dot{i} . $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 4 3 5 \dot{i} | $\dot{2}$ - $\sharp 4$ 3 5 | $\dot{2}$ $\sharp 4$ 3 5 \dot{i} |
某 扫 败,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ 2 3 5 | 2 3 5 \dot{i} 6 5 3 2 | 1 6 3 2 3 7 6 | 5 3 5 6 5 6 7 6 |

5 6 4 3 2 2 3 6 | 5. 3 5) \dot{i} 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ \dot{i} 6 5 | \dot{i} 3 5 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |
大 明 的 江 山 (哪)

5 - (\dot{i} 5 6 \dot{i} | 5 \dot{i} 6 5 2 3 5) | \dot{i} . 7 6 5 6 | 6 \dot{i} 6 \dot{i} |
已 建

$\dot{3}$ $\dot{2}$ \dot{i} 6 5 6 \dot{i} | 5 - (\dot{i} 5 6 \dot{i} | 5 \dot{i} 6 5 3 2 5 6 | 1 3 2 3 7 6 |
开。

5. 5 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 | 5. 3 5) 2̇ 5̇ | ī 2̇ 4̇ 3̇ - |
凭 功 劳

3̇ - 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - 2̇ 3̇ 5̇ | ī - (5 2 3 5 | 1 4 3 2 1 2 3) |

【小过板】

ī - 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 ī |
买 得 (呀)

5 ī 6 5 | 3̇ 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - ^v | 6 ī | 3 6 6 | 5 6 5 3 |

5 1 | 2 3 3 | 2 - | 2 - | (^{中速} 3 2 3 6 | 5 6 5 5 | 3 5 1 3 |

【二流】

2 2) | ī 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 4 ^v | 3̇ - |
君 王 宠 爱，

3̇ - | 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | (3 2 3 6 |

5 3 5 5 | 3 5 1 3 | 2) 5̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 3̇ | 0 ī |
兴 修 帅 府 立

ī 3̇ 5̇ | ī - | ī - | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 |
将 台。

1 1) | 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ - | (6 ī | ī 6 5 |
从 早 间

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \) \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 朝 廊 把 驾

$\dot{5} \ \overset{\frown}{\dot{5}} \mid \dot{5} \ - \mid (\ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 拜 (哎),

$5 \) \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{4}} \mid \dot{3} \mid 0 \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ - \mid$
 刘 军 师 把 大 令 传 下 来。

$(\ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \) \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ 6} \mid 0 \ \dot{5} \mid$
 头 一 支 令 差

$\overset{\sim}{4} \ - \mid \dot{2} \ \dot{4} \mid \overset{\frown}{\#4 \ \dot{4}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \dot{3} \ - \mid (\ 3 \ \dot{1} \mid$
 去 胡 大 海 (呀),

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \) \ \overset{\frown}{\dot{5}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \#4 \ \backslash \mid$
 二 支 令 又 把

$0 \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ - \mid (\ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid$
 郭 美 差。

$\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \) \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ (\ \underline{2 \ 5} \mid 3 \) \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid$
 徐 达 他 军 中 为 统

$\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \ - \mid \dot{2} \ - \mid (\ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid$
 帅,

$\underline{3 \ 5} \ . \underline{1 \ 3} \mid 2 \) \ \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \overset{\frown}{\dot{3}} \mid 0 \ \overset{\frown}{\#4} \mid \overset{\frown}{\#4 \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 满 营 中 将 帅 把 马

$\dot{1} - | \dot{1} - | (\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} | \underline{5 \ 3} \ 5 | \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} | 1) \dot{1} |$

排。

满

【垛板】 稍快 $\frac{1}{4}$ $\underline{5. \ \dot{1}} | \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{0 \ 5} | \underline{5 \ 2} | \overset{\text{e}}{\dot{1}} \ 0 | \overset{\text{e}}{0} \ \dot{1} | \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}} | \underline{5. \ 5} | \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ 5 | \overset{\text{t}}{0} \ \dot{1} |$
营 中 将 官 齐 差 派， 独 不 差(啊) 红 袍 都 督 康

$(\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} | \underline{5 \ 0})$
 $\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{5 \ 0} | \underline{0 \ 3} | \underline{3 \ \dot{1}} | \underline{3 \ 3} | \underline{3 \ 3 \ 5} | \underline{6 \ 7 \ 6} | \underline{6 \ 0 \ 5} | \underline{5 \ 2} |$
茂 才。 不 差 某 来 某 不 怪， 不 该

$\dot{1} \ 5 | \underline{0 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} | \underline{5} (\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} | \underline{5}) \dot{1} | \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{6} | \underline{3 \ 6 \ 5} | \#4 \setminus 4 \setminus | \underline{3} (\underline{5 \ 1 \ 2} |$
道 某 无 将 才。 因 此 上 与 军 师 打 赌 债，

$\underline{3}) \underline{\dot{1} \ 4} | \underline{3 \ 2} | \underline{2 \ 2} \setminus | \underline{0 \ 3} | \underline{3 \ 3 \ 5} | \underline{\dot{1} (5 \ 2} | \underline{1}) \underline{2} | \underline{2 \ 3} | \underline{3 \ 2 \ 3} |$
到 将 台 捉 拿 友 亮 来。 拿 着 了 友 亮

$\underline{5 \ \#4} | \underline{3 \ 5 \ 3} \setminus | \underline{0 \ 2} | \underline{5 \ 5} | \overset{\sim}{4} \ \underline{3 \ 2} | \underline{3 \ 5 \ \dot{1}} | \dot{1} \setminus | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 2} | \underline{5 \ \overset{\text{t}}{5} \ 3} |$
讨 字 债， 刘 军 师 大 印 送 过 营 来， 拿 不 着 友 亮 把

$\underline{5 \ 2} | \underline{5} \setminus | \underline{0 \ 2 \ 3} | \underline{5 \ \overset{\text{t}}{3}} | \underline{4. \ \overset{\text{t}}{5}} | \underline{2 \ 2} \setminus | \underline{0 \ \overset{\text{t}}{3}} | \underline{3 \ 2 \ 3} | \underline{\dot{1} \ 0} | \underline{5 \ 5} |$
康 头 宰， 愿 将 我 项 上 人 头 勿 下 来。 脱 衣

$\overset{\text{t}}{6} | \overset{\text{t}}{6} | \overset{\text{t}}{6} | (\underline{6 \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} | \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} | \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 5} | \underline{6}) \underline{3 \ 5} | \underline{2 \ 2} \overset{\vee}{\dot{1}} | 0 |$
带 现 出 了

サ $\underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ \overset{\text{t}}{4}} \ \underline{3 \ 0} | \overset{\text{t}}{5} - : (\overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ 5 \ \dot{1} -) :$
黄 金 铠，

【三板】 $\overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{5} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ \dot{1}} - : (\overset{\text{t}}{5} \ 2 \ 1 -) : \underline{2 \ 2} \ 0 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 2}$
护 心 宝(啊) 镜 挂 胸 怀。 辕 门 紧 催 某 的

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} - \mid (\dot{5} \quad 1 \quad 2 -) \mid \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{1} - \mid$
 丝 鸾 带, 在 脚 下 紧 蹬 虎 头 鞋。

$(\dot{5} \quad 2 \quad 1 -) \mid (\dot{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 4} \quad 3 - \quad 3 \quad 4 \quad 4 - - \quad 3 - -$
 $\quad \quad \quad \times \quad \quad \times \quad \quad \times \quad \quad \times \quad \times \quad \quad \times \cdot \quad \underline{\times} \quad \times - -$
 (念) 军 校 们 抬 刀 把 马 带,

$(\underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad \dot{3} -) \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{\sharp 4} - \quad \dot{3} \quad \dot{2} - \mid$
 (唱) 怒 冲 冲 提 刀

$(\dot{5} \quad 5 \quad 1 \quad 2 -) \mid \dot{6} \quad \dot{5} - \quad \dot{6} - \quad \dot{3} - \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} - - \parallel$
 上 将 台。

在京中杀闹御乐院

《打硃》赵匡胤 [红生] 唱

武建民演唱
 郑世全记谱
 陈仁里记词

1 = D

廿 $(\underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{5 \cdot \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 5 - - \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad 5 - - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad 2$

2 - 1 -) $\mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{7} - \dot{6} -}$
 在 京 中 杀 闹 (啊)

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{5}} - \mid (\underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3} - \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} -}$
 御 乐 院,

中速 $\frac{2}{4} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 6} \mid 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{6} \mid$

【二流】

5̣ 2̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ - | (3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
怕 打

5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ -) | ị ị | 5̣ 6̣ | 6̣ - |
官 司 (来 呀)

6̣ - | 6̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 0̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - |

2̣ - | (2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣) | 3̣ | 3̣ 5̣ |
我 走 天

5̣ - | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị - | ị - | (3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
涯。

5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣) | 5̣. 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | (0̣ ị |
神 坛 观

ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ ị 5̣ | 6̣) | ị | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ |
遇 寒 病 我 把

3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0̣ | (5̣ ị |
摆 子 打^①，

① 摆子打，方言，即患疟疾。

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}^v$ $\dot{3}$ |
 病 好 了 还

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |
 愿 去, 我 去 把 香 插。 迈 虎 步

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | 2) $\dot{2}$ |
 来

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{7\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ |
 到 了 祖 师 殿 下,

$\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | 2) $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 俺 玄 郎 仔 细

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 |
 看 根 芽。

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 1) | x x | x x | x x | x x |
 (念) 真 武 祖 师 神 (哪)

x x | x - | (3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |
 威 大,

3) $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |
 (唱) 他 在 (那 个) 北 方 管 妖 邪。

$\dot{1}$ - | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ |
 龟 蛇

6 - | 6 6 | 2 3 | 6 i | 6 i | 2 - |
二 将 来 伴 下，

2 - | (3 2 3 6 | 5 5 | 3 5 1 3 | 2) 2 | 3 5 3 |
百 姓 们

2 2 | 0 2 | 2 3 | 3 i^v | i i | 2 2 |
人 人 顶 敬 他。 来 忙 了 (啊)

2 7 | 6 - | 6 7 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |

0 (i | i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i | 5 3) 3 |
香

3 2 | i i | 6 i | 2 - | 2 - |
烛 未 备 下，

2 0 | (3 2 3 6 | 5 6 5 | 3 5 1 3 | 2) i |
俺

5 5 | i 5 7 | 6 6 | 6 - | 0 i |
玄 郎 三 叩 首 (啊)

5 6 4 3 | 2 - | 2 - | (2 5 3 5 | 1 3 2 1 |
渐慢

2) 5 | 5 3 5 | 2 2 3 | 5 - | 5 - ||
参 拜 菩 萨。

二 黄

曾在家不由己思前想后

《下南唐》程芝侯[生]唱

卢佑铭演唱
秦 枫记谱
孙文贵记词

1 = A

【二黄倒板】

サ ($\overset{3}{2}$ - $\overset{3}{2}$ - $\overset{1}{6}$ - 1 $\overset{5}{5}$ - $\overset{5}{5}$ -) :| $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 5 - $\overset{\sim}{3}$
曾 (啦)

($\overset{232}{1}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 5 - 3 - $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{2}$ - :| ($\overset{3}{2}$ - 1 6 1
(唉) 在 家 (唉)

6 $\overset{5}{5}$ - $\overset{5}{5}$ -) :| $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 5 6 $\overset{55}{5}$ 4 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ 3 - -
不 由 己 (啊)

6 $\overset{1}{1}$ 2 5 3 2 1 $\overset{7}{7}$ - $\overset{\sim}{1}$ - :| ($\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 5 - -) :|
(啊)

($\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ - - - -)
 $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$:| 5 1 3 $\overset{23}{2}$ - $\overset{12}{6}$ - 2 1 6 5
(念)思 前 想 后 (唱)思 前 (啦)

$\overset{2}{2}$ $\overset{\#4}{4}$ $\overset{55}{5}$ - :| $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 6 4 3 - $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{23}{2}$ - |
想 后 (啦),

$\frac{2}{4}$ (中速 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{\wedge}{3}$ -) :| $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
叹 一 声 (啦) (唉)

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ 3 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ ($\overset{7}{7}$ $\overset{5672}{5672}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
(呵) 张 连 举 (呵) 往 (呵)

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} (\underline{6} | \underline{5}) \underline{5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} | \overset{1}{\underline{6.}} (\underline{1}) | \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{61} | \overset{23}{\underline{2}} - | (\underline{2.} \underline{3} \underline{2} |$
 载(啦) 有(哇) 仇 (呵)。

$\frac{4}{4} \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{32} | \underline{1} \underline{65} \underline{1} \underline{3} \underline{2321} \underline{6561} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5612} \underline{6165} \underline{3235} | \underline{2312} \underline{3} \underline{5} \underline{2161} \underline{2}) |$

【一字】 中速稍慢

$\overset{8}{\underline{5} \underline{5}} \overset{8}{\underline{5} \underline{1}} \overset{8}{\underline{5} \underline{6.}} \underline{5} \underline{3} | \overset{8}{\underline{2} \underline{2}} \underline{0} \underline{3} \underline{1321} (\underline{6} \underline{5}) | \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{33} \underline{2} \underline{3} | \underline{7} \underline{72} \underline{7} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} |$
 孤 身 在 (哎) 下 马 营 (呵)

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} (\underline{65} \underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{12} | \underline{5165} \underline{1} \underline{3} \underline{2321} \underline{6561} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5612} \underline{6165} \underline{3235} |$
 (唉)

$\underline{2312} \underline{3} \underline{5} \underline{2161} \underline{2}) | \overset{3}{\underline{5} \underline{5}} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{65} \underline{3} (\underline{12} | \underline{3}) \underline{5} \underline{5} \underline{2.321} (\underline{6} \underline{5}) |$
 双(啦) 眉(哎) 紧(啦)

$\underline{1} \underline{1} \overset{23}{\underline{2}} \underline{7276} \underline{5} \underline{6} | \overset{2}{\underline{1} \underline{1}} \overset{2}{\underline{1} \underline{6}} \underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} (\underline{1}) \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{2}} |$
 皱(呵)，

$\underline{7} \underline{67} \underline{2} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{6.}} \underline{7} \underline{5} \underline{3} | \underline{6.} \underline{7} \underline{5} \underline{06} \underline{56} \underline{7} | \underline{6.} (\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{67} |$

$\underline{5672} \underline{6} \underline{67} \underline{5656} \underline{1} \underline{16} | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} | \underline{32} \underline{1} \underline{2} \underline{5.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$

$\underline{2} \underline{3} \underline{2321} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2161} \underline{2}) | \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{24} |$
 洪 严 实(啦)

$\underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{3} (\underline{2} | \underline{3}) \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{32} \underline{1} \underline{6} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{126} \underline{5} (\underline{6} |$
 有(欧)意(嘛) 容(啊) 后

$\underline{5}) \underline{54} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} | \overset{1}{\underline{6.}} (\underline{1}) \overset{1}{\underline{3} \underline{23}} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} - (\underline{3} \underline{23} \underline{4} \underline{3} |$
 分 (啦) 忧 (唉)。

2. 3 5 5 2 5 5 32 | 1 65 1 3 2321 6561 | 5. 6 5617 6765 3235 |

2 12 3 5 2161 2) | 2 2 7 6 2 2 2 7 | 6. 1 5 6 4323 |
二 世(呵) 祖(呵)

5 5 5 (5. 2 3 5 | 2 3 2321 61 5 6 1 | 5 6 56 7 6 5) |
(唉)

2 5654 3 5 2 | 3 - 2 2 3 2 | 1 6 1 (1 2 5 32 1 6 |
少 衣 禄(呵)

5 6 1 3 2321 6561 | 5. 6 5617 6765 3235 | 2 12 3 5 2161 2) |

【快一字】 中速
 $\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 | 1 65 3 (2 5 | 3) 6 | 1 3 2 76 | 1 1 1 (2 3 |
一(呵) 世(呵) 贫(呀) 苦(呵),

6 56 1) | 2 2 1 6 | 2 4 3 (24 | 3) 5 | 5 2 1 6 | 5 5 2 2 | 1 6 5 (6 |
因 此 上 关 东 走, 关 西(呵)

5) 5 | 2 3 3 6 | 7 1 2. (3 | 5 1 2) | 5 1 1 5 | 1 7 1 (56 |
荡(哎) 游(呵)。 皇世(呃) 祖(呀)

1) 5 | 5 1 5 | 1 5 2 3 | 6 56 1 (56 | 1) 5. 3 | 1 3 2 6 |
曾 结 拜 两 家(呀) 好

1 1 1 (2 3 | 6 56 1) | 5 1 5 | 5 25 3 (24 | 3) 3 5 | 1 23 1 |
友(呵), 还 是(呃) 要 下 淮 去

5 5 2 3 | 1 6 5 (6 | 5) 5 3 | 2 3 3 21 | 1 61 2. (3 | 5613 2) |
光 宗(呵) 旺 (哎) 侯(呵)

$\underline{1\ 2\ 5} \mid \underline{7\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1} (\underline{5\ 6} \mid 1) \quad 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid$
 本家 打本 是 弟兄(呃) (呵) 分(呃)

$\underline{1\ 1\ 1} (\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 1) \mid \underline{5\ 7}\ \underline{7\ 5} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7} (\underline{7} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 2}) \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid$
 手(呵), 还是(呃) 要(哇) 叫(呃) 怀臣

$\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6} \mid (\underline{6})\ \underline{6} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid (\underline{6\ 6}\ \underline{5}) \mid$
 张公(呵) 王(呃) 侯。

$\underline{1\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1} (\underline{5\ 6} \mid 1) \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1} (\underline{5\ 6} \mid$
 好一(呃) 个(哇) 柴(呀) 大哥(呀) 只望(呵)

$1) \quad 3 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1} (\underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ 1) \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 7}\ \underline{6} (\underline{5\ 7} \mid$
 孤(呃) 留(呵), 郡主(呵) 敬(嘞)

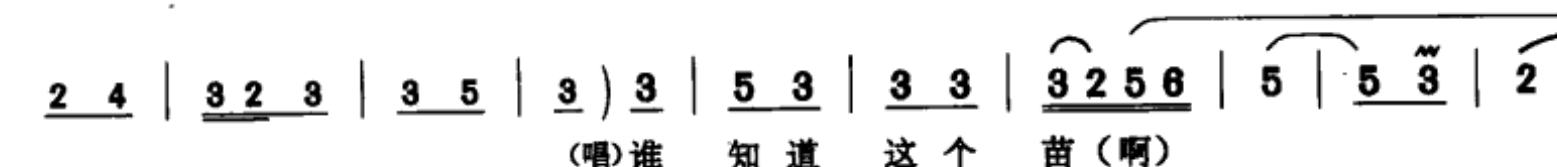
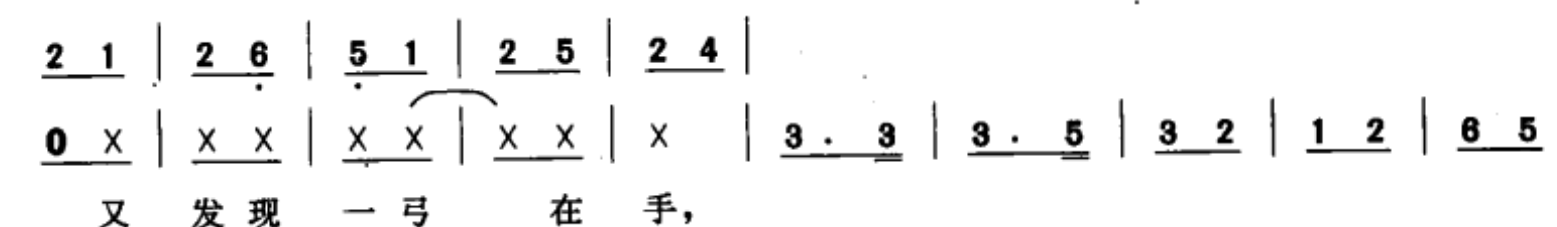
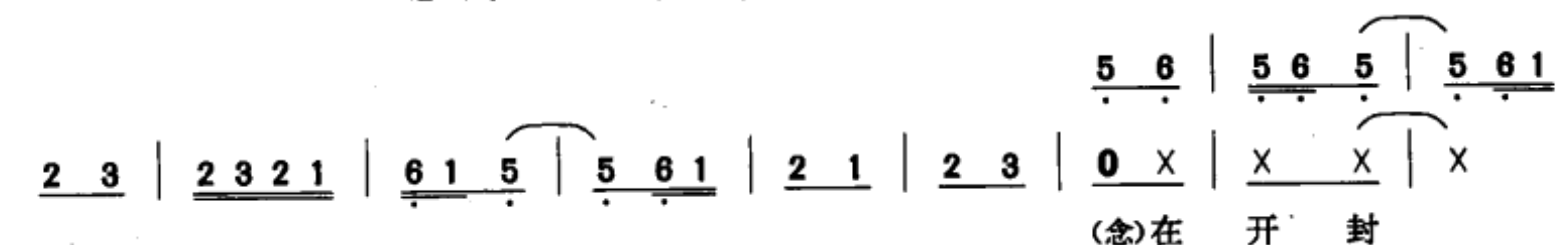
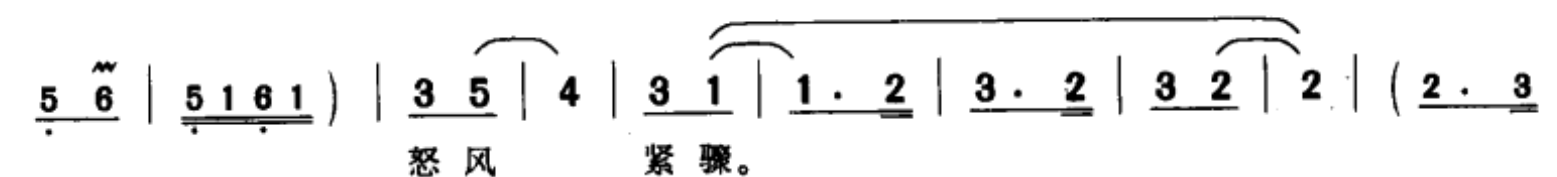
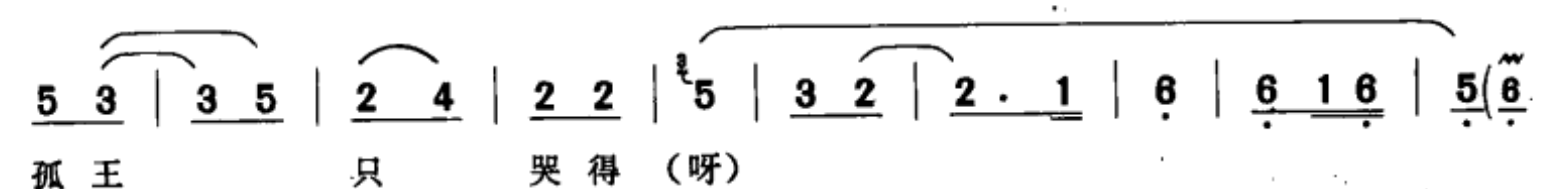
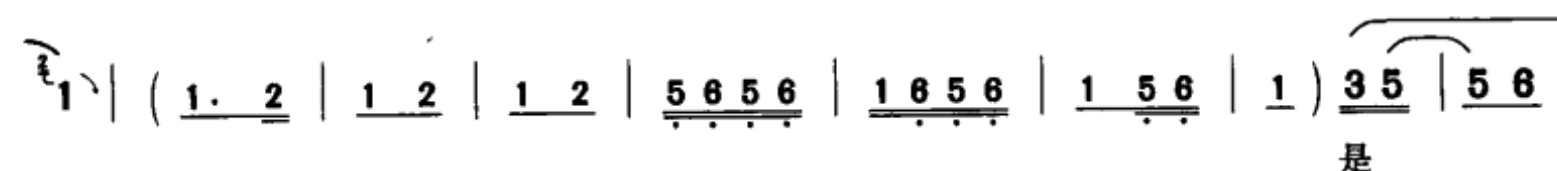
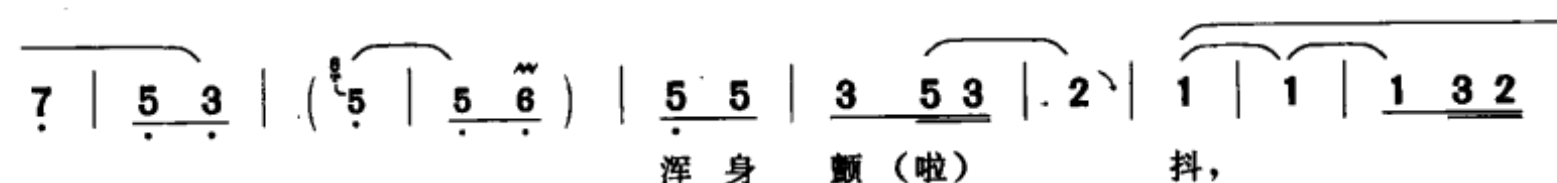
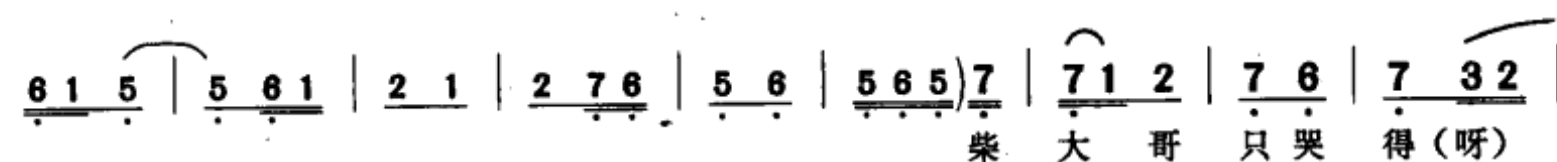
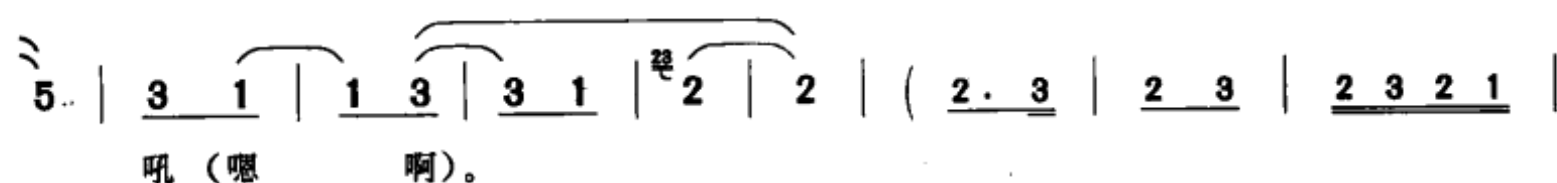
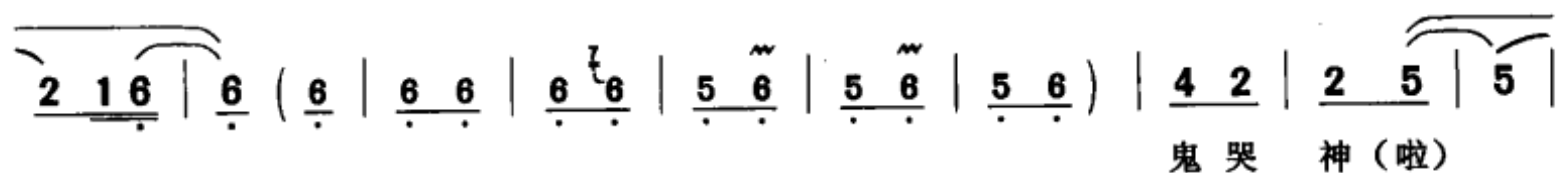
$\underline{5\ 6\ 7\ 2}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6} (\underline{5\ 7} \mid \underline{6}) \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6} \mid$
 孤王 情 满(啦) 门 问 (唉 唉 唉)

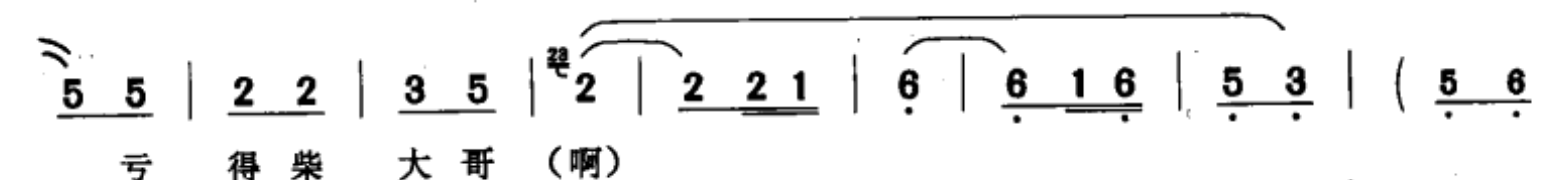
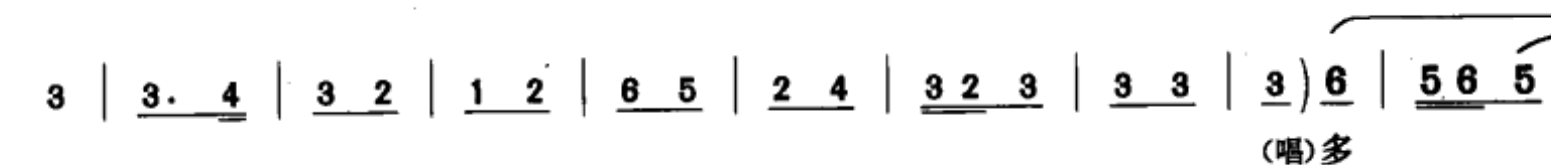
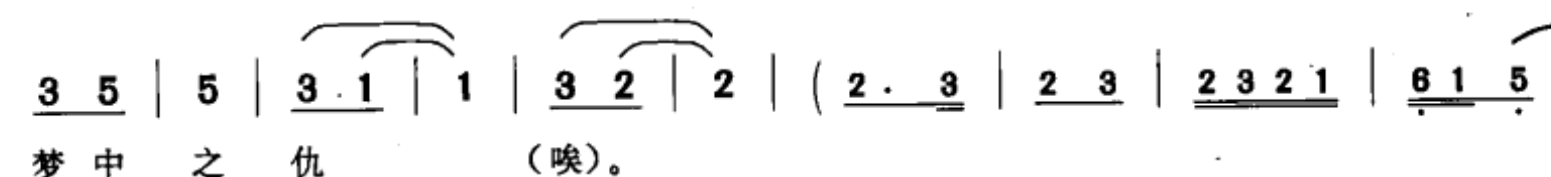
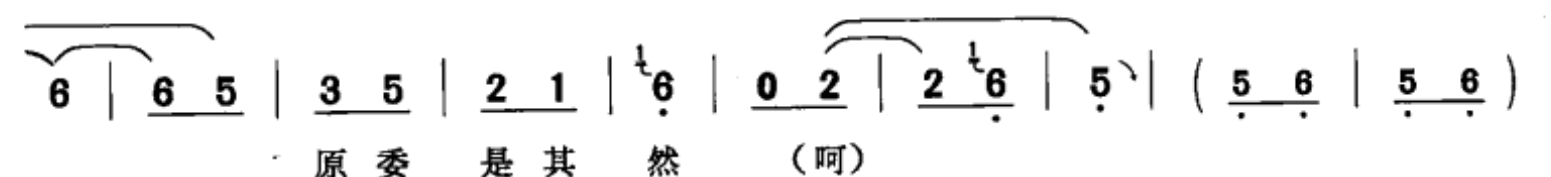
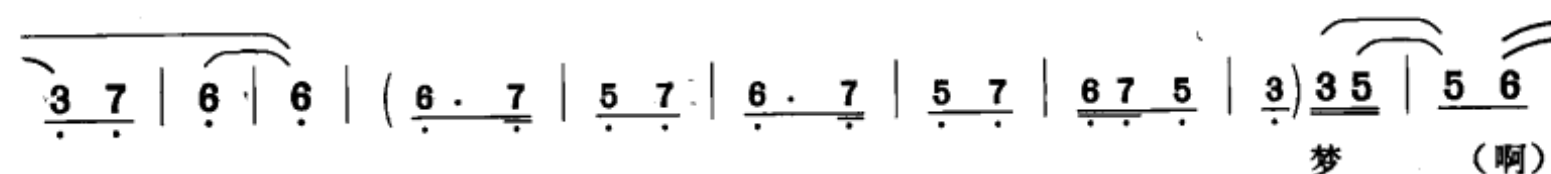
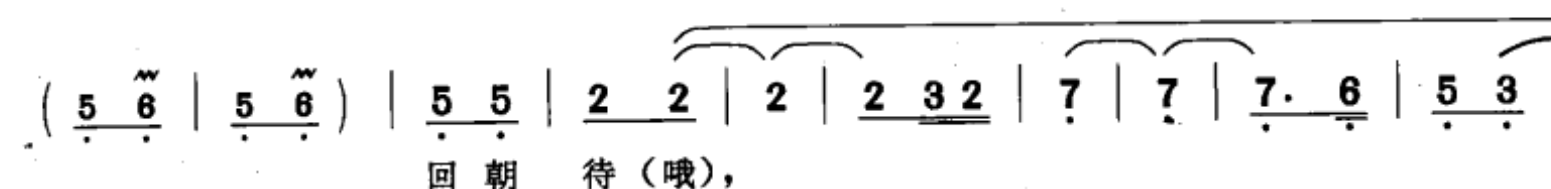
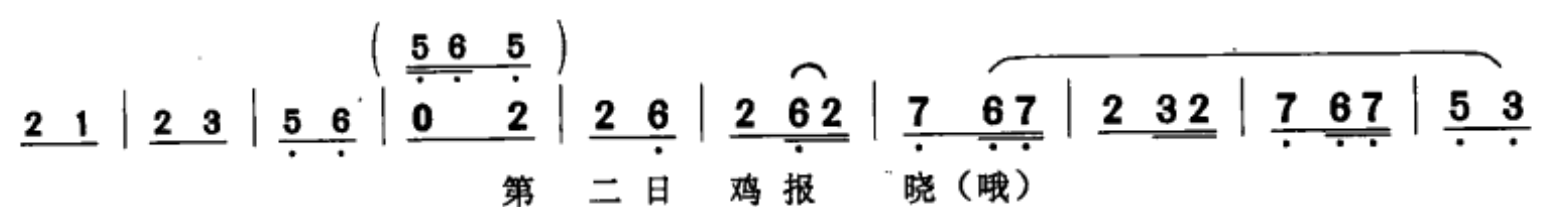
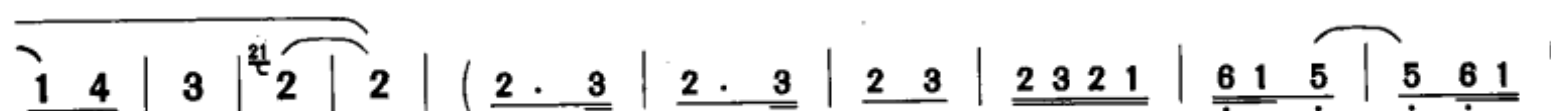
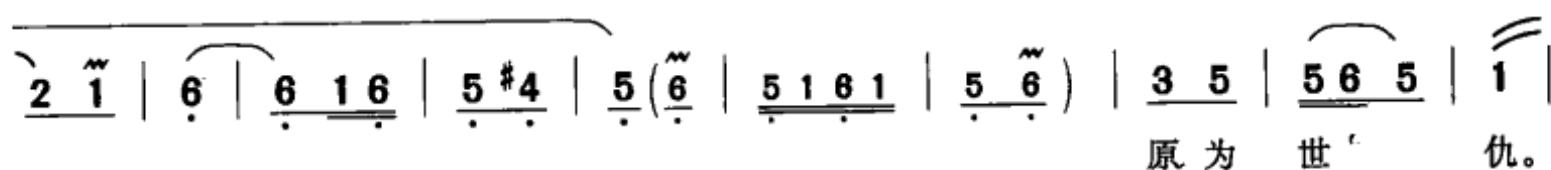
$\underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid (\underline{6\ 7\ 6\ 7}\ \underline{5}) \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1} (\underline{5\ 6} \mid 1) \quad \underline{2} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{1} \mid$
 候(呃)。
 弟兄(唉) 们(哪) 相 会 齐 在

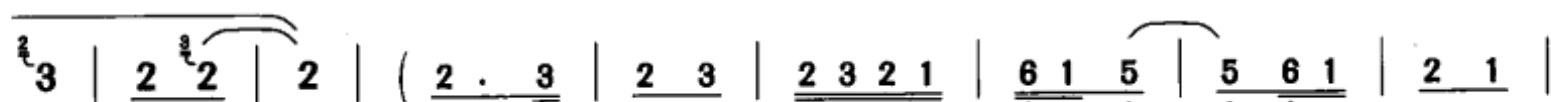
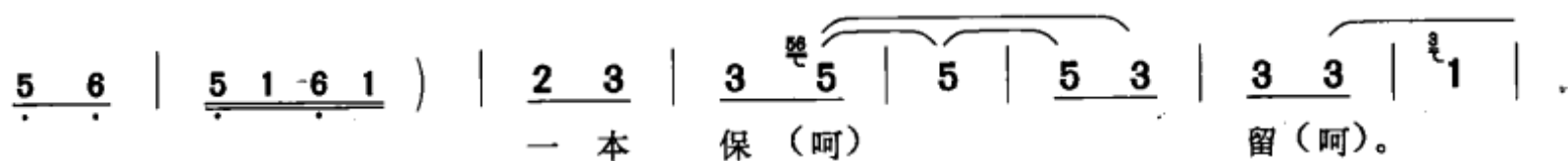
稍慢
 廿 $\underline{2\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5} - - (\underline{5} - -) \quad \underline{1\ 2} - - \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 4}\ \underline{3}$
 花园(呵) (呃 呀) 饮酒(呵),

$\underline{2} - - \underline{3} - - \mid \frac{1}{4} (\underline{3\ 4} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 4} \mid$
 中速稍快

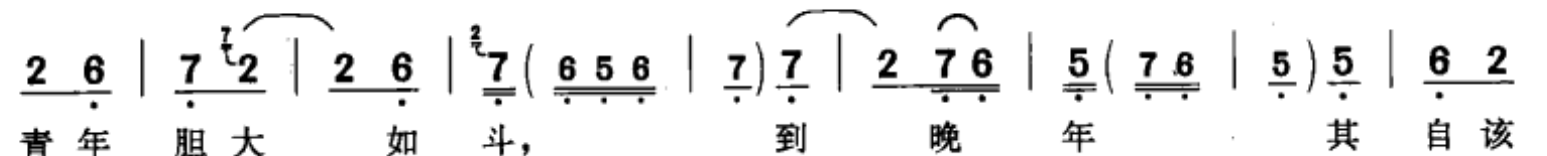
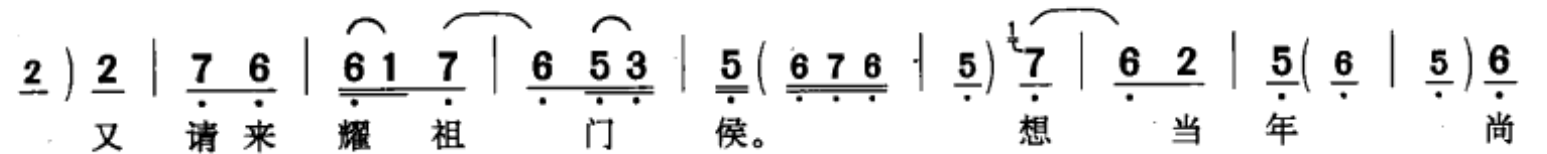
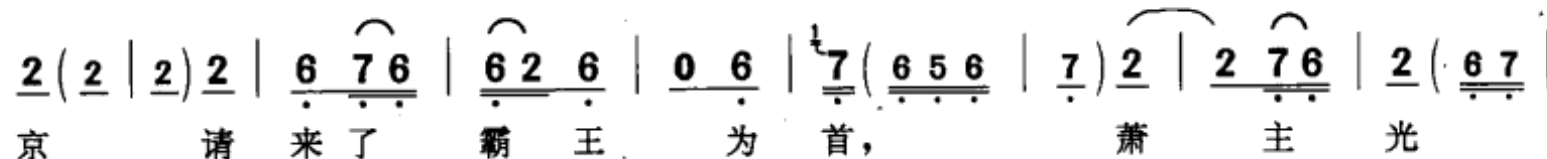
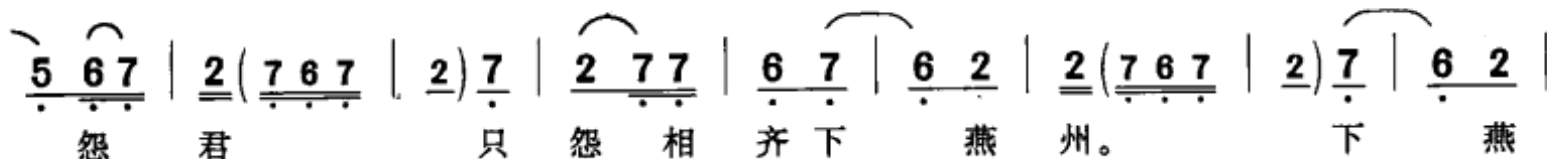
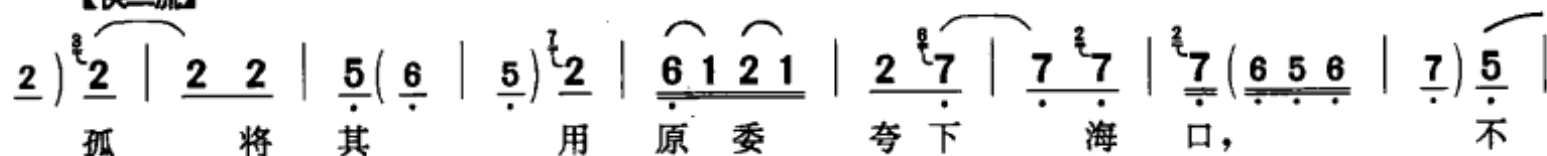
【二流】
 $\underline{3\ 2}\ \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{2} \mid$
 那 (呀) 时 间 长 风 起 (呀)



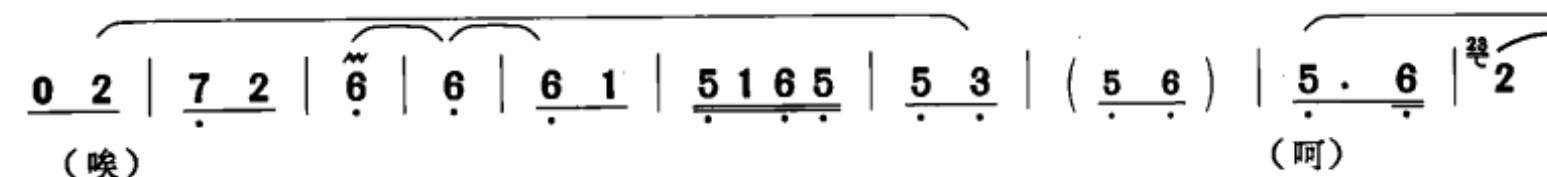
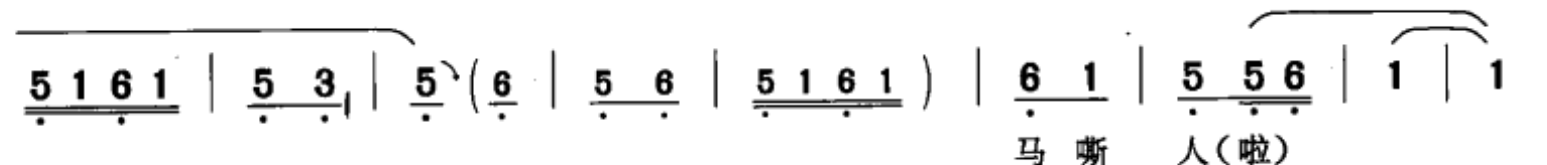
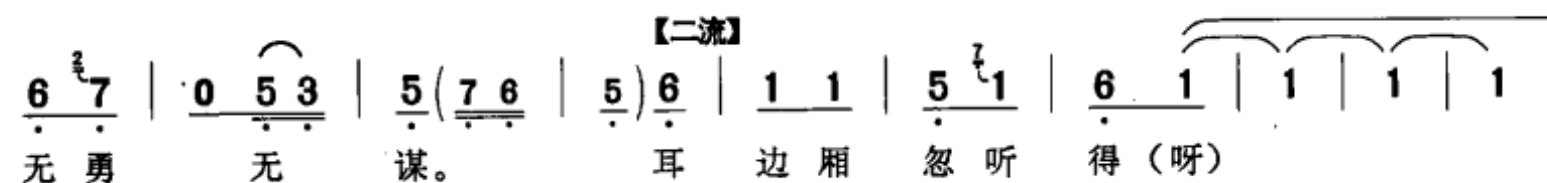




【快二流】



【二流】



2 | 2 | 3 4 3 | 2 7 | 7 | 7 | 7 2 | 6 2 7 6 | 5 5 3 | (5 6 |
吼 (呵),

5) 1 | 1. 7 | 6 | 6 | 6 | 6. (7 | 5 7 | 6. 7 | 5 7 | 6 7 5 |

6) 6 | 6 | 6 5 | 3 | 5. 3 | 2 2 3 | 5 | 5 3 | 2 | 2 2 1 |
王 (呵) 一 意 横 竖 要

6 | 6 1 | 6 7 6 | 5. (6 | 5 1 6 1 | 5 6) | 5 4 | 2 5 | 5 | 5 3 |
攻 打 城 (哪) 楼

3 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 2 | (2. 3 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 6 1 |
(欧)。

2 1 | 2 3) | 6 | 3 | 3 6 | 6 | 6 5 6 | 5 6 5 | 5 (6 | 5 6 |
御 林 军

5 5 | 5. 6 | 5 3 | 2 3 | 5) 6 | 3 5 | 6 5 4 | 3. 2 | 2 1 | (2 1 | 1 1) |
保 王 驾 (呀)

2 2 | 2 5 | 6 5 | 2 | 2. 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
南 门 口 (呀),

(3. 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 4 | 3 2 3 | X X | X X | X X |
(念) 孤 且 看 其 妖 人

1 2 | 2 1 | 3 | 3 | (3. 5 | 5 0) | (课) 廿 2 2. 4 3
(唱) (啦) 怎 样 (啦)

2 1 7̣ 6̣ 7̣ 2 - 2 2 3 5 7 - 6 1 - - 0 ||

计 谋 (啊)。

说明：根据郭可淑、肖自平、罗重廉1962年采录记谱。

得见一将面前呈

《王英探山》王英[生] 汉皇姑[旦] 唱

1 = A

何成明 演唱
杨玉锦 记谱
秦 枫

$\frac{2}{4}$ (打 打打 打 把打 | 昌 查 昌 查 | 昌 查 昌 查 查 | 昌 查 昌 | 昌 昌 查 |

昌 查 昌 查 昌 | 查 昌 查 查 昌 查 | 昌 查 昌 昌 乙 查 | 昌 查 昌 昌 查 | 昌 0) |

廿 (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - -) :

【二黄散板】

2 5 3 - 2 3 2 1 1 - | 1 3 2 - 1 3 5 2

(皇姑唱)从

来

2 - : (2 2 2 2 2 - 0 2 1 6 6 6 1 6 5 5 5 5) :

(打 把打 昌)

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3 2 3 2 1 - 6̣ 1̣ 2 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ - :

未 (呀)

(打打打 打把打 昌 查 查 昌 查 昌) : (2 2 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣) : 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ -

这 一阵 (哪)

5 4 3 - 3 5 1 2 2 . 1 6 . 1 5 2 4 5 #4 5 5 -

这 一 阵

(哪儿 昌昌乙奎 昌奎昌) 5 6 . 5 #4 3 . 2 1 . 2 3 5 2 2 -

只(呀)

(打把 乙打 昌奎 昌奎 昌奎 昌奎 昌 昌) (2 2 2 2 6 6 6 1 5 -)

2 . 2 6 6 - 3 5 6 5 3 2 2 - (哪儿 昌昌奎昌 奎昌 .)

杀 得 天 昏 地 不 明。

(2 2 6 6 5 5) 2 2 1 2 2 - 5 3

睁 开 了 昏 花 目 观

2 3 2 7 - 6 5 . 6 7 2 6 - (打把 乙打 昌奎 昌奎 昌奎昌奎 昌奎昌奎)

瞬，

昌昌 奎卜) (2 - 6 6 6 6 6 5 -) 2 3 5 2 3 - 3 5 7

得 见 一 将 面 前

6 1 2 - (八大八大 打0 昌昌奎昌 乙奎 昌) (2 2 6 1 5 5) 2 5 5

呈。 虚 刺 一

2 - 2 5 5 3 2 6 1 2 3 . 2 1 - (打 昌)

枪 我 忙 逃 命，

5 3 5 3 . 3 2 - 6 - 5 3 2 (打 昌) 6 . 3 6 5 -

(王英唱)用 铜 棍 挡 住 你 哪 里 行。 高 高

(打 昌 昌 查) : 2 $\overset{\frown}{\underline{6\ 1}}$ ($\underline{3\ 3}$) | $\overset{\frown}{\underline{2\ 5\ 2}}$ $\overset{\frown}{\underline{6\ .\ 5\ 2\ 3\ 4\ -\ 3\ -}}$ |
 山 上 寨 门 开,

(打打 打打 打打 乙打乙 昌 乙昌乙 昌 乙昌乙 昌) | $\frac{1}{4}$ ($\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ |

【二流】中速
 $\underline{3}$) $\underline{2}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | 5 | 5 | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{23}{\underline{2}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{35}{\underline{6}}$ | $\underline{6}$ |
 王 子 耀 游 玩

$\underline{6\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{5\ (6)}$ | $\underline{5\ .\ 6}$) | $\underline{5\ 2}$ | $\overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 6}}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1\ 5}$ |
 凉 风 (哎) 台 (呀)。

$\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 | $\underline{昌\ .\ 查}$ | $\underline{乙\ 查}$ | $\underline{昌}$) | ($\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 5}$ |
 (可 打 乙

$\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ |
 $\underline{0\ X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ | X | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ |
 (念)我 道 说 官 兵 来 洗 爷的二龙 寨, (可 打 乙 昌)

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$) | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1}$ |
 (唱)却 是 二 员 女 将 把 马 (耶)

$\underline{1\ 5}$ | $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 | $\underline{昌\ 查}$ | $\underline{昌\ 查}$ | $\underline{昌\ 查\ 昌}$ | $\underline{昌}$) | ($\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 排 (呀)。 (可 打 乙 0 打打

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ X\ X}$ | $\underline{X\ 0}$ | $\underline{5\)\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 1}}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
 (念) 一个 (唱)胜 来 (耶) 一 个 败,

7 | 7 6 | 5 | 5 3 5 | 6 | 6 | 昌昌乙昌 | 乙昌乙昌 | 昌 |
(可打打 乙打乙)

(6. 7 | 5 7 | 6. 7) | 3 3 | 5 3 | 1 5 | 1 | 6. 5 | 3 |
风败 鸦胜 大不 (耶) 该。

3 1 | 2 | 昌查 | 乙查 | 昌 | (2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1) |
(可打 乙)

2 1 | 2 6 | 5 1 | 2 5 | 2 4 |
X X | X | X X | X X | X | 3 3 | 3 3 | 3. 5 | 3 2 | 1 2 |
(念)马前 救过 儿的 命,
(可打 乙 昌)

6 5 | 5 2 | 2 5 | 1 5 | 1 | 1 5 | 3 | 3 1 | 2 | 昌查 |
(唱)反提 银枪 刺我 (耶) 怀 (呀 啊)。
(可打 乙 0打打)

昌查 | 昌查昌 | 昌 | (2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1) | 1 5. | 5 3 |
【大过板】
不是 王爷

(2 6 | 5 6) | 2 5 | 2 5 | 5 6 1 | 1 | 1 | 1 | 2 2 | 2 2 | 2 |
飞毛 腿儿

2 5 | 6 | 6 | 6 | 1 2 2 | 2 1 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5. 6 | 2 | 2 |

3 4 3 2 | 2 7 | 7 | 7 | 7 | 6 2 7 6 | 5 | 5 | 2 5 | 1 6 | 5 4 | 3 |
跑得 快 (呀),

3 2 | 1 | 1 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 皇 查 | 乃 皇 | 乃 皇 |
 (打 打 打 打 可 乃 可

乃皇乙乃 | 皇乃乃 | 皇) | (6 . 7 | 5 7 | 6 7 6 | 5 6 7 2) | 2 5 | 3 1 | 2 1 |
 险 些 刺 落 马 下

1 | 1 5 | 3 | 3 1 | 2 | 皇 . 查 | 乙 查 | 皇) | (2 . 3 | 2 3 |
 (耶) 来 (呀 啊)。(乃 打 乙

| 5 . 1 | 2 1 | 2 6 | 2 5 | 2 4 |
2 3 2 1 | 1 5 | 0 X | X | X X | X . X | X | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
 (念) 枪 头 之 下 把 儿 救, (可 打 乙 打 皇)

(0 6 | 5 5 |
3 . 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 4) | 5 5 | 2 2 3 | 6 1 | 1 | X X X |
 (唱) 将 恩 不 报 反 为 仇 (念) 死 丫 头

0 6 | 5 5)
X 0 | 6 5 | 3 6 | 6 . 5 | 3 | 3 4 3 | 2 | 2 | 皇 皇 | 皇 查 查 | 皇 查 乙 查 |
 该 也 不 该。 (可 打 打 打

皇 查 查 | 皇 查 | 皇 皇 皇 | 查 皇) | (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1 | 2 6) |

(5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6)
X X | X X | X | X | 5 . 3 | 3 . 5 | 2 3 4 | 3 | 3 | 可 |
 (皇姑念) 虚 杀 一 枪 (唱) 你 见 怪, (可 打 打 打

皇 | 乙 打 | 皇) | (3 . 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 4 | 3 2 3) | 3 . 3 |
 奴 家

3 2 3 | 5 | 5 | 2 | 2 3 2 1 | 6 | 6 1 6 | 5 | 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) |
思 量

1 5 | 1 | 5 | 3 | 3 1 | 2 | 2 | 昌. 乃 | 乙 查 | 昌) |
大 不 该。 (可 打 乙

(2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1) | 2. 1 | 1 2 | 2 | 2 | 2 | 3 5 |
将 军 请 通 名 和

1. 2 | 7 6 | 5 | 5 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 昌. 乃 | 查 乃 | 昌) |
姓, (可 打 可

6 5 | 3 5 | 2 5 |
(6. 7 | 5 7 | 6 7 6 | 5 6 7 2 | 6 6 | X X | X X | X | 2 4 | 3 3 |
(王英念)遇 一 裙 钗 (可 打 乙 昌)

3 3) | 3 6 | 6 5 | 3 1 | 1 2 | 3 5 | 2 | 2 | 昌 昌 | 昌 查 查 |
(唱)报 恩 来。 (可 打 可 可

昌查乙查 | 昌 查 | 昌 查 | 昌 查 | 昌 查 | 昌 昌 | 查 昌) | (2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |

1 5 | 5 1 | 2) 6 | 6 | 6 3 | 6. i | 5 | 5 | 0 | 0 |
好 一 个 (可 打 打 打 昌)

5 2 3 | 5 2 3)
(5. 6 | 5 3 | 2 3 | X X | X | 5 2 | 6 | 6 5 3 | 2 3 4 | 4 |
(念)聪 明 (唱)女 裙 钗,

$\overbrace{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}^{\text{可打 打打 乙打打 乙打乙}}$ | 昌 乃 昌 | 乃 昌 | 乃 昌 | 昌) | (3. 5 | 3 2 |

1 2 | 6 5 | 2 4) | 3 5 | 3 3 1 | 1 1 5 | 1 | 5 5 | 3 | 3 1 |
 顺 风 摆 渡 把 船 (哎) 开 (耶)。(可打 乙打

2 | 昌. 乃 | 查 乃 | 昌) | (2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1 |
 乙

2 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 2 4 |
0 X | X X | X | X X | X X | X X | X | 3 3 | 3 3 | 3 |
 (念)俺 未 曾 未 问 她 的 名 和 姓, (可打打 乙打 昌)

3. 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 4) | 5 3 5 | 2 1 | 1 5 | 1 | 1 5 |
 (唱)反 问 王 爷 姓 名 (耶) 来 (呀

$\overbrace{3 \quad 3 \quad 1}^{\text{打打 乙 乙查查}}$ | 2 | 昌 查 | 昌 查 | 昌查昌查 | 昌) | (2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |
 啊)。

| 5 1 | 2 1 | 2 6 | | 5 6 |
1 5 | 0 X X | X | X | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 2 1 | 2 6 | X. X |
 (念)我 的 父 王 伯

1 6 | 5 6 | 2 1 |
X X | X X | X | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3. 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 |
 说 汉 室 为 帅, (可打 乙打打 昌)

2 4) | 2 2 | 5 3 2 | 1 5 | 1 | 1 5 | 3 | 3 1 | 2 | 昌 查 |
 (唱)曾 保 光 武 进 龙 (耶) 台 (呀 啊)。
 (可打 可 乙查查

昌 查 查 | 昌 查 昌 | 昌) | (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1 | 2 6 |
 0 X |
 (念)王

5 6 | 5 5 | 5 1 | 2 1 | 2 5 |
 X | 0 X X | X X | X X | X | 2 4 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 . 5 |
 爷 尊 声 太 子 大 不 该, (可 打 打 打 打 昌)

3 2 | 1 2) | 6 5 | 5 1 | 1 5 | 1 | 1 5 | 3 | 3 1 | 2 |
 (唱)他 斩 我 父 为 何 (耶) 来 (呀 啊)。
 (可 打 乙 打 打 乙

昌 . 乃 | 乙 查 | 昌) | (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1 | 2 6 |
 0 X | X X |
 (念)王 爷 校

5 6 | 5 1 |
 X X | X X | 2 4 | 3 3 | 3 | 3 . 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 4 |
 场 降 烈 马, (可 打 打 打 打 昌)

3 2 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3)
 X . X | X X | 0 | X X | X X X X | X X X | 5 6 | 6 5 3 | 2 3 1 | 1 2 . |
 不 才 不 才 我 还 我 还 做 过 几 天 小 (唱)小 (啊) 八 台 (呀 啊)!
 (可 打

2 | 2 | 昌 昌 | 昌 查 | 昌 查 查 | 昌 查 | 昌 查 | 昌 查 | 昌 昌 | 查 昌) |
 乙 打 打 打 打

(2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1 | X X | X X | 5 6 | 5 6 |
 (皇姑念)听 说 忠 良

5 6 | 3 3 | 3 . 5 | 2 3 4 | 3 | 3 | 乙台乙 | 昌 | 乙昌乙 | 乙昌乙 |
 (唱)有了 后, (可台 台台

乙昌乙 | 昌 | (3 . 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 4 | 3 2 3) | 2 2 3 | 3 2 3 |
 不由奴 喜来

5 | 5 | 2 | 2 3 2 1 | 6 | 6 7 6 | 5 | 5 | (6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) |

5 5 6 | 1 6 1 | 5 | 3 | 3 1 | 2 | 2 | 2 | 昌查 | 昌查查 | 昌查昌 | 昌 |
 一阵 忧。 (可打 乙乃 乙打打

(2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1 | 2 6) | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 喜的 是

2 5 | 5 5 | 1 . 2 | 7 6 | 5 | 6 5 3 | 6 | 6 | 6 | 0 |
 忠良 不绝 后, (可乃 乙

昌 | 乃查 | 昌 | (6 . 7 | 5 7 | 6 . 7 | 5 6 7 2 | 6 6) | 5 5 | 3 |
 忧的 是

3 3 | 2 3 5 | 1 | 1 6 1 | 2 | 2 | 昌查 | 乃查 | 昌 | (2 . 3 |
 子报 父的 仇。(可打打 乙打打

2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1 | X X | X X | X X | X X | X |
 (念)虚打 一枪 我 忙逃 走,
 (可打

5 6 | 5 0 |
 乙 | 昌 | 3 . 5 | 3 2 | 1 2) 6 | 5 5 . | 3 . 5 | 2 | 6 | 6 |
 乙 昌) (王英唱)青 铜棍 挡 住 尔 哪

5 3 5 | 2 | 乙 | 昌. 乃 | 乃 查 | 昌) | (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 |

里 游。
(可打

5 0 | 2 1 | 2 6 | 5 1 | 2 5 |
0 X | X | X | X X X X | X X X | 2 4 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 . 5 |
(念)方 才 你问爷的名和姓, (可打 乙打 昌)

3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 3 4) | 5 3 | 3 3 | 3 5 | 5 | 1 5 | 1 |
(唱)而 今 爷 要 问 儿 的 姓 和 (哎)

1 5 | 3 | 3 1 | 2 | 2 | 昌 查 | 昌 查 昌 | 昌) | (2 . 3 | 2 3 |
名(哪 啊)。
(可打 可 可 查 查 昌 查

【数板】

2 3 2 1 | 1 5 | 1 5 | 5 6 1 | 2 | 5 6 2 | 5 (5) | 5 6 2 | 7 (7) | 5 6 2 |
你 姓 张 或 姓 王, 或 姓 李 或 姓

1 (1) | 5 1 | 3 3 | 3 1 | 5 1 1 | 1 1 | 5 (5) | 2 5 1 6 | 1 (1) | 5 3 2 |
赵。 张 王 李 赵 李 赵 张 王 你 说 得 清 道 得 明, 俺 王

5 (5) | 6 1 | 1 (1) | 1 3 5 | 1 (1) | 5 6 | 2 5 5 | 1 1 | 1 (1) | 3 1 1 |
英 能 杀 人 能 救 人。 花 花 轿 子 人 抬 人。 再 不 然

1 5 2 | 3 3 3 | 5 3 1 | 1 (2 1) | 2 5 3 | 3 1 6 | 1 (2 1) | 3 2 3 | 5 (6 5) | 2 5 | 5 1 |
打发 几个 娄 卒 们。 送 你 转 回 城, 你 看 俺 王 英 公 平

サ (可) 3 6 5 6 3 5 . 2 - 打 打 昌 昌 昌 查 昌 查 昌 查 昌 查 昌 查 昌 昌 查 昌) |
不(啊) 公 平。(0打

【二流】 5 6 | 5 6 | 5 6 |
(2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1 | 2 6 | X X | X | X X |
(皇姑念)不 通 名 来

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{\times} \ \underline{\times} \mid \underline{\times} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

他要问，

(可打可 昌)

$\underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid$

(唱)通上名来 (啊)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\text{乙查查}} \mid \underline{\text{昌查}} \mid$
 活不成(哪啊)。(可打乙乃

$\underline{\text{昌查}} \mid \underline{\text{昌查昌}} \mid \underline{\text{昌}} \mid (\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 走上前来 把话论，

$\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \text{乃} \mid \underline{\text{昌查}} \mid \underline{\text{乃查}} \mid \underline{\text{昌}} \mid (\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 (可打乙打打 (王英白)你讲啊!

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6}} \mid$
 (皇姑唱)尊声将军

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\text{昌查}} \mid \underline{\text{乙昌}} \mid \underline{\text{昌}} \mid$
 听分明(哪啊)。(可打乃

$\mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 $(\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \mid \underline{\times} \mid \underline{\times} \mid \underline{\times} \mid \underline{\times} \ \underline{\times} \mid$
 (念)我的父 汉元

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{\times} \mid \underline{\times} \ \underline{\times} \mid \underline{\times} \ \underline{\times} \mid \underline{\times} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 妙人称光武，(王英白)噢! (可打乙乃 昌)

6 5 | 2 4 | 3 2 3) | 5 1 | 5 5 | 5 1 2 | 1 2 1 | 5 | 3 | 3 1 |
 (皇姑唱)曾 在 洛 阳 立 过 都。(可 打打 打 打

2 | 2 | 皇 查 | 皇 查 | 皇 查 皇 | 皇) | (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 |
 乃 乙 打打

5 1 | 2 1 | 2) 2 | 6 1 5 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 1 . 2 | 7 6 |
 你 问 我 名 和 姓

5 | 5 6 3 | 6 | 6 | (6 6 | 6 | 乃 皇 . | 乃 皇 . | 皇) | 6 . 7 |
 (可 打 乙 打打 乃 皇 乃 皇

5 7 | 6 . 7 | 5 6 7 2 | 6 6 | 6 6 | 2 2 | 4 4 |
 (王英白)你是哪一个啊? (皇姑念)奴 婢 就 是
 (可 打 乙 打

渐慢
 廿 3 3 3 -) 3 5 2 6 - 5 3 2 5 5 2 2 - - 0 (可 打打 乙 打乙
 皇) (唱)汉 皇 姑。 (王英白)噢!

皇 皇 乙 皇 乙 皇 乙 皇 皇) | (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 5 1 | 2 1 | 2 6) |

6 6 | 6 | 3 . 5 | 6 i | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 0 X | X |
 (王英唱)听 (啊) 说 是 (可 打 打 乃 皇) (念)来 了

2 . 3 | 5 2 3) | 5 2 | 6 6 | 6 5 | 2 3 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 (唱)汉 皇 姑 (啊), (可 打 打打 乙 乃 . 乃

乙 皇 | 乙 皇 | 乙 皇 | 皇) | (3 . 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 4) | 2 2 |
 急 得

2 2 | 3 1 6 | 1 | 5 5 | 3 | 3 1 | 2 | 昌. 查 | 乃 查 | 昌) |
 王 爷 二 目 (哎) 乌 (哇 啊)。
 (可 打 乙 打 乙

| 1 5 | 5 1 | 2 1 | 2 6 | 2 5 |
 (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | X X X | X | X X | X X | X | 2 4 | 3 3 |
 (念) 她 的 父 就是 汉 光 武, (可 打 乙 乃

3 3 | 3 . 5 | 1 2 | 6 5 | 2 4) | 2 3 | 2 6 | 7 1 | 1 | 5 5 |
 昌) (唱) 曾 在 洛 阳 立 过 (呢) 都 (哇)。

3 | 3 1 | 2 | 昌 | 乃 昌 | 昌 查 昌 查 | 昌) | (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |
 (可 打 打 乙 打 乙

| 5 1 | 2 1 | 2 6 | 5 6 |
 1 5 | 0 X | X X | X X | X | 5 6) | 7 6 7 | 2 2 | 2 3 | 7 |
 (念) 头 三 代 是 一 个 (唱) 有 道 主 (哇),

7 6 | 5 | 5 3 5 | 6 | 6 | 可 乃. | 乃 | 昌 | 乙 昌 | 乙 昌 |
 (可 打 打 打

| 5 6 7 2 | 6 5 | 3 2 | 1 2)
 乙 昌 | 昌) | (6 . 7 | 5 7 | 6 . 7 | 0 X | X X | X X X | 0 |
 (念) 后 七 载 是 一 个

(2 2 | 2 3 | 2 3)
 6 | 6 5 | 2 2 | 2 | 0 | 昌. 查 | 乃 昌 | 昌) | (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |
 酒 色 徒 (哎)。
 (可 打 可

| 5 6 | 5 1 | 5 1 | 2 1 | 2 4 | 4 3 |
 1 5 | 5 1 | 2 1 | 2 6 | X . X | X | X | X X | X X | X |
 (念) 午 门 外 斩 了 姚 伯 父,
 (可 打

3 3 | 3 3 | 3 . 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 4 | 3 2 3) | 6 5 | 2 5 |
 乙 打 打 昌) 紫 金 门 碰

3 2 3 | 1 1 7 | 1 | 1 5 | 3 | 3 1 | 2 | 昌. 查 | 乃 昌 | 昌) |

死 马 皇 (哎) 叔 (哎 哎)。

(可 打 打 打 乙 打 乙 打 乙)

(2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 1 | 2 1 | 2 6 | 5 6 | 5 6 | 5 1 |

(念) 连 斩 二 十

2 1 | 2 5 | 2 4 | 4 3 |

X X | X X | X X | X | 3 3 | 3 | 3 . 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 4) |

(可 打 乙 打 昌)

【数板】

5 5 | 3 2 3 (2 | 3) 3 5 | 5 1 7 | 1 (2 3 2 | 1) 2 5 | 1 5 | 5 . 5 | 5 2 |

(唱) 昏 君 行 事 太 (呀 嘞) 狠 毒。 又 谁 知 冤 家 相 逢

2 5 3 2 | 3 (2 1 2 | 3) 5 5 | 2 3 5 3 | (5) 3 5 | 5 1 7 | 1 (2 3 2) | 2 5 1 7 | 1 1 |

在 窄 路, 休 要 放 走 这 恶 奴。 又 回 头 (啊)

【快数板】

5 1 7 | 1 (2 1) | 1 1 | 2 3 | 3 3 5 | 1 (1) | 1 2 | 3 3 | 3 3 |

叫 娄 卒, 王 爷 有 话 听 吩 咐。 拿 几 人 去 把 路

渐快

3 (3) | 5 . 3 | 3 3 | 5 1 7 | 1 (1) | 1 1 | 3 2 | 5 5 | 3 (3) |

堵, 休 要 放 走 这 恶 奴。 拿 尔 放 在 将 军 柱,

5 2 5 | 3 (6) | 5 2 5 | 1 (1) | 5 2 5 | 3 (6) | 5 2 5 | 1 | 5 2 5 |

挖 尔 的 眼、 剖 尔 的 腹、 宰 你 的 手、 剥 尔 的 足、 剜 尔 的

5 (6) | 5 2 5 | 1 | 5 2 3 | 5 5 | 1 5 | 1 | 1 . 1 | 5 3 |

心, 剖 尔 的 腹, 剜 尔 的 心 肝 和 肺 腑。 绳 索 将 儿

1 5 | 1 | 1 . 1 | 5 1 | 1 1 | 1 | 5 3 | 3 3 | 5 5 5 | 3 |

来 绑 住, 把 儿 浇 成 人 油 烛。 点 在 灵 前 祭 某 的 父,

2. 3 | 3 3 | $\overset{5}{5}$ 7 | 1 | 5 7 | 1 | 5 2 | 5 | 3 2 3 | 1 6 |
 然 后 再 祭 众 伯 父， 那 时 节 俺 王 英 心（哪 啊） 也

渐慢
 5 | (可) | 6 6 5 3 5 2 2 - (2) | (打把打把 打 昌昌乙昌 乙昌查 昌昌 查昌)
 舒（啊） 服（啊）。

0 0 0 0 (打把打把 昌昌查 昌) 0 0 0 (打打把 昌查 昌) ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 1 6
 (皇姑白) 王将军， 王八台。

【二黄散板】
 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{18}{5}$ - -) | 1 - 5 0 5 0 5 5 5 5 -
 (唱) 我 哭 哭 哭 哭 哭 哭

$\overset{1}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 2 $\overset{2}{2}$ - 5 2 2 - | ($\overset{2}{2}$ -) | 7 7 0 7 0
 了 一 声 王 将 军， 我 叫 叫

7 7 7 7 - $\overset{2}{2}$ 7 5 2 - | 5 5 5 7 - 6 - $\overset{87}{6}$ 5
 叫 叫 叫 叫 了 一 声 王 八 台（呀）。

$\overset{\#4}{4}$ $\overset{58}{5}$ - | (2 2 1 6 $\overset{78}{5}$ 5 5 5 5) | $\overset{8}{1}$ 5 5 1 2 $\overset{2}{2}$ 7. (6
 那 时 节 我 的 父，

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 7 -) | 5 7 7 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 7. (6 5 6 7) | 5 5 $\overset{6}{6}$ 7 5 $\overset{\sim}{2}$
 杀 了 你 的 父， 我 还 在 皇 宫

7. (6 5 6 7) 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 7. (6 5 6 7 -) | 5 5 $\overset{6}{6}$ 7 5 5 - |
 内 深 宫 院， 前 发 未 齐 眉，

$\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ 5 $\overset{6}{6}$ 2 2. 7 (6 7 2) | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ 5 5 7 2. 7 | 6 2 6 2 7 - |
 后 发 未 披 肩。 这 么 样 的 高， 这 么 样 的 大。

6̣ 7̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ - |
上 不 得 金 殿 保 不 得 本, (衣 呀 衣 呀 衣 呀) 王 将 军

5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - |
王 八 台 你 错 怪 好 人。 (王英白) 噢!

(打 乃 昌 乃 昌 乃 昌 昌 乃 昌 乃 昌 乃 昌 乙 昌 昌 昌 乃 昌 昌 乃 昌)

【倒板】
(2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ - 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ -) | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣
(王英唱) 天 (哪)
(打 把 打 把 0 昌)

5̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | (打 把 打 昌) | (2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ -)
仙 女

5̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣. 3̣ - 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣. 1̣ - |
把 某 的 (呀)

(打 把 打 0 昌 昌 昌) (2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ -
雄 心 哭 软,

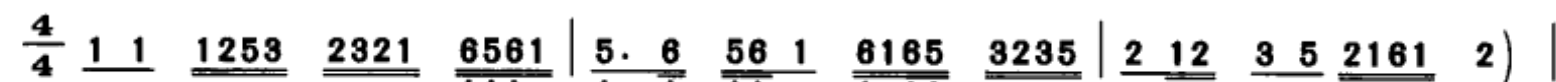
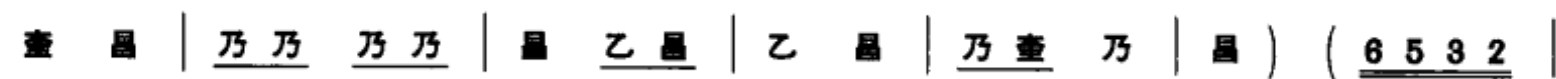
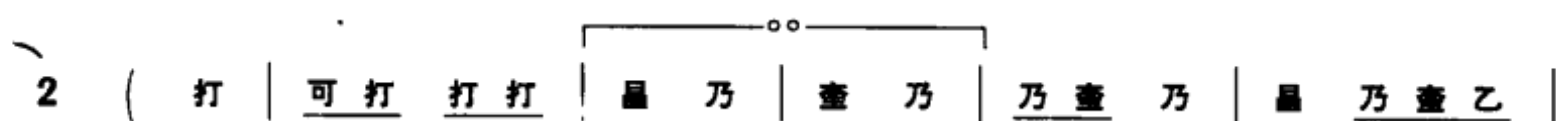
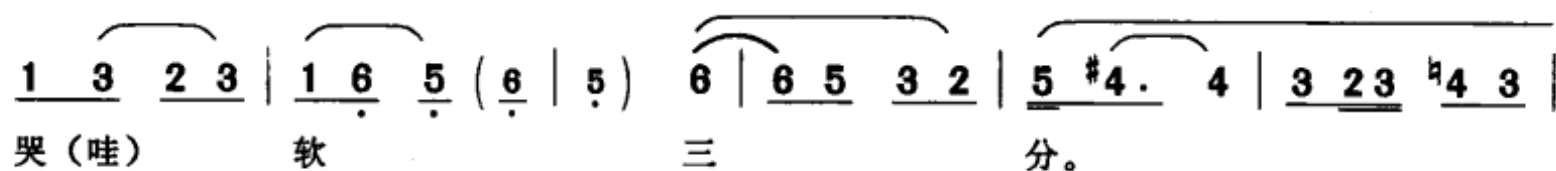
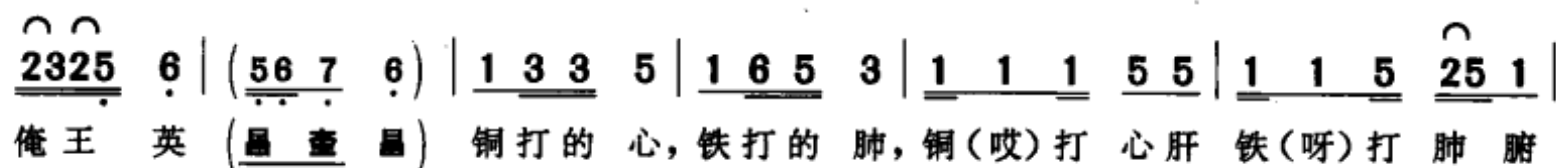
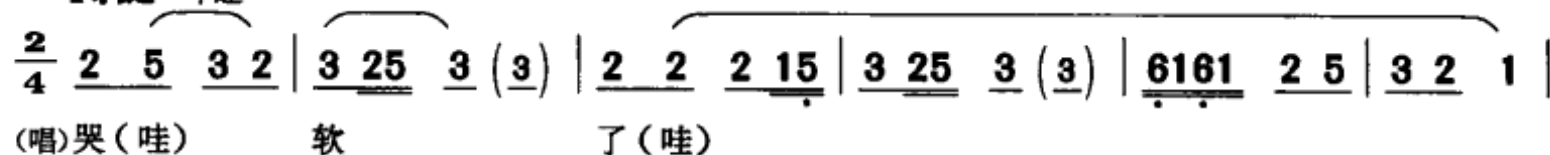
2̣ 5̣ 5̣ 2̣. 1̣ 6̣ - 1̣. 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ - | (打 把 打 把 昌 昌 昌)
雄 心 (哪)

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | (打 昌 打 把 打 昌 昌 昌. 昌 乙 昌 昌)
哭 软 (哪),

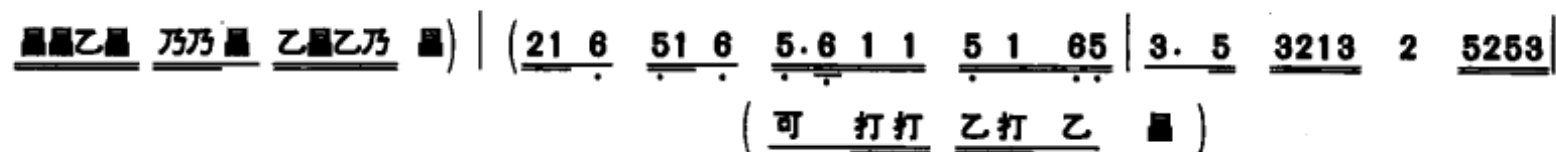
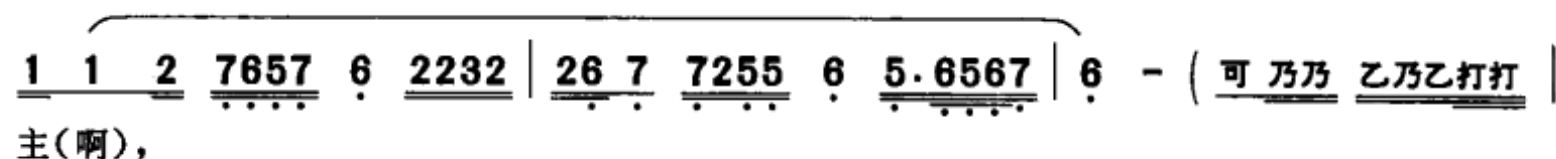
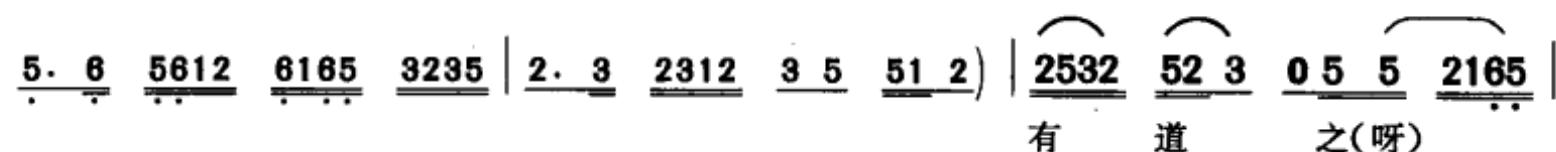
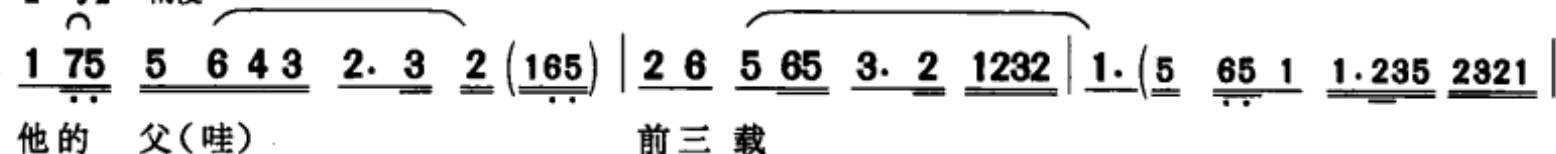
昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 打 把 打 打 打 打
(白) 噢!

打 把 打 昌 昌 昌 昌 0 卜 0 卜 0 卜 0 乃 昌 打 打 把 打)

【夺板】 中速



【一字】 稍慢



$\underline{2321} \underline{1561} \underline{23} \underline{51} 2) | \underline{555} \underline{6} \underline{5.6} \underline{323} \underline{51} \underline{21} | \frac{2}{4} \underline{1323} \underline{165} (\underline{6} | \frac{4}{4} \underline{5}) \underline{6} \underline{6543} \underline{2} \underline{32343} |$
 后七载(呀) 是一个 酒 色 之(呀) 徒。

2 (打打 可乃乃 乙乃乙打打 | 乙乙乙 乃乃 乙乙乙 乃 可) ($\underline{6532} \underline{1} \underline{1253} | \underline{2321} \underline{6561} \underline{5.6} \underline{5.612} |$

$\underline{6165} \underline{3235} \underline{23} \underline{51} 2) | \underline{11} \underline{5} \underline{76} \underline{5..56} \underline{1567} | (\underline{5} \underline{15712} \underline{5} \underline{1265}) |$
 酒 醉 时(呀)

$\underline{1.3} \underline{5} \underline{5} \underline{65} \underline{3.2} \underline{1232} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{65} \underline{1} \underline{1.235} \underline{2316} | \underline{5.6} \underline{5617} \underline{6165} \underline{3235} |$
 斩 过 了(哇)

【快一字】
 $\frac{2}{4} \underline{2.3} \underline{512} | \underline{2535} \underline{123} \underline{335} \underline{2165} | \underline{1} \underline{1} (\underline{2} \underline{621} | \underline{5351} \underline{1} \underline{5651} | \underline{2} \underline{323} \underline{165} (\underline{6} |$
 姚 伯 父(啊) 紫金 门(哪)气死了 马(呀)

$\underline{5} \underline{2} \underline{2312} | \underline{1} \underline{532} (\underline{352} | \underline{1665} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{3555} \underline{15} \underline{1} | \underline{25351} \underline{11} \underline{126} |$
 武(哇) 叔(哇)。 斩姚期 碰马 武,大汉江山 油锅 扑,连斩二 十 八员将

$\underline{21} \underline{23} \underline{651} | \underline{035} \underline{2165} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{651} | \underline{351} \underline{1} | \underline{51} \underline{3} | \underline{15} \underline{3} | \underline{55} \underline{3} |$
 内有(哎) 我(哇) 父。 那 时 节 她 还 在 皇 宫 内 深 宫 院,

$\underline{21} \underline{23} \underline{5} | \underline{3155} \underline{3} | \underline{1131} \underline{1} | \underline{3135} \underline{5} | \underline{511} \underline{31} |$
 这么 样 的 高 这么 样 的 大, 前 发 未 齐 眉, 后 发 未 披 肩, 上 不 得 金 殿

$\underline{611} \underline{3} | \underline{5532} \underline{5132} | \underline{2323} \underline{165} | \underline{072} \underline{67672} | \underline{5} \underline{5.} \underline{65676} |$
 保 不 得 本,(哎 呀 呀) 俺 王 英 错 怪 好 人(哪)。

$\underline{5} - | \underline{乙} \underline{乃} \underline{查} \underline{乃} | \underline{乙} \underline{乃} \underline{乃} \underline{乃} \underline{乃} | \underline{乙} \underline{乃} \underline{乙} \underline{乃} \underline{乙} \underline{乃} | \underline{乃} \underline{查} \underline{乃} \underline{乙} |$
 (可 乃 乃 乃 乃 乃

说明: 根据1962年郭可淑、肖自平、罗重廉采录记谱。

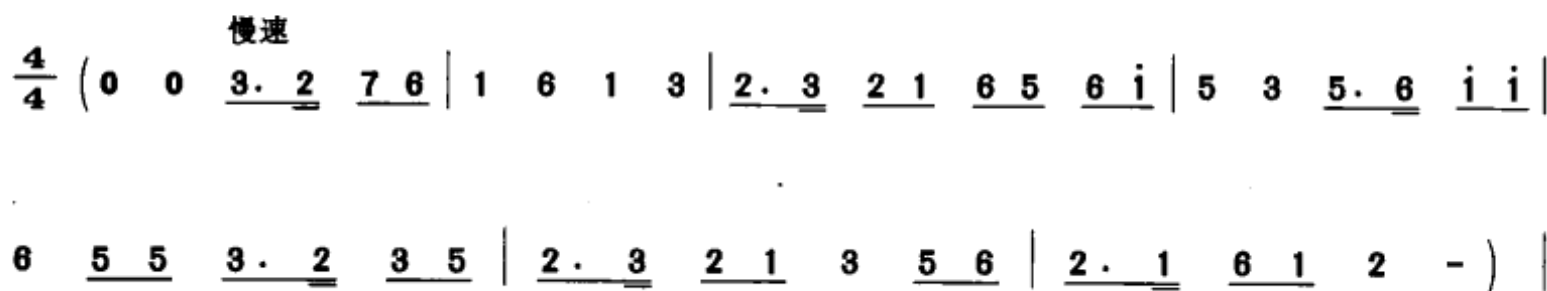
二 黄 阴 调

不幸得二爹妈早归泉下

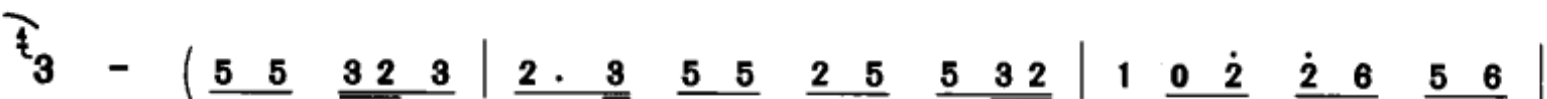
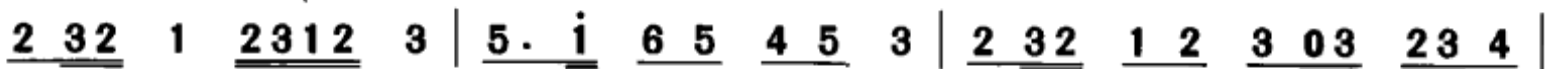
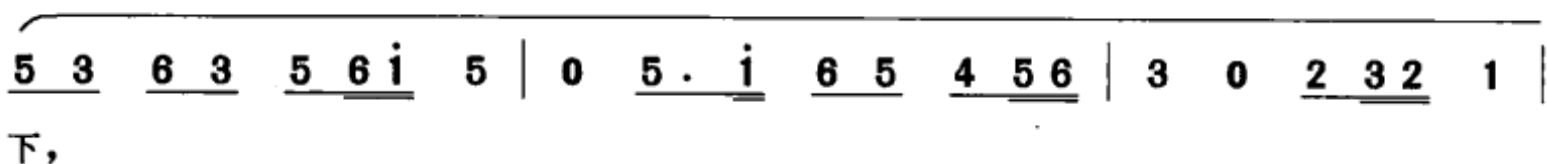
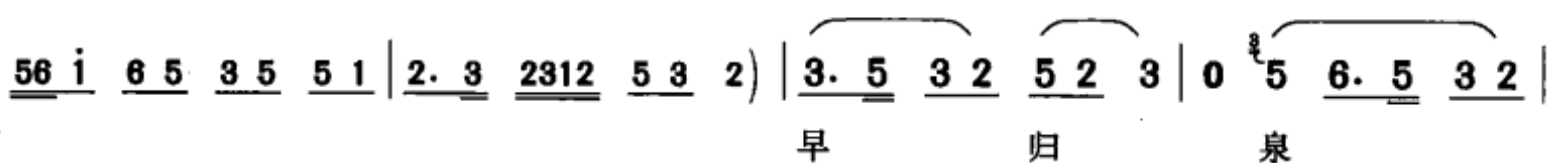
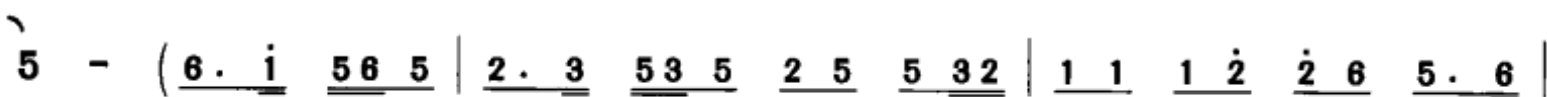
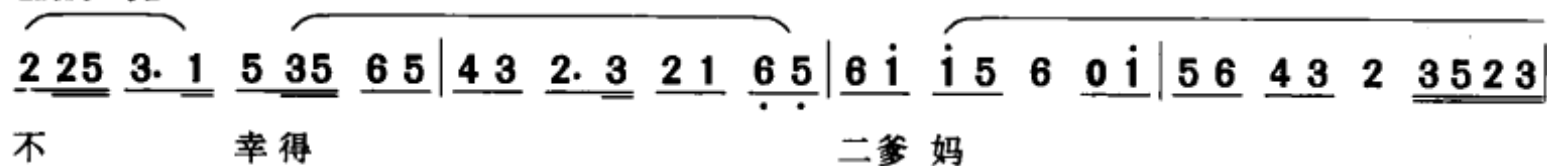
《百宝箱·投江》杜十娘[旦]唱

杨玉锦演唱
秦 枫记谱
孙文贵记词

1 = E



【阴调一字】



5 6 1̇ 6 5 3 5 5 1 | 2 2 3 1 2 5 3 2) | ³5 . 5 6 . 3 5 . 6 3 2 1 |

卖 本 身

0 3 5 ¹1 ¹1 ¹1 | 2 4 3 1 2 3 1 2 3 | 0 6 6 5 3 5 |

为 葬 父 随 落 烟

6 - 5 . 6 4 3 | 2 0 1 6 1 2 0 2 1 2 ³3 | 2 - (2 . 3 2 |

花。

2 . 3 5 5 2 5 5 3 2 | 1 0 2̇ 7 6 5 . 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 5 1 |

2 2 3 1 2 5 3 2) | 3 3 3 5 3 | 2 . 3 2 1 6 5 |

自 进 院 (唉)

6 1̇ 5 1̇ 6 . 1̇ | 5 . 6 4 3 2 3 5 2 3 | 5 - (6 . 1̇ 5 6 5 |

受 妈 娘 (啊)

2 . 3 5 5 2 5 5 3 2 | 1 1̇ 2̇ 7 6 5 . 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 5 1 |

2 2 3 1 2 5 3 2) | ¹5 5 3 1 2 1 2 3 | 0 5 3 6 . 5 3 2 |

多 少 打

³5 (0 1̇ 6 5 3 5) | 5 5 1 2 3 1 2 3 | 0 3 5 7 1 ¹1 |

骂, 只 可 怜 浑 身 上

2 4 3 1 2 3 1 2 3 | 0 6 . 5 3 5 | 6 . (1̇) 3 . 4 3 2 1 |

尽 是 伤 疤。

¹2 - (2 . 3 2 3 | 2 . 3 5 5 2 5 5 3 2 | 1 0 2̇ 7 6 5 . 6 |

5 6 1̇ 6 5 3 5 5 1 | 2 2 3 1 2 5 3 2) | ³3 1 5 3 1 |
到 王 庄

2. 3 2 1 6 5 | 6 1̇ 6. 1̇ | 5. 6 4 3 2 3 5 2 3 |
张 公 子

5 - (6. 1̇ 5 6 5 | 2. 3 5 5 2 5 5 3 2 | 1. 2̇ 7 6 5. 6 |

5 6 1̇ 6 5 3 5 5 1 | 2 2 3 1 2 5 3 2) | ¹2. 5 3 1 2 3 1 2 3 |
易 主

0 3. 5 6 5 3 2 | ³5. (1̇ 6 5 3 5) | 2 5. 1 2 3 |
钱 庄, 那 张 郎

0 3 5 6 1. | 2 4 3 1 2 1 2 3 | 0 5. 3 6. 5 4 3 2 |
做 人 伐 看 中 李

1 6 1 2 (5 6 1 2) | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 0 2 2 5 1 1 |
甲。 只 怕 是 地 盘 中

5 3 1 2 3 1 2 3 | 0 1̇ 6. 5 3 2 | ³5. (1̇ 6 5 3 5) |
传 如 佳 话,

3 5 1 2 3 1 2 3 | 0 5 5 3 7 1. | 2 4 3 1 2 3 1 2 3 |
怎 知 我 做 人 妇 受 够

0 6. 5 3 2 3 | 5 3 2. (3 5 1 2) | 5 5 3 2 3 5 2 3 2 1 |
波 折。 他 乃 是

0 5 5 7 1. | 2 4 3 2 3 2 1 | 0 1̇ 6. 5 3 2 |
轻 情 与 负 义 之

5. (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5) | 5̣ 5̣ 6̣ 1 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3 | 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣² 2̣ 1 |
家, 痴 心 女 负 义 郎

3̣ 3̣ 2̣ 3̣² 2̣ 3 | 0 3̣. 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣. (3̣ 5̣ 1̣ 2̣) |
半 点 不 差。

3̣ 2̣ 3̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ 1 | 0 1̣ 6̣ 6̣ 1̣. | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1 |
枉 自 你 读 诗 书 伴 着

0 3̣. 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 5. (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5) | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3 |
奴 家, 痴 心 妇

0 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1 | 3 3̣² 2̣ 5̣ 2̣ 3 | 0 5̣. 3̣ 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
就 怕 你 变 心 打

1̣ 6̣ 1̣ 2̣. (3̣ 5̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 5 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1 | 0 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 1̣ 1 |
发。 早 盼 着 避 其 你

2̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣² 2̣ 1 | 0 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5) |
在 此 家 下,

3̣ 2̣ 3̣ 5 1̣ 2̣ 3 | 0 5̣ 6̣ 3̣ 2̣² 1 | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5 |
早 盼 着 张 郎 你 又 把

0 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. (3̣ 5̣ 1̣ 2̣) | 2 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1 |
家 发。 必 定 是

0 5̣² 5̣ 7̣ 1̣. | 2 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3 | 0 5̣. 3̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
非 明 是 在 作 玩

5. (i 6 5 3 5) | 2 3 5 1 3 2 1 2 3 | 0 2 3 3 1 2 1 |
要， 在 心 里 论 表 率

3 3 2 3 2 3 | 0 5. 3 6. 5 3 2 | 1 6 1 2. (3 5 1 2) |
把 我 咽 下。

3 2 3 5 3 2 1 | 0 1 3 2 1. | 5 5 3 2 3 2 3 |
抱 衾 枕 实 指 望 张 敞

0 3. 5 6. 5 3 2 | 5. (i 6 5 3 5) | 3 5. 5 2 3 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |
眉 画， 奉 翁 姑 作 赠 馈

2 4 3 2 1. 2 3 (2 1 2 | 3) 3 5 6 - | 5. 6 4 3 2. 3 6 1 | 2 - - 0 ||
立 室 立 家。

俞伯牙理琴弦珠泪难忍

《伯牙碎琴》俞伯牙 [正生] 唱

芦佑铭演唱
秦 枫记谱
孙文贵记词

1 = A

サ (2 - - 7 6 2 1 6 - 5 2. 3 5 - 5 - 1 4 3 - -

【二黄倒板】

2 3 6 1 2 - -) 3 5 2 2 - - 5 4 3 - 2 3 4 3 2 - - :||
俞 伯 牙 (啊 吼 唉 啊 唉)

(6 1 2 -) :|| 3 5 2 2 4 3. 2 3 - 6. 1 2 3 1 7 1 - :||
理 琴 弦 (哪) (呵)

(2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 -) :| 4 3̣ 5̣ 2 4 3 - :| (2̣ 3̣ 3̣ -) :|
珠 泪 难 忍 (啦)

4 3̣. 3̣ 2̣. 2̣. 2̣ 1̣ 6̣ - 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 5̣ - - :|
珠 泪 (啊)

5̣ 5̣ 4̣ 3̣ - - 2̣ 3̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 2̣ - |
难 忍 (啊 啊 啊 唉),

【夺板】 中速
2/4 (3̣. 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣ -) | 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 4̣ 2̣ 4̣ 3̣ |
吼 一 声 (哪 唉 唉 唉 唉)

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ (5̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 2̣ 2̣ (3̣) | 6̣ 1̣ 7̣ (6̣ 5̣ 6̣ |
啊) 钟 贤 弟 (呀) 兄 的 (唉)

7̣) 5̣. 4̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (7̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |
知 音 (唉 嗨)。

1 = E (前 6̣ = 后 2̣)
4/4 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

【阴调一字】 稍慢
5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ (6̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
兄 好 比 (呀) 水 流 下 滩 (呵 咳)

5̣. (1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
飞 (呀 啊) 幽 (啊) 音 (衣 衣

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
衣 哎 哎 哎

2 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 - 3 . 5 6 i | 5 6 4 3 2 4 |
 哎 唉 哎 哎 唉 唉 咳 啊 哈 哈

⁴3. (4 3 2 3 | 2 . 3 5 6 2 5 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 1 6 5 6 i |
 唉),

5 5 3 5 6 i 6 . 5 3 2 5 3 | 2 . 5 3 2 1 2) | ⁴i 3 5 . i 6 3 |
 这 恰 似 (耶)

5 . 6 2 4 3 (2 | 3) 1 1 1 2 1 | 3 5 2 1 6 . (i 6 5 3 |
 白 云 出 岫 等 (啦 啊 啊)

5) 3 . i 6 5 3 5 | 6 . 5 1 . 2 1 2 3 | 2 . (3 5 1 2 |
 宿 (呀) 星 (哎)。

2 . 3 5 6 2 5 5 3 2 | 1 . 2 1 2 3 2 1 6 5 6 i | 5 . 3 5 6 i 2 6 . 5 3 5 |

2 . 5 3 2 1 2) | ⁴i 3 5 7 | ⁴6 . i 5 6 2 3 |
 与 其 送 金 (衣)

5 . (6 i 6 i 2 | 5 . 6 i 2 i 5 6 i | 5 . 6 5 3 2 3 5) |

[>]3 [>]5 i 6 (i) | 5 6 4 3 2 6 3 2 | 1 . (3 2 1 6 5 |
 和 铎 归 (呀),

i 6 i 3 2 5 7 6 | 5 3 5 i 6 . 5 3 5 | 2 . 5 3 2 1 2) |

【快一字】 中速稍快

5 5 3 2 1 2 3 (2 1 2 | 3) 5 . i 6 5 3 2 | 5 6 5 (i 6 5 3 5) |
 中 (呵) 途 (哇) 渡 (哇) 隐 (哪 啊)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3(\underline{2\ 1\ 2})}$ | 3) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ |
 汉 阳 江 马 鞍 山 暂 把 舟 (啊)

$\underline{1\ 1}$ $\underline{2.}$ ($\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2}$) | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ ($\underline{2}$ | 1) $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 7}$ (1) |
 停 (啦)。 正 逢 (啊) 着 (哎) 中 (呵) 秋 节

$\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3) 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $1.$ ($\underline{5\ 3\ 2\ 1}$) |
 明 月 (嘿 哎) 如 (哇) 镜,

$\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 5\ 2}$ $\underline{3(\underline{2\ 1\ 2})}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{6(7)}$ |
 待 常 年 风 浪 早 (呀) 从 (哎) 午 后

6) $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5.}$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$) | $\underline{7\ 1.}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3(\underline{2\ 1\ 2})}$ |
 来 (唉) 停。 闻 弦 断 (哪)

3) $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{1}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 6}}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1.}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | 3) 4 $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ |
 兄 (呵) 料 到 有 人 (奈) 窃 (呀)

$\underline{5\ 5}$ ($\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}$) | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$ | 1) $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ |
 听 (呵), 叫 从 (哪) 人 暗 暗 地 (耶)

$\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 2}}$ $\underline{3\ 2}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2.}$ ($\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2}$) |
 到 处 (呵) 搜 (呵) 寻 (啦)。

$\underline{5\ 1.}$ $\underline{3\ \overset{\text{♩}}{1}}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | 3) $\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ |
 好 贤 弟 (呀) 在 (呀) 岩 前 蹲 (呀)

3) 4 $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5(\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5)}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1(\underline{5\ 3\ 2})}$ |
 把 身 来 隐 (哪), 自 言 (哪) 道 (哎)

1) $\underline{4\ 3}\ \underline{1\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\cdot(\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ 3)\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |$
 采 樵 夫 你 听 听 (呀)

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 1}\ 2\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 1\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 1}\cdot\backslash\ |$
 琴(哪 呵)。(兄 闻(哪) 言(哎) 与(耶) 同 仁

$\underline{7\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |\ 3)\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\cdot(\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5})\ |$
 结 识(呀) 友 (啊) 亲(哪),

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ (\underline{2\ 3}\ |\ 1)\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ (\underline{7\ 1})\ |$
 待 将(啊) 来(耶) 见 着 兄 要 不 要 (啊 啊)

6) $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\cdot}\ (\underline{3\ 2\ 3}\ 5)\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{4\ 3}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |$
 留(啊) 名 拜 苍(哎) 天(呵)

3) $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ 3)\ \underline{5\ 3}\cdot\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 论(哪) 琴 谱 (哎) 你 答(呀) 我 (哇)

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 1}\ (\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ 5)\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ 1)\ |$
 问(哪), 见 高 山 和 流 水

$\underline{3\cdot}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |\ 3)\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2})\ |$
 和 着(呀) 知(呀) (啊) 音(哪)。

$\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |\ 3)\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ (\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |$
 如 今(哪) 来 赠 黄 金 把 会 期(呀)

3) $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 1}\ (\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5)\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{5\ 3\ 2}\ |$
 约(呀) 定(哪), 怎 知(呀) 你(呀)

1) $\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \cdot$ | $\underline{2} \underline{4} \underline{3} (\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | 3)$ | $3 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} |$
 人 劳 筋 骨 又 (呵) 劳 (哇)

$\underline{5} \underline{53} \underline{2} (\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2})$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{65} \underline{2} \underline{32} \underline{1} (\underline{232} | 1)$ | $\underline{7} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} |$
 心 (哪)。 兄 弟 (呀) 们 (奈) 会 贤 弟 需

$\underline{7} \underline{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3212} | 3)$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{7} | \overset{4}{1} \cdot (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}) |$
 要 你 选 (哪) 定,

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} (\underline{3212} | 3)$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} (\underline{7} |$
 返 此 地 (呀) 就 如 同 闲 下

6) $\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{12} \underline{3} (\underline{212} |$
 之 人 (呢)。 钟 贤 (哎) 弟 (呀)

3) $\underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} (\underline{12} \underline{3212} | 3)$ | $4 \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{2} |$
 在 此 间 常 年 苦 (呵)

$\underline{5} \underline{5} \cdot (\underline{1} \underline{65} \underline{3} \underline{5}) | \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{65} \underline{4} \underline{2} \underline{1} (\underline{32} | 1)$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{7} (\underline{1}) |$
 心 (呵), 兄 为 (呢) 你 (呀) 一 言 方 出

$\underline{1} \underline{15} \underline{3} \underline{2} (\underline{1} \underline{12} \underline{3212} | 3)$ | $3 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{53} \underline{2} \cdot (\underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{2}) |$
 哭 掉 了 眼 (呀) 睛 (哪)。

$\underline{7} \underline{1} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3} (\underline{212} | 3)$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{53} \underline{2} (\underline{32}) | \underline{5} \underline{65} \underline{4} \underline{2} \underline{1} (\underline{12} \underline{3212} |$
 一 悼 君 (哪) 才 高 百 斗 诗 (啊)

3) $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} (\underline{5} \underline{4} \underline{32} \underline{1}) | \underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{3} (\underline{212} | 3)$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{2} |$
 满 盈 (哎), 二 悼 君 (呀) 槽 中 无 有

7̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ (7̣ | 6̣) 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ |
 一(呀) 粒 米。 三悼(哎)君(哪)

3) 7̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 3̣ (2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |
 博学多文 智(呀) 慧(呀) 敏(哪),

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 1̣ 7̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣) 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
 四悼 君(奈) 自弃高官 在(呀) 经(啊)

1̣ 1̣ 2̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 营(啦)。 五悼 君(哪) 贯通琴理 兼(哪)

3) 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 7̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 谈(啊) 盛(啊), 六悼 君(哪) 风天顺畅

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ (7̣ | 6̣) 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ (3̣ 6̣ 3̣ 5̣) | 7̣ 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ |
 实(呃) 有 情。 七悼(哎)君(哪)

3) 3̣ 5̣ 7̣ 1̣ 1̣ (1̣ 3̣) | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ (1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ (6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |
 未得成人 扬(啊) 名(啦) 声,

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 八悼 君(哪) 有才无寿早(哇) 丧(呵)

5̣ 3̣ 2̣ (3̣ 5̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 生(哪)。 九悼 君(哪) 孤身无后 独

3) 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣) 1̣ 5̣ 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ |
 自(呵) 奔(啦), 十悼 君(奈) 一升一斗

1 4 4 3 (1 12 3212 | 3) 5 1̇ 6 5 4 2 | 5 5 3 2 (3 5 1 2) | 4 2 4 2 4 2 1 (32 |
 要(呃) 自 耕(哪)。 只哭(呀)得(呀)

1) 5 5 4 4 2 | 5 5 4 2 1 1 (2 4 | 2) 1̇ 6 5 4 2 | 5 5 (4 2 4 5) |
 秋风 飒飒 秋(呀) 风(啊) 冷(呀),

4 2 5 65 2 42 1 (2 | 1) 5 4 5 5 | 2 2 3 1 5 (6 7 | 6) 7 6 2 7 6 |
 只哭(呵) 得(呀) 秋草 凄凄 骤(啊) 寒(哪)

6 3 5 (3 2 3 5) | 5 2 5 65 2 42 1 (32 | 1) 4 2 5 4 2 | 2 4 4 2 1 1 (2 4 |
 临(哪)。 只哭(呀) 得(呀) 汉阳 江水 浪(呀)

2) 4 4 2 5 | 4 4 (5 2 5 4 2) | 4 2 5 65 2 42 1 (32 | 1) 4 5 5 42 1 |
 滚(啊) 滚(啦), 只哭(呀) 得(呀) 马鞍 山上

4 5 2 1 7 6 7 | 0 6 1 2 1 7 6 | 6 3 5 (4 2 4 5) | 2 3 1 5 2 32 1 (32 |
 起 浮 云(啦)。 俞伯牙(耶)

1) 3 5 7 1 7 | 4 2 3 2 1 (12 3212 | 3) 3 5 2 | 3 5 6 1̇ 6 5 |
 这 一阵 咽喉(啊) 哽 哽(哪 啊),

4 - 2 5632 | 1 - 2 3 1 2 | 3 6 5 4 3 2 4 | 3 (5 3 2 3 |

2 3 5 6 2 5 5632 | 1 12 1235 2 1̇ 7 6 | 5 3 5612 6 65 4 3 |

2. 5 32 1 2) | 2 5 2 3 5 3 (5 5) | 2 2 4 5 3 2 1 | 1 5 7 6 (535 6) |
 忽听得(呀 呵) (哎哎 哎哎 哎 哎)众友人(哪)

渐慢
1 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3) 2 3 6 1 | 2 3 5 6 | 1 2 1 - ||
 齐放 悼 声(哪)。

说明: 根据1962年郭可淑、肖自平、罗重廉采录记谱。

西 皮

某好比鳌鱼上了钓钩

《毛焦解衣见秦王》毛焦〔生〕唱

朱锦文演唱
秦 枫记谱
孙文贵记词

1 = A

サ (打 乃 昌 扯 查. 打 哪 儿 - 昌 扯 昌 扯 查 乃 乃 查 乃 查 乃 乃 昌 扯 查 乃 昌)

【西皮倒板】

($\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$) :| $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ -
某 好 比 鳌 鱼

$\overset{78}{6}$ $\overset{78}{5}$ - $\underline{3.5}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ - $\overset{3}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ -
(呵) (哪 儿 打

打 打 昌 扯 查 扯 昌) :| ($\underline{1\ 1\ 1}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3.}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ ($\underline{3.2}$ $\underline{1\ 6}$)
上 了 (呵)

$\overset{t}{i}$ $\underline{6\ 6}$ - $\underline{5}$ - ($\overset{t}{5}$ -) 打 打 把 打 乃 扯 0 乃 扯 乃 扯 乃 乃 乃
钩 钩 (哇), (打 乃 昌 打

扯 乃 乃 扯 乃 乙 乃 扯 乃 乃 打 扯 打) (白 略) (可 打 打 昌 查 扯 查 昌) ($\underline{6\ 5\ 6}$ |

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{i\ 6}$ | $\underline{56\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{356i}$ $\underline{5653}$ $\underline{2123}$ $\underline{56\ 5}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 43}$ $\underline{2355}$ |

【一字】

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1.2}$ $\underline{356i}$ $\underline{5232}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$) $\underline{23\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{78}{3.}$ ($\underline{2\ 1}$) $\underline{5.5}$ $\underline{5\ 3}$ |
又 好 比 功 夫 丑

$\underline{2\ 1}$ ($\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 3 | ($\underline{3\ 6}$) $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5} - \underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
 陋 去(呀) 拔 牙 (呵)。

$1\ .\ \underline{6}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ i}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{i\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{3\ 5\ 6\ i}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ i}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ |

$1\ .\ \underline{6}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ .}$ ($\underline{3\ 5\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{3}{3} -$ |
 悟(呵) 到 雌 黄(呵) 罪 恶 大,

$\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ (2\ 1)}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | ($\underline{2\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ 2) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ |
 该(呀) 杀 和 绑 认(呃)

($\underline{3\ 6}$) $\underline{3\ .}$ $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $1\ .\ \underline{6}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ i}$ |
 其 (哪) 罚。

$\underline{5\ 6\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{i\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ i}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ i}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ | 1) $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ |
 吾毛 焦(哇)

$\underline{3\ (2)}$ 1 $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{23}{2}$ ($\underline{2\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ 2 - -) |
 闻 言(哪)

【流水】 稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | ($\underline{6}$) $\underline{6}$ | 1 ($\underline{6\ 2}$ | 1) $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | ($\underline{3\ 2}$) $\underline{3}$ |
 恼(呃) 挖 掌。 昏王 其间 旨

3 6 | 3 4 3 2 (1 | 6 1) 6 | 2 5 | 7 6 | (2 6) |
发 下, 一 百 五 十

3 3 | 2 5 3 2 | 1 (6 3 2 | 1) 1 1 6 | 3 . 3 | 1 2 (6 |
把 我 (呃) 拿。 是 我 胆 小 何 劳

2) 5 | 3 4 3 2 (1 | 6 1) 7 | 7 7 | 6 5 3 | (3) 6 7 |
胆 大, 胆 小 怎 能 叫

6 6 | 1 (1 6 2 | 1) 1 1 | 6 6 | (1 6) | 3 2 1 |
哪 吒。 卷 起 旗 帘 整

(3) 5 | 3 4 3 2 (1 | 6 1) 5 | 5 5 | 5 2 | (3 2 3 6) |
装 罢, 拦 截 同 胞

5 6 | (5) 6 | 1 (6 3 2 | 1) 6 6 | 5 . 1 | 1 1 |
不 (耶) 用 拉。 不 要 骄 横 黄 泉

2 2 7 | 5 6 1 | 2 2 | (3 6) | 5 3 (6 | 3) 3 5 |
下, 得 罪 苍 天 把 自

1 (6 3 2 | 1) 1 7 | (3 5) 6 | 6 1 6 | (1 6 1 2) | 1 2 1 |
伐。 保 住 晋 驾 缓 (嘞)

(5) 1 6 | 3 4 3 2 (1 | 6 1) 5 | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 (2) |
入 兵, 特 地 谏 母

3 5 . 3 | 3 1 | 1 6 (2 | 1) 3 6 | 6 . 1 | 6 1 3 |
驾 (呵) 民 法。 昏 王 难 比 旧 庄

1 2(1 | 6 1) 7 7 7 | 6 3(3 | 6 5 3) | 3 2 |
霸， 我 比 草 畜 果 (呢)

7 6 | 1(1 6 2 | 1) 2 6 | 6 1 | 6 3 | 2 3 2(1 |
不 差。 昏 王 若 是 听 我 话，

6 1) 6 | 6 7 5 6 | 5 3 5 | (1 6 7 6) | 3 2 1 | (1 6) 1 6 |
一 路 再 贫 穷 保 乌

1 1 6 | 6 6 6 3 | 2 3 2 5 | (6 1) 7 | 6 7 6 6 |
纱。昏 王 若 不 听 我 话， 难 免 项 上

(3 1 2) | 5 3 | (3 2) 3 5 | 1 (6 2 | 1) 1 1 | 6 6 6 |
把 剑 杀。 口 在 说 来(呢)

3 1 2 | 1 2(1 | 6 1) 2 | 0 2 | 7 6 | (3 2) |
心 害 怕， 丢 官 辱 志

5 5 | 5 6 3 2 | 1 6(2 | 1) 6 | 6 6 1 | 3 6(2 |
都 当 杀。 大 丈 夫

【快二流】 快速

$\frac{1}{4}$ 1) 5 | 5 6 1 | 3 3 | 2 (6 1 | 2) 5 | 5 2 | 3 5 | 3 6 | (3) 6 | 6 6 |
生 在 三 关 下， 生 死 二 字 何 计

1 (6 | 1) 1 | 1 6 | 6 | 6 6 | (1 6 | 1) 3 | 3 3 | 2 (1 | 2) 7 |
它， 舍 得 人 头(哇) 高 竿 挂， 舍

7 6 | 7 | 6 (5 | 3) 3 | 5 3 | 1 2 | 3 5 | 1 (2 | 3) 1 | 1 3 |
得 两 膀 用 剑 杀。 舍 得 浑 身

1 2 | 3 | 2 | 3 2 | 1 6 | (1) 5 | 5 1 | 2 . 1 | 6 | 1 |
用 刀 刷, 舍 得 鲜 血 染 黄 沙。

5 3 | 3 5 | 5 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 1 | 1 6 | (1 | 1) | 6 |
既 来 了 (啊) 头

5 | 1 | 1 6 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | (3 4 | 3 4 | 3 | 3 |
巾 忙 摘 下 (呀), (可 打 可 打 乙 查 乙 查

【散板】
𠂆 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 查 . 昌 昌 | (6 6) 6 6 1 6 - 5 -
斜 挂 槛 衫

5 5 3 3 . 5 2 1 2 3 2 3 1 - : (冬 冬 昌 昌) (1 . 2 3)
把 把 把 板 发。

6 5 - 2 3 1 6 5 1 6 4 - 3 - (打 打 打 查 昌 昌 昌 昌
如 今 乱 侧 胸 前 码。

(6 3 2 1 6 1 2 3)
昌 昌 昌 昌 查 昌 . 昌) X X X X 0 0 3 2 3 5 . 3 2
(念)二 目 圆 瞪 (唱)藐 视 他。

3 1 - (冬 冬 昌 昌) (6 3 -) 3 5 3 (3 2) 2 1 2
本 府 来 在

1 1 3 4 - 3 - (打 打 打 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌
秦 庭 下 (呀),

昌 查 . 查 昌 . (6 3) 6 1 3 1 6 5 1 2 4 - 3 - (打 打 昌)
看 昏 王 把 王 爷 (呀)

6 - 5 . 3 2 5 6 1 - (朗 查 朗 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌) ||
怎 开 发。

说明: 根据1962年郭可淑、肖自平、罗重廉等采录记谱。

天仙女跨红鬃登了古道

《王英探山》王英〔生〕唱

何成明演唱
秦枫记谱

1 = \flat B

サ (6 5 6 5 $\overset{2}{5}$ 3. 5 6 i 3 6 5 $\overset{3}{5}$ 2 6 5 6 5 4 3 $\overset{4}{3}$ 2 2 3 5 5 2i 6 1 1)

【西皮倒板】

3 6 5 6 3 2 2i 6 1 1 1 1) | i i 5 6. 53i i 66 6 5 6i65 3 (6543) 3.56i |

(王英唱)天 仙 女 跨 红 鬃 (啊)

56653 $\overset{1}{2}$. 323 5 2i 6 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 2 1 - (打把打把 打 昌查 查昌.) | (1. 2 3 6 5 6 3 2)

$\overset{21}{6}$ 1) i 6 53 0 i 6 5 $\overset{4}{5}$ 5. 6. 5 3 0 3.562 7 6 $\overset{6}{5}$ -
登 了 古 道,

(把打 昌乃乃 昌乃乙乃 昌查 昌查 昌查 昌查 昌昌乙昌 乃查昌 查昌查昌 乃昌 查昌乙查 |

中速
 $\frac{4}{4}$ 查昌.) (0 5. 5 3 5 | 6 i 5 $\overset{3}{5}$ i 5 | 65 i 6 5 3 5 i 6 | 5 6 5 3 3. 5 6 i |
(打打 可 乃 乙 昌)

6 5 3432 1 2 1 6 | i 6 5 5 2 3 5 3 | 6 5 3 2 1 4 4 | 3. 2 5 6 1 6 1 2 |

【一字】 中速稍慢

1. 6) 6 i 3 | 3 5 i 6 5 - | i 6 i 3. 5 6 i | 5. 6 3 2 1 6 |
俺 王 英 (哪) 低下 头

5. 6 3 2 3 | 0 6 3 2 4 3 2 | 5 - 2 4 3 4 | 2. 3 7 6 5 6 |
心 内 暗 (哪) 焦。

1 (打打 昌乃 打打 | 昌乃乃 打打 昌乃乃 打打 | 昌乃 打打 昌查 昌查 | 昌查昌查 乃昌乙昌 昌查 昌 |

昌查乃查 昌) (4 4 | 3. 4 3 2 1 2 1 | 3. 5 6 i 5 6 5 | 2 5 3532 1 2 1 6 |
(可 打 乃 当)

i 6 5 5 2 3 5 3 | 6 5 3 2 1 4 | 3 2 5 6 1 6 1 2 | 1. 6) 6 5 3 |
幼 主

3 5 1 6 3 2 5 | 2 1 6 5 5 4 3 | 2 - 2 4 3 2 | 1 (6 1 6 1 2 |
爷 是 明 珠(哇)

3 2 5 5 5 2 3 5 | 1 2 1 6 5 3 2 5 6 | 1 6 1 2 1. 6) | 1. 2 1 2 3 |
哪 里

0 5 3 5 1 6 | 2 - 6. 5 4 3 | 2 3 2 3 1 6 | 2 (打. 乃 昌 查 |
去 找,

昌 查 昌 查 | 昌昌 昌查 昌查 昌查昌 | 乃昌乙昌 乙昌查 昌查 昌查乙查 | 昌 0) (2 3 |

5 2 2 5 | 3 56 3 6 2 1 6 1 | 2 1 2 3 6 5 3 i | 6 5 3 4 3 2 1 6 |
(可 打 可 可 昌)

i 6 5 5 2 3 5 3 | 6 5 3 2 1 4 | 3 2 5 6 1 6 1 2 | 1 1 6) 6 i 3 |
好 一

3 5 6 i 5 - | i i. 3. 5 6 | 5. 6 3 2 1 | 5. 6 3 2 3 |
似 海 底 下 去 把

0 6 6 5 3 2 | 1 0 6 3 2 1 6 | 1 - - (打打 | 昌 打打 昌 打打 |
月 捞。

昌乃 昌乃 昌乃 昌查昌查 | 乃昌乙昌 昌查 昌查 昌查乙查 | 昌 打) (4 4 | 3. 4 32 12 16 |

3. 5 6 i 56 55 | 25 3532 12 16 | i6 55 23 53 | 65 32 1 4. 4 |
(可打 乙 昌)

【大过板】

3 2 5 6 1 6 1 2 | 1 1 6) 6 i 3 | 5 - - - | 0 3 5 6 i |
站 立 在

3 5 3 2 1 3 | 2 5 3 2 1 (6 1 | 5 6) 5 6 1 | 6 (6 6) 6 6 |
东 进 门 忙 传

6 3 2 3 7 6 | 5. 6 1 6 3 | 2 5 3 2 1 - | 0 2 2 3 7 6 |
令 (奈 哎 咳 哎 咳 哎)

5 0 1 1 6 | 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 6. 1 2 5 3 5 2 6 |
号 (哇 啊)

7 0 2 6 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 2 7 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 0 6 6 6 6 |
令 号 (哇)

5 (打 打 昌 | 打 乃 昌 乃 乙 乃 昌 | 乃 昌 乃 乙 昌 | 昌 昌 昌 乃 |

昌 查 昌. 查 乙 查 | 昌 打) (5. 6 53 | 23 5 63 i 6 | 5 i 65 3. 5 6 i |
(可 打打 乙打 乃 昌)

5 6 5 3 3. 5 6 i | 5 6 5 3 3. 5 6 i | 6 5 3 2 1 2 1 6 | i 6 5 5 2 3 5 3 |

6 5 3 2 1 4 | 3 2 5 6 1 6 1 2 | 1 1 6) **【一字】** 6 1 5 | 5 6 1 3 2 1 |
大 小

6 - 1 6 5 3 | 2 3 1 6 2 - | (2 4 6 6 5 4 5 | 3 2 5 1 2 1 2 3 |
儿 郎 (啊)

【流水】 中速
6 2 1 6 2 1 2) | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 6 | 0 5 5 | 2 3 3 5 | 1 2 1 | 1 6 |
细 听 根(哪) 苗。 此 一

5 (6 3 2 | 1 2) 3 5 | 3 3 3 | 2 6 5 | 5 1 6 | 5 3 2 (3 2) |
番 奉 命 去 把 幼 主 寻 找,

6 . 5 | 3 (5 3 2 | 1 2) 6 | 6 5 | 5 2 | 3 4 3 2 |
不 到 这 百 日 内 转 回 故

1 2 1 (6) | 6 6 | 6 (2 1 6 | 1 2) 1 | 3 3 (3 5) | 5 6 |
巢。 百 日 内 都 不 要 打 家

5 2 | 5 - | 2 2 2 | 5 (4 3 2 | 1 2) 6 1 | 6 5 . |
劫 道, 闲 无 事 在 后 山

3 2 | 5 - | 2 3 5 | 5 6 1 (6 | 3 2) 6 1 | 5 3 5 |
勤 把 兵 操。 但 愿 的(哎)

1 6 (6 6 | 1) 1 | 6 5 3 | 2 6 5 | (3 5) 5 | 5 3 2 (3) |
得 此 一 番 把 幼 主 找 到,

1 6 5 | 3 (5 3 2 | 1 2) 6 | 5 5 3 2 | 2 5 |
我 和 你 夺 回 了 汉 家

2 4 3 2 | 1 2 1 (6) | 1 6 | 5 (5 3 2 | 1 2) 6 5 | 3 1 6 (1 2) |

龙 朝。 有 一 朝 幼 主 爷

5 3 (2 | 3 5) 6 i | 6 5 | 3 5 3 5 | 3 (3 5 | 1 2) 1 |

登 了 大 宝， 二 通 旨 召

6 5 0 5 | 3 3 | 2 4 3 2 | 2 3 1 | 6 5 | 3 (5 3 2 |

王 英 把 拜 上 龙 朝。 传 圣 旨

1 2) 5 | 3 5 0 5 | 5 1 6 | (3 5) 6 | 5 3 2 (3) | 5 5 |

宣 王 英 把 金 龙 来 保，你

1 6 (3 2 | 1) 6 | 1 6 | 6 6 | 5 - | 5 - |

们 一 个 个 官 高

5 - | 2 4 3 2 | 5 6 1 (6) | 5 5 | 1 6 (1 2 | 1) 6 |

乌 纱 帽 上 金 殿。 一

1 6 | 3 0 3 | i i | 6 5 | (5 5) | 3 6 |

个 个 头 带 乌 纱 帽， 身 着

5 6 | 1 . 6 | (1 6) | 1 6 | i 5 | 6 5 |

紫 罗 袍 (哪)。 玉 带 镶 八 宝，

3 (3) | 2 . 2 | 5 2 5 | 1 - | (1 6) | 1 6 |

脚 踩 粉 皂 朝。 上 金

5 6 3 | 3 5 | 3 0 | 6 5 | 3 0 | 6 5 |

殿 摆 几 摆、 下 金 殿 播 几

1 0 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 1 6 | 1 6 |
 摇。 摇 摇 摆 摆 摆 摆 摇 摇 也 不

5 0 (3 3) | 6 1 6 | 5 3 | 3 3 3 5 | 1 . 0 | 1 6 |
 枉， 侍 随 征 战 逞 英 豪。 俺 王

3 0 | 1 6 5 | 3 0 | 6 5 | 6 6 | 5 6 | 1 0 |
 英 也 算 是 父 忠 良 来 子 承 桃，

【散板】

サ 5 1 3 56 5 6 5. 65 321.2 3 (3 5 3 5 353 3532 112 3)
 凌 云 阁 上 (可 打 打 乙 打 乃 昌)

1 16 6. 5 3 - 2 3 2 1 - - (打 打 打 把 打 昌 查 哪 儿 ~~~~
 把 名 标。

查 查 查 查 查 乃. 昌 打 把 打 打 乃 乃 乃 乃 昌 乙 昌 查 昌 查 昌 查 昌.

昌 查 昌 查 查 昌. 乙 昌 乙 昌 查 昌 昌 查 昌 查 昌 查 昌 昌 哪 儿 ~~~~ 昌 昌 硅 昌

哪 儿 大 八 大 八 昌 昌 昌 昌 昌 查 昌 查 昌 查 昌 乃 昌 乙 查 昌 查 昌 冬 冬)

【大开门】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ (5 | 5 1 | 6 5 | 1 | 5 3 | 1 | 6 | 5 i | 6 . 3 |

1 3 | 2 1 | 6 i | 6 5 | 3 2 | 5 3 | 1 2 | 1 2 | 3 |

2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 3 | 2 | 2 1 | 3 6 | 5 | 5 ||

说明：根据 1962 年郭可取、肖自平、罗重廉等录音记谱。

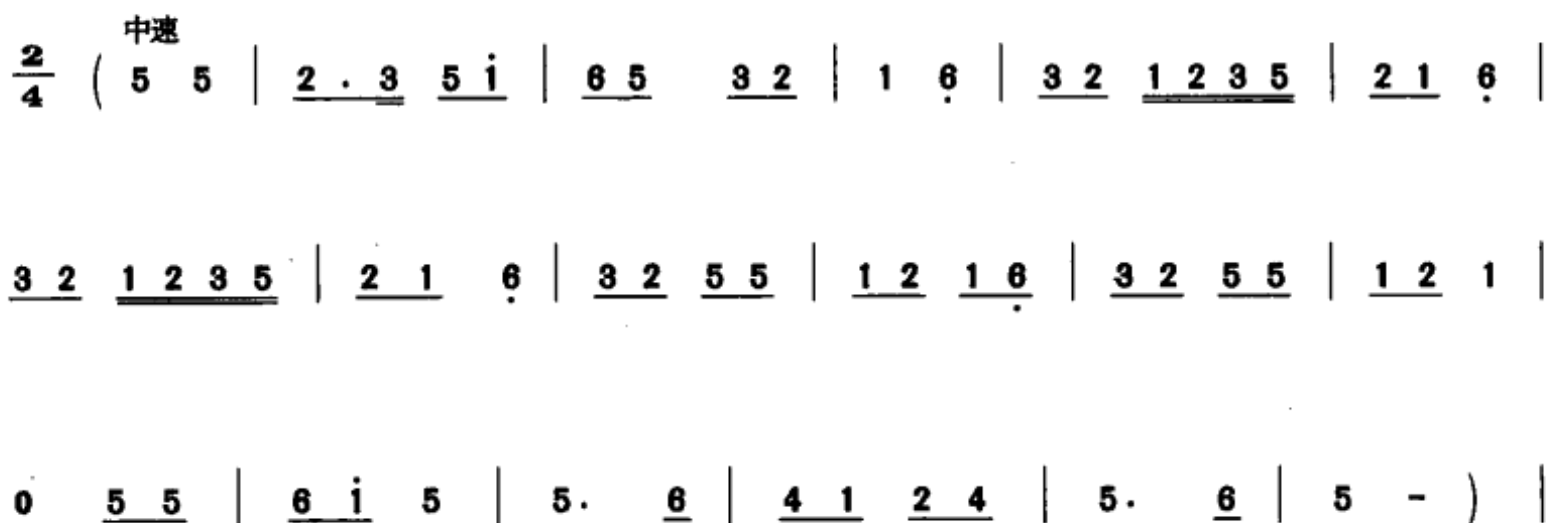
杂腔小调

下跪着赵玄郎曾把人杀丧

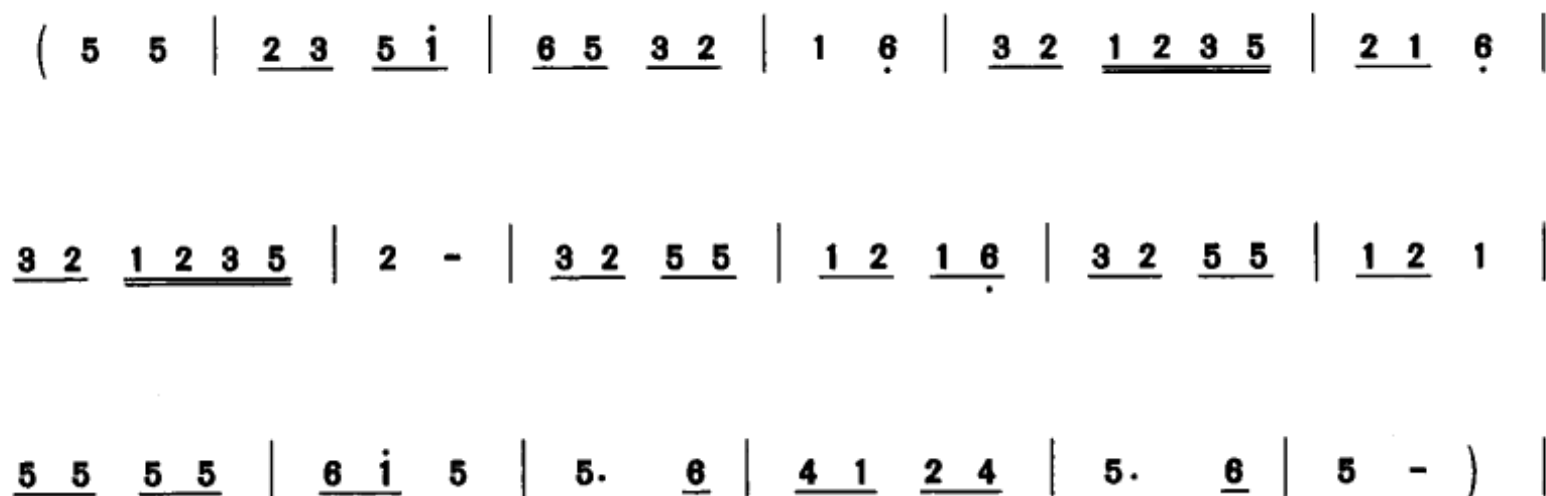
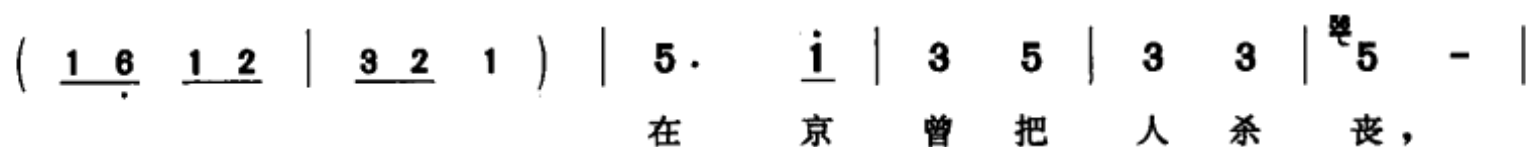
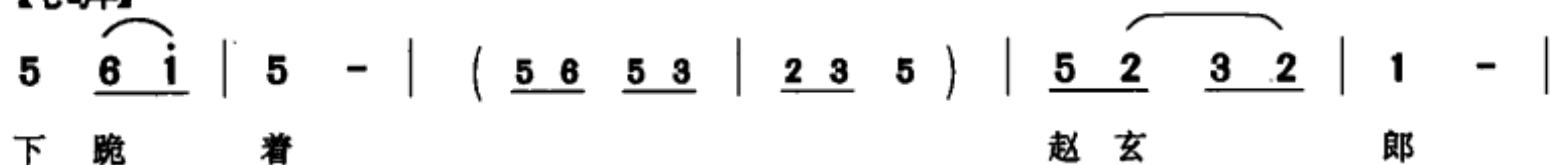
《打硪》赵匡胤[红生]唱

武建民演唱
武建民记谱

1 = \flat B



【七句半】



3 2 | 5 5 3 | 2 2 3 | 3 1 | (3 2 1 3 |
 怕 打 官 司(我) 逃 外 乡。

2. 5 | 3 5 1 6 | 2 - | 3 2 5 5 | 1 2 1 6 |

3 2 5 5 | 1 2 1 | 5 5 5 5 | 6. 1 | 5. 6 |

4 1 2 4 | 5. 6 | 5 -) | 5. 1 | 1 3 |
 有 朝 兵 权

6 5 | 5 - | (3 2 5 6 | 2 - | 3 2 5 1 | 2 - |
 为 我 掌，

3 2 5 5 | 2 3 1 | 3 2 5 5 | 1 2 1 | 5 5 5 5 |

6 1 5 | 5. 6 | 4 1 2 4 | 5. 6 | 5 -) |

2 5 | ²3 3 | 2 3 | 5 - | 2 - | 3 - |
 重 修 庙 宇 换 金 装 换 金

²1 - | 1 - | (3. 2 1 3 | 2. 1 6 2 | 1 - | 1 -) ||
 装。

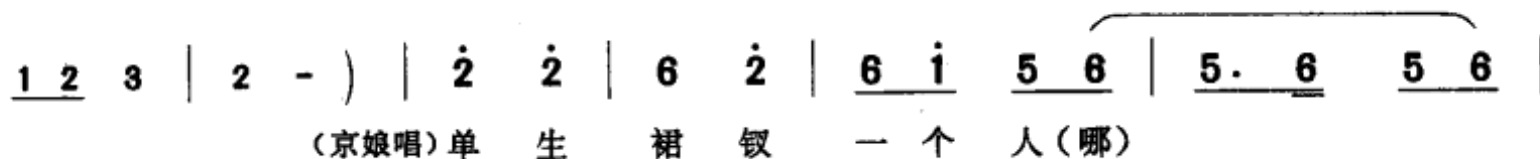
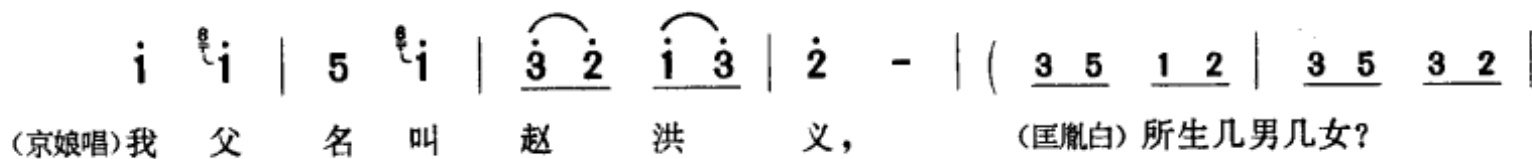
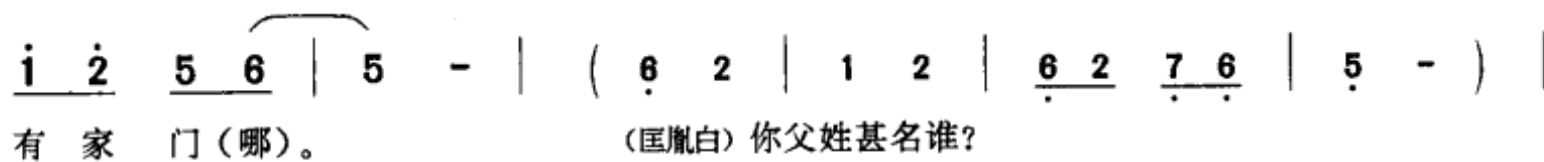
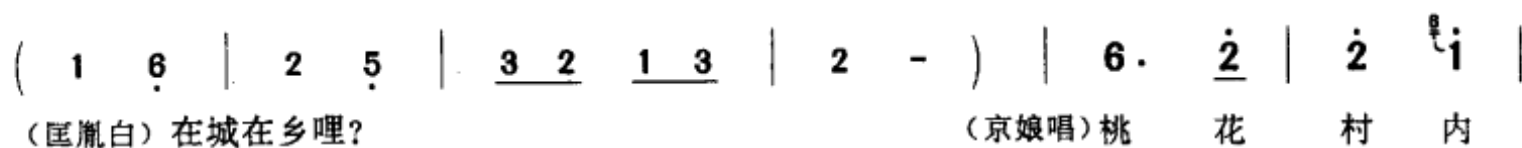
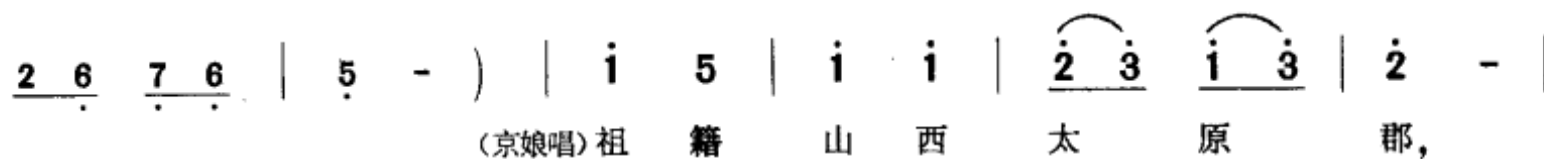
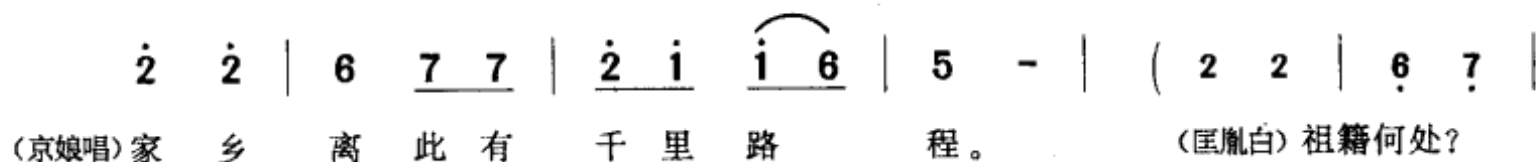
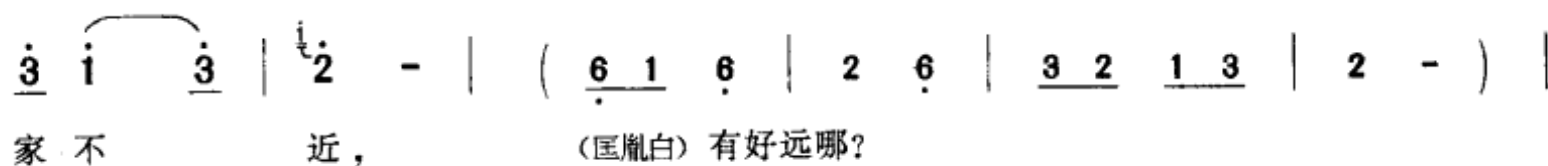
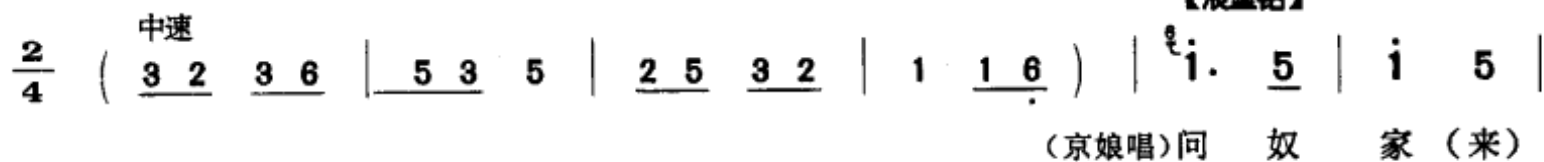
问奴家（来）家不近

《打硎》赵京娘〔花旦〕唱

任素华演唱
武建民记谱

1 = D

【浪里钻】



$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

一 个 人。 (匡胤白) 叫何闺名?

5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 -) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 |

(京娘唱) 更 名 京 娘

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 -) |

守 闺 阁, (匡胤白) 为何事到此处呢?

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(京娘唱) 只 为 清 明 祭 祖 坟 啊。 (匡胤白) 难道你一人来的不

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 -) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

成? (京娘唱) 父 亲 带 奴 把 坟

$\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 -) |

上, (匡胤白) 是步行来的吗?

5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 - | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(京娘唱) 仆 妇 轿 夫 共 有 六 人。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 -) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

(匡胤白) 为着上坟来这样远? (京娘唱) 一 来 上 坟

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

立 碑 记, (匡胤白) 又为些甚么呢?

3 -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - |

(京娘唱) 二 为 婚 事 来 访 亲。

(1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 1 -) | i 3 |
 (匡胤白)哦!原来如此! (京娘唱)香 残

3 5 | 5 i | 6 5 3 | (6 1 3 | 6 1 6 5 |
 烛 尽 回 身 转, (匡胤白)在途中又遇见什么事了?

3 2 1 2 | 3 -) | 6 6 2 | 6 7 | 2 6 7 6 |
 (京娘唱)突 然 间 来 了 众 贼

5 - | (6 2 | 7 2 | 6 2 7 6 | 5 -) |
 人。 (匡胤白)那你父亲呢?

3 5 i | i 5 6 | 5 i | 6 5 3 | (6 i 6 5 |
 (京娘唱)父 亲 冲 散 无 影 踪, (匡胤白)那

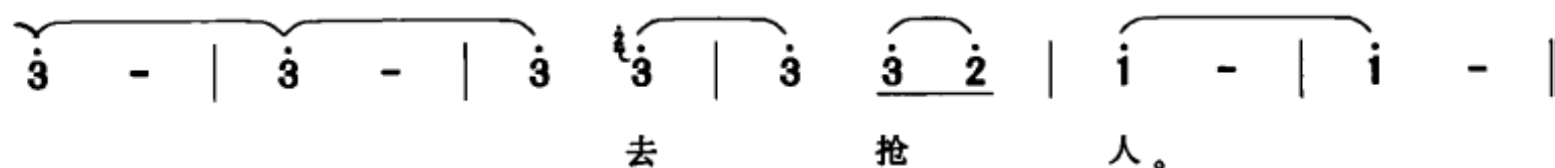
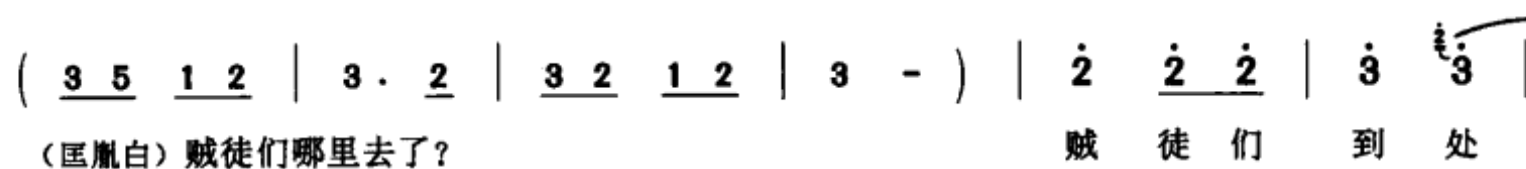
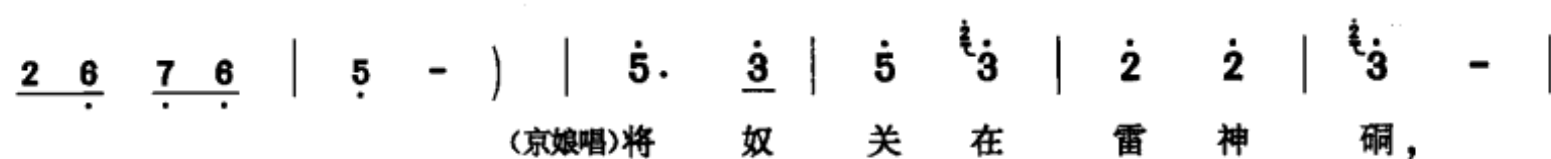
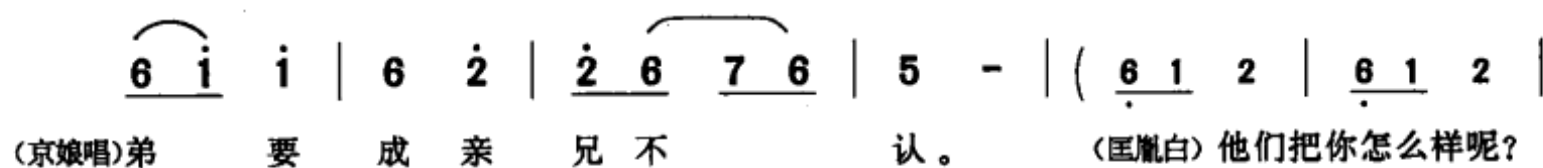
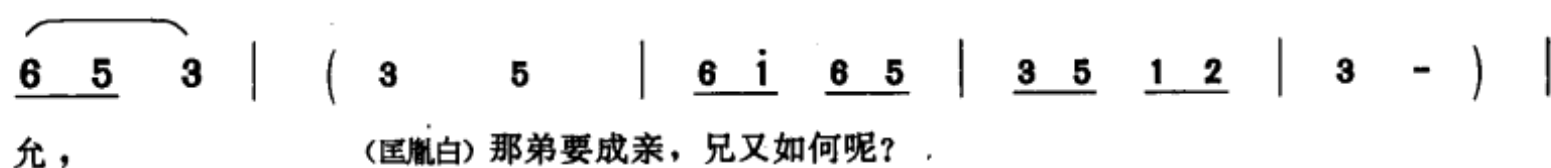
6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) | 5 6 i | 6 i 2 |
 仆妇轿夫们呢? (京娘唱)仆 妇 轿 夫

5 5 3 | i - | (6 2 | 1 2 | 6 2 5 6 |
 各 逃 生。 (匡胤白)难道那强盗来抢财物不成?

1 -) | 3 3 3 | 5 5 | i 5 | 6 5 3 |
 (京娘唱)贼 徒 们 做 事 心 毒 狠,

(6 i 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) | i 5 |
 (匡胤白)又是怎样的毒狠呢? (旦唱)苦 逼

6 2 | 6 i 5 3 | i - | (5 3 2 1 | 2 3 2 1 |
 奴 家 要 成 亲。 (匡胤白)你可曾顺从他吗?

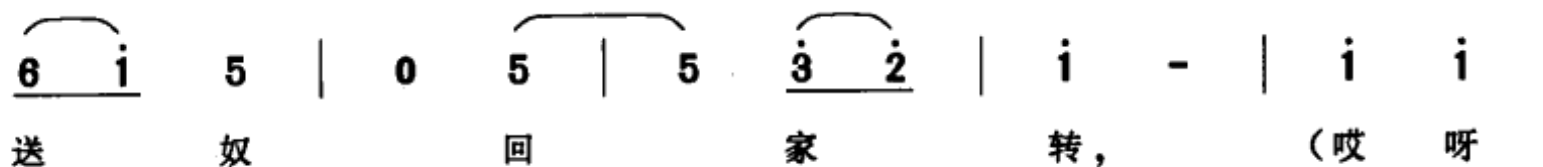
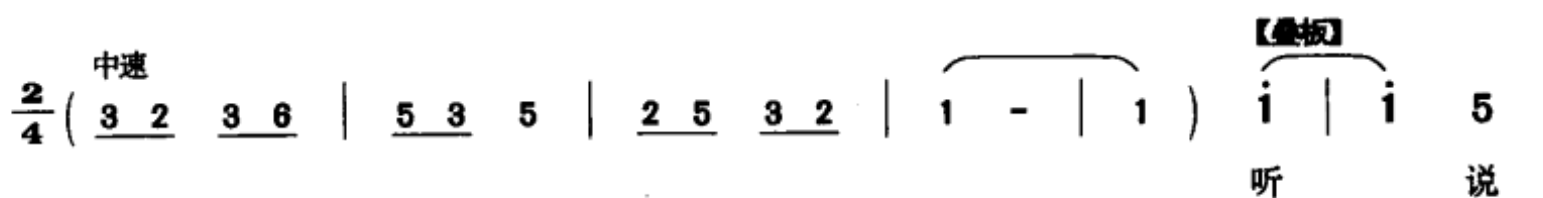


听说送奴回家转

《打硪》赵京娘〔花旦〕唱

任素华演唱
武建民记谱

1 = D



$\dot{1}^{\frac{9}{8}}$ - | $\dot{2}$ 5 | 5 7 6 | 5 -^v | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 呀) 乡 邻 (耶 衣 火 红), 又 怎 奈

($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 -) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 -) |
 山 又 高,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 -) | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 路 又 远, 河 又 宽,

($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 -) | $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | (1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 -) |
 水 又 深,

5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 -) | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 鞋 又 尖, 脚 又 小,

($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 -) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ | $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 山 高 路 远 河 宽 水 深,

6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 | 6 $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 鞋 尖 脚 小 怎 样 能

【坝儿腔】 稍快
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 行。(衣 儿 衣 得儿 红 呀 儿 呀 得儿

5 - | 6 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 -^v |
 红, 呀 得儿 衣 得儿 衣 得儿 呀 得儿 红

5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 呀 儿 衣 得 衣 得儿 红)

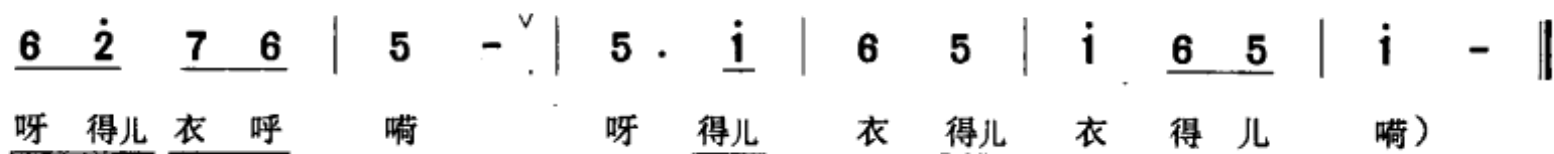
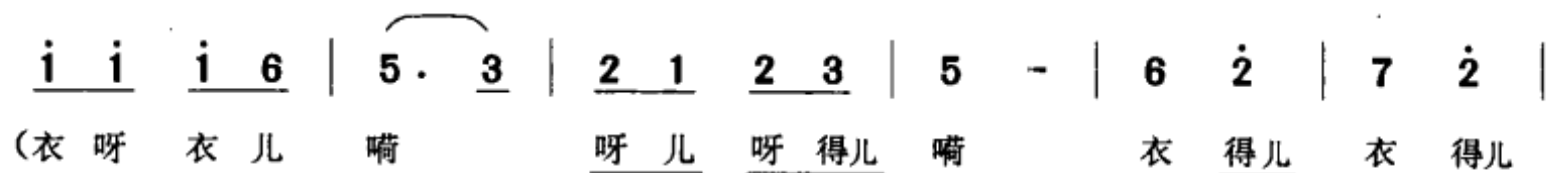
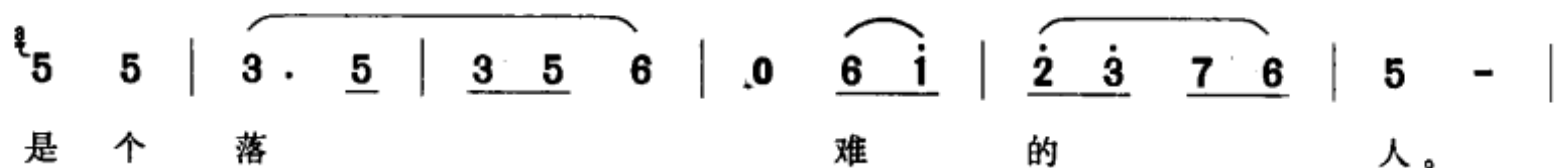
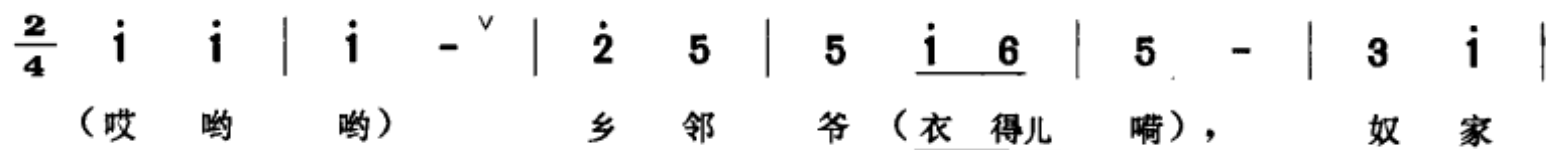
奴家是个落难人

《打硎》赵京娘〔花旦〕唱

任素华演唱
武建民记谱

1 = D

【坝儿腔】 中速



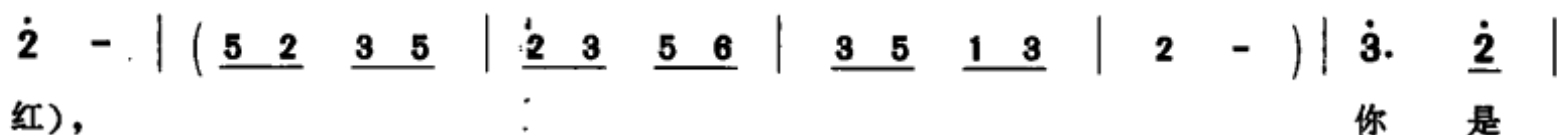
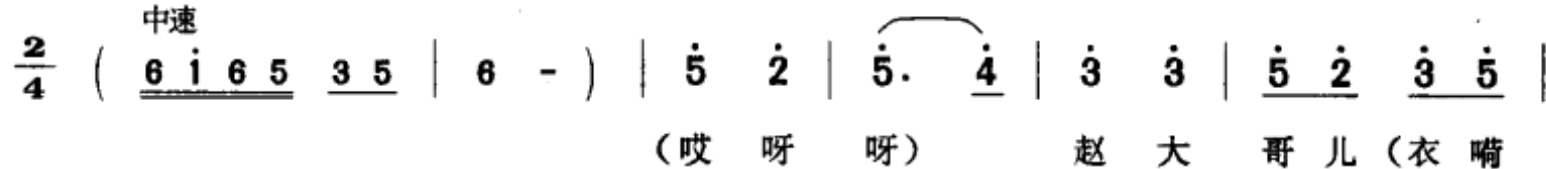
赵大哥你是妹的心

《打硎》赵京娘〔花旦〕唱

任素华演唱
武建民记谱

1 = D

中速



$\dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} - \mid (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 -) \mid$

妹 的 心，

【大坝儿腔】

$\dot{3} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid 5.^\vee \underline{6} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ \overset{\frown}{6} \mid$
(衣 得儿 衣 儿 衣 嘴 红 衣 呀 儿 衣 得儿 红 得儿 火 儿 衣

$\overset{\frown}{6}^\vee \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 3 \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
得儿 衣 儿 衣 得儿 红 红 衣 儿 红 呀 儿 红 嘴

$3 - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{7 \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid 5 - \parallel$
红 衣 儿 呀 嘴 红) 心 腹 上 的 人。

一拜恩二拜情

《打硎》赵京娘〔花旦〕唱

1 = D

任素华演唱

【四平调】

$\frac{2}{4}$ (中速 $\underline{3 \ 5} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ 2) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$
一 拜

$\overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid (\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 0}) \mid \overset{\frown}{\dot{2} -} \mid$
恩， 二

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ 5 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
拜

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$
情， 再 拜 大

5. 6 | 3 2 1 | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1) |
哥

1. 2 | 7 6 5 | 0 7 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 - ||
救 命 人。

用手取下琉璃盏

《打硃》赵匡胤 [红生] 赵京娘 [花旦] 唱

1 = D

武建民演唱
任素华记谱
武建民记谱

【安庆】
 $\frac{2}{4}$ 1. 1 | 6 1 | 1. 2 | 7 6 5 | 5 1 | 6 3 |
(匡胤唱)用 手 取 下 琉 璃

2 - | 2 5 5 | 2. 3 | 2 3 5 | 2 2 3 | 5 - | 5. 6 |
盏, (京娘唱)用 金 钗 拨 亮 神 前 灯 分

3 2 3 | 0 5 | 2 5 3 2 | 1 (3 7 6 | 5 6 1) | 2. 2 | 5 1 |
外 光 明。 (匡胤唱)分 开 神 帐

1. 2 | 7 6 5 | 0 3 | 6 1 | 2 (1 | 6 1 2) |
两 边 挂,

2 3 3 | 3 5 2 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 5 | 2 5 3 2 |
(京娘唱)明 朗 朗 现 出 三 尊

1 - | 3 2 | 5. 6 | 3 2 | 1 - | 1 - ||
神 好 不 惊 人。

器 乐

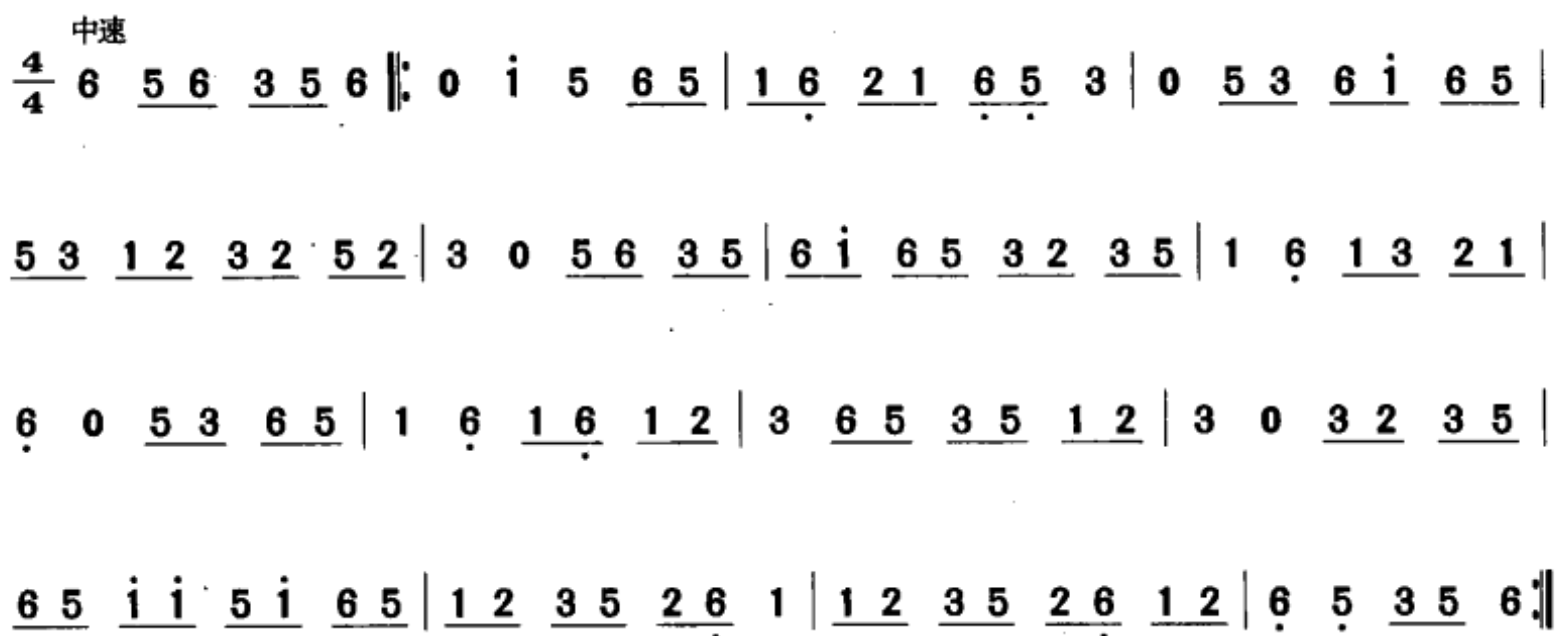
曲 牌

弦乐曲牌

小 开 门

1 = G

何成明演奏
武建民记谱

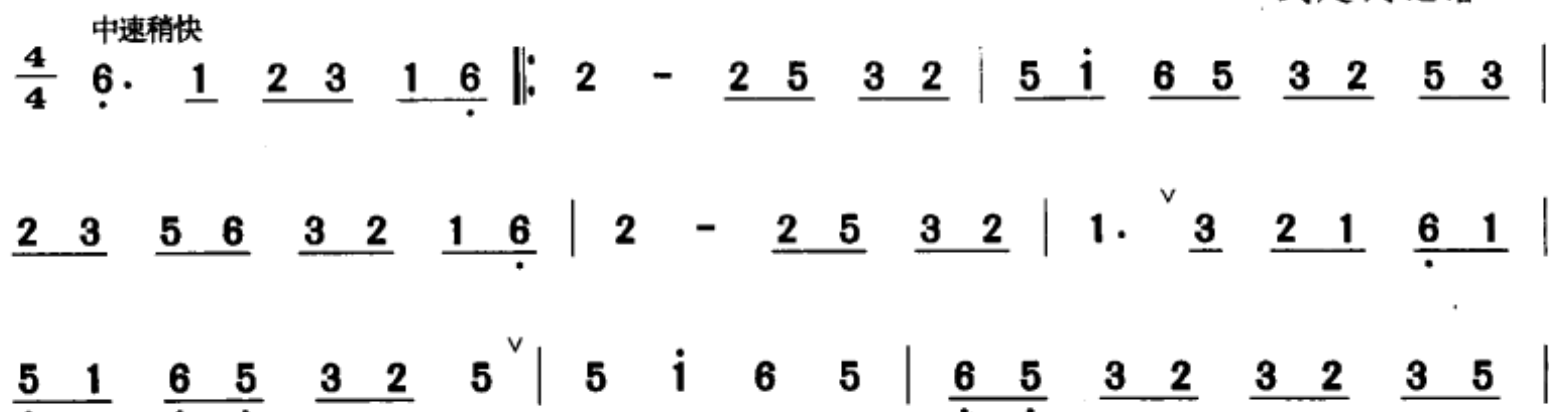


说明：用于寺观叩拜、迎宾、宴客。

柳 青 娘

1 = G

何成明演奏
武建民记谱



6. 5 3 6 5 3 | 2 - 3 5 2 3 | 5 1 6 5 4. 5 | 6. 5 3 6 5 3 |

2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 - 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 6 :||

说明：用于设酒候客、游园、嫁娶或其它过场中。

又：此曲可停在任何 2 音处。

万 年 欢

1 = G

何成明演奏
武建民记谱

$\frac{4}{4}$ 中速 6 5 3 5 ||: 6. 5 1 6 1 2 | 3 6 5 3 5 1 2 | 3 - 6 5 3 5 |

6. 5 1 6 1 2 | 3 6 5 6 3 5 1 2 | 3 - 3 2 3 5 3 | 6 1 6 5 |

3 5 3 2 | 1 6 2 3 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 3 |

1 6 5 6 1 | 2 3 1 6 2 | 0 5 3 2 | 1 3 2 1 6 |

6 2 7 6 | 5 6 5 3 5 | 2 - 2 5 3 2 |

1 6 2 3 1 6 5 7 | 6 - 3 5 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5 :||

说明：可作欢腾喜跃戏剧的开幕曲，或心情愉快的过场曲。

又：此曲可停在 3 音或 6 音处。

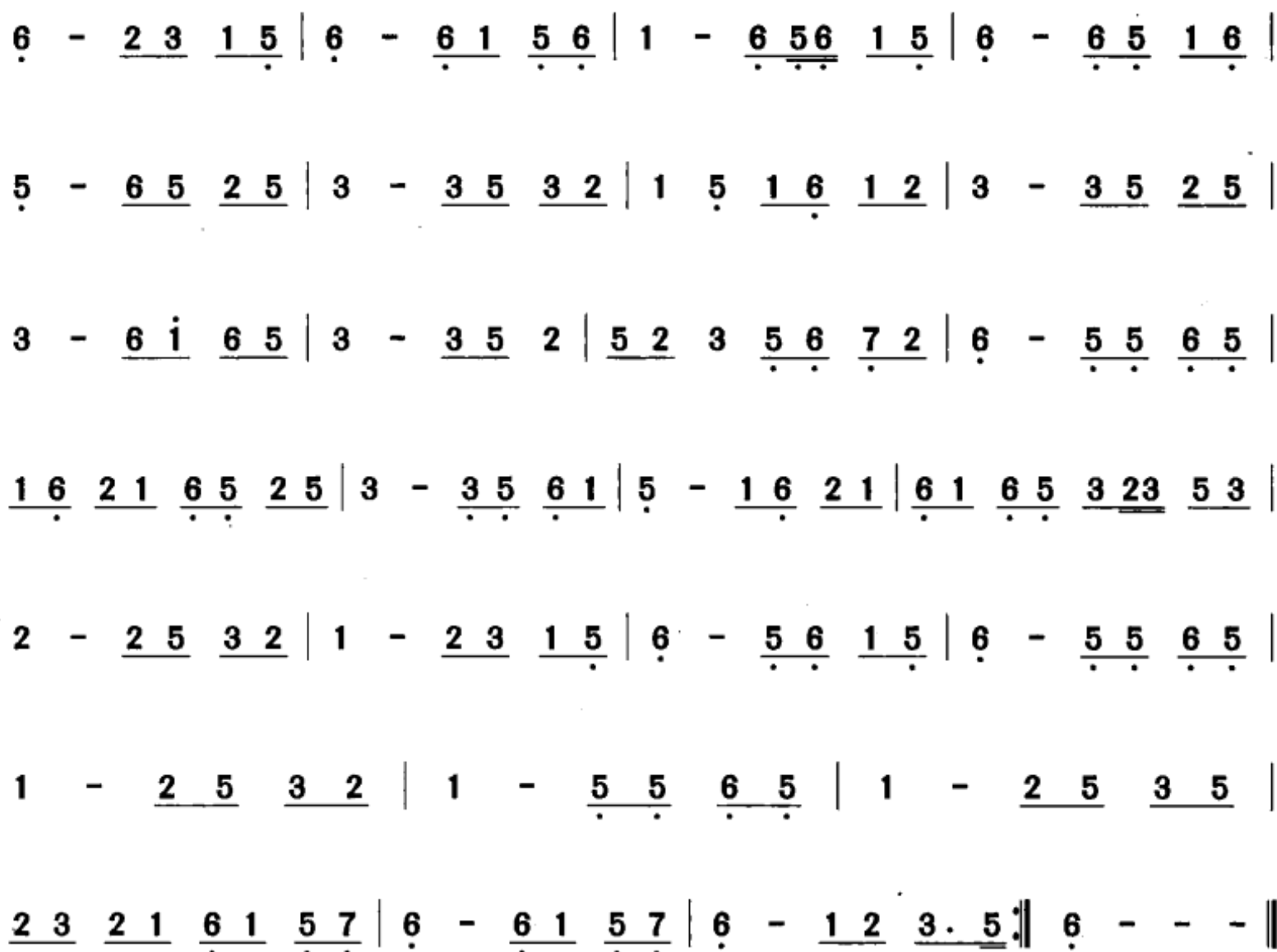
浪 淘 沙

1 = G

何成明演奏
武建民记谱

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢 3 - 2 3 1 5 ||: 6 - 5 6 7 5 | 6 - 5 5 6 5 | 1 - 2 5 5 3 2 |

1 - 5 5 6 5 | 1 - 2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 7 | 6 - 6 1 5 7 |

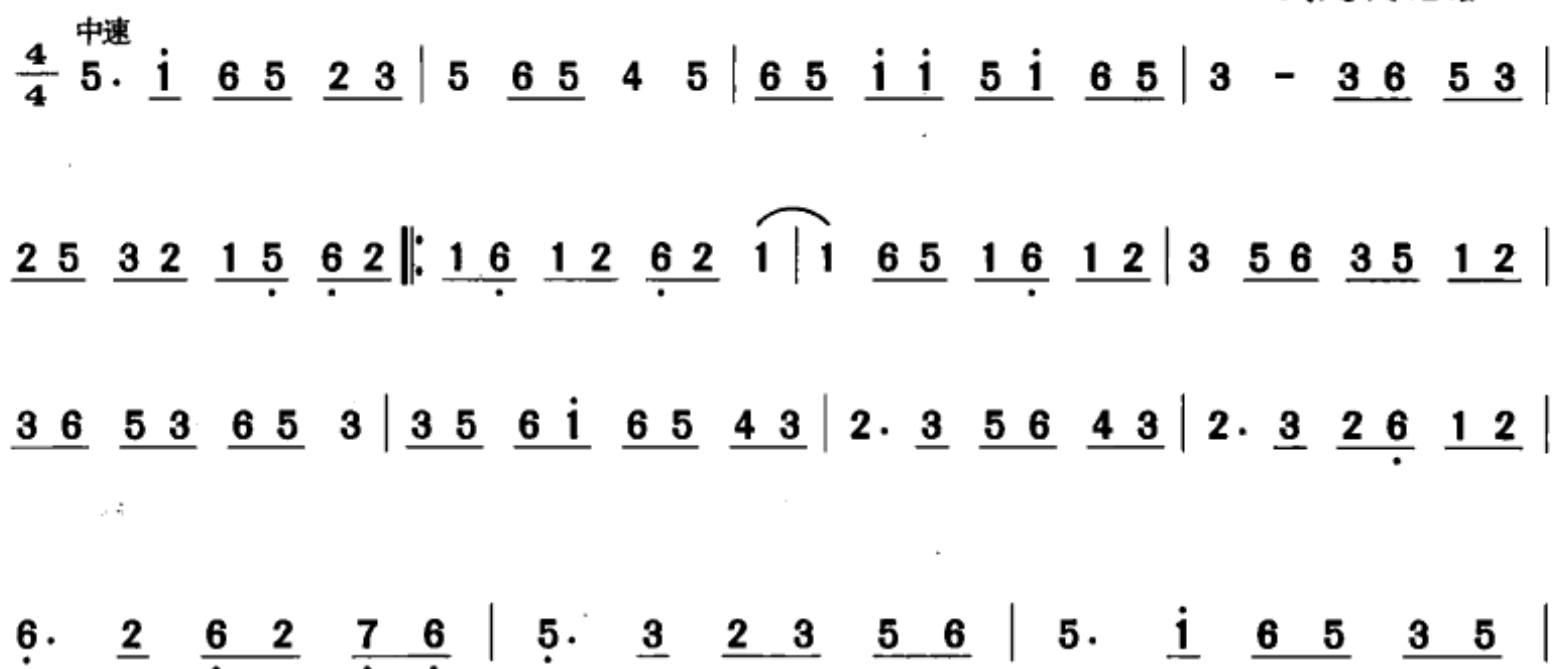


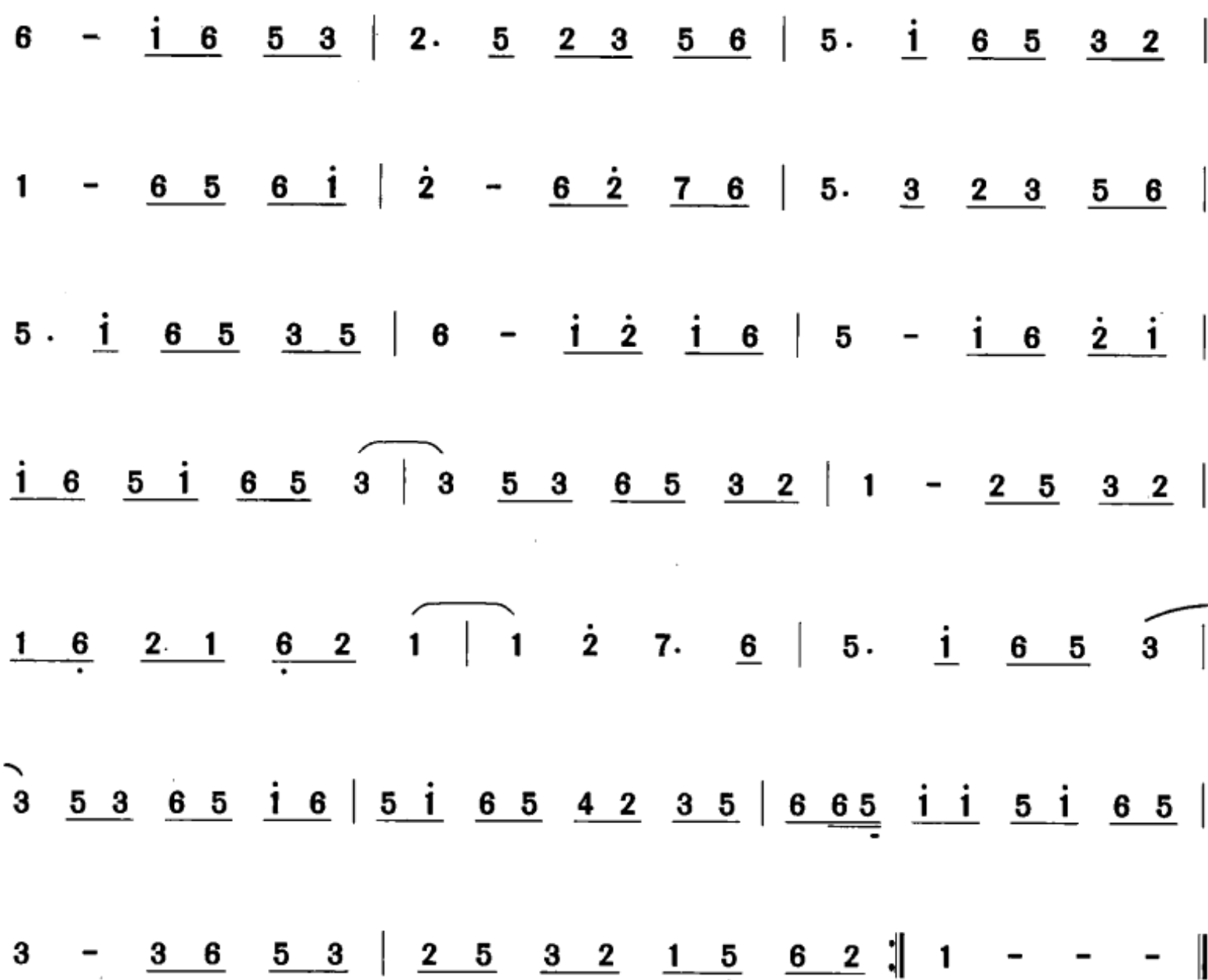
说明：此曲如慢速时可表现忧虑，苦闷的情感；如速度较快，则有喜庆色彩，故可灵活运用。

汉 东 山

1 = G

何成明演奏
武建民记谱

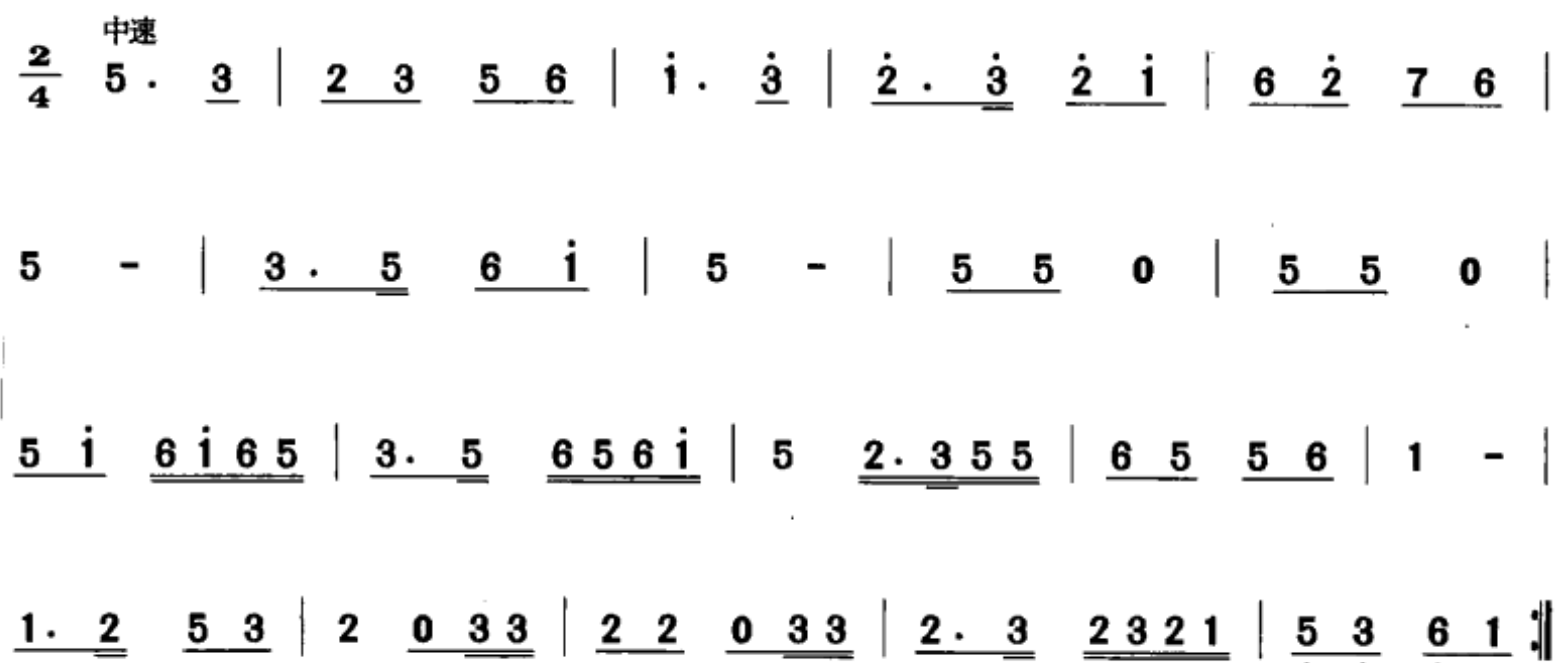




燕 归 来

1 = D

何 成 明 演奏
贵州省黔剧团记谱



唢呐曲牌

水 绿 吟

1 = G

何成明演奏
王玉琳记谱

サ $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - 3 5 6 - 3 6 |

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢 5. 3 2 1 2 3 ||: 2 . 3 5 i 6 5 3 2 |

1 6 2 1 6 2 1 | 1 5 i 6 5 2 | 3 . 2 3 5 6 i |

5 - 3 6 5 3 2 | 1 . 3 2 6 1 2 | 6 . 2 1 2 1 6 |

5. 3 2 3 5 6 | 5. i 6 5 3 5 | 6. 5 6 5 6 1 |

2 - 1 7 | 6 - 6 5 4 5 | 3 5 2 5. 6 |

5 4 - 3 5 | 2 - 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 1 2 |

【收腔】

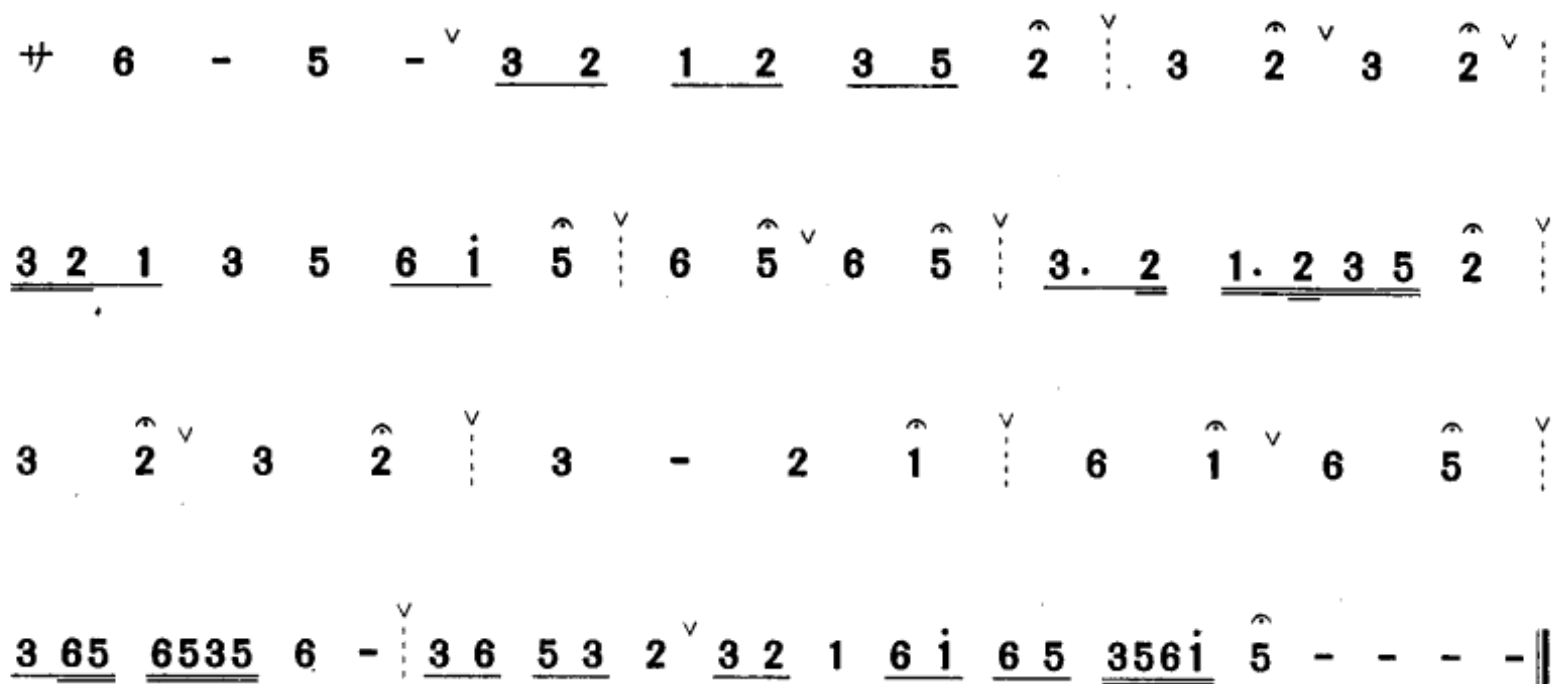
(3. 5 2 1 | 6. 5 3 5 6 i | 5 - - -) |

3. 2 3 5 6 i | 5. i 6 5 3 2 | 5 3 6 5 1 6 2 :||

点 绛 唇 (一)

1 = D

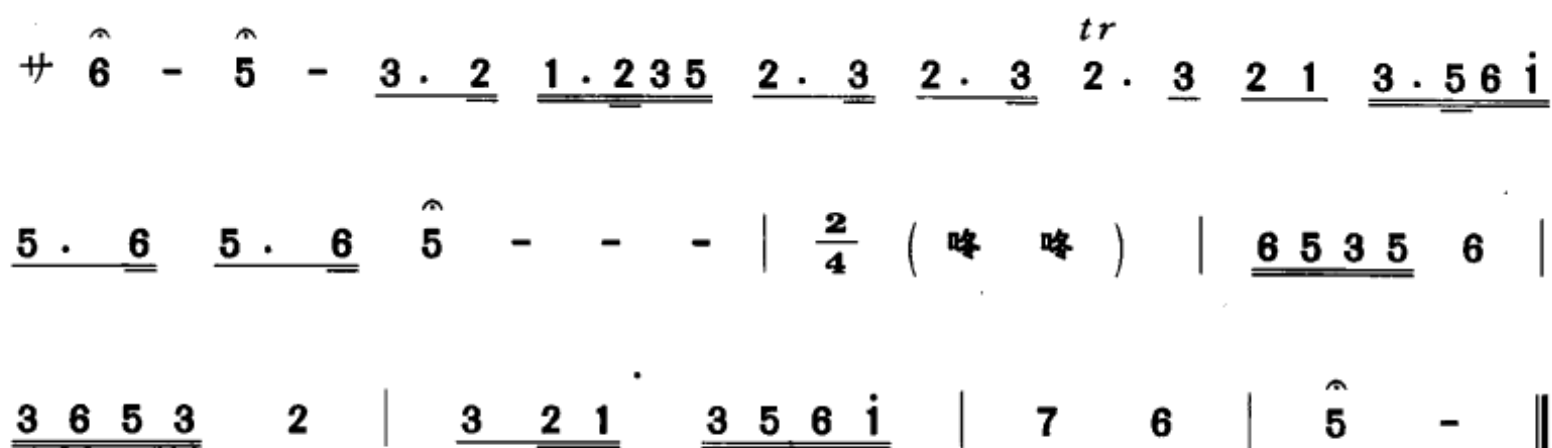
何成明演奏
武建民记谱



点 绛 唇 (二)

1 = D

何成明演奏
武建民记谱

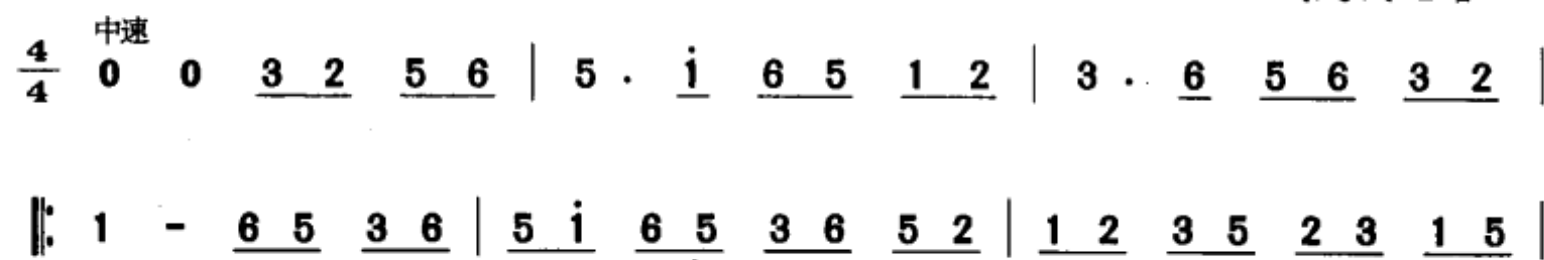


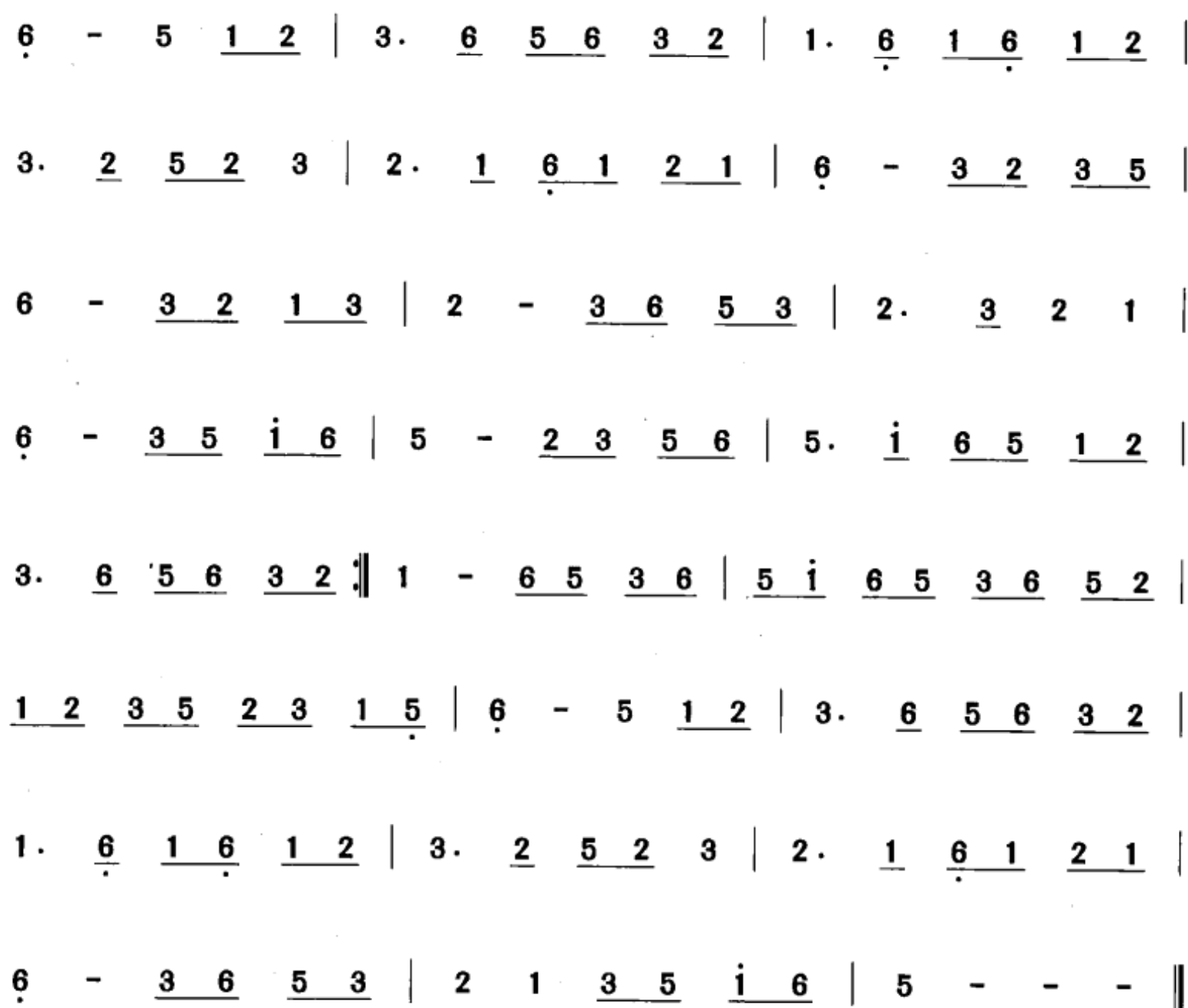
说明：用于坐帐、点将。

大 开 门

1 = G

何成明演奏
武建民记谱



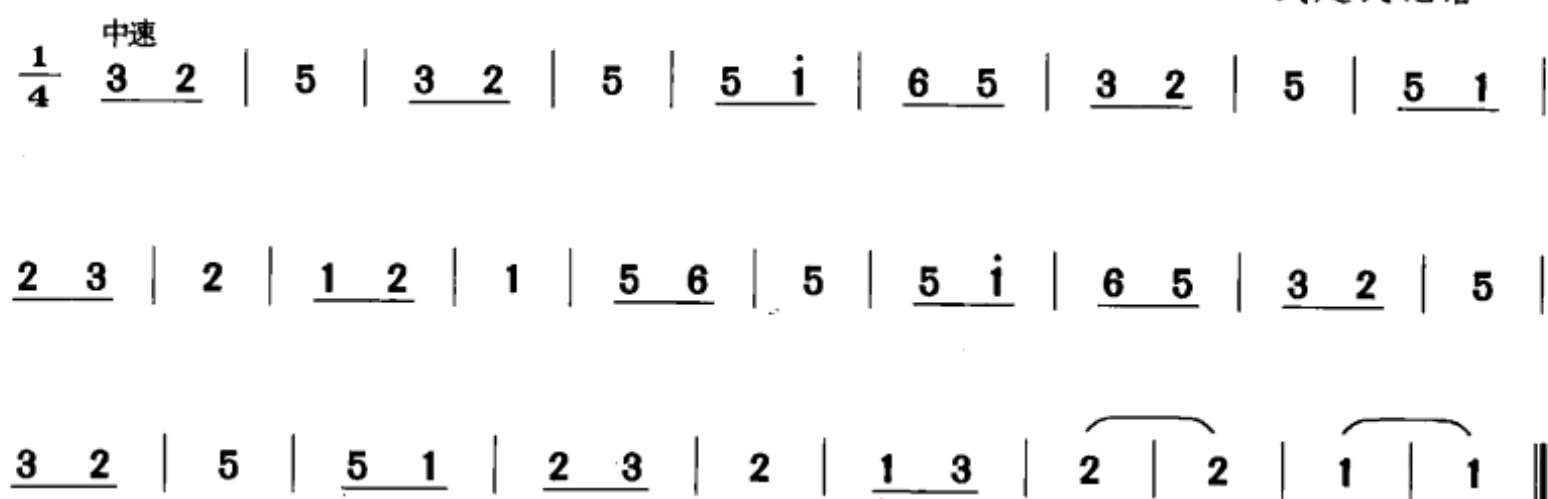


说明：用在迎客、送宾、酒宴、或用在武打场面（演奏时可加打击乐）。

急 三 腔

1 = D

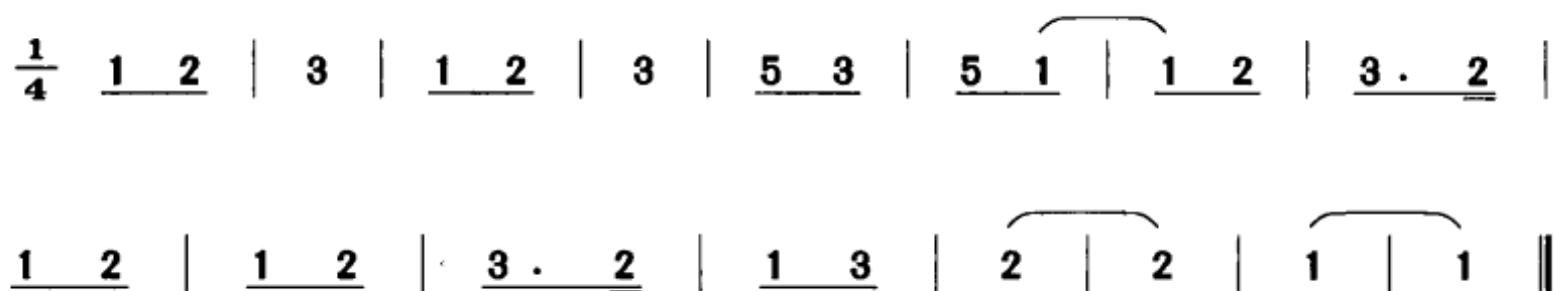
何成明演奏
武建民记谱



四 面 景

1 = G

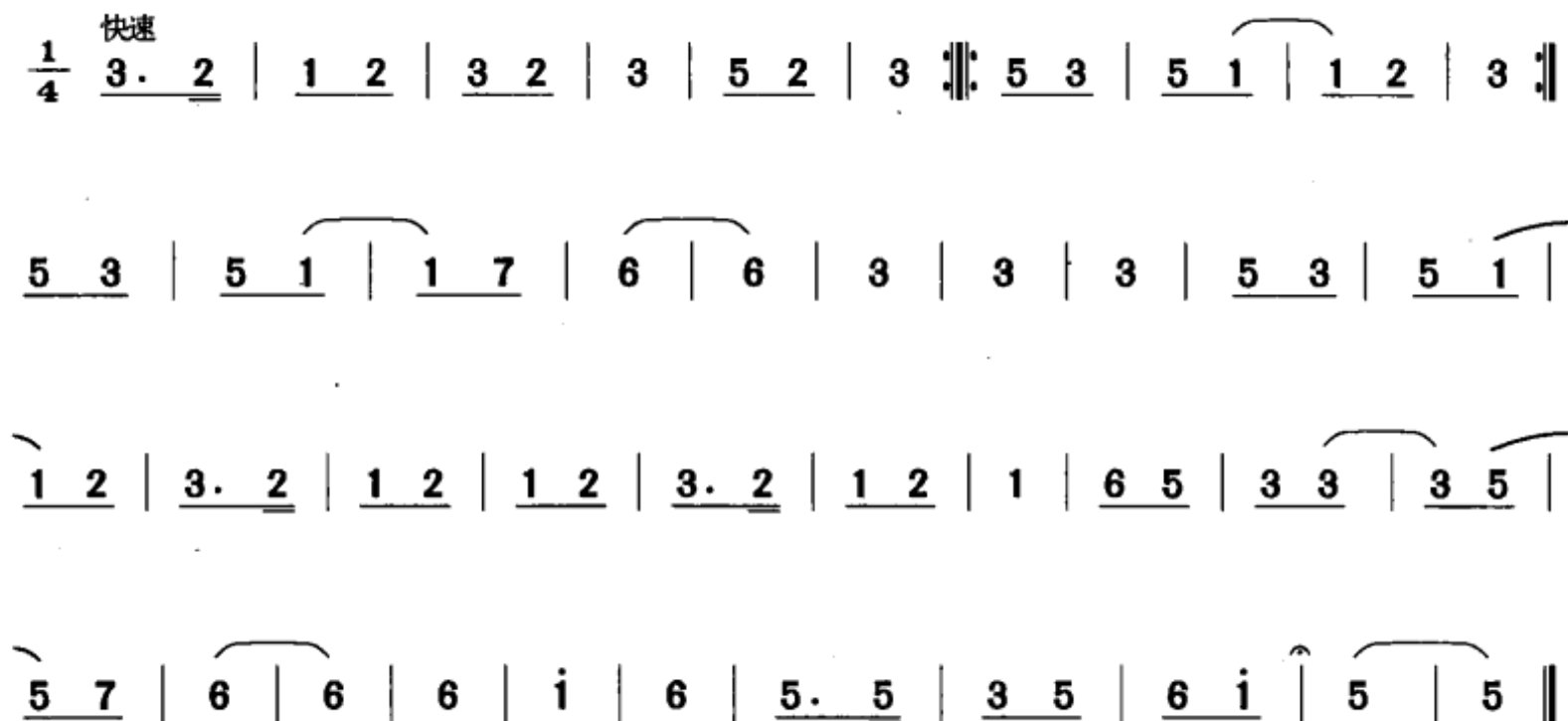
何成明演奏
武建明记谱



红 绣 鞋

1 = G

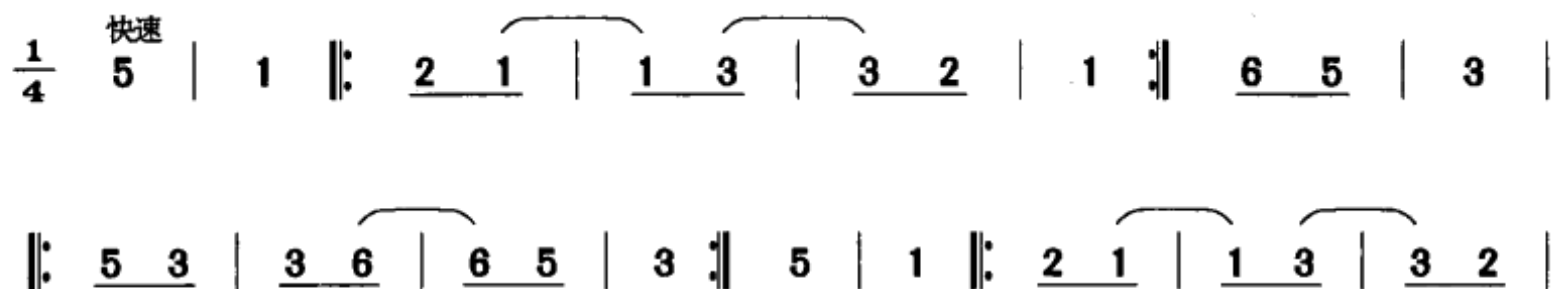
何成明演奏
武建民记谱

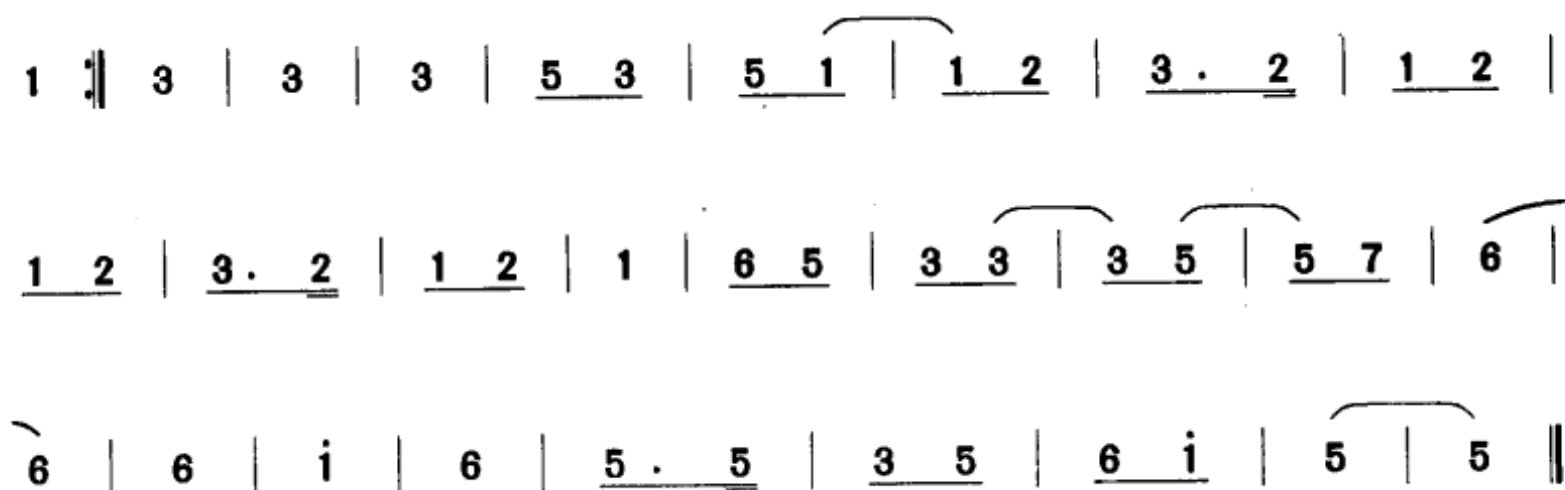


滴 溜 子

1 = G

何成明演奏
武建民记谱

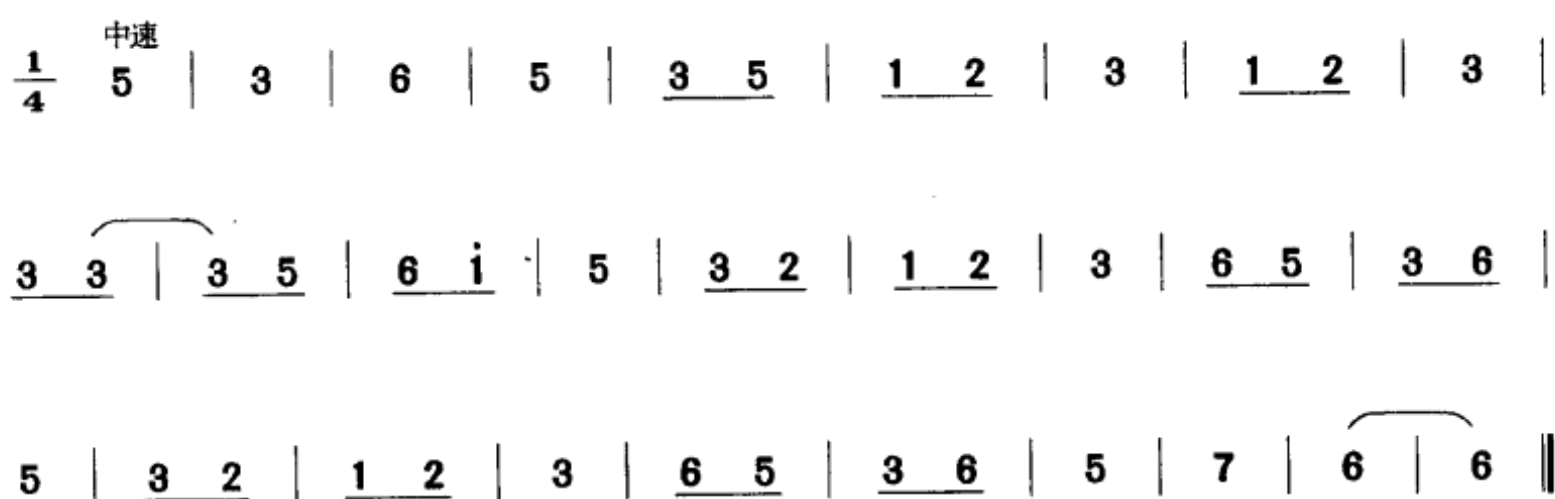




如 松 令

1 = G

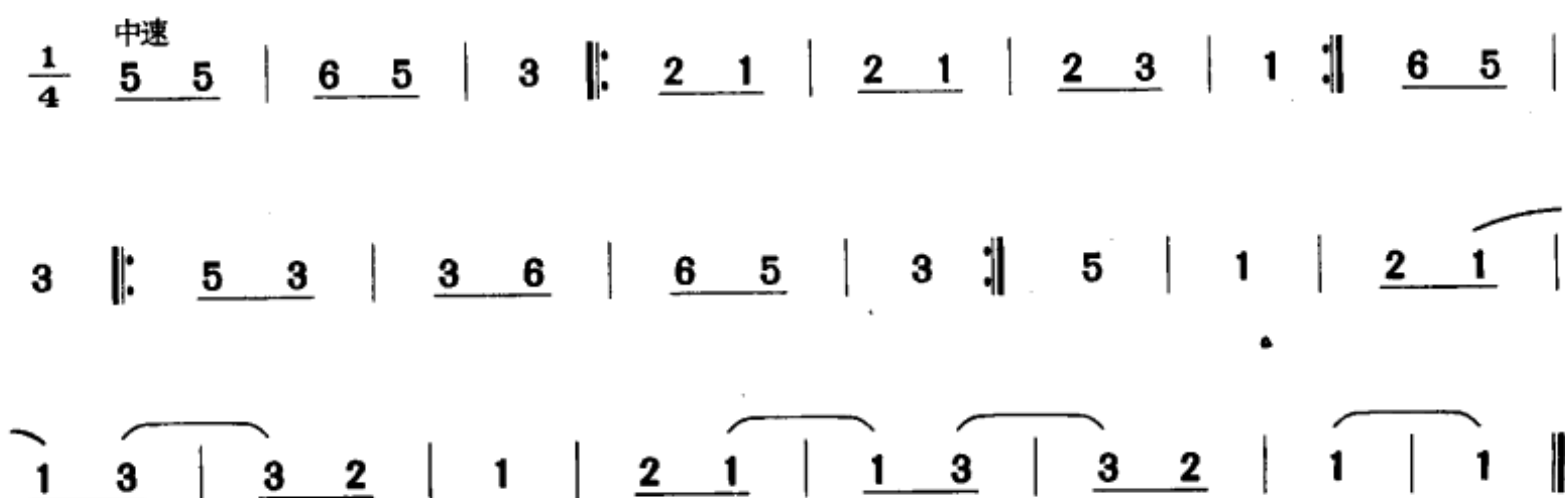
何成明演奏
武建明记谱



风 如 松

1 = G

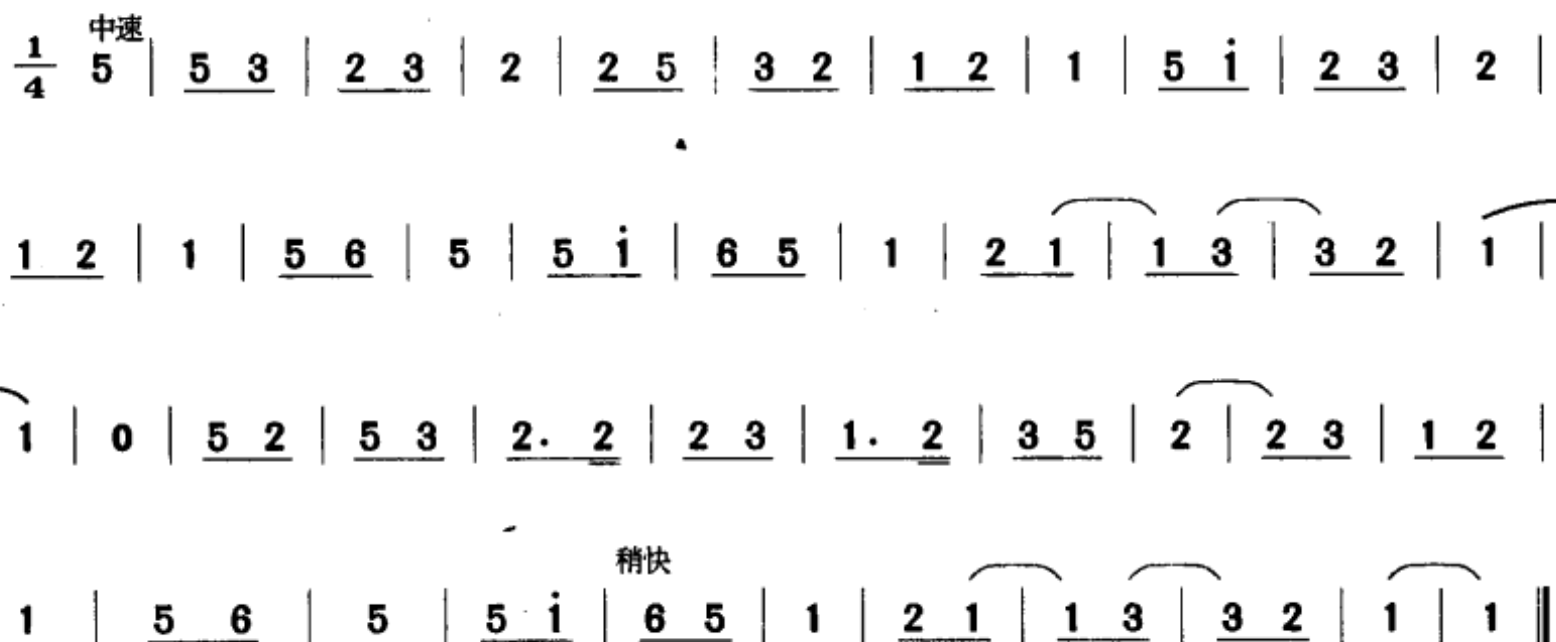
何成明演奏
武建民记谱



喷 呐 平

1 = G

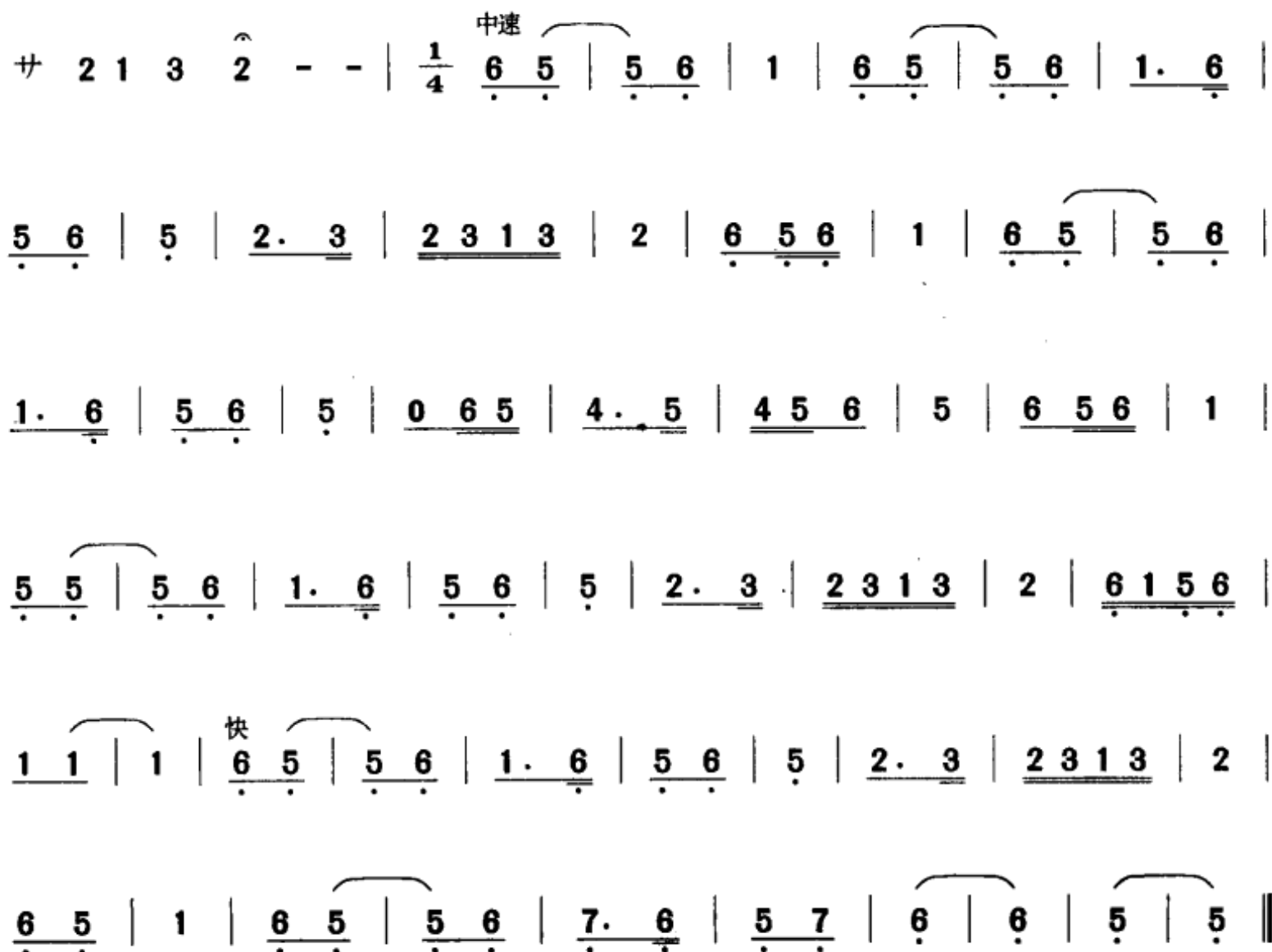
何成明演奏
武建民记谱



小 上 楼

1 = G

何成明演奏
王玉琳记谱



锣 鼓 谱

滚鼓摇花(单签)

何成明司鼓
王全利记谱

$\frac{2}{4}$ 可打打打 打打打 | 乙打乙 朗 | 昌奎 昌奎 | 昌奎 朗朗 | 昌.奎 昌奎 |
卜昌 乙奎 | 昌奎 朗朗 | 卜昌 乙奎 | 昌.奎 昌奎 | 昌奎昌奎 昌 ||

滚鼓摇花(双签)

$\frac{2}{4}$ 打打打打 打打打 | 乙打乙 朗 | 昌奎 昌奎 | 昌奎 朗朗 | 昌奎 昌奎 |
昌奎 乙奎 | 昌奎 朗朗 | 昌奎 乙奎 | 昌.奎 昌奎 | 昌奎昌奎 昌 ||

散 翅 摇 庄

$\frac{2}{4}$ 0 打打可打 | 朗 朗朗 | 昌 昌 | 昌奎 乙奎 | 昌奎奎 昌昌 | 昌奎昌奎 昌奎昌 ||

豆 抓 摇 花

$\frac{2}{4}$ 可打打打 可打打 | 可打打 可 | 昌.卜 朗卜 | 卜昌 朗卜 | 昌.卜 昌卜 |
昌卜昌卜 昌乙卜 | 朗.昌 乙卜昌 | 昌乙卜 朗昌 | 乙卜朗 昌 ||

推 窗 望 月

$\frac{2}{4}$ 打打打 乙打打 | 朗 昌.奎 | 乙奎 朗朗 | 昌昌 卜昌 ||

豹子头(一)

$\frac{2}{4}$ 0 打 | 昌 打 | 昌 打 | 昌 奎 昌 昌 | 乙 昌 乙 奎 |
昌 昌 昌 | 乙 昌 乙 奎 | 昌 奎 | 昌 昌 奎 | 昌 ||

豹子头(二)

$\frac{2}{4}$ 0 打 | 昌 打 | 昌 打 | 昌 奎 || 昌 昌 乙 昌 | 乙 卜 昌 :||
 $\frac{1}{4}$ 卜 | $\frac{2}{4}$ 昌 昌 | 昌 昌 卜 | 昌 昌 | 昌 昌 卜 | 昌 卜 昌 | 昌 卜 ||

狗撵羊(一)

$\frac{2}{4}$ 0 打 | 昌 打 | 昌 打 | 昌 卜. | 昌 昌 | 昌 打 把 |
|| 昌 奎 | 昌 奎 || 昌 奎 昌 奎 | 昌 卜 昌 | 昌 0 ||

狗撵羊(二)

$\frac{2}{4}$ 0 打 | 昌 打 | 昌 打 | 昌 卜. | 昌 昌 | 昌 打 把 乙 打 |
|| 昌 奎 | 昌 奎 || 光 卜 光 卜 | 光 卜 光 卜 || 昌 奎 昌 | 昌 0 ||

鹰拿燕

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 打 打 打 | 乙 大 大 朗 | 昌 奎 | 昌 奎 乙 奎 | 乙 奎 奎 昌 ||

风 点 头

$\frac{2}{4}$ 打打打打 打打打 | 乙打打 可 | 昌. 奎 乙奎 | 昌 奎昌乙奎 | 昌 0 ||

四 面 镜

$\frac{2}{4}$ 打 把打 | 昌 奎 | 昌奎 乙奎 | 昌 卜卜 | 昌奎 昌 |
卜昌 乙奎 | 昌 奎 | $\frac{3}{4}$ 昌 昌 打 | $\frac{2}{4}$ 昌 0 ||

夺 五 子

$\frac{3}{4}$ 打打打打 乙打打 朗 | $\frac{2}{4}$ 昌 奎 | 昌奎 乙奎 | 昌 奎昌 | 乙奎 奎昌 ||

干 锤 (一)

$\frac{2}{4}$ 打打 把打 || 昌 奎 | 昌 奎 || 昌奎 昌 | 奎 昌昌昌昌 ||

干 锤 (二)

$\frac{2}{4}$ 打 八打 | 昌 奎 | 昌奎 乙奎 | 昌 卜卜 |
昌奎 昌 | 卜昌 乙奎 | 昌 奎 | 昌 昌 | 0 打 | 昌 0 ||

赶 锤 (一)

$\frac{2}{4}$ 打打 把打 || 昌 奎 | 昌 奎 || 昌奎 昌奎 ||
 $\frac{3}{4}$ 昌奎 昌 奎 | 昌 昌 昌 ||

赶 锤(二)

$\frac{2}{4}$ 打 打 把 打 | 昌 查 | 昌 查 | 昌 卜 昌 卜 |
 $\frac{3}{4}$ 昌 查 昌 查 | $\frac{2}{4}$ 昌 昌 | 昌 0 ||

快 长 锤(一)

$\frac{2}{4}$ 0 打 | $\frac{3}{4}$ 昌 打把 打把 || $\frac{2}{4}$ 昌卜 昌卜 || 昌卜 昌卜 | 昌卜 昌 | 昌 0 0 ||

快 长 锤(二)

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 昌昌 卜 || 昌卜 昌卜 | 昌卜 昌卜 || 昌昌 卜 |
 昌卜 乙昌 | 乙查 八. 把 | 打打 八打打 || 昌查 | 昌查 ||
 昌 卜 卜 | 昌查 昌 0 | 昌查 | 哪 儿 ||

慢 长 锤

$\frac{2}{4}$ 0 乙查 | $\frac{3}{4}$ 八. 打 打打 八打打 || $\frac{2}{4}$ 昌查 | 昌查 ||
 昌 卜 卜 | 昌查 昌 0 | 昌查 | 哪 儿 ||

干 三 锤

$\frac{2}{4}$ 0 八打 | 昌 八打 | 昌 八打 | 昌 卜 | 昌 昌 | 昌 0 ||

拗 五 锤

$\frac{2}{4}$ 打打打打 可打打 | 可打打 可 | 昌 昌 | 乙昌 乙奎 | 昌昌 卜昌 ||

乱 五 锤

$\frac{2}{4}$ 0 打把乙打 | 朗打把 朗打把 | 朗打把 朗打把 |

乙打打 朗 | 昌 奎昌 | 乙昌 乙奎 | 昌昌 卜昌 ||

助 头

$\frac{2}{4}$ 打打 八打 | 昌昌 卜昌 ||

扎 头

$\frac{2}{4}$ 打打打 八大 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 乙昌 八大 | 昌昌 乙昌 乙奎 | $\frac{2}{4}$ 昌 0 ||

大 扎 头

$\frac{2}{4}$ 0 八打 | 昌 八打 | 昌 八打 | $\frac{3}{4}$ 昌 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 昌昌

昌昌 乙昌 | 打打打 把打 0 | 昌奎 昌奎奎 | 昌 0 ||

推 头

$\frac{2}{4}$ 0 打把乙打 | 昌奎 昌奎 || 昌昌 昌昌 || 昌奎 0 | 昌 0 ||

小 锣 溜 子

$\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 乙打 乙打打 || $\frac{3}{4}$ 台 乙大 乙大大 || 台 打打 打打 | $\frac{2}{4}$ 乙打 乙打打 |

台台 台台 || 台卜 台卜 || $\frac{3}{4}$ 台 乙大 乙大大 | $\frac{1}{4}$ 台 || $\frac{2}{4}$ 乙大 大大大 | 台大 大 ||

乙大 乙大大 | 台卜 台 | 大大 大大 | 乙大 乙大大 | 台 台 | 台 0 ||

梆 子(一)

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 昌 把打 | 昌 把打 | 昌 把打 | $\frac{3}{4}$ 昌奎 昌昌 卜 | $\frac{2}{4}$ 昌 0 ||

梆 子(二)

$\frac{2}{4}$ 把把打把 朗打把 | 朗打把 朗打把 | 朗打把 朗奎 | 朗朗 昌昌 |

奎昌 奎奎昌奎 | 乙昌乙奎 昌 | 卜卜 昌奎 | 昌奎昌奎 昌昌 |

朗朗 卜乙卜 | 朗朗 昌昌 | 朗朗 奎昌 | 奎奎 昌奎乙奎 | 昌 0 ||

附:锣鼓字谱说明

打	右手单签击小鼓。
把	双签同击小鼓。
夺	右手单签轻滚击小鼓。
八	左手单签击小鼓。
八大	双签先后敲击小鼓(先右后左)。
大八	双签先后敲击小鼓(先左后右)。
哪儿	双签滚击小鼓。
冬	击堂鼓。
可	独击板。
乙	休止。
昌	大锣、大钵、小锣合击。
光	独击大锣。
朗	独击大马锣。
台、乃	独击小锣。
奎	大钵和小锣合击。
卜	独击大钵。

折子戏

秦琼起解(梆子腔)

(根据贵阳市业余梆子戏组 1962 年演出录音记录整理)

剧本整理音乐记谱 武建民

剧中人	扮演者
秦琼[正生]简称“秦”	卢佑铭
史大奈[净]简称“史”	张光复
罗周[武生]简称“罗”	武建民
罗明[武生]简称“明”	何成明
店家[丑]简称“店”	黄文艺

司鼓 何成明

操琴 白致祥

贵阳市业余梆子戏组乐队伴奏

【慢长锤】史大奈上场。

史大奈(诗)

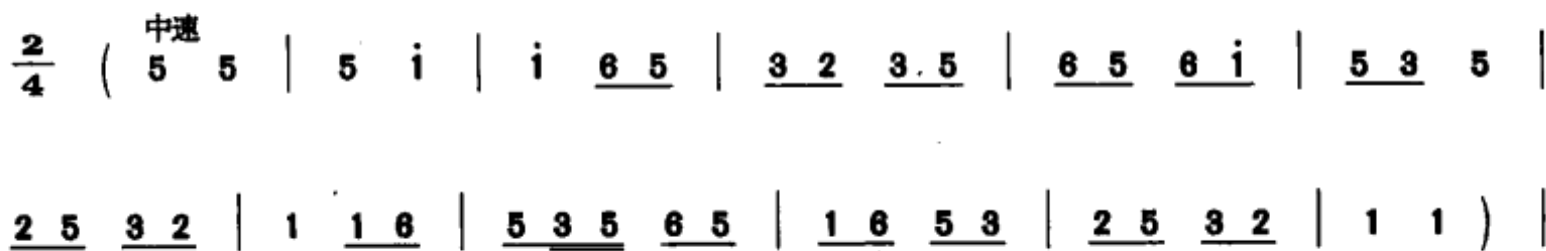
双刀随身带，奉命下山来；（打八大 星 查 星）

问俺名和姓，阎罗（打 星）史大奈！（打 星 查 星查 星）

（白）俺史（打朗 星星乙星 朗查 星）大奈！奉了三哥将令，三家店前搭救秦二哥。观看红

日西坠甩开虎步，走哇！【梆子】

1 = C



【二流】
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (史唱)光 武 (可 打打 可 打 可 打 唱)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 6 6) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ ($\underline{2\ 2}$ |
 山 前

2 2) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 旌 旗 摆，

【凤点头】 | 0 0 | (5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

$\underline{5\ 3}$ 5 | 5 2) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 5}$ | 2 3) |
 吾 奉 大 令

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ |
 下 山 来。

$\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 1 | 1) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 徐 三 哥

6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 | 可 打 |
 八 卦 真 古 怪， (可 打打

唱) 0 | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 2) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 他 算

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | (3 3) | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |
 二 哥 要 受 灾。

$\dot{1}$ 0 | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 1) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 甩 开

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 可 打 | 可 打 | 黑) 0 | (6 $\dot{1}$ |
 了 (可 打打

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 6 6) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ ($\underline{2\ 2}$ |
 虎 步

2 2) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 往 前 迈,

【滚鼓摇花】 | (5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ 5) |

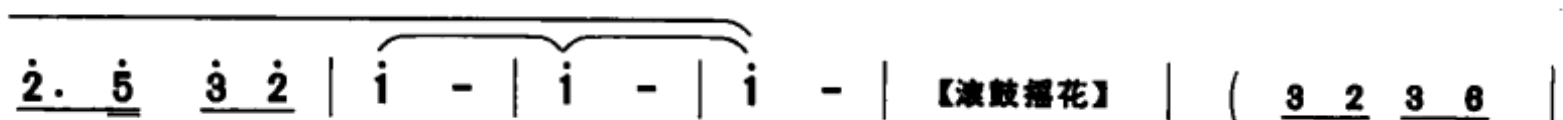
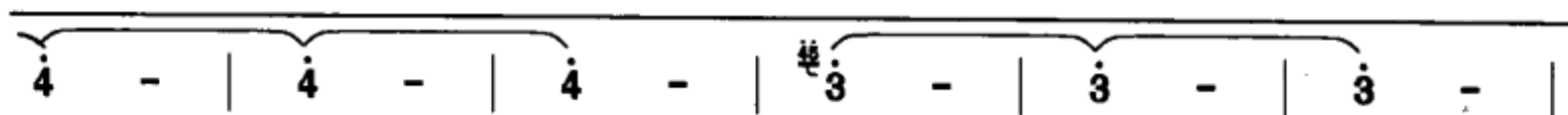
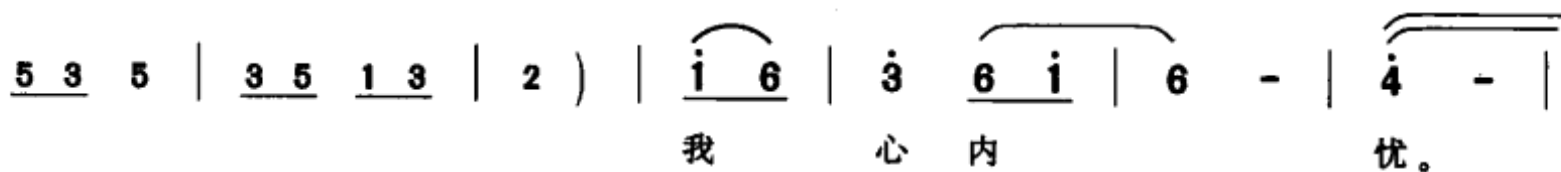
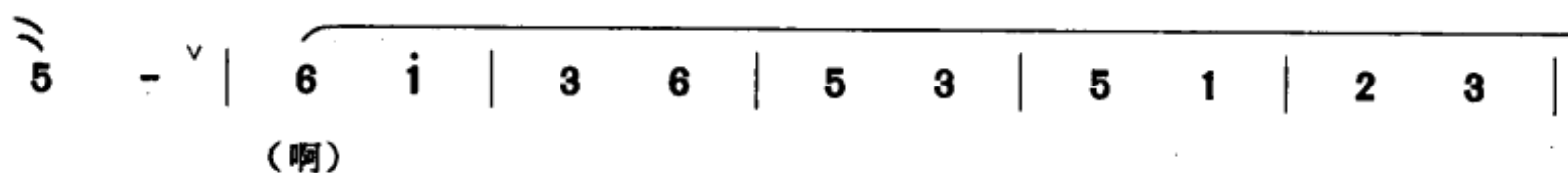
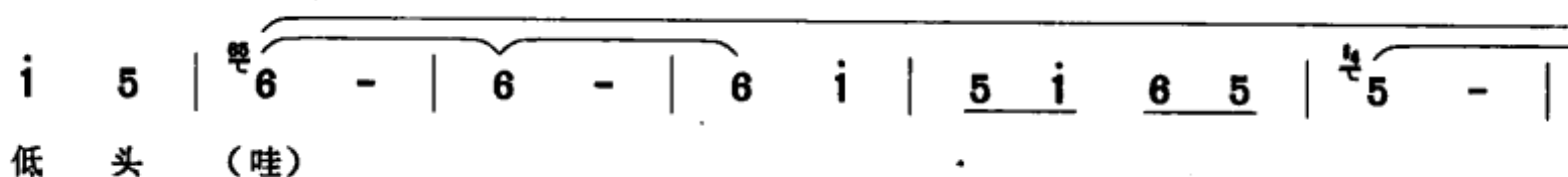
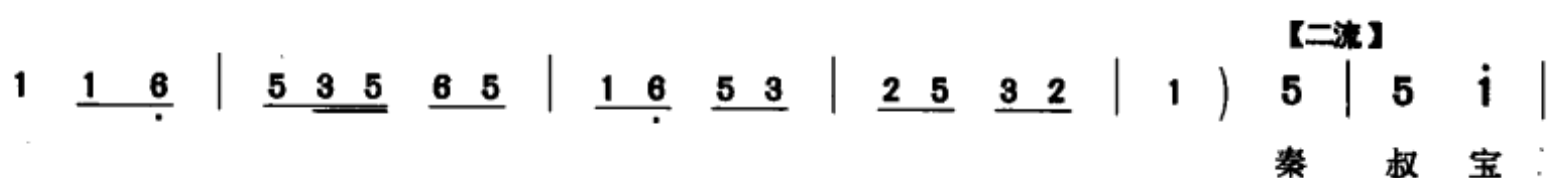
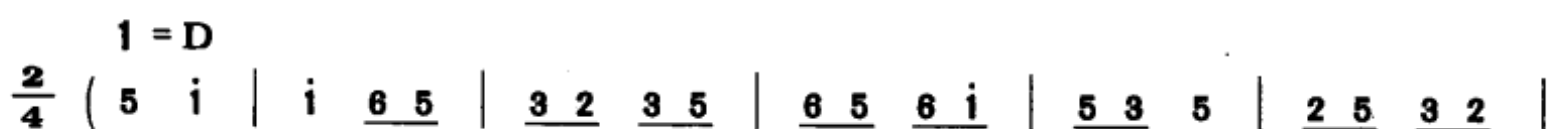
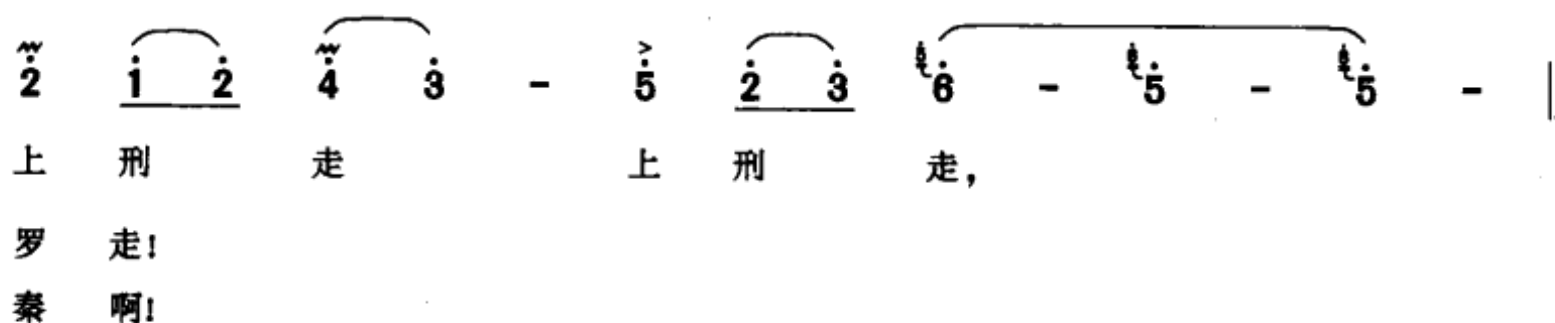
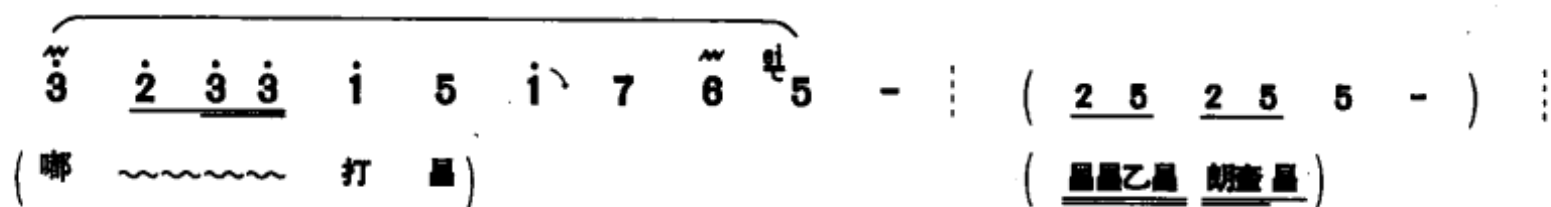
$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 |
 三 家 店 (可 打打 可 打

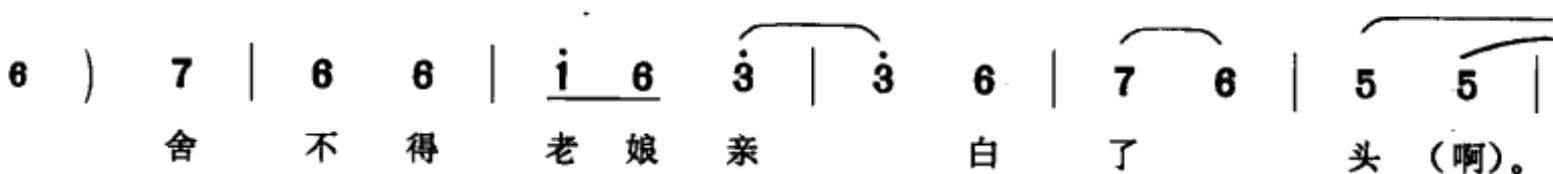
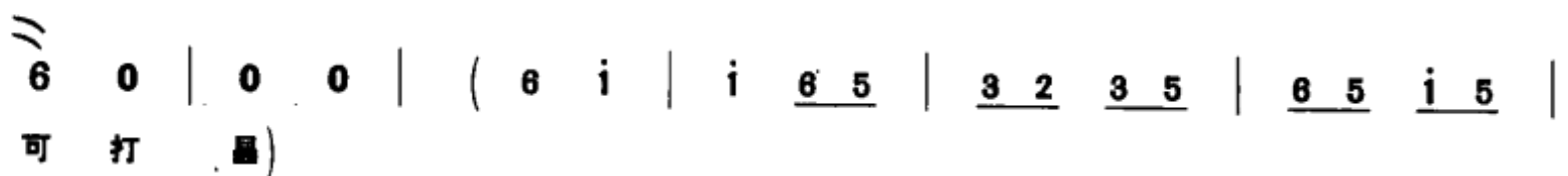
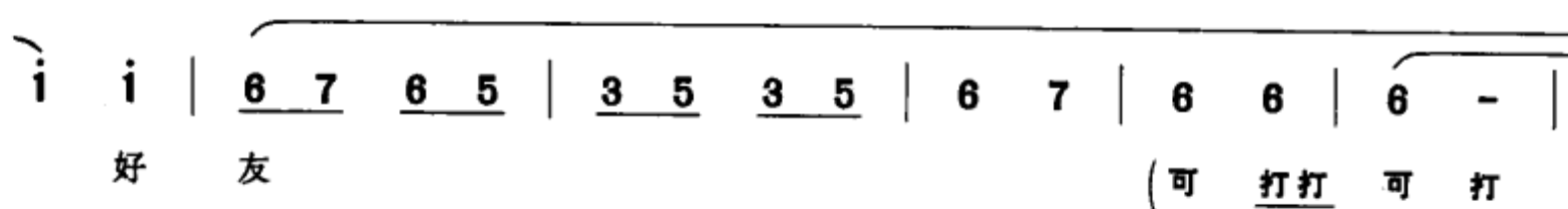
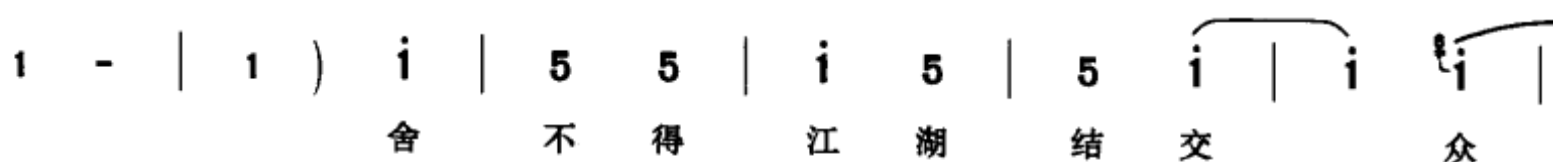
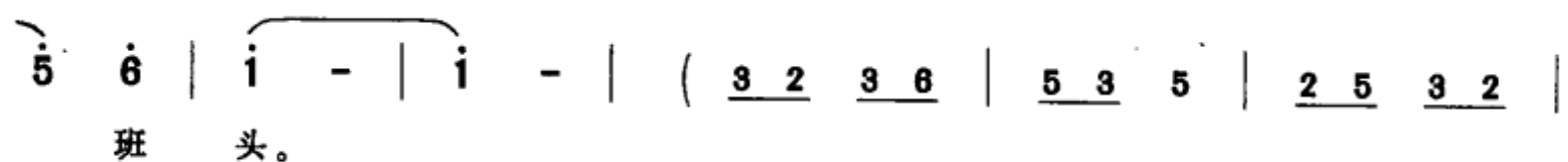
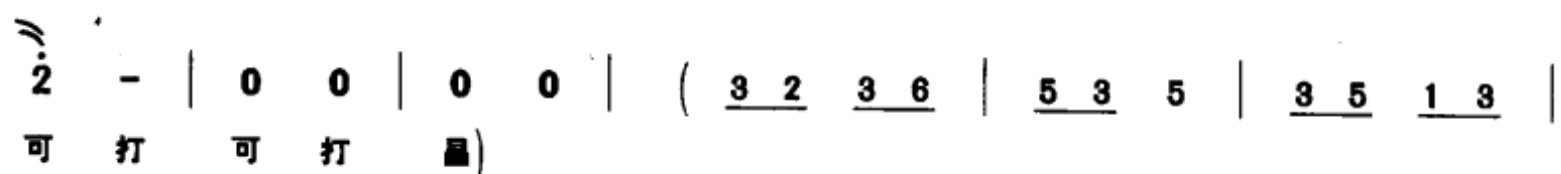
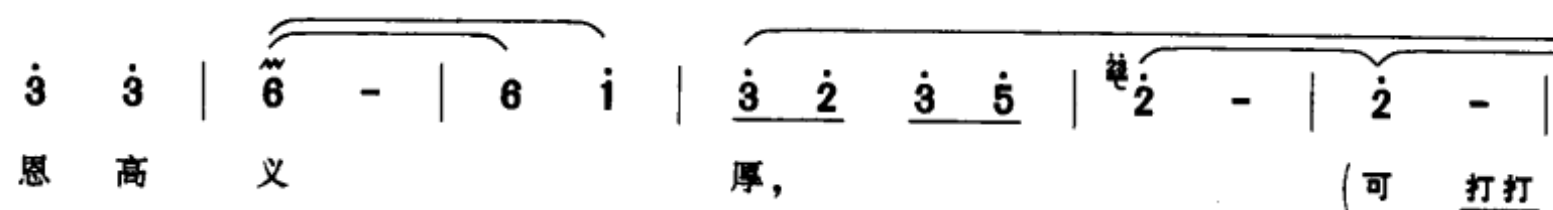
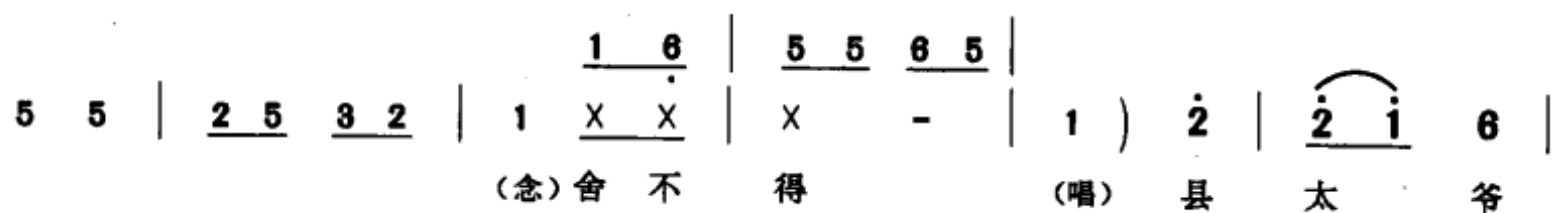
0 0 | 0 0 | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 2 |
 可 打 黑)

$\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$)
 X X | X - | 6 5 | $\dot{1}$ - | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5 -}$ | 5 0 ||
 (念)刺 杀 (唱)刺 杀 二 解 差。

【豹子头】 廿 ($\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ - - 2 5 2 5 2 5 $\overset{2}{5}$ - - $\overset{1}{2}$ - -) (打

【倒板】
 $\overset{2}{1}$ - - -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ - - $\dot{5}$
 黑) (秦内唱)历 城 县 内 (哎 嗨)





5 5 | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 - | 0 5 | 5 5 | 1̇ 7 |
 不 得 妻 贤 儿 年 幼，

6 2̇ | 7 2̇ | 5 - | ⁴6 - | 6 6 | 1̇ 7 6 |
 三 岁 的 怀 玉 哭 破

5 - | 2̇ 3̇ 4̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 |
 喉。 二 差 哥

6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 (可 打打 可 打 可 打 唱)

(5 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 3 5) | 2̇ - |
 押

3̇ 4̇ 3̇ | 3̇ - | 5̇ 5̇ | 3̇ 1̇ | 4̇ - | 3̇. 5̇ |
 到 三 叉 路 口，

⁴2̇ - | 2̇ - | 【豆抓搥花】 | (3 2 3 6 | 5 5 | 3 5 1 3 |

2) 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 3̇ - | 0 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ |
 两 旁 人 接 耳 又 交

1̇ - | 1̇ - | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 ¹X |
 头。 (念) 有

1 2 | 1 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 4 |
 X - | 0 0 | X X | X X | X - | X - |
 的 说 俺 是 草 寇，

4 4 | 4 4 | 3 3 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 | 3 i | i 6 5 |
 (可 打打 可 打 唱)

3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3) 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 0 5̇ |
 (唱)有 的 说 是 图 财 把

4̇ 3̇ 5̇ | i̇ - | i̇ 0 | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 |
 命 谋。

1 1 | 1) 6 i̇ | i̇ 5 | 6 - | 5 6 | i̇ 5 3 |
 又 说 是 俺 赌 博

6 i̇ 5 3 | 5 6 i̇ | 6 7 6 5 | 3 5 2 | 3 - | (可 打打 |
 又 是 又 酗酒， (啊)，

可 打 | 可 打 | 唱) 0 | (3 i̇ | i̇ 6 5 | 3 2 3 5 |

2 3 1 2 | 3) i̇ | 6 2̇ | 7 6 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ | i̇ i̇ 6 |
 有 的 说 俺 是 小

2̇ 2̇ i̇ 6 | 5 - | 5 - | 5 (5 5 | 5 5 | 5 i̇ | i̇ 6 5 |
 偷。

3 2 3 5 | 6 5 6 i̇ | 5 3 X X | 5 5 | 2 3 | 2 1 |
 X - | X - | X X | X - | X 0 | 0 X |
 (念)秦 叔 宝 上

2 3 | 2 1 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
 X - | X - | X X | X - | X 0 | 3 3 |
 前 打 拱 手， (可 打打 可 打

3 3 | 3 3 | 3 i | i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 |
可 打 黑)

【垛板】
 $\frac{1}{4}$ 3) 5 | 2 5 | 2 | 3[~] | 0 5 | 5 i | i (5 2 | 1) i | 5 i |
(唱)尊 一 声 列 位 听 从 头。 俺 一 非

7 7 | 0 6 | 6 4 5 | 6 (i 3 5 | 6) i | 5 i | 5 5 | 0 7 | 6 6 i |
“响 马” 并 贼 寇， 二 不 是 图 财 把 命

5 (i 6 i | 5) 2 2 | i 3 | 5 6 i | 6 5 3 | (3) i | 5 i | 5 5 3 |
谋。 三 非 赌 博 好 酗 酒， 更 不 是 窃 贼

0 5 | 5 7 6 | i 5^v | 3 5 6 | 3 | 6 6 | 3 4 3 | (3) i i | i 2 7 6 |
作 小 偷 (哇)。命 中 有 终 须 有， 命 (嘞) 里

5 5 | 0 5 | 5 7 6 | 5 (i 6 i | 5) 3 | 5 4 5 | 6 6 | 0 4 | 4 3 | 5 |
无 来 莫 强 求。 咱 本 是 山 东 秦 门 后，

0 2 | 2 4 3 | 2 2 | 0 5 | 5 3 5 | i (5 2 | 1) 5 | 5 i | i i 2 |
秦 叔 宝 名 儿 到 处 留。 常 言 道 是 (耶) 非

7 6 6 5 | 5 i | i 2 | i (6 2 | 1) 6 7 | 6 i | 2 i | 0 7 | 6 5 | 5 (6 1) |
只 为 (耶) 多 开 口， 烦 恼 都 是 强 出 头。

【二流】
 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 3 | 3 - | 3 3 4 | 3 4 3 2 | 6 7 6 | 6 6 | 5 - |
都 是 为

5 - | (可 打 打 | 可 打 | 可 打 | 黑) 0 | (5 i |

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $5\)\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ |
 铜 打 杨 林 (哪)

$0\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{4}$ | $\dot{5}\ -$ | $\dot{5}\ -$ | $\dot{5}\ 0$ | 【推窗望月】 |
 结 仇 后,

($5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}\ \dot{5}$ |
 因 此 上

$\dot{2}\ -$ | $\dot{3}\ -$ | $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ -$ |
 发 配 到 登 州。

($\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $1\)\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $5\ .\ \underline{5}$ |
 眼 望 见 日 落

$\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ 5$ | $5\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ -$ | $5\ -$ | $\dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}}$ |
 西 山 黄 昏 后, (哎)

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $5\ (\ 6\ | 5\ .\ \underline{6}\ | 5\)\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ -$ |
 二 差 哥

渐慢
 $\dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \underline{3\ 5}$ | $3\ -$ | $5\ 6$ | $\underline{5\ 6}\ 3$ |
 打 一 个 旅 店 来 把 身

$2\ 3$ | $5\ 3$ | $5\ -$ || (打 打 打 把 打 乙 乙)
 投。

秦 琼 二差哥！

罗 明 怎样啊？

秦 琼 观看天色已晚，不免在此歇宿一宵，明日早行如何？

罗 明 待我上前叫门。【干小锣】店家开门来！

店 家 来喽，来喽，来喽！【干小锣】迎接四方人，开开门来看，却原来是几位行路之人，你们是来投宿的吗？

罗 明 正是投宿的。店内哪里清静？

店 家 上官房清静。

罗 明 如此转到上官房。

店 家 请随我进来。【干小锣】

史大奈 走哇！【干锤】

サ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | (打 扇) |
【倒板】
(唱) 急 匆

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | 【助头】 ($\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ 5 -) | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | (2 -) |
不 觉 黄 昏 后， 一 轮 的 明 月

$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 【助头】 (1 $\underline{5\ 2}$ 1 -) |
上 山 头。

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ - | 【助头】 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -
今 夜 行 事 莫 松 手， 甩 开 了

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | ($2\ 2$) | X X 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ || 【四面镜】
(打 扇) (念) 虎 步 (唱) 莫 停 留。

史大奈 来此已是店房，开门来！(打 扇) 开门来！(打 扇) 【干锤】

店 家 来喽！来喽！【干小锣】生意兴隆通四海，财源茂盛……

史大奈 嗯！（打 昌）

店家 〔收招牌。哎呀，瘟神菩萨，请你老人家别方显化。

史大奈 嗯，老子是人！（打 昌）

店家 是神请归庙。

史大奈 老子是凡人！（打 昌）

店家 瘟神请归瘟神庙。

史大奈 老子跟你一样！（打 昌）我来问你，我来歇店，为哪样收招牌？（打 昌）

店家 歇满喽。

史大奈 嗯！（打 昌）孔圣门下三千客，他歇得老子也歇得。（打 昌）

店家 你歇得你歇得。啊，你这个样子，凶神恶煞的，到处都歇满啦，只有个猪圈楼不曾有人歇。

史大奈 管它猪圈楼狗圈楼，老子只歇一夜，明早就走嘛。让步！【干锤】

秦琼 哪……，那旁摆来摆去，莫非是史……？！

史大奈 我死你不死。（打 昌）

秦琼 莫非是奈……？！

史大奈 哼！你自己做错了事，还赖哪一个？【助头】那位朋友，黄疥疥瘦疥疥，敢莫有病？

秦琼 正是有病，难道你会医？

史大奈 不会医病也不往此道而来。

秦琼 莫非要摸脉开方？

史大奈 一不摸脉，二不开方。下山之时随带狗皮膏药两张，前心有病，贴上一张。

秦琼 前心药发？

史大奈 直往后心杀出。（打 昌）后心有病贴上一张。

秦琼 后心药发？

史大奈 直往前心杀出！（打 昌）

秦琼 甚么为引？

史大奈 三根（更）姜葱为引。

秦琼 甚么为忌（记）？

史大奈 鸣掌为记。

秦琼 那就多谢了。

史大奈 请！【狗撵羊】

罗明 店家快来！

店家 来啰！【干小锣】来啰！来啰！【干小锣】叫我做哪样啊？

罗明 你看进来的那个汉，贼眉贼眼的样子，倘若皇犯走脱，如何担待得起呀？我们要打个主意才好啊。

店家 对！我们要打个主意，打个主意，这……【小锣溜子】差哥！

罗 明 怎样啊?

店 家 我有个好主意。

罗 明 说嘛。

店 家 不如将这皇犯拿来高高吊起,上不沾天,下不沾地,你我轮流看守,纵然他架起双翅,也难飞去。

罗 明 如此你守下半夜,后面歇宿去吧!【干小锣】把皇犯吊起来。【干锤】

秦 琼 啊哟!

【滚板】

廿 ($\overset{12}{5}$ - - $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ 5 -) : 5 - - $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{6}$ $\overset{12}{5}$ 2 - - :
(唱)(啊)

($\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 5 - - $\underline{2\ 5}$) : $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ 2 $\underline{2\ 0}$ 2 2 $\overset{12}{4}$ $\underline{3\ 3}$:
两 臂 绳 索 扎 得 紧,

($\underline{2\ 3}$ -) : 5 $\overset{12}{4}$ $\underline{2\ 2}$ 3 $\underline{3\ 5}$ $\overset{12}{i}$ - - : ($\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ 1 - -) :
上 挂 屋 梁 下 吊 人。

$\overset{12}{i}$ $\underline{5\ i}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{6}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{i}$ $\underline{2\ 2}$: ($\underline{2\ 2}$ -) : $\underline{2\ 2}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{i}$ 7 $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{6}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{3}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{2}$
吊 得 我 眼 花 头 又 闷(哪), 周 身 上 下 麻 又 疼。

$\underline{2\ 7}$ $\overset{12}{6}$ $\overset{12}{5}$ - : ($\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$) : $\underline{4\ 2}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{2\ 4}$ $\overset{12}{3}$: ($\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 3}$) :
马 渴 思 想 长 江 水,

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{12}{i}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{12}{i}$: ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ 5 - $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$) : 2 $\underline{5\ i}$ $\overset{12}{i}$
落 难 时 思 想 故 交 情。 江 湖 上 好

$\overset{12}{i}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{5}$ $\overset{12}{6}$ $\overset{12}{6}$: ($\overset{12}{6}$ -) : $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{5}$ $\underline{5\ 7}$ $\overset{12}{6}$ $\overset{12}{5}$: ($\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ 5 - -) :
友 我 想 不 尽, 想 起 燕 山 小 罗 成 (哪)。

$\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{12}{5}$ $\overset{12}{5}$: ($\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ 5 -) : 0 $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{12}{i}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{12}{i}$ - - :
眼 前 若 有 罗 士 信, 秦 叔 宝 焉 能 受 此 刑。

(2 5 2 5 2 1 - -) : 1̇ 5 5 1̇ 7 1̇ 1̇ 2̇ . : (2 5 2 5 2 5 2 5) :

眼前无有罗士信，

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 6 1̇ 2̇ 6 6 6 5 : (6 5 6 5 6 5 6 5) :

三家店吊坏了我秦琼(哪)。

2̇ 5̇ 2̇ 2̇ (2 5) : 2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ . 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ - :

没奈何 牙关紧咬定， 看一看(哪)

(打 鼙) : 1̇ 1̇ 6̇ . 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ - 3̇ - : 1̇ - - ||

何 时 何 时 才 解 此 绳。

罗 周 噢! 【乱五锤】

$\frac{2}{4}$ (5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) |

【二流】

6̇ 5̇ | 6̇ - | (可 打 打 | 可 打 | 可 打 | 鼙) 0 |

(唱)我 正 在

(6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 6̇) 6̇ | 6̇ 5̇ 2̇ |

后 面

(可 打 打 、 可 打

2̇ - | 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 【鹰拿燕】 |

把 酒 饮，

可 打 鼙)

(5 i | i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i | 5 3) 5 | 5 5 |
耳 听

2 3 | 0 2 | 3 5 | 5 i | i - | (3 2 3 6 |
皇 犯 放 悲 声。

5 3 5 | 2 5 3 2 | 1) 3 | 3 3 | 3 5 i 6 | 6 2 3 |
句 句 在 提 罗 士

6 i | 2 - | 2 - | (可 打 打 | 可 打 | 可 打 |
信，

0 | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 3 5 1 3 | 2) 2 | 5 3 2 |
不 知 与

2 2 | 0 3 | 3 2 | 5 i | i - | (3 2 3 6 |
罗 门 (哪) 哪 样 亲。

5 3 5 | 2 5 3 2 | 1) 3 | 3 3 5 | i i 6 | 6 i |
走 上 前 来 我

6 3 6 | 6 i | 2 3 2 | 2 - | 2 - | 可 打 |
问 一 (耶) 问， (可 打 打 可 打

0 | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 3 5 1 3 | 2) 3 | 3 5 |
叫 声

2 3 | 0 2 3 | 3 5 | 5 i | i - | (3 2 3 6 |
皇 犯 要 低 声。

5 3 5 | 2 5 3 2 | 1) 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 0 2̣ |
适 才 你 提 罗

2̣ 4̣ | 3̣ (1 2 | 3) 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ |
士 信, 你 与 罗 门 哪

3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ị | ị - | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 |
样 亲。

1 1 | 1 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 4 |
X X X X - X X X X X -
(秦念) 二 差 哥 不 知 听 我 论,

4 4 |
X 0 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 i | i 6 5 |
(打 打打 可 打打 可 打 唱)

3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3) 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |
(唱) 罗 成 与 我 是 姑

5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ ị | ị - | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 |
表 亲。

1 1 | 1 1 | 3 1 2 | 3 1 3 | 3 3 | 3 4 |
X X 0 X X X X X X X -
(罗念) 听 说 来 了 姑 表 亲,

4 4 |
X 0 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 i | i 6 5 |
(可 打打 可 打 可 打 唱)

3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3) 2̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ | 0 5̇ |
 (唱)豪 杰 低 头 喜

(1 1 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
 5̇ i̇ | i̇ 0 | x x | 0 x | x x | x . x |
 盈 盈。(念)钢 刀 一 举 绳 索

3 4 |
 x - | 4 4 4 | 4 4 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
 损, (可 打打 可 打 可 打 唱)

3 i̇ | i̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3) 5 |
 (秦唱)秦

サ 5̇ i̇ 5̇ i̇ 6̇ 5̇ 2̇ - - : (56 56 5) | 2̇ 5̇ - 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
 叔 宝 跌 倒 (啊) 地 (呀) 埃

i̇ - - : 【凤点头】 | $\frac{2}{4}$ (中速 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 尘。

5 2 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 |
 1 1 | x x | x - | 0 x | x x | x . x |
 (秦念)二 差 哥 割 绳 为 的

2 4 |
 x - | 4 4 4 | 4 4 | 3 3 | 3 3 | 3 - |
 甚, (可 打打 可 打 可 打 唱)

3 i̇ | i̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3) 3̇ | 3̇ 5̇ |
 把 你 的

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{3\ 5}$ | 2) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 来 由 说 分 明。

($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1) \times | \times $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |
 (罗念)二 哥(唱)你 把 弟

6 $\underline{6\ 6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\overset{越}{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 可 打 |
 不 识 认, (打 打打

可 打 | $\dot{1}$) 0 | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | 2) $\dot{3}$ |
 可 打 $\dot{1}$) (秦白)你是谁? (罗唱)九

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 弟 罗 周 是 我 名。

秦 琼 啊! 【快长锤】

【滚板】

廿 ($\overset{1}{\underset{1}{5}}$ $\overset{1}{\underset{1}{5}}$ - $\overset{1}{\underset{1}{5}}$ $\overset{1}{\underset{1}{5}}$ - 2 -) | $\overset{1}{\underset{1}{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{4}}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\underset{1}{4}}$ $\dot{3}$ |
 (唱)九 弟 不 该 你 大 不 该,

($\overset{1}{\underset{1}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{3}}$ - $\overset{12}{\underset{12}{3}}$) | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ | ($\overset{1}{\underset{1}{1}}$ $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ -
 (打 $\dot{1}$) 你 偏 偏 要 来 当 解 差。

【助头】 $\overset{12}{\underset{12}{1}}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ $\overset{12}{\underset{12}{7\ 6}}$ - |
 今 夜 若 有 好 和 歹,

($\overset{1}{\underset{1}{6}}$ -) | $\overset{3}{\underset{3}{1\ 5\ 1}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ $\underline{5\ 7}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{5}}$ - | 【扎头】 ($6\ 5$ - -) ||
 见 着 我 姑 父 怎 下 台(呀)。

罗 明 有愧！小弟不知是二哥，还望你哥子原谅啊！

秦 琼 啊！【快长锤】

【滚板】

廿 ($\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ - - $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ - -) : $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ - : ($\overset{1}{1}$ -

(唱) 既 然 不 知 你 也 难 怪,

$\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ -) : $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$: ($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$) : $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ - - - ||

九 弟 莫 跪 请 起 来。

【慢长锤、助头、收眼】

秦 琼 罗周贤弟！

罗 周 二哥！

秦 琼 黄昏时候，进店那一大汉，你可认识于他？

罗 周 小弟并不认识。

秦 琼 他乃瓦岗寨双刀史大奈，人称“活阎罗”。

罗 周 他到此做甚啊？

秦 琼 今夜晚上，特来杀你二人。（ $\text{哪} \sim \text{昌}$ ）

罗 周 哎呀！还望二哥搭救啊。

秦 琼 无妨！【助头】为兄不救，也不对你明说。打座店房，他若来时，自有为兄。贤弟！前去看来是甚么时候了？

罗 周 待我看来……。（三更）二哥！正当三更。

秦 琼，想必就要来了。

史大奈 走！【推关】正是这个时候。【干三锤】吃老子一刀。（ 打 昌 ）

秦 琼 杀不得了。

史大奈 怎的杀不得？

秦 琼 此非外人，乃罗成之弟，九弟罗周。

史大奈 待我回来。【助头】

罗 周 正是小弟。

史大奈 我来问你，二哥有难，不来相救，反听杨林老狗之差，押解二哥前往登州，是何道理？（ 打 昌 ）

罗 周 小弟先前不知是秦二哥，事到如今，不如放二哥逃走。

史大奈 哎呀！【扎头】二哥！这就好了。九弟大仁大义，放你哥子逃走，二哥趁此时刻就走了吧！（ 打 昌 ）

秦 琼 走啊！【大扎头】走不得呀走不得！（ $\text{打 打打 八打乙 昌 昌 昌 昌 昌}$ ）

史大奈 怎的走不得?

秦 琼 为兄逃走不知要紧,罗家二位贤弟去到登州,杨林老儿不见为兄到来,岂肯与他甘休啊!

史大奈 依二哥之见?

秦 琼 依为兄之见,今夜修书一封,带回光武山寨,约集众家英雄,八月十五夜晚,前来搭救为兄,你的意下如何?

史大奈 二哥不可,二哥不可!【助头】小弟去到光武山寨,搬请众家英雄不知要紧,二哥去至登州,反遭杨林老儿毒手,那时如何是好? (打 昌)

秦 琼 兄与罗周贤弟,路上慢慢行走,明日不进城,直到后日中秋佳节,为兄当夜进城,谅那杨林老儿不会当时加害于我,等待众英雄前来,况有罗周贤弟暗暗保护我啊!

罗 周 岂怕这老狗不成! (打 昌)

史大奈 就请二哥快修书信啰!

秦 琼 修书啊…… (打 昌) 怎奈为兄两膀疼痛,难以提笔,如何是好?

罗 周 如此二哥口述,小弟来代写嘛。罗明!

罗 明 在。

罗 周 将文房四宝取来。

秦 琼 待兄讲来!

【韵子头】 : 廿 ($\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 5 - 2 5 2 5 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 5 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 5 - 2 2

2 2 2 - $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ 1 -) : 【倒板】 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ - $\overset{2}{1}$
(唱) 秦 叔 宝 店 房

$\overset{2}{4}$ - $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ - : 【助头】 : (2 5 2 5 $\overset{2}{1}$ -) : $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ - ||
修 书 信,

史大奈 噢! (打 昌)

秦 琼 你在吼些甚么?

史大奈 试试他的胆量。

秦 琼 他乃将门之子,焉有胆小之理,犹恐惊动店家,你要与为兄低声些。

史大奈 二哥! 你就快写嘛。

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 $\underline{6\ 5}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 5}$ |

2 1 2 3 5 2 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 . 2 1 6 3 4 3 4 3 2 |

1 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 5 . i 6 5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 2 3 6 |

【一字】 中速稍慢

5 3 5) 2 5 2 | 2 5 2 3 4 3 | 4 2 0 5 2 3 5 | i . 6 (5 2 3 5 |
(秦唱)罗 周 弟 替 为 兄(啊)

1 4 3 2 1 2 3) | i 2 i 6 5 i | i 6 3 2 3 7 6 | 5 6 5 2 3 |
细 写 详(啊) 情;

5 - (i 5 6 i | 5 i 6 5 3 2 5 6 | 1 3 2 3 7 6 | 5 . i 6 5 6 7 6 |

5 6 4 3 2 2 3 6 | 5 3 5) i i 7 6 | 6 i 5 3 i - | 5 . 7 5 6 5 |
上 写 着 拜 问

3 - (6 i 6 5 | 3 2 5 6 1 2 3) | i 5 i 6 | 0 5 3 5 |
多 多 拜

6 . 7 6 5 3 5 1 2 | 3 - (5 5 1 2 | 3 i 6 5 3 5 | 1 3 2 3 7 6 |
问，

5 5 . i 6 5 6 7 6 | 5 . 6 4 3 2 2 3 6 | 5 3 5 0) i 5 |
多 拜

5 6 i 6 i - | 2 6 i 2 . 3 7 6 | 5 - (i 5 6 i | 5 i 6 5 2 3 5) |
上 光 武 山 (哪)

$\dot{1} \cdot \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 - (\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid$
 众 群 英。

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 7 \ 6} \mid 5 \ 5 \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 0}) \overset{t}{5} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ 3 \ 0 \ 3} \mid 3 - \overset{v}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{t}{2} - \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3 \ 5} \mid$
 这 一 回 (啊)

$\frac{2}{4} \ \dot{1} - \mid (\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \overset{\text{【二流】 中速稍快}}{5 \ 5 \mid 7 \ \underline{6 \ 5} \mid}$
 秦 叔 宝 (啊)

$\overset{66}{6} \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \overset{v}{6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{t}{5} - \mid 6 \ \dot{1} \mid$

$3 \ \overset{66}{6} \mid 5 \ 3 \mid 5 \ 1 \mid 2 \ \overset{66}{3} \mid \underline{2 - \mid 2 -} \mid$
 (可 打 打 可 打

$\underline{2 - \mid 0 \ 0 \mid} (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2}) \mid$
 可 查 皇)

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \mid 5 - \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{4} - \mid \dot{4} \ \overset{\sim}{4}} \mid$
 身 遭 不 幸，

$\underline{3 - \mid 3 \overset{v}{3} \overset{\sim}{3}} \mid \overset{66}{2} - \mid \dot{2} - \mid \text{【滚鼓摇花】} \mid (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \mid$

$5 \ 5 \mid \underline{2 \ 5 \ 1 \ 3} \mid 2 \ 2 \mid 2) \overset{\sim}{4} \mid \dot{4} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid$
 配 去 登 州 (哇)

0 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ ị | ị - | ị - |
 都 是 为 铜 打 杨 林。

(3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 X X | X - | 0 X |
 (念) 我 与 他 结

1 2 | 3 2 | 2 1 4 |
 X X | X X | X X | 4 4 | 3 3 | 3 3 |
 下 了 两 代 仇 恨, (可 打打 可 打 可 打

3 3 | 3 ị | ị 6̣ 5̣ | 3 2̣ 3 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3) 5̣ 3̣ |
 唱) (唱) 怕

2̣ 4̣ | 3̣ - | 0 5̣ | 5̣ ị 6̣ | ị 6̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ |
 的 是 中 秋 节 吉 凶 难

ị - | ị - | (3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) |
 评。

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 0 ị 2̣ | 3̣ ị 6̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ ị 6̣ ị |
 史 大 奈 下 山 来 将 我 打

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | (3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
 听,

3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣) 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ |
 出 历 城 (哪) 暗 地 里

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 |
 紧 紧 后 跟 (哪 啊)。

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ 1$ | \times \times \times | \times - | 0 \times | \times \times |
 (念)宿 店 中 他 要 伤

$2\ 1$ | $2\ 3$ |
 \times \times \times | \times \times | $4\ \underline{4\ 4}$ | $4\ 4$ | $3\ 3$ | $3\ \dot{1}$ |
 解 差 的 性 命。 (可 打 打 可 打 量)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 罗 周 弟

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - \vee | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 早 与 我 认 了 亲 情。 罗 周

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 6 - | 5 - | 5 - |
 弟 (呀) (可 打打

可 打 | 可 打 | 量) 0 | ($5\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | 5 -) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($2\ 2$) |
 讲 义 气

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 【夺五子】 |
 放 我 逃 命，

(3 2 3 6 | 5 3 5 | 3 5 1 3 | 2) 5̇ 4̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ -^v |

我 岂 肯

0 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | i̇ 3̇ | 5̇ i̇ | i̇ - | i̇ - |

为 自 己 不 顾 别 人。

(3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 0 X X | X - | X X |

(念) 因 此 上 我

1 2 | 2 3 | 3 4 |

X X | X X | X X | 4 4 4 | 3 3 | 3 3 |

才 将 众 位 求 请, (可 打 打 可 打 可 打

3 3 | 3 i̇ | i̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3) 5̇ |

■) (唱) 定

5̇ 2̇ | 2̇ - | 0 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | i̇ i̇ | i̇ 5̇ |

良 策 要 仰 仗 徐 绩 先

5̇ i̇ | i̇ - | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1) |

生。

0 i̇ | i̇ 2̇ | i̇ i̇ | 0 i̇ | 2̇ 5̇ i̇ | 5̇ 5̇ |

瓦 岗 寨 (呀) 众 英 雄 我 一 齐

5̇ i̇ | i̇ -^v | 6̇ i̇ | i̇ - | 0 5̇ | 5̇ i̇ |

拜 问, 再 拜 上 罗 八 弟

2̇ 7̇ | i̇ - | 2̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | (5̇ i̇ |

姑 表 至 亲 (哪 啊)。

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $5\)$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 罗 八 弟

0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - |
 若 念 在 姑 表 情 份,

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 可 打 | $\dot{5}$) 0 | ($\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 5$ |
 (可 打打 可 打

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3}$ | $2\)$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{4}$ |
 中 秋 节 (唉) 前 早

$\dot{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 降 临。 罗 八 弟 你 不 念

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 姑 表 情 份, (可 打打 可 打

可 打 | $\dot{5}$) 0 | ($\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 5$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3}$ | $2\)$ $\dot{4}$ |
 任

$\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 凭 你 (呀) 将 此 事 置 若 罔

$\dot{1}$ - \vee | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 可 打 |
 闻。 修 罢 了 (可 打打

可 打 | 曷) 0 | (6 i | i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5, i 5 |

6 6) | 2 | 2 6 | 6 - | 3 6 | 6 6 | 5 - |
一 封 书 密 封 谨 慎,

3 5 5 | 4 3 5 | 2 3 2 | 2 - | 2 - | 可 打 |
叫 四 弟 (可 打打 可 打

曷) 0 | 0 0 | 0 0 | (3 2 3 6 | 5 3 5 | 3 5 1 3 | 2) 5 |
(史白) 在! (秦唱) 兄

i 6 i 3 | (3 3) | i i 6 | i 2. | 4 - | 3 - |
烦 你 立 刻 动 身。

3 - | 3 - | 3 4 3 2 | i - | i - | i - | i - ||

史大奈 噢! 【单弓扯头子】【错四锤尾】

中速稍快
(3 2 3 6 | 5 5 | 2 5 3 2 | 1 1) | i 5 6 | 6 - |
(唱) 史 大 奈

6 - | 6 - | 可 打 | 曷) 0 | (6 i | i 6 5 |
(可 打打 可 打

3 2 3 5 | 6 5 i 5 | 6 6) | 3 5 6 5 | 2 (6 | 2 0) |
接 书 信

5 6 | 6 5 2 3 | 5 - | 5 - | 【推窗望月】 | (5 i |
笑 哈 哈 (啊),

$\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 \dot{1} | 5 3 5) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 九 弟 罗

$\dot{3}$ (2 4 | 3 2) | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 周 听 我 说。

| 1 1 2 | 3 2 3 |
 (3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | X X X | 0 0 |
 (罗白)你讲嘛! (史念)秦二 哥

3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 |
X X X | X - | X X | X X | X - | 4 4 4 |
 好 比 那 泰 山 一 座, (可 打 打

4 4 | 3 3 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 |
 可 打 昌)

3 1 2) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 4 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (3 2) | 2 3 $\dot{5}$ |
 (唱)早 晚 间 望 贤 弟 问 饥

$\dot{5}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (3 2 3 6 | 5 5 | 2 5 3 2 |
 问 渴。

| 1 1 2 | 3 2 1 2 |
 1 1 | X X | X - | 3 2 1 2) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ |
 (念)瓦 岗 寨 (唱)众 英 雄 我

6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 \dot{1} | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 |
 略 表 几 个, (可 打打 可 打 可 打

| 2 3 |
 0 0 | (3 2 3 6 | 5 5 | 3 5 1 3 | 2 2 | X X |
 昌) (念)魏 是

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ |
 X - | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$) | $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}\ \dot{1}$ |
 大 (唱) 秦 是 二 徐 是 三 哥。

$\dot{1}$ - | ($\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ 1$ | X X |
 (念) 双 刀

0 3 | $\underline{2\ 1}\ 2$ | 2 3 | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | 3 4 |
 X - | 0 X | X X | X X | X X | X - |
 手 史 大 奈 不 才 是 我，

4 4 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 (可 打打 可 打 可 打 唱)

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{1\ 2}$) | $\dot{5}\ \dot{2}$ | $\dot{5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{2\ 3}$ |
 (唱) 江 湖 上 谁 不 称

3 2) | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}$ |
 取 命 阎 罗。

$\underline{5\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 1 | 0 3 | 2 2 | 0 3)
 X X | X - | 0 0 |
 (念) 倘 若 是

6 $\dot{1}$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 (唱) 秦 二 哥 有 了 差 错, (可 打打

$\dot{2}$ - | 可 打 | 唱) 0 | ($\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}$ | 5 5 | $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3}$ | 2 -) |
 可 打 (罗白) 怎样哪?

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - |
 (史唱)下 一 次 遇 着 我 (可 打打

$\dot{2}$ - | 可 打 | 昌) 0 | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ |
 可 打

$\dot{2}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 | ($\underline{5\ 5}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 要 割 你的 脑

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 【拗五锤】 | ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 壳。

$\dot{1}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 可 打 |
 往 前 走 (可 打打 可 打

昌) 0 | ($\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | ($\underline{2\ 2}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 又 怕 这 店 家 看

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 【快长锤】 | ($\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ |
 破，

(0 3 | 2 3 |
 $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$) | X X | X - | 4 4 |
 (念)往 后 走 (可 打打

$\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 可 打 可 打 昌)

3 3) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 (唱) 又 怕 店 小 二 瞧 着。

| 1 1 2 | 3 3 2 |
 (3 2 3 6 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | X X | X 0 |
 (念) 翻 身

1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 4 |
 X X | X X | X X | X - | 4 4 4 | 4 4 |
 一 步 上 (啦) 墙 垛，

3 3 | 3 3) | (把 打 星 查 0 哪~~~~~ 打 星) | (3 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 1 2) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (唱) 听 一 听

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 可 打 | 星) 0 |
 (啊) (可 打打 可 打

(3 2 3 6 | 5 5 | 3 5 1 3 | 2 -) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ (3 |
 他 弟 兄

2 3) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ (2 |
 说 些 甚 么。

1 1 | 0 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1 | 0 2 ||

(行弦中夹白)

秦 琼 贤弟!

罗 明 二哥!

秦 琼 你看史大奈可算得一家英雄?

罗 明 史大奈真算得一个仗义的豪杰!

史大奈 这才好啊! (行弦后接【抛五锤】)

中速稍快
(3 2 3 6 | 5 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | 5 5 6 5 | 1 5 3 |

【二流】
2 5 3 2 | 1 1) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
(唱)方 才 间 (可 打打 可 打

可 打 | 属) 0 | (6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 5 |

6 6) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
他 弟 兄 夸 讲 于

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 【推窗望月】 | (5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 |
我,

6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | (2 3) |
史 大 奈 低 下 头

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (3 2 3 6 | 5 3 5 |
喜 在 心 窝。

| 1 1 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |
2 5 3 2 | 1 - | X X | X - | 0 X | X X |
(念)拍 巴 掌 我 这 里

2 3 | 2 3 | 2 3 |
X X | X X | X - | 4 4 | 3 3 | 3 3 |
越 墙 而 过, (打 把 属 查 哪 一

3 3 | 3 3 | 3 i | i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 |
0 打 昌)

3 -) | 2 5 | 2 2 | 5 5 | 5 4 |
(唱)回 山 寨 见 三 哥

3. 5 | 2 - | 2 - | 2 - | (3 2 3 6 |

5 3 5 | 3 5 1 3 | 2 -) | 2 2 | (2 3) |
详 情

5 - | 5 6 | 3 5 3 2 | i - | i - | i - || 【干三锤】 【收头】 【干锤】
细 说。

秦 琼 好啊! 【凤点头】

中速稍快
(3 2 3 6 | 5 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 5 5 6 5 | 1 5 5 |

【二流】
2 5 3 2 | 1 -) | 5 6 | 5 6 | 6 - | 6 - |
(唱)一 见 得 (耶) (可 打打

可 打 | 昌) 0 | (6 i | i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 i 5 |

6 6) | 6 5 | 5 2 | (2 2 | 2 2) | 2 2 |
史 大 奈 越 墙

2 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 【夺五子】 | (5 i | i 6 5 |
而 过,

3 2 3 5 | 6 5 6 i | 5) | 2 2 2 | 4 3 | 0 3 |
秦 叔 宝 我

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 才 得 把 心 放 落。 弟 兄 们 (哪)

$\dot{2}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | (打 打打)

乙 打 | 打 打打 | 昌) 0 | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 还 需 要 早 早 安

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ \dot{v} | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 身, 到 明 朝 (啊) (可 打打 可 打

可 打 | 昌) 0 | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) |

サ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - || (打打 把打乙 昌
 缓 行 程 不 用 催 促。

哪~~~~打 昌 打 把打乙 昌 昌 昌 昌 昌 | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 昌 | 昌 | 昌 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) ||

侗 戏

概 述

侗戏流传于贵州的黎平、榕江、从江，湖南的通道，广西的三江、龙胜、融水等侗语南部方言区，是侗族人民喜闻乐见的戏曲形式。

历史概况

据民间口碑和演出时的开台祭词推断，侗戏为嘉庆、道光年间黎平县腊洞寨侗族文人吴文彩所开创。

过去侗戏班演出前要举行请戏祖的仪式，其词为：“阴师父，阳师父，吴文彩师父，不请不到，有请就来，日请日来，夜请夜来，马上开台。”说明相当部分群众确认吴文彩为侗戏戏祖。相传吴文彩在30多岁以后，由外乡看“汉戏”（阳戏）回来，立志要创造侗族自己的戏，为满足群众愿望，闭门三年，终于将汉族唱本《二度梅》改编成用侗语道白、演唱的侗戏《梅良玉》，宣告了侗戏的诞生，其时间当在1830年左右。

自从吴文彩移植改编的最早两出侗戏《梅良玉》和《凤姣李旦》问世后，周围侗寨纷纷派人到腊洞来找吴文彩拜师学戏。侗戏很快传布到黎平、榕江、从江各村寨；19世纪70年代传到广西三江、融水。20世纪50年代初，又从广西三江传到龙胜和湖南通道。至今已遍及南部方言区黔、湘、桂毗连的大半村寨，仅黎平、榕江、从江三县就有500多个民间侗戏班。

随着《梅》、《凤》二剧的传播，各地的歌师、戏师也纷纷将民间传说故事、叙事歌搬上舞台；先后出现了张洪干编写的《金汉列美》，吴金随编创的《齐近亮》等传说故事剧；其它如《善郎娥美》、《芒隋流美》、《华团阮坠》、《元东金美》、《甫桃乃桃》等叙事歌也陆续被改编上演。此外，又移植改编了部分汉族题材剧目：如《刘志远》、《毛宏玉英》、《门龙塞女》、《刘世

尧》、《山伯英台》等。到清末，侗戏已有了相当数量的剧目，其中侗族生活题材的剧目占有了一定比重。

民国年间，由于兵祸、匪患，侗戏的创作和演出曾走向低潮，但仍演出了梁绍华、梁耀庭等改编的《珠郎娘美》、潘甫基等改编的《甫贯》等剧目。

中华人民共和国成立后，党和政府曾多次派人深入侗乡收集民间侗戏，辅导侗戏班排练演出，有力地推动了侗戏的改革和繁荣。1956年从江县龙图乡侗戏班演出的《珠郎娘美》参加“贵州全省第一届工农业余艺术汇演”，荣获一等奖；1958年该剧由黎平、榕江、从江三县在省侗戏工作组的指导下联合组织的侗戏班演出，在中央文化部举办的西南区民族文化工作会议上荣获一等奖，并拍了纪录片；通过这些活动，将侗戏向全国作了介绍。《珠郎娘美》一剧的演出，在剧本上删减了枝蔓，加强了人物性格的塑造，确立了剧场演出格局；在表演上变革了绕圈、走∞字的方式，赋予人物以某些简单的形体动作和舞台调度；在音乐上引进了大量的侗歌，在〔平腔〕之外增添了新的腔调系统——〔歌腔〕，这些对侗戏的发展无疑具有里程碑的意义。

1959年12月，榕江县（当时包括着从江县）成立侗戏实验剧团（次年9月撤消），侗戏有了第一个专业剧团。该团成立后，曾排练、上演了《甫桃乃桃》、《金汉》、《危险的道路》等一批传统剧目和创作剧目，受到广大侗族人民欢迎，并得到省人民政府的嘉奖。

60年代中期，从江县代表队演出的侗戏《嘎吴办夜校》在全省业余文艺会演中获优秀节目奖。

“文化大革命”10年中，侗戏遭到一定的摧残，但在地方剧种开展移植样板戏的阶段，黎平、榕江、从江三县不少侗戏班也进行了侗戏移植样板戏的工作，创作了某些新唱腔，增加了锣鼓经的使用，开始用了少量的景片来表明环境，这些实验为后来侗戏的改革积累了经验。

1984年8月，黔东南苗族侗族自治州在黎平举行全州首届侗戏调演，对全州侗戏进行了一次检阅，并选拔出《丁郎龙女》、《善郎娥美》、《送礼》三个剧目出席全省首届少数民族戏曲研究汇报演出。演出期间，戏剧界人士及侗戏工作者就侗戏音乐的发展问题进行了专题研讨。演出中出现两种状况：1、以传统〔平腔〕、〔歌腔〕作为基础进行适度的改编创新；2、以侗戏音乐音调进行创作，较多地对前一种做法给予肯定。

同年12月，《丁郎龙女》出席了文化部在昆明举行的全国少数民族剧种录像演出暨座谈会，受到戏剧界好评，获文化部颁发的优秀剧目演出奖；1985年10月，在全国首届民族题材剧本创作评奖中，该剧荣获“团结奖”。

1950年以来，侗戏的创作和改编在数量上超过了前100年剧目的总和，同时培养出了一支具有一定水平的本民族戏剧工作队伍，从剧本、唱腔、伴奏、表、导演到舞台美术都进行了一系列的探索，加快了侗戏发展的步伐。

侗戏班的组织,一般以小村寨为单位,一寨一班;大村寨以鼓楼或家族姓为单位,一个鼓楼或一个大族姓一班,多的可达四、五班。侗戏长期以来未形成专业班子,均由侗戏爱好者自由结合。戏班由戏师、演员、乐队三部分组成,每班十余人,除戏师外,其余人员随年龄的增长,不断轮换。

侗戏起初没有女演员,50年代中期才开始男女合演。戏班活动多在农闲季节及村寨间集体作客时。侗戏传授主要靠戏师,由他们编定脚本,传授技艺、组织演出、提示台词。演出时,戏师手持“戏本”端坐台中后侧,向演员提词,演员听一句转至台口唱一句,然后在过门中又从台口转向后侧听取第二句,如此不断重复。

侗戏剧目的长短往往以歌的段数多少计算,长剧有多到四、五百首歌的。戏本以汉字记侗音,不会汉字的则以口传。

唱 腔

一、唱腔类别

平腔

侗戏中最早用的是〔平腔〕(亦称戏腔、上下句、普通腔、胡琴腔,民间无统一称谓),一腔到底,至今不少侗戏班仍如此袭用。〔平腔〕是侗戏的主要调类,系由阳戏的〔平腔〕衍化而来。

阳戏嘉庆年间即已进入黔东南地区,并在侗族村寨传唱,相当一部分侗戏班也兼唱阳戏。阳戏中的〔平腔·七字调〕与侗戏的〔平腔〕十分相似,均为上、下句结构,每句后面有一过门,过门落音不同于唱腔的落音,胡琴伴奏 2 6 定弦;腔句结尾衬字的位置相同,下句过门均使用清角音,与侗戏〔平腔〕谱例对照,其相似并非偶然,而是历史渊源的联系。

〔平腔〕在一个或几个唱段结束时,往往加入一个收腔曲牌〔哟嘴衣〕,这种正腔之后以附加段作收尾的手法,与花灯中收腔的形式颇为相似,应系借自花灯。在九洞地区,亦有用大歌收腔的现象,则是〔平腔〕与侗歌的结合。

〔平腔〕的基本结构是:

引子+上句+过门+下句+过门

引子有长有短,短时是一句,长时可以自成一段落,称起板。

腔句的上句和下句是对答句,有对称的,也有一长一短的,一般上句短的为多。

上、下腔句后面的过门有的是腔句尾部的变化重复或延展,落音与腔句相同,有的是两个与腔句在调式上构成对比关系的句子。上句腔落 2,过门落 1;下句腔落 1,过门落 5。少部分地区,上、下句过门均落 6 音。当一个唱段结束时,往往附加一段收腔〔哟嘴

衣〕。〔哟嘴衣〕一般不独立使用,近年来,为表现欢快的气氛,有与〔闹台调〕相连接作为幕间音乐使用的。

这样〔平腔〕存在着三种结构形式:

(I)引子+上句+过门+下句+过门

(II)引子+上句+过门+下句+收腔

(III)起板+上句+过门+下句+收腔

起板和上、下腔句调式各异,这就使之有别于〔七字调〕,构成了自己的特色。

〔平腔〕上、下句的句幅有长有短,由一个基本腔节加扩充腔节构成,上句基本腔节是:

$$3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{t}{6} \quad - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad |$$
 扶 妹 (a) 上 (a)

当唱词短至三个字时,仅使用基本腔节即可构成腔句;唱词增长时,大致以每两个字一小节向前扩展。如多至十三个字,句幅向前扩充了三个腔节,而基本腔节大致保持原样:

扩充腔节 扩充腔节

$$\overset{t}{1} \quad \overset{t}{2} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \overset{t}{3} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \overset{t}{5}$$
 今 我 见 你 脸 色 不 好 像 是

基本腔节

$$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad - \quad |$$
 肚 子 (ei) 饿 (a)

下句基本腔节是:

$$\overset{t}{3} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$
 郎 南 (e) 行 (ou)

唱词加长时,与上句相同,其基本腔节保持不变或细微变化向前扩充,上、下句的基本腔节一般保持着对称。

扩充的腔节节奏性强,宣叙性强,它和基本腔句像是一种板和腔的关系,扩充的腔节一板一板的延伸过来,进入基本腔节时,展延开来成了腔,这是侗族民歌的共有特性,也是〔七字调〕被改变的部分。

〔平腔〕经过发展、扩充,对应的上、下腔句有两两相对应的,也有扩展成起、承、转、合型的。

〔平腔〕的腔句是五声音阶,上句落2,下句落1;而结尾的过门和附加的结尾〔哟嘴

衣〕往往为六声音阶,与唱腔结合构成了调式色彩的变化。

〔平腔〕在实践过程中,曾出现过〔哭板〕、〔连板〕等变化。〔哭板〕系指表现悲伤的心情、速度较慢的唱段;〔连板〕系将唱句之间的过门去掉,上、下句紧凑相连以表现顶撞、急促的对话。但尚未形成新的板式类型,使用尚不普遍,只能说是一种板式变化的雏形。

歌腔

〔歌腔〕以来自侗歌而命名,最早使用的是〔哭歌〕和〔大歌〕两类。据说侗戏传至从江贯洞后,戏师张洪干将侗族叙事歌《金汉》改编成侗戏时,开演正戏前保留了大歌作歌头,其后六洞、九洞等大歌流传地区相继引用了各自拥有的这一歌种。〔哭歌〕有来自生活的哭歌、祭祖歌,也有借用的果给歌、河歌等,各戏班选择不同,形式及来源各异;不少剧目中均使用,在〔歌腔〕中占有重要地位。

歌腔所含分支较多,结构也极富变化。大致可分三支:

哭歌。为散板形式,也有少部分上板的,但节拍较自由。各地区均有自己习用的哭歌,主要类型有单句头,上、下句式,起承转合式等三种,以单句头为常见。

单句头一般都有一引子作为歌头,短引子是由一、二感叹词构成的腔节;较长的引子则构成独立的一个腔句。单句往往有两个腔节,两个腔节句幅不一,却又十分相似;在重复时,根据唱词声调及音节多少进行各种变动、扩充或压缩,极为自由。有的单句头的一个腔节后面甚至接上过门,与过门组成一句,使得单句头的哭歌一再重复而并不单调。

上、下句式的〔哭歌〕有并列式的,有对应式的。对应式的上、下句虽然落音有别,产生一定对比,但下句承应、收缩的功能较差,上句和下句似有错位感。

起、承、转、合式的〔哭歌〕一般不具有方整性,承句具有相当的稳定性,而合句则是承句扩充变化,个别唱段有起、平、落式的,两个起句,一个平句,两个落句。

大歌。

侗戏中的大歌有叙事和抒情两支。

叙事大歌亦有两种,分别由〔嘎节〕和〔嘎君〕发展而来,一般在幕前、剧终作为全剧提纲或总结性的表述,间或用作剧中人物内心活动的表白。抒情大歌系多声部抒情合唱,多用在行歌坐月或某种欢愉场景表现集体感情。二者功能不同,因而分列两支。

叙事大歌,〔嘎节〕由叙述者单独演唱,同时插入合唱,合唱基本为衬腔,一个长持续音,某些地方与第一声部重叠而稍加变化。〔嘎君〕则除了极短的领唱作为引腔起音外,自始至终均为合唱,且各声部均有相对的独立性。二者框架相似,均为三个部分:引腔+呈述部+尾声。引腔较短,有的两个音,有的一个短腔句,由一人领唱、起音,唱词虽非虚词,但表述内容与歌的本文并无必然联系,是一种相对稳定的情绪提示程式。

呈述部分一般由两个腔句组成,不断反复。这两个腔句可以是对应关系,也可以是并列关系。

〔嘎君〕较〔嘎节〕稍为复杂，两个腔句后面往往有衬词衬腔，句幅较长；〔嘎节〕则节奏较紧凑，句幅也稍短。

尾声气息宽广，具有稳定、收束的功能。

总体看这是带引腔的分合性结构，陈述部分为若干相并列的腔句组合构成分部，与概括性的尾声结成一体，后者则构成合部。

情歌。

侗戏中使用的情歌有以果给、琵琶伴奏的，有哼唱无伴奏的，有集体合唱的，因此结构也较为多样。

最常见的是单句头不断重复，也有变化的对应式结构的：由独唱自由节奏的腔句与节奏规整的合唱腔句构成对比。

情歌中也有大歌，一般也由引腔、主要腔句、尾部三部分组成，主要腔句重复次数较少，一般为两个腔句，但尾腔扩充得较大，往往可自成段落。

由于运用了〔大歌〕及〔情歌〕中的大歌，使得侗戏别具一格地有了多声部形式，用了简单的和声，这是其他戏曲剧种传统音乐中绝无仅有的。

〔大歌〕中的和声较为简单，以支声为主，用主音持续长音为背景，高音声部加以发挥，时分时合，作三、四、五度的纵向结合。

客家腔

客家腔是戏中汉人上场时使用的唱腔，数量较少，不同的戏中很少重复使用同一腔调，多为一段体的汉族小调。

二、唱词结构和音韵

侗戏唱词的结构上、下句为一单位，称一节，若干节组成一个唱段，因此句数多为偶数。最短的唱段只有一节，一个对子句；长的唱段可多达二、三十节；以二至八节最为常见。每句唱词长短不定，上句最短的为三字，下句最短为七字，长的可达二、三十字，但必须是奇数。

侗戏唱词也和侗族诗歌一样，有三种韵：内韵、腰韵和尾韵。

“内韵”侗语叫“Wap Jaemh”，也称句内韵，即在同一句子中，上一分句的最后一个字与下一分句的最后一个字押韵，如：

“Wanp Wanp Xong K ap || yaoc dos meix al”

或者上一分句的最后一个字与下一分句的头一个字相押，如：

“Yangl siis xeht d angc || X angl touk Yax”

“腰韵”侗语叫“Wap dav”也称句间韵、勾韵，通过勾韵将句子勾连起来，押韵的方式是上一句最后一字与下句的第一、二、四字或四个字以后逢双的字相押。如：

（上句）Jiml dinl ugs dol || Luh daih l uh,

(下句)Jiml jangc lic buh || Yangp dah Yangp.

“尾韵”侗语叫“Wap peep”，也称正韵或脚韵，即偶数句的最后一字相押。如：

(上句)qak jenc loul maenc || Yuv nyenh gaos,

(下句)laos jemh loul nyingv || yuv nyenh sangp,

(上句)nyinc jaengl nguedx yaih || sais neenn luh,

(下句)begs eis lis juh || buh aenh ny angc.

一段唱词中这三种韵都押有一定难度，所以不要求每句都有“内韵”、每节都有“腰韵”，但每段的“尾韵”必须一韵到底，特殊长的唱段方可考虑通转。

侗语的声调较丰富，有九个舒声调、六个促声调：全阴平、次阴平、阳平、全阴上、次阴上、阳上、全阴去、次阴去、阳去、全阴短入、次阴短入、阳短入、全阴长入、次阴长入、阳长入。押韵必须合声调，但全阴各调和相当的次阴各调本属同一调类，因此也可相押。

尾韵只能使用平声和短入声，勾韵相反不能用平声和短入声，这一点与汉语诗歌中平、仄声的规律颇为相似。内韵可自由运用。侗语调值的升降幅度较小，反映到唱腔上，旋律的进行较为平稳，一般以级进为多，间以三度小跳，五度以上大跳较少见。正因为调值有高低之别，所以每节唱腔结束，有高平调 3 2 1——与低平调 5 6 1——之别。为增加唱腔结尾的变化，在多节的长唱腔中很注意高、低两调（即 L、P 调与 C 调）的交替出现。

三、演唱特点

侗戏除歌腔中个别地区的琵琶歌用小嗓演唱以保持歌曲特色外，所有腔类均用本嗓（真嗓）演唱。

侗戏演出的场合有在鼓楼，有在寨内戏台上，场地均不甚开阔，演唱的声音无需传得很远；加上侗族人民性格文静，日常生活的语调均较柔和，所以演唱时鼻腔共鸣使用较重，近似于哼唱，声音靠前，不追求音量而讲究甜润和韵味。

侗戏唱腔音域均较窄，常用音区是中音区一个六度内，韵味的体现主要在润腔上。

润腔的特点是倚音、下滑音、颤音使用频繁，几乎每个腔句都可见到若干处；在每句句尾往往出现三度下滑收煞，在〔哭歌〕、〔琵琶歌〕中还可以看到“5\4\3”这样的下滑。

〔平腔〕节奏的安排多为前松后紧，一个腔句前面的腔节几乎一字一音一拍，到句尾才伸开。如：

3. 2 6 2 3 3 3 2 1 6 3 2 1 -
早 晚 唠 叨 实 在 听 讨 (a) 厌 (ou)

这就要求演唱者将每个字真切而弹性地送出去，语助词“(ou)”则要渐渐收拢，形成起伏。

器 乐

器乐曲牌中的〔闹台调〕与阳戏〔闹台调〕、花灯〔游台调〕使用场合相同，音调相似，系借自阳戏与花灯；或系湘、黔、桂毗连地区的器乐曲牌，为各剧种通用。

民间侗戏班的乐队，由五至七人组成，二胡一、二把，大、小锣、大、小钹，鼓各一人。乐队由善拉二胡的琴师负责。近年来，侗族乐器果给、侗笛、琵琶和外来乐器横笛、手风琴、电子琴也进入民间伴奏乐器。

半专业乐队有的仍以二胡为主奏乐器，有的改用果给为主奏乐器。乐器有：笛子、高胡、改良果给、二胡、扬琴、琵琶、手风琴、大胡、大提琴等。有的乐队还使用过铜管乐器和电声乐器。

二胡 拉弦乐器，侗语叫“彦”(yeenp)，定弦为 5 2、6 3、2 6 三种。系民间自己制作，现多选用乐器厂产品。

果给 侗族拉弦乐器，侗语叫“果给”(ohis)，又译作牛腿琴，以其形似牛腿。分小果给和中果给两种；琴身一般 500 毫米左右，整木制成，分琴头、琴颈和琴盆三部分，琴盆为弧形槽，蒙上薄面板，开一小孔，内插音柱。张二弦（早期为丝弦，近代改用金属弦），以琴颈为指板，五度定弦，常用的是 5 2 和 2 6。用马尾（或棕丝）弓拉奏，弓在琴弦外方运行。执弓多为二胡执弓法，也有举握（近似小提琴执弓法）。演奏时，将琴盆尾端顶在左上胸处，左手执琴按弦，右手运弓拉奏，拉平行五度的双音为多。一般只用一个把位，音域约一个八度。果给多用于琵琶歌、叙事歌的伴奏。

琵琶 侗族弹拨乐器，侗语叫“贝巴”(bic bac)。木质结构，分大、中、小三种。琴身分琴头、琴颈、琴盆三个部分。不同形制的琵琶在琴头、琴盆上有所差异，琴盆有圆形、长方形、倒置桃形等；琴头有直有弯，弯的较多见。以琴颈为指板，有的置两个品位，有的无品位，上置三至五个琴轸，张牛筋弦、丝弦或金属弦，用牛角或竹制拨子弹奏。演奏时，将琴盆尾端顶在右腿根，与腹部紧贴，琴颈左斜，左手持琴按弦，右手持拨子弹奏。一般定弦：置三弦的为 5 6 3；置四弦的为 5 6 6 3；置五弦的为 5 6 6 3 3。惟有黎平洪州平架一带的小琵琶定弦为 5 6 6，形制也与其他地区不同，近似于中果给。

中、小琵琶一般用于抒情琵琶歌的伴奏，大琵琶多用作叙事琵琶歌或侗族说唱的伴奏。侗戏中凡用到琵琶歌腔，琵琶就作为色彩乐器使用。多为台上演员自弹，有时也用作乐队伴奏。

侗笛 侗族吹奏乐器，侗语叫“济东”(jigc dongc)。竹制，上端劈开竹皮，两侧用细竹条垫高并用竹篾缠绕固定。离上端吹嘴 50 毫米处开一哨孔，将一竹片夹在哨孔下端形成

簧哨。全长约 300—400 毫米，直吹，管身开六个音孔。吹奏时可用鼻循环换气，使音连绵不断。侗笛一般为〔笛子歌〕伴奏，侗戏中亦用作色彩乐器。

大锣、小锣、钹、鼓等打击乐器多系购置乐器厂产品，视实际情况而定，无明确规范。
侗戏的伴奏。

民间业余乐队伴奏侗戏，以齐奏为主，演员唱〔平腔〕时，有的地区跟腔伴奏；有的地区不跟腔，乐队在演员唱到每句唱词的末一字时加入，只奏过门。

〔哭歌〕有的地区使用果给或二胡伴奏，有的地区干唱；加伴奏的二胡多用抖弓。
〔歌腔〕中其他歌种由于样式各异，一般都不用伴奏，个别的由台上演员自己弹奏。
〔客家腔〕的伴奏同〔平腔〕。

新创作的唱腔一般都采取跟腔伴奏，半专业乐队伴奏都按简单的配器进行适当分工。
另外，民间侗戏班男女声同调演唱，而男女声区不同，有时按同调高音无法唱，就出现了高拉低唱或低拉高唱的现象。

侗戏语言声调表

调名		l	p	c	s	t	x	v	k	h
调值		55	35	11	323	13	31	53	453	33
例 字	舒 声	bal (鱼)	pap (灰色)	bac (耙)	bas (姑妈)	qat (轻)	bax (蝗)	bav (叶)	pak (坏)	bah (糠)
	促 声	bell (鸭)	sedp (七)	medc (蚂蚁)	badc (甌垫)	badt (血)	bagx (白)			

唱腔

平腔

扶妹上鞍郎南行

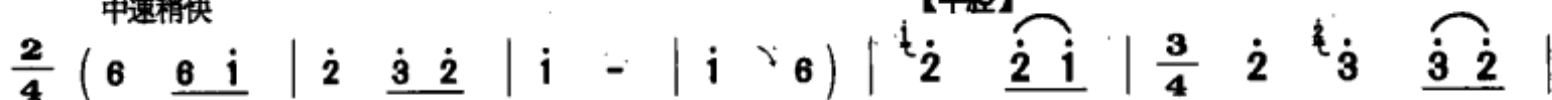
《梅良玉》良玉唱

吴显明演唱
湛贻佑记谱
普虹

1 = B

中速稍快

【平腔】



ma tou

yong dou (a)

(郎玉唱) 来 到

荣 头 (啊)



xou jou

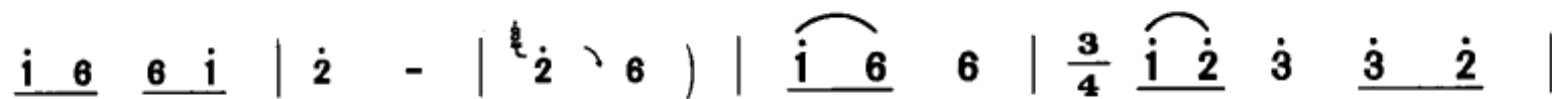
(a)

qia (a),

扶 妹

(啊)

上 (啊),

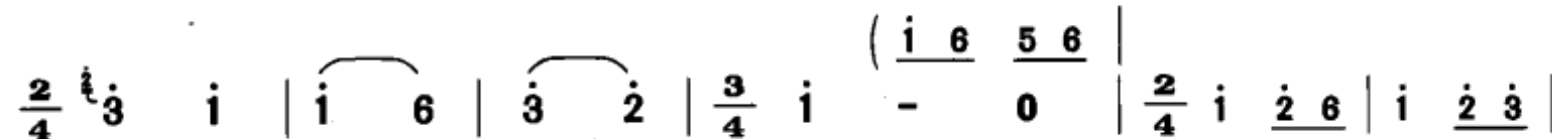


xou jou

qia an (jiu men)

扶 妹

上 鞍 (那 个)



lang xan (ei)

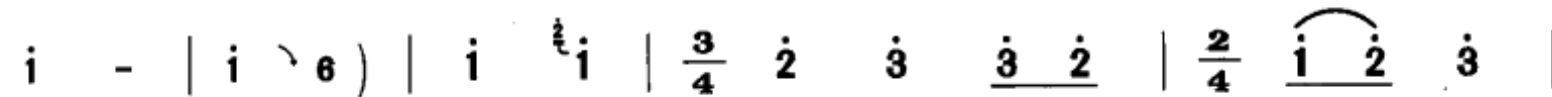
din

(ou)。

郎 南 (哎)

行

(欧)。



mui qiu

fan bang (jiu men)

lang

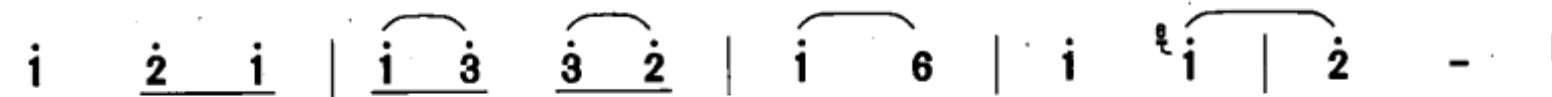
jen

妹 去

番 邦 (那 个)

金

郎



xon bai (o)

yang zou

(a)

fu (a),

转 回 (那)

扬 州

(啊)

府 (啊),

$(\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \backslash \ 6)$ $\mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 \mid$
 jou sin li lu (a ba)
 九 千 里 路 (啊 巴)

$(\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid$
 $\frac{2}{4} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ - \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$
 wan li (a) kun (ou).
 万 里 (啊) 程 (欧)。

$\dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \backslash \ 6) \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ - \mid$
 ju xiang tou yao (a ba) na nang (a)
 妹 想 我 时 (啊 巴) 看 大 (啊)

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid (\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \backslash \ 6) \mid$
 di (ya),
 地 (呀),

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid$
 yao xiang tou jou (a ba) na mang (ei)
 我 想 妹 时 (啊 巴) 望 飞 (哎)

$(\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid$
 $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ - \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \backslash \ 6) \mid$
 men (ou).
 云 (欧)。

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ - \mid$
 san wo mei li (a ba) bi mian (a)
 明 知 无 用 (啊 巴) 莫 再 (啊)

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid (\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \backslash \ 6) \mid$
 xiang (a),
 想 (啊),

$6 \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \dot{1} \mid$
 ya hai lang liang (a ba) lian li xiao men niang xen
 空 害 相 思 (啊 巴) 再 无 金 娘 相 跟

$\overset{\frown}{\dot{1}} \quad 6 \mid 5. \quad \overset{\frown}{6} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} - 0 \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad 6} \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid$
 (ei) len (ou).
 (哎) 从 (欧)。

$\dot{1} - \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \dot{3} \quad \overset{\frown}{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid$
 bei wen yang mang xiao ben we men
 郎 我 虽 想 你 已 成 了

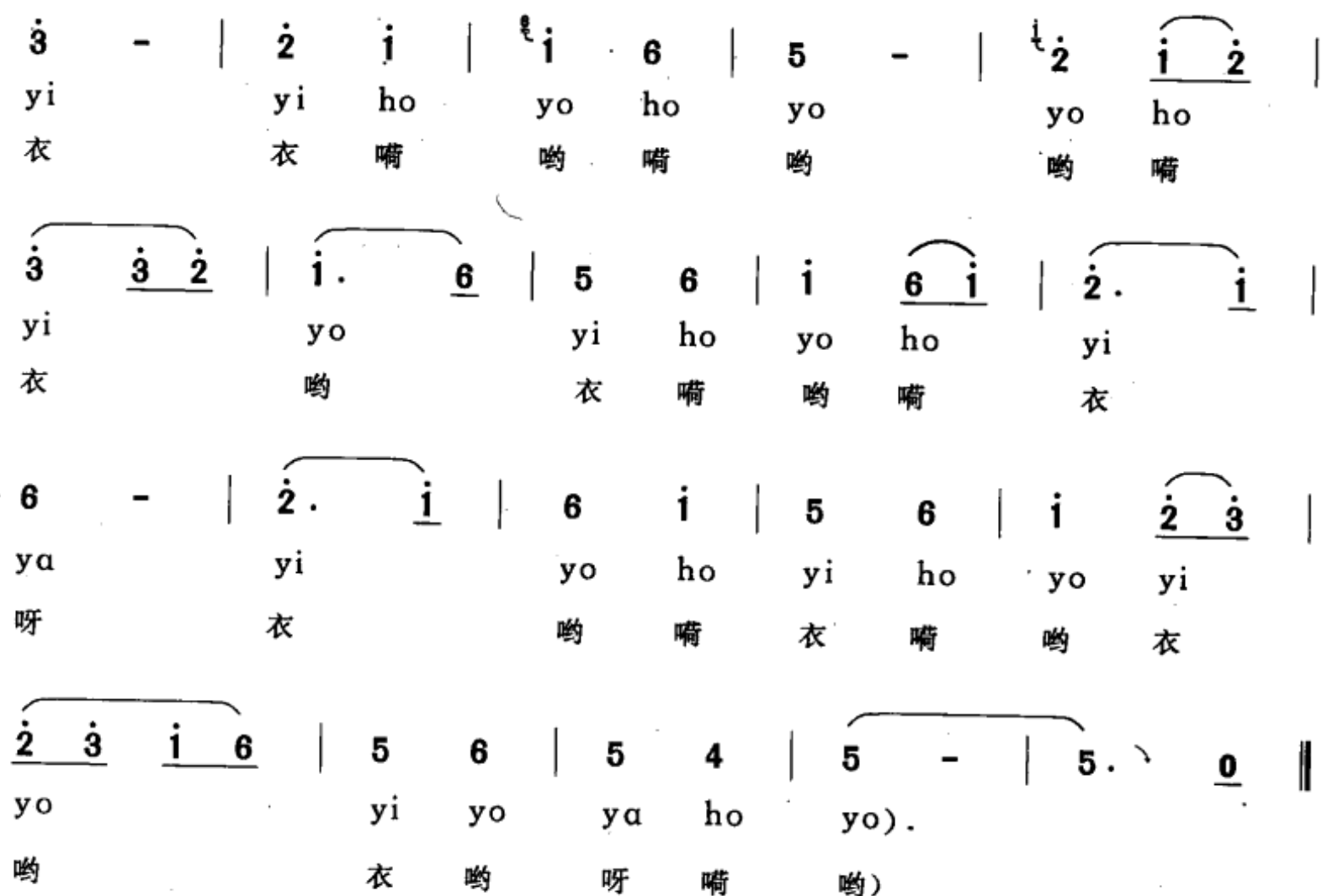
$\overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \dot{2} - \mid (\dot{3} \quad \overset{\frown}{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid$
 mai sai (a) dui (a),
 他 人 (啊) 妻 (啊),

$\dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad 6 \mid$
 dou jiu lang nai (a)
 丢 下 郎 我 (啊)

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \quad 6 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \mid$
 ngen lui wur xie yao xi ne kuen (ei)
 泪 水 泪 泪 冲 得 山 也 (哎)

$\frac{2}{4} \quad 5. \quad \overset{\frown}{6} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} - 0 \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad 6} \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid$
 jen (ou).
 倾 (欧)。

$\dot{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid 6 \quad \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid$
 (ei ya yo ho yi yo ho
 (齐唱) (哎 呀 哟 嗨 衣 哟 嗨)



说明：此唱腔流行于侗戏始祖吴文彩家乡黎平腊洞。

1988年由腊洞侗戏班演唱、记录。

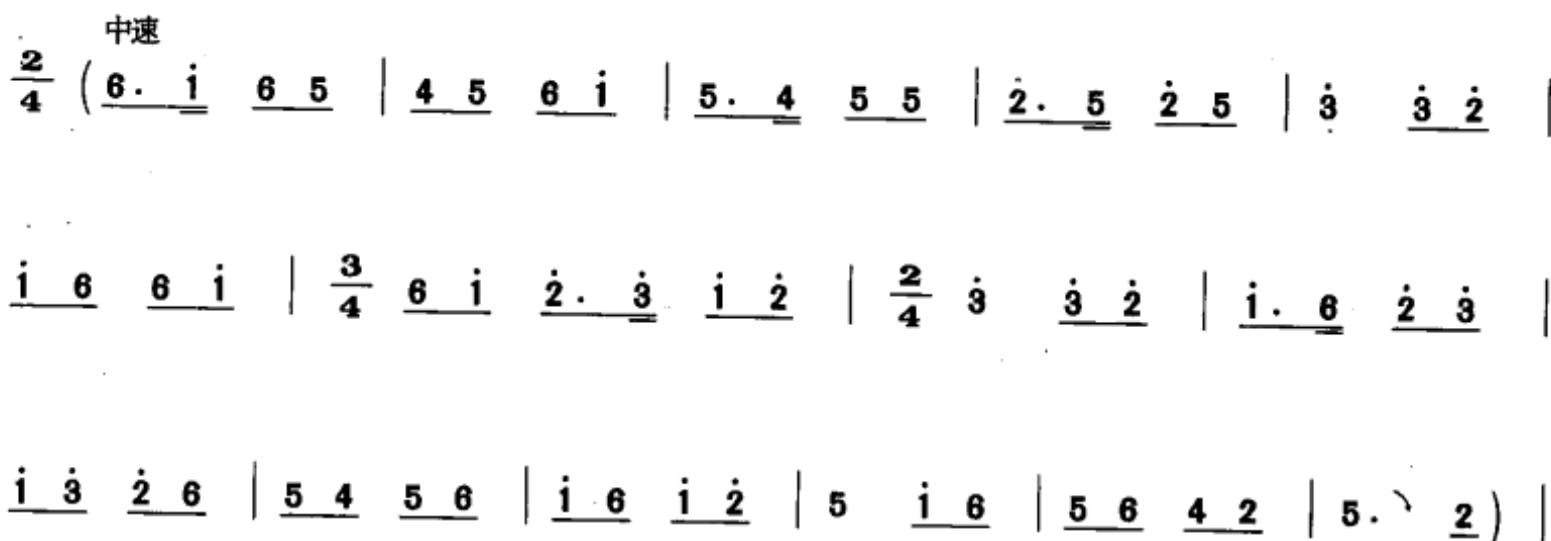
侗戏的记谱者，也是译配者；个别译词者非记谱者，单独标明。

抬脚出门信步行

《李旦凤姣》凤姣唱

1 = \flat B

吴玉莲演唱
家浚记谱



【平腔】

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 dim din wu do yu yun a qu a
 抬 脚 出 门 信 步 (啊) 行 (啊),

($\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6) | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 |
 di ja lei bu kun da (a)
 走 了 一 程 又 一 (啊)

(5. 6 |
 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 kun (ou).
 程 (欧)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 4 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 4 2 | 5. 2) |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 kun xi da kun (jai,xiao) deng tou (wa) nai (ya)
 一 程 一 程 (甲, 小) 来 到 (哇) 此 (呀),

$\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6) | $\frac{3}{8}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 de yun song den
 忽 然 遇 见

(5. 6 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 e du nin do men (ou).
 恰 似 从 天 临 (欧)。

6. i 6 i | 2 3 2 6 | 5 4 5 6 | i 6 i 2 | 5 i 6 | 5 6 4 2 | 5. 2) |

2 3 2 i | $\frac{3}{8}$ 2 3 i | $\frac{2}{4}$ 2 3 i 2 | i 6 | i i |
 ban ja ming lai li xiao lang len (a) sen (a),
 别 人 命 好 得 你 二 辈 (啊) 子 (啊),

2 - | (3 3 2 | i 3 2 6 | i 6 6 i | 6 i 2 3 |

i 3 2 i | i 3 2 3 | i 6 5 6 | 6 i 2 | i. 6) |

$\frac{3}{8}$ 6 i 6 | 2 i 6 | 2 i 3 | 2 3 6 | $\frac{2}{4}$ 6 i 3 2 |
 yang diu lei xiao we ban yi nin bu yiu han
 我 能 得 你 陪 坐 一 晚 也 要 问

3 6 6 | 5. 6 | i. 6 | (5. 4 5 6 | i 6 i 2 | 6. i 6 i |
 guan (na) nin (ou).
 姓 (哪) 名 (欧)。

2 3 2 6 | 5 4 5 6 | i 6 i 2 | 5 i 6 | 5 6 4 2 | 5. 2) |

$\frac{5}{8}$ 2 i 3 2 3 i | $\frac{2}{4}$ 2 i 2 3 2 | 2 i 6 | i i | 2 - |
 mui mei hen lang lang leng kao han (na) mui (ya),
 妹 来 问 郎 郎 却 先 问 (哪) 妹 (呀),

(3 3 2 | i 3 2 6 | i 6 6 i | 6 i 2 3 | i 3 2 i | i 3 2 3 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ \cdot $\underline{6}$) | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 xiao lang da wu diu sei la
 请 郎 先 讲 妹 会 道

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | ($\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 da (ou) len (ou).
 真 (欧) 情 (欧)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ \cdot $\underline{2}$) |

$\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 jan ni kuen yai li diu sai kao (wa) ngei (a),
 隔 山 隔 水 难 (呀) 难 隔 (哇) 心 (啊),

($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ \cdot $\underline{6}$) | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 la guan xiao ding eng bai la
 郎 若 有 意 莫 隐 名

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \cdot $\underline{0}$ | ($\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 guan (nou) sen (ou).
 和 舞 姓 (欧)。

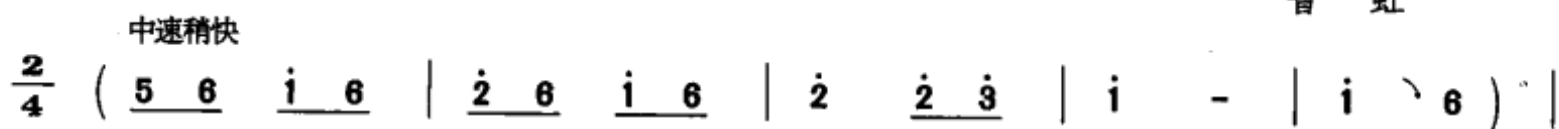
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ \cdot $\underline{2}$) ||

如今婢凤把话摆开

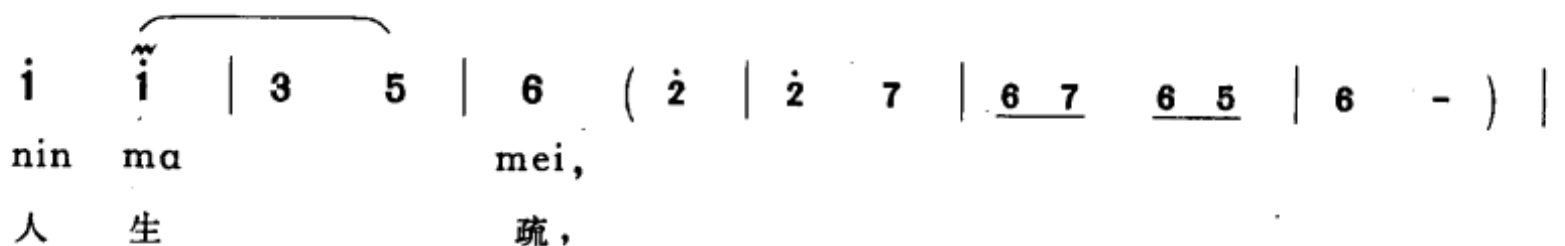
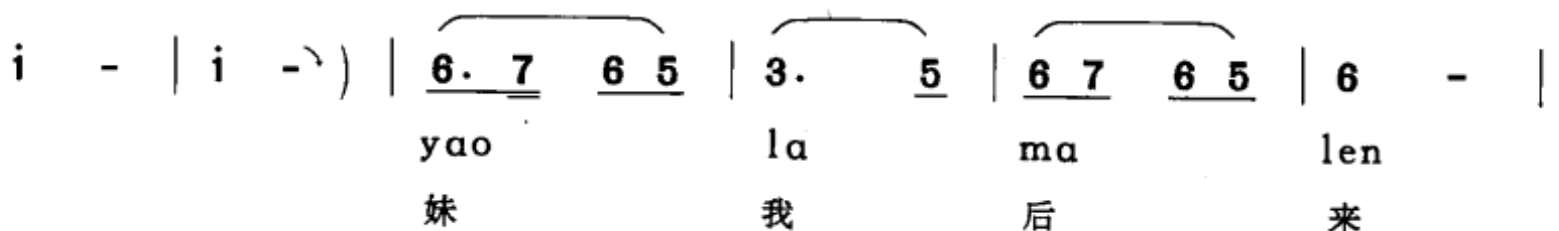
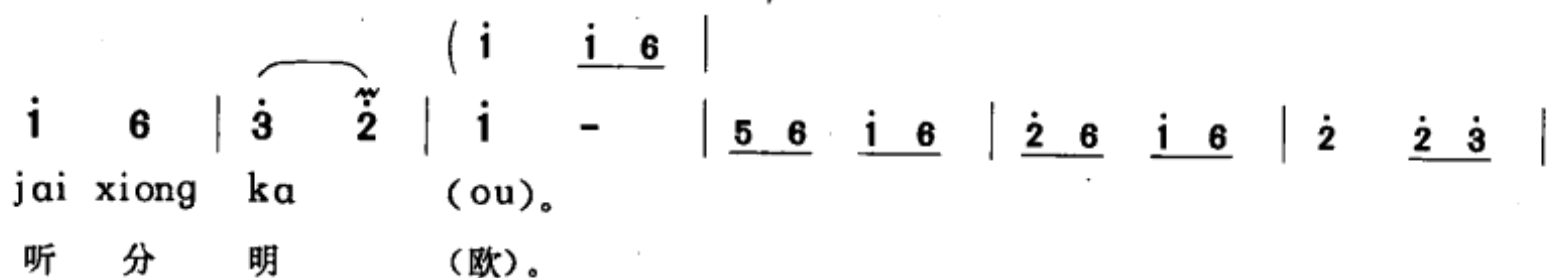
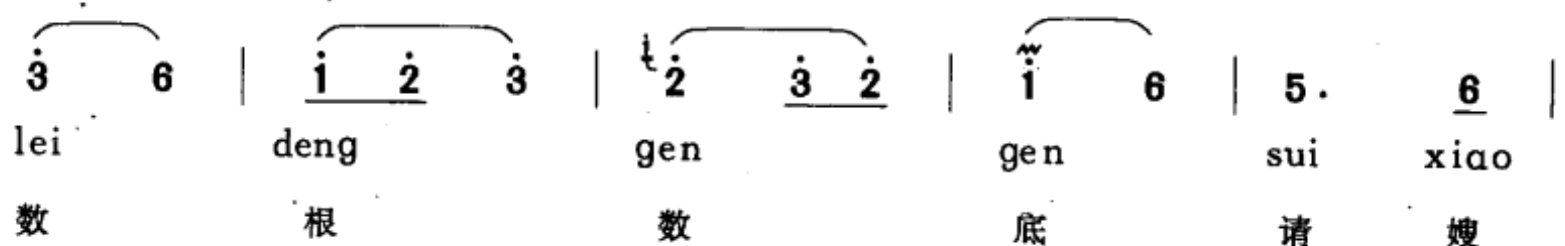
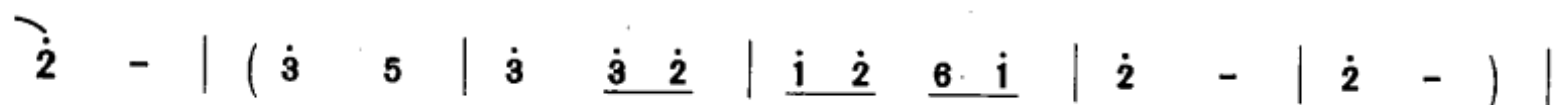
《三媳妇争奶》小媳妇唱

1 = A

杨光芝演唱
湛贻佑记谱
普虹



【平腔】



6 - | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 | 5 - | 5 6 | 6 5 3 |
ang li nin qiu lai wu
没 有 帮 手 难 像

5 - | (6 5 6 1̇ | 5 -) | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |
fa。 nia ba yin ei yao
人。 奶 奶 帮 嫂 难

6 5 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ - | (3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ |
gei xai,
答 应,

2̇ - | 2̇ -) | 3̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 |
dou lao yao mui
丢 我 孤 单

(1̇. 1̇ 1̇ 6 |
5. 6 | 1̇ 6 | 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5 6 1̇ 6 | 2̇ 6 1̇ 6 |
lui naem da (ou).
泪 淋 淋 (欧)。

2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ |

6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 4 5 2̇ 4 |

5 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 4 - | 4 4 2̇ |

2̇ 2̇ 5 | 2̇ 4 | 2̇ 4 4 2̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ||

说明：此唱腔是在两段传统唱腔中间，插入两个新的腔句；结尾将（哟嘴衣）的衬词去掉，只用乐器演奏。

约郎歃血盟誓

《珠郎娘美》娘美唱

1 = ^bB

吴永英演唱
吴定国译词
家浚记谱

中速稍快

【平腔】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

da son gei xao
约 郎 歃 血

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. ($\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

yao kan jen lang lao pa (a) ai (ya),
盟 誓 以 后 不 再 (啊) 怕 (呀),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

yao dao ban me
你 我 相 亲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ |

dong yui ang ni ben li (ya) qaen (ou).
相 爱 讲 讲 知 心 (呀) 话 (欧)。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

pa gai do lang
郎 涂 鸡 血

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

bao nia bi ao (a) dui (oh),
你 莫 娶 别 (啊) 人 (喔),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

pa gai do mui
妹 涂 鸡 血

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ | ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

diu a gei bai (a) sen (oh).
非 你 我 不 (啊) 嫁 (喔)。

$\dot{1}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 nou geng ao sen ba sen a me men di (a)
 若 有 反 悔 天 地 不 容 雷 婆 (啊)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. ($\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) |
 bia (a),
 打 (啊),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 á me pu sa we baeng bi la ju nou (a)
 菩 萨 作 证 我 俩 谁 也 不 会 退 (啊)

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 den (oh). ban liao
 却 (喔)。 你 去

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 nien jui ja diu mui ya bai fong tiao (nou a) fen (oh),
 取 钱 我 就 回 去 把 衣 裙 (褥 啊) 拿 (喔),

$\dot{2}$. ($\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 nou nia ten sui bin niang diu a jen xiao
 你 若 真 心 爱 妹 我 们 相 邀

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) |
 lang neng (a) sen (oh).
 走 天 (啊) 涯 (喔)。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 ta bai su sen lao bu gei wo kuen nou (a) sem (ah),
 逃 往 他 乡 老 人 不 知 何 处 (啊) 找 (啊),

$\dot{2}.$ ($\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ -) |

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 jeng yai fa nin song mie ka ban dao ga fang
 日 久 事 息 生 儿 育 女 就 可 心

$\underline{\dot{1} 6}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ | ($\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ -) |
 si (a) ma (oh).
 放 (啊) 下 (喔)。

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 6 |
 sai xe jen yan sao ke yao bu gei qe be sen (a)
 你 是 真 心 爱 我 我 也 不 怕 离 乡 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}.$ ($\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ |
 di (ah),
 土 (啊),

$\dot{2}$ -) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
 ma si lao dao ao yan sen xi
 将 来 老 人 们 心 情 平 静

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 6 |
 jen ji seng kan diu a jen xiao lon, jon (a)
 山 坡 荫 凉 我 们 一 起 转 回 (啊)

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ -) ||
 sen (oh).
 家 (喔)。

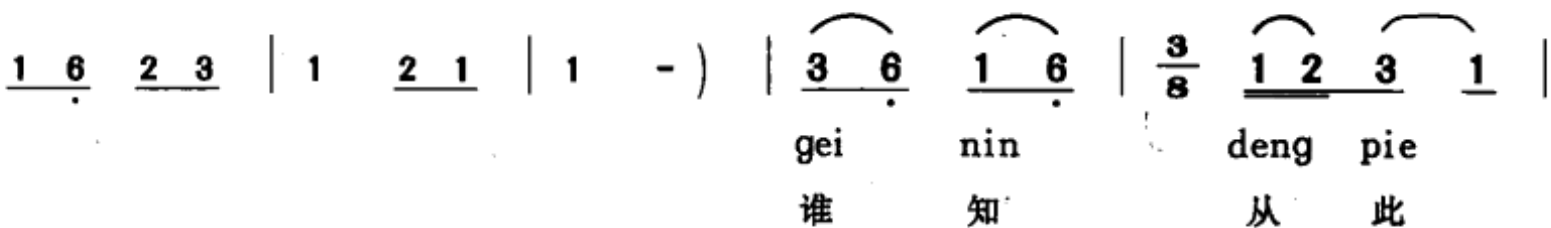
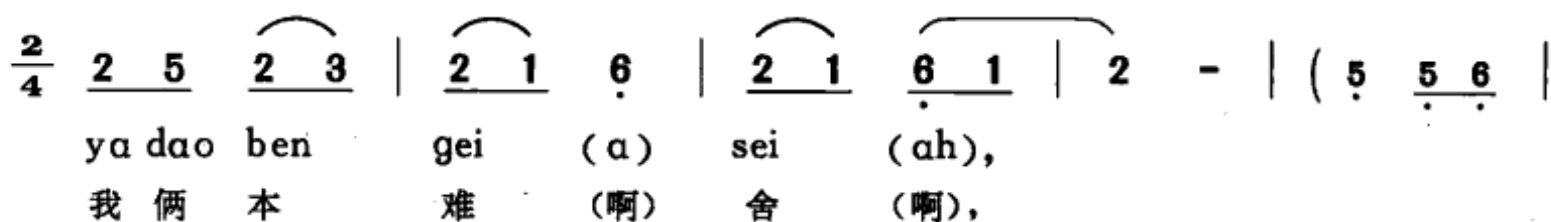
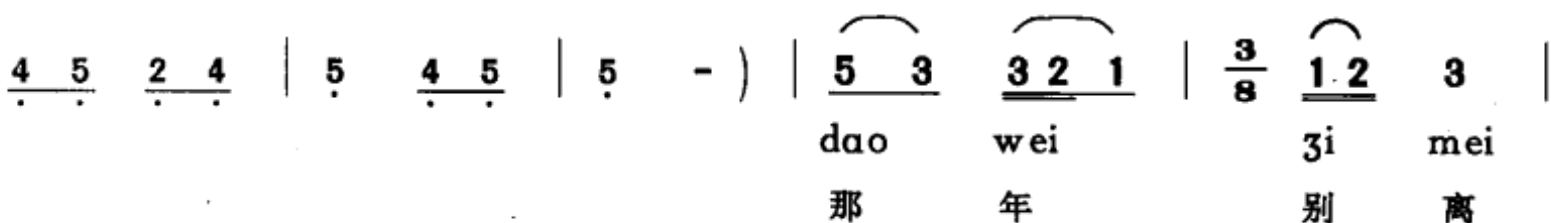
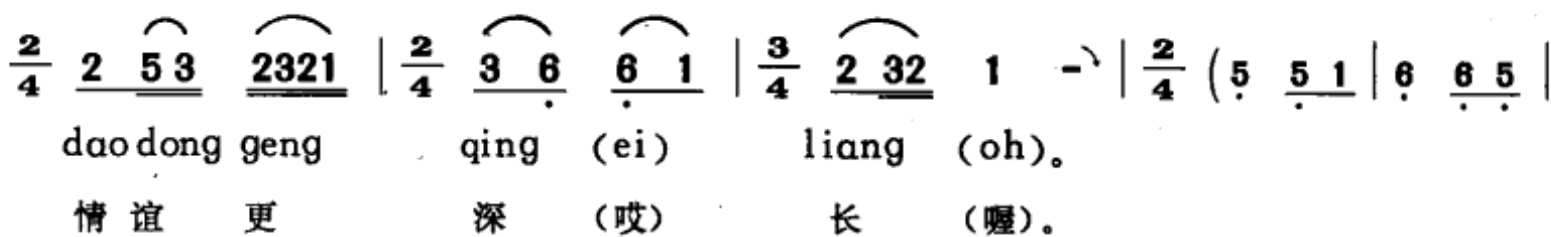
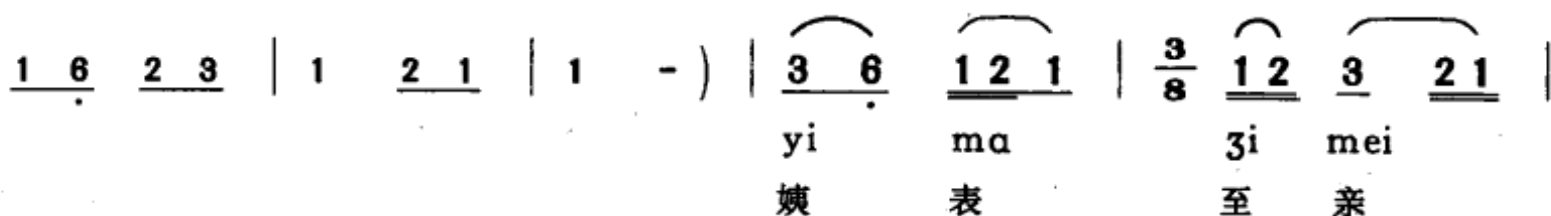
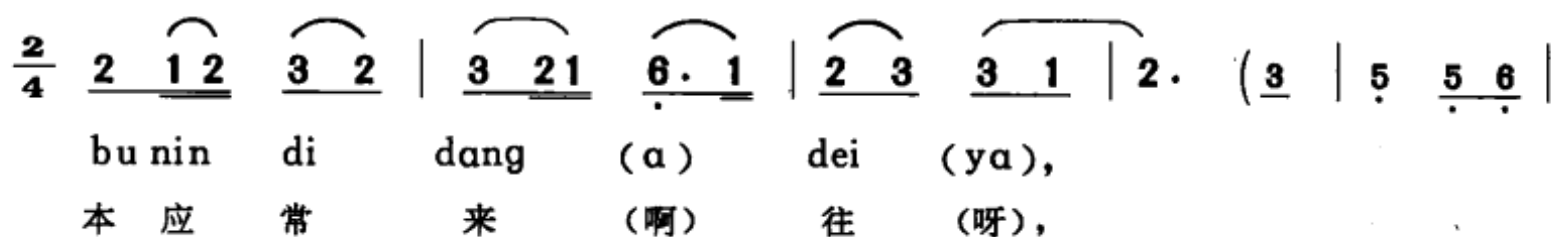
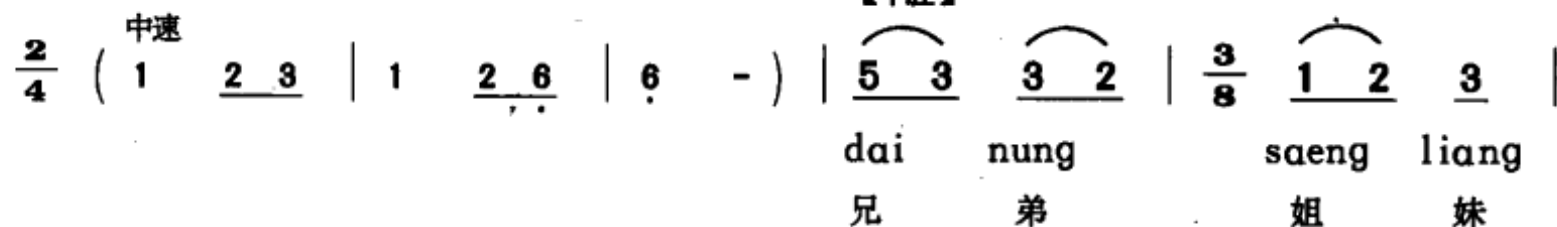
兄弟姐妹本应常来往

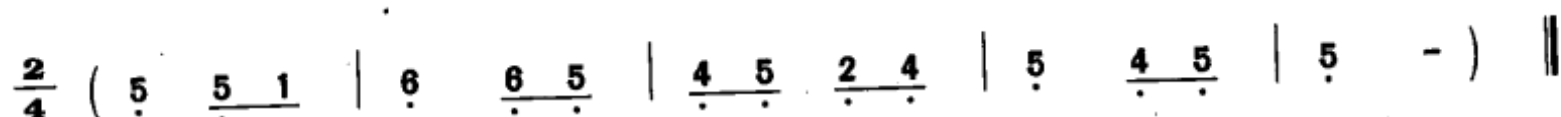
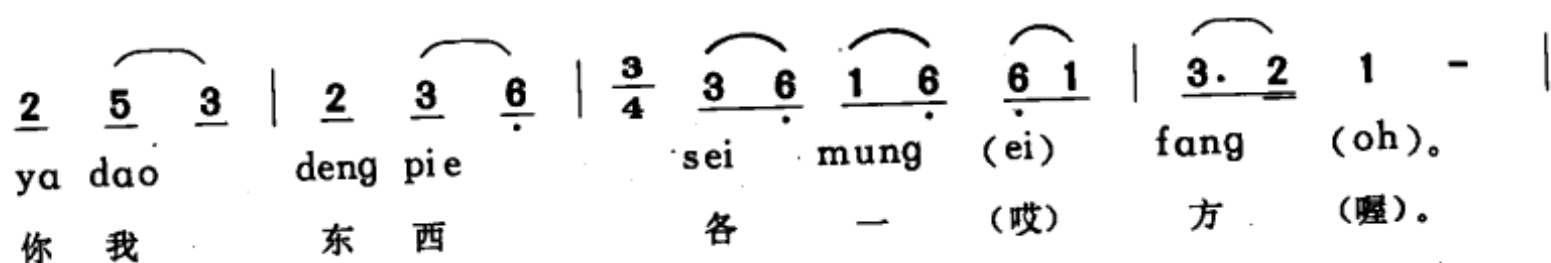
《红楼梦》林黛玉唱

1 = ^bA

梁婢燕演唱
家浚记谱

【平腔】



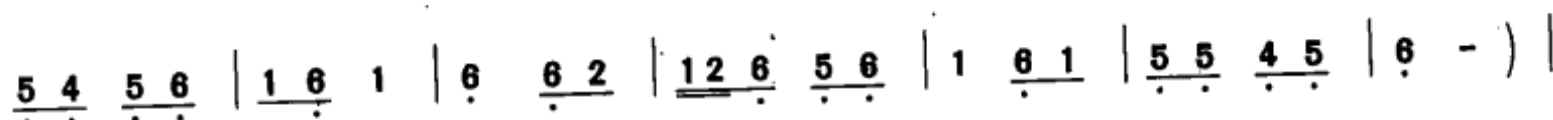
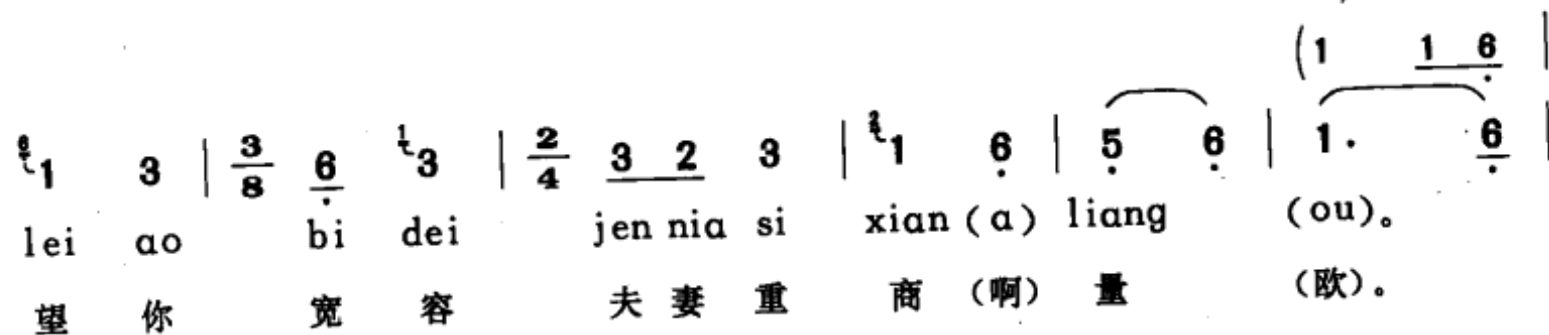
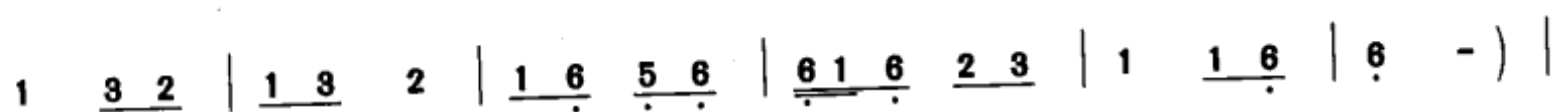
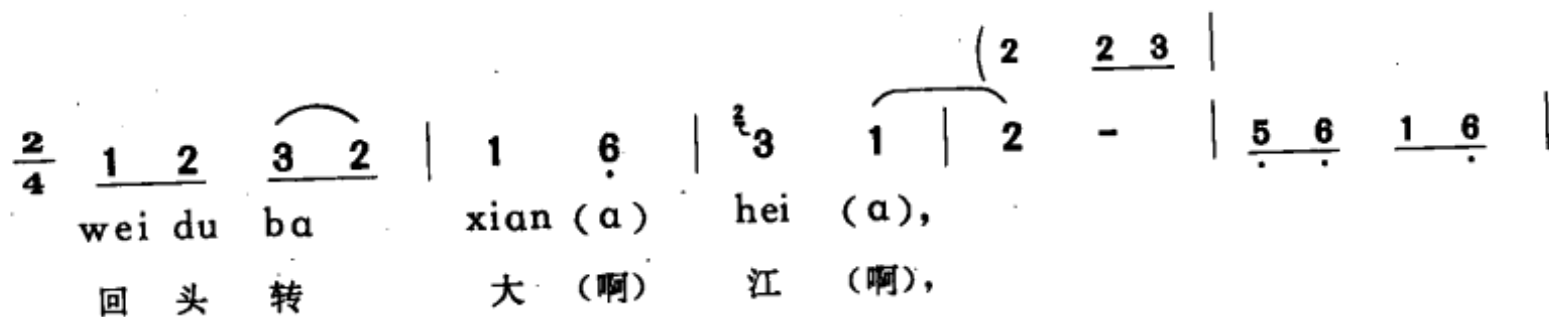
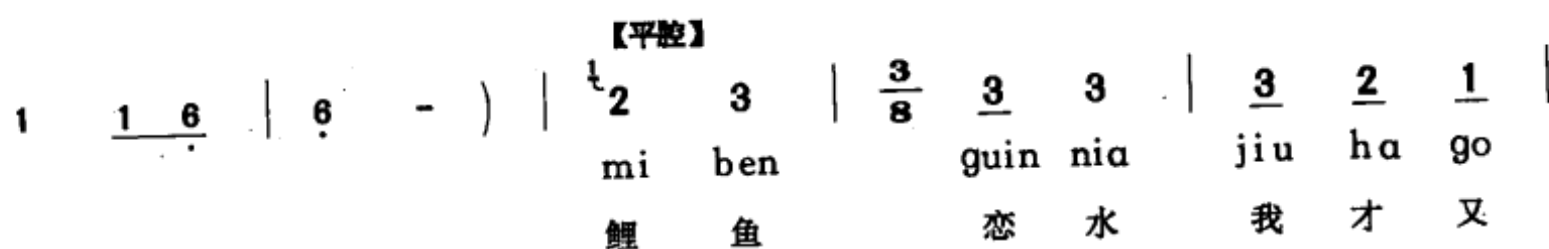
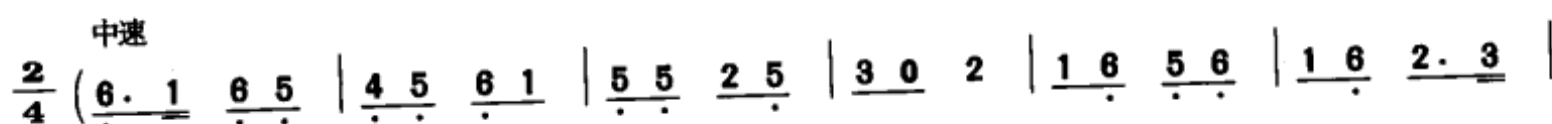


鲤鱼回头转大江

《奶宁》奶宁唱

银 生演唱
普 虹记谱

1 = G





说明：这是从江小黄一带的〔平腔〕，上、下句过门都落在 6 音上。

侯栾外公当县官

《梅良玉》奶良玉唱

1 = $\sharp C$

罗永安演唱
杨俊记谱

中速



6. i 6 i | 2 2 6 | 5 5 6 | i 6 6 i | 5 6 i | 5 -) |

$\frac{5}{8}$ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0 |
 nia bai tou jiu lai o ja xiong (a),
 去 到 那 里 不 用 (呀) 怕 (啊),

5 5 6 | i 6 6 i | i 3̇ 2̇ | i 6 6 i | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ i -) |

$\frac{3}{8}$ 6̇ 6̇ | i̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 6̇ i̇ 6̇ | (5̇ 6̇ i̇ |
 nei bai san dong sen ou (ei) jiu (ou).
 妈 去 山 东 投 亲 (哎) 友 (欧)。

5 6 i | 6. i 6 i | 2 2 6 | 5 5 6 | i 6 6 i |

5 6 i | 5 -) | $\frac{5}{8}$ i̇ 2̇ 3̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ i̇ 3̇ 6̇ | i̇ 2̇ |
 yao bai san dong sem jiu (a) liong (a),
 我 去 山 东 投 弟 (啊) 兄 (啊),

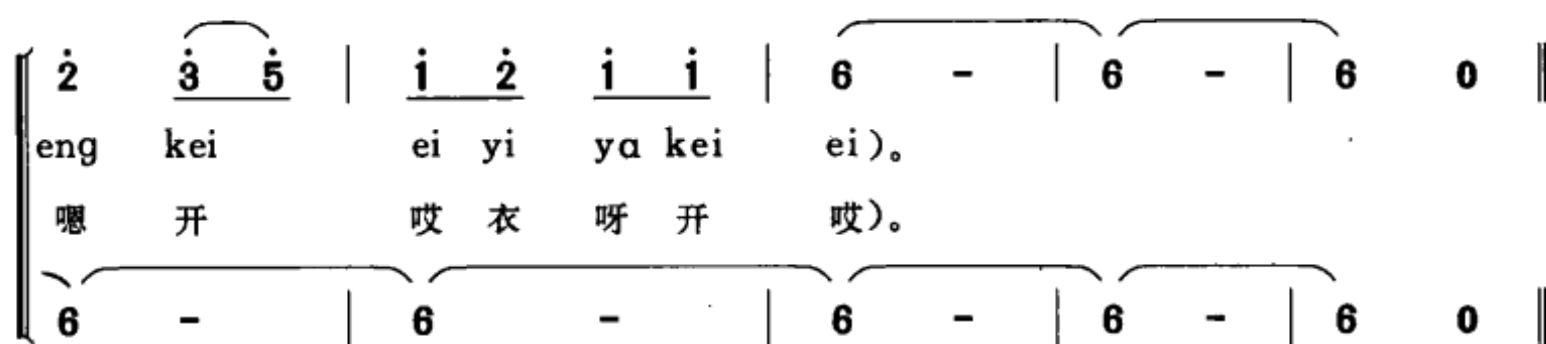
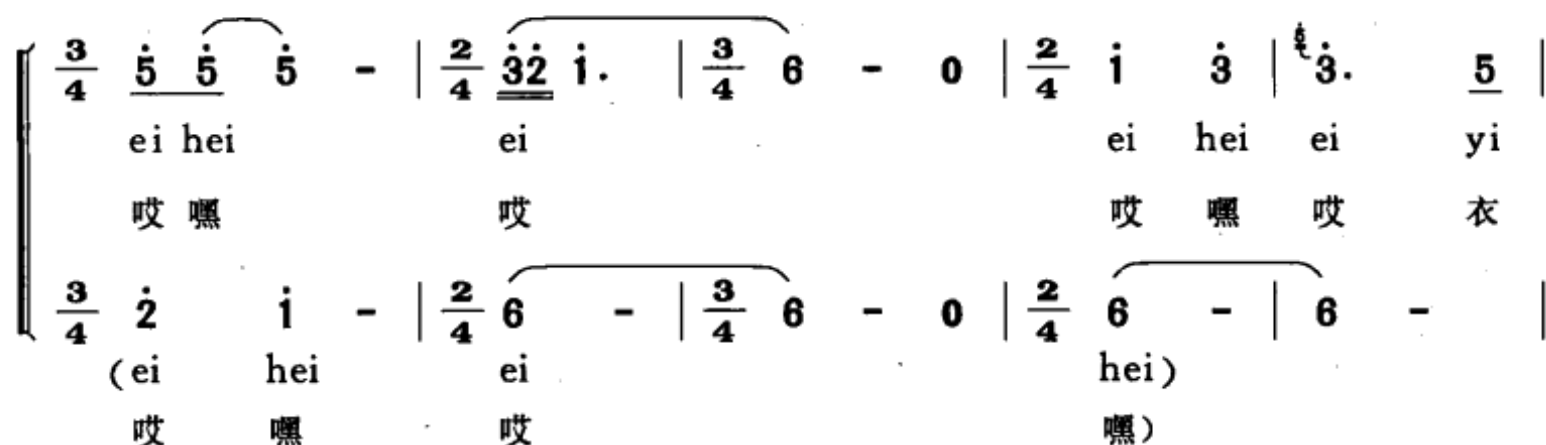
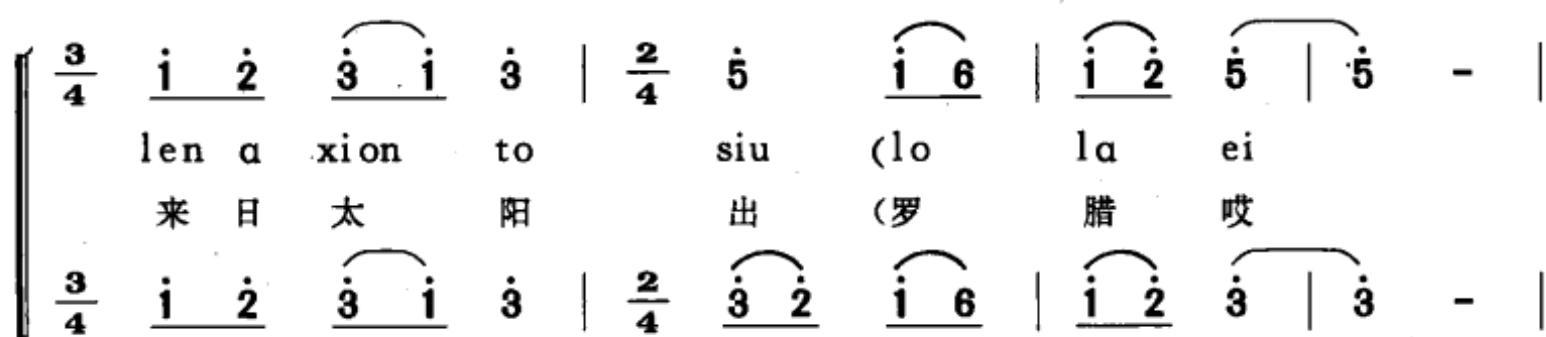
(2̇ 2̇ 3̇ | 5 5 6 | i 6 6 i | i 3̇ 2̇ | i 6 6 i | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ i -) |

(奶良玉唱) $\frac{2}{4}$ 6 6 | 2̇ 2̇ | 2̇ - | i̇ - | 2̇ - |
 bu nai ma men (ei nei
 今 天 乌 云 (哎 嘿

(伴 唱) $\frac{2}{4}$ 6 6 | 2̇ 2̇ | 2̇ - | i̇ - | 6̇ - |

1 = $\sharp F$ (前 5 = 后 2)

i̇ i̇ 6̇ i̇ | $\frac{3}{4}$ i̇ - - | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ | 6̇ 0 |
 ei hei ei hei) ja den dao (a) dong
 哎 嘿 哎 嘿) 乌 云 翻 (啊) 滚
6̇ - | $\frac{3}{4}$ 6̇ - - | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ | 6̇ 0 |



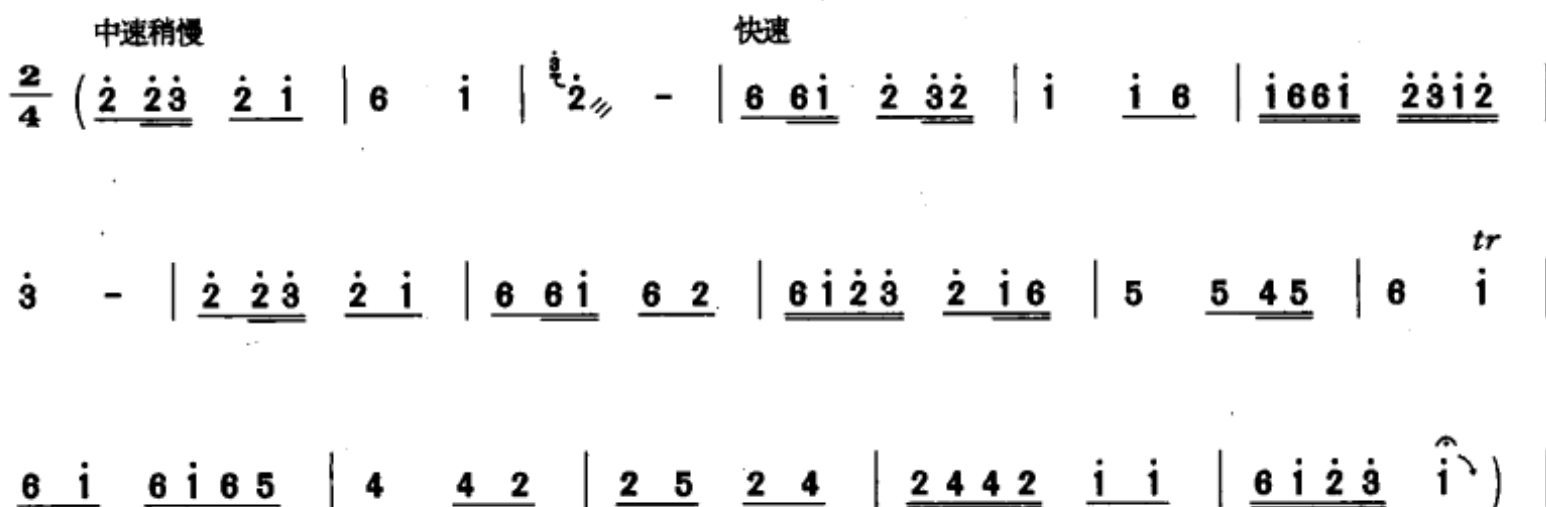
说明：此唱段后面加上了叠声歌的尾腔，独具特色。

离家整整十八春

《孤独的王乔星》王乔唱

1 = C

谌 贻 佑 编曲
吴定伟等演唱



【平腔】

2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | (1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
 xang ling jen pang ben wo qiu bing gang (a),
 (伴唱) 山 路 再 长 总 会 有 尽 头 (啊),

3̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ |
 jan yai yen yang xa wo xang guang men (ou).
 黑 夜 再 长 总 会 有 黎 明 (欧)。

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 5 6 |
 wang xie wu yan bai gan kao (a),
 (王乔唱) 自 从 王 乔 出 家 去 (啊),

6̣ 2̣ 5̣ | 6 - | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 5 - | (6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5 |
 guan do bang gao han jen cen .
 考 得 功 名 撼 京 城。

2 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣) |

2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ |
 niao gei ba wang we xang ma (ei) ao mia gua en guan sin jen .
 皇 帝 身 边 为 武 将 (哎), 手 持 帅 印 管 千 军。

6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ |
 sui jen wu ai bai lie sing (ei), bin xia bai xian guan ge xen .
 出 门 坐 轿 有 人 抬 (哎), 进 屋 列 队 受 欢 迎。

6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - |
 sen xong wang xie maeng yang ying ,
 王 乔 心 中 好 得 意 ,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 wu do lao yan go yen yen. (ei hei en
 出 门 进 屋 笑 盈 盈。(哎 嘿 嗯

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 hei ya yo ho yi yi ho yo yi ho yo yi ho yo
 嘿 呀 哟 嗨 衣 衣 嗨 哟 衣 嗨 哟 衣 嗨 哟

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ |
 yi ho yo yi ho yo ho yi ho hei yi yo yi yo ho yi yo ho)
 衣 嗨 哟 衣 嗨 哟 嗨 衣 嘿 衣 哟 衣 哟 嗨 衣 哟 嗨)

渐慢

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 xi be nin xen
 离 家 整 整

中速

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 baen sen (a) ben (a), dai bien
 十 八 (啊) 春 (啊), 保 家

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) |
 do nin xiu bien men (ou).
 卫 国 在 边 城 (欧)。

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 yin lu kun yai zan si jen, gung nin gei
 只 因 路 远 战 事 紧, 多 年 不

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 men jen yan nen. we li sen li xon yan
 知 家 乡 音。 得 胜 回 朝 皇 恩

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 xiang (a), wangji we bang
 赐 (啊), 让 我

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{4524}$ $\hat{5}$) ||
 sai jiu lang xian sen (ou)。 (笑) 哈哈哈哈哈!
 回 家 去 省 亲 (欧)。

说明: 此曲对〔平腔〕作了另一种扩充尝试。

来到世间怎么这样苦

《美道》婢道唱

1 = G

罗秀兰演唱
家浚记谱
吴仝新译词
伍苍远

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}$ -) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 xi wu
 来 到

$\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\text{变}}{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{1}{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - |
 men guan mang si gei ji (a) xi (ya),
 世 间 怎 么 这 样 (啊) 苦 (呀),

($\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 bu xiang ao wi diu ben gei
 爹 要 娶 后 母 我 将 受

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}$ -) |
 men (ne) kui (ou).
 凄 (呢) 清 (欧)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{变}}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ - |
 nai diu bing nin ji ta nan du (a) lui (yi ah),
 在 泪 水 中 苦 熬 七 年 (啊) 整 (衣 啊),

【平腔哭板】

1. $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 1.}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3. 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 3}$ |
 sang la sai lang mang ya dou diu niang dou
 给 你 生 崽 你 怎 么 还 责 怪

$\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2. ($\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 1\ 2}$ |
 (ah) yen (na),
 (啊) 我 (哪),

1 -) | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 me maen la diu wu ga gao yan
 将 来 我 崽 出 门 走 寨

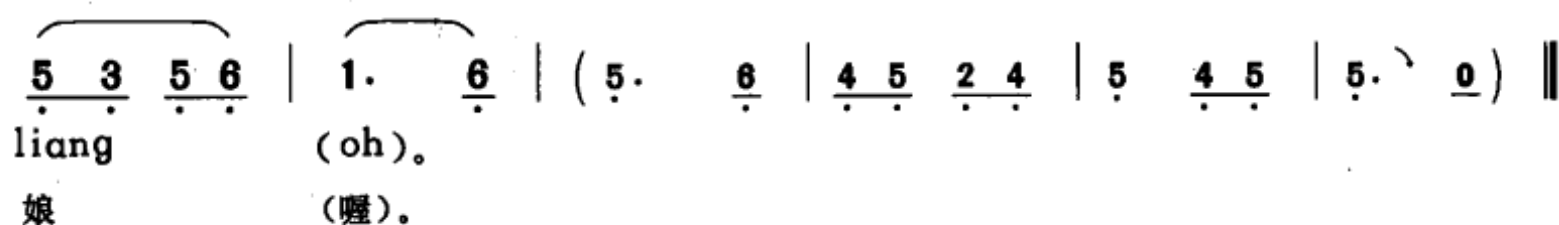
$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 1. ($\underline{6}$ |
 wu hong ling xiu yang . (ah oh).
 定 要 受 凄 凉 (啊 喔)。

5. $\underline{6}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{5}$ -) | $\dot{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ |
 yang bao ban gei
 如 果 竹 子 不

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1.}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1.}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2. ($\underline{3}$ |
 be nang ya diu ja diu niang ga ya (ah),
 长 笋 那 我 自 也 不 生 崽 (啊),

$\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 1\ 2}$ | 1 -) | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 nai man bu dao
 如 今 你 补 道

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 1.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |
 sui je we da ben mei lou diu (ah)
 心 肠 坏 透 让 崽 离 了 (啊)



我们一同奔远方

《珠郎娘美》珠郎、娘美对唱

1 = \flat B

梁华翠演唱
梁正理记谱
家浚译词
维安



【连板】 中速稍快



$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | (6 6 | 6 6) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 du (ah), deng sai tou ken
 苦 (啊), 备 尝 委 屈

6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 wo xao yui jiu (a) lang (oh). (mui) niu ja
 全 为 我 珠 (啊) 郎 (喔)。 (娘美唱) 那 晚

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ |
 dao niao jiu xu dou ei nien lao (a) pi (ah),
 我 们 同 坐 挨 我 老 人 (啊) 骂 (啊),

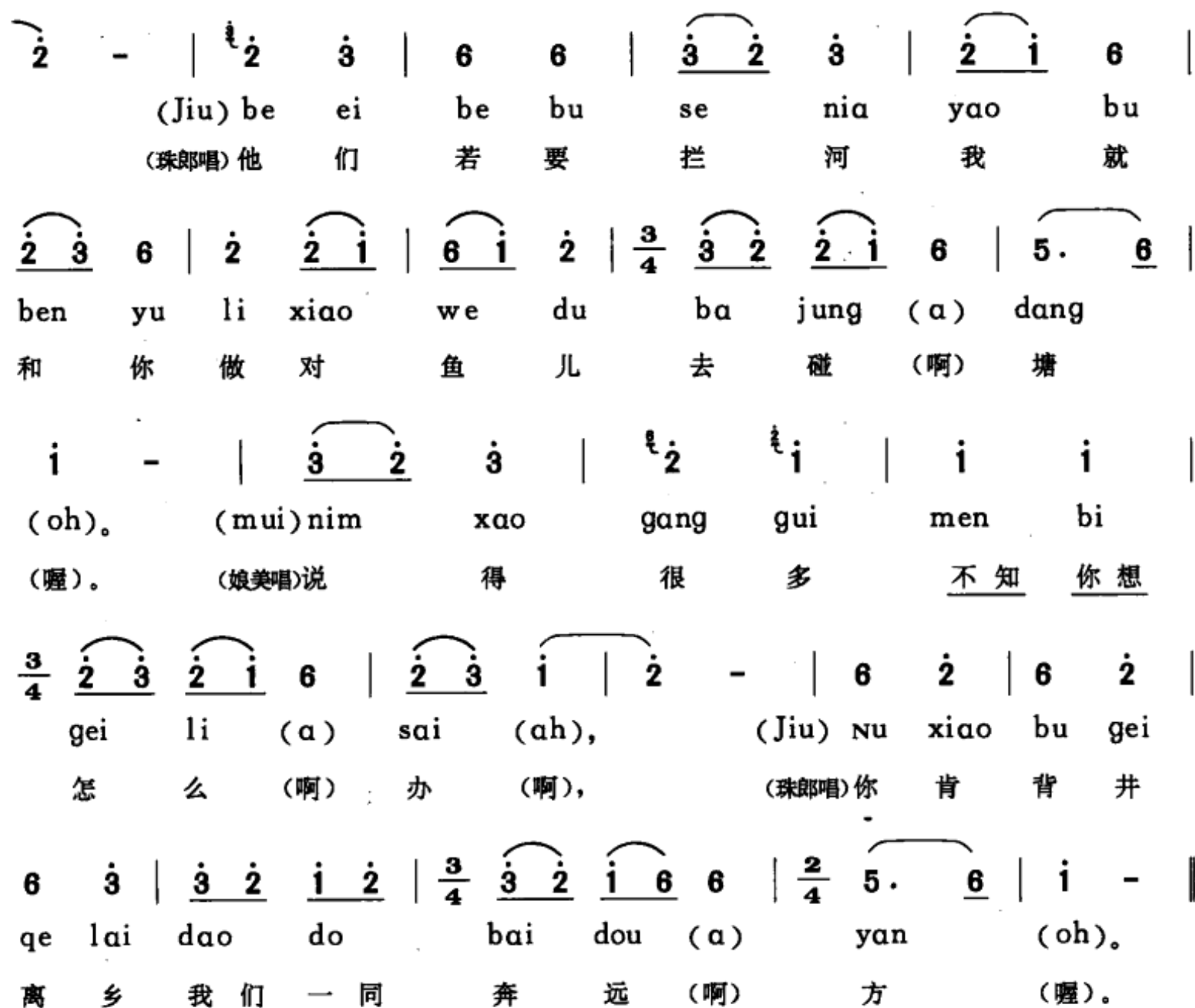
$\dot{2}$ - | (6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | 6 $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\underline{6 \dot{1}}$ 6 |
 (Jiu) ao pi daen xon bao xiao don bui (a)
 (珠郎唱) 老 人 责 骂 莫 要 记 在 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 dei (oh). (mui) neng lia ya liong mao neng
 心 (喔)。 (娘美唱) 两 个 舅 舅 还 扬 言

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 6 6 | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ |
 zong niu (a) sa (ah), (Jiu) ao du xang ha
 要 杀 (啊) 人 (啊), (珠郎唱) 那 是 想 吓 你

6 6 | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ |
 mao bu gei bao sa we (a) dei (oh). (mui) sung dung
 嘴 上 讲 讲 非 动 (啊) 真 (喔)。 (娘美唱) 他 们

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ |
 ei su yu yao bai we fu sai (a) ba (oh)
 目 的 是 要 逼 我 嫁 表 (啊) 哥 (喔)



说明：本曲系珠郎娘美因父母不允婚事，相约出逃时所唱。情绪由平静渐趋紧张。第四小节以后，删掉了过门，上、下句紧密相连，形成了连板，这是〔平腔连板〕的首例。唱段未完，下接收腔〔哟嘴衣〕。

据 1957 年贵州人民广播电台广播录音记谱。

绍女家住对门河

《门龙》绍女、门龙对唱

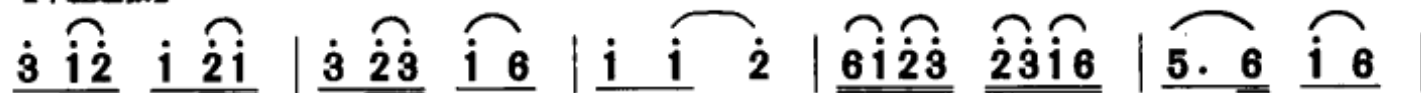
1 = C

谌贻佑 吴远隆编曲
吴秋红 吴家胜演唱

中速



【平腔连板】



(绍女唱) 绍女 家住 对门 (哪) 河 (哪), 河上 木桥 无 铁

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} (6 \mid 5 \dot{1} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{4 5 2 4} 5) \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{2 \dot{3} \dot{1} 2} \mid \dot{3} \underline{2 \dot{3}} \dot{1} 6 \mid$
 索 (啰)。 有心 搭桥 叫哥 (哪)

$\underline{2 \dot{3}} \dot{1} 2 \mid \underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}} \underline{2 \dot{3} \dot{1} 6} \mid 5. 6 \dot{1} 6 \mid \dot{1} \underline{2 \dot{3}} \dot{1} \mid \dot{3} \underline{2 \dot{3}} \dot{1} 6 \mid$
 过 (哪), 又怕 杉板 不 抵 磨 (啰)。(门龙唱)妹 莫 (呀)

$\underline{2 \dot{3}} \dot{1} 2 \mid \dot{1} \underline{6 \dot{3}} \underline{2 \dot{3} \dot{1} 6} \mid 5. 6 \dot{1} 6 \mid \dot{3} 2 \dot{1} \mid (5 \dot{1} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid$
 说 (哪), 杉板 架桥 不 抵 磨 (啰)。

$\underline{4 5 2 4} 5) \mid \dot{3} \underline{2 \dot{1}} \dot{1} \underline{2 \dot{1}} \mid \dot{3} \underline{2 \dot{3}} \dot{1} 6 \mid \underline{2 \dot{3}} \dot{1} 2 \mid \dot{1} 6 \dot{3} \underline{2 \dot{3} \dot{1} 6} \mid$
 妹若 有心 叫我 (哪) 过 (哪), 心儿 架桥

$5. 6 \dot{1} 6 \mid \dot{3} 2 \dot{1} \mid (2 - \mid \dot{3} - \mid \underline{2 2 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \mid$
 能 渡 过 (啰)。

$6 \underline{6 \dot{1}} \underline{6 2} \mid 5. 6 \mid \underline{4 5} \underline{2 4} \mid 5 -) \mid \dot{1} \underline{2 \dot{3}} \dot{1} \dot{1} \mid$
 (绍女唱)棕 叶 起 舞

$\dot{1} \underline{2 \dot{3}} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} 2 \mid \underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}} \underline{2 \dot{3} \dot{1} 6} \mid 5. 6 \dot{1} 6 \mid \dot{1} \underline{2 \dot{3}} \dot{1} \mid$
 知风 (哪) 力(哪), 河石 无语 辨 流 溪 (啰)。

$(5 \dot{1} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{4 5 2 4} 5) \mid \dot{1} \dot{1} 2 \dot{3} \underline{2 \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{2 \dot{3}} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} 2 \mid$
 梧桐 深解 黄昏 (哪) 雨(哪),

$\underline{2 6} \dot{3} \underline{2 \dot{3} \dot{1} 6} \mid 5. 6 \dot{1} 6 \mid \dot{1} \underline{2 \dot{3}} \dot{1} (6 \mid 5 6 \underline{2 4} \mid 5 -) \parallel$
 哥哥 情意 绍 女 知 (啰)。

小婆还比大婆甜

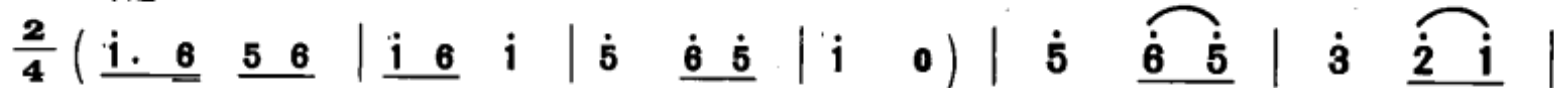
《丁郎龙女》索梅 [丑旦] 唱

1 = ^bB

普 虹 编 曲
杨 勇 兰 演 唱

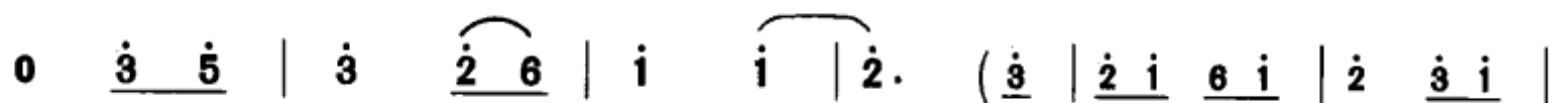
中速

【平腔丑腔】



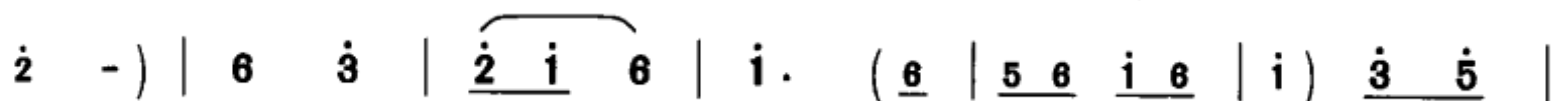
nian men lai da

日 子 好 过



xong ni kang nian ni (a),

像 那 二 月 天 (啊),

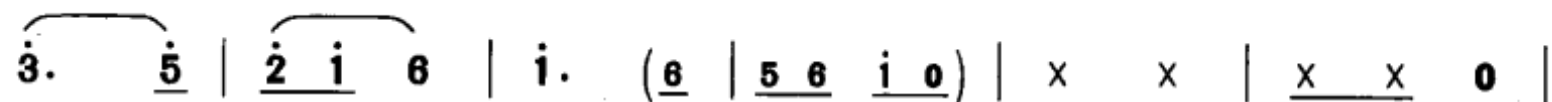


yao ma we wei

小 婆 还 比

(yang yi)

(那 个)

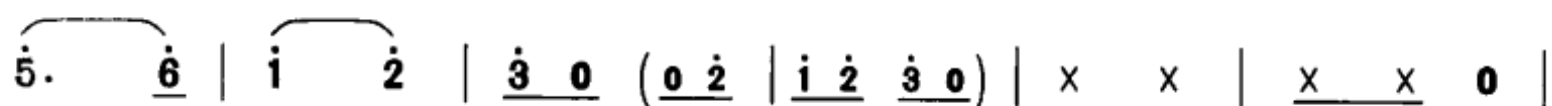


no do bang.

大 婆 甜。

xi nian dang xen

天 上 星 星

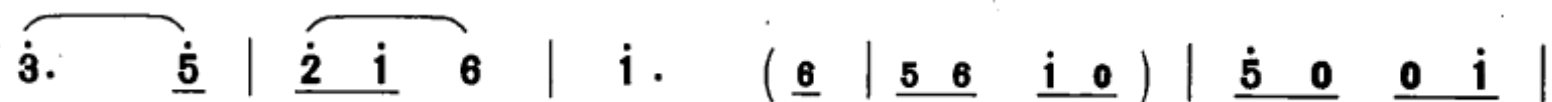


gei lei jang

追 月 亮,

yao yun jing lang

我 与 丁 郎

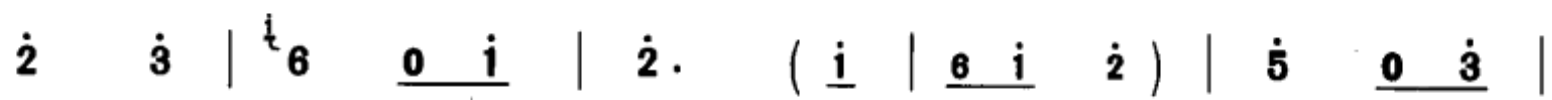


ben yin nang.

心 相 连。

gong a

活 路

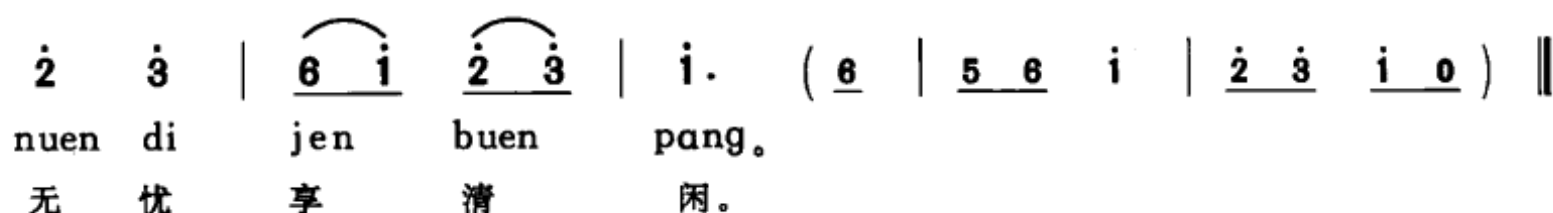


lei mao nei lao we

自 有 大 婆 做,

dao lao

高 枕



说明：曲中改变了第三腔句的落音，使用了夹数板的句子，以丑化索梅的形象。

祖传三代好弓箭

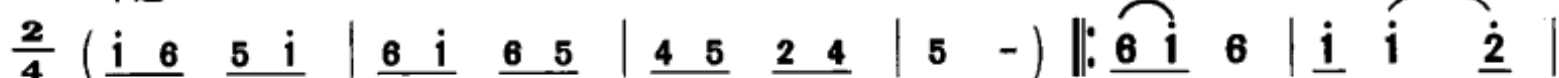
《善郎城梅》荒蕨[丑]唱

吴定国 编曲
 谌贻佑
 赵永佳 演唱

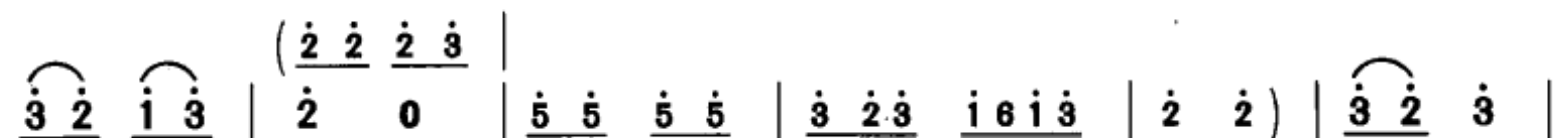
1 = C

中速

【平腔丑腔】

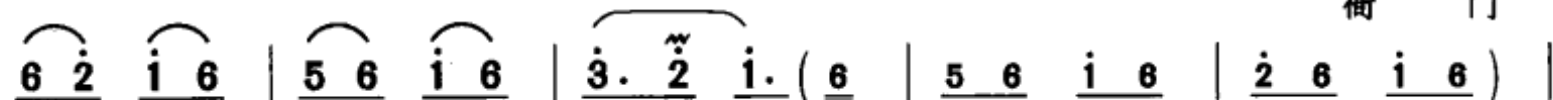


祖 传 三 代
 不 怕 官 司

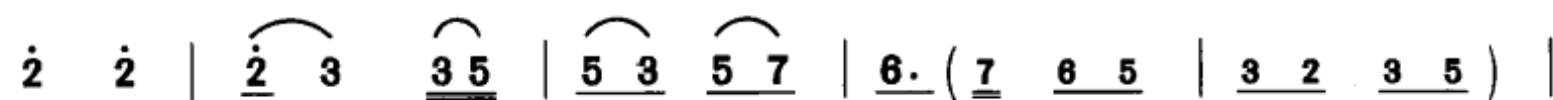


好 弓 箭，
 不 怕 官，

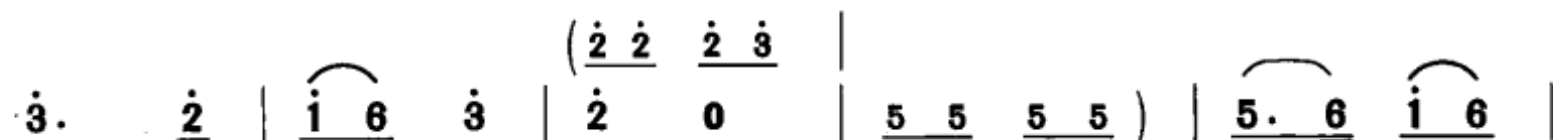
三 寸
 衙 门



大 板 打 得 穿。
 大 官 怕 银 钱。

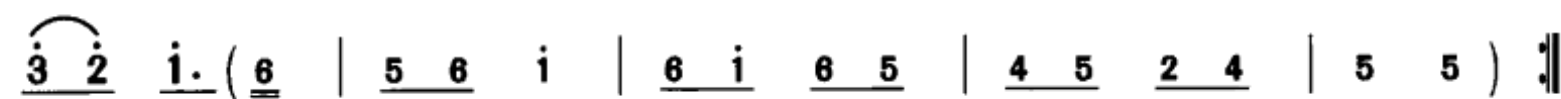


要 靠 它 来 夺 娥 梅，
 何 况 这 事 阴 倒 做^①，



靠 它 送 善 郎
 鬼 神 不 知

上 西
 能 瞞



天 (啰)。

天 (啰)。

说明：此唱段将原上下句扩充成了四句。

① 阴倒做，意为暗暗地做、悄悄地做。

歌 腔

哭 歌

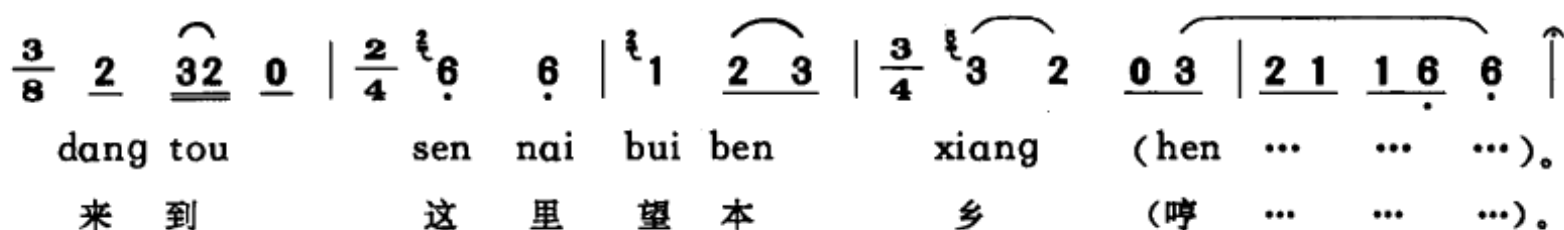
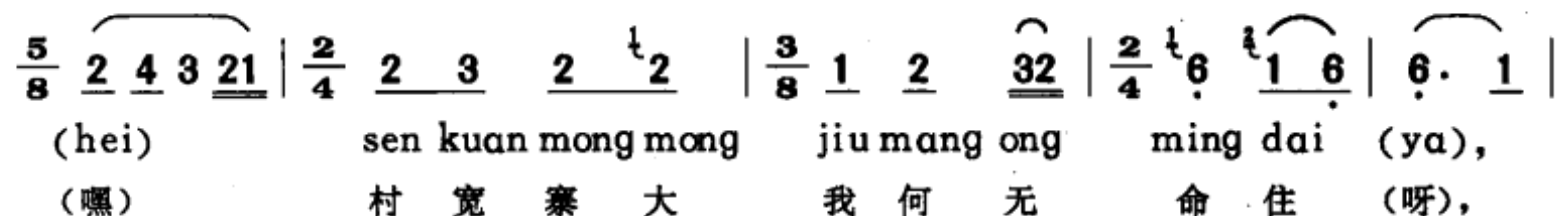
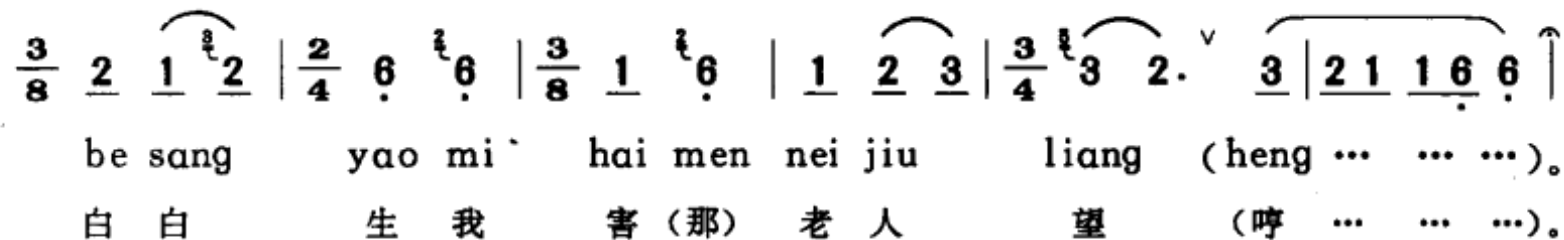
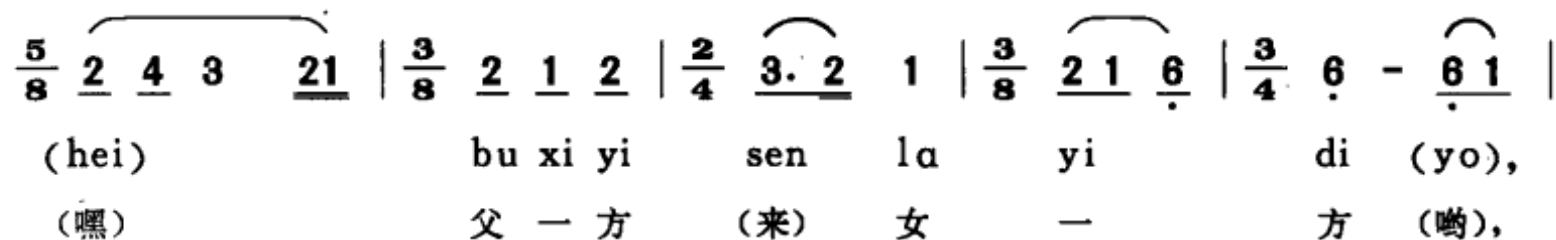
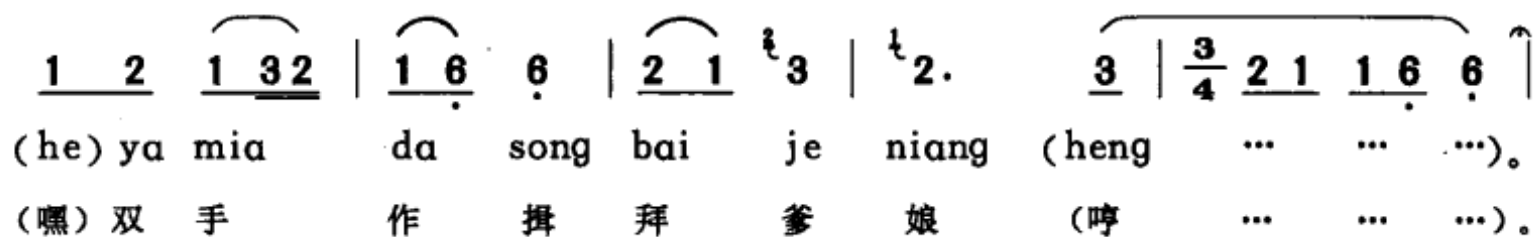
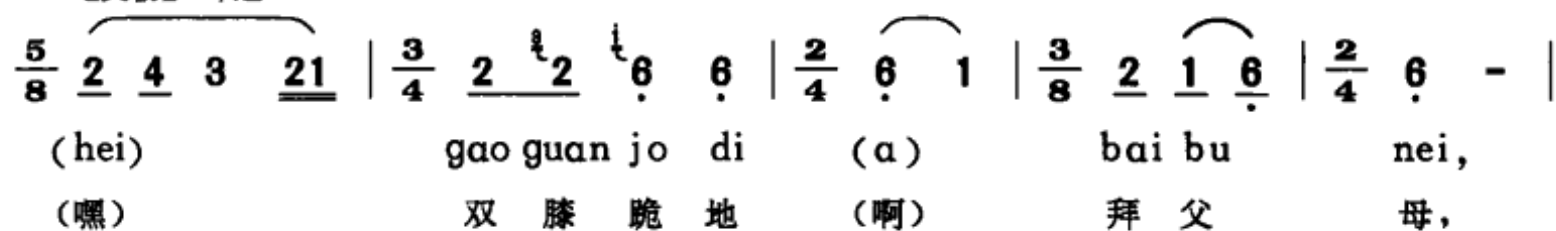
双膝跪地拜父母

《梅良玉》杏元唱

吴银芝演唱
谌贻佑记谱
普虹

1 = G

【哭歌】 中速



$\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 (hei) gao ka da mo nai men nei jiu an (a),
 (嘿) 金 银 首 饰 害 父 来 看 办 (啊),

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ 2. $\overset{v}{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{16}$ $\underline{6}$ |
 long xen long maen hai men bu jiu liang (hen).
 衣 箱 布 柜 害 母 成 天 想 (哼).

$\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1.6}$ |
 (hei) sen kuan mong mong jiu mangong ming niao (a), nai yao
 (嘿) 村 宽 寨 大 我 何 无 命 留 (啊), 今 我

$\underline{2}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3.2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{16}$ $\underline{60}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ |
 xiang tou (la) sen ben di don jiu si nyao li mang
 想 到 (那) 家 乡 故 土 绞 (呀) 绞 心 肠。

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{6}$ |
 (ei hei yi ja ben xen jiu ming ei em a
 (哎嘿 衣 加 自 身 命 运 哎 呢母 啊
 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{02}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - |
 (yi ja ben xen jiu ming ei ei)
 哎)

$\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{3.}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\underline{6}$ - ||
 em gen ke yi en ke oi ya ei)
 呢母 干 开 衣 哪 开 哪衣 呀 哎)
 $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||

说明：由一人独唱，尾部加女声合唱作衬腔。

双膝跪地我对天问

《珠郎娘美》娘美唱

1 = E

吴支柱演唱
普虹记谱

【哭歌】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{哭}}{5}$ - 3 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\text{哭}}{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 |
 (ei hei yi yi) gei sai
 (哎 嘿 衣 衣), 伤 心

$\frac{5}{5}$ 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 $\overset{\text{哭}}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 3 23 | 2 1. | $\frac{3}{4}$ 3. 1 2 1. |
 (ja) xi gao guao jo (ei) di (ja) yao li
 (加) 很, 双 膝 跪 (哎) 地 (那) 我 对

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{\text{哭}}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 | 3 5 6 6 5 |
 sin (ei) men, men pang niao (ei)
 天 (哎) 问, 老 天 在 (哎)

$\frac{3}{4}$ 5 - - $\overset{\text{哭}}{5}$ | 1. 3 1 5 $\overset{\text{哭}}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\text{哭}}{3}$. | 53 1. | 1 3 $\overset{\text{哭}}{1}$ |
 wu mang gei ei da (ei) nu. nin ni
 上 何 不 睁 开 (哎) 眼。 银 宜

$\frac{23}{5}$ 5 $\overset{\text{哭}}{3}$ | 2 1. | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 3 $\overset{\text{哭}}{5}$ | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\text{哭}}{6}$ |
 sa (ei) fu xu liem (ei) bien, ya sa
 害 (哎) 我 珠 郎 (哎) 命, 可 怜

$\frac{5}{5}$ 5 6 5 6 | 2. 3 | 2 - | 5. 6 5 6 | 3 6 5 6 |
 xu (ei) lang, gei li wen mu
 珠 (哎) 郎, 深 山 抛 白

$\frac{2}{4}$ 5 5. | 3 1. 2 | 5 $\overset{\text{哭}}{3}$. | 2 4 3. |
 (ja) sang, hai yao aen xi ong (ei)
 (加) 骨, 害 我 芹 菜 断 (哎)

$\underline{2} \ 1.$ | $\overset{\wedge}{\underline{5} \ 1} \ 2$ | $\frac{3}{4} \overset{t}{3} - \underline{23 \ 2}$ | $\underline{1. \ 2} \ 1 -$ |) 0 (|
 dang wang ju (ei) nin (ei). xul lang
 杆 失 夫 (哎) 君 (哎)。 (白) 珠 郎

$\frac{2}{4} \overset{t}{3.} \underline{5} \underline{5 \ 6.}$ | $\underline{5 \ 5} \underline{5665}$ | $\frac{3}{4} \ 5 - - \backslash$ | $\underline{3. \ 6} \overset{t}{6} \underline{5. \ 6}$ |
 nai yao si daeng nia wen sin mang gei xun yi
 (唱) 今 我 喊 你 千 (呢) 声 总 不 应 一

$\underline{5 \ 5 \ 5} - \backslash$ | $\frac{3}{8} \underline{5} \overset{t}{3}$ | $\frac{2}{4} \underline{2 \ 3} \underline{23}$ | $\underline{2 \ 1.}$ | $\frac{3}{4} \ 1 \ 3 \underline{32 \ 5}$ |
 (ja) ba, je la la (o) dei baeng ge
 (加) 句, 手 持 白 (欧) 骨 招 魂

$5 - - \backslash$ | $\frac{2}{4} \ 3 \underline{3 \ 6}$ | $\frac{3}{8} \underline{5} \underline{5656}$ | $\frac{3}{4} \ 5 - - \backslash$ | $\frac{2}{8} \underline{3 \ 6} \underline{5}$ |
 xen. sao yao lai (ei) lai mang gei
 灵。 恩 爱 丈 (哎) 夫 何 不

$\frac{2}{4} \ 6 \underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3} \underline{5 \ 6.}$ | $\frac{3}{4} \underline{5} \overset{\wedge}{5.} \ 5 \backslash$ | $\frac{2}{4} \underline{5 \ 1} \underline{1. \ 3}$ | $\underline{4} \overset{t}{3} \underline{2}$ |
 sai yao nu yi (ja) da, dou yao a ne
 让 我 看 一 (加) 眼, 丢 我 哭 天

$\underline{2} \overset{t}{3} \underline{2 \ 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{2 \ 1} -$ | $\overset{t}{1} \underline{3 \ 5} \overset{t}{5}$ | $\frac{2}{4} \ 5 - \backslash$ |
 nga (o) ngen xen wu (ei) xen.
 喊 (欧) 地 泪 纷 (哎) 纷。

$\underline{5 \ 6 \ 5} \underline{5 \ 6}$ | $\frac{3}{8} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \underline{5}$ | $\frac{2}{4} \ 5 - \backslash$ | $\frac{3}{8} \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{4 \ 3}$ |
 gei me men (ei) pang! jiu
 老 天 老 (哎) 天! 命

$\frac{2}{4} \underline{2 \ 1.}$ | $\frac{3}{8} \underline{1 \ 5} \underline{2 \ 5 \ 2}$ | $\overset{t}{3.}$ | $\frac{2}{4} \overset{t}{3.} \underline{23}$ | $\frac{3}{4} \underline{1. \ 21} \underline{1} -$ ||
 ming mang si hai jiu (ei) gung (ei).
 运 为 何 不 让 (哎) 人 (哎)。

说明: 这是黎平银朝的“哭歌”。

真 伤 心

《珠郎娘美》娘美唱

1 = ^bE

梁华翠演唱
家 浚记谱

【哭歌】 较自由

サ ² 3 3 3 1 1 - : 3 2 1 1 6 1 3 5 3 1 3 2 1 6 6
si sai xi (ye), maen nai sen xiao sing ni (ah)
真 伤 心 (耶), 寻 找 我 夫 尸 骨 (啊)

1 3 2 3 - 2 1 1 - 0 : 3 2 1 1 1 2 3 2 3 - 2 1 6
ben xen yi (yi yo). la sen la gui (ei ei)
汗 淋 漓 (衣 哟)。 各 种 尸 骨 (哎 哎)

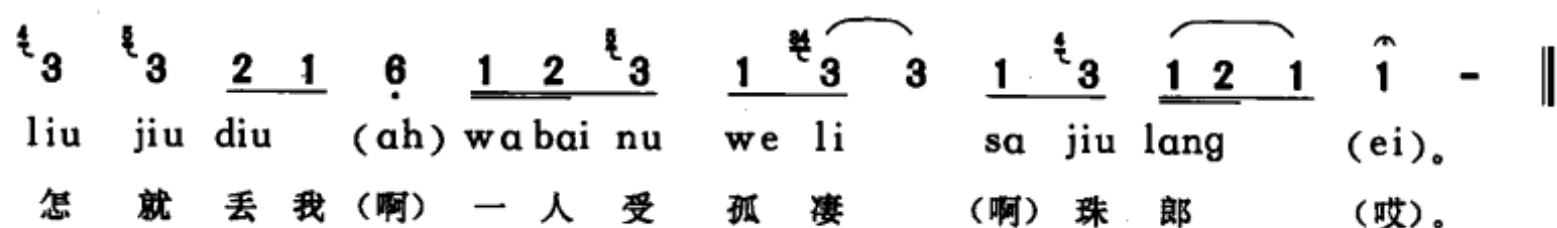
1 1 5 3 2 1 1 - : 2 3 2 1 3 5 3 2 3 - 2 1 6
we wen bong (yi yo), gei wo bong nu (ei)
千 百 堆 (衣 哟), 不 知 哪 堆 (哎)

2 1 1 ² 3 - 2 1 1 - : 2 3 2 1 3
bong bu si (yi yo). gei wo bong
是 夫 婿 (衣 哟)。 不 知 哪

5 3 2 3 - 2 1 6 : ² 3 5 3 2 1 1 - 1 1 1
nu (ei). bong tei hu (ei), nu bao xing
堆 (哎) 是 夫 骨 (哎), 倘 若 此

1 3 ² 3 1 3 2 3 - 2 1 6 : 1 1 1 ² 3 1 6 1 2 1 1 - :
lag jiu lang (ei), nia du we ni lem dao qi (yo).
骨 是 珠 郎 (哎), 你 就 刮 得 旋 风 起 (哟)。

1 5 3 1 3 2 2 3 2 3 - 2 1 6 2 3 2 1 6 2 1 1 3 2 2 1 1 - :
mung nu sa nia (ei) ag me men di nu (ei),
是 谁 杀 你 (哎) 天 知 地 也 晓 (哎),



说明：演唱者梁华翠为贯洞龙图人，是首批赴贵阳并出省演出扮演娘美的演员。

据1957年1月贵州人民广播电台广播录音记谱。

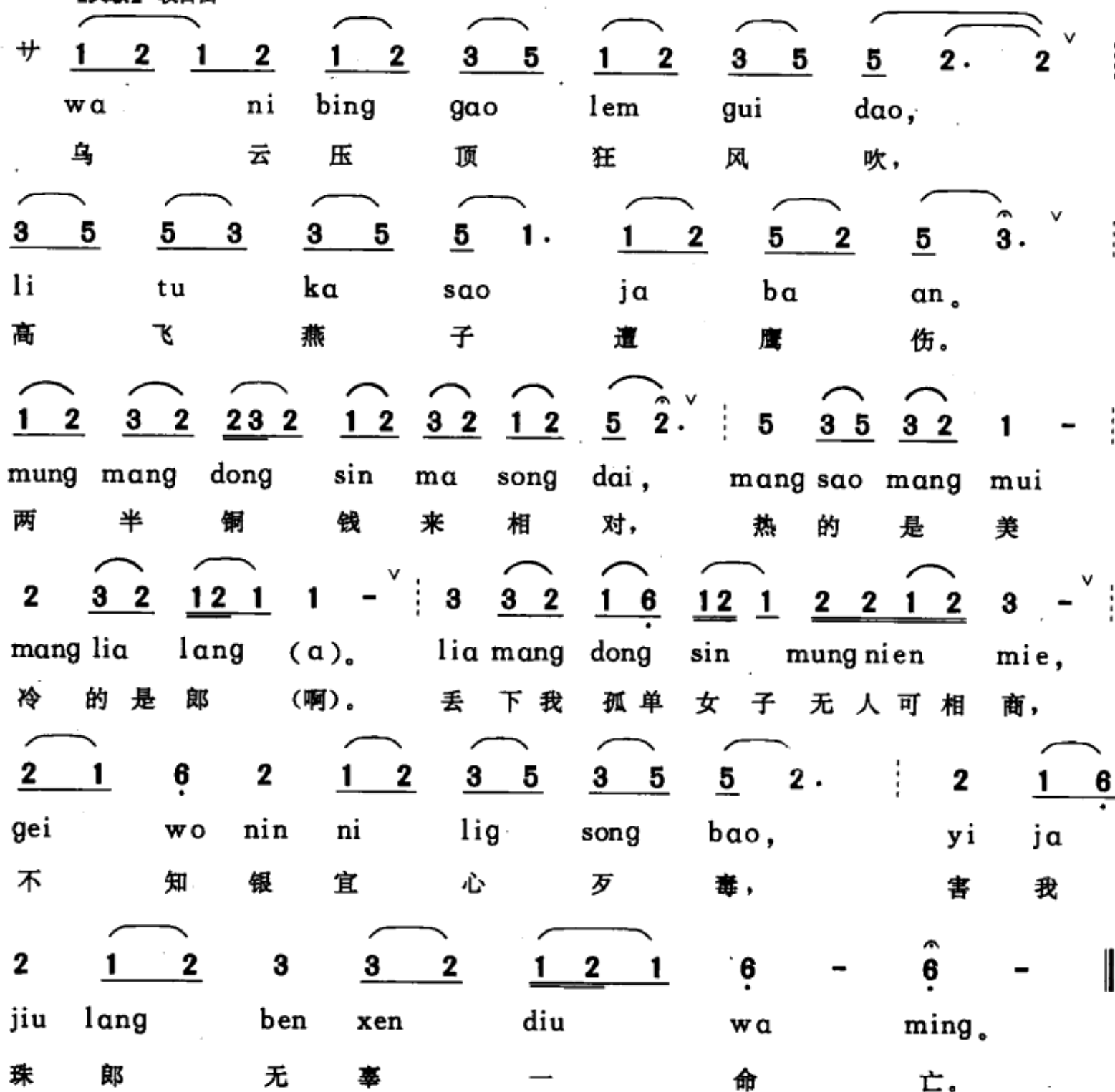
乌云压顶狂风吹

《珠郎娘美》娘美唱

1 = \flat E

吴定辉演唱
吴远隆记谱
定国定华译词

【哭歌】较自由



双膝跪地烧纸诉衷肠

《善郎娥梅》娥梅唱

陆银梦演唱
家浚记谱
永定英国译词

1 = A

【哭歌】中速稍慢

サ (3 5 3. 5 3 2 1 6 1. 2 3 2 3 1 2 1 1 6 -) :

2. 3 3 - 2 1 1 1 2 1 1 - 6 - : (2 1. 2 3 5 3 2
(hoi yi hoi jiu sing ei)
(嗨 衣 嗨 久 胜 哎)

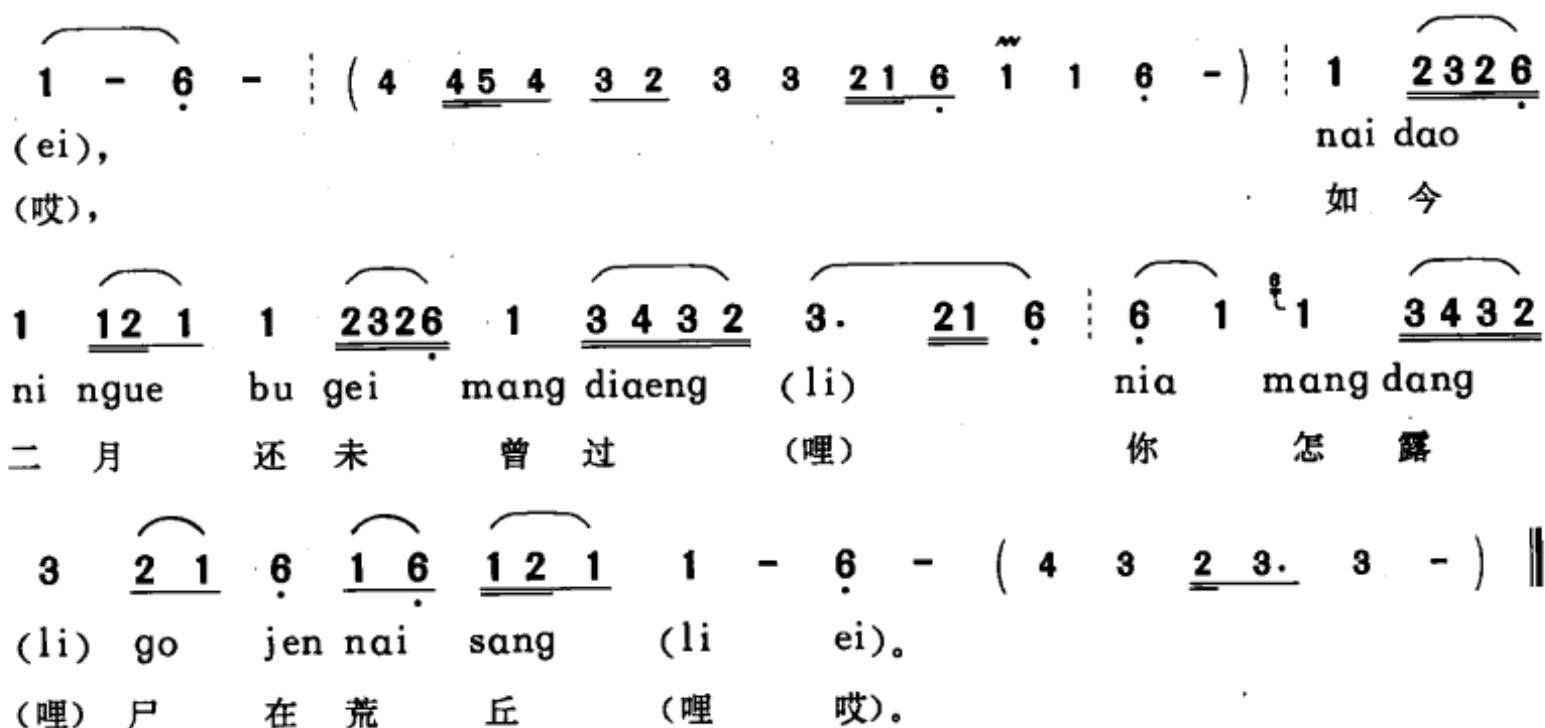
3 3 -) : ³3 2 1 6 1 2 1 1 ³3 - 2 1 6 : 2 1 6 1 2 1 1
gao guao jo di (ei) ting yao li
双 膝 跪 地 (哎) 烧 纸 诉

3 2 3 - 1 - 6 - : (²³²1 2 3 5 3 2 1 6 1 1 6 -) :
xiang ji (ei),
衷 肠 (哎),

1. 2 3 - : 2 3 2 1 6 1 1 1 3 2 3 2 1 6 : 1 1 3 2 3 2 2 1 6 1 2
yao dao ben bao we mei song li nia mang si dou lang
我 俩 尚 未 结 成 连 理 你 怎 丢 我 走

1 - 6 - : (4 3 2 3. 2 1 6. 1 2 1 1 6 -) :
(lei ei),
(来 哎),

1 3 3 2 1 6 1 3 3 2 1 6 : 3 2 1 6 1 3 2 1 3 2 3.. 2 1 2 1 2
ya dao we guen (a) ben bao hen nian be
我 俩 曾 相 约 (啊) 八 月 把 同 心 结



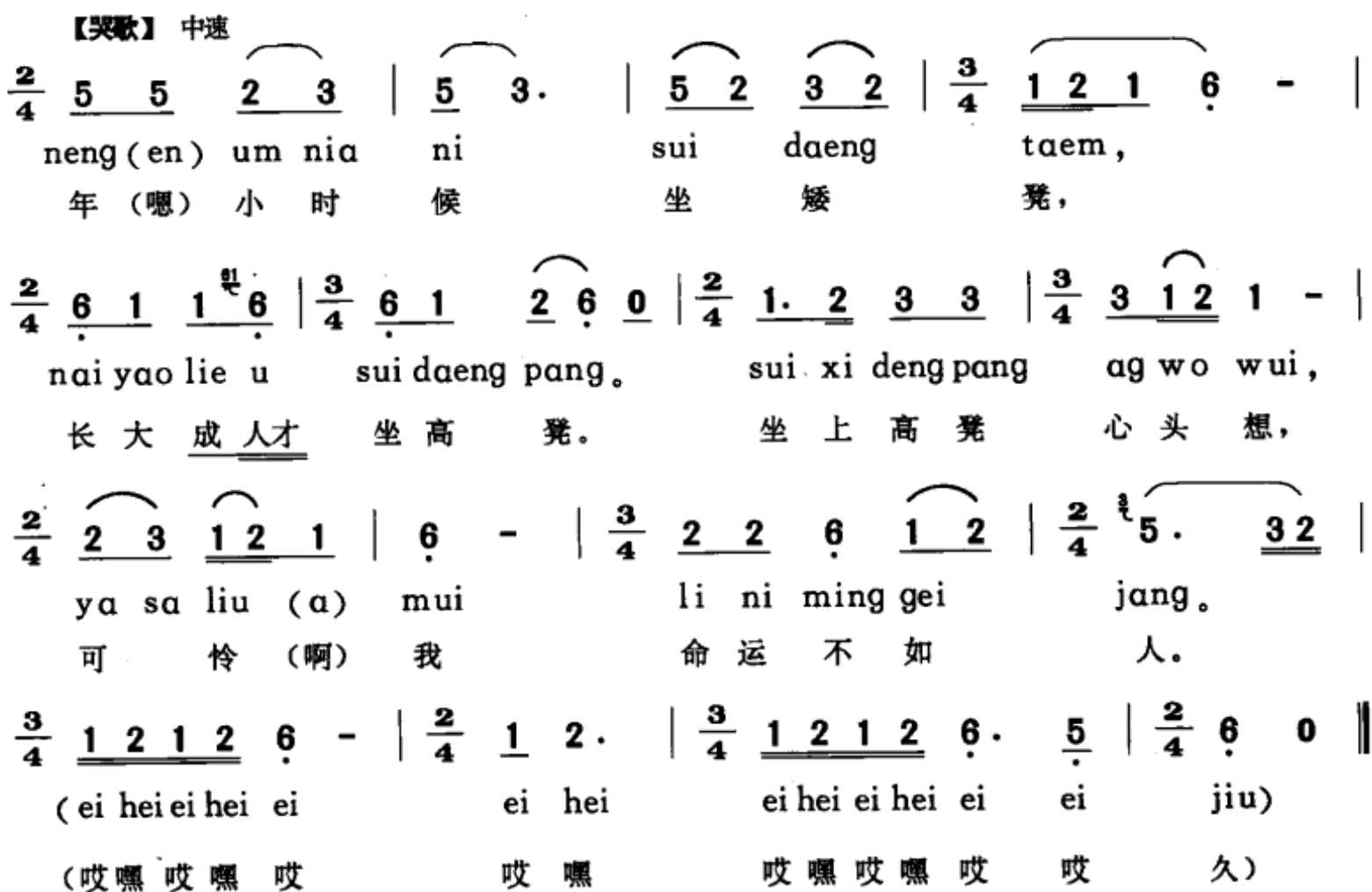
说明：此曲系牛腿琴歌，流传于黎平、肇兴一带。

可怜我命运不如人

《萨岁》萨岁唱

解玉凡演唱
家浚记谱
定国译词

1 = A



说明：此曲系潘老寨儿歌，用于萨岁感叹命运而唱。

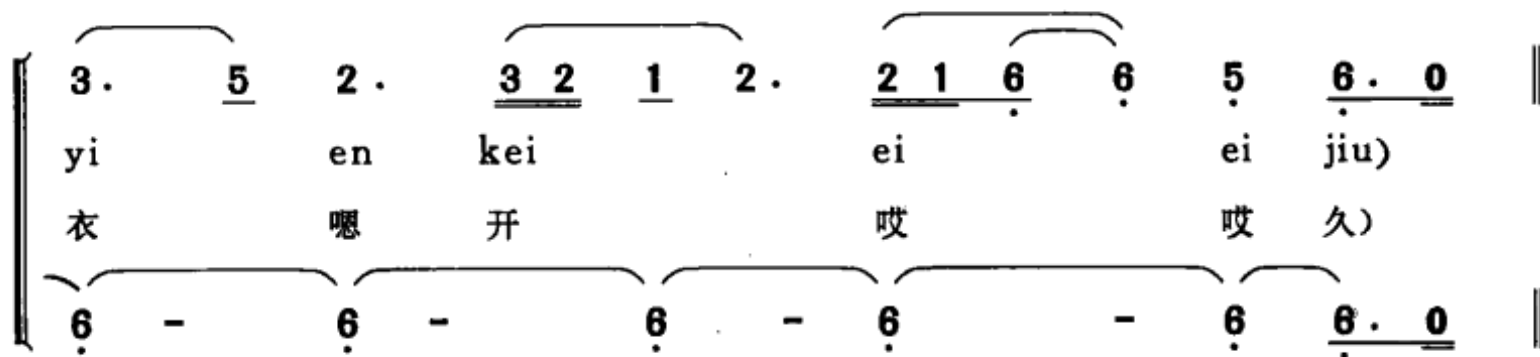
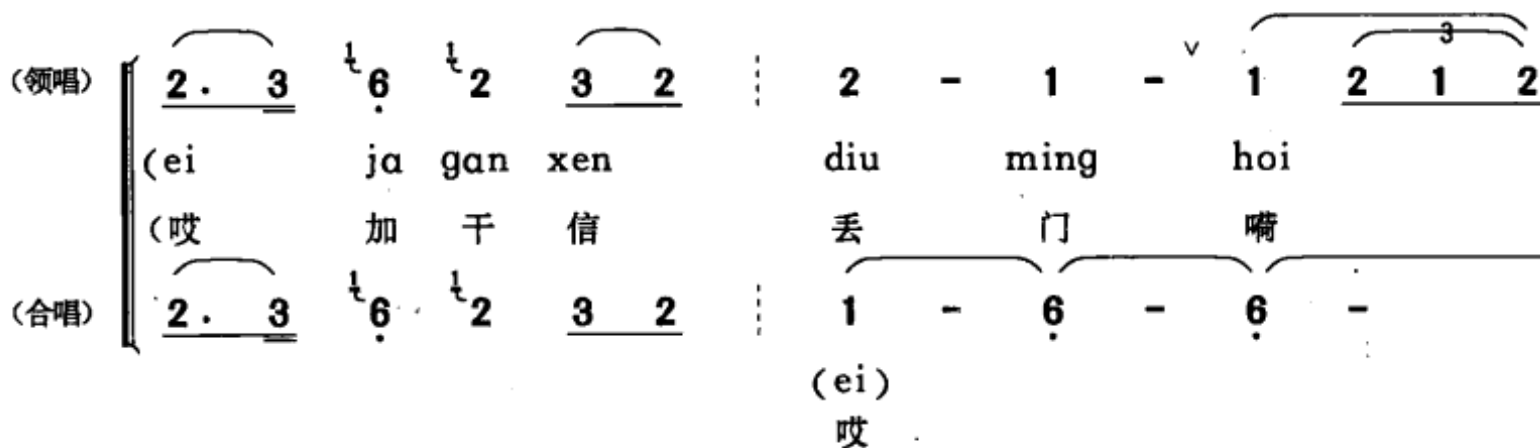
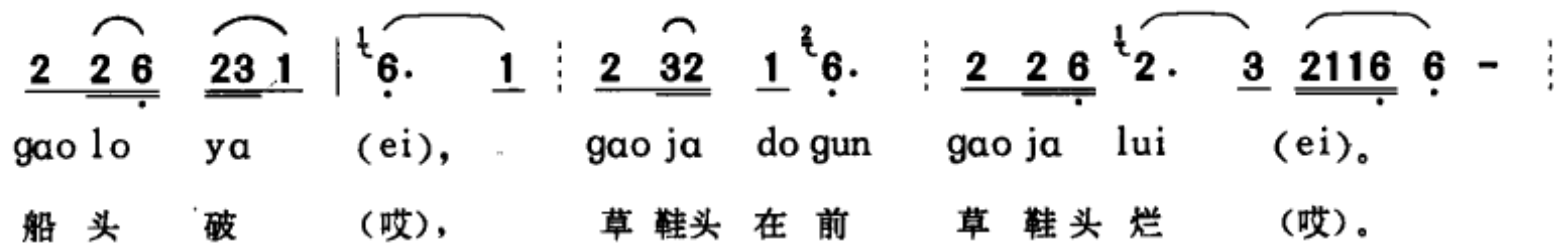
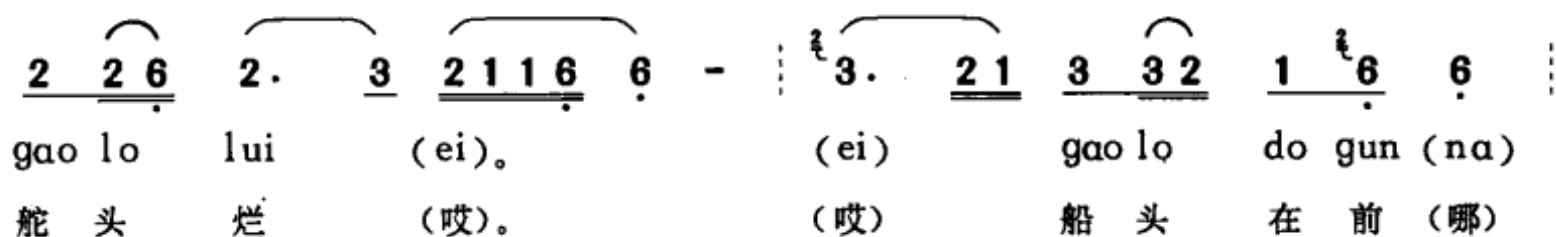
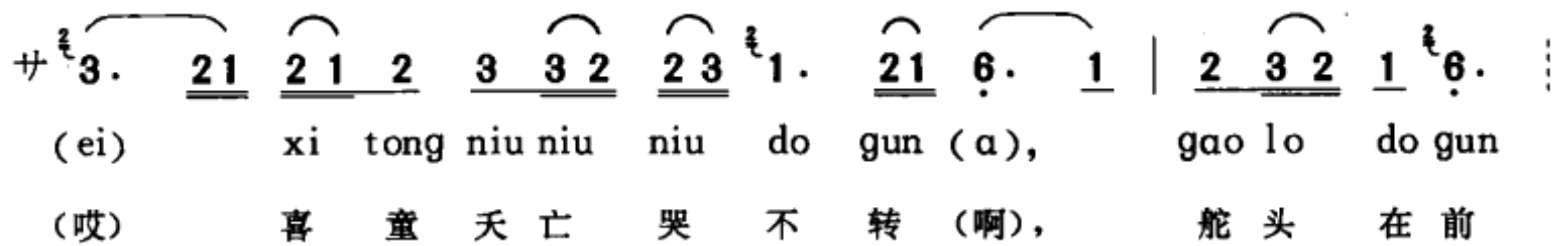
喜童夭亡哭不转

《梅良玉》良玉唱

吴定辉等演唱
吴远隆家定俊记谱
定华国译词

1 = A

【哭歌】中速



说明：梅良玉与书童喜同出逃途中，喜同不幸夭亡，良玉痛哭而唱此曲，曲尾加上合唱作衬腔以代过门。

独我一人活着做哪样

《陈光鲁》光鲁唱

洛 香 侗 戏 班 演唱
王 承 祖 普 虹 记 谱

1 = C

中速

サ (6 5 6 6 6 i 2̇ . i 6 5 6 i i̇ -) : i̇ 6 i 3̇ 3̇ 2̇ i̇

nai yao jin da
如 今 抬 头

i̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ . 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 : i̇ 2̇ i 2̇ 5̇ 3̇ . i̇ 6

naeng men (ei) gao xia ne du nien sing
望 天 (哎) 失 声 哭 (呀) 哭 情

i̇ i̇ - - 6 (6 5 6 6 i i̇ . 6 5 6) : 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 i 6 :

ni (ei), gao guao jo di (a)
侣 (哎), 双 膝 跪 地 (啊)

i̇ 2̇ i 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ . 2̇ i̇ i̇ - 6 (6 5 6 i̇ - - i 6 5 6)

xing xi li taen pang (yi yo).
数 (呀) 数 长 短 (衣 哟)。

6 i i̇ - i 6) : i̇ 6 i 3̇ 2̇ i̇ i 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ - - i̇ 6 :

nai yao ma tou ge nia (ei)
今 我 来 到 河 边 (哎)

i̇ 2̇ i̇ 3̇ 3̇ 2̇ i̇ i i̇ - - 6 (6 5 6 i̇ - i 6 5 6 6 2̇ i̇ -) :

yao xia wen lan lu (ei),
眼 花 难 辨 路 (哎),

i 4̇ 3̇ 2̇ i̇ i 6 : i̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 3̇ - - 2̇ i̇ i̇ - - 6 (6

ming jiu liu mui (a) gei wo yui du mang (yi yo).
姑 娘 的 命 运 (啊) 为 何 成 这 样 (衣 哟)。

$\underline{5 \ 6} \ \hat{1} - \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ \hat{1} - \underline{1 \ 6} \big) : \underline{\underline{3. \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 1}} \ 6 \ 1 \ \underline{\underline{3 \ 1}} \ \hat{2}$
 un dao nia o nga men
 早 先 我俩 在 朝 廷

$\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} : \underline{1. \ 2} \ \underline{3} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \ \hat{1} - 6 : (\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ \hat{1} -$
 (ei) gei xiang den xi nai (lia),
 (哎) 哪 知 有 今 天 (咧),

$\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \ \hat{1} - \big) : \underline{\underline{3 \ 1}} \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 :$
 yen yui liong hong we bai (a)
 只 因 妖 龙 作 怪 (啊)

$\underline{\underline{3. \ 1}} \ 1 \ \underline{\underline{3. \ 1}} \ \hat{3} - - \underline{\underline{2. \ 1}} \ \hat{1} - 6 \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 1})$
 hai du sao jiu sang (yi yo).
 害 我 夫 丧 命 (衣 哟)。

$\hat{1} - \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \ \hat{1} - 6 : \underline{\underline{3. \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 1}} \ 1 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{\underline{3. \ 3}} - \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$
 xiang bai sui nga (a ei)
 想 回 朝 廷 (啊 哎)

$\underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{3} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ 6 \ 1 \ 1 - - 6 \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \ \hat{1} - \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6})$
 li du nien qiang dao (ei),
 半 路 有 强 盗 (哎),

$\underline{6 \ 1} \ \hat{1} - \underline{1 \ 6} \big) : \underline{1 \ 3} \ \underline{3} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 6 : \underline{1. \ 2} \ 1 \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{3} - -$
 ya dei do sao (a) yao a niao we mang
 夫 君 夭 亡 (啊) 我 该 怎 么 办

$\underline{\underline{2. \ 1}} \ \hat{1} - - 6 \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ \hat{1} - \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ \hat{1} - 6 \big) :$
 (yi yo).
 (衣 哟)。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 un dao da yan si ma (ei) nai mang ga yao
 早 先 夫 妻 双 双 (哎) 今 何 丢 下

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - - 6 (6 5 6 6 $\dot{2}$ $\hat{\dot{1}}$ 6) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$
 len (ei), dou lao yao lon (a)
 我 (哎), 丢 我 孤 悲 (啊)

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - 6 (6 5 6 6 $\dot{1}$ $\hat{\dot{1}}$ -
 nu ju xeng wang (ei).
 见 那 强 盗 王 (哎)。

$\dot{1}$ 6 5 6 6 $\dot{1}$ $\hat{\dot{1}}$ -) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
 nai yao yen la yang xi ma dao
 今 我 提 着 香 纸 来 烧

$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - 6 |
 (ei) yao xia gai nia ne (yi yo),
 (哎) 两 眼 泪 汪 汪 (衣 哟),

(5 6 6 $\dot{1}$ $\hat{\dot{1}}$ - $\dot{1}$ 6 5 6 6 $\dot{1}$ $\hat{\dot{1}}$ - $\dot{1}$ 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - |
 nai yao xiang wa xiang xe
 今 我 左 想 右 想

($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{\dot{1}}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 gei li ya dao (a)
 独 我 一 人 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - - 6 ||
 gao gei niao men guang (men di yo).
 活 着 做 哪 样 (门 地 哟)。

说明：这是流行于六洞地区的“哭腔”，胡琴用抖弓。

伤心多

《孝顺公婆》婆婆唱

1 = ^bE

杨 光 芝演唱
湛贻佑 普 虹记谱

中速

廿 (6 6 6 6 6 6 1 6 6 1 2 1 3 3 3 3 3 5 3 3 ³5 3 3 3 2 1 1 1)

【哭歌】

6 6 6 -) : 5 - ³6 - ³5 3 : 2 3. 1 2 1 2 1 1 6 :
(oi ye oi ei ei o yi ei)
(啊 耶 嗨 哎 哎 欧 衣 哎)

(1 5 2 3 3 2 3 2 1 1 1 6) : 5 5 - 6 5 5 3 2 3. 1 2
si sa xi (ei ei ei
伤 心 多 (哎 哎 哎

1 1 1 6 : (1 5 2 3 3 3 2 1 1 1 6) : 5 3 5 1 6
o yi ei) yao sang la (a)
欧 衣 哎), 我 养 崽 (啊)

1 5 5 3 : 3 5 ³5 3 5 1 1 6 : (1 5 2 3 3 3 2
gung (ei) bu daeng gei lai xi (ei),
多 (哎) 也 不 好 那 样 (哎),

1 1 1 6) : 5 ³5 1 6 1 1 5 5 3 : 2 3. 1 2
be sang la mi bu wu yong (ei ei ei
白 养 崽 多 也 无 用 (哎 哎 哎

1 1 1 6 : (1 5 2 3 3 3 2 1 1 1 6) : 5 2 5
o yi ei), a la a
欧 衣 哎), 各 人 各



《白蛇传》白素贞唱

唱 演
谱 记
海 良
婢 廷
吴 石
家

648

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .}\ \underline{6\ .} \quad | \quad (\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \overset{3}{1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ .}\ \underline{6\ .}) \quad | \quad \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2}\ \underline{5\ 2}$
 ju (ei), nai nia si so ban
 治 (哎), 如今你 半 路 丧

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ .}\ \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}\ 5\ \underline{5\ 5}\ 5\ .\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ -}\ \underline{6\ .} \quad |$
 kuen (le) xia wo dou jiu gei wen (ei) nien (le)?
 命 (勒) 叫 我 怎 么 度 残 (哎) 生 (哩)?

$(\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}\ \underline{5\ 4}\ \underline{6\ 5}\ 4\ -) \parallel$

独我香莲苦中苦

《陈世美》秦香莲唱

1 = C

张凡焉演唱
姚廷正记谱

【哭歌】中速

$\frac{2}{4}\ 3\ \underline{2\ 3} \quad | \quad 5\ - \quad | \quad \frac{3}{4}\ 3\ 2\ - \quad | \quad \frac{2}{4}\ 3\ \underline{5\ 3} \quad | \quad \frac{3}{8}\ 5\ \underline{3\ .}\ \underline{2}$
 si sai xi, xen jao yi saem
 伤 心 多, 跟 咱 长 年

$\frac{3}{4}\ 5\ \overset{3}{5\ .}\ \underline{3} \quad | \quad 2\ 1\ - \quad | \quad \underline{3\ 2}\ 3\ - \quad | \quad \frac{5}{8}\ 2\ \underline{3\ 2}\ 1$
 ji kui lao xi bai jui yao qing ao
 吃 苦 今 日 离 弃 我 心 难

$\frac{3}{8}\ \underline{3\ 2}\ 1 \quad | \quad 3\ 2 \quad | \quad \frac{3}{4}\ 1\ 1\ - \quad | \quad)\ 0\ (\quad | \quad \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5$
 du gei lin (ei sa ei). la nia wu
 以 平 静 (哎 萨 哎)。 你 儿 出 门

$\frac{3}{8}\ 5\ \underline{3\ 2} \quad | \quad \frac{3}{4}\ 3\ \underline{5\ 5}\ 3 \quad | \quad \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ .\ 2 \quad | \quad \frac{2}{4}\ \overset{3}{3}\ 2 \quad | \quad \frac{3}{4}\ 1\ \underline{6\ .}\ -$
 bai ao niao mang mi xion (le sa ei),
 去 一 月 未 回 转 (勒 萨 哎),

) 0 (| 3 2 2 | 5 65 ³5 5 3 | 3 3 2 1. | $\frac{2}{4}$ 3 2 |
 ga la nia xion ma nia wu me wo liang (ei
 等 你 儿 回 转 不 见 亲 娘 面 (哎

$\frac{3}{4}$ 1 1 - |) 0 (| 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 ³5. 3 |
 sa ei)。 lao yao xiang lien
 萨 哎)。 独 我 香 莲

$\frac{2}{4}$ 2. 3 | 3 5 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 - |) 0 (|
 lien gei li (ei sa ei),
 苦 中 苦 (哎 萨 哎),

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2 2 | 5. 3 | 5. 3 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 1 3 2 | 1 - |
 gei li dong sin bai ji (ei) yao xia wo tou yan
 没 有 钱 财 去 买 (哎) 只 好 回 到 家

3 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 - |) 0 (| 2 3 3 2 3 |
 ma liang (ei sa ei)。 xi nai nia
 来 叹 (哎 萨 哎)。 如 今 娘

3 5 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 5 | 3 - - |
 dei yao bei sing gei li,
 死 我 赔 情 不 起,

) 0 (| 2 2 3 3 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 5. 3 |
 ao yan gei li xen ya
 家 里 没 有 布 料

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 - ||
 nu ao nia lao sei (le sa ei)?
 怎 拿 娘 入 殓 (勒 萨 哎)?

说明：此唱腔流行于榕江色边、黎平尚重一带侗乡，由当地的吟唱衍变而来。

情 歌

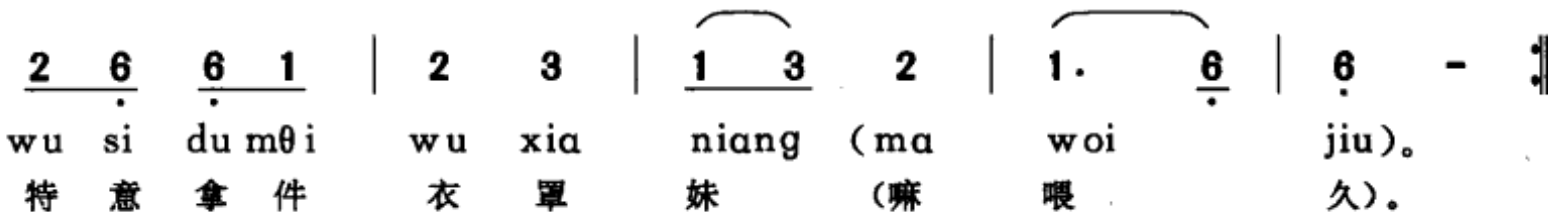
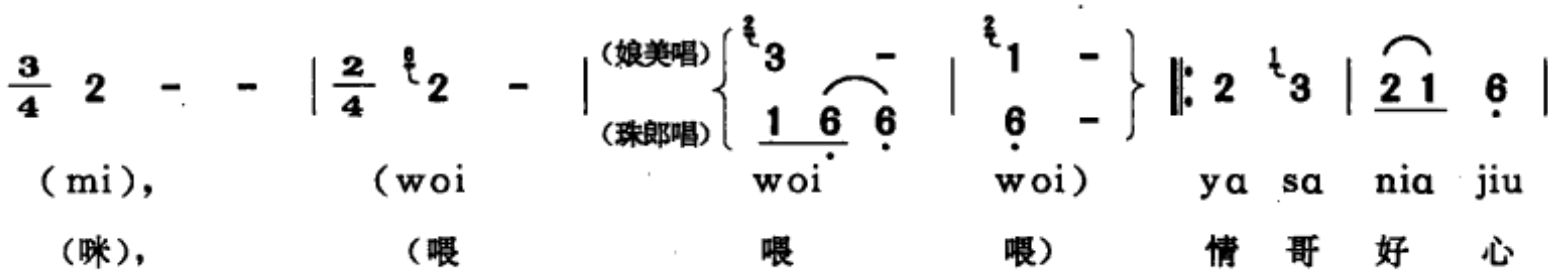
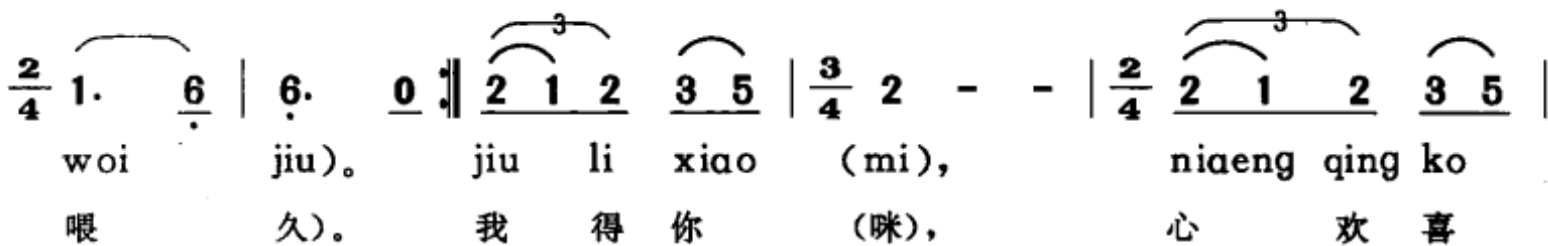
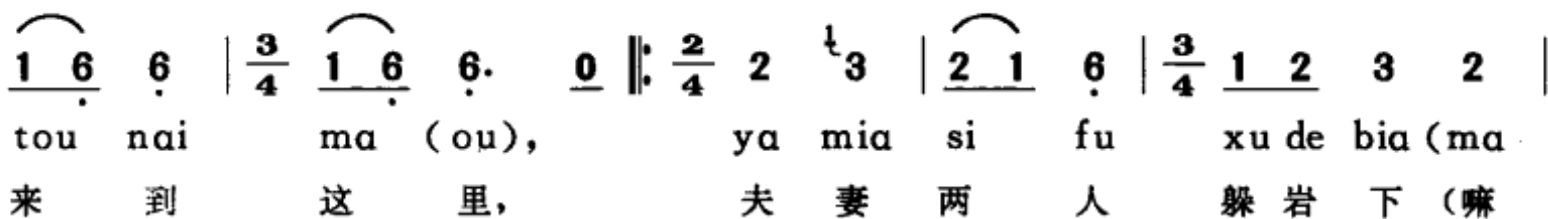
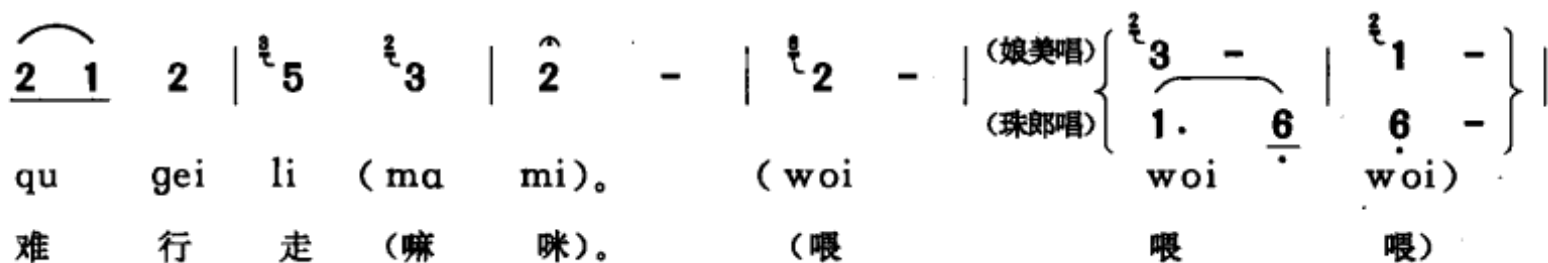
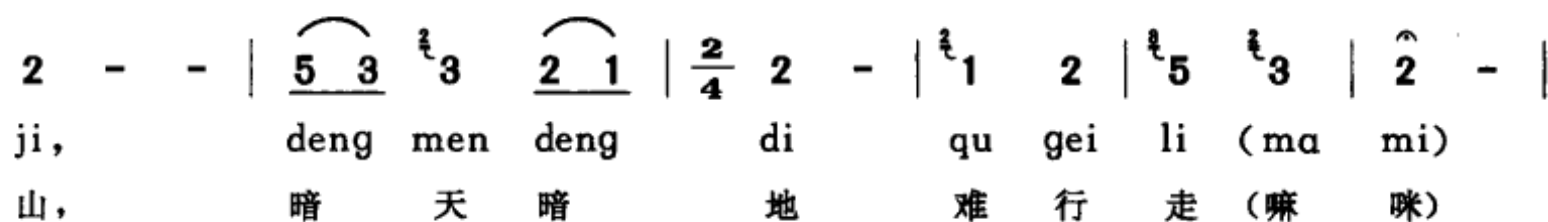
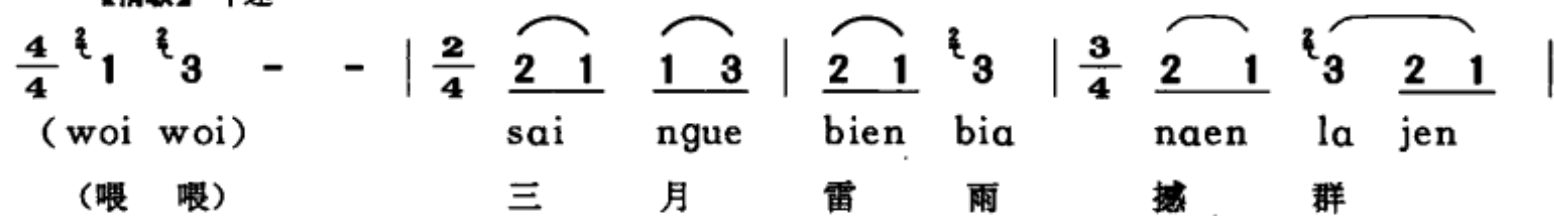
三月雷雨撼群山

《珠郎娘美》娘美、珠郎齐唱

1 = E

吴黛香 吴金欢演唱
湛贻佑 吴支柱记谱

【情歌】 中速



真 恋 郎

《珠郎娘美》娘美唱

1 = G

吴永英演唱
家浚记谱
定国译词

中速稍慢

サ (2 3 2 5 6 5 3 5 3 - | 2 1 6 1 2 3 5 3 2 3 1 2 1 -

【情歌】
 $\overset{1}{6}$ - $\overset{2}{6}$ -) | 2 3 - 2 1 1 - 6 - | (5 1 6 1 1 2 3 5 6 5
 (o hoi ei jiu ei)
 (喔 嗨衣 哎 久 哎)

3 5 3 3 3 2 1 6) | 1 6 1 2 3 3 - 2 1 6 $\overset{12}{1}$ 6 1 2 3 2 $\overset{12}{1}$ 1 - 6 |
 en jiu a (hoi hei), min ba yao den (nou)
 真 恋 郎 (嗨 嘿), 白 布 染 靛 (喏)

(2 1 6 1 1 2 3 5 6 5 6 5 3 5 3 2 1 6) | $\overset{12}{1}$ 2 3 3 1 2. 1 1 - 6 | (2 1 6 1 1 .
 gaen mie wang (le).
 仍 恋 纱 (勒)。

2 3 5 3 5 3 3 -) | 2. 3 1 2 2 3 2 3 - 2 1 6 1 2 1 2 3. 2 3. 1 2 6 1 2 1
 be ngen ji qiu yao ben gei li jiu
 百 个 春 秋 我 都 难 忘 你

1 - 6 | (3 5 6 5 6 5 3 5 3 2 1 6) | 1 2 1 6 1 2 1 2 3 - 2 1 6
 (ei),
 (哎), mo xiu jin lan
 对 门 山 上

1 $\overset{1}{2}$ 3. 2 1 2 1 6 1 3 2 3 - 2 1 2 1 1 - 6 | (4 3 5 3 5 2 3 2 1
 (ga) men ja nan bong sang (ou).
 (嘎) 大 树 根 不 拔 (欧)。

$\underline{1\ 1}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6.}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1} - \underline{6}) : | 2\ \overset{\text{t}}{3} - \overset{\text{t}}{6}\ 1\ \underline{2\ 3}$
 (ei hei) yang e
 (哎 嘿) 若 劝 得

$1\ \underline{2\ 3}\ 3 - \underline{2\ 1\ 6}\ 1\ \underline{3\ 2}\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 1 - \underline{6} : |$
 lao li (hoi) (ga) dao gei li song wan (le),
 老 人 (嗨) (嘎) 肯 让 我 们 把 话 换^① (勒),

$(\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 5\ 6\ 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2}\ 3. \underline{2\ 1\ 6}) : | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6.}\ \underline{1. 2}\ 3 - \underline{2\ 1\ 6}$
 tao san we maeng
 滩 能 变 潭

$1. \underline{2}\ 3\ \overset{\text{t}}{3.}\ \underline{2}\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{1\ 3\ 2}\ \overset{\text{t}}{3} - \underline{2\ 3}\ \underline{3. 2}\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{1\ 3\ 2}\ 1 - \underline{6} - ||$
 yao a daeng daeng lang (ei o ho ei jiu sing oh).
 我 就 与 你 结 一 家 (哎 喔 嗨 哎 久 申 喔)。

说明：这是娘美在家中边纺棉花边想着和珠郎的关系时所唱，又称〔纺棉歌〕，此处唱的是〔牛腿琴歌〕调。

① 把话换，找不到较贴切的词来表达，它的涵意不仅仅是“交谈”，而有“结亲”、“谈情说爱”的内容。

漂亮姑娘请你陪我唱

《珠郎娘美》珠郎、娘美坐月对唱

1 = ^bA

吴定辉 吴永英演唱
家俊 定国记谱

中速

$\frac{2}{4} (\underline{6}\ 1 | \left\{ \begin{array}{l} 2\ \underline{2\ 3} \\ 5\ \underline{5\ 6} \end{array} \right\} | \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2. 3}\ \underline{2\ 1\ 2} | \frac{2}{4} \overset{\text{t}}{6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1\ 1} | \underline{6\ 6\ 2}\ \underline{1\ 1} | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1} |$

【情歌】

$\frac{3}{4} \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6. 1}) | \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{6} | \frac{2}{4} \overset{\text{t}}{2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} | \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ \underline{1\ 6} | \underline{6} - |$
 (jiu) ja diu lang ling qi xiao (ei),
 (珠郎唱) 那 我 就 来 起 音 (哎),

$\frac{3}{4} (\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{6\ 1\ 1\ 1} | \frac{2}{4} \underline{6\ 1}\ \underline{6. 1}) | \frac{3}{4} \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{1. 6}\ \underline{6} | \frac{2}{4} \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1} |$
 na diu long ling qi ga gei li fa
 我 那 粗 俗 的 歌 声 不 能 欢

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1\ 6}}}\ | \underline{\underline{6\ 0}}\ | \underline{\underline{6\ 11}}\ \underline{\underline{2\ 33}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6111}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 2}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 1}}\ |$
 naem dang (ei ei)。
 歌 堂^① (哎 哎)。

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 0}}\ | \underline{\underline{2\ 12}}\ \underline{\underline{3532}}\ | \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |$
 ju la nien lai ja xiao sai niao niaem (ei
 漂亮 姑 娘 就 请 你 陪 我 唱 (哎

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1\ 6}}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 21}}\ \underline{\underline{2\ 33}}\ \underline{\underline{6111}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 61}}\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{3532}}\ | \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 611}}\ |$
 ei), jen nai gei li we sen,
 哎), 即 便 不 能 定 终 身,

$\underline{\underline{2\ 33}}\ \underline{\underline{6111}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 11}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 611}}\ |$
 ja dao niaen niao ni (ei ei)。
 也 要 陪 一 程 (哎 哎)。

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{2\ 33}}\ \underline{\underline{1\ 11}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{35\ 3}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{2\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$
 jen nai gei li we gen,
 即 便 不 能 结 同 庚,

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 33}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{2121}}\ | \underline{\underline{6\ 2312}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 3532}}\ | \underline{\underline{2326}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 611}}\ |$
 ja dao nian niao yun (xiao ei ei)。
 也 要 陪 一 个 时 辰 (孝 哎 哎)。

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{2\ 33}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{2121}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{2\ 12}}\ \underline{\underline{35\ 3}}\ | \underline{\underline{2343}}\ \underline{\underline{2321}}\ |$
 diu niao sen (le) wun yun du
 我 们 住 (哎) 在 偏 僻 的

$1\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 nien hu ti mai ke (hoi) gei li mai ke
 小 山 寨 落 得 (嘴) 空 害 相 思

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid 6 - \mid (\underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \mid 6 \ 0 \mid$

hai diu be ya liang (ei ei)。

还 在 打 单 身 (哎 哎)。

) 0 (

(mui) ya sa xi ou! (jiu) ya sa nia, xia soi bei dou niang dang sen bei we kui hen lang。

(娘美白) 好可怜啊! (珠郎白) 你就跟我走吧! 一起去远的地方, 这样就不会苦了。

($\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 1 \ 1} \ 3 \cdot \underline{1 \ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 6 \mid$

(mui) ja diu niang ling

(娘美唱) 郎 你 唱 罢

$\underline{2 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 6} \mid 6 - \mid (\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 3} \mid \underline{6 \ 1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$

qi xiao (ei),

我 接 声 (哎),

$\underline{6 \cdot \ 1} \ \underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 6 \mid$

sai xou ju (ei) nia eng ja diu nin ju niao

得 你 陪 (哎) 座 我 们 真 荣 幸

($\underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 3} \mid$

$1 \cdot \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \cdot \ 1} \ \underline{6 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \cdot \ 1} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid$

(ei)。

(哎)。

jen nai yi

灰 鹤 白

$\underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \cdot \ 1} \ 6 \mid 6 \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6} - \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid$

tou ka sao (ei) niao je ma en (ei),

鹤 难 得 (哎) 合 一 群 (哎),

$\underline{6 \ 1 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \cdot \ 1} \ \underline{6 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$

nai xiao we la sao ba xen

你 是 白 鹤 白 如

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \cdot \ 2} \mid \underline{1} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid$

lou, xiao bu dai nan nin diu tou we gou (ei)。

银, 我 是 灰 鹤 自 知 难 相 跟 (哎)。

$\overset{(6\ 1)}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ |
 jen nai dou diu tou a
 如 今 我 独 自 从

$\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{t}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\frac{2}{4}$ $(\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3})$ |
 ou bian (a) baen go nan ju seng (ya hei hei),
 那 高 坝 (啊) 跌 落 下 九 天 (呀 嘿 嘿),

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ |
 gei li sao ke hai diu be ya liang (ei). (jiu) xen nai mai
 没 有 情 侣 空 怀 爱 恋 情 (哎)。 (珠郎唱) 现 今 你

$\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{3}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{t}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ |
 ke ao da gao di ah nou li xiao (ei)?
 早 有 情 侣 我 到 哪 里 去 得 你 (哎)?

$\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}$) | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ |
 nai diu den mei den bei
 我 虽 有 歌 哪 首

$\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}$ |
 ben dao gei dou nia (ei).
 也 难 称 你 心 (哎)。

$\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$) | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ |
 jung de ma men xiao mang a sen
 共 地 共 天 为 何 住 两

$\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}$) |
 niao (ei)?
 处 (哎)?

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 2}$ $\underline{1 \cdot \ 6}$ | $\underline{61 \ 6}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{35 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{6}$ |
 nai dao jang la jang liang xiao mang a di
 都 是 姜 良 后 代 却 各 在 一

$\frac{2}{4}$ $\underline{2326}$ $\underline{1 \cdot \ 6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6 \ 31}$ $\underline{2 \ 33}$ | $\underline{6132}$ $\underline{1 \ 11}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \cdot \ 1}$ |
 fang (ei).
 方 (哎).

$\underline{6 \ 1 \ 2}$ $\underline{35 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 21}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6221}$ $\underline{6 \ 2}$ | $\underline{2 \ 12}$ $\underline{35 \ 3}$ | $\underline{2326}$ $\underline{1 \ 6}$ |
 jen nai a sen a niao daobu lian song dung xiao (ei),
 如 今 各 住 一 处 我 们 真 难 相 逢 (哎),

$\underline{6 \ 1 \ 6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6 \ 61}$ $\underline{2}$ | $\underline{6 \ 61}$ $\underline{2 \ 32}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 11}$ $\underline{6132}$ $\underline{1 \ 11}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 1 \ 6}$ |
 (32)

$\underline{6 \ 61}$ $\underline{35 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6221}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{61 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 0}$ |
 jen nai a sen a niao yaobu lian den nia mai ke (oi)
 如 今 各 住 一 处 我 实 难 遇 你 情 人 (喔)

$\frac{2}{4}$ $\underline{4 \ 32}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{6 \ 12}$ $\underline{3432}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2326}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - |
 gei li mai ke sai diu be ya liang (ei).
 没 有 情 侣 空 伤 思 恋 心 (哎).

$\underline{6 \ 61}$ $\underline{2 \ 33}$ | $\underline{6 \ 2}$ $\underline{1 \ 23}$ | $\underline{3 \ 21}$ $\underline{1 \cdot \ 6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{2 \ 33}$ $\underline{6123}$ | $\underline{1261}$ $\underline{2321}$ |
 (mui) jen nai sao ei do da,
 (娘美唱) 现 在 情 侣 唱 过,

$\underline{6 \ 1 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ 6}$ | $\underline{6}$ - |
 ja diu niang yu qi xiao (ei),
 那 我 就 再 来 还 (哎),

$\underline{6 \ 61}$ $\underline{2 \ 33}$ | $\underline{6132}$ $\underline{1 \ 11}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \cdot \ 1}$ $\underline{6 \ 32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \cdot \ 2}$ $\underline{32 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{32 \ 1}$ |
 au men do bien
 天 上 下 雨

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 an dang jen ji lan (ei),
 晴 后 坡 还 烂 (哎),

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 jen nai la ngan daen jan kan ma ba jo lai
 鹅 仔 寻 食 羽 翼 还 未 长 丰 满

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 (ei). nim bu nim
 (哎)。 随 父 随

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - |
 nei (hoi) men ja gei len sen (ei),
 母 (嘴) 不 能 过 一 世 (哎),

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 jen nai yang ju haeng ao dao do xi
 若 是 你 肯 来 娶 我 愿 和

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ - $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 nai bai (ya he ie yi). yang diu li dou nien yan jong
 你 连 (呀 嘿 唉 衣)。 得 个 人 家 就 像 你 那

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 ju (ei), nou lai jong nia ja diu ma yang
 家 (哎), 我 俩 如 同 粑 粑 一 样 软 和

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $(\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ -) ||
 sei (ei).
 甜 (哎)。

说明：这也是月堂上唱的琵琶歌。

① 欢歌堂，就是使歌堂欢快起来。

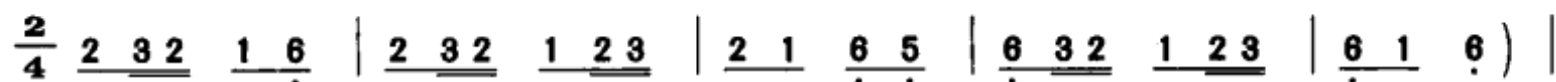
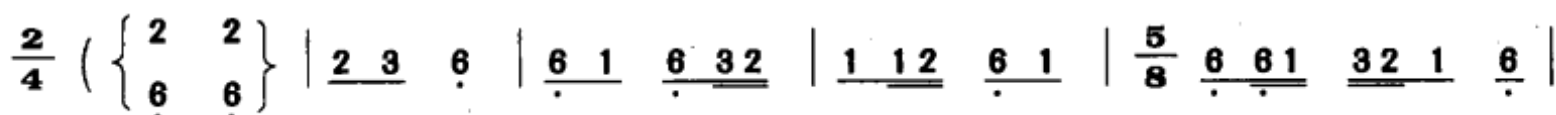
我还没有夫君

《刘花亮王玉保》刘花亮唱

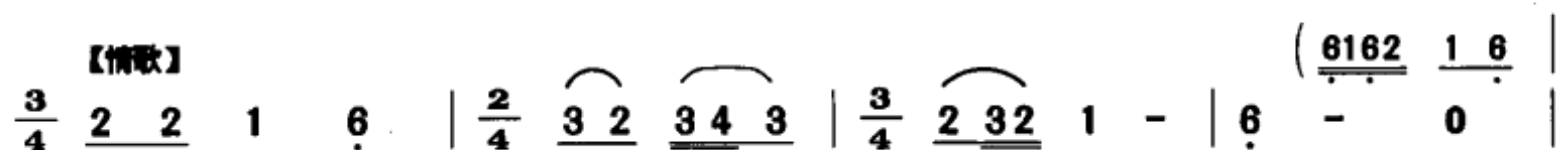
吴玉莲演唱
家士浚良记谱

1 = G

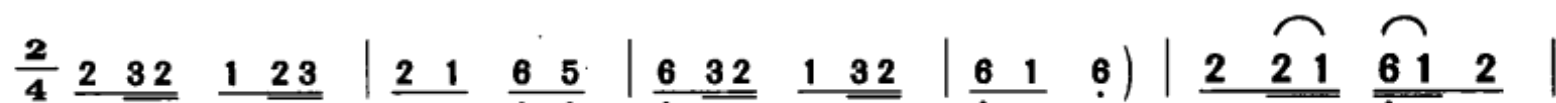
中速



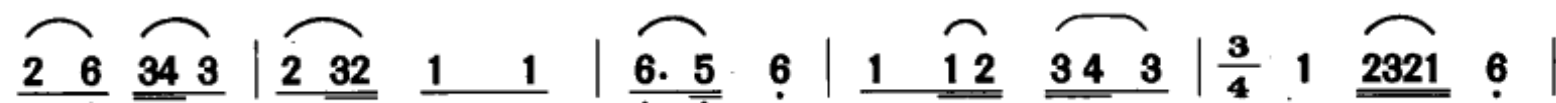
【情歌】



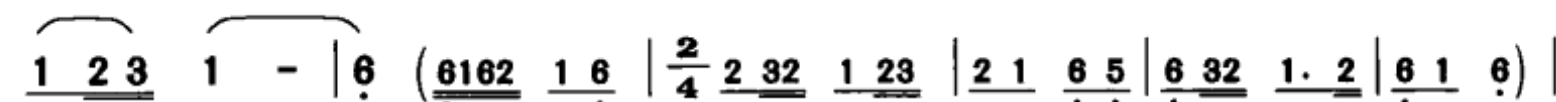
ja diu niang ling qi (yi ya) xiao (oh ei),
那 就 我 们 起 (衣 呀) 唱 (喔 哎),



nai diu qao bu
我 还 没 有

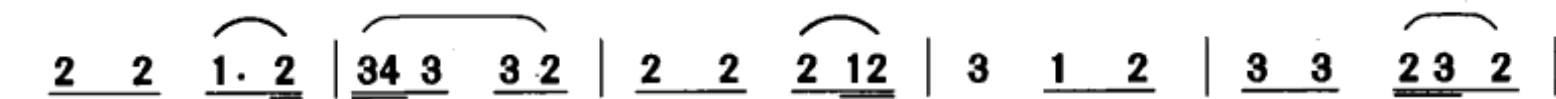


gei li yao ben(nei) lia ju seng ne nen yiu dia we
夫 君 我 看 (哪) 你 诚 实 无 需 对 你 来 隐

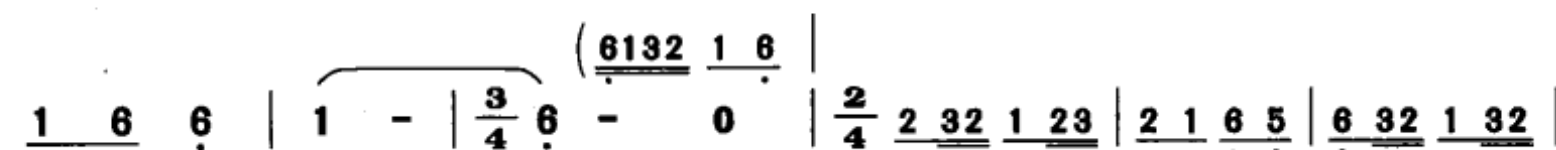


mang (oh).

瞒 (喔)。



ngan dao niao fe ban nan ge ga jen xiao ao na ma
坐 到 夜 深 人 已 睡 静 要 你 一 件 信 物



song wan (ei).

相 交 换 (哎)。

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 1}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |$
 xen nai mie da xia lan ban jen(le) nin
 如 今 妹 我 布 机 纺 车 烂 子 短 金(勒) 银

$\underline{\underline{1\ -}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 6\ -\ 0}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\)\ |$
 (lo),
 (啰),

$\underline{\underline{3\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ |$
 (hai) ban du jen nin (m) we ning men sai mui
 (咳) 盼 有 金 银 (嘞) 给 妹 作 信 物

$\underline{\underline{1\ -}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\)\ |$
 (ei).
 (哎).

$\underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ -}}\ |$
 mie dui pe ya ding jiu we din ngen (oh),
 妹 拿 柜 底 布 匹 来 谢 恩 (喔),

$\underline{\underline{\frac{3}{4}\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 3\ 2\ 1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\)\ |$

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 3\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1}}\ |$
 (xen nai) maen dao song wan xia jong ga be di gei xiao
 (兴 奶) 交 换 信 物 就 像 汉 人 做 买 卖

$\underline{\underline{\frac{2}{4}\ 1\ -}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\)\ |$
 (ei).
 (哎).

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 3\ 4\ 3\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}\ 6\ 6\ 2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ -}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 2\ 1\ 6}}\ |$
 bui jo nou gei lian li sei gai (a) yen (nou).
 不 能 头 没 有 雄 鸡 (啊) 叫 (咯).

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 3 2 1 3 2 | 6 1 6) | 2 2 2 1 |

diu we mo
我 这 山

3. 4 3 | 2 2 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 6 (6 1 3 2 1 6 |

fiu wu deng nia xiao dai mo wei (oh),
雀 特 来 找 你 画 眉 鸟 (喔),

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 3 2 1 2 3 | 6 1 6) | 2 6 1 2 1 2 |

di bui jo nou
你 可 切 莫

1 6 6 1 6 6 | 2 1 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 6 1 2 | 3. 4 3 |

pin bui dang (a) xen nai la me bing niao (wa). men (ei).
反 悔 亲 (啊) 友 不 答 应 天 答 (哇) 应 (哎)。

(2 3 3 6 | 1 2 3 2 1 | $\frac{5}{8}$ 1 2 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 2 1 3 2 | 6 1 6 |

2 3 2 1 2 1 | 1 6 6 1 | 1 2 3 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 6 6 |

gei li dang sing hu ti sao ge (a) be yao ge nai
不 成 亲 戚 不 成 夫 妻 (啊) 害 我 傻 傻地

$\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 2 | 1 6 6 | 1 2 3 2 | 1 - |

lian ya mang yang (fa) xiang (oh).
把 你 爱 把 你 (发) 想 (喔)。

$\frac{3}{4}$ 6 (6 1 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 3 2 1 | 6 1 6) ||

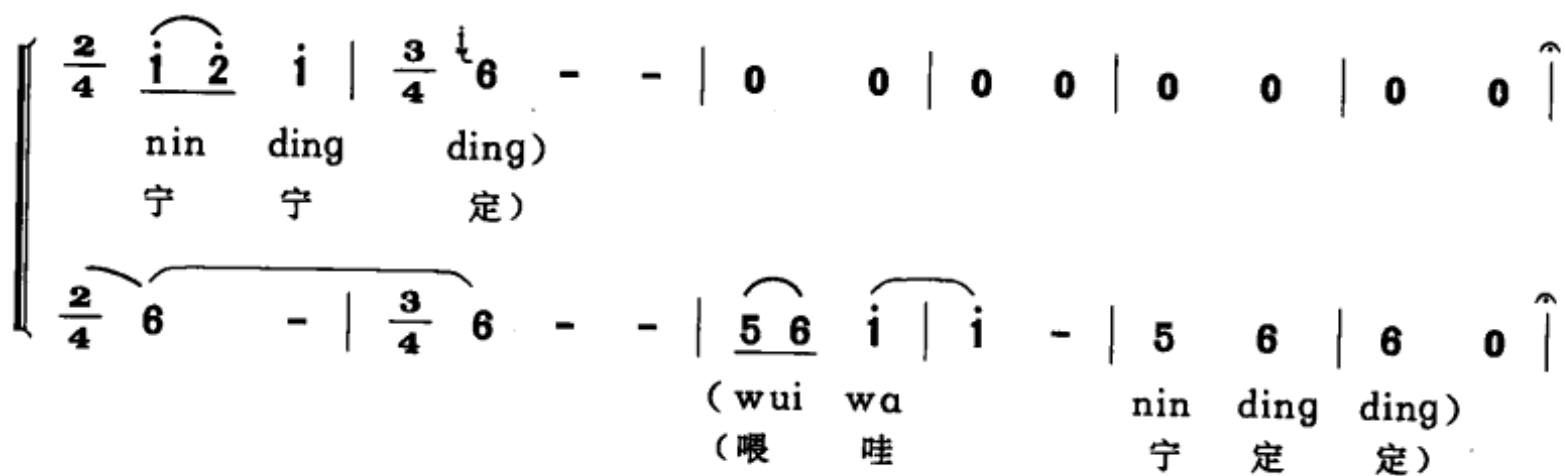
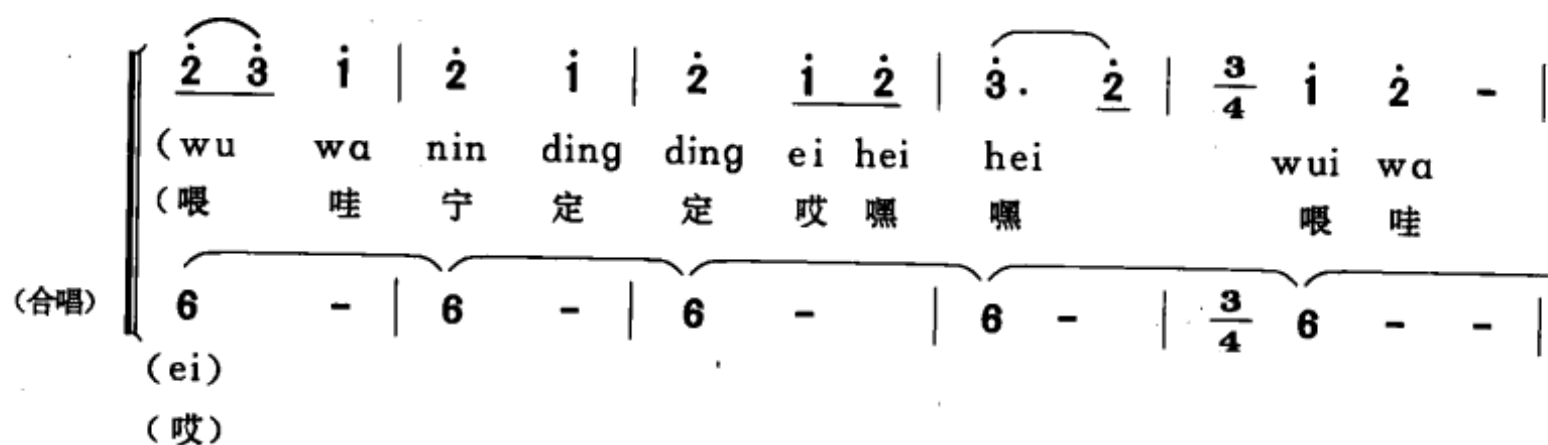
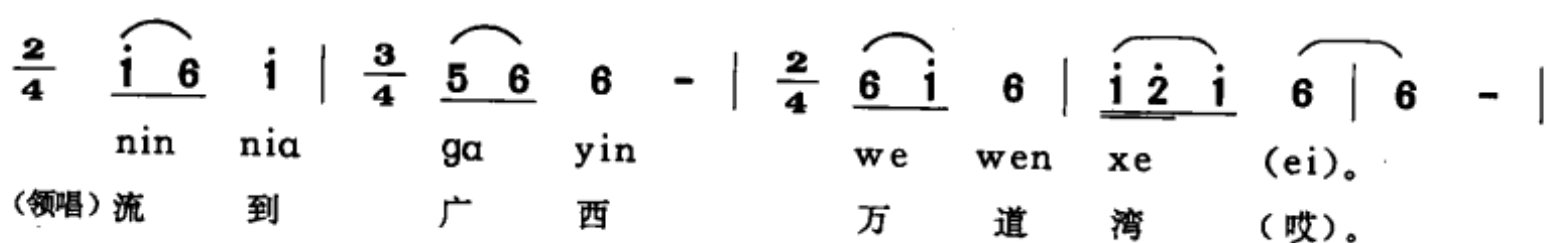
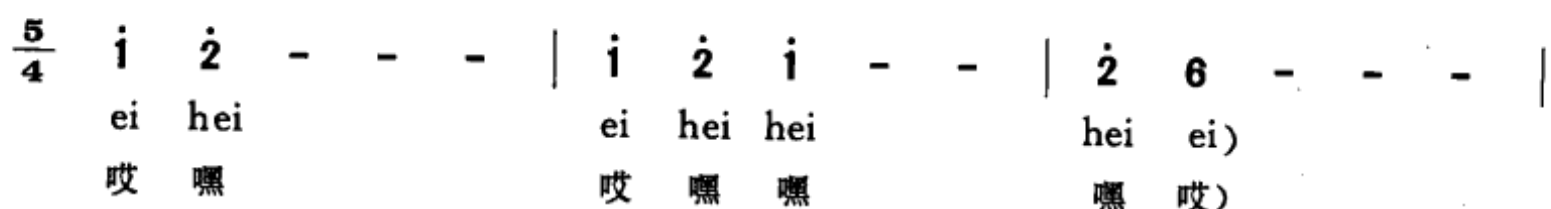
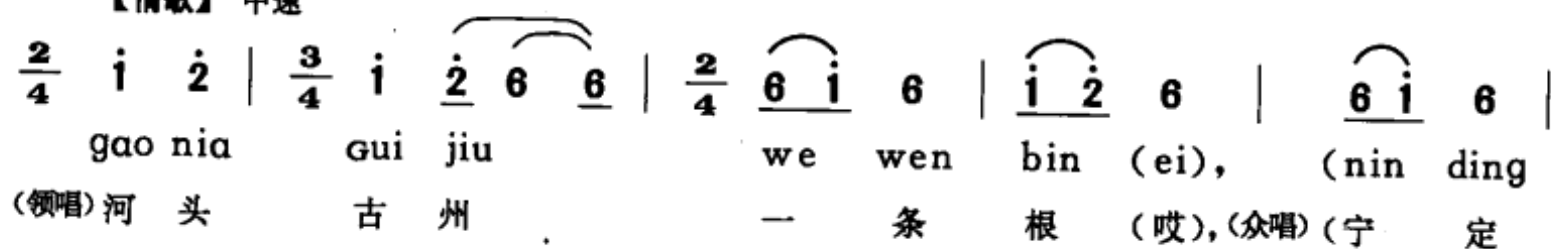
河头古州一条根

《奶宁》坐月女众唱

潘友云 潘德佩领唱
家 浚 士 良记谱

1 = C

【情歌】 中速



$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 we ji wen ding ma nai tou a nien ding
 (领唱) 千 找 万 找 都 来 成 (啊), (众唱) (宁 定

$\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 ei hei ei hei hei hei ei) jia yao
 哎 嘿 哎 嘿 嘿 嘿 哎) (领唱) 等 我

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - - |
 deng tou ju ah we (ei),
 来 到 时 已 晚 (哎),

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
 (wui wa nin ding ding ei hei hei wui wa
 (喂 哇 宁 定 定 哎 嘿 嘿 喂 哇
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - |
 (ei)
 (哎)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 nin ding ding)
 宁 走 定)
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 |
 (wui wa nin ding ding)
 (喂 哇 宁 定 定)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 ju xi gao ei wang li gei (ah)? (nin ding
 (领唱) 你 已 娶 人 还 肯 丢 吗? (众唱) (宁 定

$\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 ei hei ei hei ei ei hei) nu jiu
 哎 嘿 哎 嘿 哎 哎 嘿) (领唱) 若 能

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 wang li den si si len ja dao
 丢 得 我 俩 就 相 连 心 心

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - |
 lien jiu ja ha ya si len (ei).
 相 印 那 才 了 夙 愿 (哎)。

(领唱) $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (wui wa nien ding ding ei hei
 (喂 哇 宁 定 定 哎 嘿
 (众唱) $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
 (ei)
 (哎)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
 hei wui wa nien ding ding)
 嘿 喂 哇 宁 定 定)
 $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ ||
 (wui wa nien ding ding)
 (喂 哇 宁 定 定)

不知你是哪方来的客

《友和小妹》小妹友和对唱

1 = F

吴仕衡演唱
家浚记谱

【情歌】 中速

$\frac{3}{8}$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 . 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 3 3 . | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 2 1 |
 gei wo xiao jang ja bu gao non(ye), hou dan duman
 (小妹唱) 不 知 你 是 哪 方 来 的 客(耶), 为 寻 哪 样

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 6 . 0 | 3 3 2 3 | 2 - |
 ji tou (gou) mang nai ga (nou)? nien xan heng lu
 才 到 (格) 这 山 多 (啫)? 黑 夜 走 寨

$\frac{3}{8}$ 3 2 | 2 1 | $\frac{5}{8}$ 2 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 3 2 |
 (ei) gei wo jiu xiang ga man ji tou (gou) dong gou
 (哎) 不 知 你 想 等 候 哪 样 (格) 来 爬

$\frac{2}{4}$ 1 6 . | $\frac{3}{8}$ 2 3 5 3 | 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 1 |
 ba (ou)? dou jiao ding ban nien (dou)
 窗 (欧)? (友和唱) 我 们 是 单 身 汉 (斗)

$\frac{3}{8}$ 3 3 2 | 2 1 | $\frac{5}{8}$ 3 3 6 . | $\frac{3}{8}$ 3 3 |
 do jong du ma kong dou (ah), xiu dou
 就 像 鸟 还 没 窝 (啊), 就 欠

$\frac{2}{4}$ 1 | 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{3}{8}$ 3 2 . 1 | 2 1 |
 nien yen hong jou, (ei) dan dang
 有 人 作 个 伴, (哎) 我 才

$\frac{5}{8}$ 2 3 . 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 | 1 6 ||
 dan hou ji tou (dou) hang xiao bao (oh).
 半 夜 三 更 (斗) 来 爬 窗 (喔)。

说明：此曲系黎平尚区盖保寨的〔哼歌〕，又称隔窗对歌调。隔窗对歌是黎平县尚重一带侗族特有的谈情方式，男青年以一独木梯斜倚女家窗下，立梯上与女隔窗相对而歌，双方有意，可直歌至深夜。

演唱者老歌师吴仕衡，生于1918年，50年代后期至60年代初期，曾在榕江等地传歌。记录于1988年老人病中。

叙事歌

邱大人坐堂

《梅良玉》邱大人唱

梁普安等演唱
王承祖记谱

1 = D

【叙事歌】 中速稍慢

(男高) $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 | 5 - |
(ja a) tou ge nai
(加 啊) 到 这 里

(男低) $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 | 5 - |

2 - | 2 - | 5 2 | 2 3 5 | 2 3 2 | 2 5 |
li mao qiu da ren (nai) yiu ya
有 他 邱 大 人 (哪) 把 口

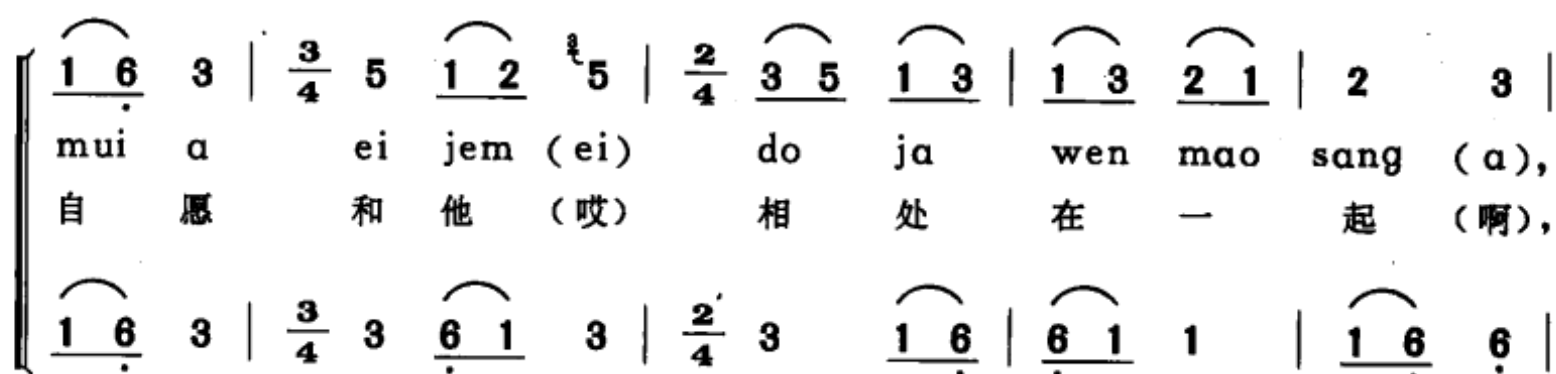
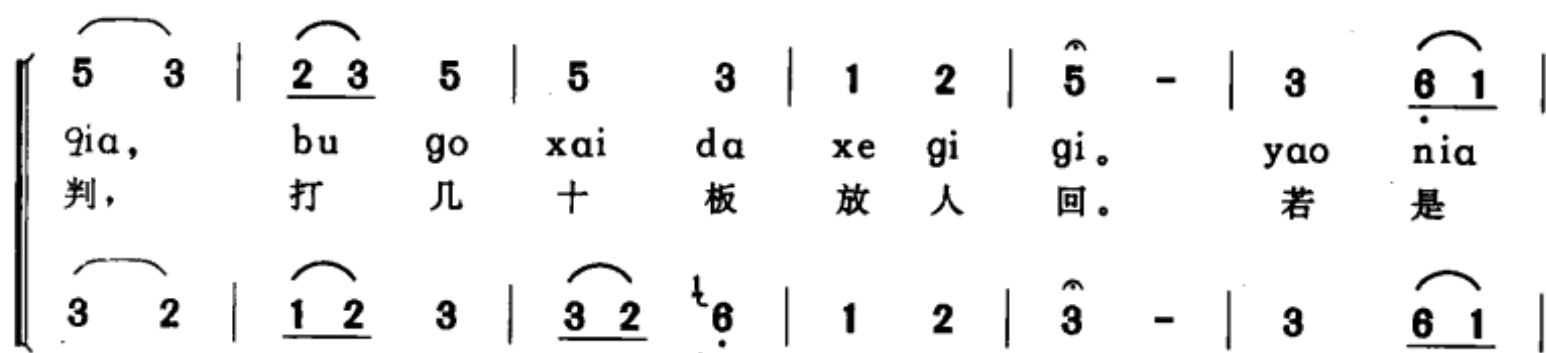
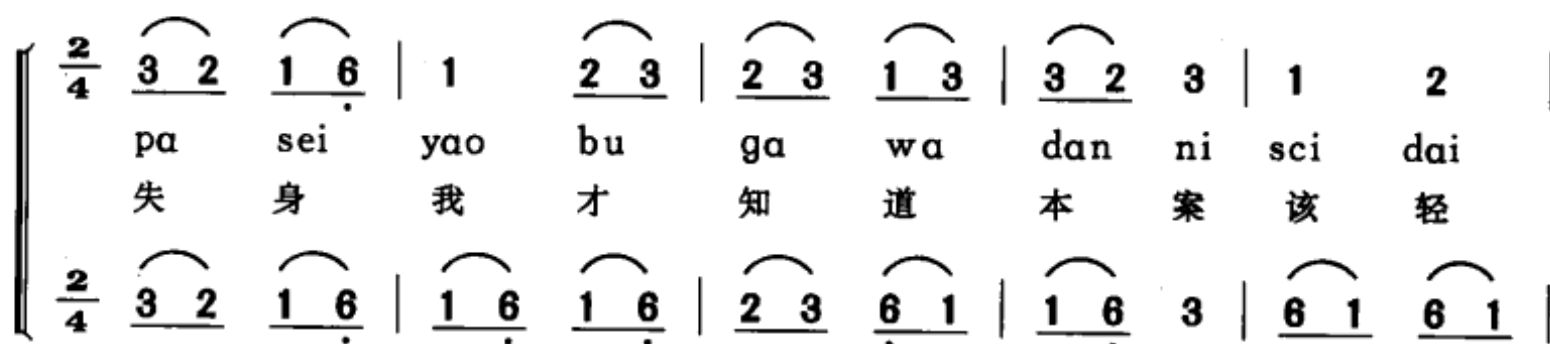
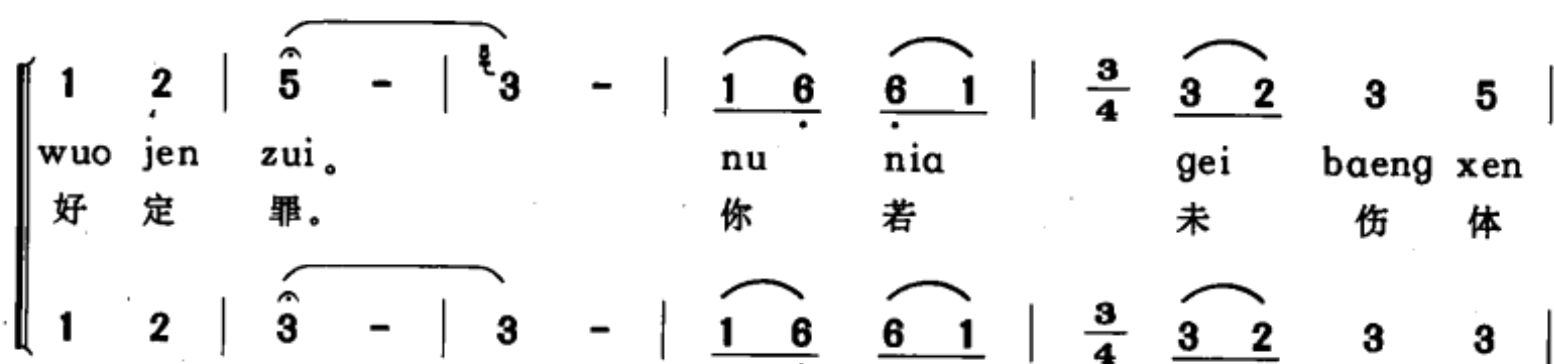
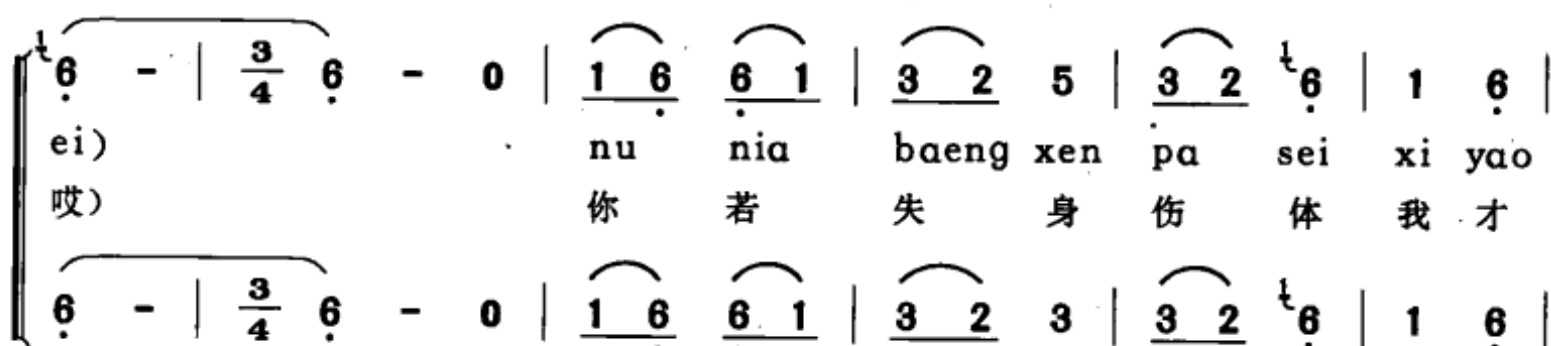
2 - | 2 - | 5 2 | 2 3 5 | 2 3 2 | 2 5 |

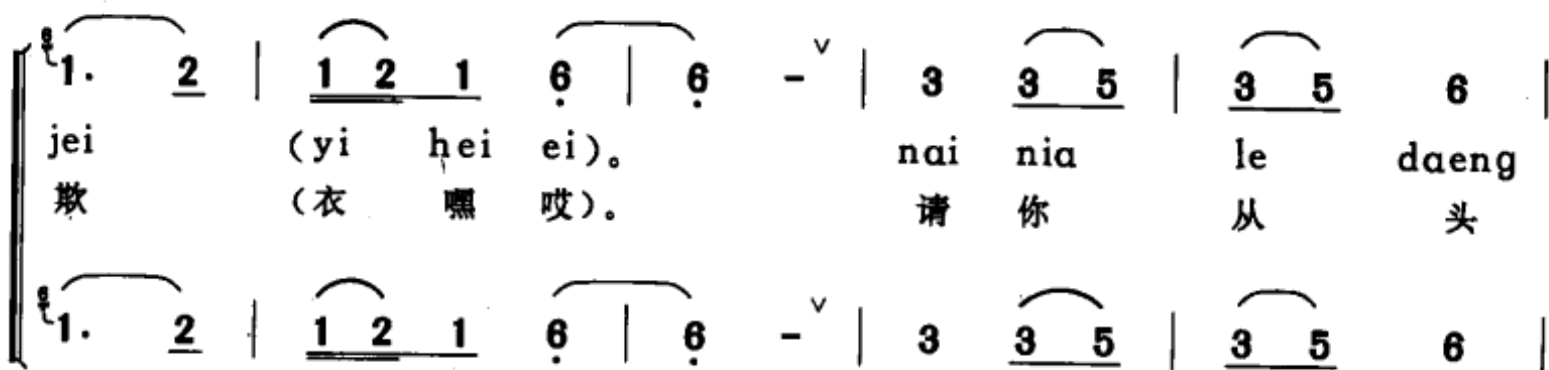
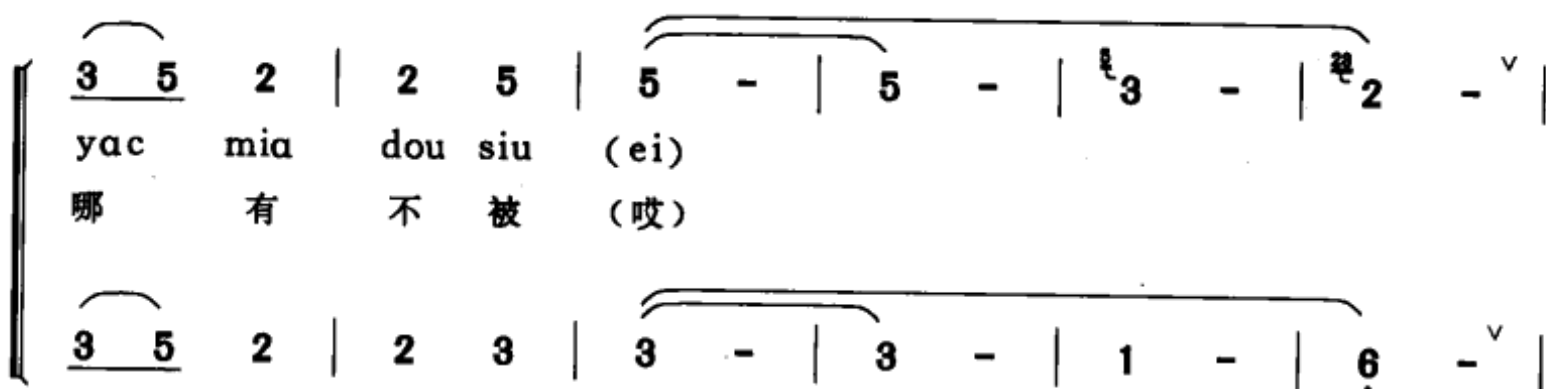
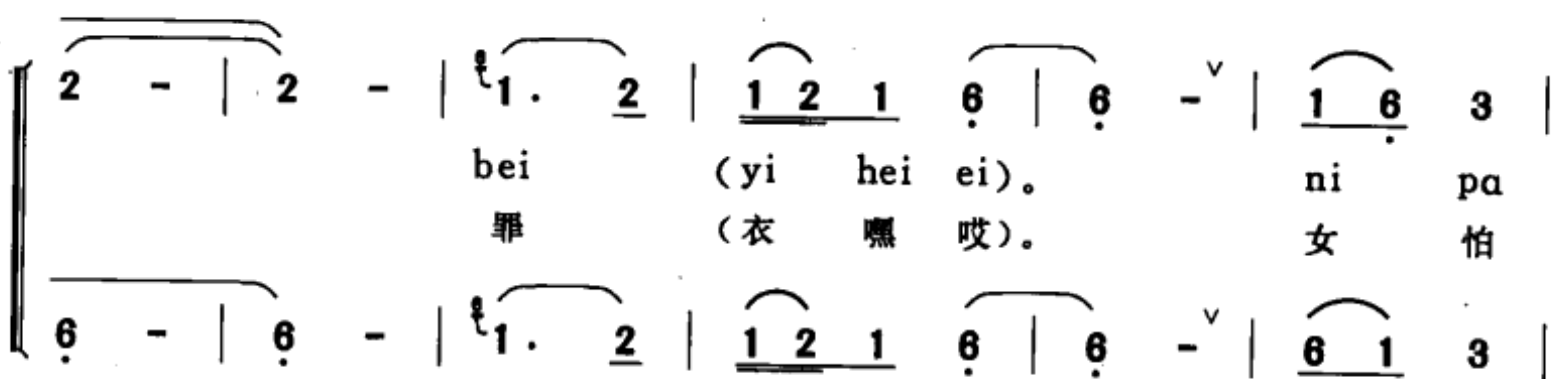
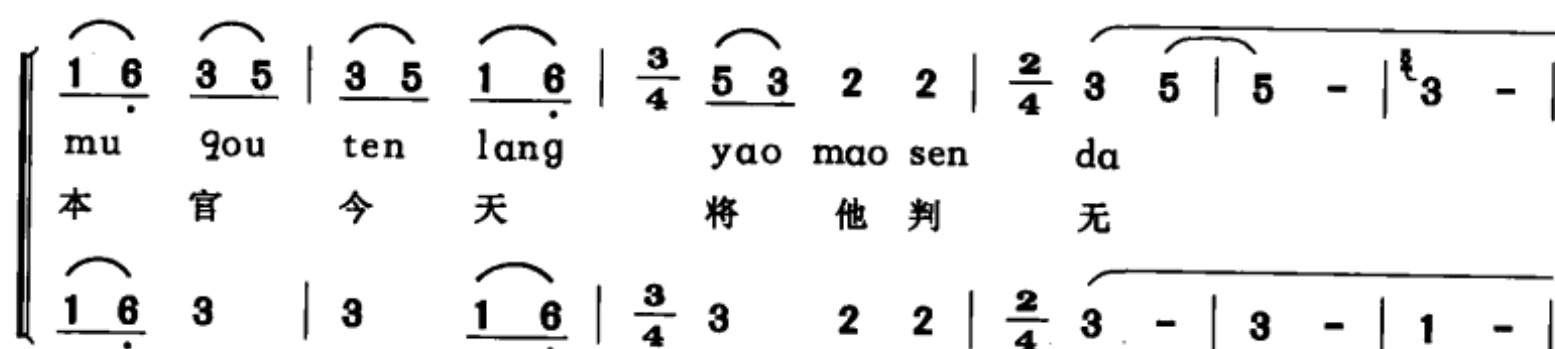
5 2 3 | 2 2 3 | 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 |
ban (ei), nai yao mung mo sui dang (ei) ao xiao
开 (哎), 如 今 本 官 传 话 (哎) 拿 你

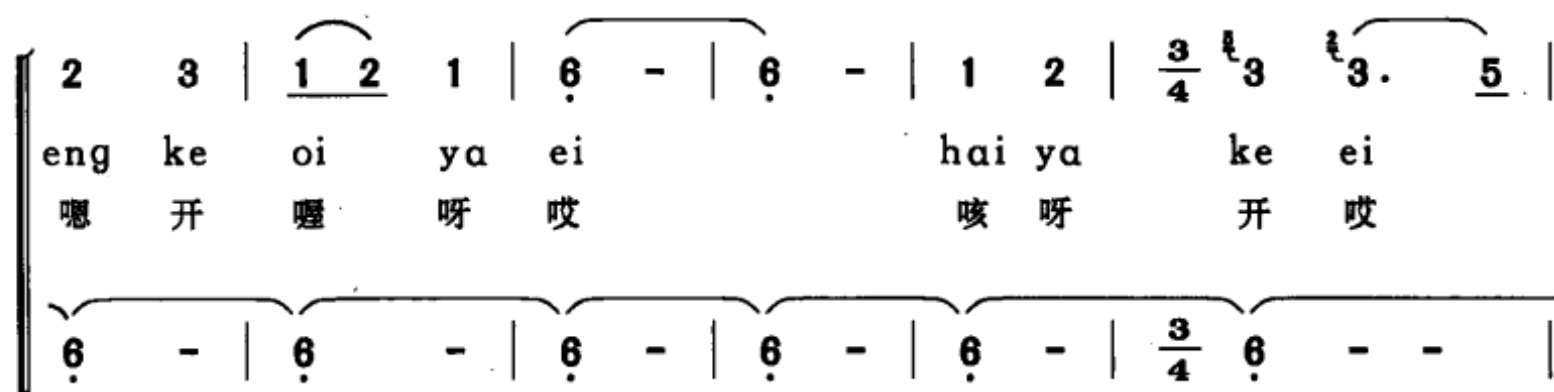
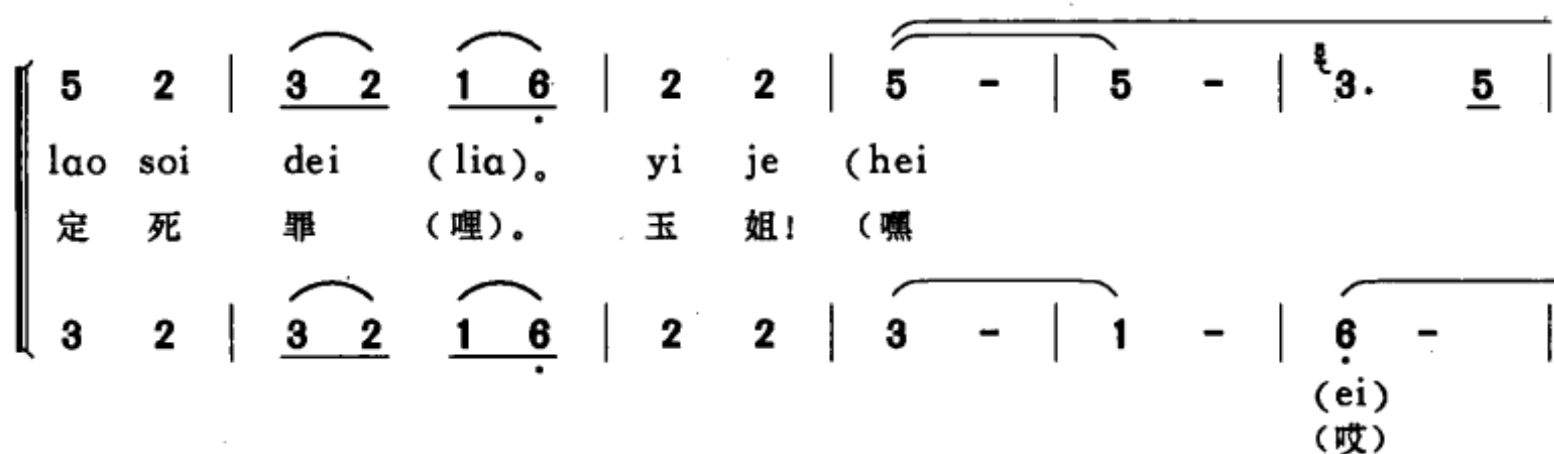
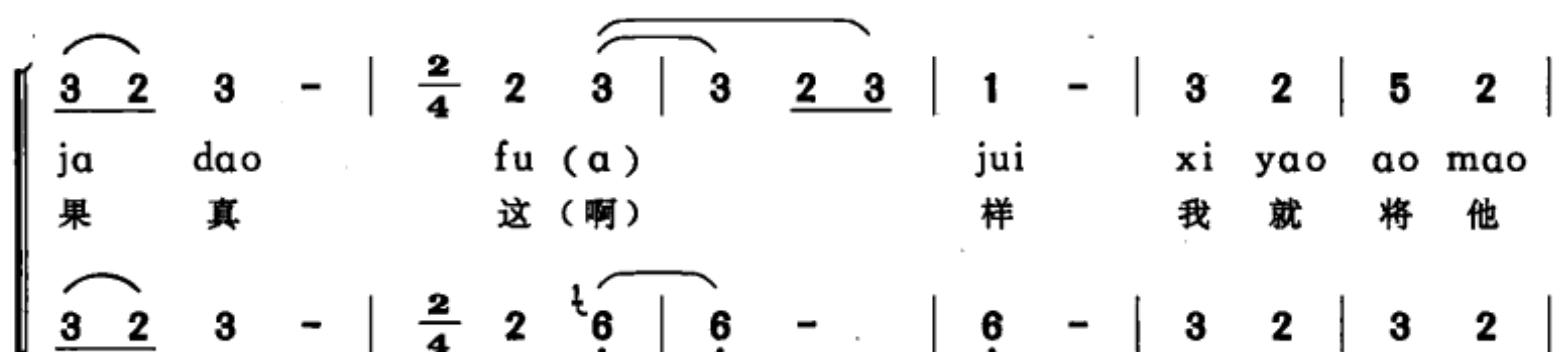
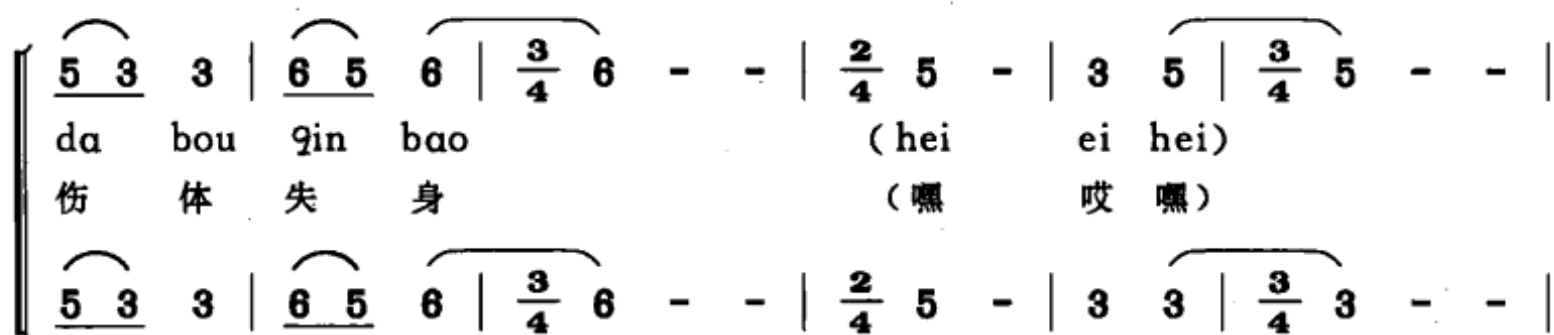
5 2 3 | 2 2 3 | 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 |

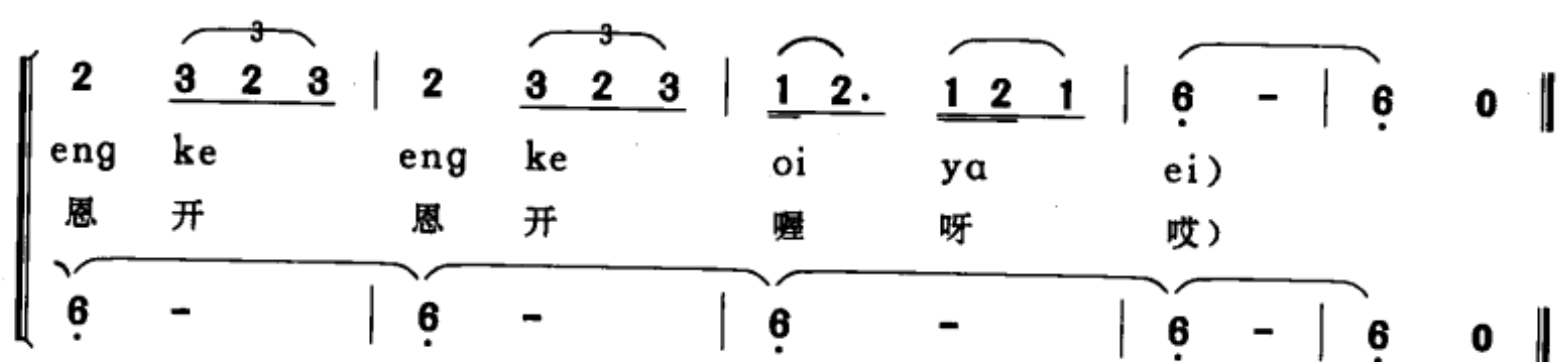
$\frac{3}{4}$ 2 3 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 3 5 2 3 | 2 5 | 5 - | 3 - |
niang daeng (ei) san (ei), yi je (ei
堂 中 (哎) 审 (哎), 玉 姐 (哎

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 3 5 2 3 | 2 3 | 3 - | 1 - |







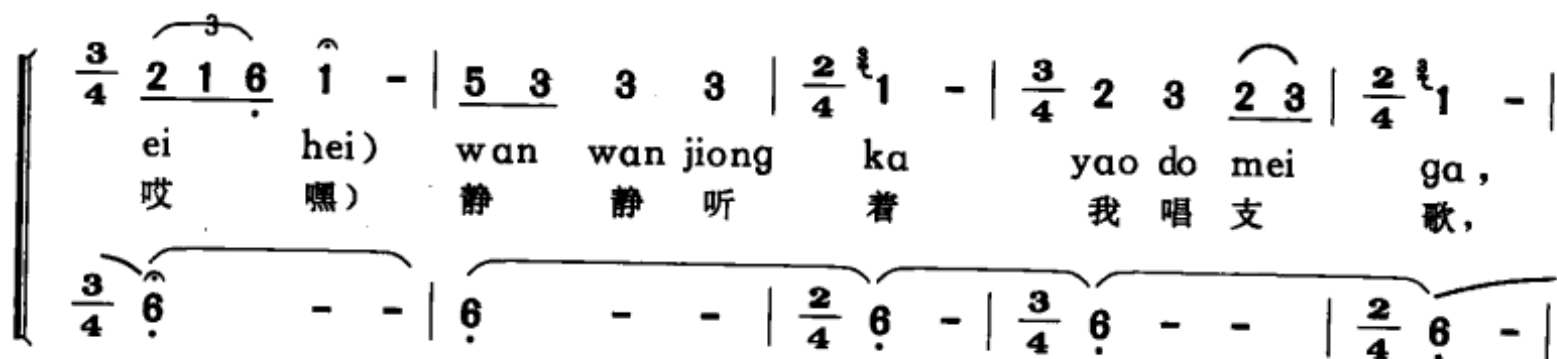
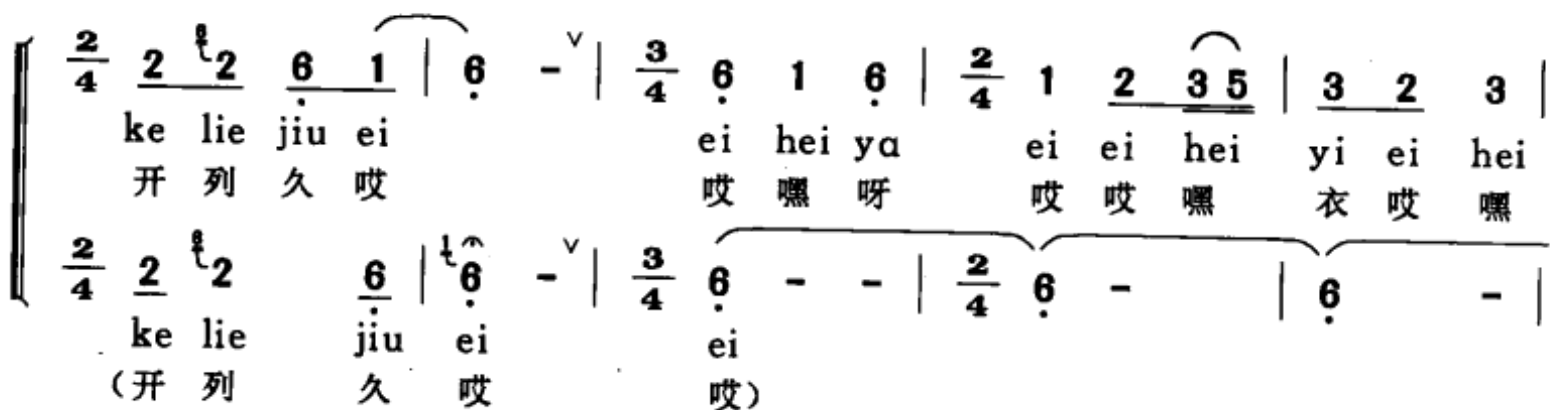
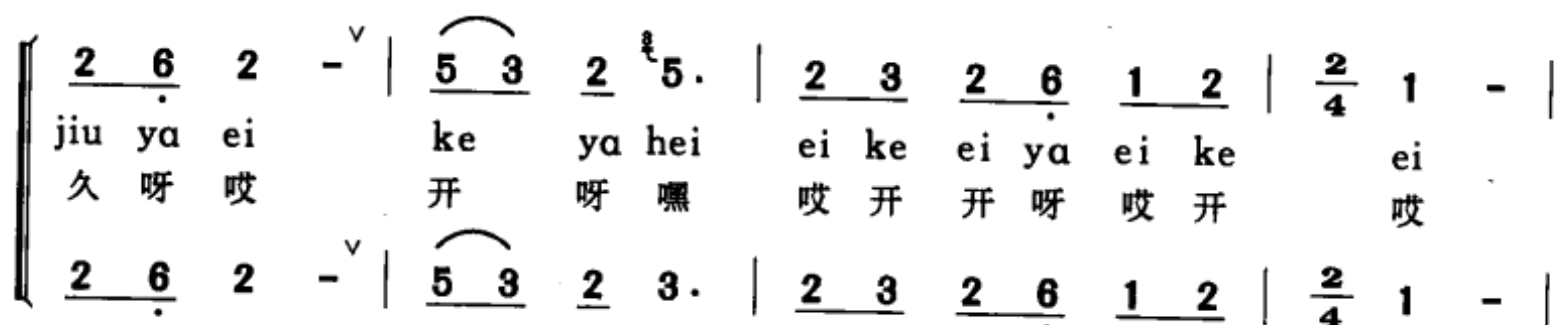
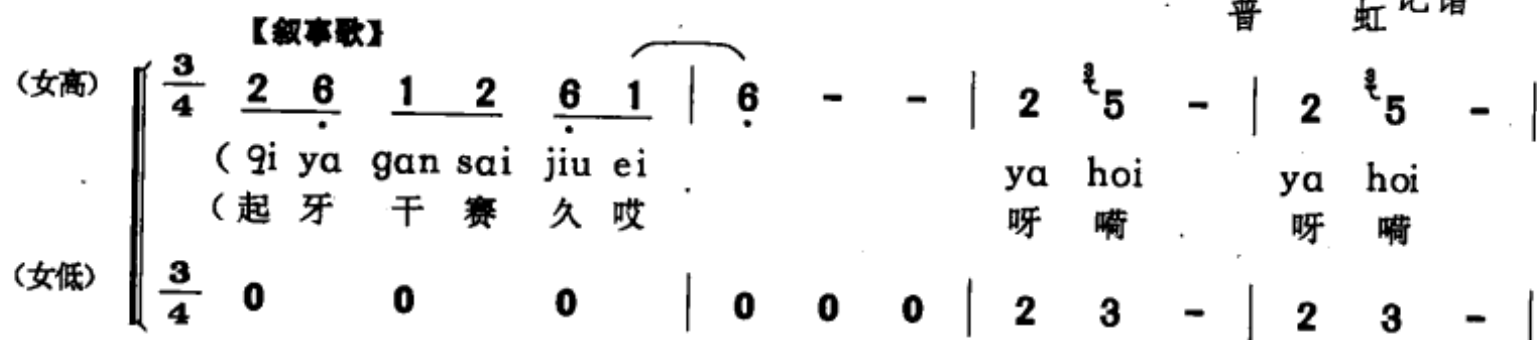


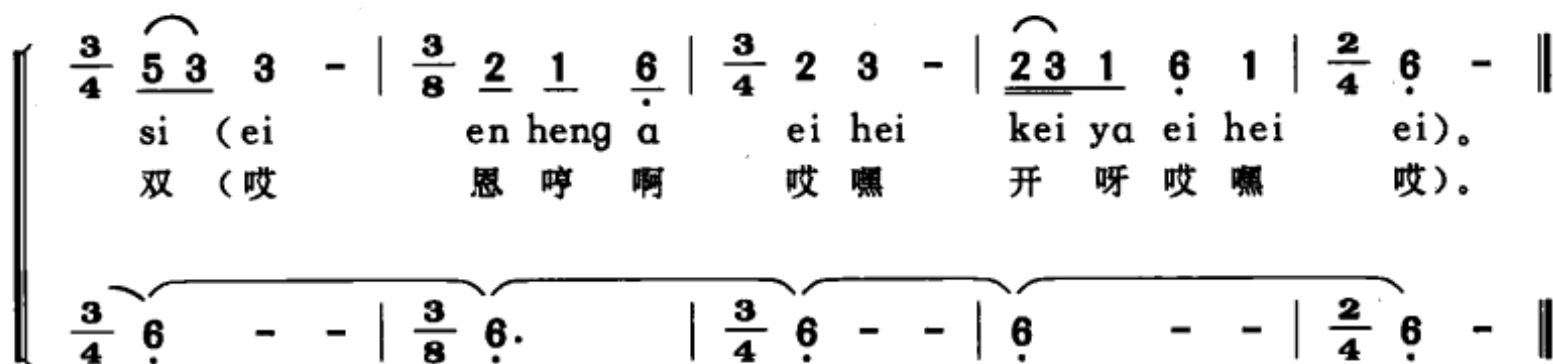
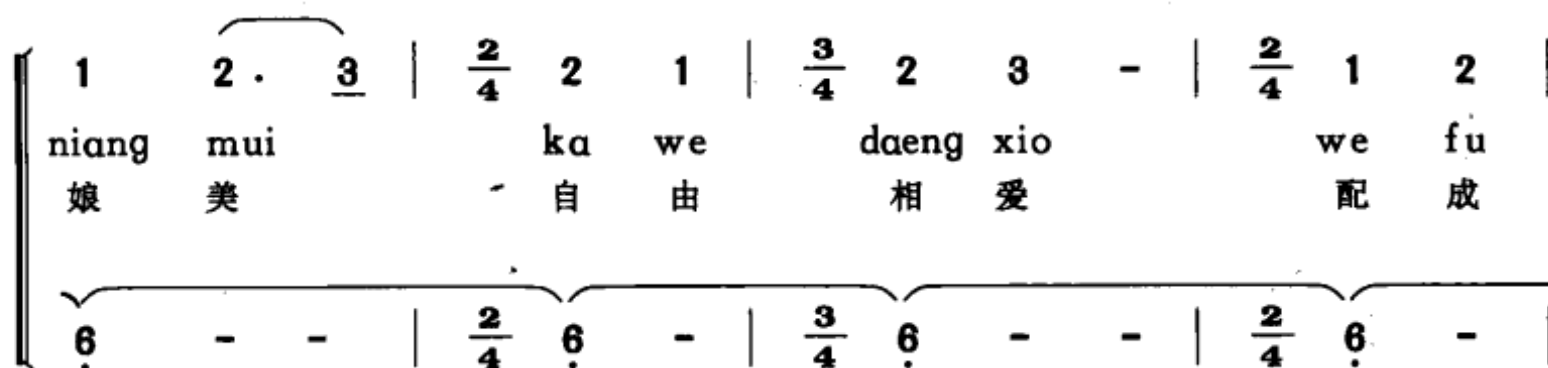
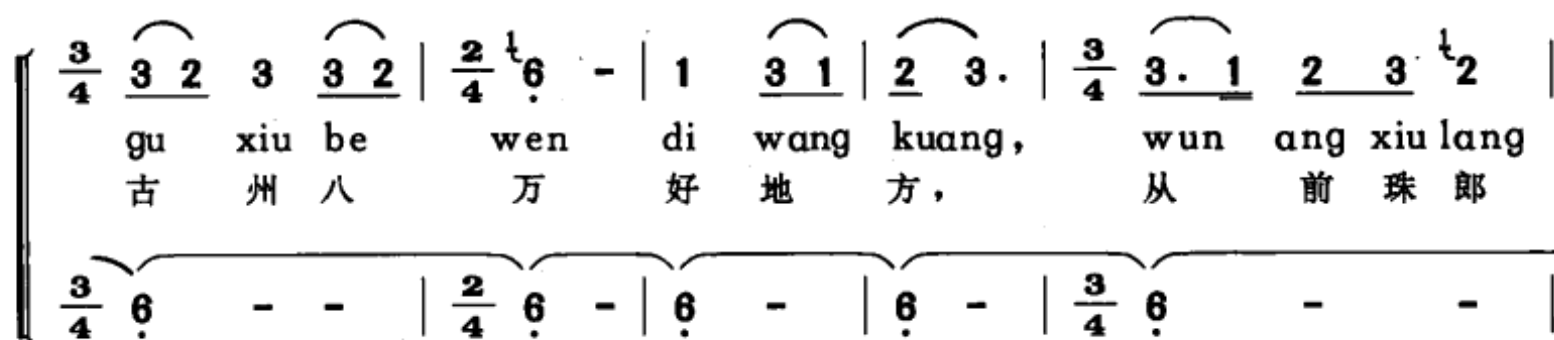
珠郎娘美配成双

《珠郎娘美》序歌

1 = D

乃金欢等演唱
湛贻佑记谱
普虹





说明：此序歌采用女声大歌中的叙事歌歌腔。

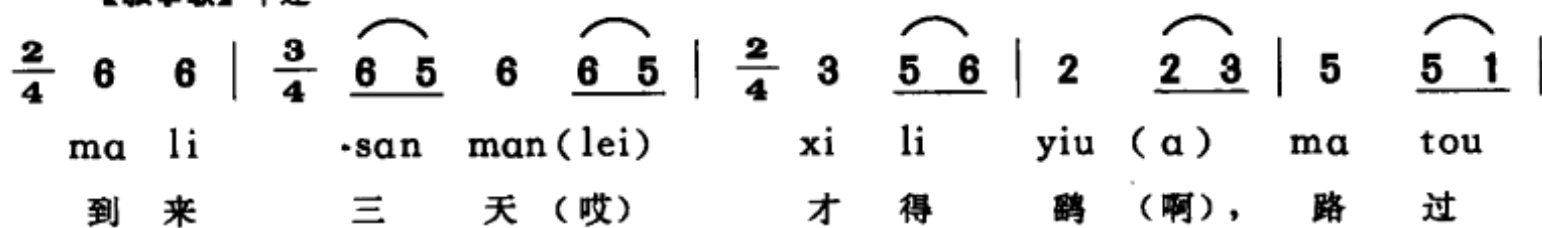
寻得好鹧回家转

《芒岁流美》芒岁唱

1 = D

梁普安演唱
省侗戏记谱
工作组

【叙事歌】中速



$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ - | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ |
 wu bia gao gan yiu li ao. yiu ma
 高 干 高 干 把 食 找。 鹁 到

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ |
 tou nai ja niang xa li mo ma (a), mo ba
 这 里 (加) 雀 鸟 实 在 多 (啊), 白 的

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$. | $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ |
 mo nan niao liao liao. niung yao da de
 黑 的 遍 山 叫。 当 初 买 鹁

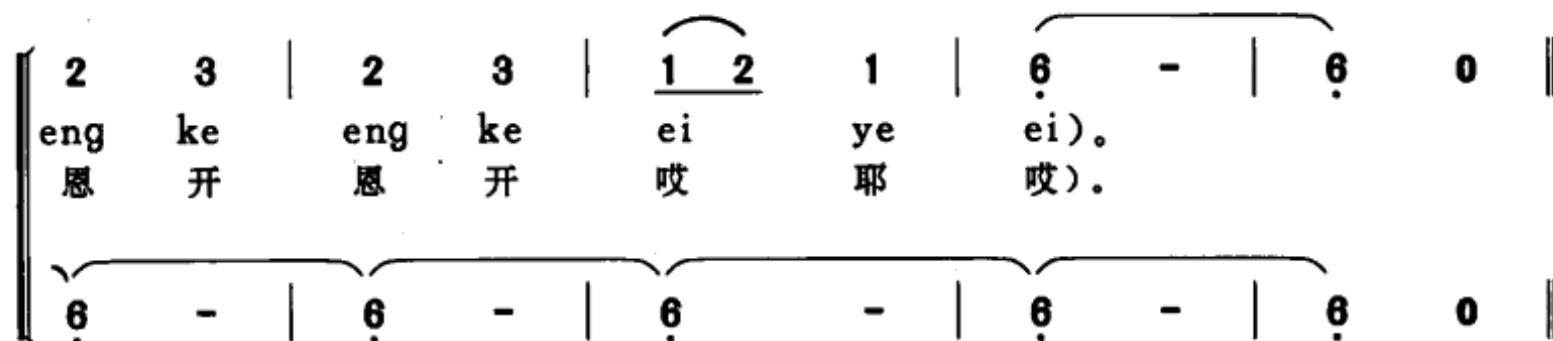
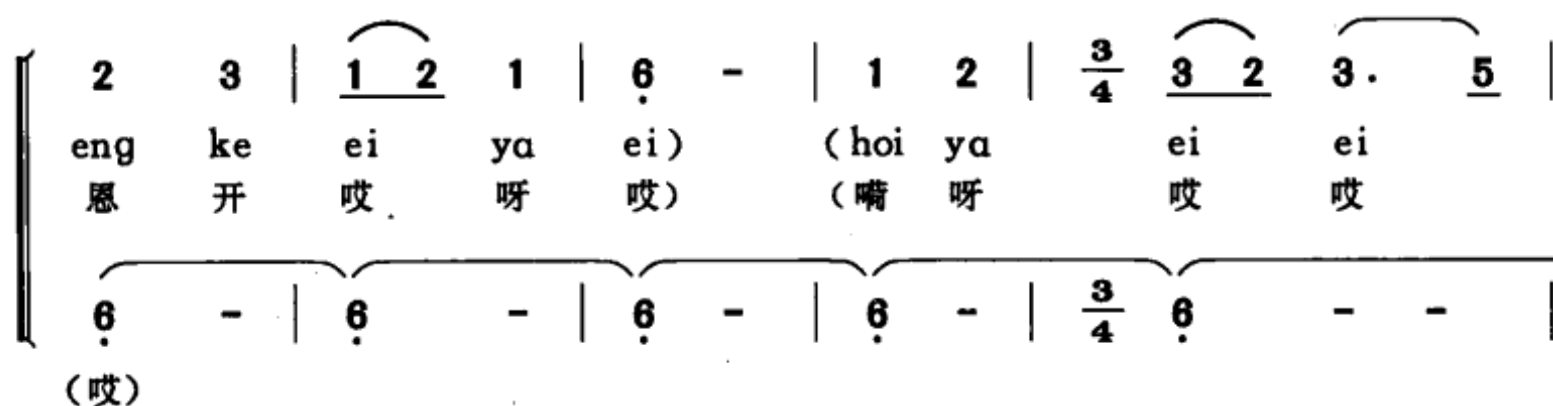
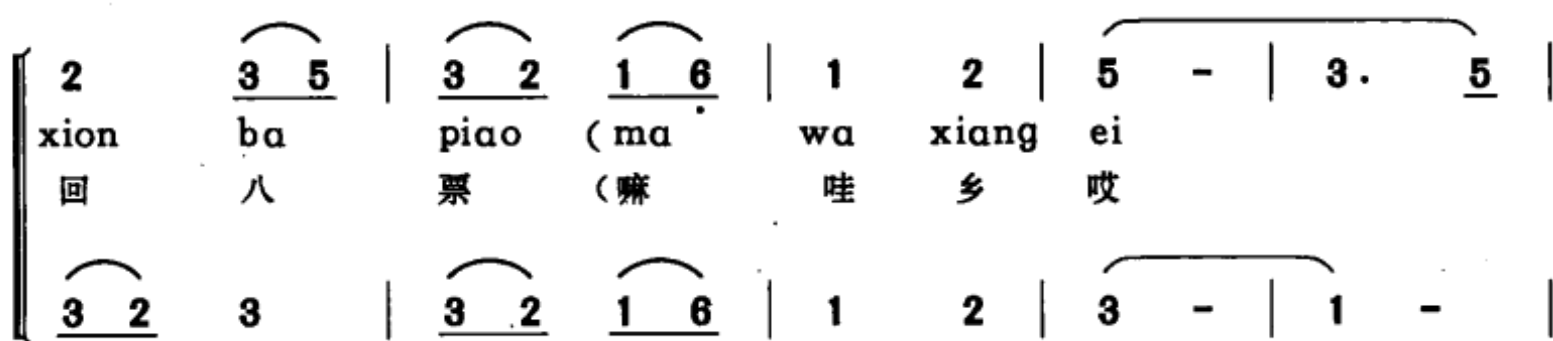
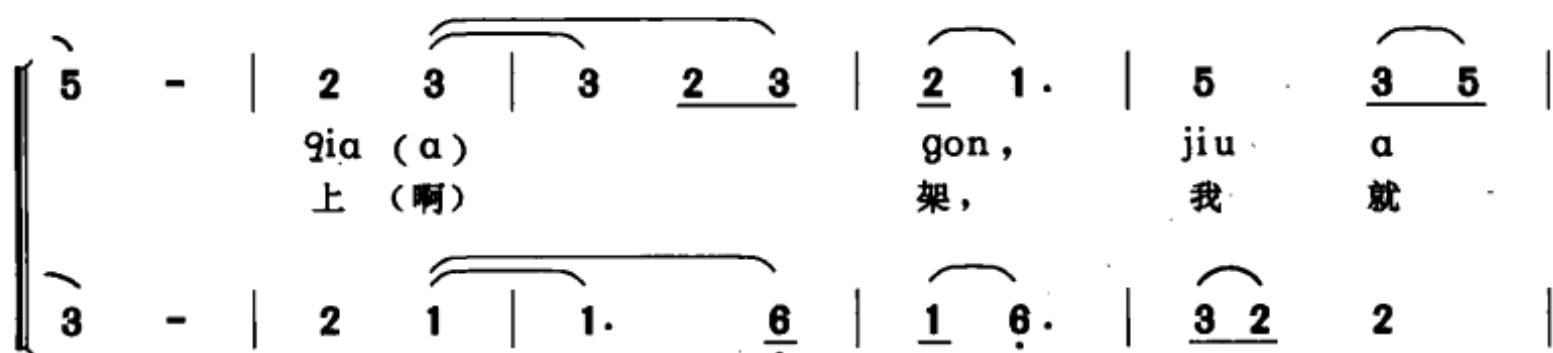
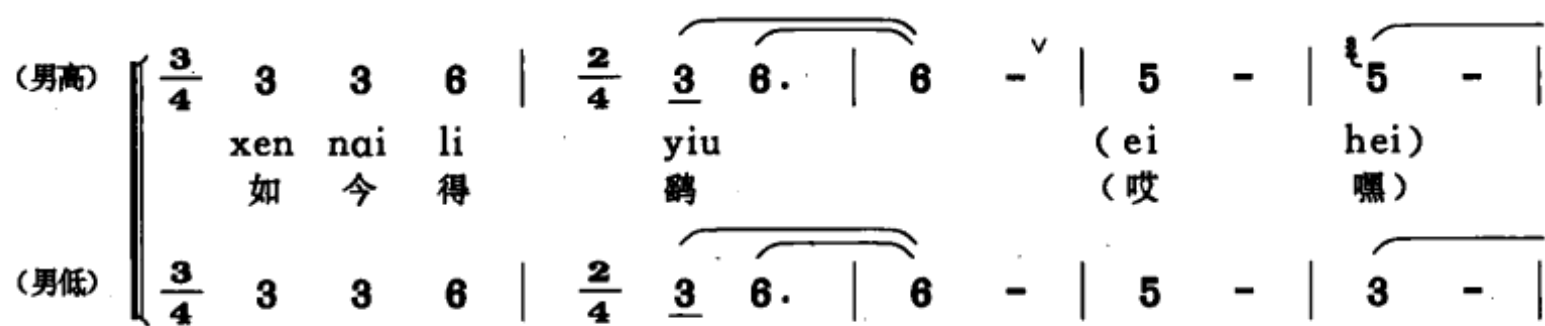
$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ |
 sem qia (ei) tou sam bao (a), nai yao da gao
 上 河 (哎) 到 三 宝 (啊), 如 今 从 那

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ - |
 nia wo sem lui tou nan mao.
 河 头 找 下 到 难 毛。

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ |
 gao gan nan mao (ei) sem li yiu (a),
 高 干 难 毛 (哎) 找 到 鹁 (啊),

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ - |
 nan se do biu xia yiu yao.
 见 到 鹁 鹰 心 欢 笑。

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ |
 ma bo ben men (ei) yiu jiu xion (na),
 千 辛 万 苦 (哎) 得 鹁 转 (呐),



说明：此唱腔是六洞，九洞等侗族大歌流行地区专用于侗戏的大歌腔。本谱系1959年省侗戏工作组记录并刊印，1988年请演唱者重新录制后，对个别音作了修正。

是非曲直众人评

《丁郎龙女》幕后合唱

1 = F

普虹 蒋步先编曲
东寨鼓楼侗戏队演唱

中速稍慢

【叙事歌】

(男高、女高) $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\frac{4}{4}$ 5 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{5\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |

(ja a a ba gan le sai
(加 啊 阿巴 干 勒 赛

(男低、女低) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{5\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |

$\frac{2}{4}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 3 - | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 - | 2 $\underline{1\ 6}$ |

jiu ei hei ei ya lie sai ya
久 哎 嘿 哎 呀 咧 赛 呀

2 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 1 - | 2 $\underline{1\ 6}$ | 6 - | 5 6 |

$\frac{4}{4}$ 6 - - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{5\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ |

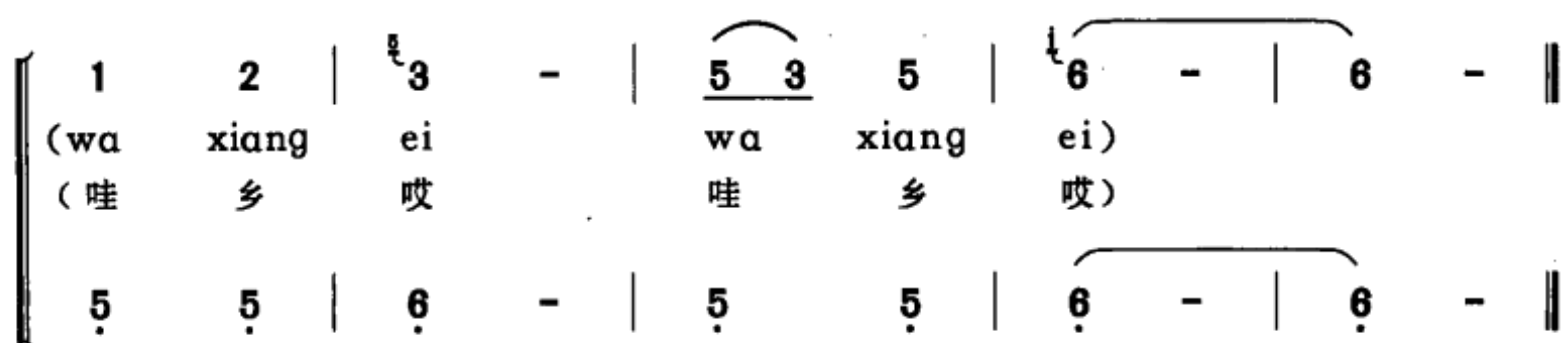
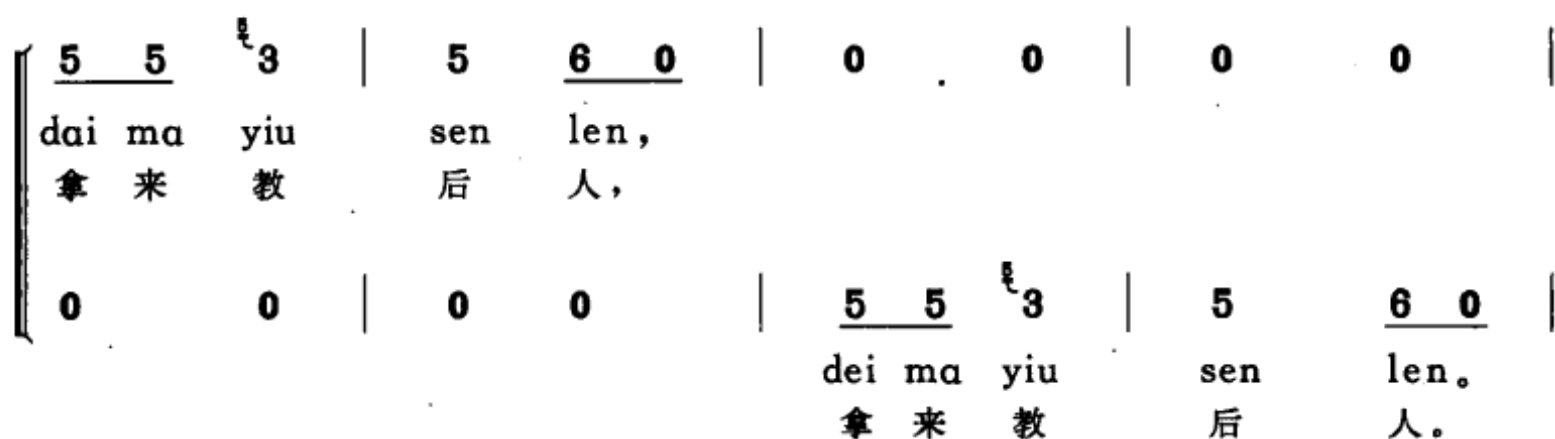
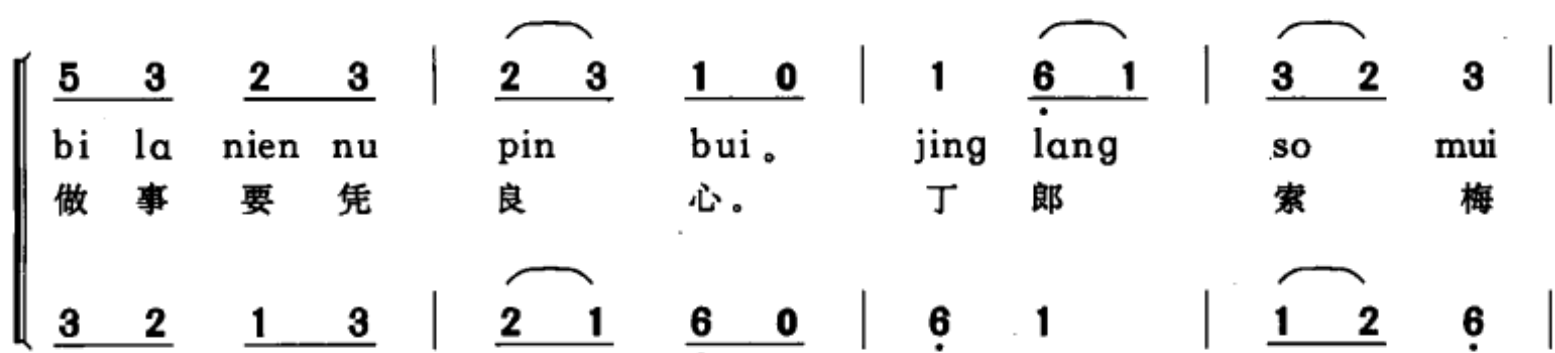
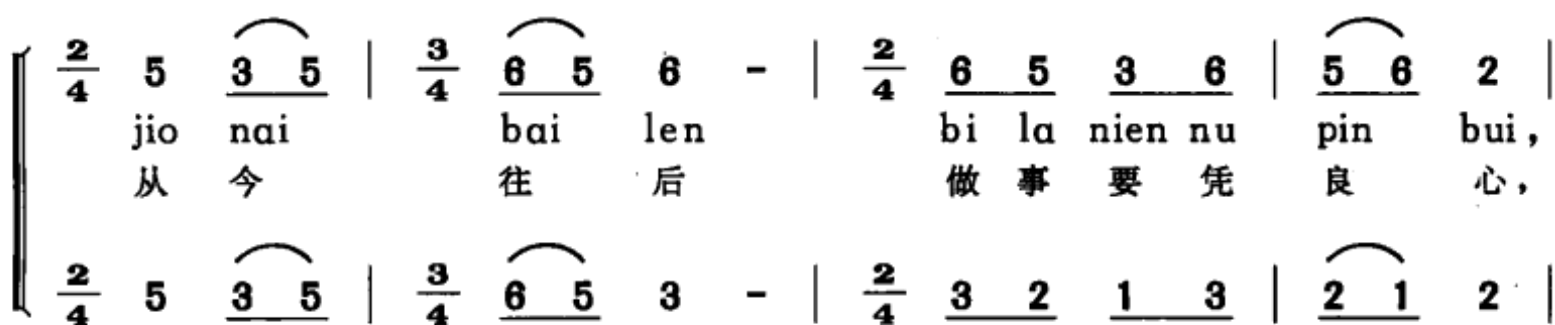
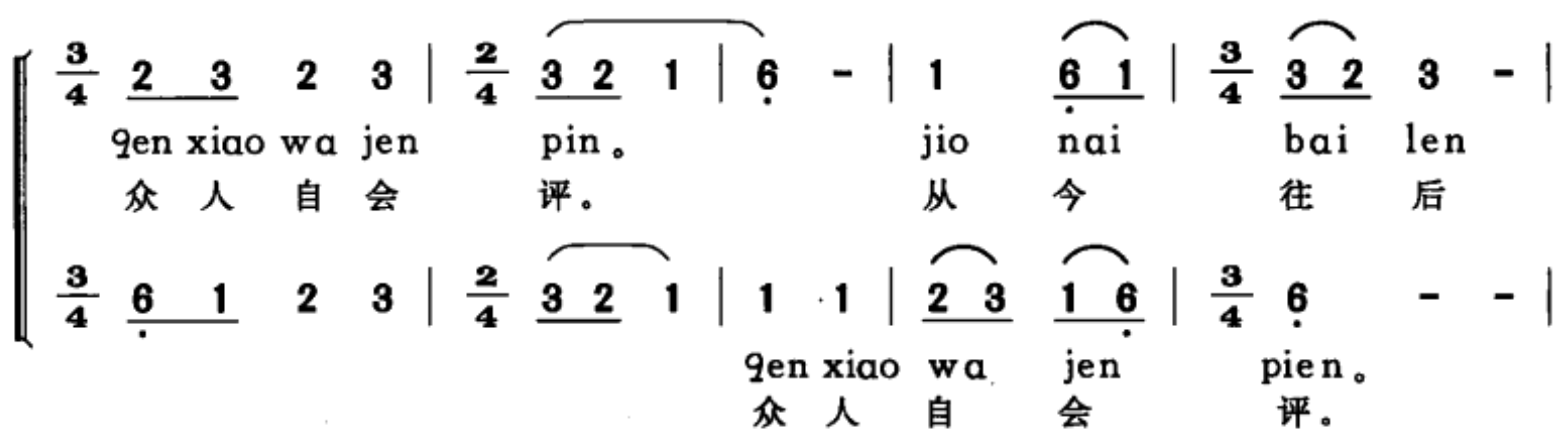
lie) jing lang liong niu lang tou nai (ya)
咧) 丁 郎 龙 女 戏 演 完 (呀)

$\frac{4}{4}$ 6 - - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 3 | $\underline{5\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ .\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 6 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{5\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ |

cang tou nai, lai ya sen jiong wa jen pien (ei),
戏 演 完, 是 非 曲 直 众 人 评 (哎),

$\underline{3\ .\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | 3 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 3 | $\underline{5\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ |



其他侗歌

正月火烧山

《珠郎娘美》娘美与众唱

1 = ^bE

梁华翠等演唱
家维 浚安 记谱

快速 自由

サ 3 1 2 3 3 1 1. 2 1 3 2 1 1 2 1 2 3 5 2. 2 2 1 2
xing ngue bui wu jin ji qia men qia di qia gei li (ni), qia gei
(娘美唱)正 月 火 烧 山 坡 上 天 入 地 去 不 得 (呢), (众唱)去 不

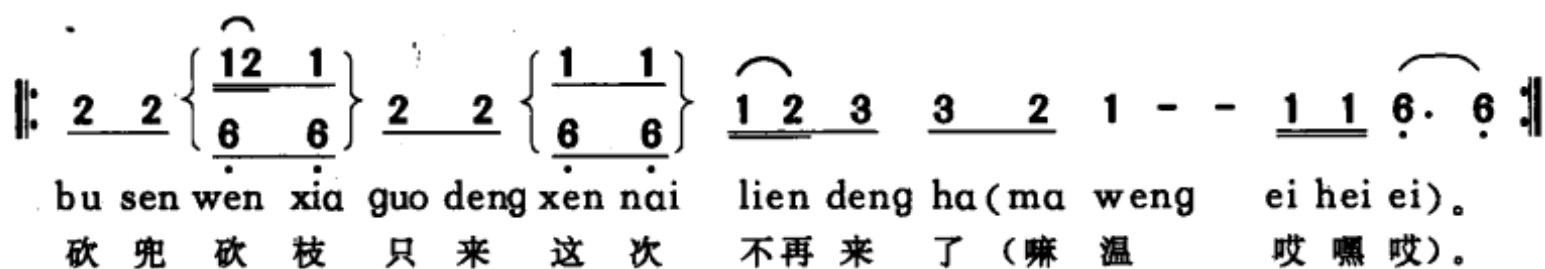
3 5 2. 2 1 2. 2 1 6 1. 1 1 1 6 - - || { 1 2 2 1 }
li (ni), (wui woi) lui di ma, xiong ma de di
得 (呢), (喔衣 喔衣) 下 地 来, 转 下 地 来

2 1 2 3 2 1 - 1 1 6. 6 || 2 1 2 3 2. 2
do naem do (ma wen ei hei ei). ja gei bien ni,
泪 水 落 (嘛 温 哎 嘿 哎). (娘美唱)那 不 是 雨 (哩),

2 1 2 3 2. 2 1 2. 2 { 1 6 1. 1 } 1 1 2 6
ja gei kang (ni), (woi woi) dou la bu xin
(众唱)那 不 是 阳光 (哩), (喔衣 喔衣) 丢 崽 不 管

2 1 2 3 2 1 - 1 1 6. 6 6 1 2 6 2 2 1 3 2 1 -
wen jin fang (ma weng ei hei ei), dou la bu xin wen mui jin (ma weng
成 荒 坡 (嘛 温 哎 嘿 哎), 丢 崽 不 管 成 苗 山 (嘛 温

1 1 6. || 3 1 2 1 3 2. 3 1 2 1 3 2. 1 2. 2 1 6 1. 1 |
ei hei ei). qia li liθu (ni) qia li lien (ni), (wui woi)
哎 嘿 哎). (娘美唱)上 得 了 (哩) (众唱)上 得 了 (哩), (喔衣 喔衣)



我们讨蕨菜

《珠郎娘美》婢娘、婢妹合唱

梁李桃等演唱
家 浚记谱

1 = E

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3} \underline{5} \\ 3 \end{array} \right\} \mid$
 (ja gei ja) bo jiu (ja) den jiu (ja) jin jang jen (li oi)
 (加 该 加) 我 们 (加) 讨 蕨 菜 (加) 江 剑 坡 (哩 嚶)

$\underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3} \underline{5} \\ 3 \end{array} \right\} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \mid$
 jen jang jen (li oi), (oi nai ja) din jin (ja) gao jen (ja)
 江 剑 坡 (哩 嚶), (嚶 乃 加) 坡 脚 (加) 冲 头 (加)

$\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$
 yu jun nan (lie oi) yu jun nan (lie oi). (ja gei ja) sei mei (ja)
 有 伴 热 闹 (哩 嚶) 有 伴 热 闹 (咧 衣)。 (加 该 加) 雄 雌 (加)

$\underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3} \underline{5} \\ 3 \end{array} \right\} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 3 \end{array} \right\} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
 diu gui (ja) wa da lan (lie oi) wa da lan (lie oi) (oi nai ja)
 画 眉 (加) 山 对 面 叫 (咧 嚶 衣) 山 对 面 叫 (咧 嚶 衣), (嚶 乃 加)

$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \\ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \end{array} \right\} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \parallel$
 da men (ja) gao ban (ja) jiu yu wui bai yai (lie oi) jiu yu wai bai gan (lie oi)
 太 阳 (加) 已 落 坡 (加) 我 们 回 家 去 (咧 嚶 衣) 我 们 回 家 去 (咧 嚶 衣)。

我与你们做媒人

《奶宁》媒人领唱、众合唱

潘德佩等演唱
陈寿江选曲
家浚记谱

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 3. 2 | 3 2 | 1. 6 | 1 0 | 2. 1 |

ma lo, ma lo, (ye lo ye), ma yao

(领) 来 吧, 来 吧 (合) (耶 啰 耶), (领) 我 与

2 2 1 | 6 2 | 2 3 | 1 6 | 6. 1 | 6 0 |

nim xiao we nien da (lo), (ye lo ye),

你 们 做 媒 人 (啰) (合) (耶 啰 耶),

2 3 | 2 7 | 2 3 | 2 3 | 2 7 |

nien fu dao yu li la

(领) 穷 人 也 要 骨 头 硬 (lo),

3. 2 | 3 0 | 3 2 1 | 6 1 | 1 2 3 |

(ye lo ye) maen maen we gong yang yang

(合) (耶 啰 耶) (领) 天 天 干 活 样 样

2 1 6 | 6. 1 | 2. 3 | 1 2 | 1 6 | 6 0 ||

ma (lo), (ye lo ye) ye lo ye)

行 (啰), (耶 啰 耶 耶 啰 耶)。

说明：这是剧中媒人与众逗笑唱的歌。

唱词中的(领)即领唱，(合)即合唱。

姑妈姑妈来喝酒

《奶宁》领唱、合唱

罗秀兰领唱
陈寿江记谱
家浚

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3. | 2 3. | 2 3 2 | 1 2. | 1 6. |

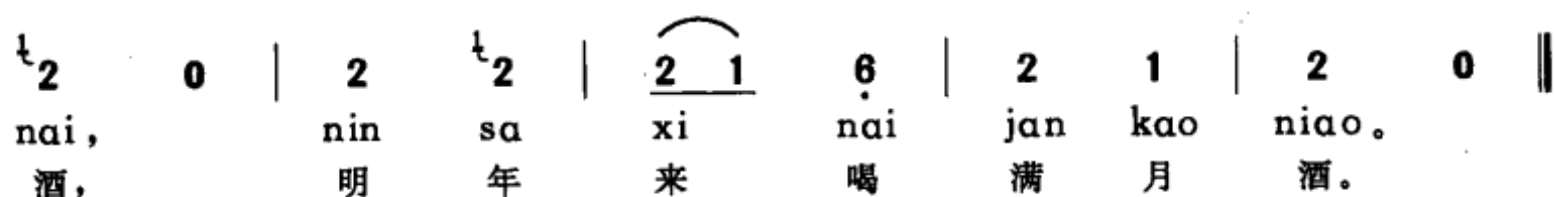
gu ge gu ge ma jan kao, wei ge

(领唱) 姑 妈 姑 妈 (合唱) 来 喝 酒, (领唱) 姨 妈

1 6. | 1 2 | 1 0 | 1 6 | 2 1 |

wei ge ma jan xe nin nai jan kao

姨 妈 (合唱) 来 喝 茶, 今 年 吃 喜



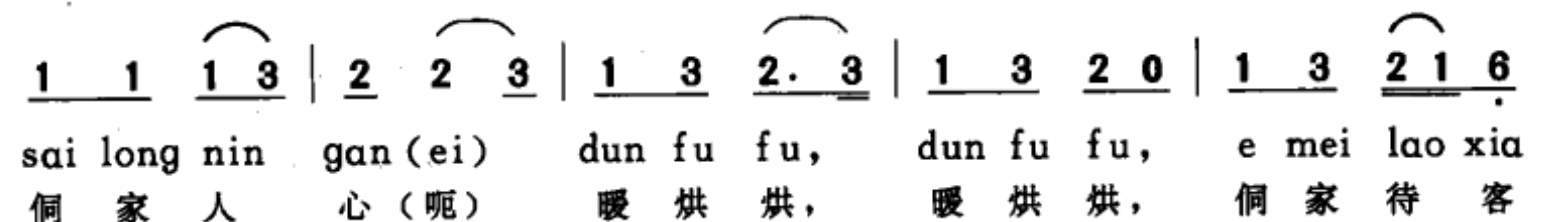
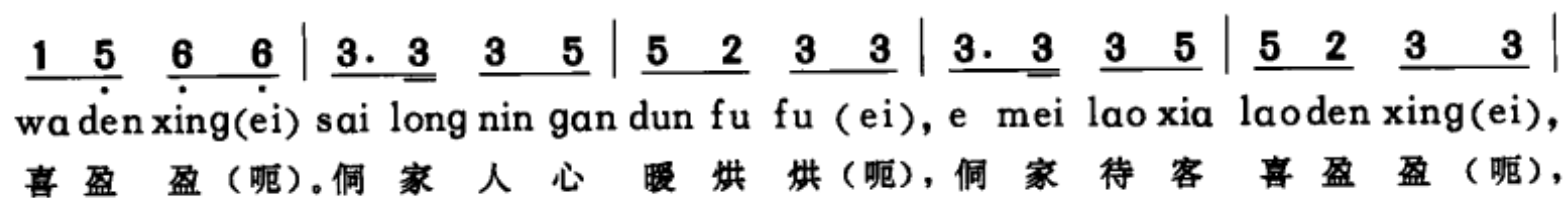
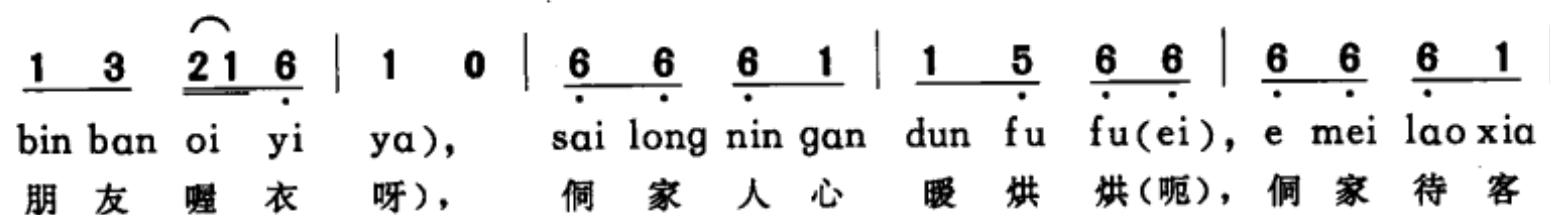
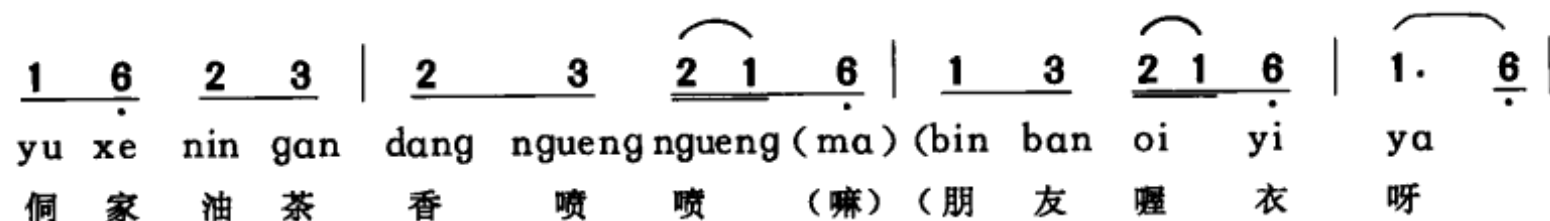
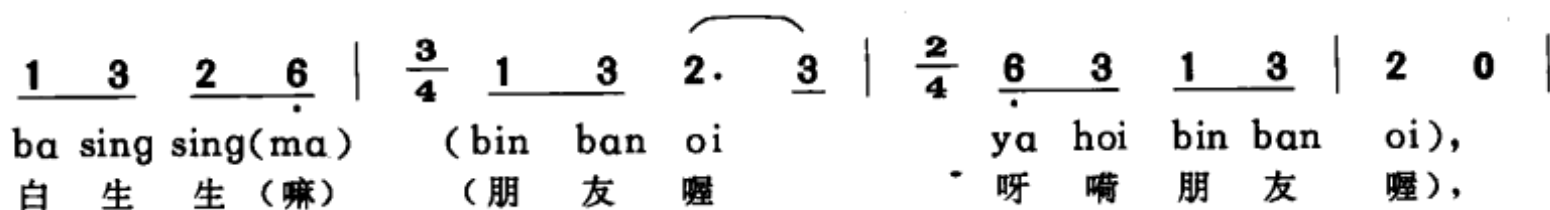
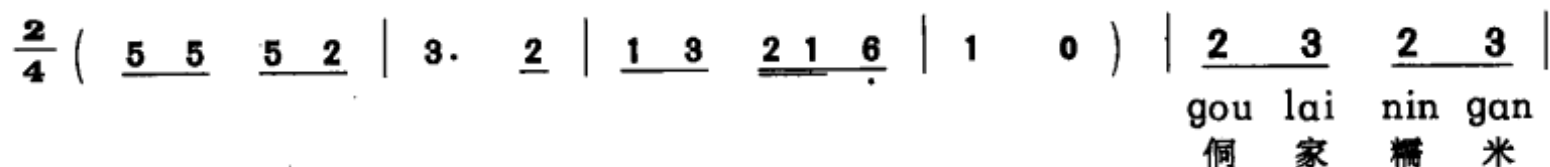
说明：此系从江小黄一带的儿歌，用在终场，以表现欢乐的气氛。

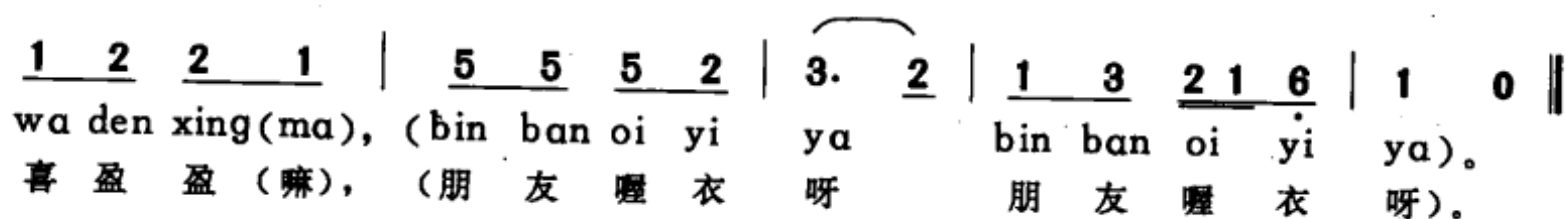
侬家待客喜盈盈

《抢秀才》婢美唱

1 = E

普虹编曲
杨艳红演唱





撑船下滩靠篙桨

《元董》船工合唱

洛 香 侗 戏 班 演 唱
承 祖 普 虹 记 录

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 2. \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad |$
 lo lui lang (ma ye ya ye), (yi ye
 船 下 滩 (嘛 耶 呀 耶), (衣 耶

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$
 ya yi) lo lui lang (ma ye ya ye),
 呀 衣) 船 下 滩 (嘛 耶 呀 耶),

$\underline{2.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 (jiu jin jiu xiang wang
 (久 今 久 向 汪

$1 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad |$
 wang) xeng lo niang niang beng jiu
 汪) 撑 船 下 滩 靠 的

$1 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 2. \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad |$
 an go liang (ma ye ya ye), (yi ye
 是 篙 桨 (嘛 耶 呀 耶), (衣 耶

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad |$
 ya yi) an go liang (ma ye ya ye
 呀 衣) 是 篙 桨 (嘛 耶 呀 耶

$\underline{2.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$
 jiu jin jiu xiang wang wang).
 久 今 久 香 汪 汪)。

说明：这是从江县洛香一带的侗族儿歌调。

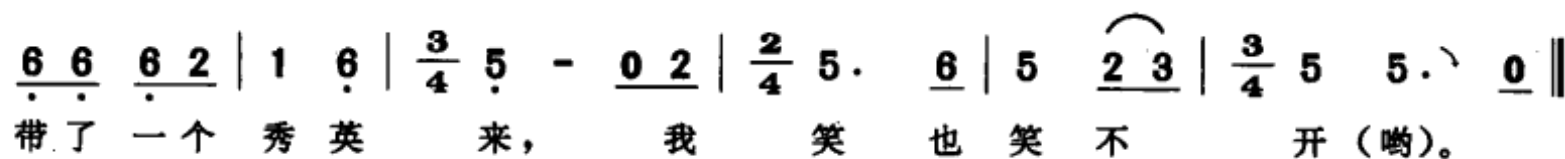
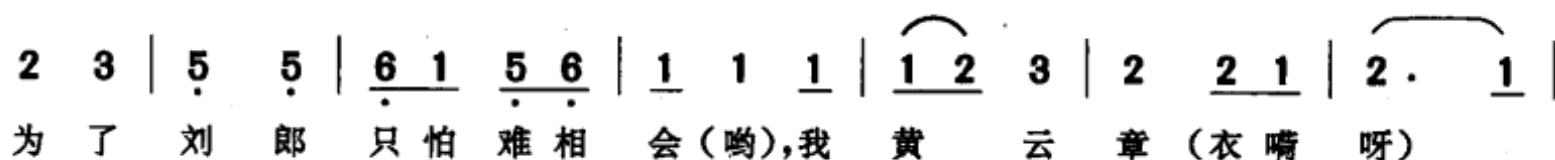
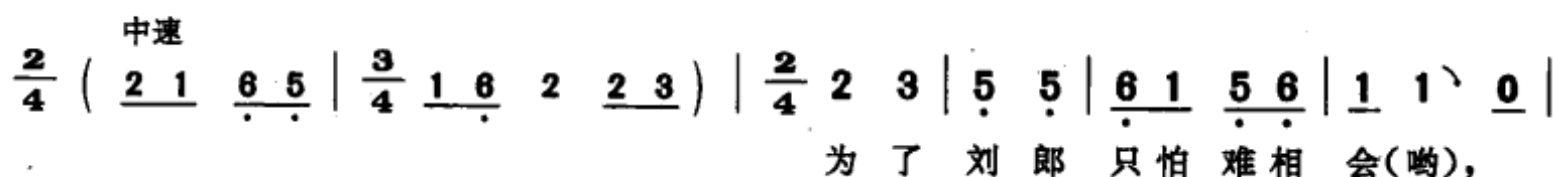
客家腔

只怕难相会

《刘世尧》黄云章唱

蒋梅兰演唱
普虹记谱

1 = \flat E

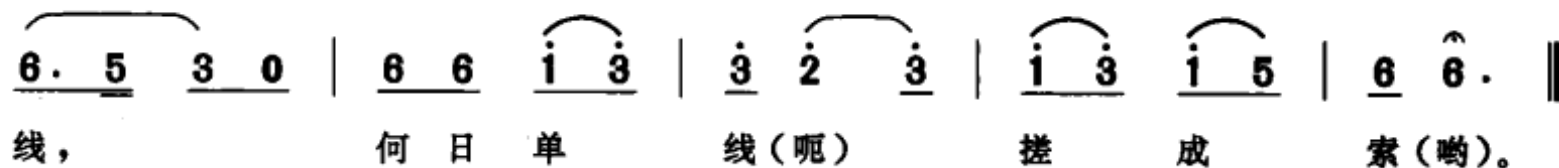
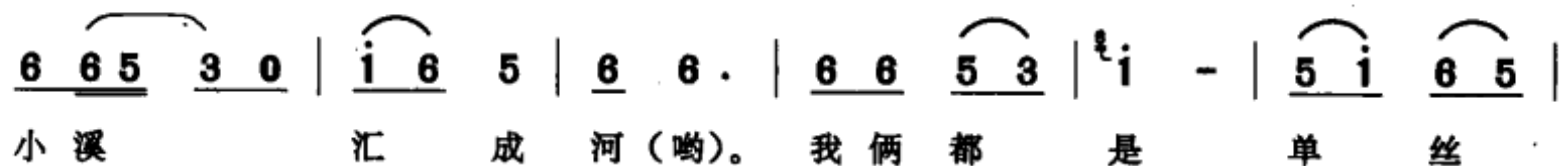
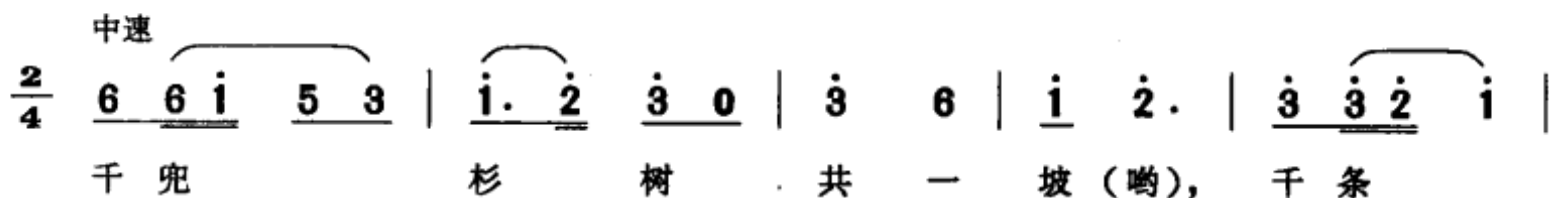


何日单线搓成索

《抢秀才》婢美唱

普虹编曲
杨艳红演唱

1 = \flat B



说明: 此唱腔是根据榕江一带汉族山歌改编。

新 腔

王乔当了大款首

《孤独的王乔星》众人与王乔对唱

1 = D

谌 贻 佑 编曲
吴定伟等演唱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (5 i 6 i 6 5 | 4 5 2 4 5 | 3̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ | 6 i 2̇ 3̇ i | $\frac{3}{4}$ i 6 6 i 2̇ 3̇ 2̇ i 2̇ 3̇. 2̇ |

$\frac{2}{4}$ i i i 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 6 6 i 6 i 6 2 | 6 2̇ i 3̇ 2̇ 3̇ i 6 | 5. 6 i 6 2̇ 3̇ 2̇ | i -) |

i 2̇ 3̇ i 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ i i 2̇ 3̇ i 6 | $\frac{2}{4}$ 3̇. i 2̇ | (2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i 2̇ 6 i 2̇) |
gao sen lou wa li ma dung den (a) da (a),
(众唱)新 建 鼓 楼 有 了 栋 (啊) 梁 (啊),

3̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ i 6 | 5. 6 i 6 | i. (6 | 5 i 6 i 6 5 | 4 5 2 4 5) |
sem xion gai pa ben xia men gang yang.
我 们 心 中 有 了 主 张。

6 2 0 7 | 6. 5 6 0 | i i 6 5 | i 6 i 2̇ | 6. i 2̇ 6 |
xen nai li wang xiao si den we nien gao, yi yang nie dou
王 乔 当 了 大 款 首, 就 像 天 空

5 6 5 4 2 | 5 6 i 6 2 | 5. (6 | 5 i 6 i 6 5 | 4 5 2 4 5 |
kang sao dou sem sang.
升 起 太 阳。

3̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ i | i 6̣ 6̣ i 2̣ 3̣ 2̣ i 2̣ | 3̣. 2̣ i i i 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ i 2̣ 3̣ 2̣ i 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | i i 6̣ i 2̣ 3̣ | i -) | i̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ | i̇ i̇ 3̇ 2̇ |

du ba kao nia naeng baeng naem (a),
(王乔唱) 鲤鱼 靠 水 才 能 生 长 (啊),

(i̇ i̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ i̇) | 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ 6̇ | 5̇. 6̇ i̇ 6̇ | 3̇ 2̇ i̇. (6̇ |

mei ou ba en ba nei dang yang (ou).
谷 种 靠 泥 才 能 成 秧 (欧).

5̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 5̣) | ị ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 0̣ |

mei pang bing ji (a) yang me
杉 树 靠 着 阳 光 雨 露

6̣. ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 0̣ 6̣ | 5̣ ị 6̣ ị 6̣ 2̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ |

song sang do di xi bu ya yang su.
方 能 长 成 参 天 大 树。

4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 5̣) | ị. 2̣ ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣/4̣ ị 6̣ ị 2̣ - | 3̣ 6̣ 0̣ 3̣ |

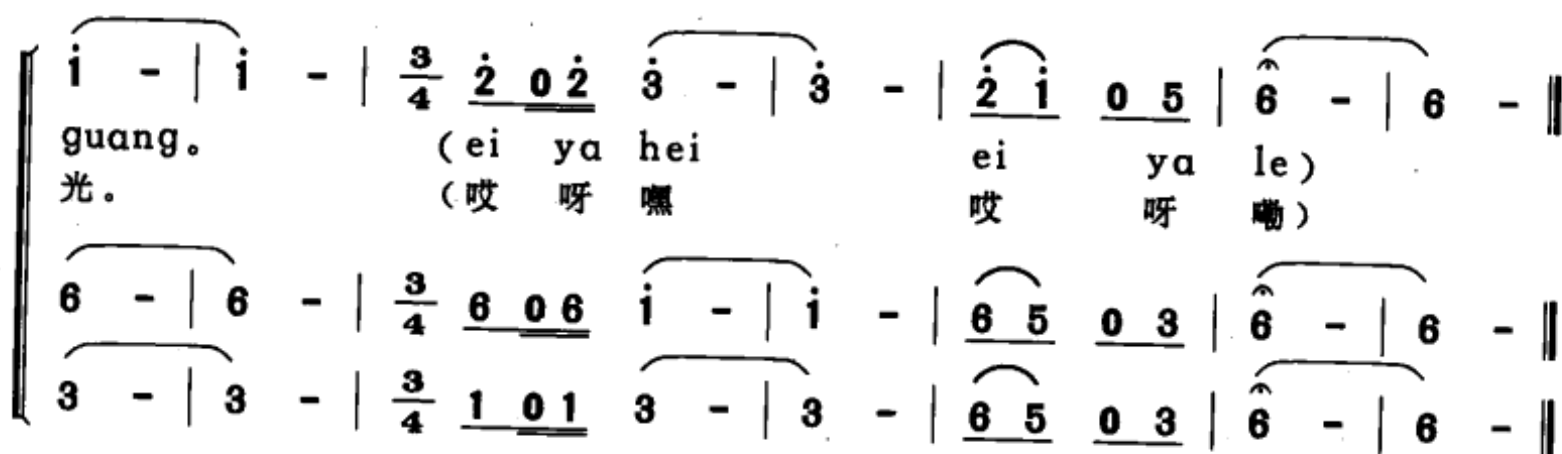
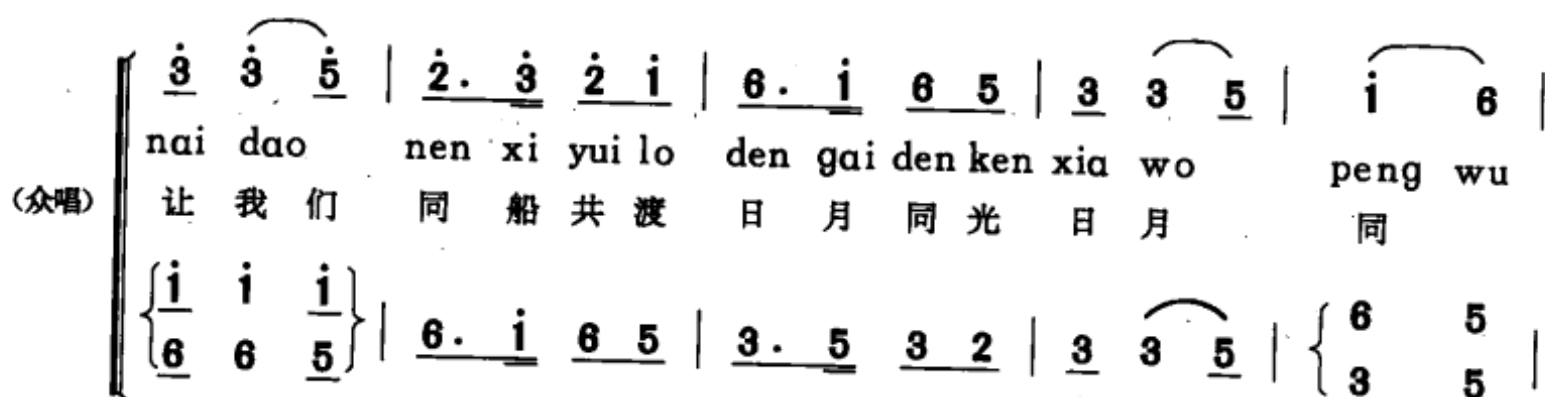
nai dao nen xi yui lo wa xiang (a) den gai
各 位 乡 亲 父 老 们 (啊) 让 我 们

2̣. 3̣ ị 6̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 0̣ 5̣ | ị 6̣ | ị - |

den ken mu dao xia wo peng wu guang.
同 船 共 渡 日 月 同 光 日 月 同 光。

ị - | 3̣. 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ ị 3̣ | 2̣ - | 2̣ - |

(ei hei hei ei hei wu wu)
(哎 嘿 嘿 哎 嘿 喔 喔)



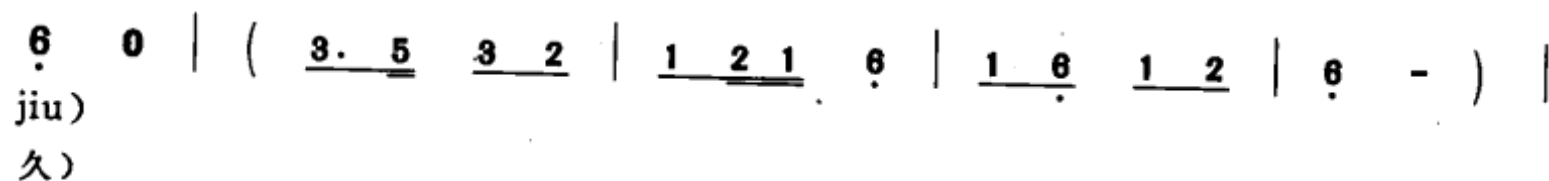
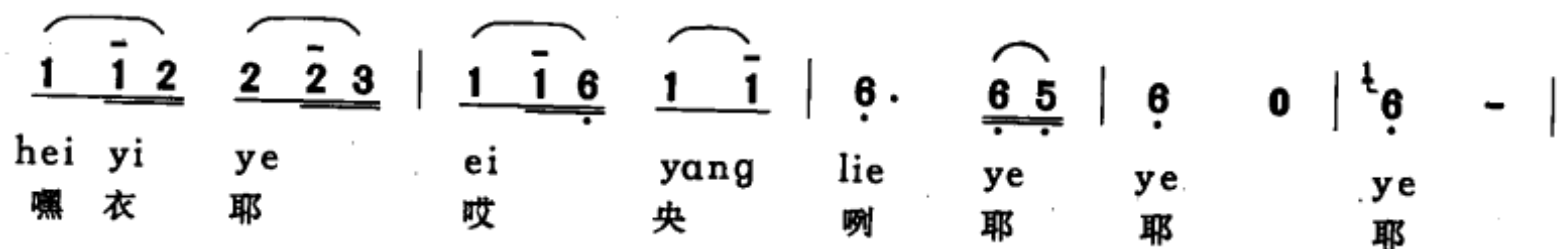
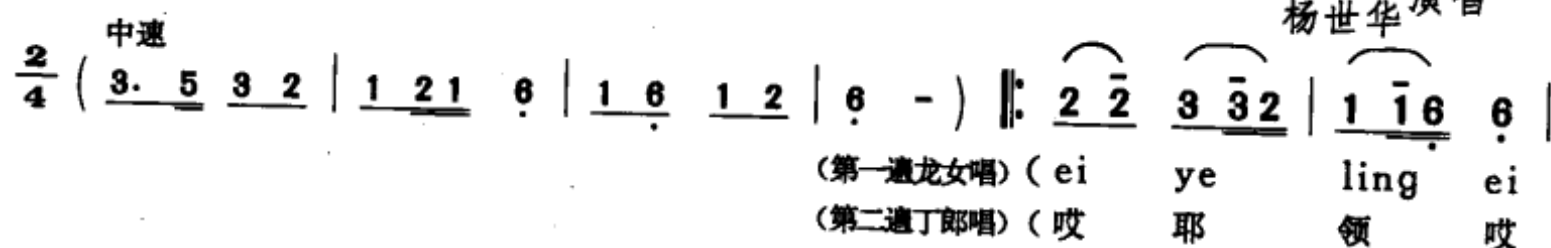
说明：此曲大致保持了〔平腔〕上下句的骨架、并利用下句过门发展成新的腔句。

铸个好名传千年

《丁郎龙女》龙女、丁郎唱

1 = G

普 虹 编 曲
杨 艳 红 演 唱
杨 世 华



$\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ .}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ .}$ |
 din da gan xia xiong lie lie, xiong lie lie,
 (龙女唱) 脚 踩 纺 杆 辘 辘 转, 辘 辘 转,

$\underline{6}$ $\underline{3\ .\ 2}$
 lang sa dong min xiong lie lie, xiong lie lie,
 (丁郎唱) 郎 搓 棉 筒 辘 辘 转, 辘 辘 转,

$\underline{6\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ |
 lang jem wo mie ju sa min (lie) ju sa
 金 郎 勤 快 帮 搓 棉 (咧) 帮 搓
 niang jem wo me nian xia min (lie) nian xia
 金 娘 纺 纱 不 停 闲 (咧) 不 停

$\underline{6\ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ |
 min (lie) niang jem xia mi den wen da,
 棉 (咧) 妹 纺 纱 来 织 细 布,
 min (lie) yao nai li lai beng nia jiu,
 闲 (咧) 今 交 好 运 全 靠 妹,

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{0}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{1}$ |
 den wen da, da mei gao da bei lang sing
 织 细 布, 裁 件 新 衣 送 郎 穿
 beng nia jiu, ya dao dong la lio xe nin
 全 靠 妹, 我 俩 同 生 六 十 年

$\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{-}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 (lie ei yang lie ye ye ye jiu).
 (咧 哎 央 咧 耶 耶 耶 久).
 (lie ei yang lie ye ye ye jiu).
 (咧 哎 央 咧 耶 耶 耶 久).

1 = C (前 6 = 后 3)

(3. 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 6 1 2 | 6 -) :||

(丁郎唱) $\begin{array}{l} \overline{5\ 3\ 5} \ 6 \mid \overline{5\ 3\ 5} \ 3 \mid \overline{1\ 6} \ \overline{1\ 2} \mid 3. \ \overline{5} \mid \overline{1\ 6} \ \overline{1\ 2} \mid \\ \text{lio} \quad \text{xe} \quad \text{nin} \quad \text{jen} \quad \text{me} \quad \text{mang} \quad \text{yai}, \quad \text{me} \quad \text{mang} \\ \text{六} \quad \text{十} \quad \text{年} \quad (\text{呀}) \quad \text{不} \quad \text{算} \quad \text{久}, \quad \text{不} \quad \text{算} \end{array}$

(龙女唱) $\begin{array}{l} \overline{1\ 2\ 1} \ 6 \mid \overline{2\ 1\ 2} \ 3 \mid 6 \quad \overline{2\ 6} \mid 1. \ \overline{6} \mid 6 \quad \overline{1\ 2} \mid \\ \text{yai}, \quad \text{dun} \quad \text{jiu} \quad \text{ming} \quad \text{lai} \quad \text{con} \quad \text{sin} \quad \text{nin} \quad (\text{lie} \\ \text{久}, \quad \text{铸} \quad \text{个} \quad \text{好} \quad \text{名} \quad \text{传} \quad \text{千} \quad \text{年} \quad (\text{咧} \end{array}$

$\begin{array}{l} 3 \ - \mid \overline{1\ 6\ 1} \ 2 \mid \overline{5\ 3\ 5} \ 6 \mid \overline{1\ 6} \ \overline{2\ 1} \mid 6. \ \overline{1} \mid 2. \ \overline{3} \mid \\ \text{yai}, \quad \text{dun} \quad \text{jiu} \quad \text{ming} \quad \text{lai} \quad \text{con} \quad \text{sin} \quad \text{nin} \quad (\text{lie} \\ \text{久}, \quad \text{铸} \quad \text{个} \quad \text{好} \quad \text{名} \quad \text{传} \quad \text{千} \quad \text{年} \quad (\text{咧} \end{array}$

$\begin{array}{l} 3 \ - \mid 6 \quad 1 \mid \overline{2\ 1\ 2} \ 3 \mid \overline{1\ 6} \ \overline{2\ 1} \mid 6. \ \overline{5} \mid 6 \ - \mid \\ \text{ei} \quad \text{yang} \quad \text{lie} \quad \text{ye} \quad \text{ye} \quad \text{ye} \quad \text{ye} \quad \text{jiu}). \\ \text{哎} \quad \text{央} \quad \text{咧} \quad \text{耶} \quad \text{耶} \quad \text{耶} \quad \text{耶} \quad \text{久}). \end{array}$

$\begin{array}{l} \overline{1\ 1\ 6} \ \overline{1\ 1} \mid 6. \ \overline{6\ 5} \mid 6 \ 0 \mid 6 \ - \mid 6 \ 0 \parallel \\ \text{ei} \quad \text{yang} \quad \text{lie} \quad \text{ye} \quad \text{ye} \quad \text{ye} \quad \text{ye} \quad \text{jiu}). \\ \text{哎} \quad \text{央} \quad \text{咧} \quad \text{耶} \quad \text{耶} \quad \text{耶} \quad \text{耶} \quad \text{久}). \end{array}$

$\begin{array}{l} \overline{1\ 1\ 6} \ \overline{1\ 1} \mid 6. \ \overline{6\ 5} \mid 6 \ 0 \mid 6 \ - \mid 6 \ 0 \parallel \\ \text{ei} \quad \text{yang} \quad \text{lie} \quad \text{ye} \quad \text{ye} \quad \text{ye} \quad \text{ye} \quad \text{jiu}). \\ \text{哎} \quad \text{央} \quad \text{咧} \quad \text{耶} \quad \text{耶} \quad \text{耶} \quad \text{耶} \quad \text{久}). \end{array}$

说明：此曲系根据榕江地区三宝侗族琵琶歌曲调改编发展的。

嫉妒害得父杀子

《孤独的王乔星》群众、流美唱

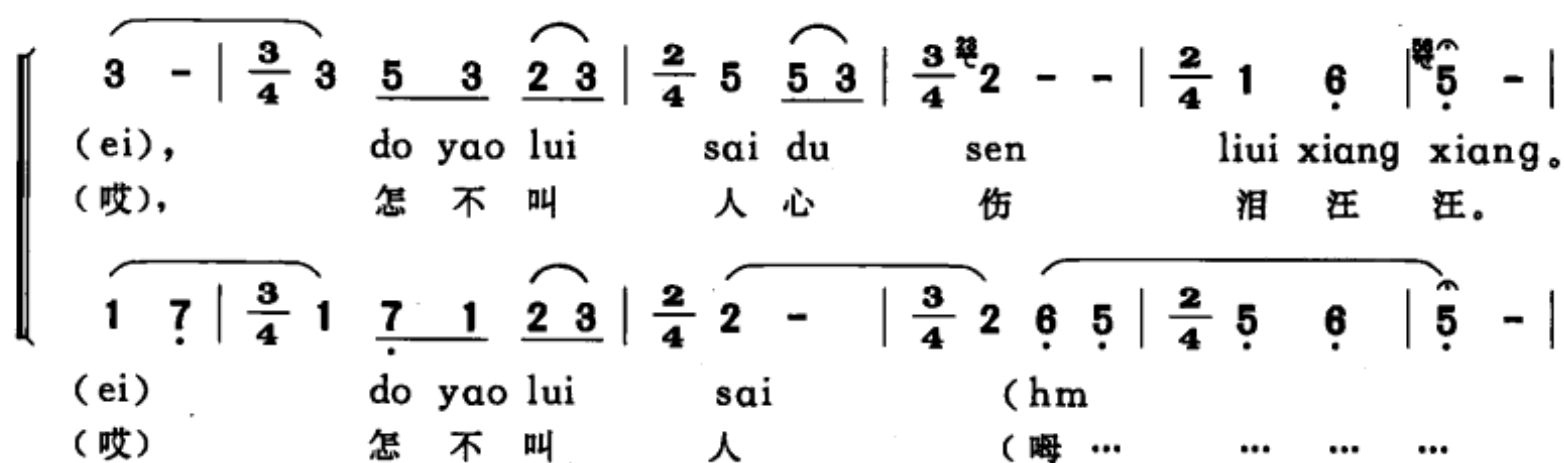
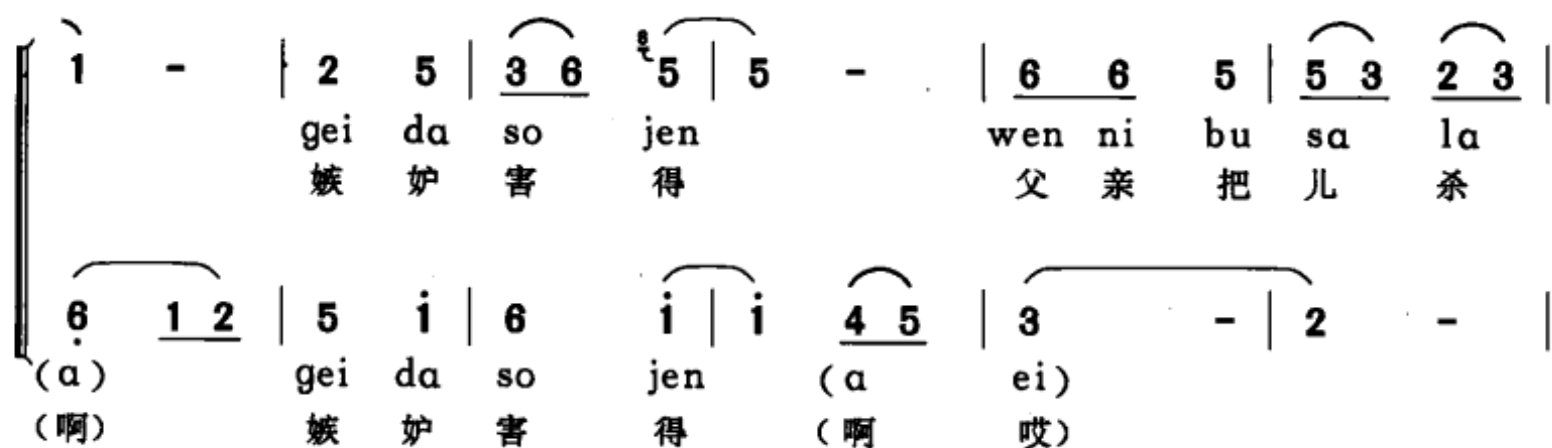
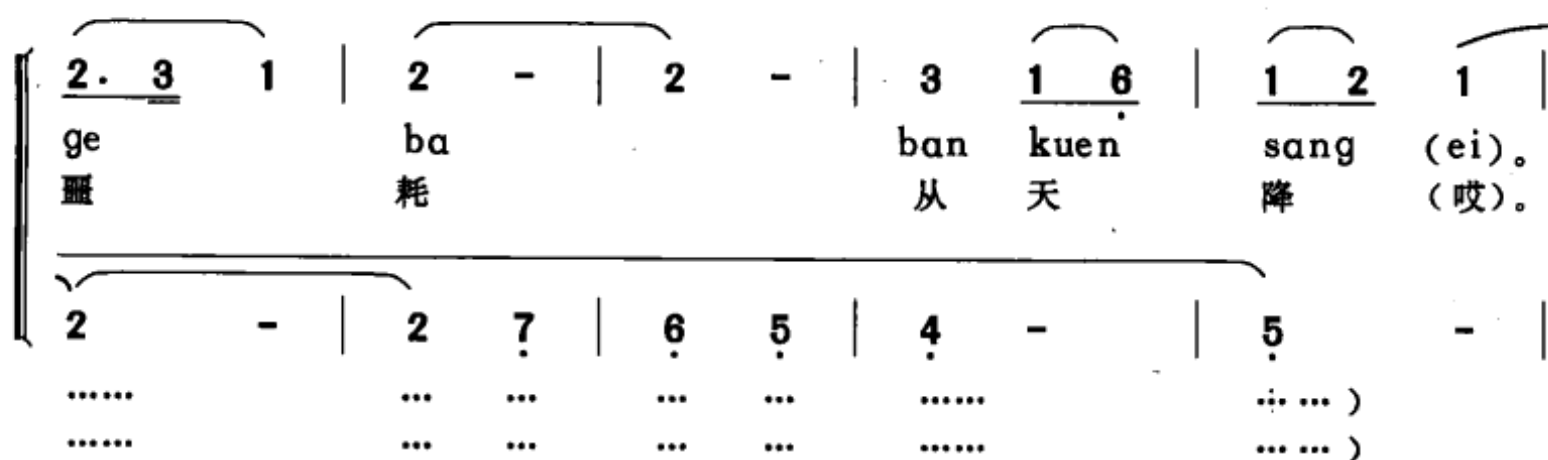
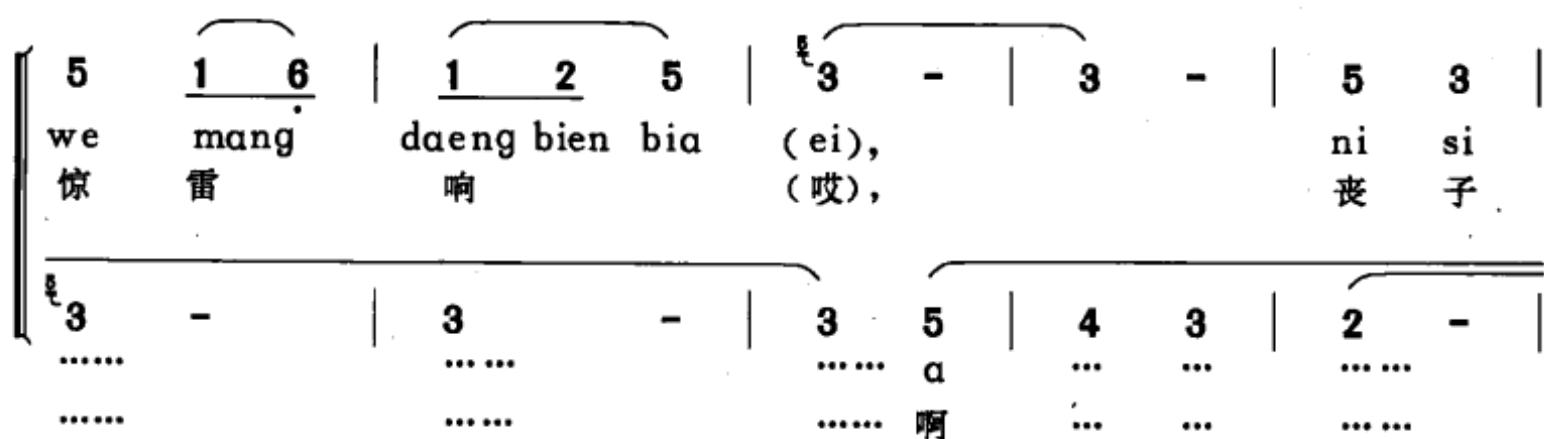
1 = F

谌贻佑编曲
朱桂玉等演唱

中速稍慢

(合唱) $\begin{array}{l} \frac{2}{4} \left(\overset{>}{6} \ \overset{>}{4} \mid \overset{>}{3} \ \overset{>}{2} \right) \mid \frac{3}{4} \ 5 \ 2 \ \overline{2\ 6} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ - \mid 5 \ - \mid \\ \text{men} \ \text{su} \ \text{su} \\ \text{晴} \ \text{天} \ \text{一} \\ \text{sing} \\ \text{声} \end{array}$

$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid \\ (\text{a} \quad \dots \dots) \\ (\text{啊} \quad \dots \dots) \end{array}$



慢速
 (6 1 2 3 | 1 2 6 5 | 6 6 1) | 2 3 2 | 2 - | 5 2 2 6 5 |
 yao sang wang lien (ei)
 (流美唱) 我 儿 王 连 (哎)

5 - | 5 3 2 1 6 1 | 3 1 6 1 2 3 | 2 - | 2 - | 5 2 2 6 5 |
 (hei ei) a xiang xi, nai nia (ei)
 (嘿 哎) 丧 异 乡, 今 世 (哎)

5 - | 5 5 3 | 3 2 1 6 1 | 3 1 6 2 | 3 - | 1 6 |
 la bian jen ji nan ji xion ma tou ben
 再 难 相 见 怎 不 叫 娘 断 肝

6 - | 6 - | 3 5 | 3 6 5. | 5 - | 5 3 2 1 6 1 |
 yang. wang lien (ei) (hei ei)
 肠。 王 连 (哎) (嘿 哎)

6 1 2 1 6 2 3 | 2 1 6 6 | 1 1 6 1 2 3 | 3 1 6 1 2 | 2 - |
 lao ou ao bia nia ka pia, nai dou bu sa de nan xia.
 你 有 武 功 能 杀 虎, 却 难 防 那 身 边 狼。

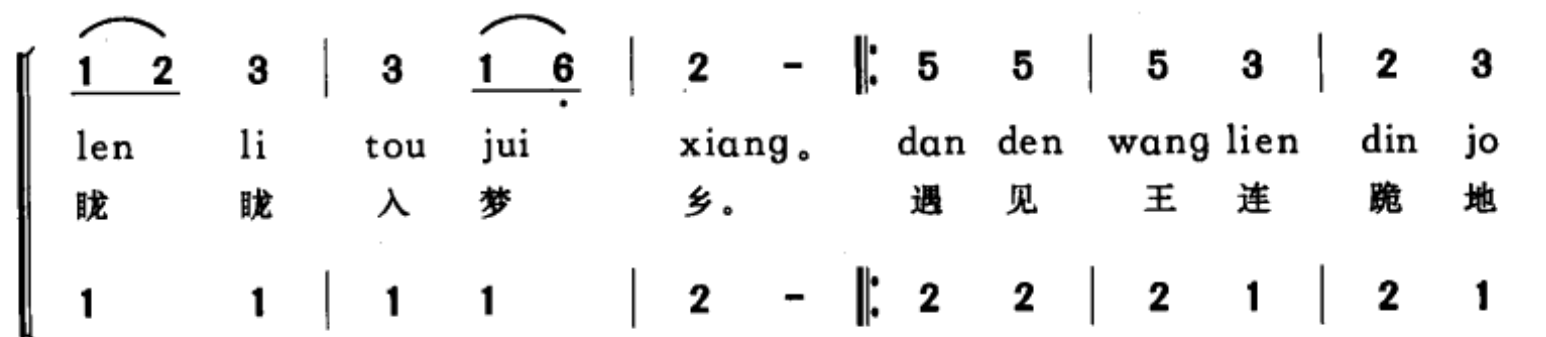
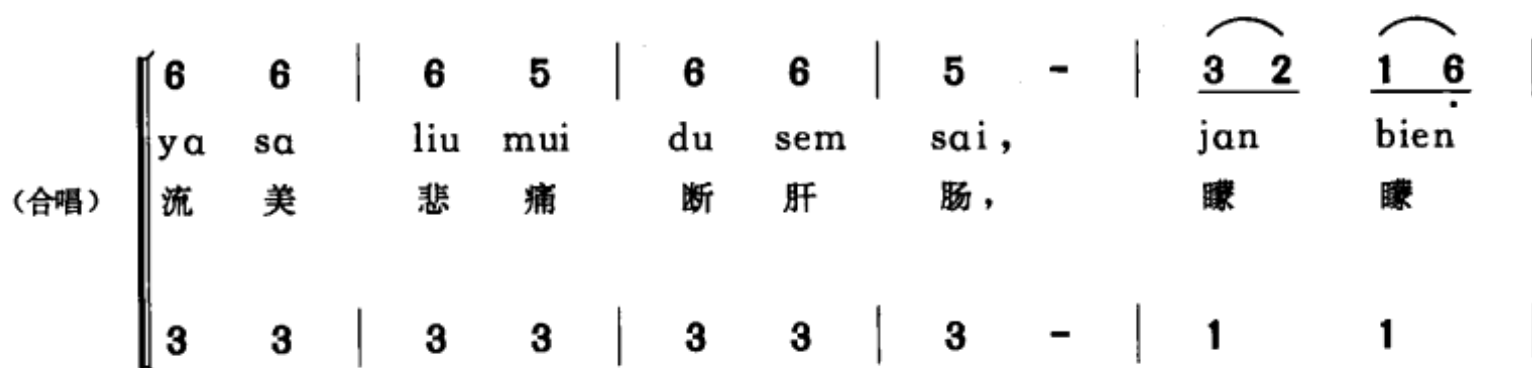
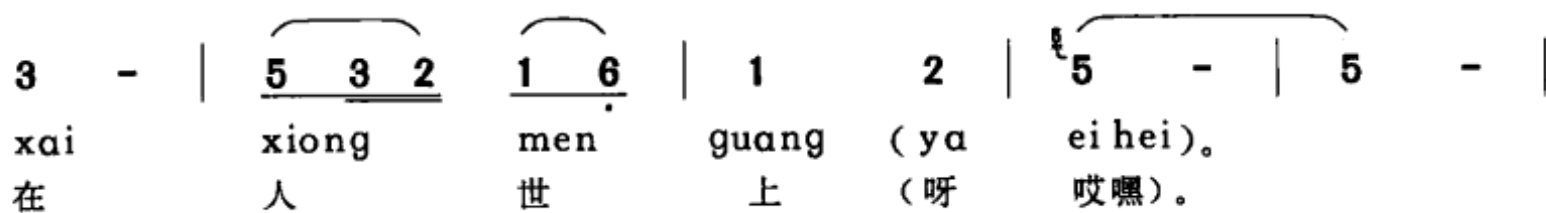
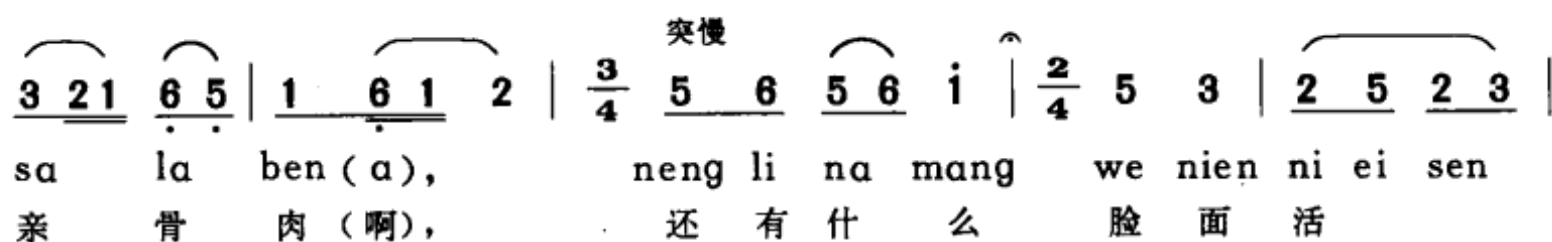
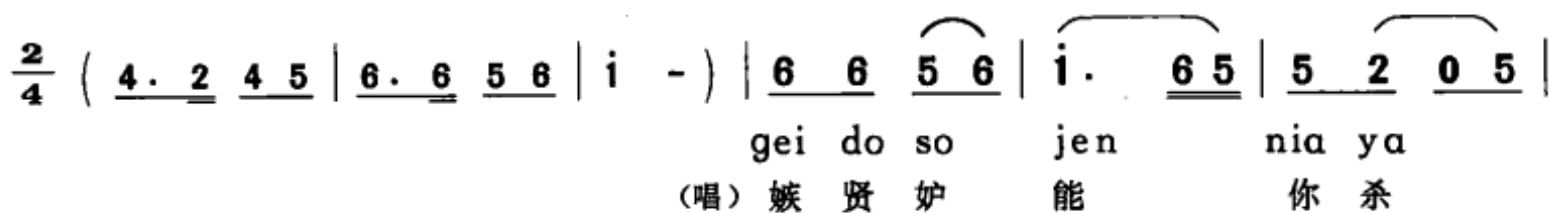
2 - | 5 3 | 3. 6 ⁵ 5 | 5 - | i 6 5 | 5 3 2 1 6 1 |
 nien dao we mang ug sai so, (ei)
 大 地 它 能 生 万 物, (哎)

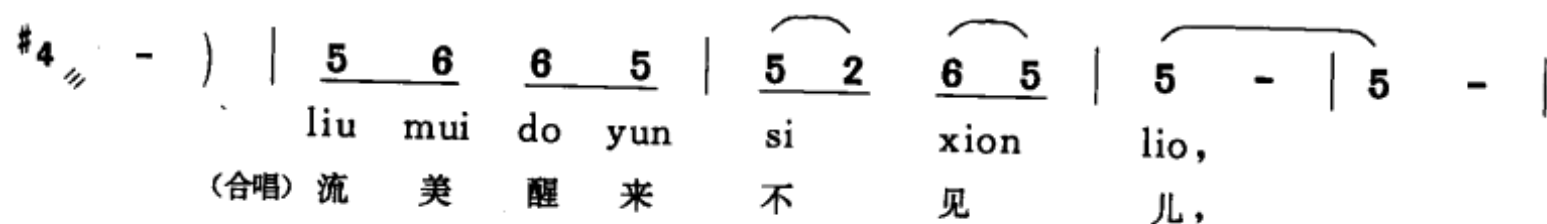
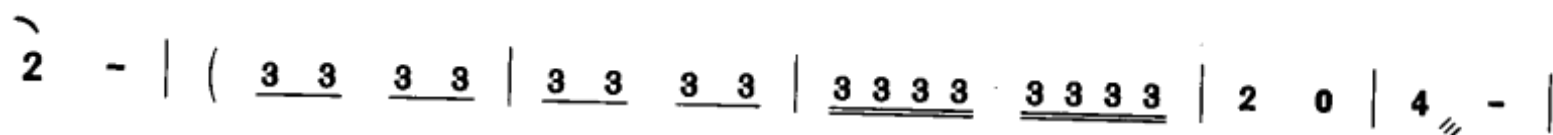
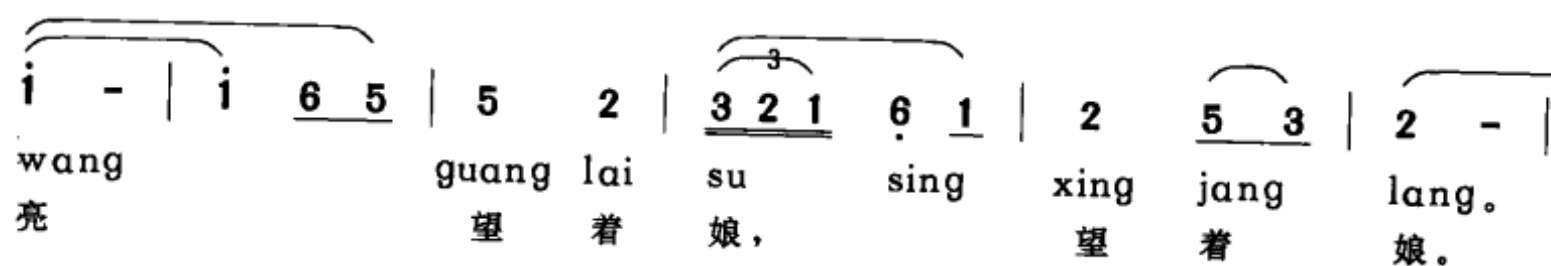
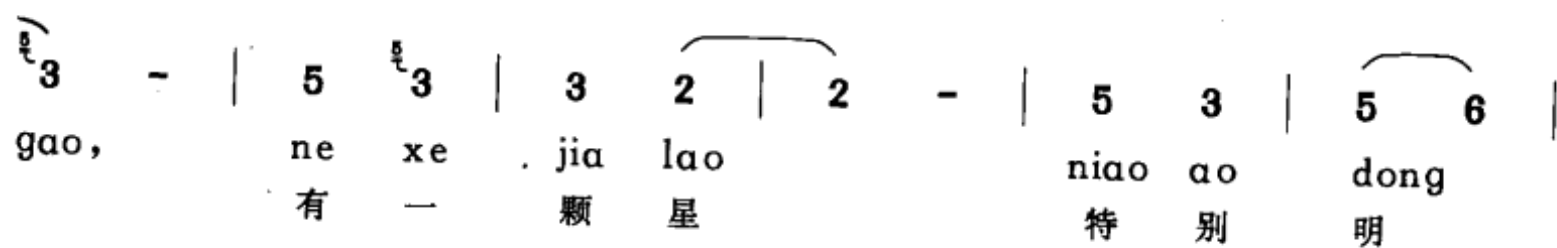
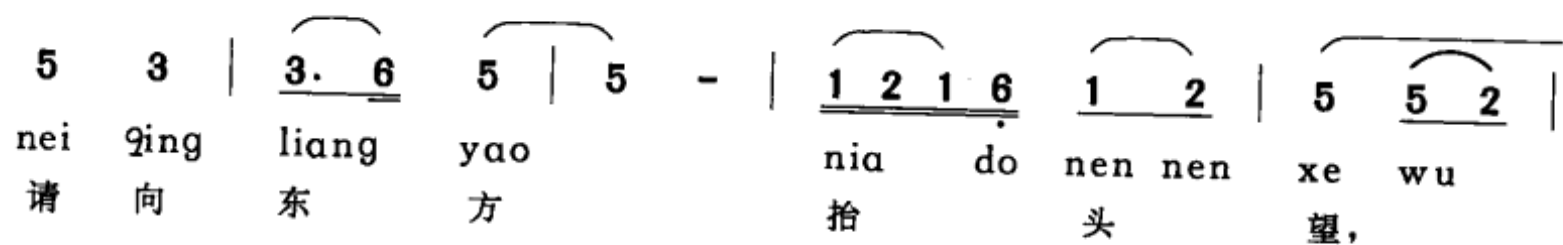
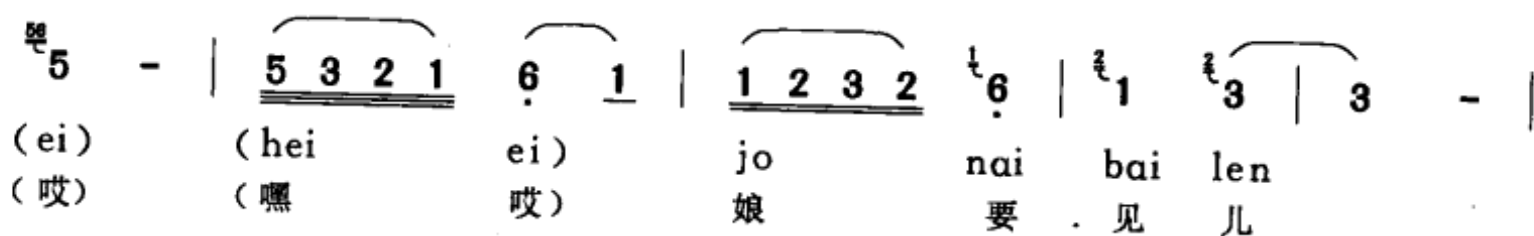
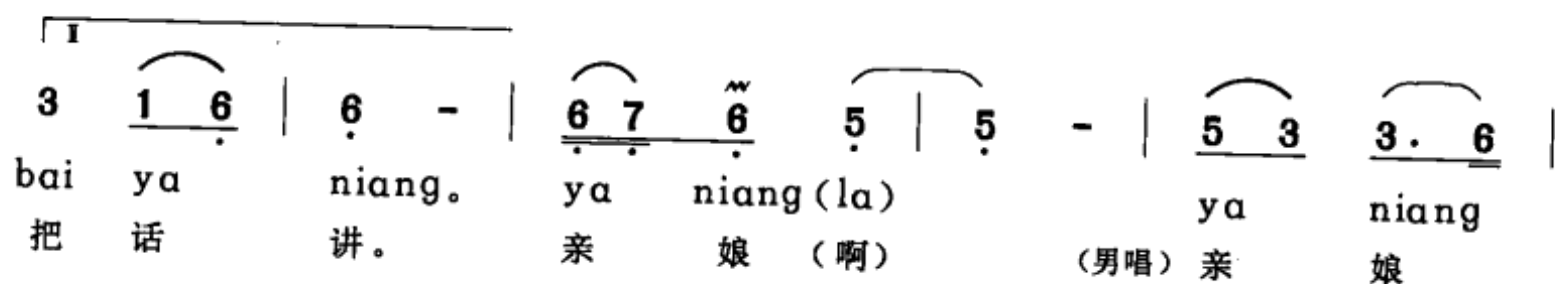
2 1 6 | 1 2 3 3 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 ⁵ 3 | $\frac{2}{4}$ ⁵ 2 - | 2 - |
 wa mei jen ji mang gei wu sin hang.
 人 间 为 何 把 那 嫉 妒 生。

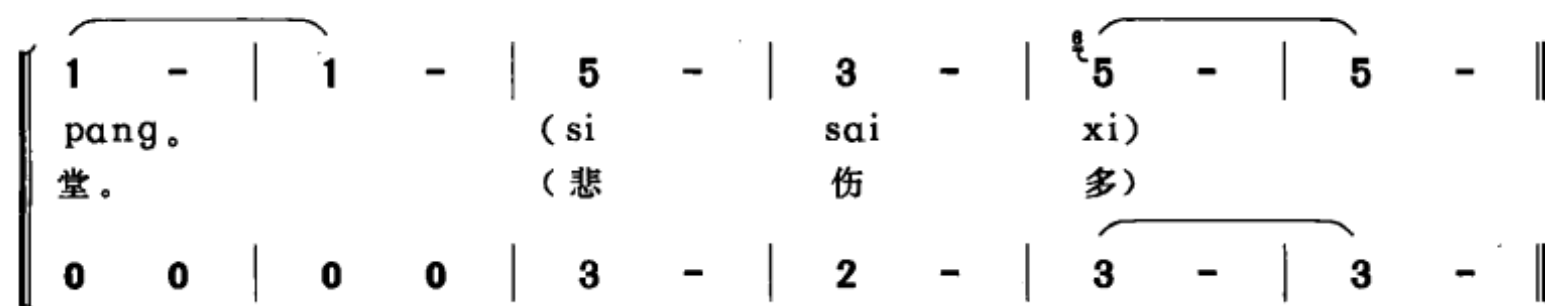
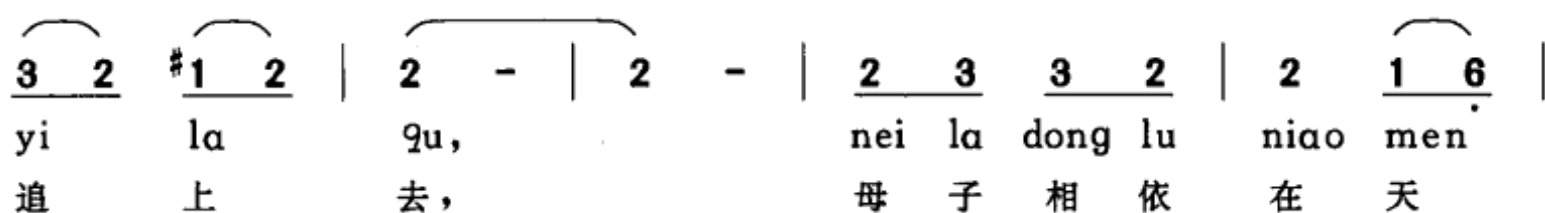
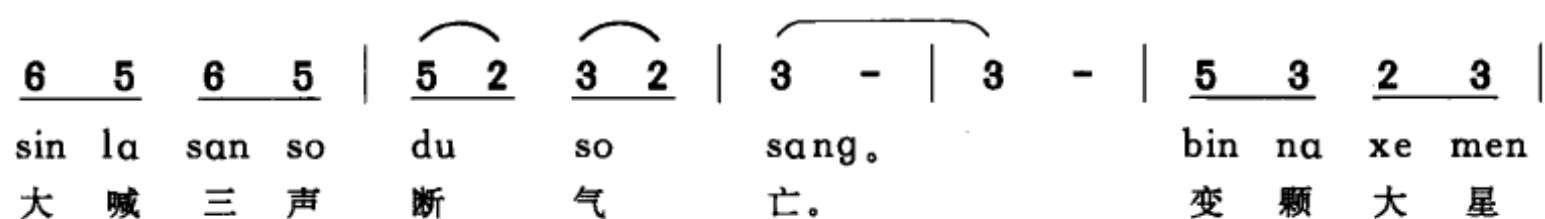
(3 5 6 7 6 5 3 | 2 2 3 5 5 3 | 2. 3 | 1 2 6 1 | 2 -) ||

(白) 日头总是落下西方，
 屋檐水总是落在原幽。
 十八年前酿悲剧，
 为何今日又开场。
 别人走错了路会打转，
 你故意杀人人头怎再长。

nie dou wu bou do doi ao,
 bien bia man lao lui ang.
 xe be nin xen xiong ban hai,
 ma tou man nai nia hai yang.
 ban gan so kuen wo den xion,
 nia lon sa nien wo nu xion tou yang.







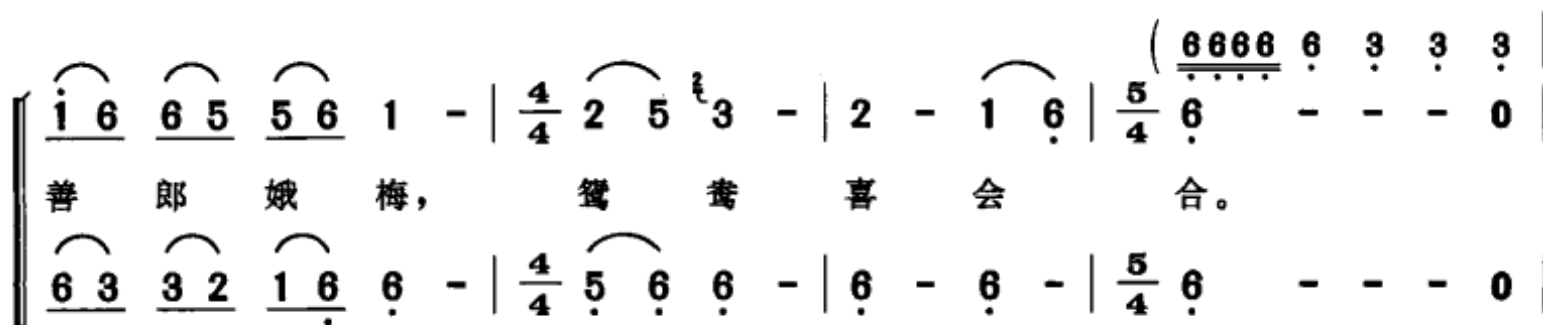
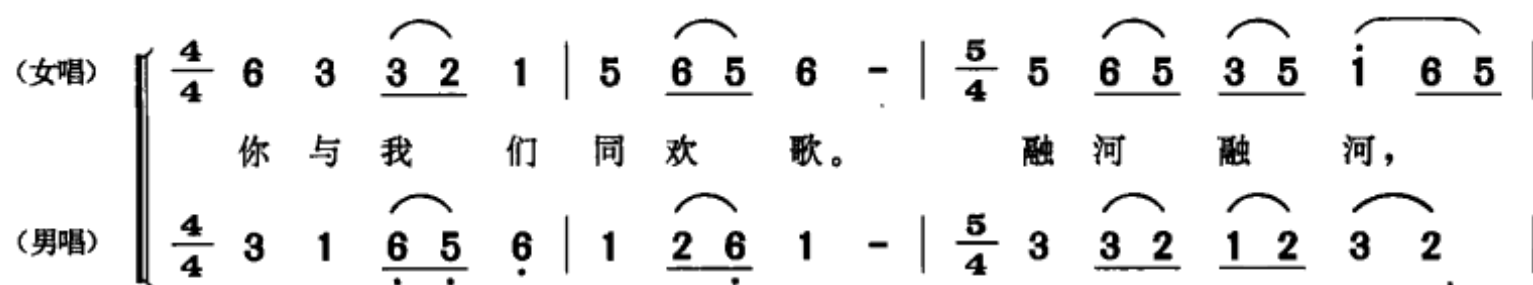
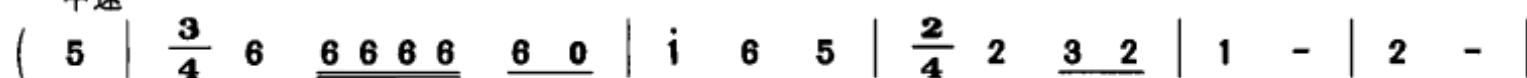
动人的故事传遍融河

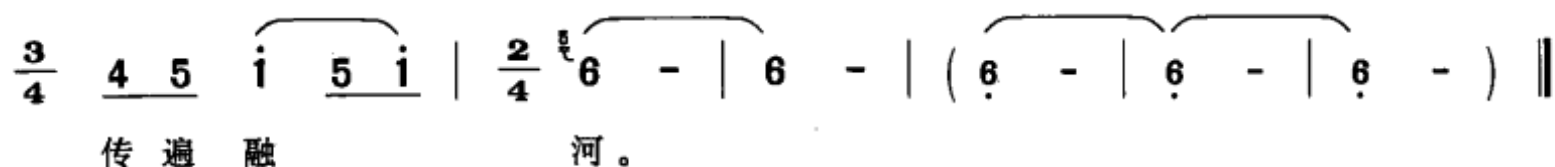
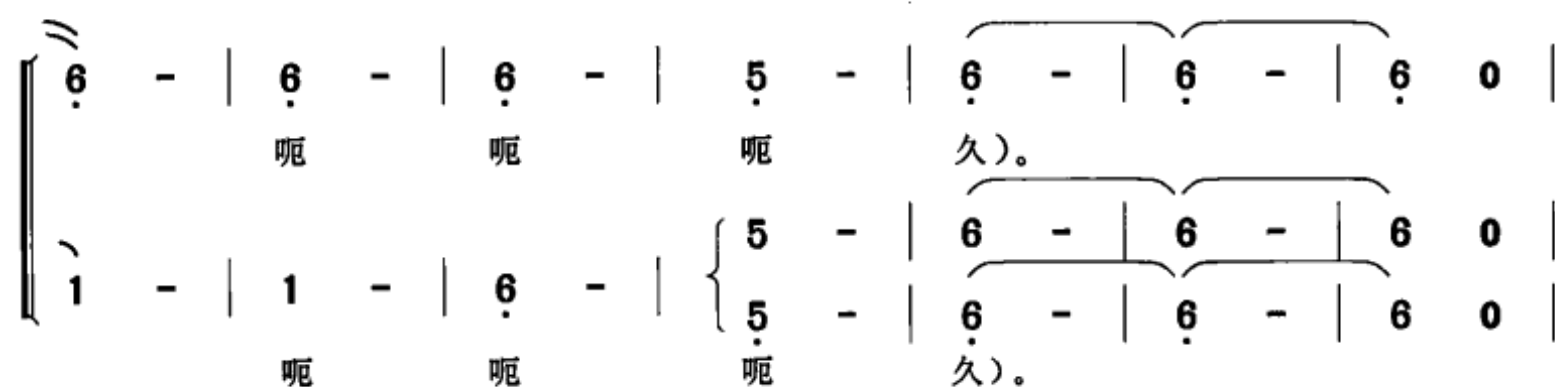
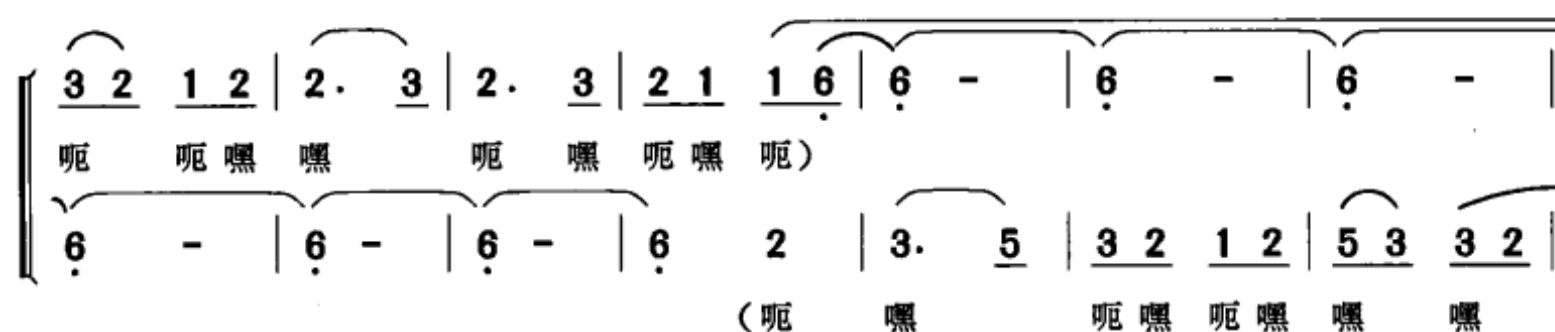
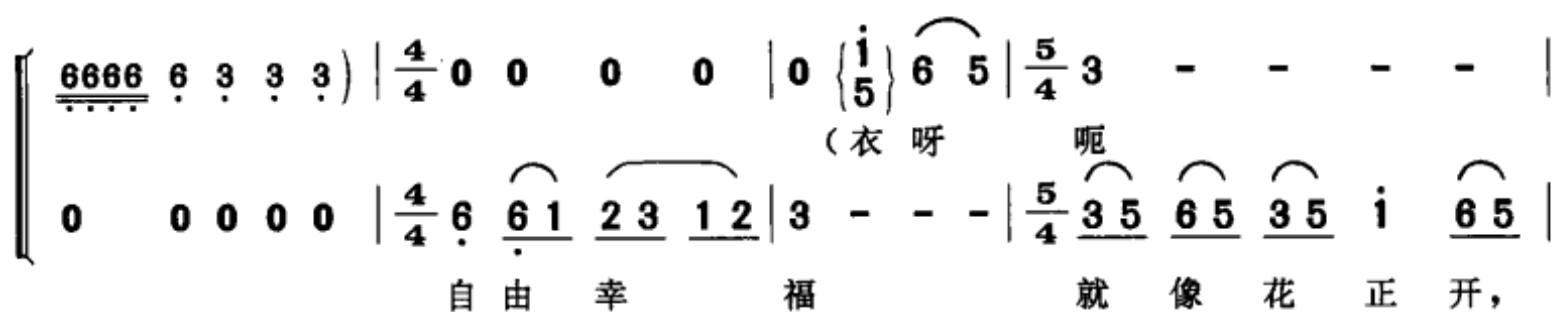
《善郎娥梅》幕后合唱

谌 贻 佑 编曲
 黎 平 民 族 演 唱
 文 工 队

1 = F

中速



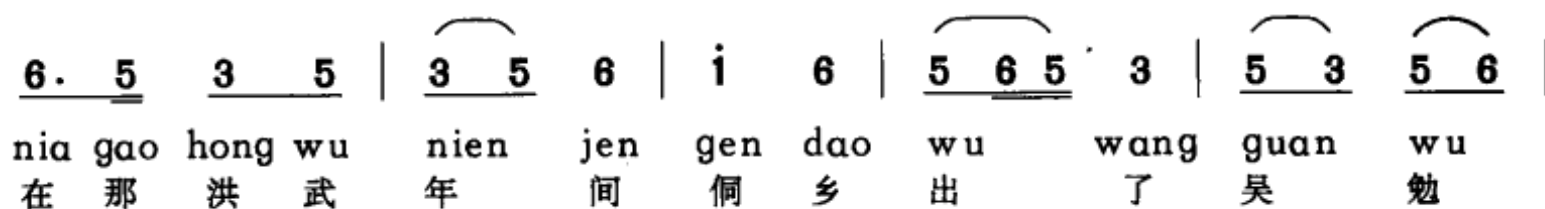
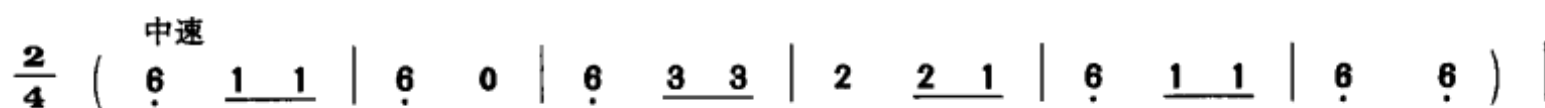


总盼有天勉王还故乡

《抢秀才》莆常唱

普 虹编曲
杨世华演唱

1 = E



$\hat{6}$ - | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\dot{1} \ 6$ | $\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6} \ 1$ - | $2 \ \overset{\text{♩}}{3}$ - |
 mian, ju den san sen gen miao cao fan (eng ke)
 王, 聚 集 三 省 伺 苗 造 反 (恩 开)

$\frac{2}{4} \ 3 \ 2$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{6} \ \underline{1 \ 1}$ | $\dot{6} \ 0$ | $\dot{6} \ \underline{1 \ 1}$ | $\dot{6} \ 0$) |
 tou nai deng.
 扎 山 上。

$\underline{6 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ | 3 - | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ - | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ - |
 ni xe wen jen san yang ha, qi su qi ya
 二 十 万 众 散 四 乡, 红 旗 绿 旗

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ - | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | 6 - | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | 6 - |
 xai xai xiang. da fu ji pien be sing xe yo yui,
 村 村 扬。 打 富 济 贫 穷 人 齐 拥 护,

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | 1 - | $2 \ \underline{0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3} \ 5$ | $3 \ 2$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ |
 fu jui nien gua dan xu nin nin su na niang.
 豪 绅 富 贵 心 惊 胆 战 腿 筛 糠。

$\dot{6}$ - | ($\dot{6} \ \underline{1 \ 1}$ | $\dot{6} \ 0$ | $\dot{6} \ \underline{1 \ 1}$ | $\dot{6} \ 0$) |

$\underline{6 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ | 3 - | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ - | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ - |
 mao wui xen nu xen ja kan, mao ma fu nu
 他 打 哪 县 哪 县 倒, 他 打 哪 州

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ - | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | 6 - | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ |
 fu ja baeng. naen tou xiu xiong wang di jen biaem
 哪 州 亡。 震 倒 朝 廷 皇 帝 得 一

6 - | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | 1 - | $\frac{3}{4} \ 2 \ \overset{\text{♩}}{3}$ - | $\frac{2}{4} \ 2 \ 2$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ |
 gao, pai bien ma jao (eng ke) ji nan daeng.
 惊, 派 兵 来 剿 (恩 开) 难 抵 挡。

$\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$ 0) |

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ 1. 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |
 dai ji gei su bien ma san,
 抵 挡 不 住 弟 兄 散,

2 0 3 | 5 6 5 | $\dot{3}.$ (2 | 1 2 3) | 5 0 3 | 2 1 2 (3 |
 gung ai wang mian naeng mi bing ji
 可 怜 吴 勉 还 未 成 功

2 1 2) | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 2 | 2 3. | 2 3 | 1 2 1 | $\dot{6}$ - |
 bai lo de nan saeng. (eng ke oi ya ei)
 过 早 把 命 丧。 (恩 开 喔 衣 呀 哎)

($\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ 3 3 | 2 2 1 | $\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$ 0) |

5 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 3 5 |
 wang mian sang xen wa jen xe ngen lui xe ngen
 吴 勉 丧 身 众 人 齐 悲 痛 齐 悲

$\dot{6}$ - | 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 |
 lui do liang li maen naen do bia xien
 痛, 总 盼 有 一 天 水 冲 石 崖

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | $\dot{6}$ - | 1 2 |
 ao mao mien xion dang. (du nung
 勉 王 还 故 乡。 (都 依

$\dot{3}.$ 5 | 2 3 | 1 2 1 | $\dot{6}$ - ||
 ei eng ke oi ya ei)
 哎 恩 开 喔 衣 呀 哎)

器 乐

曲牌及器乐曲选

出 台 调 (一)

1 = F

曹利戏班演奏
家 浚记谱

中速 (二胡)

$\frac{2}{4}$ 2 - | 3 - | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 |

6 2 | 6 2 6 2 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 5 |

5 4 5 | 6 2 1 | 6 1 6 5 | 4 2 5 4 | 2 2 5 |

2 4 4 2 | 1 1 6 | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 1 6 |

6 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 3 | 2 2 3 | 2 3 2 1 |

t 6 6 1 | 6 6 2 | 6 2 6 2 | 6 1 1 3 | 2 1 6 |

5 5 | 5 4 5 | 6 2 1 | 6 1 6 5 | 4 2 5 4 |

2 2 5 | 2 4 4 2 | 1 1 6 | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 1 6 |

$\underline{\underline{6. \underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{1}}} \mid \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid 3 \quad 2 \mid \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{3}} \quad 1 \mid \underline{1 \underline{6}} \quad \hat{6} \parallel$

出 台 调 (二)

1 = F

吴承光演奏
家 浚记谱

中速 (二胡)

$\frac{2}{4} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{6 \underline{1}} \mid 2 \quad \underline{3 \underline{2}} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1}} \mid$
 $2 \quad 2 \mid 3 \quad - \mid 2 \quad \underline{2 \underline{3}} \mid 2 \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6} \quad \underline{6 \underline{1}} \mid$
 $\underline{6.} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad \underline{6 \underline{2}} \mid 1 \quad \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{6 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{5} \quad - \mid$
 $\underline{4 \underline{5}} \quad \underline{6} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 1 \mid \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{4 \underline{5}} \quad \underline{4 \underline{2}} \mid$
 $\underline{2} \quad \underline{\tilde{5}} \mid \underline{2} \quad \underline{\tilde{4}} \mid \underline{2 \underline{4}} \quad \underline{4 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{6} \quad - \mid$
 $\underline{1 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{5}} \mid 3 \quad \underline{3 \underline{2}} \mid$
 $\underline{1 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{3}} \mid 2 \quad \underline{7 \underline{6}} \mid$
 $\underline{5.} \quad \underline{6} \mid \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{6} \quad - \parallel$

说明: 后十二小节又作〔转台调〕。

出 台 调 (三)

1 = A

侯振声演奏
家 浚记谱

中速 (二胡)

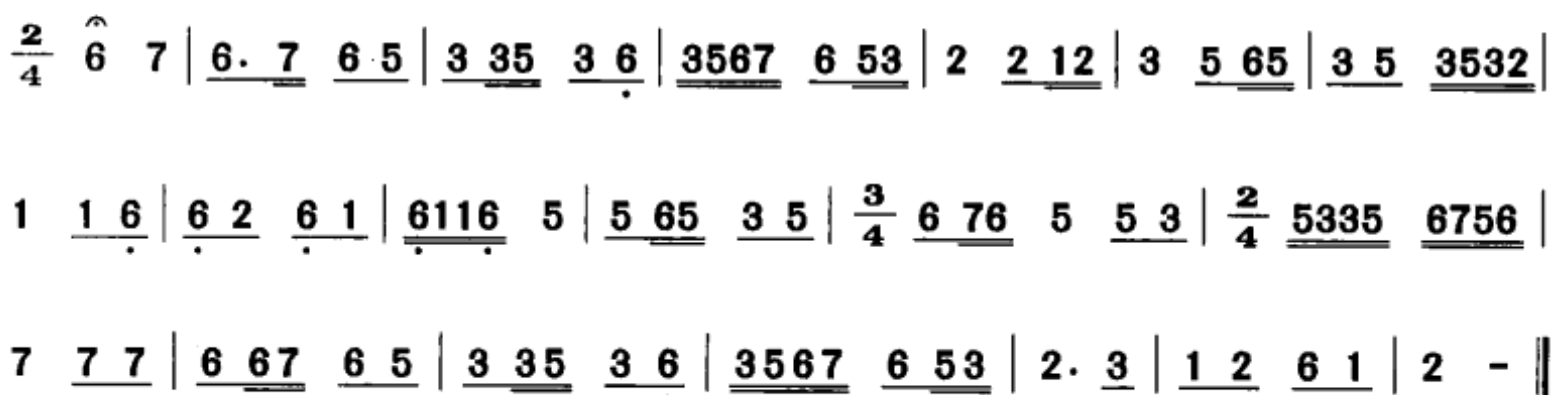


出 台 调 (四)

1 = G

黎平民族演奏
文工队 家 浚记谱

中速

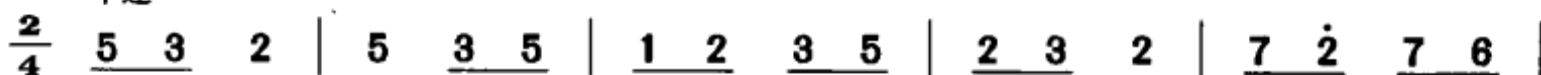


丑 角 出 场 调

1 = G

黎平民族演奏
文工队 家 浚记谱

中速



7 6 7 | 6 5 3 5 | 5 6 7 | 6 7 5 7 | 6 7 6 3 |
 2. 3 | 5 3 5 6 | 2 5 3 | 2 1 6 | 2 - ||

大 起 板

1 = F

偶 侗 戏 班 演奏
 石 光 模 德 记谱
 传

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 5 3 3 5 || 6 5 6 | 7 - | 6 6 7 | 7 6 5 3 |
 3. 5 | 3 5 3 6 | 3 6 7 | 3 5 5 7 | 6 5 3 | 2 - |
 2 1 2 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 6 1 | 2 1 2 | 3 6 3 5 |
 2 1 2 | 3. 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 2 3 5 |
 2 3 2 1 | 6. 2 | 6 1 1 6 | 3 5 5 3 | 3 3 5 |
 6 6 7 6 | 5 5 3 | 3. 5 || 3 5 3 6 | 1 6 1 2 | 3 - ||

间 奏 曲

1 = G

黎 平 民 族 演奏
 文 工 乐 队 记谱
 家 浚

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 6 6 1 | 2 3 2 1 2 | 3 - | 2 2 3 | 2 1 6 |
6 6 1 | 6 - | 6 6 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 - ||

说明：选自《三媳妇争奶》道白之间使用的短曲。

锣 鼓 谱

过 门 锣 鼓

1 = C

杨木森记谱

【起板】 中速 (上句过门)

铍	$\frac{2}{4}$	1. 6	5 6	1	2 6	1	2 3	1.	0	3	2 1	$\frac{3}{4}$	6 1	2.	0
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X 0	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X	X 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X XX	X X	X XX	X X	X X	X X	X	X 0	X XX	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X 0

说明：下句过门同起板（略）。

尾 声 锣 鼓

1 = C

杨木森记谱

中速

铍	$\frac{2}{4}$	1. 2	3	2 1	6	6 1	2	1	1 6	5
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
皮 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

铍	2.	1	6 0	2.	1	6 0	2.	1	6 1	5 6	1 2	1.	0
小 锣	X X X	X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X	X 0	
皮 锣	0	X X	0	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X	X 0	
小 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X 0	
铍	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X	X 0	

说明：“过门锣鼓”和“尾声锣鼓”，选自《丁郎龙女》《金丝鲤鱼实在美》一曲。

选 场

丁郎龙女·报恩赔情

(根据 1984 年演出录音记录整理)

原 作 杨成林(侗族)
整理改编 普 虹(侗族)
编 曲 张 勇(侗族) 蒋步仙

剧 中 人	扮 演 者
龙 女	艳 红(侗族)
丁 郎	世 华(侗族)
关 嫂	海 桃(侗族)

贵州省榕江县车江侗戏队伴唱、伴奏

〔二幕前,龙女在音乐声中肩托伞和装五色谷的口袋上。〕

1 = ^bB

(琵琶、果吉) 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\underline{6 5}$ $\underline{6 0}$ | $\overset{t}{6}$ - | 6 0) ||

龙 女 前面就是丁郎家！（转台）

〔二幕启。丁郎家，摆设简陋。〕

龙 女 到他家了，我进去看看！

1 = ^bA

中速
 $\frac{3}{4}$ ($\underline{6\ 7}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{5\ 7}$ | 6 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ 2 | 4 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 2 | 2 -) ($\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$) |

$\frac{3}{4}$ 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6\ 5}$ | 5 $\overset{t}{3}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 1 |
 (oi oi ei eng ei ei ou eng ei
 (唱) (喔衣 喔衣 哎 恩 哎 哎 欧 恩 哎

4 $\overset{t}{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 2 | 2 - | 2 3 5 |
 eng ei ei ei ou ou ei)
 恩 哎 哎 哎 欧 欧 哎)

$\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | 2 2) | $\underline{3\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5\ 6}$ | 2 - |
 yan jai jing lang
 丁 郎 哥 家

3 $\underline{2\ 3}$ | 2 (2) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 6. ($\underline{7}$ | $\underline{6.}\ \underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 (ei ei hei ei) wo xiong nan xu,
 (哎 哎 嘿 哎) 穷 如 水 洗,

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{5\ 7}$ | 6 -) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 ya sa xi (ei
 可 怜 多 (哎

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} | 5 \ 3 | \frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ 1 \ (\ 1 \) | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} - | \overset{3}{3} \overset{1}{1} \ 2 - |$
 ban ou) yi so (xi nai) xiang ni ong sin
 板 欧) 一 张 (希 乃) 小 床 空 空

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} - | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ 2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 1 \ 1 - | \frac{2}{4} (\ 1 \ 2 \ 5 | 4 \ 3 \ 2 |$
 ong xia bien me (ei) pi (ei).
 无 被 也 无 (哎) 席 (哎)。

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \ 1 | 1 -) | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | 5 \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \frac{3}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \ 3 - |$
 yan lia be wen (ei)
 家 里 无 粮 (哎)

$\frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \ 5 | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | 6. (\ 7 | \overset{6}{6}. \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$
 sa leng dao lia
 冷 锅 冷 灶,

$6 \overset{5}{5} \overset{7}{7} | 6 -) | \frac{3}{4} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \ 5 - | \frac{2}{4} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 1 \ 1 \ 0 |$
 guaen me be (ei) ban ou),
 没 热 气, (哎 板 欧),

$3 \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ 1 \ (\ 1 \) | \frac{2}{4} 3 \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \ 2. (\ 3 | \frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \ 2) |$
 du dong (xi nai) we gong dou so
 四 季 (希 乃) 劳 累 奔 波

$\frac{3}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ 2 \overset{3}{3} \overset{1}{1} | 5 \ 5 - | \frac{2}{4} (\overset{6}{6}. \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} |$
 dou ja long lu liu (ei). da yan dei
 肚 皮 常 挨 饿 (哎)。 从 家 带

$\overset{1}{1} \overset{6}{6}. (\ 7 | \overset{6}{6}. \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | 6 \overset{5}{5} \overset{7}{7} | 6 -) |$
 ma
 来

$\frac{3}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \ 5 - | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \ 2 - | \frac{2}{4} 3 \overset{2}{2} \overset{3}{3} | 2 \ 0 | 3 \overset{2}{2} \overset{3}{3} |$
 ou ngo (ei) xiong, (ei ei hei ei ou ou ou
 五 色 (哎) 谷, (哎 哎 嘿 哎 欧 欧 欧

2 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2. 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2 3 2 1 | 3 2 |
 ou ou ou ou ou ou yi yi ei ei ou ou
 欧 欧 欧 欧 欧 欧 衣 衣 哎 哎 欧 欧

2 - | 2 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 - | $\frac{2}{4}$ (6. 7 6 5 | 3 5 6) |
 ei) yao dei nai bai dung
 哎) 我 拿 它 去 煮

x x | x x 0 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 | 3. 2 |
 ga mao xian ma xi li ji (bei).
 等 他 回 来 才 得 吃 (喂)。

$\frac{2}{4}$ 1 (1) | 3 5 | 5 6 5 | 5 2 | 3 2 1 | 1 - ||
 (oi oi ei eng ei ou eng ei)
 (喔衣 喔衣 哎 恩 哎 欧 恩 哎)

龙 女 我去煮饭，等他回来吃。

〔龙女料理家务。关嫂路过，发现家里有人。〕

关 嫂 丁郎都去卖柴去了，怎么屋里有个媳妇？

(思索)不对，我找丁郎去！(突然发现)呃，丁郎回来了！(向着丁郎来的方向喊)丁郎！丁郎！(下)

〔龙女从相反的方向进。〕

〔关嫂推丁郎上，丁郎扛空柴杠。〕

关 嫂 丁郎啊！丁郎，你讨了个媳妇都不跟嫂子说一声啊？

(莫明其妙)大嫂，我几时讨得媳妇？你莫乱讲啊！

关 嫂 不信？你去看！

〔龙女出。丁郎从门缝偷看，龙女复下。〕

丁 郎 (大惊)啊！确实有人！

关 嫂 这还有假？

丁 郎 (委屈地)大嫂，你看我穷成这个样子，谁愿意嫁给我？这恐怕是……

关 嫂 怕是什么？进去看看再说！

丁 郎 我怎么好进去！

关 嫂 人家织布，只有箝夹纱，哪有纱夹箝，后生反而怕姑娘？(拉丁郎)来，我陪你进去！

丁 郎 你陪我去？

〔丁郎推门，和关嫂进屋，无人。龙女复出与丁郎对视。〕

丁郎 (吞吞吐吐)你……你来……你来这里做哪样?

关嫂 你怎么这样讲!

〔关嫂走到龙女身边。〕

关嫂 (亲切地)我家就住在隔壁,这里是他家,他叫丁郎。你叫什么名字,家住哪里,到这里来有哪样事?

龙女 我家住在后山堂龙寨,名叫龙女,到这里来看看!

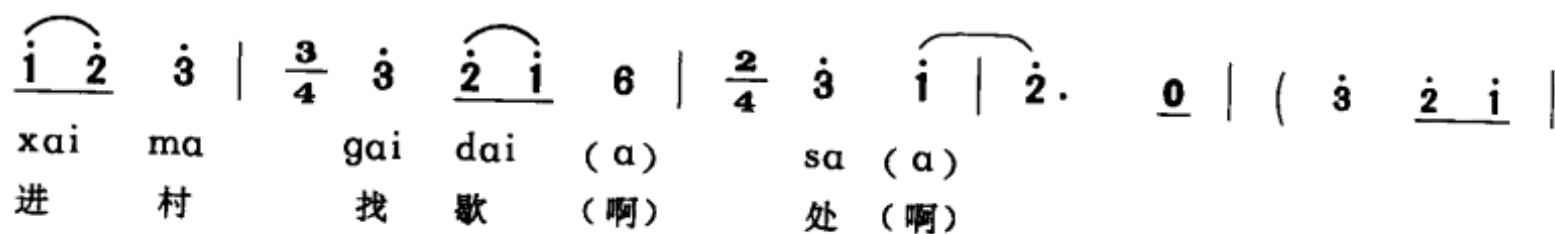
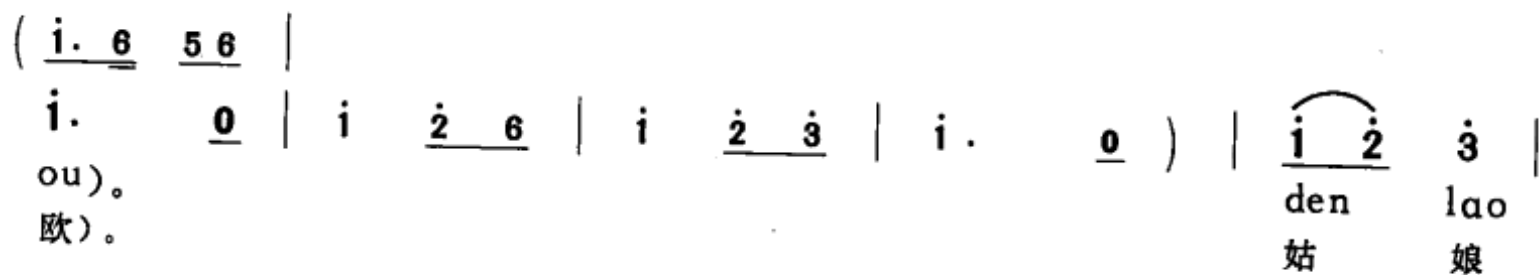
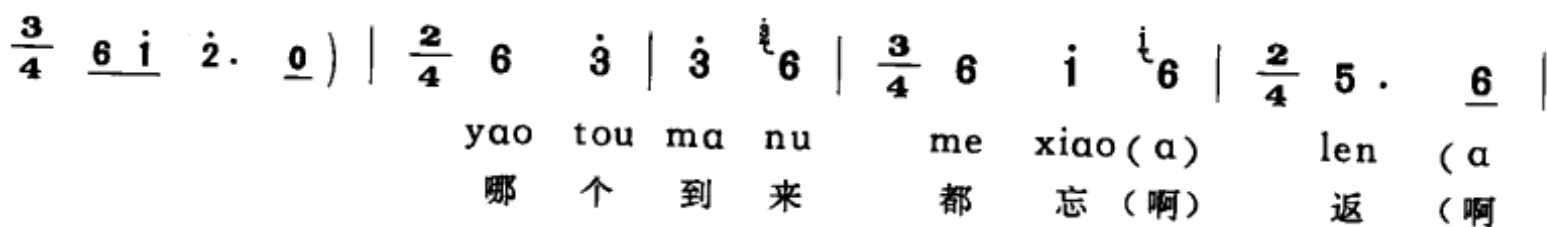
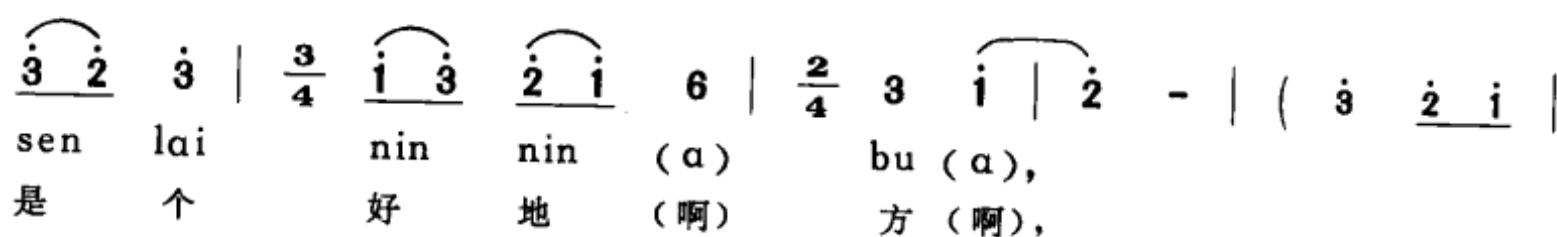
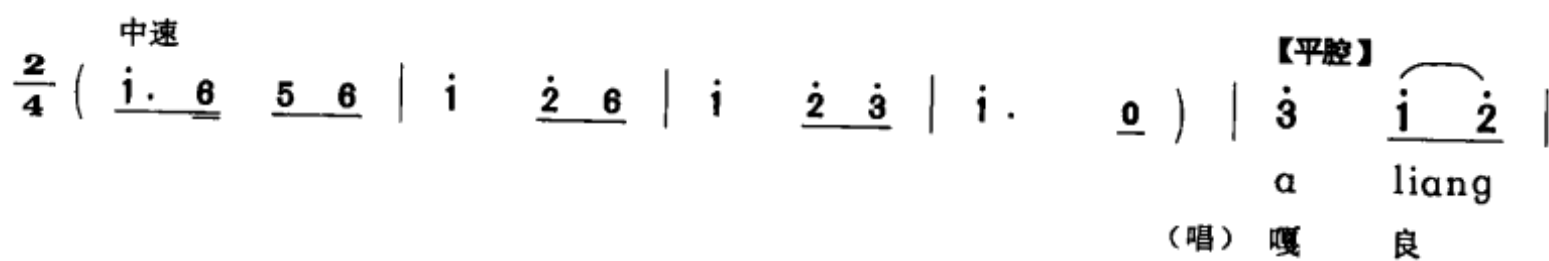
丁郎 (壮起胆子)你莫是在家与丈夫吵架跑出来的吧?

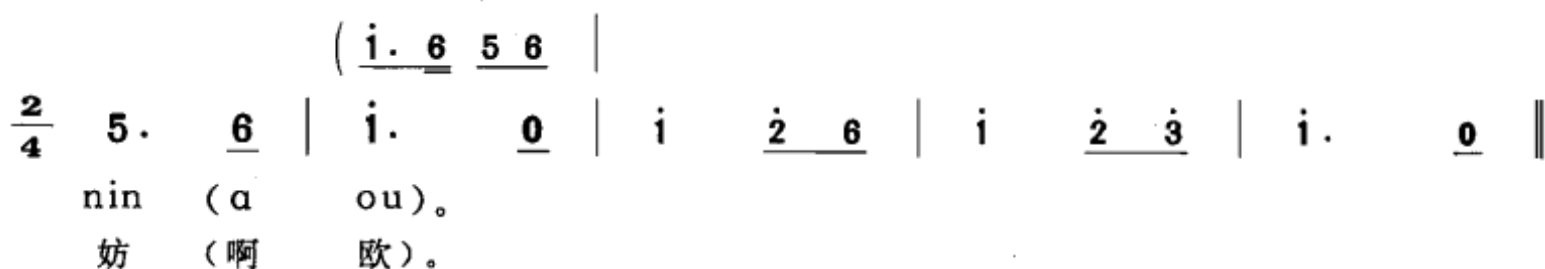
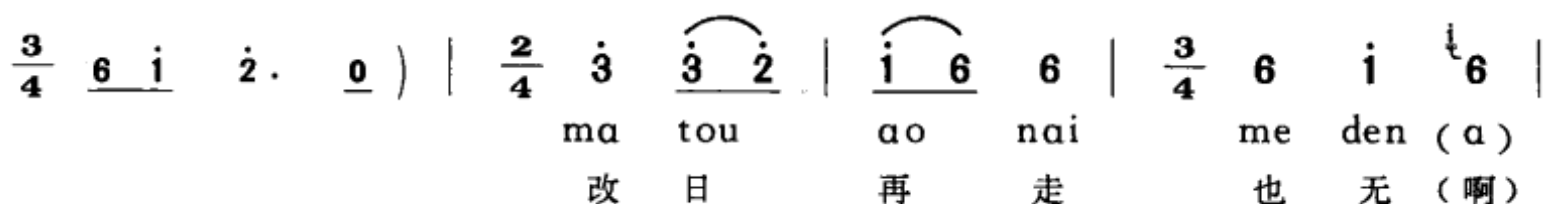
龙女 (扑哧一笑)要是丈夫吵架,我也不会到这里来喽!

关嫂 姑娘,告诉我你到这里来到底有哪样事?

龙女 大嫂啊,你听我说。

1 = C





关 嫂 是这样啊!

丁 郎 村宽寨大, 你为哪样不进别人家, 偏偏钻到我这个单身汉家来, 也不怕别人讲闲话?

龙 女 怕哪样? 脚正不怕草鞋歪, 人正不怕影子斜嘛!

丁 郎 你……

关 嫂 好了好了, 我这个人就是喜欢给独男独女们搭桥, 穿针引线, 你俩啊, 一个聪明贤慧, 一个憨厚勤劳,

依我看, (对丁郎) 你是独人, (对龙女) 你也是独人, 合起来做对人, 你们赞不赞成啊?

丁 郎 (拉关嫂过一边) 大嫂, 你怎么信口乱说, 张嘴乱讲啊?

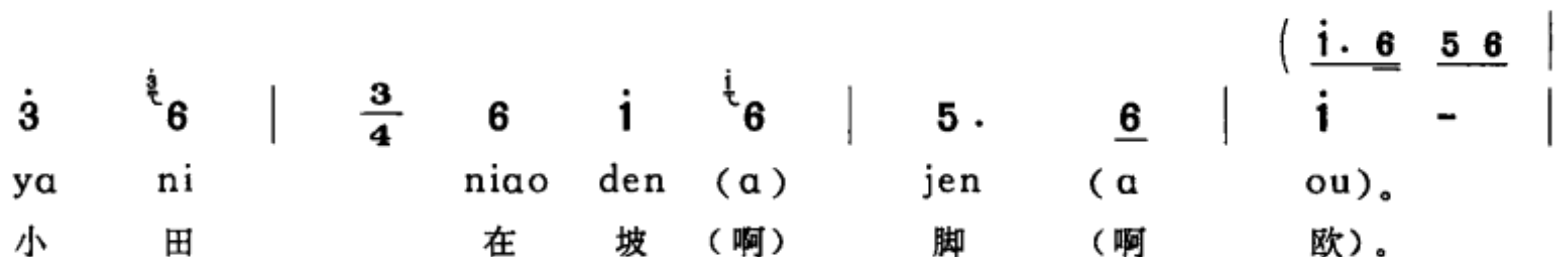
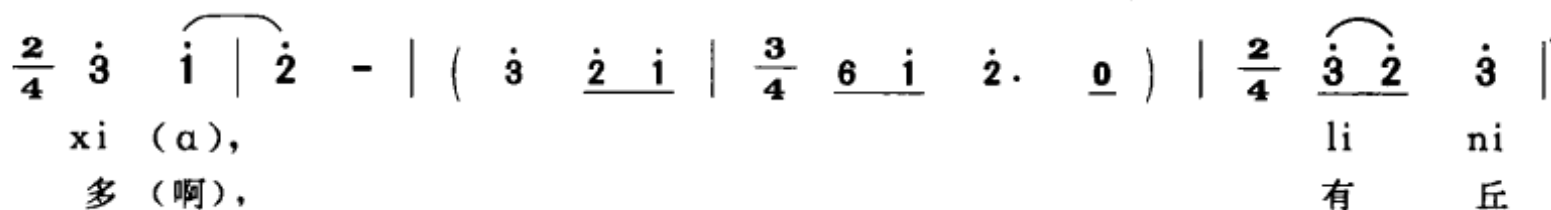
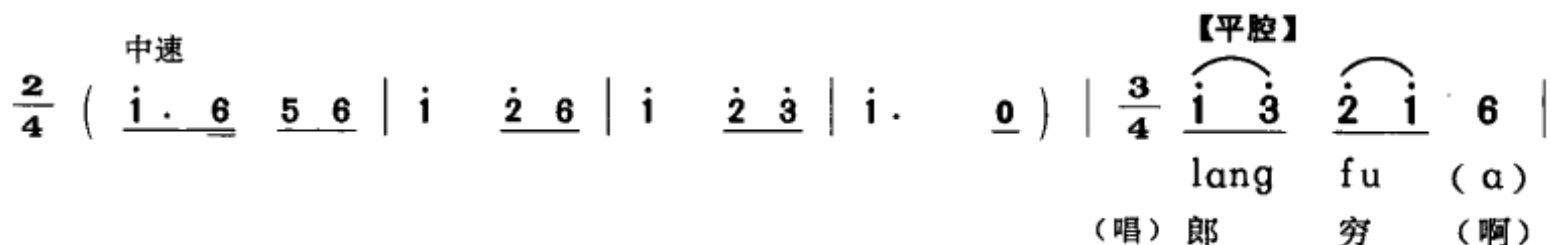
关 嫂 不是乱讲! (对龙女) 龙女, 你看好不好?

龙 女 我到这里, 人生地不熟, 如果丁郎哥不嫌我是小地方来的人, 就由大嫂作主吧!

关 嫂 (对丁郎) 丁郎, 你看怎么样?

丁 郎 我! ?

1 = C



$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{0}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{3}$ |
 mo xi bai ji
 雀 鸟 啄 来

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\underline{0}$) |
 no bai (a) wen (a),
 老 鼠 (啊) 搬 (啊),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $5.$ $\underline{6}$ |
 jan jiu bai nu jiu den (a) len (a
 邀 妹 去 看 妹 缩 (啊) 脚 (啊)

($\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |
 $\dot{1}.$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{0}$) ||
 ou)。
 欧)。

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{0}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ 6 |
 me yao (a)
 (龙女唱)不 怕 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\underline{0}$) |
 fu (a)
 穷 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 yen fu la gua xeng li (a) men (a
 人 穷 只 要 骨 头 (啊) 硬 (啊)

($\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |
 $\dot{1}.$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{0}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 ou)。
 欧)。
 lang me
 哥 不

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 xen qi dou yao (a) niao (a),
 嫌 弃 留 妹 (啊) 住 (啊),

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. 0) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 xai jai yim dao we mei (a)
 敬 请 嫂 子 做 媒 (啊)

($\dot{1}$. 6 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ 5 . 6 | $\dot{1}$. 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 0) ||
 nien (a ou).
 人 (啊 欧)。

关 嫂 丁郎，现在就看你了！

丁 郎 （羞涩地）要是她不嫌我穷，包着晌午也难找啊！

〔关嫂高高兴兴地拉丁郎龙女挨拢。〕

1 = A

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ 0 | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0) |

3 . 2 3 . 2 | 1 . 6 1 | 2 1 2 2 1 |
 ma ma ma (lo) (ye ha ye) ma yao yen xiao
 (关嫂唱) 来 来 来 (啰) (耶 哈 耶) 我 当 中 人
 ma ma ma (lo) (ye ha ye) ma yao yen xiao
 来 来 来 (啰) (耶 哈 耶) 我 当 中 人
 ma ma ma (lo) (ye ha ye) ma yao yen xiao
 来 来 来 (啰) (耶 哈 耶) 我 当 中 人

6 1 2 2 1 | 6 . 5 6 | 5 5 6 5 3 |
 we nin da (lo ye ha ye), nin fu tou yu
 把 话 讲 (啰 耶 哈 耶), 人 穷 只 要
 we nin da (lo ye ha ye), wu sen bei bai
 把 话 摆 (啰 耶 哈 耶), 出 村 莫 听
 we nin da (lo ye ha ye), yang sei xie dang
 把 话 摆 (啰 耶 哈 耶), 大 田 栽 秧

$\underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$
 lei la gua (lo ye), lei la gua (lo ye). sin ben wen xian
 有 骨 气 (啰 耶), 有 骨 气 (啰 耶)。 万 样 千 般
 qing ban ngo (lo ye), qing ban ngo (lo ye). hu sei duai yan
 人 挑 唆 (啰 耶), 人 挑 唆 (啰 耶)。 夫 妻 恩 爱
 ga men tan (lo ye), ga men tan (lo ye). nin sa lei la
 望 丰 收 (啰 耶), 望 丰 收 (啰 耶)。 明 年 抱 个

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6. \ 1} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \parallel$
 ka lei ma (lo), (ya ho hei) ka le ma (lo ya ho hei).
 会 得 来 (啰), (呀 嗨 嘿) 会 得 来 (啰 呀 嗨 嘿)。
 liou xi na (lo), (ya ho hei) liou xi na (lo ya ho hei).
 到 一 百 (啰), (呀 嗨 嘿) 到 一 百 (啰 呀 嗨 嘿)。
 en ao mia (lo), (ya ho hei) en ao mia (lo ya ho hei).
 胖 娃 崽 (啰), (呀 嗨 嘿) 胖 娃 崽 (啰 呀 嗨 嘿)。

$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid 6 - \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \mid \overset{t}{6} -) \mid$

(第二遍比第一遍快)

$\underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid 6 - \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{t}{3} - \mid$
 wu lei men, de lei dei,
 (丁郎、龙女唱) 上 有 天, 下 有 地,

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \mid \overset{t}{6} - \mid$
 da nu lei jai wei nien mui we nien mui.
 面 前 有 嫂 来 作 媒, 来 作 媒。

$\underline{1. \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid \underline{5. \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid$
 mu len nien nu ban bu liaen mao a ban kuen
 今 后 哪 个 心 翻 悔, 晴 天 朗 朗

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 dou bia lei, dou bia lei (eng ke ei ya
 遭 雷 劈, 遭 雷 劈 (恩 开 哎 呀

$\underline{6} \quad - \quad || \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \overset{t}{3} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{t}{6} \quad - \quad ||$
 ei)。 (en ke en ke ei ya ei)。
 哎)。 (恩 开 恩 开 哎 呀 哎)。

关 嫂 好啦好啦，话就这样讲，从今往后怎样谋生，你俩要好好盘算，我们是邻居，有哪样困难，以后慢慢商量。太阳要登顶了，我上坡去啦！

龙 女 大嫂，多谢你了！晚上来家坐！

〔丁郎龙女目送关嫂下。〕

〔二人对视。龙女羞涩，低头到桌边坐下。丁郎欲语，不知说什么好，拿起锄头朝外走，龙女忙站起来拦住。〕

龙 女 丁郎你刚卖柴回来，又扛锄头去哪里？

丁 郎 挖沟。

龙 女 挖沟？

丁 郎 屋下坎有个小水沟，挖深点好蓄水养鱼。

龙 女 养鱼，那小水沟能养鱼？

丁 郎 龙女啊！

1 = C

中速
 $\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{0} \quad) \quad |$

【平腔】

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$
 nian un la niao sang ge sai du la ba (a)
 (唱) 上 月 放 牛 小 孩 送 我 鱼 一 (啊)

$\dot{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad (\quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{0} \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 en (a) yao song
 尾 (啊), 放 在

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 ao dom ha nian bai heng sai kuan (a)
 幽 里 早 晚 看 见 心 里 (啊)

($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$) |
 dang (a ou)。
 甜 (啊 欧)。

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 pung un nen lao pia jan mao xian gang ha
 前 段 水 涨 淹 幽 花 鱼 下 河

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - | ($\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$) |
 me nu (a) ying (a),
 影 不 (啊) 见 (啊),

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 hai yao sen du leng sing jiu lao (a)
 害 我 心 灰 意 懒 好 凄 (啊)

($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$) ||
 lang (a ou)
 凉 (啊 欧)。

龙 女 丁郎啊!

1 = C
 中速
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 |
 jiu bi (a)
 (唱) 哥 莫 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\underline{0}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 hen (a), ba en
 悲 (啊), 花 鱼

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 . $\underline{6}$ | ($\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 $\dot{1}$. $\underline{0}$ |
 lui nia yao bai (a) nia (a ou).
 下 河 我 来 (啊) 陪 (啊 欧)。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{0}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 ong jen ong nia
 重 活 轻 活

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\underline{0}$) |
 dao si (a) sa (a),
 咱 同 (啊) 做 (啊),

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 nai dao dou ding do ben len xiou (a)
 春 天 播 下 种 子 秋 收 (啊)

($\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{0}$) ||
 wa (a ou).
 获 (啊 欧)。

龙 女 饭已经做好了! 走, 我们吃饭去!

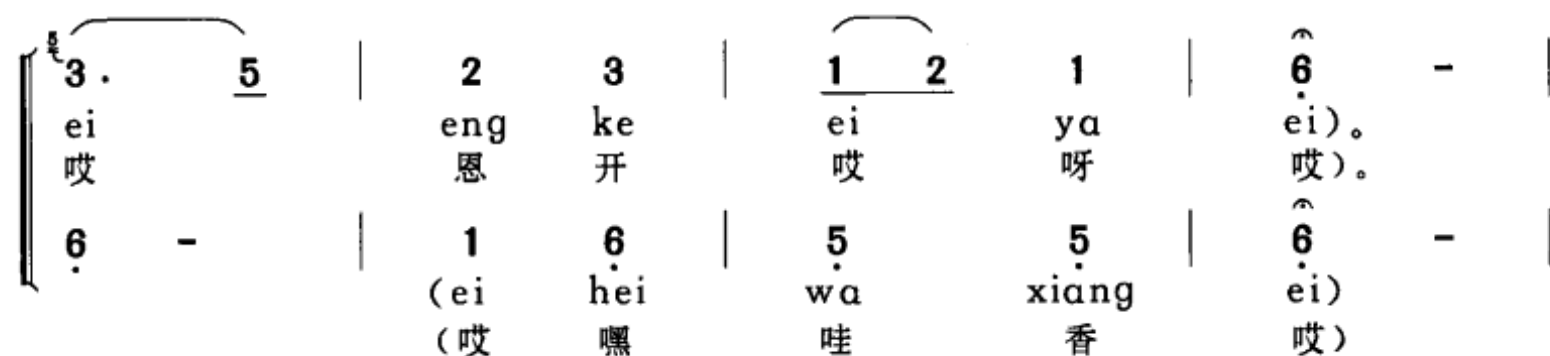
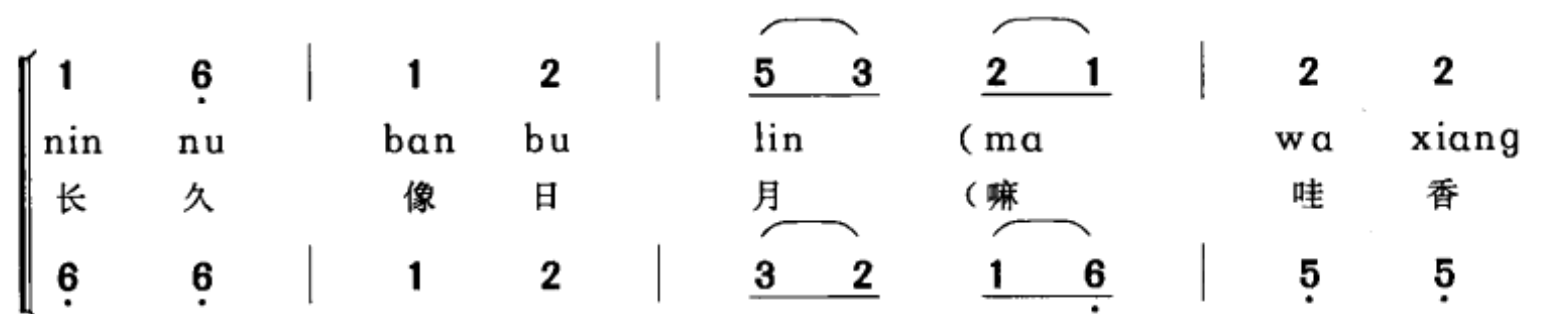
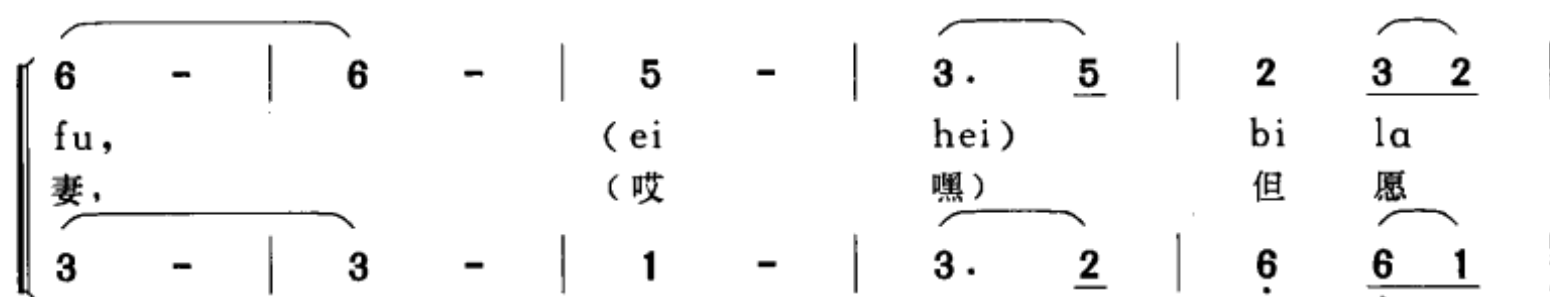
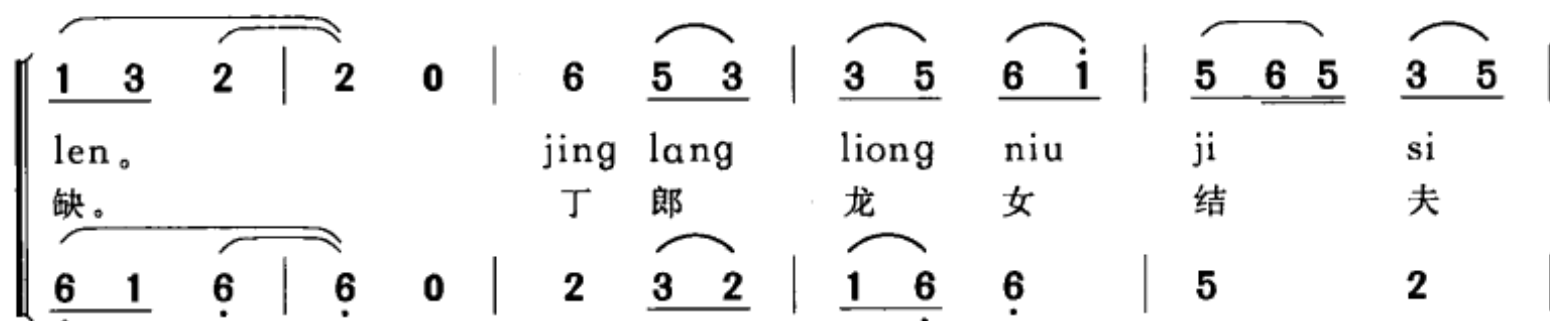
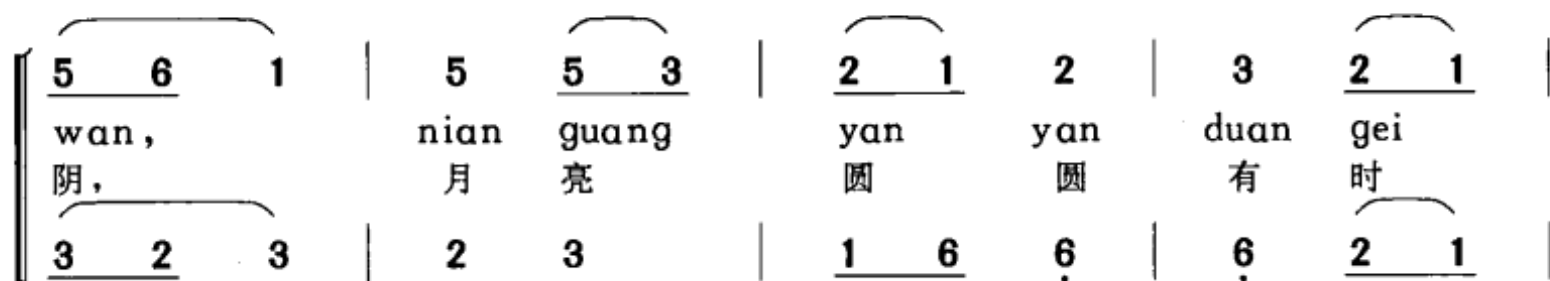
丁 郎 (怀疑地) 你? ……有米?

龙 女 (深情地望丁郎一眼) 你来看? (指谷种)

丁 郎 这是……

龙 女 五色谷!

1 = A



布依戏

概 述

布依戏,亦称“土戏”。属贵州少数民族戏曲剧种。流布在南盘江沿岸黔桂两省交界的册亨、安龙、兴义三县使用布依语第一土语区的布依族村寨,为布依族人民喜闻乐见的戏剧形式之一。

沿 革

布依戏肇始形成于何时?无史稽考,仅能从民间口碑中窥见其历史轨迹。

布依戏由“八音坐弹”演变发展而成。

八音坐弹称“板凳戏”,是以分饰角色的形式来演唱有故事情节的曲种。这种坐唱的初始阶段,既没有装扮,也无站立的动作演技。它既可在室内厅堂演唱,也宜在室外场坝坐唱;其形式活泼、自由,深受布依人民喜爱,亦称“布依弹唱”。八音坐弹相传于清乾隆年间由广西田林一带流入。早期为一人自弹、自白、自唱,嘉庆时期出现多人坐唱。伴奏乐器为月琴、二胡、箫、笛。以后又增设了小锣、小鼓、小镲、唢呐等。据兴义县巴结镇者磨村71岁的罗启富老艺人说:“八音坐弹就是板凳戏。演奏的人也是演唱的人。唱正调,演唱用土语,表白用汉语;演唱的本子是汉族的古书,有《蟒蛇记》、《摇钱记》、《琵琶记》、《大孝记》等……”。

由八音坐弹派生的另一种样式,则是以两名男性演员装扮为“金童”、“玉女”边歌、边舞的小演唱。寨子里遇有立楼盖房、新婚嫁娶或丧葬之事,“金童”、“玉女”便根据主人家的意愿,配以“八音”^①乐器的伴奏;在酒席宴前提壶把盏,婆娑起舞,说唱一些吉祥褒扬之

^① 布依族人民以箫、笛、牛骨胡、葫芦琴、月琴、包包锣、鼓、镲等八种乐器演奏,称之为“八音”。

词,为主人家祈福消灾。这种歌、舞并重、形式活泼、且与民俗紧密相连的小演唱及八音坐弹中的某些节目,为布依戏的萌生奠定了剧目与声腔的基础,也被认为是布依戏的雏形。

随着八音坐弹在布依族村寨的普遍兴起,至光绪后期;广西田林县旧州央白屯的土戏戏师黄永贵^①到贵州册亨县传播、辅导土戏,使原囿于曲艺型的八音坐弹脱离了“坐”的部分而衍化为唱、念、做、舞有动作表演的综合性演出,布依戏形成由此始。

布依戏形成后一度十分活跃。上述册亨等三县属布依语第一土语区的布依族人民与毗邻广西省田林、隆林、西林三县使用北部方言的壮族人民因地域相连、语言相同、文化传统相近,并有互相通婚之习俗,交往甚密,故而土戏戏班相互交流也甚密切。如光绪三十年(1904),广西岑毓奇在故乡西林县官保府内为其兄任两广总督的岑春煊作寿,曾邀集滇、黔、桂13个土戏班演出,规模盛大。其中,有云南的土戏(沙剧)和贵州的土戏(布依戏)。这种演出交流,对布依戏的成长起了很大的促进作用。

民国期间,布依族人民备受歧视并遭受兵匪掳抢,布依戏除沿江几个戏班偶有活动外,大多停滞、衰落。

中华人民共和国成立后,黔西南自治州、县各级政府及文化部门多次组织民族民间汇演。1956年,由册亨县弼佑戏班演出的《玉堂春》,兴义县巴结镇戏班演出的《一女嫁多夫》,参加了贵州省首届工农业余艺术会演,弼佑戏班女演员王安秀获表演一等奖。1958年,安龙县马鞍营戏队演出的《蟒蛇记》、《看山穿》参加了安顺地区民族民间文艺会演。1965年,册亨县洒宜戏队演出的《三月三》参加了贵州少数民族文艺会演获剧目奖。这些都是布依戏留下的新篇章。但至“文化大革命”期间,布依戏又遭劫难。剧本、服装、乐器被焚,戏班再度陷入困境。

进入80年代,布依戏得以复苏。1981年,册亨县八达戏班演出的《人财两空》在庆祝册亨自治县成立16周年举办的民族会演中获奖。1984年,《祝你成功》获黔西南自治州首届民间文艺会演创作奖和表演奖。同年9月,贵州省举办少数民族戏剧会演,文化主管部门派专业人员参加指导,并以当地业余布依族演员为骨干,排练演出了《罗细杏》、《金竹情》两个布依戏剧目。其中,以布依戏传统唱腔〔正调〕为主要声腔的《罗细杏》一剧,于11月被选调昆明参加全国少数民族戏剧观摩录像演出,获中华人民共和国文化部颁发的“优秀剧目奖,被授予“孔雀杯”,为布依族人民争得了荣誉。

布依戏在民间经过近百年的流传和历代艺人的加工、实践,有了相对稳定的基本曲调与一定程度的虚拟性表演、一定类型化的角色行当,已形成了戏曲形态。布依戏剧目,约有120余个(大部为口授的“条纲”式的无固定脚本),分为民族剧目与移植剧目两类。民族剧

^① 黄永贵(1854—1917)广西田林县旧州央屯人,壮族,第七代土戏师。据传,于光绪二十一年(1895)到册亨县演出并留下来四年未归,传布土戏。共教36个班,其中先教了八达、乃言、秧喉三个班。后又顺江而上教了者聋、团丰、板万、板坝……等戏班(见1980年7月兴义县文化馆采访记录)。

目有《一女嫁多夫》、《三聘村姑》、《冯相宝·马必肖》、《金猫和宝瓢》、《人财两空》、《王玉莲》、《胡喜与南祥》、《罗细杏》等。此类剧目题材广泛,语言诙谐,比喻生动,较能展现本民族生活及历史风貌。另一类为移植剧目,如《王宝钏》、《薛丁山征西》、《梁山伯与祝英台》、《八月十五闹花灯·斩武》等剧。布依族人民很喜爱这类剧目,搬演这类剧目时也依照汉族戏曲的格式,如剧中人物出场时念“定场诗”、“定场白”。介绍人物姓名、身世及事件情境时,均为汉语吟诵;而抒情演唱、人物对话、道白,即用土语。这种以“双语”唱、念表述的形式为布依戏的特征之一。

布依戏素有“文摇扇、武挥刀”之艺谚。凡演文戏,不论生、旦,皆右手持扇以助表演。凡演武行则以竹、木制作的刀、枪、剑、戟挥舞耍弄。如搬演移植剧目,亦有“出马门”、“以鞭代马”、“以桨代船”等虚拟性及较简单的程式动作。戏班多以村寨命名,通常以 32 至 36 人组成,演职员均有分工,迄今仍系业余演出。

唱 腔

布依戏唱腔由正调类、散唱类以及新编唱腔类等组成。

正调类

〔正调〕亦称〔原板〕、〔常调〕、〔起落调〕。是布依戏的主要唱腔,为一板一眼,板起板落。唱词多为五字句、七字句或九字句。旋律由五声音阶所组成。由上、下句构成,上句落 1,下句落 5,每个腔句由三个分句组成。每个腔句有腔头、腔尾(即第一、三分句)用衬词,每一唱段结束前,有一附加的色彩性 6 音下滑落在眼上。〔正调〕的旋律古朴、流畅、抒情性强。

〔正调〕在各个以村寨命名的布依戏队中,由于师承不一,唱词结构不同、戏剧内容的差异,加上演唱者的即兴性;故曲调结构各有不同,而衍变成多种不同的〔正调〕唱腔群。其生角与旦角稍有差别,但并未形成行当唱腔。

散唱类

散唱类有〔喊板〕、〔大王调〕两支唱腔,是早年吸收、融化汉族戏曲中皮黄腔之〔散板〕而形成。

〔喊板〕为无板无眼,属散板式唱腔,唱词多为七字句,由上、下句构成。上句落 5,下句落 2。上、下句之间有锣鼓做过门,适于表现高亢、豪放的感情,旋律、节奏与语言结合较紧,如《包公斩武宣王》一剧中包公唱“你是朝中君王子”。

〔大王调〕为无板无眼,属散板式唱腔,唱词多为七字句,由上、下句构成,上句落 2,下句落 1,上、下句之间没有过门。适于表现深沉或激越的感情、旋律、语言结合甚紧。如《斩

武》一剧中包公唱“天下英雄不敢当”。

新编唱腔类

新编唱腔,即创作、改编的唱腔部分。

现存的十几个布依戏队,全系布依族农民业余组织,故使布依戏音乐基本停滞在原生状态之中。1984年《罗细杏》、《金竹情》两剧在排练演出中,由于新音乐工作者的参与,才开始对布依戏音乐作了一些革新与发展,其作法为:

1. 确立〔正调〕为剧中人物唱腔的基调,尤其要成为主人公的唱腔基调。例如《罗细杏》中罗细杏,《金竹情》中的郎秀,是两个同命运的主人公,就用〔正调〕作为主要唱腔,并贯穿人物的始终。

2. 〔正调〕也需要革新。根据剧中人物感情的变化与发展,采取保留其主旋律,删减繁琐的衬词,例如《罗细杏》中罗细杏唱“盼望相见意彷徨”,将传统的两句为一段的结构形式,扩展为剧情所需要的四句式或更多的句式为一段的唱腔。

3. 为剧情需要,增加了齐唱、合唱、伴唱、重唱等形式的唱腔。这些唱腔是以传统的〔正调〕或布依族民歌为基础而形成的。

4. 为剧情需要,吸收流行在当地布依族中的情歌,用来表现剧目中某一特殊风俗情节,它容易与布依族群众的思想感情产生共鸣。建国以来布依戏队选用“浪哨歌”、“山歌调”、“勒浪调”,在剧目中反映男女相互对歌彼此爱慕之情的曲调,这样不仅使布依戏的民族色彩更加浓烈,同时也为布依族群众喜闻乐见,如《罗细杏》中演奏的“勒浪调”,以及用当地“山歌调”编曲的“半边衣救了苦命人”,就是一个例子。

器 乐

乐队

布依戏的乐队,是以牛骨胡为主奏乐器,辅以葫芦琴,双勒浪、竹笛、月琴、包包锣、小马锣、钹或镲、鼓等乐器组成。

牛骨胡:是用牛的大腿骨做的共鸣筒,长约100毫米,骨筒的一端蒙上蛇皮或青蛙皮,骨筒的外侧常开有许多小孔并构成一定的图案,它既有扩散音响的作用,又具有一定的装饰性。琴杆多为木质,长约420毫米,琴杆上端常雕刻花纹或马头、龙头为装饰,弦轴用黄杨木或鹿角做成,弦有丝弦、金属弦两种。牛骨胡音质清脆、明亮,介于京胡与高胡之间,演奏时,乐手多半将手位固定在第一把位上,奏高音是将三、四指向第二把位滑去,故常出现滑音效果。

葫芦琴:是用葫芦瓜壳截去两端做成共鸣筒,于小的一端蒙以蛇皮或青蛙皮,筒的外

侧开有许多小孔并构成一定图案,其作用有如牛骨胡,长约 150 毫米,琴杆多为木质,长约 600 毫米,琴杆上端或雕刻花纹或雕刻成弦箱,弦轴用坚实的木质做成,弦有丝弦、金属弦两种。葫芦琴音质圆润、柔和,演奏时乐手多将乐手位固定在第一把位上,奏高音时将三、四指向第二把位延伸。

箫筒:又称“无膜笛”,在一根长约 300 毫米的竹子一端,留有一个竹节,管身上开有五个发音孔,可发出 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ 一组完整的五声音阶。箫筒的风口,在靠近竹节发音孔成水平面的一侧,成“u”字形,箫筒由于无笛膜做共鸣,具有它的山乡风味。

双勒朗:是用两根竹子做管身,哨子是昆虫茧所特制的“虫哨”,全身长约 220 毫米,外径约 15 毫米,有五孔和六孔两种,能发 $\dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6$ 五组完整的七声音阶。演奏方法与唢呐相同,音色甘甜。

另外还有竹笛、月琴、包包锣、小马锣、钹或鐃、鼓等,其构造与汉族同类乐器大致相同。

曲牌

布依戏中通常选用的器乐曲牌,有《过场调》、《闲调》、《打仗调》、《武功调》、《反调》、《武将出台调》、《文官出台调》等,有的作为演员进入唱腔前的表演用,有的则是专为某一角色出台、进台、走台步所用。

锣鼓

布依戏的锣鼓,尚未定型成套,只有部分布依戏队使用,乐器是:包包锣、钹或鐃、小马锣、鼓等。

在锣鼓谱方面,只有部分布依戏队有相对稳定的〔武将出台锣鼓〕,〔打仗锣鼓〕。〔闹台锣鼓〕、〔加官锣鼓〕等,在演奏时,均有很大的随意性,未成规范。

唱 腔

传 统 唱 腔

正调类

独 儿 不 当 兵

《蔡伯喈》赵五娘[旦]唱

韦朝琼演唱
一丁记谱

1 = $\sharp C$

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 5 6 | 5 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 2 3 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 $\dot{1}$ 1 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 5 | 1 1 2 3 5 |

2 1 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 5) |

【正调】

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 | (5 0 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 ($\dot{1}$ $\dot{2}$) |

luk³³ (jia) to³³ (a) mi¹¹kun²⁴ (ei) (ei) kun²⁴ kun²⁴ (uŋ)
独 (呀) 儿 (啊) 不 当 (哎) (哎) 当 兵 (嗯)

6 6 $\dot{2}$ 6 | 5 (5 0 5) | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{2}$ 6 6 |

ei jia nai jia ei) Vun¹¹ (jia je) ?di²⁴ (ei ei ji) mi¹¹ (ei
哎 呀 乃 呀 哎), 好 (呀 耶) 人 (哎 哎 衣) 不 (哎

5 (5 3) | 5 5 $\dot{1}$ \ 6 | (5 5 6 1 3 | 2 2 1 2 5 | 3 3 2 3 5 |

uŋ) kun²⁴ kun²⁴ (ei)
嗯) 从 军 (哎)。

1235 3212 | 1 1 2312 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 i 2 6 | $\frac{1}{4}$ 5) |

5 3 i 6 2 | i . 6 | 2 . 3 6 6 | i i 3 2 . 3 | 6 6 i 5 5 6 |

nau¹¹ (ei jio xo le) ʔba:u³⁵ (a le jie) mi¹¹ (nai pai jia le jia) ʔau²⁴ (jia)
劝 (哎 哟 喃 嘞) 郎 (啊 嘞 耶) 莫 (乃 嘛 呀 嘞 呀) 要 (呀)

5 (5 5) | i i 2 i | i (i 2) 6 6 | 2 6 5 | (5 5 5 5 2 |

pai²⁴ po³³ me³³ (le ei) pi²⁴ (jia) ɲi:n¹¹ (jia) tɕe³⁵
行, 双 亲 (嘞 哎) 年 (呀) 纪 (呀) 老。

i i 2 5 2 | 6 6 5 | 5 5 5 5 i | 6 6 5 5 6 | 1 3 2 2 1 | 2 5 3 3 2 |

3 5 1 2 3 5 | 3 2 1 2 1 | 2 3 1 2 3 3 | 5 5 6 i 6 5 | 3 5 3 2) ||

说明：此唱腔流行在兴义市南笼一带，多用于旦行。唱腔较好地保持了“八音坐弹”时期的特点。

本剧种的国际音标标记、汉语译配均为吴定川所注。为较准确地表述唱词的意义及情绪，在音标后面注入了调值。

每日寒窗苦

《薛丁山救父》薛丁山 [生] 唱

1 = F

韦云桂演唱
一 丁记谱

$\frac{2}{4}$ (3 5 5 | i 2 3 | 3 2 2 i | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ i 6 i 2 | 6 5 3 |

3 5 2 2 3 | 5 -) | **【正调】** 5 6 2 | i . 6 | 2 3 6 2 |

ʔit³⁵ (ei ei le) ɲon¹¹ (la ei
每 (哎 哎 嘞) 日 (哪 哎

5 5 6 | 5 - | 2 3 6 2 | 5 6 2 | i - | (i 2 i 2 |

le ei le) to³⁵ su¹ (ei ei le) na:n³³ (ei le)
嘞 哎 嘞) 寒 窗 (哎 哎 嘞) 苦 (哎 嘞),

5 5 0 | 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ | i̇ i̇ i̇ | 3 2 3 | 5 5 5 | 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ | i̇ i̇ i̇) |

3 2 3 | 5 i̇ 2̇ | 5 i̇ 6 | 5 5 6 | 5 - |

sam²⁴ to³³ (ei ei le) suw²⁴ (ao le ei le)
攻 读 (哎 哎 嘞) 圣 (噢 嘞 哎 嘞)

i̇ 2̇ 2̇ 6 | i̇ 3̇ 2̇ | i̇ i̇ 6 | 5 5 6 | 5 5 | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 0 |

sun²⁴ (ao ei) ɕi:n³¹ (ao le ei ei le) tuə¹¹ pja²⁴
贤 (噢 哎) 书 (噢 嘞 哎 哎 嘞) 小 小

5 3̇ 2̇ | i̇ i̇ 6 | 5 5 6 | 5 2̇ 3̇ | 5 5 i̇ |

ni³⁵ (ao) ni³⁵ pi:n³⁵ (ei ei ei) tuə¹¹ ŋwə³³ (ei)
鱼 (噢) 儿 变 (哎 哎 哎) 龙 (哎)

6 (6 i̇ | 5 6 5 1 | 5 6 i̇ | 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 3̇ 6 5 |

3̇ 3̇ 0 | 2̇ 3̇ 6 5 | i̇ i̇ 0 | i̇ . 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ i̇ |

5 i̇ 6 | i̇ 2̇ 6 5 | 3 3 5 | 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5) |

5 6 2̇ | i̇ i̇ 6 | 2̇ 3̇ 6 2̇ | 5 5 6 | 5 5 (5 5) |

xun⁵³ zoŋ¹¹ zam³¹ (ei) ʔbək³⁵ (na ao ei ei ei)
上 下 浅 (哎) 水 (哪 噢 哎 哎 哎)

2̇ 3̇ 6 2̇ | 5 6 2̇ | i̇ i̇ (i̇ i̇ | i̇ 2̇ i̇ 2̇ | 5 5 0 |

zam³¹ ʔbək³⁵ (ei) tɕa:ŋ²⁴ tɕa³³ ze³⁵ (ei)
浅 水 \ (哎) 沙 滩 中 (哎)

2̇ 3̇ 6 2̇ | i̇ i̇ 0 | 3 2 3 | 5 5 0 | 2̇ 3̇ 6 2̇ | i̇ i̇ 0) |

3 2 3 | 5 2 | 5 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 5 | 1̇ 2 2 6 |
 li³¹ taŋ¹¹ ŋɔn¹¹ li: ŋ³³ (ei ei ei ei) luŋ³¹ (ei)
 有 朝 一 日 (哎 哎 哎 哎) 龙 (哎)

1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 5 | (3̇ 2̇) 2̇ 3̇ | 5 3̇ 2̇ |
 fu⁵³ paŋ⁵³ (ei ei ei ei) ʔja:m³⁵ (ei) tin²⁴
 虎 榜 (哎 哎 哎 哎) 步 (哎) 步

1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 2 3 | 5 5 1̇ | 6 (6 1̇ |
 (ei ei) xun⁵³ wuə⁵³ pai²⁴ (ei) kun¹¹ ʔbun²⁴
 (哎 哎) 腾 云 上 (哎) 九 宫。

5 6 5 1 | 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 3̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 0 |

2̇ 3̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 0 | 1̇ . 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ |

5 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 5 | 2̇ 3̇ 5 | 5 0) ||

说明：此唱腔流行在册亨县板万一带，多用于生行。其风格比较接近“八音坐弹”中的器乐曲。故在这一带“八音坐弹”也常用此唱腔。唱腔的旋律古朴，与语言结合甚紧，极富诉说性。布依戏无专业剧团，系民间演出。本卷所选唱段均由刘一丁、姚桂梅现场录音（创作唱腔除外）。

好运来相遇

《六月六》哥、妹对唱

王继明 演唱
 王玉莲 演唱
 一丁 记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢 $\hat{~}$
 (5 1̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 2̇ 3̇ 5 5 | 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 1̇ . 1̇ 6 | 5 2̇ 3̇ 5 5 5 |

1̇ . 1̇ 6 | 5 5 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 1̇ . 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5 | 1̇ . 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5 2̇ 2̇ 3̇ | 5 - |

i. i 6 | 5 2 3 5 | 5 3 2 i. 2 7 6 | 5 6 2 3 2 2 6 | 5 - | 3 2 1 2 5 7 6 |

5 3 2 1) | 5 5. 2 2 6 | i - | i i. i | 2 3 2 6 |

(pi³¹ nau¹¹) jin²⁴ (ei) ?di²⁴ (ja uŋ) ma²⁴ (jia uŋ) ma²⁴ (jia) tuŋ³¹ (jia)
(哥唱) 好 (哎) 运 (呀 嗯) 来 (呀 嗯) 来 (呀) 相 (呀)

⁵5 5 0 | 2 i 2 2 6 | i i (i 6 | 5 3 2 5 5 | i i i 6 |

puŋ¹¹ (na) ju:n³¹ ?di²⁴ ma²⁴ tuŋ³¹ puŋ¹¹
遇 (哪), 好 缘 来 相 逢。

5 5 5 3 2 3 5 | 1. 1 2 | 3 3 2 3 3 5 | i. 1 2 | 3 3 5 3 2 1 2 | 5 - |

i. i 6 | 5 2 3 5 | 5 3 2 i 6 6 | 5 6 2 3 2 2 6 | 5. 5 5 | 3 2 1 2 5 i 6 |

5 3 2 1) | i i 5 6 | 5 5 | i 2 i | 6 6 2 2 6 |

puŋ a ?deu²⁴ mi¹¹ ɕe²⁴ (ei) soŋ²⁴ (jie ei po ei) soŋ²⁴ mi¹¹
嘭 (啊) 一 不 丢 (哎) 二 (耶 哎 嘞 哎) 二 不

5 5 | 5. 6 i i 2 | 5 2 6 6 3 | 5 5 5 i | 6 - |

ɕie⁵³ (jia) tɕau¹¹ sa:u²⁴ (ei jie) ɕam³³ zɔn²⁴ (ei) pja:i⁵³ (na ei xei)
舍 (呀), 求 友 (哎 耶) 一 路 (哎) 行 (哪 哎 嗨)。

(5 5 6 i 6 i | 2 2 2 3 5 | 3 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 i 6 6 5 |

3 3 2 3 | 5 2 3 5 2 3 | 1 2 3 2 1 | 0 i 6 5 | 5 2 3 2 2 6 |

i i 0 6 | 5 6 2 3 2 2 6 | 5 5 5 | 3 2 1 2 5 3 | 5 3 2 1) |

5 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ i. | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 - |
 (nu:ŋ³¹ nau¹¹) li³¹ (a) sam²⁴ li³¹ sam²⁴ zi:ŋ¹¹ nu:ŋ³¹ pja:i⁵³
 (妹唱)有 (啊) 心 有 心 跟 妹 走

5 5 5 2̣ | i̇ i 0 (i 6 | 5 2 3 5 5 | i. i 6 | 5 5 5 3 2 3 5 |
 (nu:n jie nu:n jie ou)
 (能 耶 能 耶 噢),

1. 1 2 | 3 3 2 3 2 5 | i. 1 2 | 3 3 2 3 2 3 | 5 - |

i̇ i 0 i 6 | 5 2 3 5 | 5 3 2 i̇ 6 | 5 6 2 3 2 2 6 | 5. 5 |

3 2 1 2 5 6 | 5 3 2 1) | 5 . 3 5 6 | 5 - | 6 2̣ |
 zi:ŋ¹¹ (ei) nu:ŋ³¹ (ei) ʔwa³¹ (na ei
 跟 (哎) 愚 (哎) 妹 (哪 哎)

2 3 5 6 | 5 - | 5 5 2̣ 3̣ | i̇ 6 | 5 5 |
 ei) zi:ŋ¹¹ nu:ŋ³¹ xuk³⁵ xun⁵³ ma²⁴ la:u²⁴ pi³¹ ʔdai³¹ (ei) ɕo³³ (ei)
 哎) 跟 愚 妹, 上 来 怕 哥 得 (哎) 丑 (哎)

5 6 | (5 5 6 i 6 i | 2 2 2 5 5 | 3 3 2 3 5 5 | 2 3 2 1 |
 pjot³⁵ (ei)
 名 (哎)。

5 6 i 6 6 5 | 3. 2 3 | 5 5 3 5 2 3 | 1 2 3 3 2 i | 0 i 6 5 |

5 2 3 2 2 6 | i̇ i 0 6 | 5 6 2 3 2 2 6 | 5. 5 | 3 2 1 2 5 3 | 5 3 2 i̇ ||

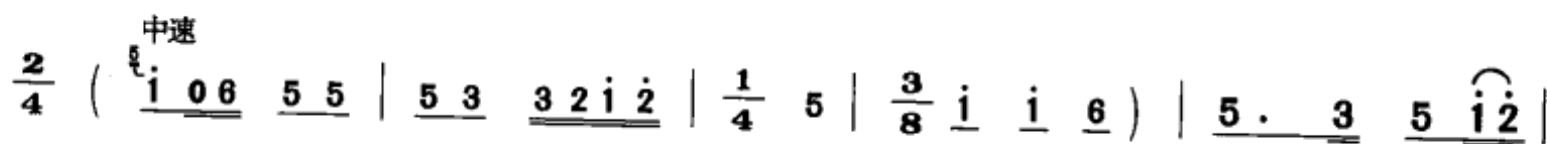
说明：此唱腔流行在兴义市巴结一带。它的风格接近“八音坐弹”时期的唱腔，故这一带“八音坐弹”，布依戏都常选用它。曲调婉转、抒情。由于男腔与女腔各自具有一定的性格，故形成一定的对比。

今早天气好

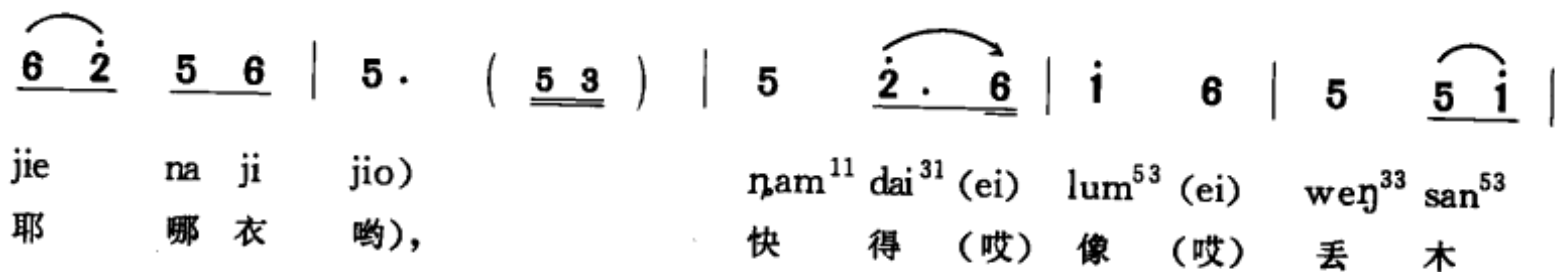
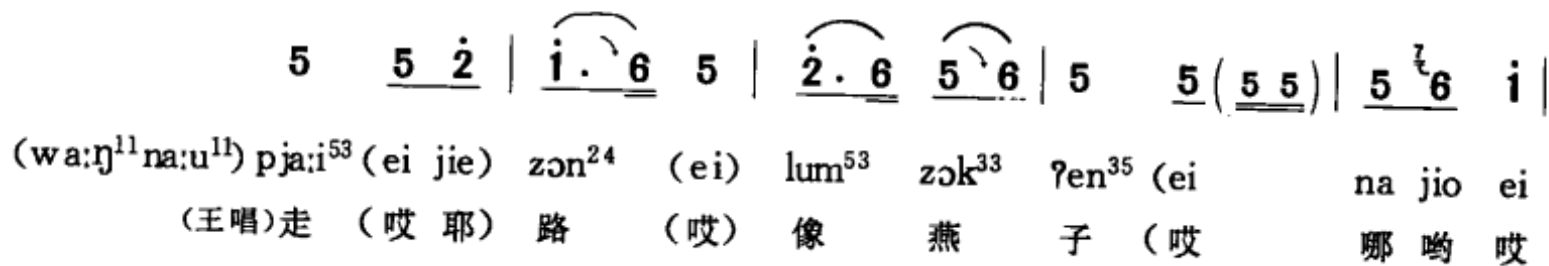
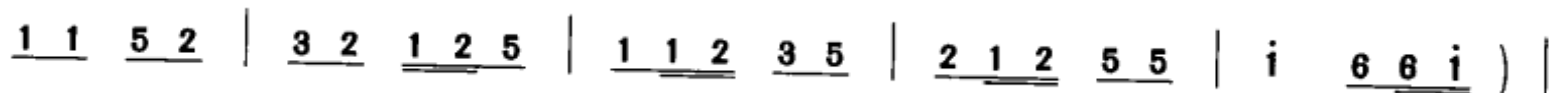
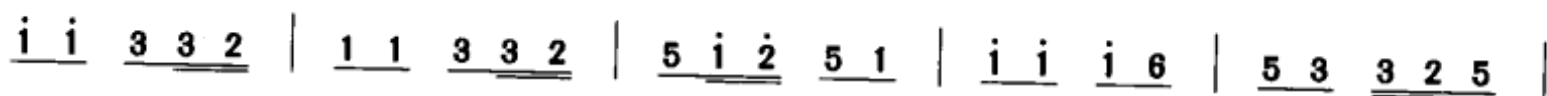
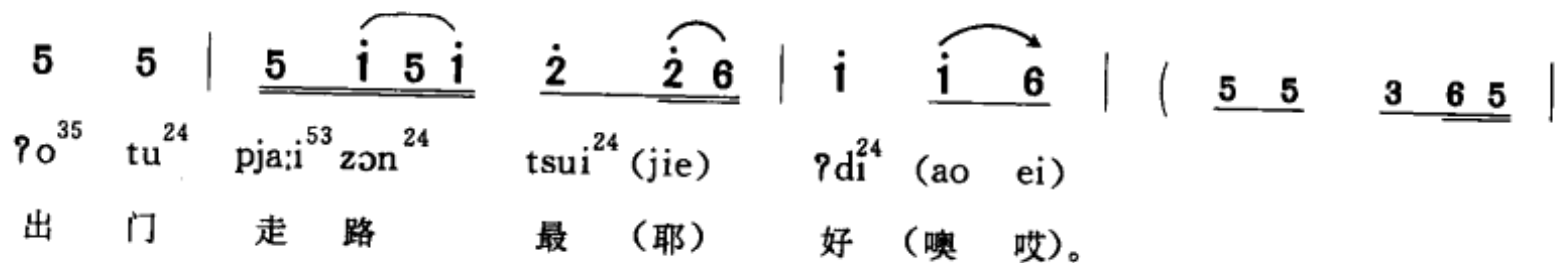
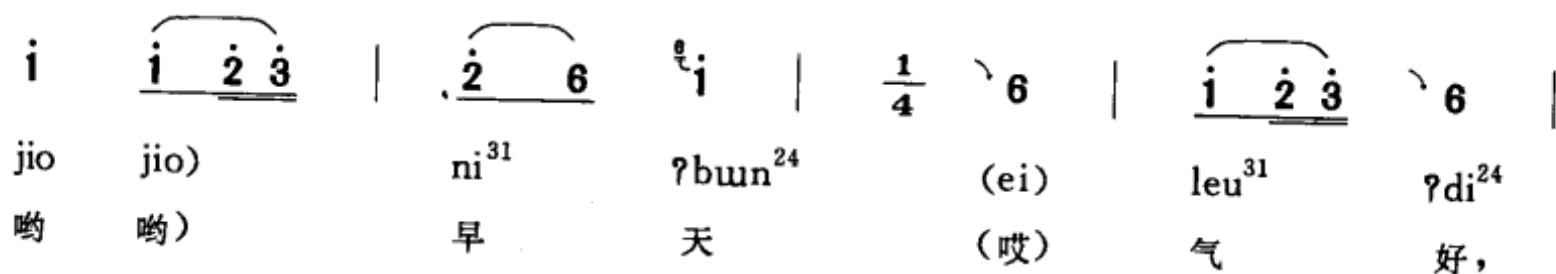
《薛平贵》薛平贵 [生] 王宝钏 [旦] 唱

1 = E

罗明高 演唱
黄龙品 记谱
一 丁



($\zeta ue^{11} nau^{11}$) xat^{35} ($u\eta$) $jia\ a$
(薛唱) 今 (嗯 呀 啊)



5 3 ¹6 | (5 6 5 1 | 2 2 3 2 5 | 3 3 2 3 5 | 1 2 3 3 2 1 |

fai³¹ (a)
棒 (啊)。

1 1 2 2 | 3 ²3 5 5 | i 5 3 5 | 2 2 1 2 3 | 2 1 5 6 i |

5 5 1) | 5 . 3 5 ¹2 | i ¹6 | i i ¹6 0 | i ²3 6 6 |

(ɕue¹¹ nau¹¹) ku²⁴ pai²⁴ (jia) pai³³ (jia) na⁵³ (ei) ka⁵³ ti¹¹ (ei) pai²⁴ (ei) pau⁵³ (uŋ)
(薛唱)我 上 (呀) 前 (呀) 方 (哎) 杀 敌 (哎) 去 (哎), 保 (嗯)

5 - | 5 5 i 2 ²6 | i ¹6 | (5 5 3 6 5 | i 3 3 2 | 5 6 i 5 1 |

wei²⁴ kue¹¹ (ao) tɕia³³ (ei)
卫 国 (噢) 家 (哎)。

i i i 6 | 5 3 3 2 5 | 1 1 5 1 | 3 2 1 2 5 | 1 1 2 3 5 | 2 1 2 5 |

i i 6 6 i) | 5 . 6 5 2 | i 5 | 2 . 6 5 6 |

(waŋ¹¹ nau¹¹) (ei ji jia) pai²⁴ pai³³ na⁵³ mi¹¹ xau⁵³ (ji) pai²⁴ na:n¹¹
(王唱) (哎 衣 呀) 去 前 方 不 要 (衣) 去 太

5 (5 5) | 5 6 i | 6 2 5 6 | 5 (5 5) |

lai²⁴ (na xo ji ji ji jia ji jia)
久, (哪 嘴 衣 衣 衣 呀 衣 呀)

5 2 . 6 | i . 2 6 6 | 5 . i | 5 . 3 6 ||

(ei) taŋ¹¹ tɕie¹¹ te²⁴ jie³³ mi¹¹ xau⁵³ na:n¹¹ (ji) lai²⁴ lai²⁴ (ji)
(哎) 到 哪 里 也 不 要 太 (衣) 久 久 (衣)

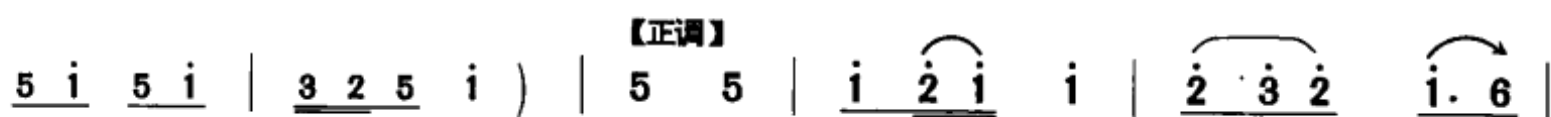
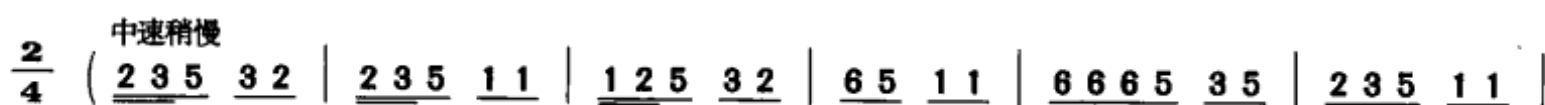
说明: 此唱腔主要流行在册亨县板坝一带, 是属于布依戏较为古老一类的〔正调〕。此唱腔常用于武将。

妹妹叫我来干啥

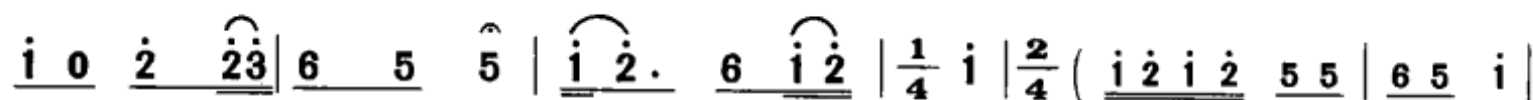
《潜龙马赛新》马赛新 [生] 唱

岑恩田演唱
一 丁记谱

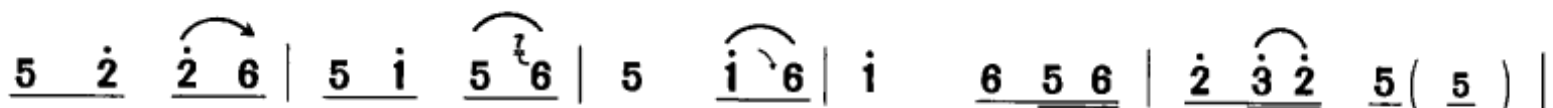
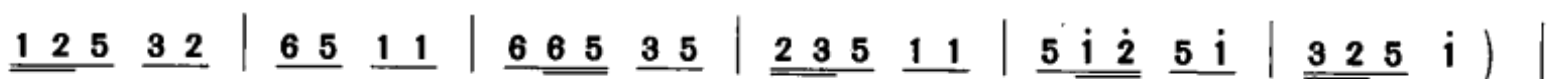
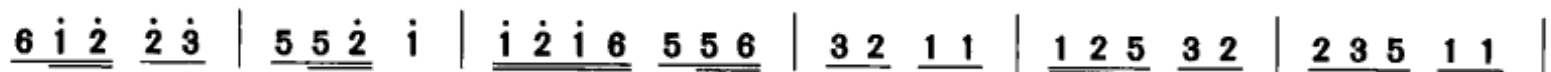
1 = C



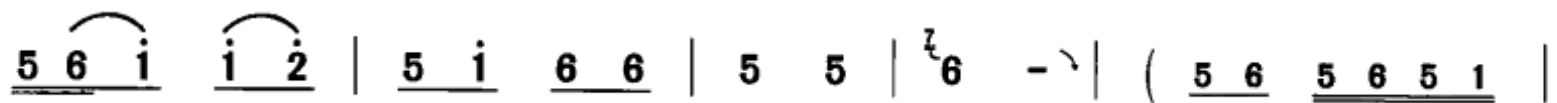
?dau²⁴ jeu³³ (xai ei le) ɲam¹¹
内 喊 (咳 哎 嘞) 急 忙



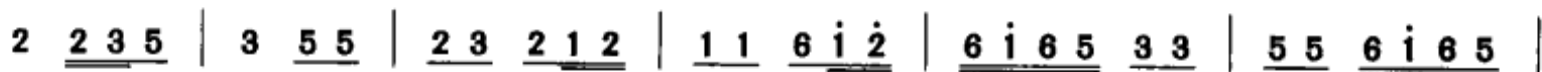
(le) ma²⁴(ei) ?o³⁵(xa) tu²⁴(le na xai ei)
(嘞) 来 (哎) 出 (哈) 门 (嘞 哪 咳 哎),



ka²⁴(ji na na an) kwa¹¹ pja:i⁵³?o³⁵ za:n¹¹(a a xa a li lo
右 (衣 哪 哪 安) 脚 走 出 家 (啊 啊 哈 啊 哩 啰



lo a ei na ɯŋ lo a le lo ei)
啰 啊 哎 哪 哪 啰 啊 嘞 啰 哎)。



3 5 2 | 1 2 3 2 1 2 | 1 6 5) | 5 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

(na xai le ei)
(哪 咳 嘞 哎)

1̇ . 6 1̇ (1̇) | 2̇ 6 6 | 5̇ 1̇ 2̇ . | 6 1̇ 2̇ 1̇ | (1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 2̇ |

ta:ŋ³³ pi³¹ su¹¹ saŋ²⁴ (a) ta:i¹¹ (le lai ei lo)
当 哥 速 上 (啊) 台 (嘞 来 哎 啰),

6 5 1̇ | 6 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 5 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 6 | 3 2 1 1 | 1 2 5 3 2 |

2 3 5 1 1 | 1 2 5 3 2 | 6 5 1 1 | 6 6 5 3 5 | 2 3 5 1 1 | 5 1̇ 2̇ 5 1̇ |

3 2 5 1̇) | 5 2̇ 2̇ 6 | 5 6 1̇ 5 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 |

(na ji lai) nu:ŋ³¹ jeu³³ ku²⁴ ma¹¹ ji:ŋ³³ (a
(哪 衣 来) 妹 叫 我 干 啥? (啊

2̇ 3̇ 2̇ 5 (5) | 5 6 1̇ 1̇ 2̇ | 5 1̇ 6 6 | 5 5 | 1̇ 6 - ||

lo le jia jia uŋ jie jie laŋ uŋ lo a le lo ei)
啰 嘞 呀 呀 嗯 耶 耶 哪 哪 啰 啊 嘞 啰 哎)

说明：此唱腔流行在册亨县者述一带，唱腔的情趣抒情而含蓄，是在器乐曲〔扭扭〕和〔正调〕的基础上发展的一支较新的唱腔，但它仍不失〔正调〕的风格。

走路走得忙

《摇钱树》崔文瑞〔生〕唱

岑照祥演唱
一 丁记谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ (5 1̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 2̇ 3̇ 5 5 | 5 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 0 1̇ 6 | 5 2̇ 3̇ 5 5 |

1̇ 1̇ 0 1̇ 6 | 5 5 3 2̇ 3̇ 5 | 1 1 1 2̇ | 3 3 2̇ 3 3 5 | 1̇ 1̇ 0 1̇ 2̇ | 3 3 5 2̇ 2̇ 6 | 5 5 5 |

1̇ 1̇ 0 7 6 | 5 2̇ 3̇ 5 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 5 5 | 3 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 | 5 3̇ 2̇ 1̇) |

【正调】

5 2̇ 2̇ 6 | i - | i i | 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 5 5 |

(ei ji jia le) ?jau³¹ ka²⁴ (ei jia ei jia) soi³¹ (jia
(哎 衣 呀 嘞) 抬 左 (哎 呀 哎 呀) 腿 (呀

i 6̇ i 2̇ 2̇ 6 | i . (i 6 | 5 2 3 5 5 | i i 0 i 6 | 5 5 3 2 3 5 |

ji) ?o³⁵ tu²⁴ (jia ji)
衣) 出 门 (呀 衣),

1 1 1 2 | 3 3 2 3 3 5 | i i 0 1 2 | 3 3 5 2 2 6 | 5 5 5 | i i 0 i 6 |

5 2 3 5 | 5. 6 i 2̇ i 0 6 | 5 6 2 3 2 2 6 | 5 5 5 | 2 1 2 5 6 | 5 3 2 1) |

i i 5 6 | 5 5 | i 3̇ 2̇ i | 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 5 0 (5) |

?jau³¹ (jia) ka²⁴ (le) kwa¹¹ (ei ao wo ao ao ei jia le uŋ jia
抬 (呀) 右 (嘞) 脚 (哎 噢 哦 噢 噢 哎 呀 嘞 嗯 呀

5. 6̇ i i 2̇ | 5 i 2̇ 6̇ 6̇^j | 5 5 | $\frac{1}{4}$ 6̇ | $\frac{2}{4}$ (5 6 i 0 |

na xo ao) ?o³⁵ (le jia) tu²⁴ (na le)
哪 喃 噢) 出 (嘞 呀) 门 (哪 嘞)。

2 2 2 5 | 3 3 2 3 5 | 2 3 2 2 1 | 5 i 6 6 5 | 3 3 3 2 3 | 5 3 5 5 6 |

i 2̇ 3̇ 2̇ i | i 6 5 | 5 0 2 3 2 0 2̇ 6 | i i 0 i 6 | 5 6 2 3 2 2̇ 6 | 5 5 5 |

3 2 1 2 5 3 | 5 3 2 1) | 5 2̇ 2̇ 6 | i i 0 (i) | i . 0 i |

pja⁵³ (le jia le ei) zon²⁴ pja⁵³ ?dai³¹
走 (嘞 呀 嘞 哎) 路 走 得

2̇ 3̇ 2̇ 6 | 5 5 | i 6 2̇ 2̇ 6 | i (0 i 6 | 5 2 3 5 5 |

pja⁵³ (jia) pja⁵³ (jia ei ei) pja⁵³ ?dai³¹ (jia) nam¹¹ (le jie)
走 (呀) 走 (呀 哎 哎) 走 得 (呀) 忙 (嘞 耶),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 1 0 1 2 | 3 3 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 2 | 3 3 5 2 $\dot{2}$ 6 |

5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 2 3 5 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 2 3 2 $\dot{2}$ 6 | 5 5 5 | 3 2 1 2 5 $\dot{6}$ |

5 3 2 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

pja:i⁵³ dai³¹ lum⁵³ (pu³¹) le¹¹ (jia) le¹¹ (ei ei ei jia
走 得 像 (的) 小 (呀) 跟 (哎 哎 哎 呀

5 5 0 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{6}$ 0 ||

uŋ na na a ei ei) ni³⁵ (jia uŋ na ei le)
嗯 哪 哪 啊 哎 哎) 跑 (呀 嗯 哪 哎 嘞)。

说明：此唱腔流行在兴义市者磨一带，是“八音坐弹”、布依戏常用的唱腔之一。

下凡嫁丈夫

《摇钱树》张四姐 [旦] 唱

1 = F

岑明香演唱
一 丁记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 2 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 |

5 2 3 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 1 2 | 3 3 2 3 3 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 1 2 | 3 3 5 2 $\dot{2}$ 6 | 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 2 3 5 5 |

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 2 3 2 $\dot{2}$ 6 | 5 5 5 | 3 2 1 2 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$) |

【正调】

5 3 5 | $\dot{1}$ - | 5 3 5 $\dot{6}$ | 5 3 5 $\dot{6}$ | 5 0 |
(ei ei ao) tan⁵³ xai¹¹ mat³³ zoŋ¹¹ (ei
(哎 哎 噢) 穿 鞋 袜 下 (哎

5 5 2̣ | i̇ i̇ (i̇ 6 | 5 2 3 5 5 | i̇ i̇ 0 i̇ 6 | 5 5 3 2 3 5 |

ei lo) ti³³
哎 啰) 界,

1 1 1 2 | 3 3 2 3 3 5 | i̇ i̇ 0 1 2 | 3 3 5 2 2̣ 6 | 5 5 i̇ | i̇ i̇ 6 5 |

6 5. | 5 i̇ 2̣ i̇ 0 i̇ 6 | 5 6 2 3 2 2̣ 6 | 5 5 5 | 3 2 1 2 5 6̣ | 5 3 2 1) |

5. 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 6 | $\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 2̣ 3̣ |

tan⁵³ xai¹¹ ma:t³³ zɔŋ¹¹ (ei) ʔdan²⁴ (na ei
穿 鞋 袜 下 (哎) 凡 (哪 哎

i̇. 6 | 5 5 | 5 6 | (5 6 i̇ 6 i̇ | 2 2 2 5 |

ei jia jia ei)
哎 呀 呀 哎)。

3 3 2 3 5 | 2 3 2 2 1 | 5 i̇ 6 6 5 | 3 3 2 3 | 5 3 5 5 | 1 2 3 2 i̇ |

i̇ 0 2̣ 6 5 | 5 2 3 2 2̣ 6 | i̇ 0 i̇ 6 | 5 6 2 3 2 2̣ 6 | 5 5 5 | 3 2 1 2 5 6̣ |

5 3 2 1) | 5 3 5 | i̇ - | 5 3 5 6̣ | 5 3 5 6̣ |

(ei ei ji) zɔŋ¹¹ (jia) ti³³ xa³⁵ (jia
(哎 哎 衣) 下 (呀) 界 嫁 (呀

5 5 | 5 5 2̣ | i̇. (i̇ 6 | 5 2 3 5 5 | i̇ i̇ 0 i̇ 6 |

ji ji) kwa:n²⁴ (jio)
衣 衣) 丈 夫 (哟),

5 5 3 2 3 5 | 1 1 1 2 | 3 3 2 3 3 5 | 1 1 0 1 2 | 3 3 5 2 2̣ 6 | 5 5 5 |

i i 0 i 6 | 5 2 3 5 5 | 5 3 2 i 6 | 5 6 2 3 2 2 6 | 5 5 5 | 3 2 1 2 5 6 |

5 3 2 1) | 5 3 5 6 | 5 5 0 | 6 2 | 2 3 5 6 |

(xai ei xai lo le ji) zɔŋ¹¹(ei) ʔdan²⁴ xa³⁵(lo)
(咳 哎 咳 啰 嘞 衣) 下 (哎) 凡 嫁 (啰)

5 5 0 | 5 2 3 | i 6 | 5 5 | 5 6 ||

kwɑ:n²⁴ (ei eu ei ei lo)
丈 夫 (哎 哎 哎 哎 啰)。

说明：此唱腔流行在兴义市者磨一带，最早用于“八音坐弹”中，现在布依戏亦常选用此唱腔。从唱腔的风格、旋律中的特性音型，可以看出是从八音坐弹时期的〔正调〕唱腔派生的一支适合于旦行的唱腔。曲调明朗、热情、简练而易于记忆。生、旦对唱时，彼此的唱腔能形成一定的对比。

家有礼物没带来

《六月六路边情别》波嘎〔男〕阿哎〔女〕唱

王世朝演唱
韦琼一记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ 中速 (3 5 5 6 3 3 2 | 3 3 3 5 | 6 6 5 3 3 5 | 2 2 1 2 2 | 2 1 2 3 5 5 |

3 3 5 1 1 2 | 1 1 2 3 | 1 1 2 1 2 3 5 | 2 2 2 1 2 | 3 5 6 5 5 3 |

2 2 1 2 | 3 5 5 2 2 3 | 5 5 5 3 | 5 3 5 6 | 1 1 1 2 |

5 5 6 1 1 | 1 1 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 | 2 1 2 3 5 5 | 3 3 5 1 1 2 |

1 1 1 2 | 3 3 2 3 5 5 | 1 1 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 1 2 | 1 i 6 5 |

5 5 6 6 i | 5 i i 2 | 5 5 2 i | i i 6 6 6 | i 6 i 6 5 |

2 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 i 2 6 5) | $\frac{2}{4}$ ^{【正调】} 3 5 5 i | 5 . 6 5 |

(po³³nau) (xai) zau¹¹xa³¹ pja³³ zɔn²⁴ pai
(波唱) (咳) 我们快要分路了

5 i 2 | i . (i) | 6 6 2 2 6 | 5 (5 5) | 5 5 6 i i 2 |

muŋ¹¹ (ei) tu³³mi¹¹xau⁵³ (a ei) ɕe²⁴ ʔet²⁴
你 (哎) 都不给 (啊 哎) 留 点

5 i 2 6 6 | 5 (5 5) | 5 5 i 6 | (5 5 6 1 3 | 2 2 1 2 5 |

(ji) zuŋ³³ (ei) xau⁵³pi³¹
(衣) 留念 (哎) 给哥哥?

3 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 3 2 3 | 5 5 i 6 5 | 3 5 3 2 2 | 2 2 3 5 5 |

i 2 6 5) | 5 3 5 i | 5 . 6 5 | (5 5) i i 2 i . (i) | 6 6 2 2 6 |

(a³³nau¹¹) (pai jio)xat³⁵ni³¹ pja:i⁵³ʔdai³¹xan²⁴ (lai ei lai jia)za:n¹¹(jia)
(阿唱)(嘛哟)今早走得快, (来哎 来呀)家(呀)

5 5 (5 5) | 5 5 6 i i 2 | 5 i 2 6 6 | 5 (5 5) | 5 5 i 6 (6 |

li³¹ʔba:i³⁵ mi¹¹ tui¹¹ ma²⁴(jia le) ma²⁴ (ei)
有礼物 没 带 来(呀 嘞) 来 (哎)。

5 5 6 1 3 | 2 2 1 2 3 5 | 3 3 2 3 5 5 | 1 2 3 3 2 1 2 | 1 3 1 2 |

3 2 3 5 | i 6 5 3 5 3 | 2 2 2 3 | 5 i 2 6 | 5 -) ||

说明: 此唱腔流行在兴义市南笼一带, 常作为八音坐弹和布依戏的主要唱腔。过门中有锣鼓点, 是即兴敲击。

阿哥好似树上藤

《六月六路边情别》波嘎 [男] 阿艾 [女] 唱

王世朝演唱
韦琼丁记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ (中速) $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ 3\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |$

1 $\underline{1\ 3\ 3}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |$

5 $\underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6}\ 5\)\ |\ \text{【正调】}\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ |$

(a³³nau¹¹) (jia ji lo) nu:ŋ³¹
(阿唱) (呀 衣 啰) 阿 妹

$\underline{5\ (\underline{5})}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ (\underline{5})}\ \underline{5\ 5\ 2}\ |\ \dot{1}\ .\ (\underline{\dot{1}})\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}\ |$

(jia na) lum⁵³ (te¹¹ na ji jio ei te¹¹)
(呀 哪) 好 (得 哪 衣 哟 哎 得)

$\underline{5\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ (\underline{5\ 5})\ |\ \underline{5\ 5\ 1}\ \backslash\ 6\ |\ (\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |$

pu³¹ fai³¹ (jia le) xen¹¹ zon²⁴
比 路 (呀 嘞) 边 树,

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ 1\ \underline{3\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\dot{1} \dot{2} 6 \ 5 \) \ | \ 5 \ 3 \ 5 \dot{1} 6 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 5 \dot{1} 6 \ 5 \ (\ 5 \) \ | \ 5 \ 5 \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ (\ \dot{1} \) \ |$

(po³³ nau¹¹) pi³¹ (a) pi³¹ ɕi³³ (ji ti³³ te¹¹) lum⁵³ pu³¹ (ti³³
(波唱)阿 (啊)阿 哥就 (衣 的得) 好似 (的

$\dot{1} \ \dot{1} 6 \ 5 \ 5 3 \ | \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \ | \ 5 \ \dot{1} \dot{2} \ 6 \ 6 \ | \ 5 \ (\ 5 \ 5 \) \ | \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} 6 \ ||$

ei) kau²⁴ (ei ei le jia le) kau²⁴ kum¹¹ (jia) fai³¹
哎) 树 上(哎 哎 嘞呀 嘞) 树 上 (呀) 藤。

说明：此唱腔流行在兴义市南笼一带。是八音坐弹，布依戏主要的唱腔。常用来表达欢快、热烈的情趣。

阿妹放宽心

《六月六路边情别》波嘎 [男] 阿哎 [女] 唱

1 = D

韦 琼 演唱
王世朝
一 丁 记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 $(\ 5 \ 5 \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \dot{2} 6 \ 5 \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{2} \dot{2} 6 \ | \ \frac{3}{4} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \ 5 \ 5 \ 6 \ |$

$\dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ \dot{2} 6 \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 1 \ | \ 1 \ 5 \ 3 \cdot \underline{2} \ |$

$\underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{1 \cdot \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ | \ 5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}} \ | \ \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ | \ 5 \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ 2 \ |$

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} 6 \ 5 \) \ | \ 3 \ 5 \ 5 \dot{1} \ | \ 5 \ \dot{1} 6 \ 5 \ | \ (\ 5 \ 5 \) \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \ |$

(po³³ nau¹¹) nu:ŋ³¹ (ei jia pa) ɕu:ŋ³⁵ (ei)
(波 唱) 阿 (哎 呀 喂) 妹 放 (哎)

$\dot{1} \ - \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} 6} \ | \ 5 \ (\ 5 \ 5 \) \ | \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \ | \ 5 \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \dot{1} 6 \ 6 \ |$

sam²⁴ (jia lai jia) kwa:ŋ³⁵ ?dan²⁴ sam²⁴ (jia) tam³¹ li³¹ (o) muŋ¹¹ (jia) pu³¹ (ei
宽 (呀 来 呀) 心, 心 上 (呀) 只 有 (欧) 你 (呀) 一 (哎

5 (5 5) | 5 5 ⁱ 6 (6 | 5 5 6 1 3 3 | 2 2 1 2 5 5 | 3 3 2 3 5 5 |

le) to³³ (ei)

嘞) 人 (哎)。

1 2 3 3 2 1 2 | 1 3 1 2 | 3 2 3 5 | ⁱ 1 6 5 3 5 3 | 2 2 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 ⁱ 2 6 5) | 3 5 3 3 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 1 2 | 1. 2 3 3 2 |

(a³³nau¹¹) ?dau²⁴ ?ut³⁵ na⁵³ cti³³ ma¹¹ liu³³ jia) tai²⁴ piao⁵³ sam²⁴ ku²⁴ (le jia
(阿唱) 手 绢 (的 麻 溜 溜 呀) 代 表 我 的 心 (哩) 心 (嘞 呀

1 - | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 3 6 5 5 | 2 3 3 2 1 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1. 2 |

le) mu:ŋ³³ (ei mo¹¹ ei) pi³¹ (jia nu ei) tu¹¹ ŋu³⁵ ?da:ŋ²⁴ (ci jia) tu¹¹ ?ju³⁵
嘞), 望 (哎 末 哎) 哥 (呀 奴 哎) 带 在 (的) 身 (西 呀) 带 在

5 - | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 ⁱ 6 3 6 5 5 | 2 3 3 2 1 2 1. 2 | 3 3 2 1 - |

?da:ŋ²⁴ (po³³ nau¹¹) tam³¹ (jia ke¹¹ tui²⁴) ?au²⁴ (jia) nu:ŋ³¹ (jia) mi¹¹ (tə) ɕa¹¹ (jia laŋ²⁴ na jio)
身。 (波唱) 只 (呀 格 对) 要 (呀) 妹 (呀) 不 (得) 嫌 (呀 浪 哪 哟),

3 5 6 3 6 5 5 | 2 3 3 2 1 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 1 2 | 5 (5 5) |

(ei jia) pi²⁴ mo³⁵ (jia) ma²⁴ (na) tin²⁴ tin²⁴ (liu³³ jia) tin²⁴ tɕin³³
(哎 呀) 明 (对) 年 (呀) 来 (哪) 定 定 (留 呀) 定 亲。

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 3 6 5 5 | 2 3 3 2 1 2 3 1 2 | 3 3 2 1 (1 1) |

(a³³ nau¹¹) (nũ ɕi³³) ɕu¹¹ kuə³³ xoŋ²⁴ ɕi³³ ?dai³¹ ?ut³⁵ (jia) ?ut³⁵ xa:n¹¹
(阿唱) (奴 西) 劳 (哪) 动 (呀) 时 就 可 擦 (呀) 擦 汗,

3 5 6 3 6 5 5 | 2 3 3 2 1 2 1 3 | 1. 2 3 3 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

(nu ɕi) ?o³⁵ zo³³ zi:ŋ¹¹ (jia) nu:ŋ³¹ (lo ji lo) ?dai³¹ ɕam³³ (le jia tɕ¹¹ jia) zon²⁴
(奴 西) 外 出 与 (呀) 妹 (啰 衣 啰) 能 (古) 同 (嘞 呀 得 呀) 行。

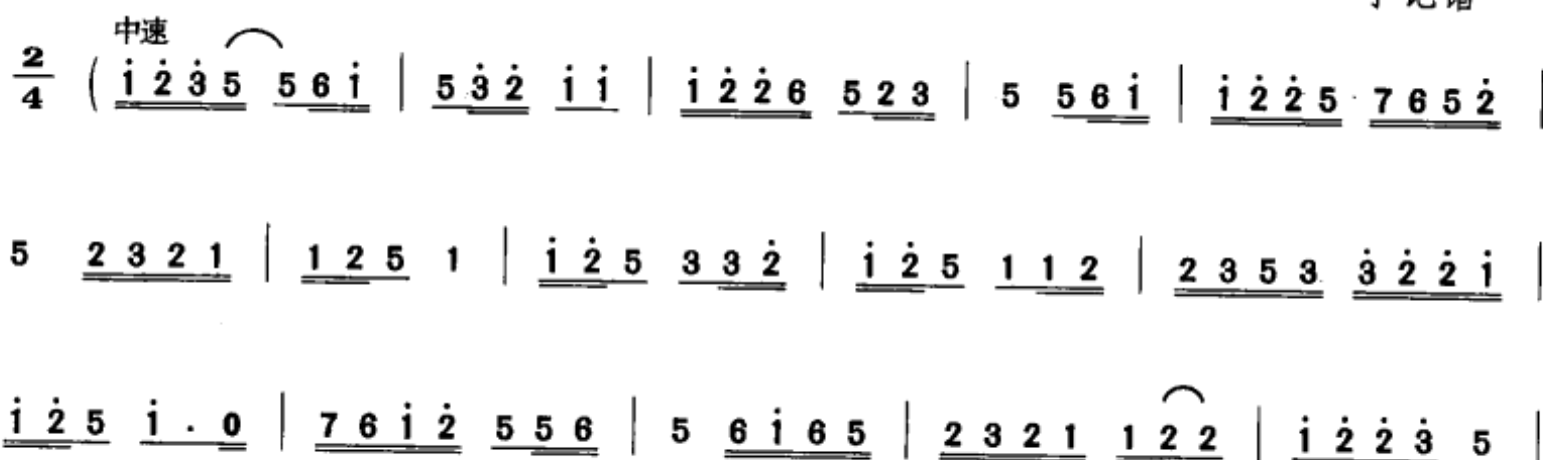
说明：此唱腔流行在兴义市南笼、安龙县马鞍营一带。唱腔分为四段，每两句为一段。第一段（波唱）为〔正调〕。其后三段是由当地“浪哨歌”衍化而来，在这一带原叫〔婆婆调〕，曲调情感风趣有生气，常用来表现热情，欢快的内容。

你这姑娘太可爱

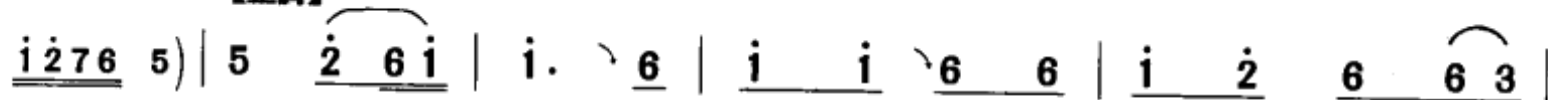
《散鸭郎》散鸭郎 [男] 唱

1 = ^bB

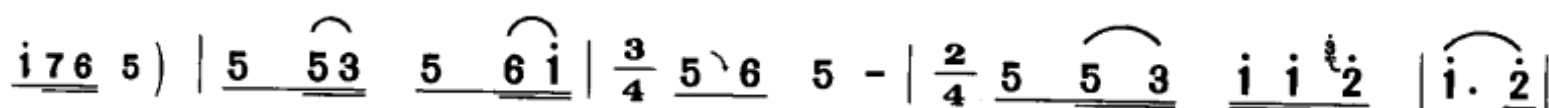
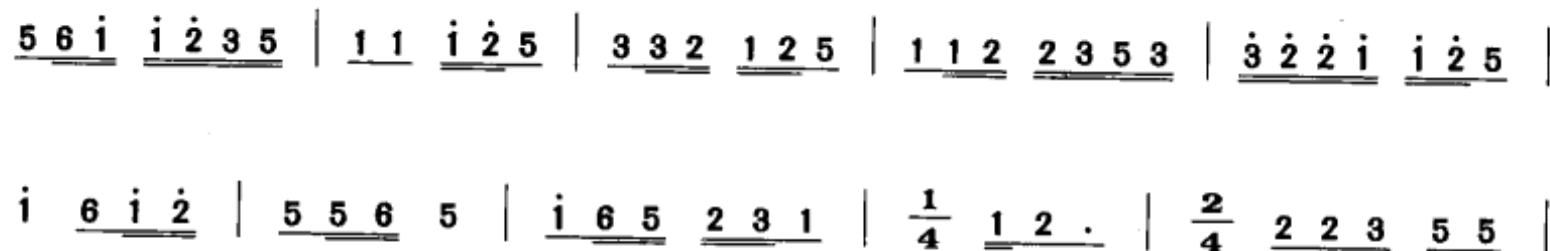
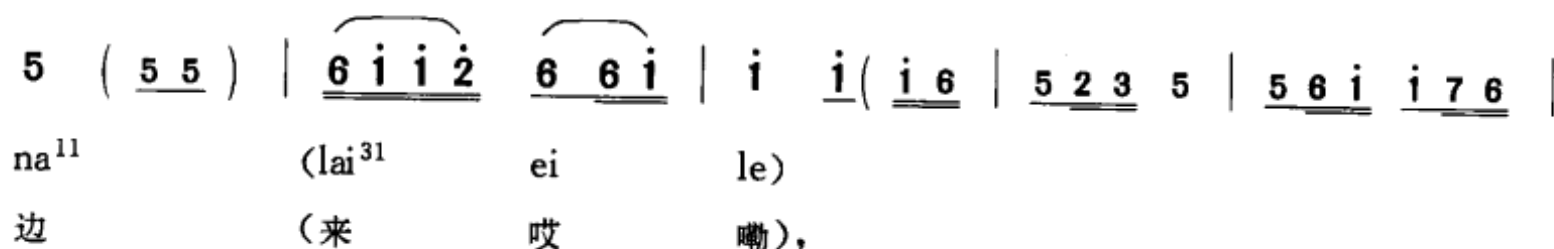
韦一龙演唱
一 丁记谱



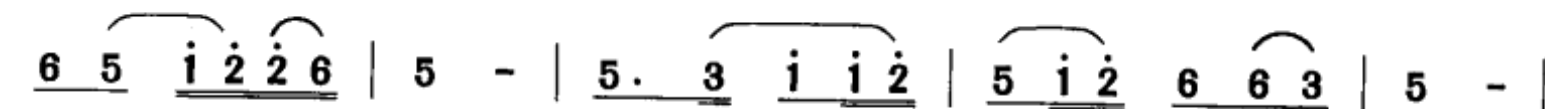
【正调】



(kuai³³ xai le a) xen¹¹ (jia) xu¹¹ (jia) taŋ¹¹ (ei) xen¹¹ (ei)
(乖 咳 嘞 啊) 沟 (呀) 边 (呀) 到 (哎) 田 (哎)



zan²⁴ nu:ŋ³¹ ɕi³³ (a) nu³³ (le) nu:ŋ³¹ sa:u²⁴ ʔju³⁵ pu:ŋ²⁴ lau¹¹
见 妹 就 (啊) 想 (嘞) 情 (啊) 妹 在 哪 方?



(an) leu³¹ ʔdi²⁴ (ao) ʔdi²⁴ (ei) tɕai¹¹ (ei) ta¹¹ za:i³¹
(安) 实 在 太 (噢) 太 (哎) 太 (哎) 可 爱

$\underline{5} \ \underline{5} \ \dot{1} \ \backslash \ 6 \mid (\ \underline{5} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{2} \ 5 \mid 3 \ \underline{2} \ 3 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$

(ei le)

(哎 嘞)。

$\underline{7} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5 -) \parallel$

说明：此唱腔流行在安龙县邑浩一带。曲调优美、抒情，生、旦都常选用。

我 还 未 出 嫁

《散鸭郎》南蒙〔女〕唱

1 = \flat E

韦一龙演唱
一 丁记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 $(\ \underline{5} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{2} \ 5 \mid 3 \ \underline{2} \ 3 \ 5 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{t}{6} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ 5) \mid$

【正调】
 $\frac{3}{4} \ \underline{5} \ . \ \underline{3} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ (\ \underline{6})} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{5 \ 3} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ \backslash \ 6 \ 5^{\frac{9}{4}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1} - \mid$

(kuai³³xai le)

(乖 咳 嘞)

xen¹¹mur²⁴za²⁴za:¹¹ za²⁴za:¹¹zot³³ (nai ei le)

沟 边 找 竹 找 竹 笋 (乃 嘞 嘞)，

$\frac{2}{4} \ \backslash \ 6 \ 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6} \mid 5 \ (\ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{5} \ . \ \underline{3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \backslash \ 6 \ \underline{6} \mid 5 \ (\ 5) \mid$

xen¹¹mur²⁴za²⁴za:¹¹ zot³³

沟 边 找 竹 笋

za²⁴ (ei)

找 (哎)

za:¹¹

竹

zot³¹ (ei)

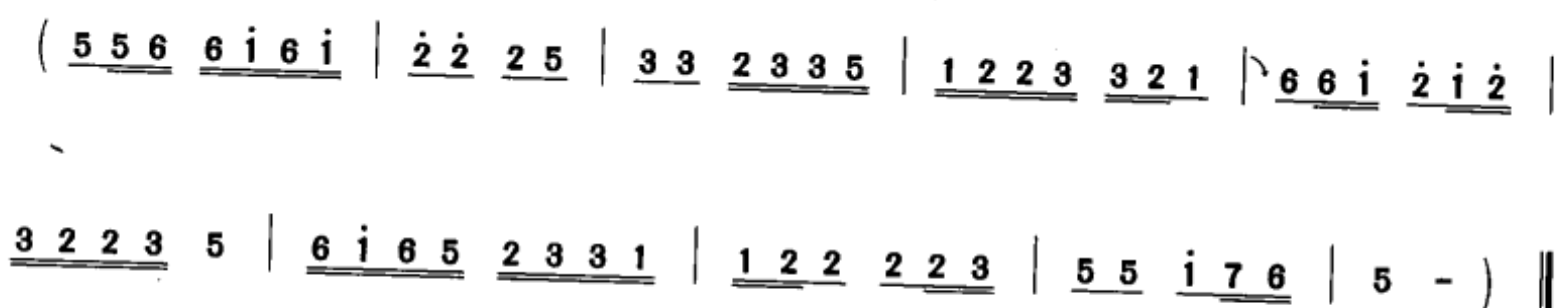
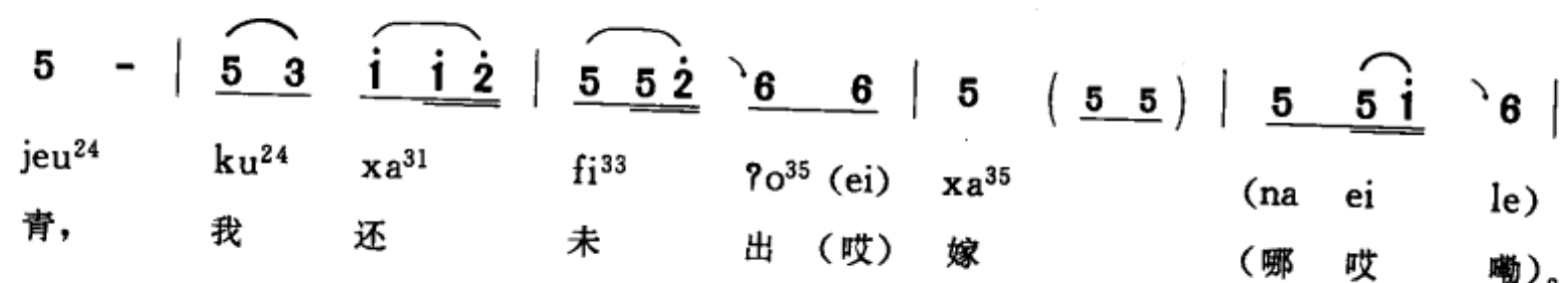
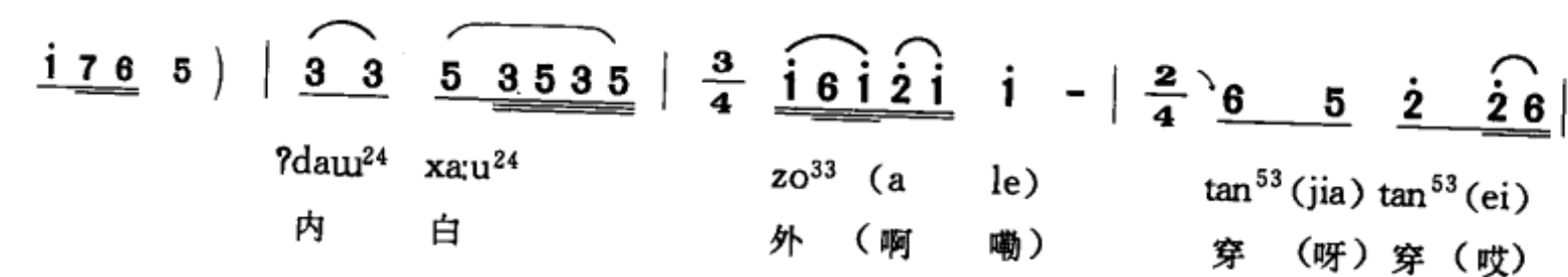
笋 (哎)

$\underline{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \backslash \ 6 \mid (\ \underline{5} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ 5 \mid 3 \ \underline{2} \ 3 \ 3 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid$

(na ei le)

(哪 哎 嘞)，

$\underline{6} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 0} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ 5} \mid$



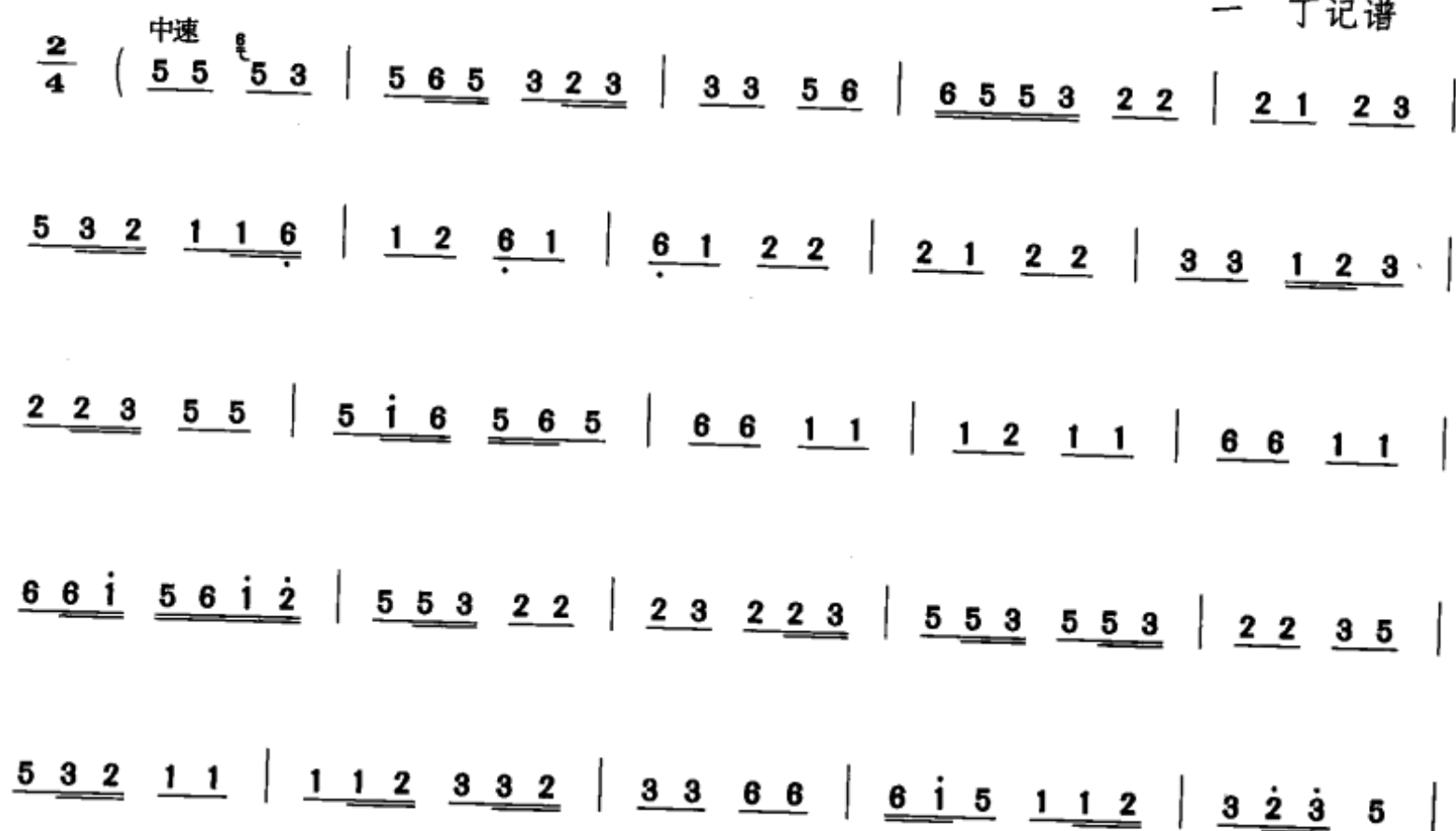
说明：此唱腔流行在安龙县岜浩一带。

我今天出门去读书

《梁山伯与祝英台》英台 [旦] 唱

1 = $\sharp C$

侬茂生演唱
一 丁记谱



5 5 i i 2 | i 0 i 2 5 5 6 | i i 2 2 3 | i 5 6 5 i 6 | 5 5 6 i 6 5 |

3 5 2 1 3 | 2 2 3 5 2 3 | 1 2 3 5 | 5 5 5 i | 2 2 3 i . 3 |

【正调】

2 0 2 3 5 6 i | 5 6 3) | 5 6 2 i | 2 2 i 6 . 6 | 5 5 |

ɣu¹¹ ni³¹ ku²⁴ ka³³ (na)
我 (哪) 独 出 (的) 门 (哪)

2 i 2 2 6 | i . (2 3 | 5 5 5 2 | i i 2 3 i 6 | 5 5 2 5 6 |

?o³⁵ (a) tu²⁴ (ke)
这 (啊) 时 (格),

i i) | 5 5 2 2 6 | i 5 6 | 5 2 5 6 | 5 (5 5) |

(mai²⁴ ti³³ ei) ku²⁴ ?da:ŋ²⁴ kau³⁵ (a)
(卖 的 哎) 我 (的 乖 呀) 自 己 (啊)

5 2 6 i | i 6 2 2 6 | 5 (5 3) | 5 . 6 i i 2 |

pai²⁴ . (jie) zi:ŋ¹¹ (ma³¹ ti³³) pi³¹ (na ei)
去 (耶) 跟 (马 的) 哥 (哪 哎)

5 2 6 6 | 5 . 6 5 6 3 | 5 6 | (5 5 6 i 6 i | 2 2 i 2 0 5 |

ta¹¹ zai³¹ (le na ei)
真 的 (哪 哎)。

3 3 2 3 0 5 | i 3 2 0 i) | 6 5 5 6 | i i 3 | 2 2 6 i |

(lo) ku²⁴ (le ei)
(啰) 我 (哪 哎)

6 . i i | 2 . 6 5 5 6 | 5 2 i | i 2 6 i |

ɣon¹¹ ni³¹ ?o³⁵ tu²⁴ pai²⁴ to³³ sui²⁴ (ke)
出 (呀) 门 去 (呀) 读 (的) 书 今 天 (格),

(1̇ 2̇ 3̇ 5 5 | 5 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 5 | 2̇ 5 2̇ 1̇) | 5 5 2̇ 1̇ 6 |

(mai²⁴ jia wo)

(卖 呀 哦)

1̇ 5 6 | 5 2̇ 5 6 | 5 (5 5) | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 6 5 2̇ 2̇ 6 |

ku²⁴ ʔdaŋ²⁴ kau³⁵ (ei)

我(的 乖 呀)自 己 (哎)

pai²⁴ (ji jie)

去 (衣 耶)

za:n¹¹

学

5 (5 3) | 5 . 6 1̇ 1̇ 2̇ | 5 1̇ 6 6 | 5 5 6 3 | 5 6 ||

su²⁴ (lo ko³³) ta¹¹ zai³¹ (ei le lai³¹ ei)

堂 (啰 哥) 真 的 (哎 嘞 来 哎)。

说明：布依族语言常有倒装句习惯，如上面的“去读书今天”与“在里面学堂”二句，实指：“今天去读书”，“在里面学堂”是“在学堂里”或“在学堂中”，下同。

没带东西来

《穷姑爷》三女儿[女]唱

陆小花演唱
一 丁记谱

1 = [♯]C

$\frac{2}{4}$ (0 ^{中速} 0 5 6 | 5 5 6 5 6 5 | 3 2 3 3 2 3 | 5 6 1̇ 6 1̇ 5 3 | 2 2 2 2 | 2 3 5 3 2 |

1 . 2 | 1 6 1̇ 5 3 | 2 2 2 3 | 2 2 3 3 | 2 3 2 2 3 | 5 5 6 1̇ |

5 6 3 5 6 6 | 1 1 1 2 | 1 1 6 6 | 1 1 6 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 1̇ 5 3 |

2 2 2 3 | 2 . 3 5 5 3 | 5 5 6 1 2 | 3 5 6 6 5 3 2 | 1 1 1 1 2 |

3 2 3 3 2 3 | 6 6 6 1̇ 6 5 | 1 5 3 2 | 1 1 1 1 2 | 3 2 3 3 2 3 |

6 6 6 1̇ 6 5 | 1 1 2 1 1̇ 6 | 5 5 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5 5 6 1̇ 6 1̇ |

2̇ 2̇ 6 1̇ 5 6 | 5 1̇ 6 5 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 3 | 2 1̇ 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1̇ 1̇ 6 5) |

【正调】

$\frac{2}{4}$ 5 2̇ 1̇³ | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6\ 1̇ (0 1̇) |

(a ei le)
(啊 哎 嘞)

zi:ŋ¹¹ kwa:n²⁴ ku²⁴
与 我 夫

2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 5 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ - |

pai²⁴ (jia) ʔjam³⁵ (a) me³³ (jia) pai²⁴ za:n¹¹ (le)
去 (呀) 看 (啊) 岳母 (呀) 去 家 (嘞),

(1̇ 2̇ 2̇ 6 5 5 1̇ | 6 5 2̇ 1̇ 1̇ | 6 2̇ 5 5 6 | 3 2̇ 1̇ 1̇ 1̇) | 5 5 6 2̇ 1̇ 6 |

(mai jia jie
(买 呀 耶

1̇ . 6 5 6 | 5 2̇ 5 6 | 5 (5 5) | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 2̇ 2̇ 6 |

e) ku²⁴ pai²⁴ ʔjam³⁵ za:n¹¹ ta²⁴ (ei) ʔjam³⁵
呃) 我 去 看 家 岳父 (哎) 看

5 (5 2̇) | 5 . 6 1̇ 1̇ 2̇ | 5 2̇ 6 | 5 . 6 5 6 3 | 5 6\ |

za:n¹¹ ku²⁴ po³³ me³³ ku²⁴ (le la ei)
我 家 父 母 我 (嘞 哪 哎)。

(5 5 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 5 6 |

1̇ 1̇) | 1̇ 6 5 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 0 (1̇) |

zan¹¹ ku²⁴ zan¹¹
我 这 穷

xo⁵³
家

mi¹¹ li³¹
没 有

2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 5 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ - |

kai³⁵ (a) ma¹¹ (a ti) taŋ¹¹ (a) ji:ŋ³³ ma²⁴ (le)
什 (啊) 么 (啊 的) 东 (啊) 西 来 (嘞),

(1̇ 2̇ 2̇ 6 5 5 2̇ | 6 5 2̇ 1̇ 1̇ | 6 2̇ 5 5 | 3 2 1 1̇ 1̇) | 5 5 2̇ 1̇ 6 |

(mai³¹ a e)
(埋 啊 呃)

1̇³ 5 6 | 5 2̇ 5 6 | 5 (5 5) | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 2̇ 2̇ 6 |

po³³ jɿŋ³⁵ me³³ ŋon¹¹ ni³¹ (jia) leu³¹ na⁵³ (a) za:i¹¹
父 与 母 今 天 (呀) 害 羞 (啊) 实 在

5 (5 1) | 5 . 6 1̇ 1̇ 2̇ | 5 1̇ 6 6 | 5 . 6 5 6 3 | 5 6̣ |

(a) po³³ me³³ ku²⁴ (a li lo ei)
(啊) 爹 妈 我 (啊 哩 啰 哎)。

女孩大当嫁

《转路洞》阿转爹 [男] 唱

黄忠岳演唱
一 丁记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ (中速 5 5 6 5 6 | 3 3 3 3 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 2 2 1 | 2 3 5 3 2 |

1 1 6 1 2 3 | 5 1 6 5 | 2 2 1 | 2 1 2 3 3 5 | 2 1 2 2 3 |

5 - | 5 6 1̇ 2̇ 5 6 | 1 2 2 6 | 1 6 5 6 | 1 6 1 1 6 |

5 1̇ 2̇ 5 3 5 3 | 2 2 1 | 2 2 3 5 5 6 | 5 6 5 3 2 2 | 3 5 3 2 |

1 1 6 1 2 | 3 3 2 3 3 5 | 6 6 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 3 2 |

1 1 2 1 2 | 3 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 1 1̇ 6 5) |

【正调】
 $\frac{2}{4}$ ||: 5 5 . 6 | 5 6 i 6 6 | i - | 2 . i 6 i 2 | i ^t 6 |

(ji jia ti³³ kuai³³ ei jia a ji ji) muŋ¹¹ miz
 (衣 呀 的 乖 哎 呀 啊 衣 衣) 你 不

(ji jia ti³³ kuai³³ ei jia a ji ji) luk³³ ʔbuk³⁵
 (衣 呀 的 乖 哎 呀 啊 衣 衣) 女 孩

i i i 2 3 | 2 . i 6 5 6 | 5 - | i 2 5 . 6 | i -^g |

zo³¹ (jia) tɕe⁵³ (jia) sam²⁴ ku²⁴ (na le jia xai)
 知(呀) 姐(呀) 我 心 (哪 嘞 呀 咳),

la:u³¹ (jia) taŋ³³ (jia) xa³⁵ (ei li na le jia ei)
 大(呀) 当(呀) 嫁 (哎 哩 哪 嘞 呀 哎),

(i 2 2 6 5 5 | 2 6 2 i | i 2 2 6 5 5 | 2 5 6 i | i 2 2 6 5 5 | 3 2 1 i) |

5 i . 6 | 2 6 5 6 | 5 - | 6 i 2 i | i 6 5 i 5 6 |

ʔdau²⁴ (na) pa:i³³ ʔdau²⁴ (a) li³¹ (ei li) ji²⁴
 里 (哪) 里 面 (啊) 有 (哎 哩) 意

ʔdau²⁴ (na) pu³¹ tɕe³⁵ (a) ku²⁴ (ei li) sam²⁴
 里 (哪) 老 人 (啊) 我 (哎 哩) 心

5 - | 5 . 6 i i 2 | i 6 6 | 5 . 6 5 3 | 5 6 |

sɿ³³ (la ei le le a ji lo xai)
 思 (哪 哎 嘞 嘞 啊 衣 啰 咳)。

seu³⁵ (la ei le le a ji lo xai)
 安 (哪 哎 嘞 嘞 啊 衣 啰 咳)。

(5 6 i 5 5 3 | 2 2 1 2 3 5 | 3 3 2 3 5 | 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 2 |

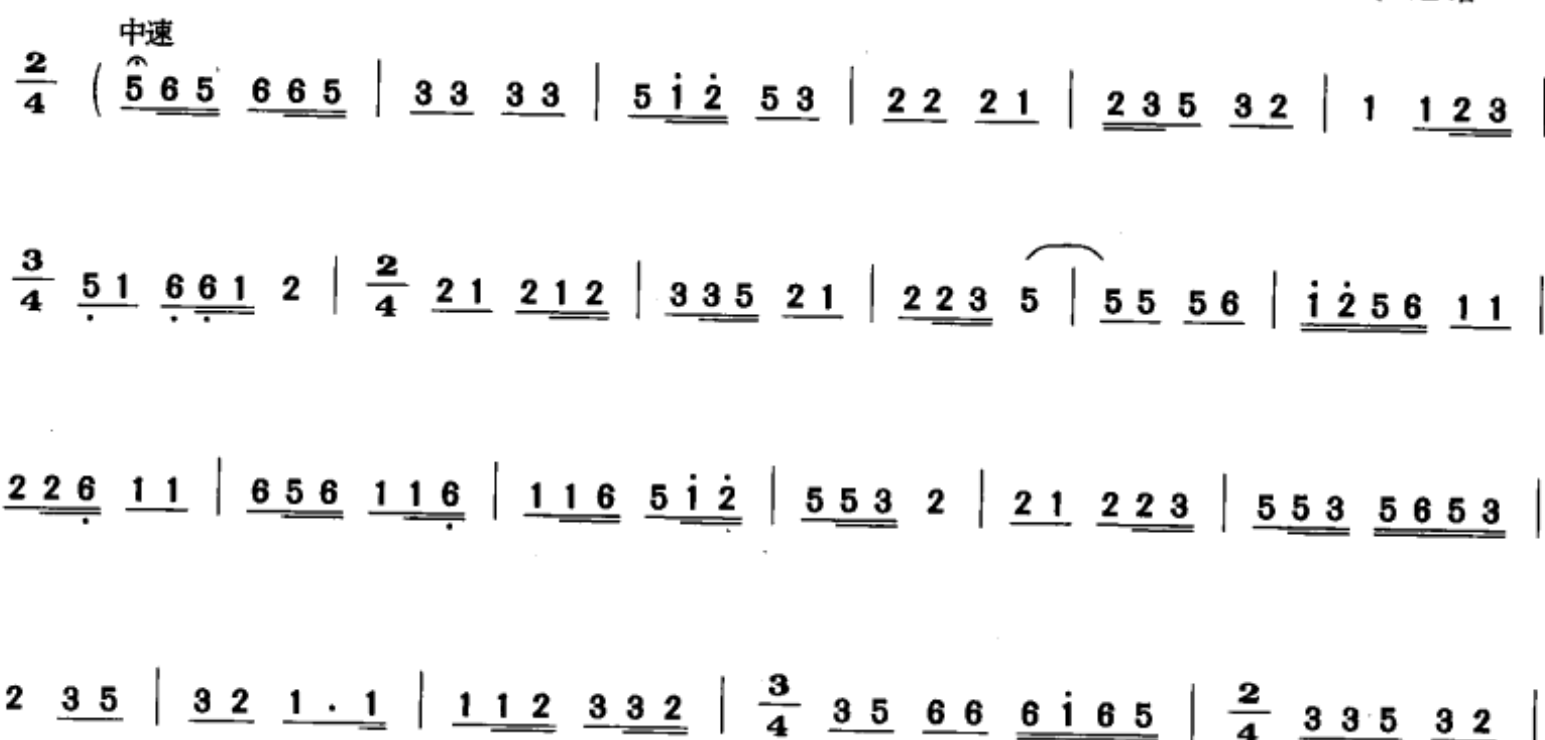
3 3 5 | 3 6 i 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 2 1 2 | 1 i 6 5) ||

天天走路

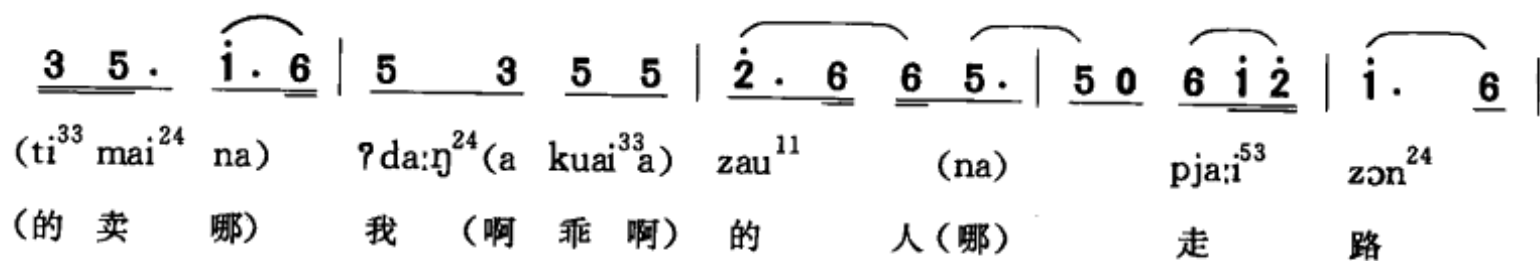
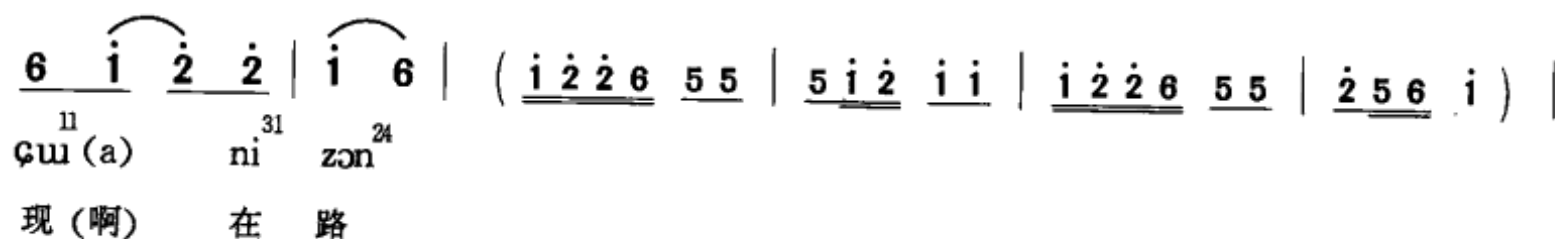
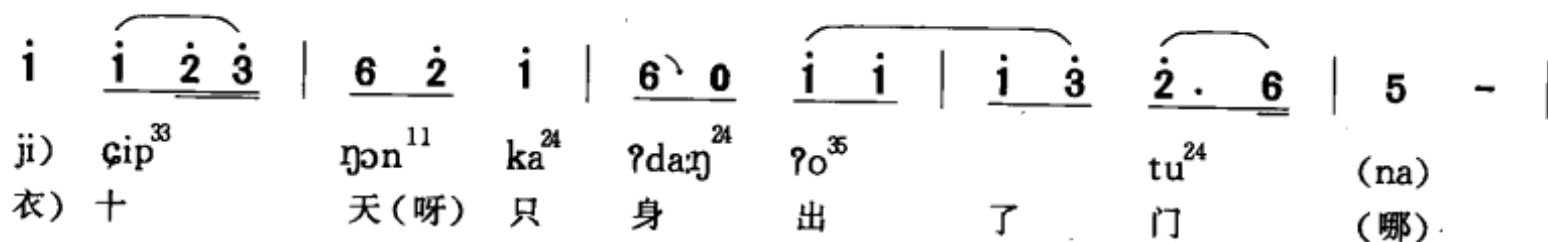
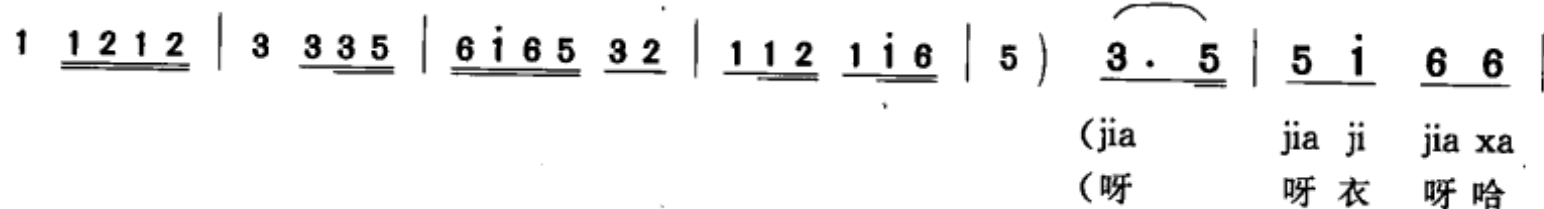
《转路洞》小丑唱

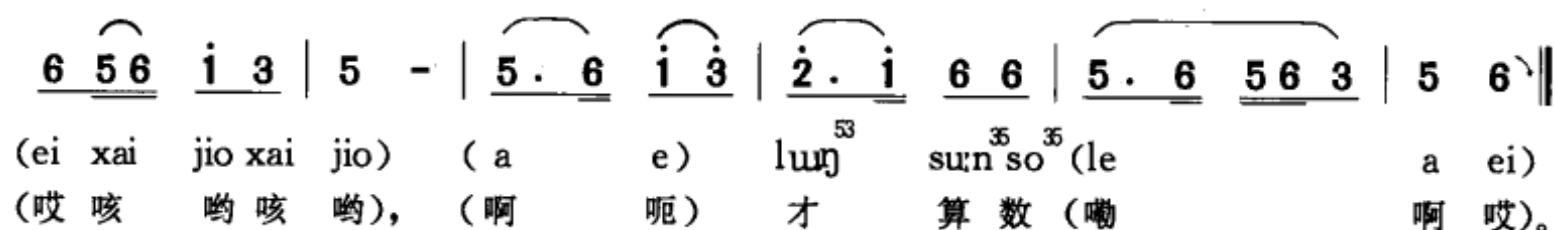
1 = E

蒙廷珍演唱
— 丁记谱



【正调】



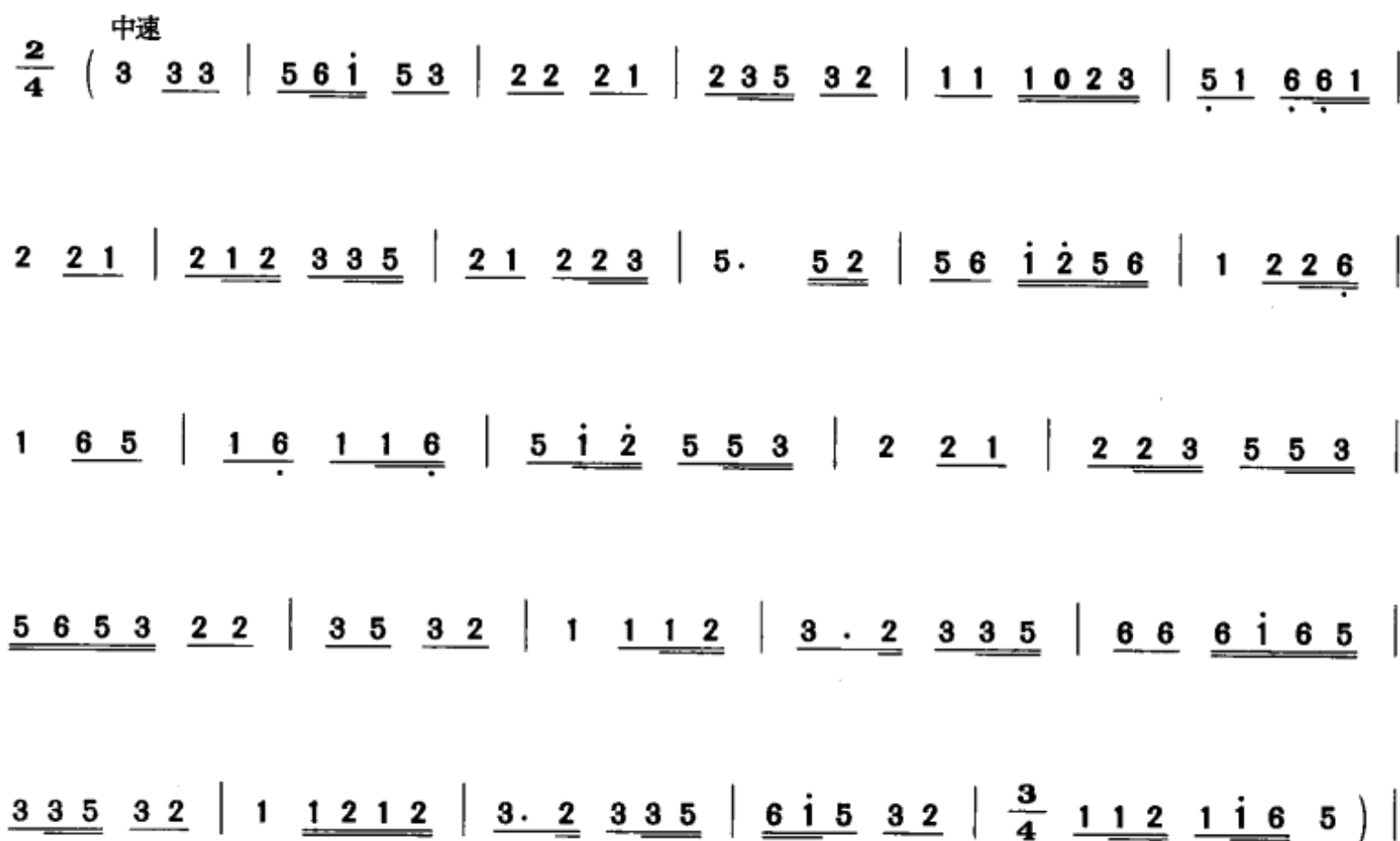


我们不再回来

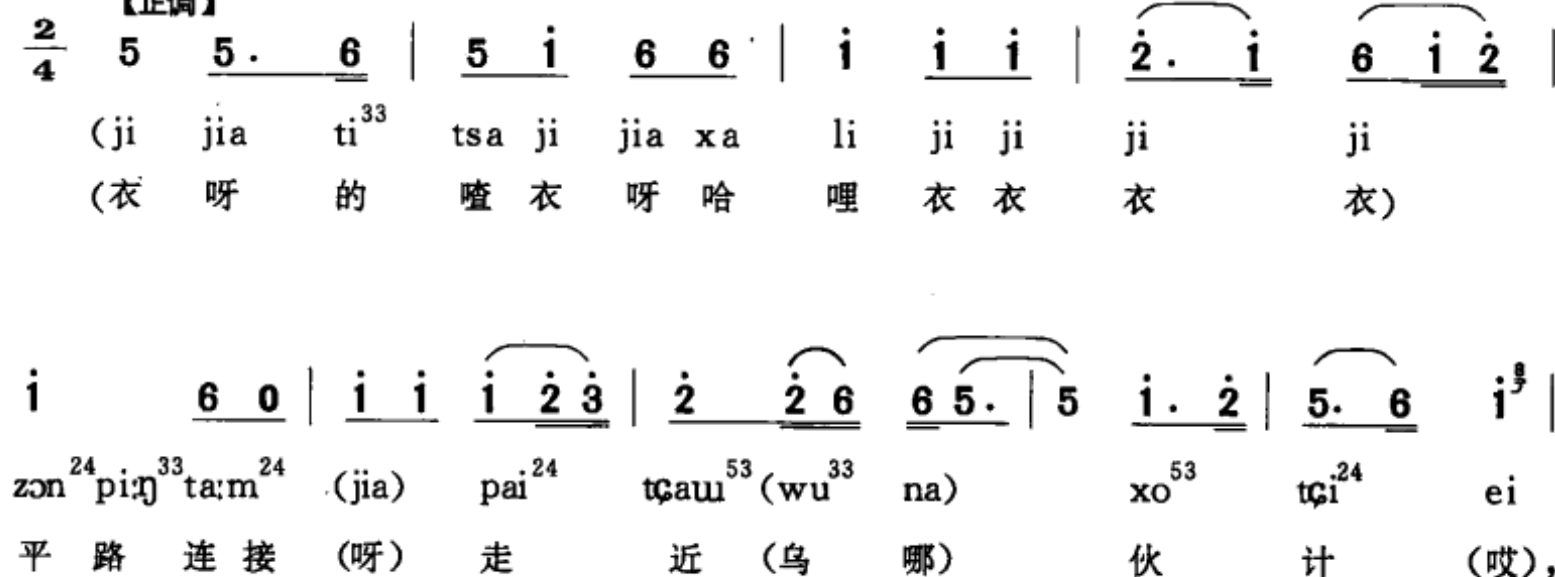
《摇钱树》崔文瑞 [生] 唱

1 = E

黄小度演唱
一 丁记谱



【正调】



(1̇ 2̇ 2̇ 6 5 5 | 1̇ 2̇ 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6 5 5 | 2̇ 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6 5 5 |

5 3̇ 2̇ 1̇) | ³5 1̇ . 6 | 2̇ . 6 6 5 . | 5 ⁵6 1̇ 2̇ | 1̇ . 6 5 1̇ |

(mei⁵³ na) xoŋ⁵³ ta:m²⁴ (wa) (jia) wa:ŋ²⁴ pai²⁴ (ji)
(每 哪) 山坡 连接 (哇) (呀) 横 走 (衣)

5 6 5 5 | 5 . 6 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 6 0 | 5 . 6 5 6 3 | 5 6 |

?di²⁴ zai¹¹ xa jie jie) nu:ŋ³¹ (wa ji lo wo)
好 远 (哈 耶耶) 妹 (哇 衣 啰 哦)。

(5 6 1̇ 5 3 2 | 2 2 1 2 3 5 | 3 3 2 3 5 | 1 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 2 |

3 3 5 5 | 3 6 1̇ 5 5 3 | 2 5 6 5 | 3 2 1 2 1 1̇ 6 | 5 -) |

5 5 . 6 | 5 1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 0 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

(ji jia jio tsa ji jia xa li) pai²⁴ taŋ¹¹ (a) tɕai²⁴ (a) mi¹¹
(衣 呀 哟 喳 衣 呀 哈 哩) 走 到 (啊) 远 (啊) 不

2̇ . 6 6 5 . | 5 1̇ . 2̇ | 5 . 6 1̇ 3̇ | (1̇ 2̇ 2̇ 6 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 5 2̇ 5 6 |

tau³⁵ (na) nu:ŋ³¹ zau¹¹ (ei)
回 来 (哪) 我 妹 们 (哎),

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 3 2 1̇) | ³5 1̇ . 6 | 2̇ . 6 6 5 . | 5 ⁵6 1̇ 2̇ | 1̇ . 6 5 1̇ |

(ti mai na) pai²⁴ (jia) pa:i³³ ?un³¹ ŋiə²⁴
(的买 哪) 去 (呀) 那 边 江

5 6 5 5 | 5 . 6 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 . 6 5 6 3 | 5 6 ||

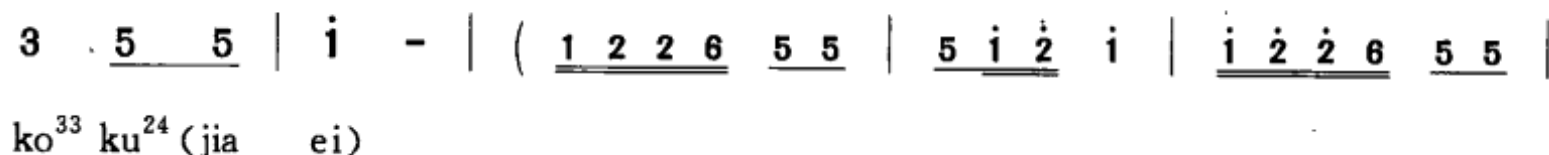
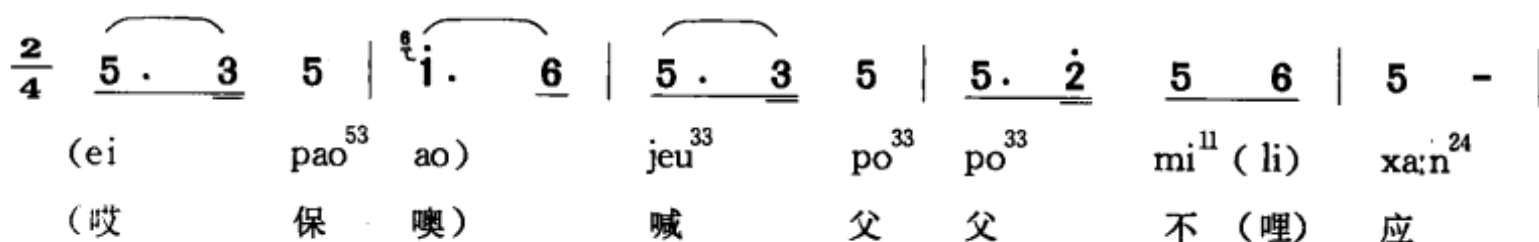
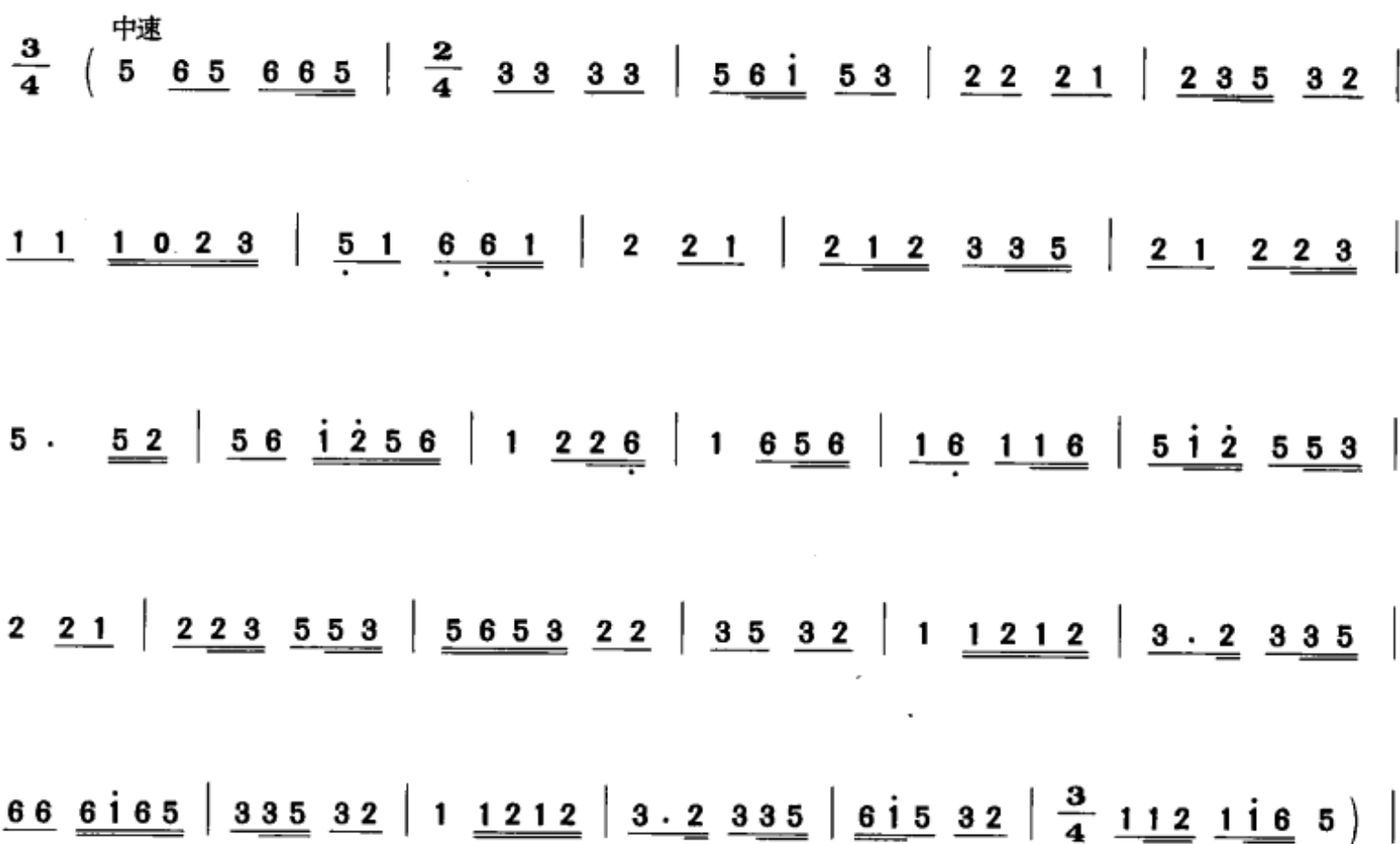
mi¹¹ ta'u³⁵ nu:ŋ³¹ ?di²⁴ ku²⁴ (lo ei)
不 回 我的好 妹 子 (啰 哎)。

喊 父 父 不 应

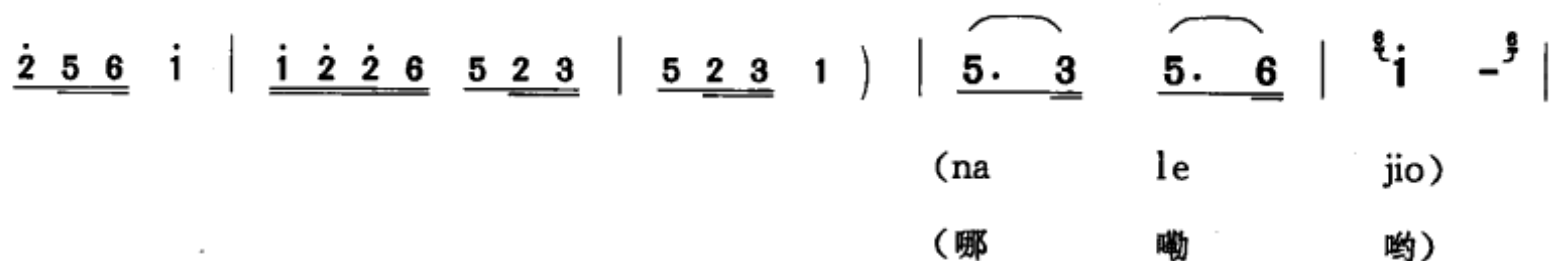
《转路洞》阿转 [女] 唱

陆华英演唱
一 丁记谱

1 = E



我的哥 (呀 呃),



散 唱

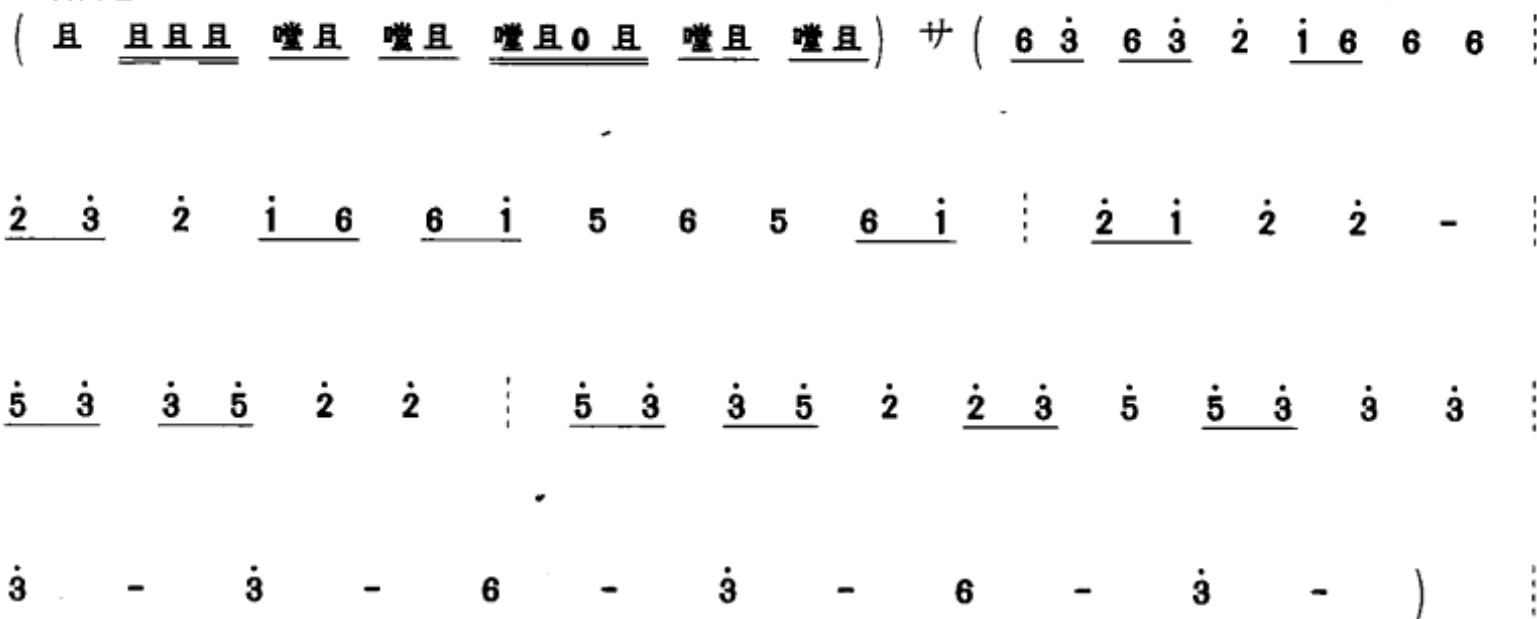
大 王 出 朝

《张奉文》番王〔净〕唱

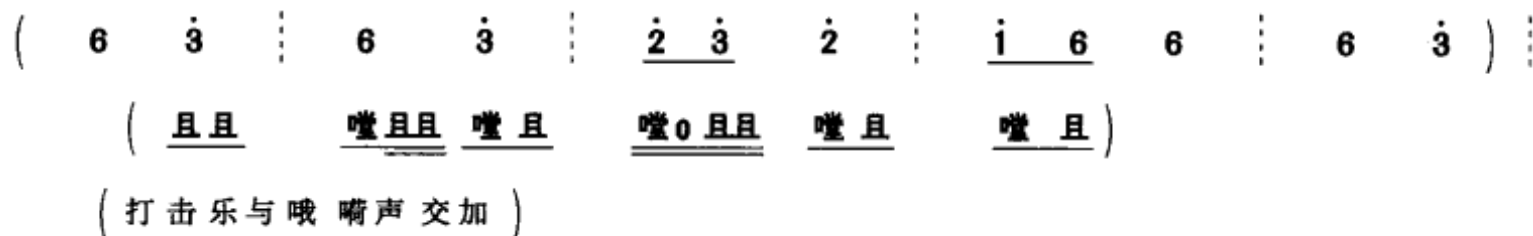
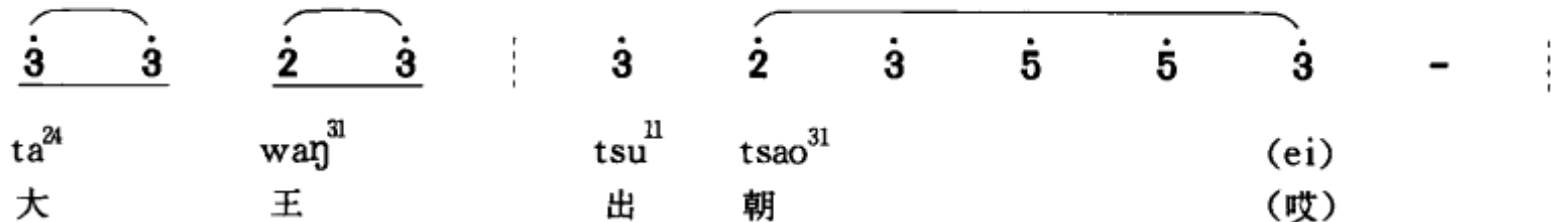
黄朝宾演唱
一 丁记谱

1 = F

自由地



【反皇调】



说明：此唱腔仅流行在册亨板万一带，用于武将出场时唱。曲调自由，有气势，与语言结合甚紧，过门处常与锣鼓套打，加上“哦噤声”，颇具舞台气氛。

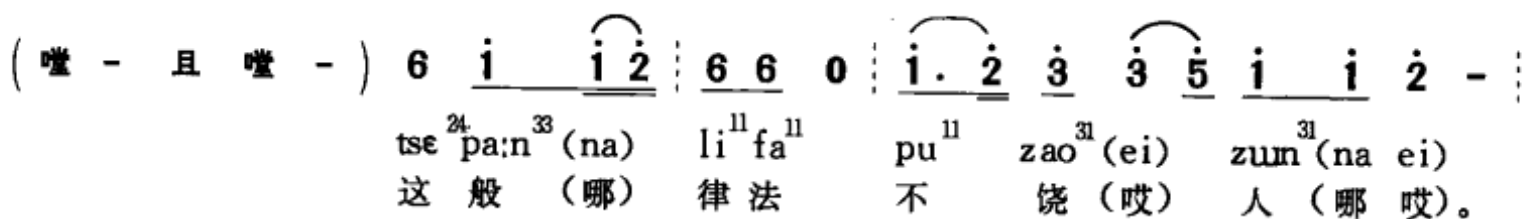
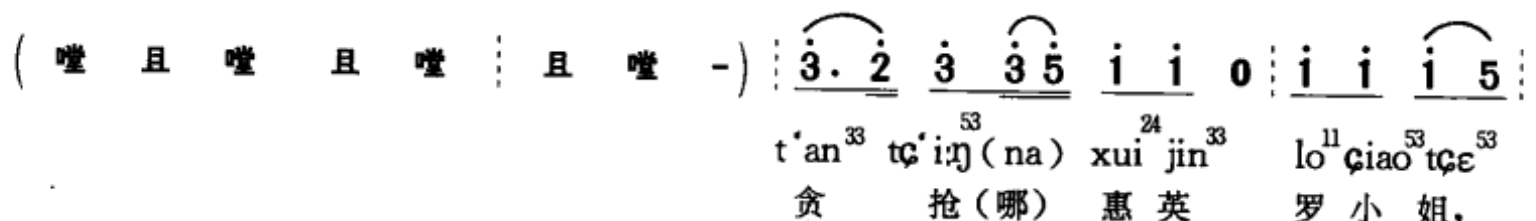
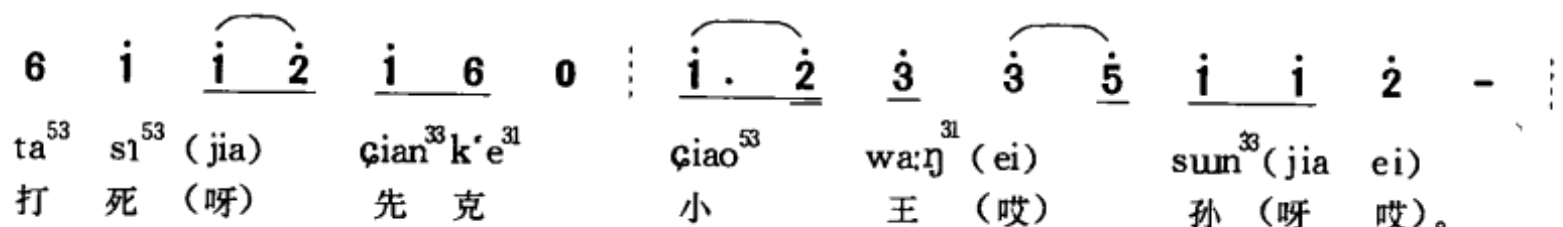
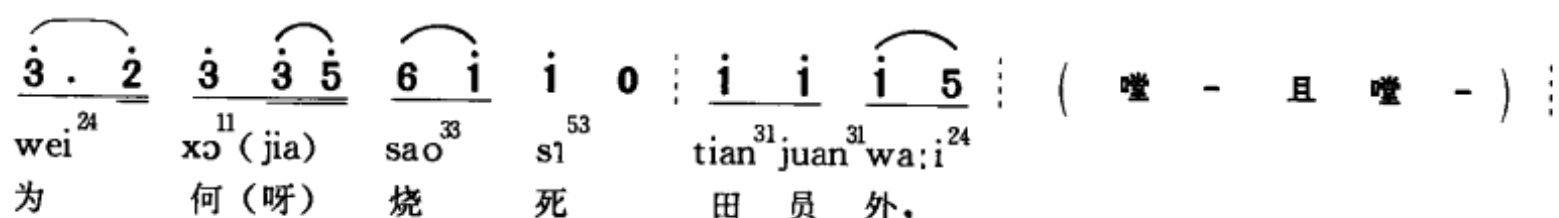
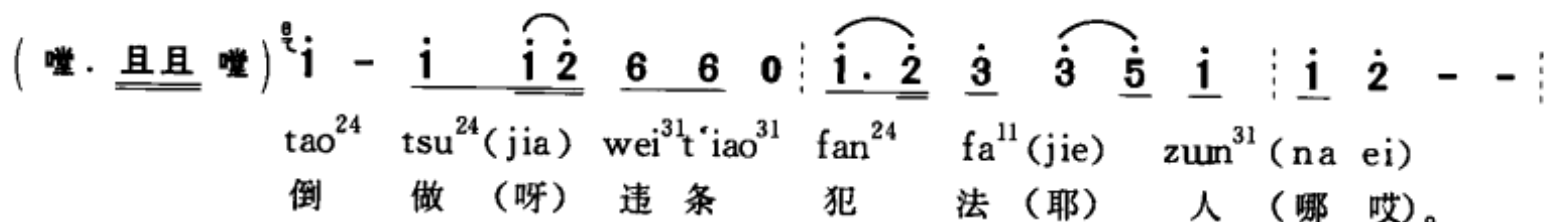
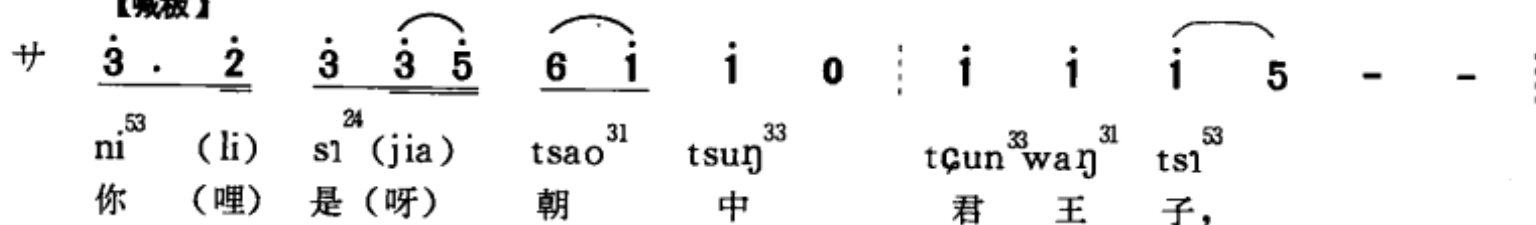
你是朝中君王子

《武宣王闹花灯》包文正 [净] 唱

黄朝宾演唱
— 丁记谱

1 = [#]C

【喊板】



说明：此唱腔仅流行在册亨乃言一带，专用于正面人物。其音调、节奏与语言结合甚紧。演唱时无管弦乐器伴奏，只在开始，结尾和唱句之间加上锣鼓，故给人以肃穆之感。

新 编 唱 腔

高岩滴水响叮当

《罗细杏》细杏 [女] 唱

1 = ^bE

一世丁
黄成珍 编曲
成珍 演唱

中速 思念地
 $\frac{2}{4}$ (5 2 3 5 5 | i . 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 . 2 | 3 . 2 3 5 | 1 . 2 | 3 3 5 2 1 2 |
(才 0

5 - | 2 2 5 3 3 | 2 3 5 i i | i 6 i 2 i 6 | 5 . 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 -) |
才 0 才 才才 才 才才 才 0 才)

5 2 6 | i i | 2 . 3 2 6 | 5 . (i 6 | 5 3 6 5 6 i |
zam³¹ pja²⁴ sa:ŋ²⁴ tək³⁵ xoŋ¹¹ tin tuŋ
高 岩 滴 水 叮 咚 响,

2 2 3 2 i | 6 6 i 2 6 | 5 -) | i i | 2 . 3 2 6 | 5 5 |
lai²⁴ pai²⁴ ?dau²⁴ tam¹¹ (jia)
汇 集 塘 中 (呀)

2 i 2 6 | i . (i 6 | 5 2 3 5 5 | i . i 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 -) |
pan¹¹ xoŋ¹¹ lak³³
水 汪 汪。

i i 5 6 | 5 - | i 2 i | 6 6 i 2 6 | 5 . (6 |
pi²⁴ kwa³⁵ ŋon¹¹ ni³¹ xen¹¹ tam¹¹ ?dun²⁴ (jia)
去 年 今 日 塘 边 站 (呀),

5 5 6 i 6 i | 3 3 5 2 3 | 5 -) | 5 . 6 i 2 | 5 i 6 3 |
ŋau¹¹ wun¹¹ ?dau²⁴ zam³¹
水 中 倒 影

中速稍快

5. 3 | 5 3 5 6 i | ⁱ6 - | (5 5 6 i 6 i | 2 2 2 5 | 3 3 3 5 | 2 3 2 i |

(a) pan¹¹ son²⁴ (才 o 才 o)

(啊) 成 双。

0 2 3 2 i | 6 . i 2 3 2 6 | 5 -) | 5 1 2 | ⁵3 - | 0 5 3 5 |

ŋon¹¹ ni³¹ a! pa³⁵ wun¹¹

今 天 啊! 百 人

6 i 5 | 5 . 6 1 2 | 3. (5 | 3. 5 3 2 | 1 2 3) |

?dau²⁴ te²⁴ mi¹¹ li³¹ te²⁴

当 中 无 他 影,

0 i 6 i | 2 2 3 | 2 3 2 6 | 5. (i 6 | 5 3 6 5 6 i |

ci:n²⁴ ?baŋ³⁵ le¹¹ laŋ²⁴ mi¹¹ ŋiə²⁴ xoŋ¹¹

千 只 勒 浪 不 觉 响。

2 2 3 2 i | 6 6 i 2 6 | 5 -) | i i 6 | 5 6 i 6 |

?baŋ³⁵ fai³¹ ?ju³⁵ fuŋ¹¹

竹 筒 在 手

5 . 6 1 2 | 3. (5 | 3 . 5 3 2 | 1 2 3) | 0 5 3 5 | ⁱ6 - |

sam²⁴ ?ju³⁵ zo³³ pin⁵³ ko³³ a

心 在 外, 品 哥 啊

6 5 6 i | 2 2 3 | 2 . 3 2 6 | i - | (¹²¹6 - | ¹²¹6 - |

mi¹¹ zo³¹ muŋ³¹(jia) ?ju³⁵ purŋ²⁴ lau^{11?}

不 知 你 (呀) 在 何 方?

1 2 1 6 1 2 3 5 3 | 3 - | ¹²³⁵3 - | 1 2 3 5 3 2 1 2 ¹²1 | 6 - | 6 -) |

$\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ 5 |
 fu¹¹ za:n³¹ le¹¹ laŋ²⁴ ɕi:ŋ⁵³ na⁵³ nu:ŋ³¹ ?dat³⁵ lum⁵³ fi¹¹
 忽 听 勒 浪 响, 细 杏 脸 发 烫。

($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ 5) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$. | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 jiu²⁴ ?a:ŋ³⁵ ja:ŋ³³ jiu²⁴ lu¹¹
 又 是 喜 又 是

$\dot{2}$. 0 | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ |
 li¹¹ ɕw¹¹ pja³³ zu:ŋ³³ ɕw¹¹ zan²⁴
 羞, 离 时 担 忧 见 时

$\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\hat{5}$ - ||
 li¹¹ ɕw¹¹ pja³³ zu:ŋ³³ ɕw¹¹ zan²⁴ li¹¹
 慌 离 时 担 忧 见 时 慌。

谁说葫芦穷

《罗细杏》细杏 [女] 阿品 [男] 唱

1 = C

一 丁 世 锰 编曲
黄成珍 韦发华 演唱

$\frac{2}{4}$ 中速 ($\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | 1 -) |

【正调】
 $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$) | $\dot{3}$. ($\underline{\dot{5}}$ |
 pu³¹ lau¹¹ nau¹¹ ?dan²⁴ ?bu³¹ xo⁵³
 (细杏唱) 谁 说 葫 芦 穷?
 pjak³⁵ ka¹¹ wu³³ (jia) xam¹¹ ?jum³¹ ?jum³¹
 (阿品唱) 蛤 蟆 菜 (呀) 苦 阴 阴,

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{5 \ 6} \mid \overbrace{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \overbrace{2 \cdot \ 3} \quad \overbrace{5 \ 6} \mid 5 \cdot \quad (\dot{1} \mid$
 $\text{?dau}^{24} \quad \text{sam}^{24} \quad \text{?ju}^{35} \quad \text{?dau}^{24} \quad \text{?bu}^{31}$
 心 意 在 葫 中，
 $\text{po}^{33} \quad \text{me}^{33} \quad \text{ta:i}^{24} \quad \text{sa:u}^{24} \quad \text{ŋɛ}^{11} \quad \text{la:i}^{24}$
 爹 妈 丧 事 多 可 怜，

$\underline{6 \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \) \mid \overbrace{2 \ 3 \ 2}^{24} \quad \overbrace{1 \ 2} \mid 3 \quad 3 \mid$
 $\text{tɕaŋ}^{24} \quad \text{pai}^{24}$
 装 进
 $\text{luk}^{33} \quad \text{tɕa}^{31} \quad \text{?dau}^{24} \text{za:n}^{11}$
 寡 崽 家 中

$\overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \text{?} \underline{6 \cdot} \quad (\underline{6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 6 \ - \) \mid \dot{1} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \mid$
 $\text{zam}^{31} \quad \text{?bo}^{35} \quad \text{sau}^{24} \quad \text{wan}^{24} \quad \text{ti:ŋ}^{11}$
 清 泉 水， 甘 甜
 $\text{mi}^{11} \quad \text{li}^{31} \quad \text{xau}^{31} \quad \text{?dau}^{24} \quad \text{ɕaŋ}^{24}$
 无 粮 米， 空 空

$\text{?} \overbrace{3 \cdot \ 5} \quad \overbrace{2 \ 3} \mid \overbrace{5 \cdot \ 6} \mid 5 \cdot \quad (\underline{6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \) \mid$
 $\text{kai}^{53} \quad \text{ka:i}^{35} \quad \text{xam}^{11}$
 解 苦 衷，

$\text{mi}^{11} \quad \text{li}^{31} \quad \text{fan}^{24} \quad \text{ŋan}^{11} \quad \text{?deu}^{24}$
 荷包 无 分 文，

$\overbrace{\dot{1} \cdot \ 6} \mid \overbrace{5 \cdot \ \dot{1}} \quad 6 \mid \overbrace{5 \ 6} \quad \overbrace{1 \ 2} \mid 3 \cdot \quad (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 $\text{te}^{24} \quad \text{pa:ŋ}^{24} \quad \text{ku}^{24} \quad \text{tɕaŋ}^{24} \quad \text{zam}^{31} \quad \text{?bo}^{35}$
 它 为 我 装 甘 泉，
 $\text{la:u}^{24} \quad \text{mu:ŋ}^{11} \quad \text{zi:ŋ}^{11} \quad \text{ku}^{24} \quad \text{kun}^{24} \quad \text{xo}^{53} \quad \text{na:n}^{33}$
 怕 你 跟 我 受 贫 苦，

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \quad \overbrace{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid 5 \ - \mid \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad :$
 $\text{ja}^{33} \quad \text{ja}^{33} \quad \text{zam}^{31} \text{?bo}^{35} \quad \text{tɕin}^{31} \quad \text{ji}^{24} \quad \text{lak}^{33}$
 滴 滴 泉 水 情 意 深。
 $\text{la:u}^{35} \text{nu:ŋ}^{31} \quad \text{leu}^{31} \text{ɕeu}^{33} \quad \text{sam}^{24} \quad \text{mi}^{11} \quad \text{zum}^{53}$
 误 妹 终 身 心 不 忍。

(阿品白) 细 杏 啊!

(细杏白) 阿 品 啊!

(5 2 3 5 5 | 1̣. 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 -) | 1̣ 1̣ 5 6 | 5 - |

ko²⁴ tɕoi⁵³ ʔdau²⁴ po²⁴

(细杏唱) 山 中 芭 蕉

1̣ 2̣ 1̣ | 6 6 1̣ 2̣ 6 | 5. (6 | 5 5 6 1̣ 6 1̣ | 3 3 5 2 3 | 5 -) |

teu¹¹ sam²⁴ to³³ (jia)

一 条 心 (呀),

5. 6 | 1̣ 2̣ | 5 1̣ 6 3 | 5. 3 | 5 3 5 6 1̣ | 6 - |

huk³³ xam¹¹ ʔdau²⁴ si:n²⁴ teu¹¹ ta:ŋ³³ to³³

园 中 苦 瓜 一 根 藤。

5 5 1̣ 2̣ | 3 - | 0 5 3 5 | 6 1̣ 5 | 5. 6 1̣ 2̣ | 3. (5 |

a³³ pin⁵³ ko³³ a ɕam³³ sam²⁴ mi¹¹ luk³³ nau¹¹ soŋ²⁴ xa:u³⁵

阿 品 哥 啊! 同 心 不 能 说 二 话,

3. 5 3 2 | 1̣ 2̣ 3) | 0 1̣ 6 1̣ | 2̣ 2̣ 3 | 2̣. 3 2̣ 6 | 1̣ - |

ɕam³³ ta:ŋ³³ mi¹¹ pan¹¹ soŋ²⁴ ji:ŋ³³ kwa²⁴

同 藤 不 结 两 样 瓜。

(5 3 6 1̣ | 2̣ 2̣ 3 2̣ 1̣ | 6 6 1̣ 2̣ 6 | 5 0 5 0) | 1̣ 6 5 3 | 6 1̣ 2̣ 3 |

wa²⁴ tɕau³⁵ la:p³³ xa:i²⁴

冻 桐 花 开,

2̣ 2̣ 3 2̣ 6 | 5. (3 | 2̣ 2̣ 3 2̣ 3 2̣ 1̣ | 6 6 1̣ 2̣ 3 2̣ 6 | 5 -) |

jie¹¹ tɕot³⁵ wa²⁴ jie¹¹ xa:i²⁴

越 冻 花 越 开;

5 3 5 6 | 1̣ 1̣ 6 | 5. 1̣ 6 5 | 3 6 5 3 | 2. (6 | 5 3 5 6 5 6 1̣ |

fai³¹ ɕa¹¹ mi:n³³ ʔda:t³⁵ zum¹¹ la:u³¹ po³⁵ mi¹¹ lam³¹

向 阳 的 茶 树 暴 风 吹 不 歪。 (白) 品哥啊, 如果

3 3 6 5 6 5 3 | 2 -) | 5 5 6 | 5 6 i 6 . 6 | 5 6 i 6 i | 2 . (3 |

fai³¹ lau³¹ pan¹¹ fai³¹ zo³¹ tuk³³ zum¹¹ po³⁵ koŋ²⁴
三心二意呀, (唱)成材的大树会迎风倒,

2 . 3 2 i | 6 5 6 i 2 0) | i i 6 | 5 6 i 6 . 6 | 5 . 6 5 3 | 5 - ||

zuə¹¹ la;u³¹ li³¹ tci:ŋ²⁴ zo³¹ soi²⁴ zam³¹ lai²⁴
有桨的大船会顺水漂。

曾听我妈说

《罗细杏》细杏 [女] 唱

1 = C

一 丁
建 达 编曲
良 刚
黄 成 珍 演唱

$\frac{2}{4}$ (中速稍慢 5 2 3 5 5 | i . 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 -) | 5 3 2 | 1 . 2 |

wa²⁴ tci:m²⁴ ŋan¹¹ po²⁴
高山的金银

$\frac{3}{4}$ 3 - | 5 3 5 6 | i 6 i | 2 3 2 6 | 5 . (2 3 | 5 5 3 2 3 5 |

sa:ŋ²⁴ jio²⁴ mu:ŋ³³ tuə¹¹ ti:ŋ¹¹ ʔau²⁴
花哟, 盼望蜜蜂采。

1 . 2 | 3 . 5 2 3 | 5 -) | i 6 i | 2 . 3 2 6 | 5 5 |

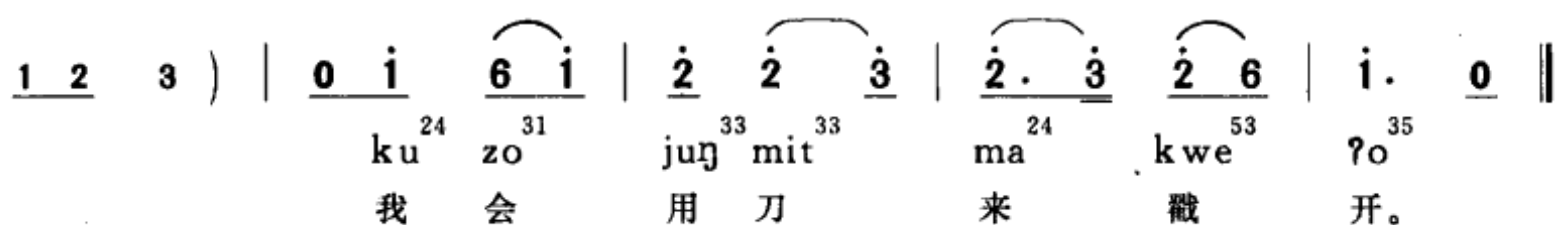
ci²⁴ tci:un²⁴ mi:ŋ³³ xo⁵³ a
苦命的细杏啊,

i 6 i | 2 3 2 6 | i . (i 6 | 5 2 3 5 5 | i . 6 | 5 5 3 2 3 5 |

ku²⁴ ma²⁴ tci:ai¹¹ pin⁵³ ko³³
我把品哥爱,

1 -) | i i 6 | 5 6 i 6 | 5 . 6 1 2 | 3 . (5 | 3 . 5 3 2 |

mi¹¹ lau²⁴ ʔda²⁴ tci:ot³⁵ wun¹¹ ʔdat³⁵
不怕背带缠人紧



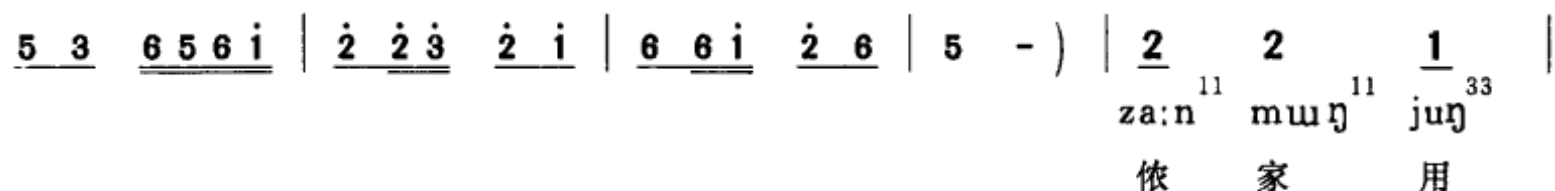
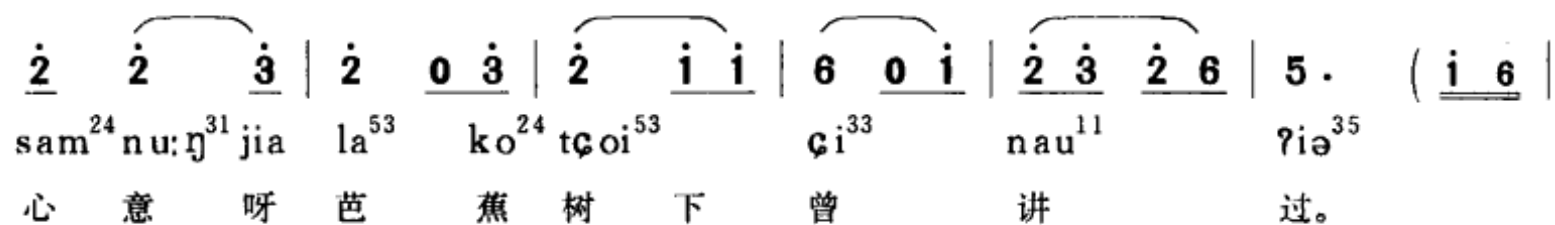
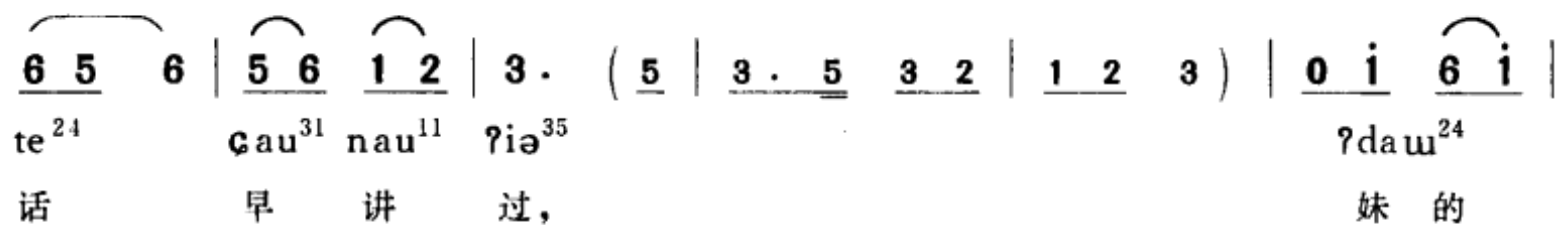
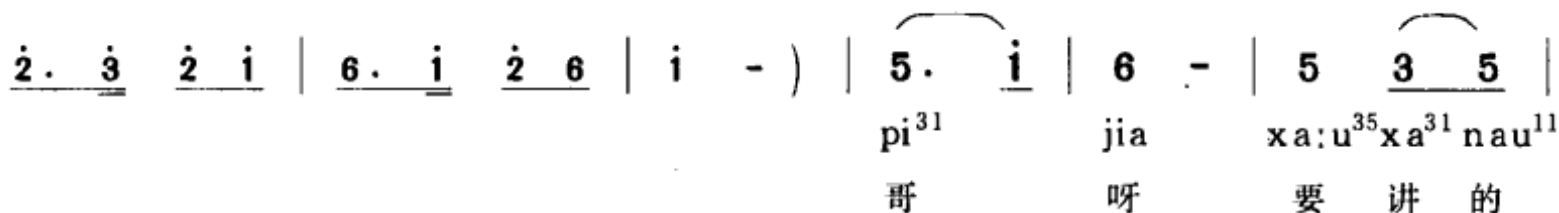
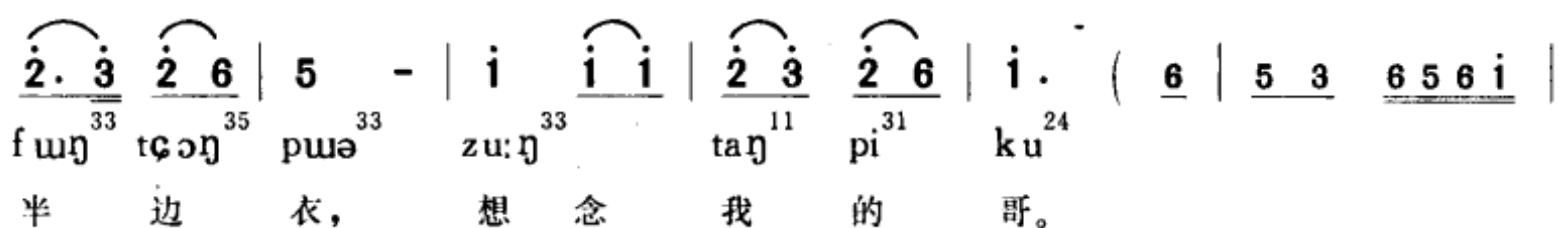
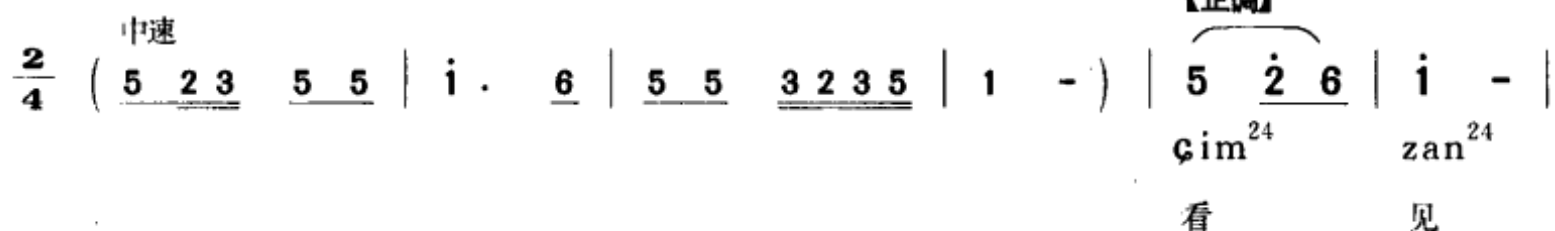
半边衣手中握

《罗细杏》细杏 [女] 唱

1 = C

一 丁
良 刚 编曲
建 达
黄 成 珍 演唱

【正调】



$\underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3.} \quad (\underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad |$
 tɕim²⁴ ma²⁴ ɕoi³³ zɔn²⁴ jie³³ xa:i³¹ mi¹¹ niŋ²⁴
 金 子 来 铺 路， 也 打 动 不 了

5. ($\underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{i} \quad |$
 ku²⁴ ʔau²⁴ ŋan¹¹ xom³⁵ za:n¹¹
 我。 拿 银 子 盖 房，

$\underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{i.} \quad \underline{0} \quad ||$
 jie³³ zau⁵³ mi¹¹ ʔdai³¹ ʔdan²⁴ sam²⁴ ku²⁴
 它 热 不 了 我 的 心 窝。

泪水难洗心头恨

《罗细杏》细杏[女]唱

1 = C

一 丁
 良 刚 编曲
 建 达
 黄 成 珍 演唱

♪ ($\underline{i} \quad - \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad -) \quad \underline{i.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{5.} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad \underline{3}$
 ɕim²⁴ toŋ³³ sa²⁴ ʔbin²⁴ tɕa:ŋ²⁴
 看 白 幡 飘 喜

$\underline{2} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad (\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{2} \quad \underline{i} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{2} \quad \underline{i.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad (\underline{6} \quad |$
 ta:ŋ¹¹ ʔjaŋ³¹ tuə¹¹ wan²⁴ fa:ŋ¹¹ taŋ³¹ za:n¹¹ mo³⁵
 堂， 卜 个 阴 魂 停 新 房。

$\underline{i} \quad \underline{2} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}) \quad | \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad (\underline{i} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6}) \quad |$
 zam³¹ ta²⁴ na:n¹¹ za³⁵ xam¹¹ ʔdau²⁴ sam²⁴
 泪 水 难 洗 心 头 恨，

$\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{i} \quad - \quad - \quad \underline{0} \quad ||$
 ko³³ pin⁵³ ko³³ pin⁵³ muŋ¹¹ ʔju³⁵ puŋ²⁴ lau¹¹
 品 哥 品 哥 你 在 哪 方？

半边衣救了苦命人

《罗细杏》细杏 [女] 阿品 [男] 唱

1 = D

丁 丁 丁
世 世 世
黄 黄 黄
韦 成 珍
发 发 珍
华 唱 唱
编 曲
演 唱

廿 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -) : $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. - :
fuŋ³³ tɕi³³ tɕi³³ jia jun³¹ kun⁵³ kun⁵³ jio

(阿品、细杏内唱) 风 凄 凄 呀 云 滚 滚 哟,

(打当 . 昌 昌 当 昌 哪 - 昌 0 哪儿 - 昌 0) : ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) :

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) : $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) :
tao³¹ tsu¹¹ laŋ³¹ wo³³ waŋ⁵³ tɕ'ian³¹ pun³³ pu³¹ su³³ xun⁵³ tu³¹

(阿品唱) 逃 出 狼 窝 往 前 奔。 卜 苏 狠 毒

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) : $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$:
pu³¹ su³³ xun⁵³ tu³¹ sl²⁴ fu⁵³ laŋ³¹ xun³¹ ɕin³¹ pa²⁴ tao²⁴

卜 苏 狠 毒 似 虎 狼, 横 行 霸 道

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$: $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) : $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$: $\dot{6}$ $\dot{6}$) :
pa⁵³ zun³¹ kun³³ tɕi¹¹ tɕiu³¹ ʔuŋ³³ k'a³¹ k'e⁵³ t'iao³¹ lu²⁴

把 人 坑。 乞 求 翁 嘎 给 条 路,

$\dot{6}$ $\dot{6}$: $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) : (昌 哪 儿 昌 打 打 昌 0 打 当 . || 昌 且 当 昌 且 当 昌 当 且 当 昌 当 且 当

昌 当 昌 当 昌 且 当 昌 且 当 昌 0 0 当 . || 哪 儿 - 昌 昌 昌 打 昌) :

[幕内家丁追赶声: 抓住他。]

($\dot{5}$ -) : $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - : (哪 儿 - 打 打 昌) ||
pa.n²⁴ pian³³ ji³³ jia tɕiu²⁴ liao⁵³ ku⁵³ min²⁴ zun³¹

(阿品、细杏唱) 半 边 衣 呀 救 了 苦 命 人。

凡龙今日请人来

《金竹情》郎秀[女]唱

1 = ^bB

丁集贤 编曲
陈丽 演唱

サ (5 6 5 6 ⁵³5 - - : 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ ^{tr}5 - - |
(打 打)

$\frac{2}{4}$ 中速 5 6̇1̇ 2̇ 6 | 5 23 5 5 | 5 6̇1̇ 2̇ 6 | 1̇. 6 | 2̇ 3̇5 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇5 1̇ 1̇ |
(才 0 0 才才 0 才才

1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 0 6 | 5 5 3235 | 1. 2̇ | 5 5 3235 | 1 -) |
0 0 才 0 0 0 才 才 0 0 才 才)

【正调】
5 2̇ 6 | 1̇. 6 | 2̇ 3̇5 3̇ 2̇ | 1̇ 03̇ 2̇1̇ 6 | 5. (23 | 5 5 3235 |
ci⁵³ tci³¹ kun¹¹ fai³¹ xon¹¹ (才 才 0
树 上 喜 雀 叫,

1 0 6 | 3 35 23 | 5 -) | 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇5 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇1̇ 6 |
才 0 0 0 才) xua²⁴ mei³¹ su:ŋ³³ su:ŋ³³ ?ju³⁵ ts'u:n³¹
画 眉 双 双 在 传

5. 6̇ 32 | 1. (23 | 5 53 5 6 | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇2̇3̇5̇ | 1̇. 6̇) |
tci³¹ in³¹ (才)
情。

5 32 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 6̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 6 | 5. (3 | 6 2̇3̇ 2̇1̇ 6 |
fai³¹ luŋ³¹ ŋon¹¹ ni³¹ ciŋ⁵³ wun¹¹ tau⁵³
凡 龙 今 日 请 人 来,

5 23 5) | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0 3̇ | 3̇ 5 2̇1̇2̇3̇ |
(才 才) ?dau²⁴ sam²⁴ nu:ŋ³¹ a sat³⁵ mi¹¹
阿 妹 心 儿 跳 不

5 . (6 | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 1̇ | 2̇ 3̇ 6 | 5 -) |
 taŋ³¹ (才 才 0 才 才)
 停。

5 . 1̇ 6 5 | 5 3 2 | 5 . 3 5 6 7 | 6 . (7 | 6 6 0 5 |
 pi³¹ su³⁵ jia pi³¹ su³⁵ jia (才 才 0
 媒 嫂 呀! 媒 嫂 呀!

6 6 0 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 . 7 6 6) | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 6 6 1̇ 5 | 3 3 3 2 3 5 |
 才 才 0 0 0 才 才) muŋ¹¹ wei²⁴ ma¹¹ xa³¹ mi¹¹ xau⁵³
 你 为 何 还 不 进

1 - | (1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 2̇ 6 3̇ | 5 -) | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |
 za:n¹¹ (0 才 才 0 才 才 才 0 才 才) fa:n³¹
 家, 凡

1̇ . 6 | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ (6 | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 1̇) |
 luŋ³¹ jia fa:n³¹ luŋ³¹ a
 龙 (呀) 凡 龙 啊

5 . 6 1̇ 2̇ | 5 2̇ 6 3̇ | 5 . 3̇ | 5 . 3̇ 5 6 1̇ | 6 - ||
 muŋ¹¹ na:n³¹ tao²⁴ mi¹¹ zo³¹ sam²⁴ ku²⁴
 你 难 道 不 知 我 心?

郎秀只爱凡龙家

《金竹情》郎秀母[女]郎秀[女]唱

1 = ^bB

一 丁 叶集贤编曲
 王枝玉 陈 丽演唱

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 5 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 5 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ |
 (才 才 0 才 才 才 才 0 才 才 0 才 才 才 才

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 才 才 才 才) wa¹¹ pa:n¹¹ xa:i²⁴ wa²⁴ jio zoŋ³³ ?di:n²⁴
 (郎秀母唱) 花 盘 开 花 哟 月 亮

$\dot{2} \cdot \quad (\quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$
 la:u³¹ (才 才 才 才) ko²⁴ tɕa⁵³ pan¹¹ ɕom³¹ jio
 大, 秧 子 发 兜^① 哟

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{18}{5} \cdot \quad (\quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 ?au²⁴ ?dam²⁴ ka:n⁵³ zɔk³³ ?en³⁵ ma⁵³
 要 栽 插。 (才 才 才 才 才) 燕 子 长

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad (\quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 la:u³¹ jio ?au²⁴ kuə³³ zoŋ¹¹ (才 才 才 才 才) luk³³ ?buk³⁵
 大 哟 要 垒 窝, 姑 娘

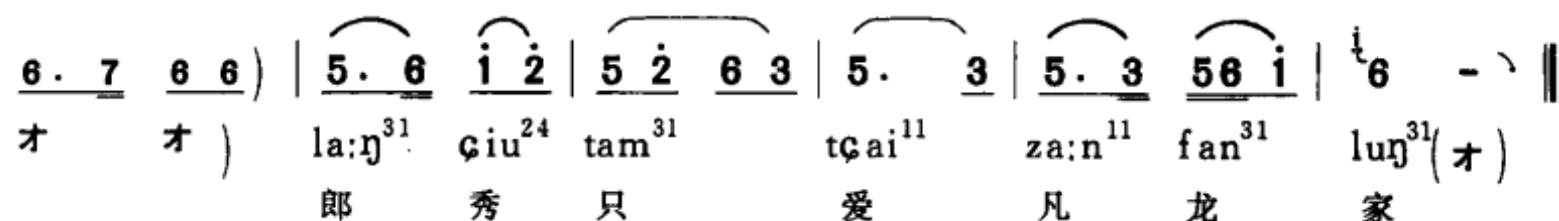
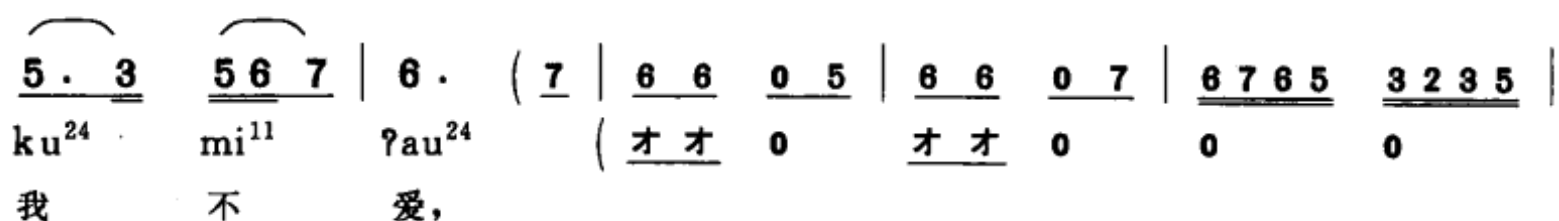
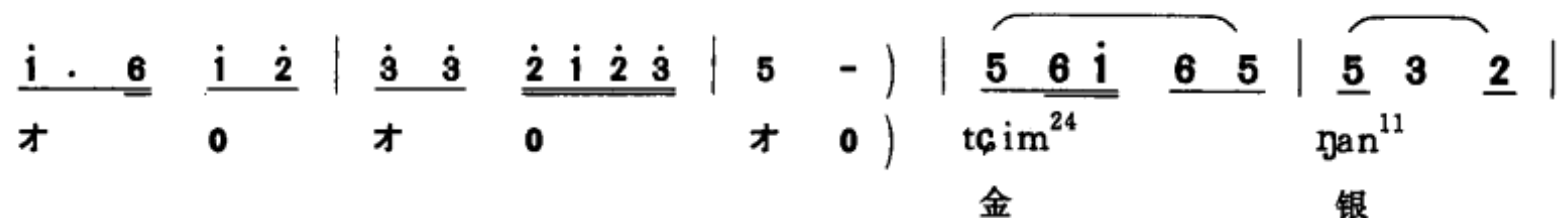
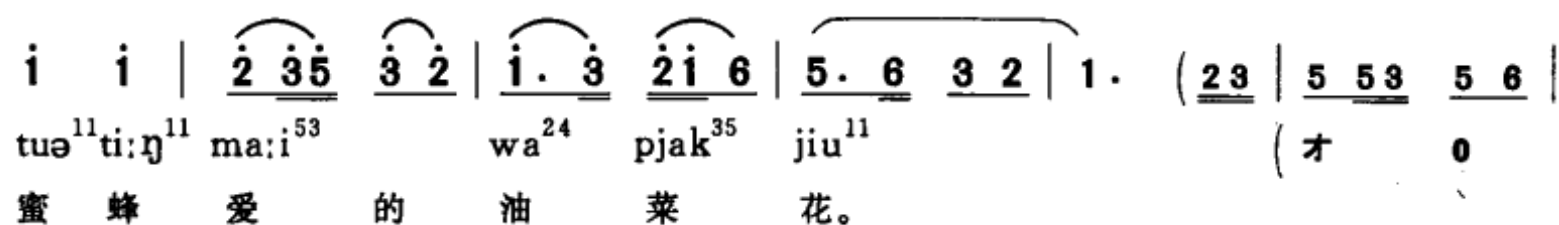
$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{8}{5} \cdot \quad (\quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 ɕip³³ pet³⁵ xa³¹ ta:ŋ²⁴ za:n¹¹ (媒嫂白) 好! 那我就直说了: 绍宋家的礼信是金
 十 八 要 当 家。

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$
 银财宝, 凡龙家的是红糖、糯米粑。(郎秀母白) 请媒嫂收回金子银子, 留下这红糖糯米粑。

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
 穷人和穷人家开亲。绍宋头人家, 我们就攀不上啦!

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad - \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$
 tuə¹¹ pit³⁵ ma:i⁵³ ti³¹ zam³¹ ?dau²⁴
 (郎秀唱) 鸭 子 爱 的 田 中

$5 \cdot \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad |$
 na¹¹ (才 才 0 才 0 才 0 才 0)
 水,



① 发兜，意为发芽。

我等牛时就出嫁

《金竹情》郎秀〔女〕唱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

丁 编曲
叶 集
陈 演唱

中速

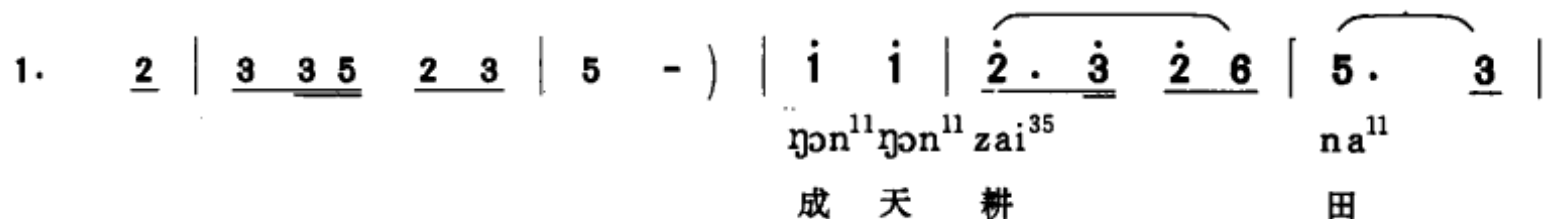
$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5 \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{5 \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \mid 5. \quad \underline{6} \mid 5 \quad -) \mid$

【正调】

5 2 6 | i . 6 | i 6 i 2 3 | 2 . 3 2 6 | 5 . (2 3 | 5 5 3 2 3 5 |

wa:i¹¹ la:u³¹ si³⁵ tin²⁴ tɕa:ŋ³³ xau³¹ na¹¹

大 牛 四 蹄 镇 粮 食^①,



$\dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \quad (\dot{1} \dot{6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid$
 mi¹¹ nau¹¹ xa:u³⁵
 不 说 话。

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 1 \quad -) \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \mid \dot{3} \cdot \quad (\underline{2} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3}) \mid$
 laŋ³¹ ɕiu²⁴ (a)
 郎 秀 (啊)

$\dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \dot{3} \cdot \quad (\underline{5} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 li³¹ ni³⁵ zi:ŋ¹¹ wa:i¹¹ ten¹¹ (才 才 0 才 才 0 0 0
 自 幼 跟 牛 走，

$\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{6} \quad - \parallel$
 才 才) ku²⁴ ɕa⁵³ ɕu¹¹ pjaʊ⁵³ ɕi³³ ʔo³⁵ xa³⁵ (咁)
 我 等 牛 时 就 出 嫁。

① 意为大牛忙碌为种粮食。

郎秀等你凡龙哥

《金竹情》郎秀 [女] 唱

1 = ^bB

丁 编曲
叶集贤 演唱
陈 丽

中速稍慢
 $\frac{2}{4} \quad (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}} \mid 5 \quad -) \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \dot{3} \cdot (\underline{2} \mid$
 ko¹¹ wa²⁴ zeu³¹ jio
 攀 枝 花 (哟)

$\underline{3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6}} \mid 5 \cdot \quad (\underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 nuŋ¹¹ wei²⁴ ma¹¹ xan³³ ʔden²⁴ pi:n³⁵ fon¹¹
 你 为 何 一 夜 变 黑，

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 5 \quad -) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \quad (\underline{7} \mid$
 zam³¹ pa:n³¹ tɕi:ŋ³³ a
 盘 江 水 (啊)

6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 0 7 | 6 6) | 1̣ 6 1̣ 6 5 | 5 3 5 3 2 | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 muŋ¹¹ wei²⁴ ma¹¹ xam³³ to³³ pi:n³⁵
 你 为 何 一 夜 变

快一倍
 2̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6 6 1̣ | 2̣ 3̣ 6 | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣) |
 pik³⁵
 浑。

0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 3 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3) |
 teu¹¹ ɕa³³ xut³³ pai²⁴
 绳 索 捆 走

0 5 | 3 5 | 6 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 6 | 5 - | (5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5) |
 fa:n³¹ luŋ³¹ ko³³
 凡 龙 哥，

0 1̣ | 6 5 | 6 1̣ | 5 3 2 | 3 - | (3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣) |
 ti³⁵ ta:i²⁴ ja me³³ ɕit³⁵ pai²⁴ ta³³
 踢 死 阿 妈 丢 大 河。

还原速
 5 5 | 3 2 | 1 2 | 5 3 | 3. (3 3 | 3 0 3 3 | 3 0 | 3 3 3 3) |
 tsa:i³¹ la:ŋ³¹ pan¹¹ sam²⁴ tɕa:i³⁵ ku²⁴
 豺 狼 成 心 糟 踏 我，

5. 6 | 1̣ 2̣ | 5 2̣ | 7 | 7 - | (打 打. | 打 打.) |
 xau⁵³ ku²⁴ la:ŋ³¹ ɕiu²⁴
 叫 我 郎 秀

快速
 5. 3 | 5 6 1̣ | 6. (3̣ | 1/4 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6 1̣ | 2̣ 6 |
 kuə³³ lau¹¹ tɕau²⁴
 怎 么 活？

$\underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \) \mid \underline{0} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \mid$
 $\text{fa:n}^{31} \ \text{luŋ}^{31} \quad \text{ko}^{33} \quad \text{fa:n}^{31} \ \text{luŋ}^{31} \quad \text{ko}^{33}$
 凡 龙 哥 凡 龙 哥

$(\underline{3} \ . \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3}) \mid \underline{0} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{6} \mid (\underline{6} \ . \ \underline{7} \mid$
 $\text{la:ŋ}^{31} \ \text{ɕiu}^{24} \ \text{jau}^{24} \ \text{tsu}^{24} \ \text{fu}^{31} \ \text{zuŋ}^{33} \ \text{xo}^{11}$
 郎 秀 要 做 湖 中 荷,

$\underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \) \mid \underline{0} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$
 $\text{la:ŋ}^{31} \ \text{ɕiu}^{24} \quad \text{jau}^{24} \ \text{tsu}^{24} \ \text{saŋ}^{33} \ \text{la:ŋ}^{31} \ \text{ko}^{53}$
 郎 秀 要 做 桑 郎 果。

$(\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ . \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{0}}) \mid$
 (当)

$\frac{2}{4} \quad \text{中速} \quad \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ . \ \underline{3} \mid \underline{5} \ . \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 $\text{soŋ}^{24} \ \text{fuŋ}^{33} \quad \text{fai}^{31} \ \text{zot}^{33} \quad \text{ʔau}^{24} \ \text{tuŋ}^{31} \quad \text{ɕop}^{35} \quad \text{la:ŋ}^{31} \ \text{ɕiu}^{24}$
 两 片 金 竹 要 合 拢, 郎 秀

$\underline{5} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{6} \mid \underline{0} \parallel$
 $\text{tam}^{31} \quad \text{ɕa}^{53} \quad \text{muŋ}^{11} \ \text{fa:n}^{31} \quad \text{luŋ}^{31} \quad \text{ko}^{33}$
 只 等 你 凡 龙 哥。

有个美丽的南祥

《胡喜与南祥》群众唱

韦忠莲等演唱
— 丁记谱

1 = E

$\frac{2}{4} \quad \text{中速} \quad (\underline{0} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$

5 - | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ i̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

i̇ - | i̇ 0) | 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ |
 li³¹ (mɛ) pu³¹ na:n³¹ ɕi:ŋ³¹
 有 (嚙) 个 (哪) 美 丽

5 - | 5̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ |
 ɕau⁵³ mɛ na a ʔdi²⁴ a ei
 的 南 (嚙 哪 啊) 祥 (啊 哎)

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 5̇ - | 5̇ 0 |
 te²⁴ ʔju³⁵ (jia) na:n³¹ p'a:n³¹ tɕi:ŋ³³
 住 在 (呀) 南 盘 江,

5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ |
 te²⁴ zi:ŋ¹¹ (a) fu¹¹ jia ɕi⁵³ (ji)
 她 与 (啊) 胡 (呀) 喜 (衣)

3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 3̇ . 2̇ |
 pan¹¹ toi³⁵ (jio) tuŋ³¹ tɕai¹¹ ʔdi²⁴ to²⁴
 成 双 配 (哟) 恩 爱 胜 过

1̇ . 2̇ | 5̇ - | 5̇ 0 | 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 6̇ |
 kɯn²⁴ ti:ŋ¹¹ ʔdiŋ²⁴ na:n³¹ ɕi:ŋ³¹ ɕi³³ (e)
 吃 蔗 糖。 贤 慧 的 南 (嚙)

5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ |
 si:n³¹ (a li) soŋ²⁴ pu³¹ tɕe³⁵ kɯn²⁴ (jia) li:ŋ¹¹ (a)
 祥 (啊 哩) 二 老 吃 (呀) 粮 (啊)

3 3 2 | 1. 2 | 5 - | 5 0 | 3 5 3 |
 te²⁴ kun²⁴ zam¹¹ ηai³¹ (a)
 她 吃 (啊) 糠 受 (啊)

5 6 | 5 6 | 5 - | 5 2 | 3 3 2 |
 kw a³⁵ (li) sa:u³³ lau¹¹ na:n³³ si:n³⁵ ʔdi²⁴ zeu¹¹ (jia)
 过 (哩) 好 多 苦, 轱 事 流 (呀)

1. 2 | 3 3 2 | 1. 2 | 5 - | 5 0 ||
 pu:ŋ¹¹ (jia) pu³¹ (jia) ʔjai³¹ (jia) la:i²⁴
 传 (呀) 布 (呀) 依 (呀) 乡。

说明：此唱腔流传在安龙县马鞍营和兴义市南笼一带。多为女声所选用。曲调结构为一句反复式，故根据唱词的多少，可反复多次以至数十次。曲调的风格接近这一带的民歌。布依戏音乐，借用当地的民歌来表现某种特定的意境和剧情，使其民族色彩十分浓厚。

盘江水波连波

《罗细杏》群众唱

1 = G

黄成珍等演唱
 丁记谱

自由地
 廿 6 6 1 2[#]1 2 16 23 5 6 6 6 1 2[#]1 2 23 5 3 3 -
 zam³¹ pa:n³¹ tɕi:ŋ³³ lai²⁴ ta:m²⁴ lai²⁴ ɕi:ŋ²⁴ sa:m²⁴ wu:n²⁴ ta:m²⁴ wu:n²⁴ (lo)
 盘 江 水 波 连 波, 三 月 三 歌 连 歌 (啰)。

6 6 1 3 3 2. 2[#]1 23 5 6 - 1 2 3 5 23 12 32 1 2 23 5 3 - ||
 pi³¹ nu:ŋ³¹ tuŋ³¹ tɕai¹¹ lak³³ zam³¹ ŋiə²⁴ mi¹¹ taŋ³¹ wu:n²⁴ mi¹¹ ʔiə³⁵
 阿 哥 阿 妹 情 正 浓, 江 水 不 断 歌 不 落。

说明：上面是一首民歌，流行在册亨县秧坝、巧马一带。传统剧目《罗细杏》用这首民歌的音调来表现罗杏与阿品之间的爱情，深受群众欢迎。

器 乐

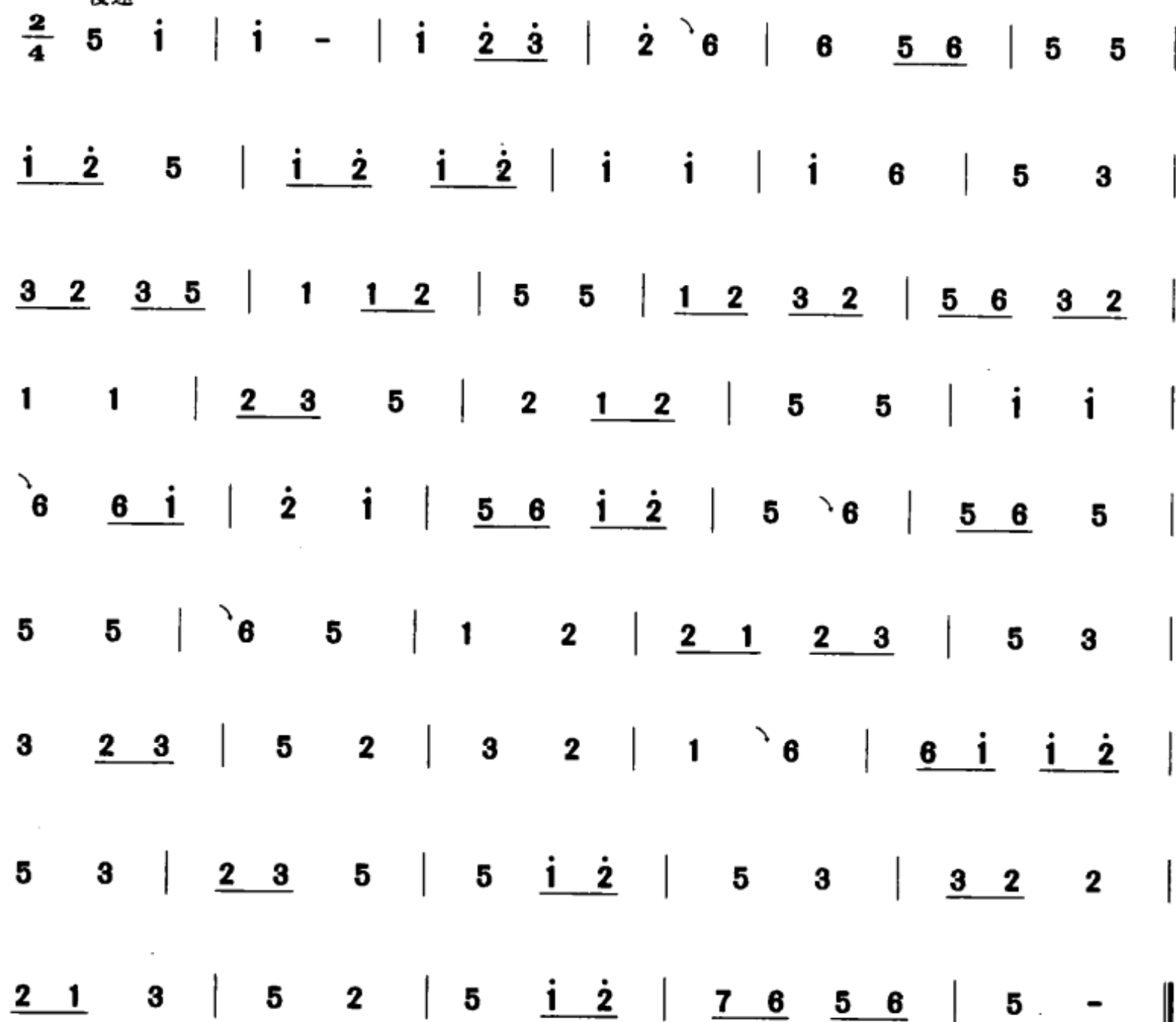
曲 牌

过 场 调 (一)

1 = F

册亨县板万布依戏队演奏
— 丁记谱

慢速



说明：流行在册亨巧马区一带，用于文官出台走台步时。

过 场 调 (二)

1 = F

册亨县者述布依戏班演奏
— 丁记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 3 3 | 3 5 | 5 5 6 | 5 3 5 | 2 2 |

2 5 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 1 6 | 5 1 |

6 5 | 2 - | 2 5 | 3 5 6 | 2 3 | 2 3 5 |

2 2 5 | 5 - | 6 5 3 | 5 3 5 | 5 5 6 | 1 - |

1 . 2 5 6 | 1 6 1 | 6 6 | 1 5 6 | 1 6 1 | 6 6 5 |

5 5 6 | 5 3 5 | 2 - | 2 5 | 2 2 3 | 5 5 3 |

5 5 3 | 2 2 5 | 5 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 |

3 3 5 | 3 3 5 | 6 6 | 6 5 | 2 5 5 | 3 5 3 2 |

1 - | 1 1 2 | 3 3 5 | 3 3 5 | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 2 |

1 6 | 5 1 2 | 5 5 6 | 1 1 2 | 5 5 6 | 1 1 2 |

6 5 | 6 1 5 | 3 3 5 | 2 1 6 | 6 1 5 | 5 - ||

说明：此过场调仅流行在册亨者述一带，用于丫髻走台步、扫地、抹桌等表演。

过 场 调 (三)

1 = \flat E

安龙县坡脚乡科丰八音班演奏
丁记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 7 6 | 5 5 1 | 5 6 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 1 2 1 |

2 2 | 1 2 1 | 2 2 | 1 2 1 5 | 3 3 | 2 3 5 6 |

5 5 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 |

3 5 $\dot{1}$ 5 | 3 1 2 | 3 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 5 | 3 2 1 2 |

3 2 1 | 2 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 | 5 6 1 1 |

3 2 1 3 | 2 2 2 | 3 3 5 | 1 2 3 | 1 2 1 1 | 1 3 2 3 |

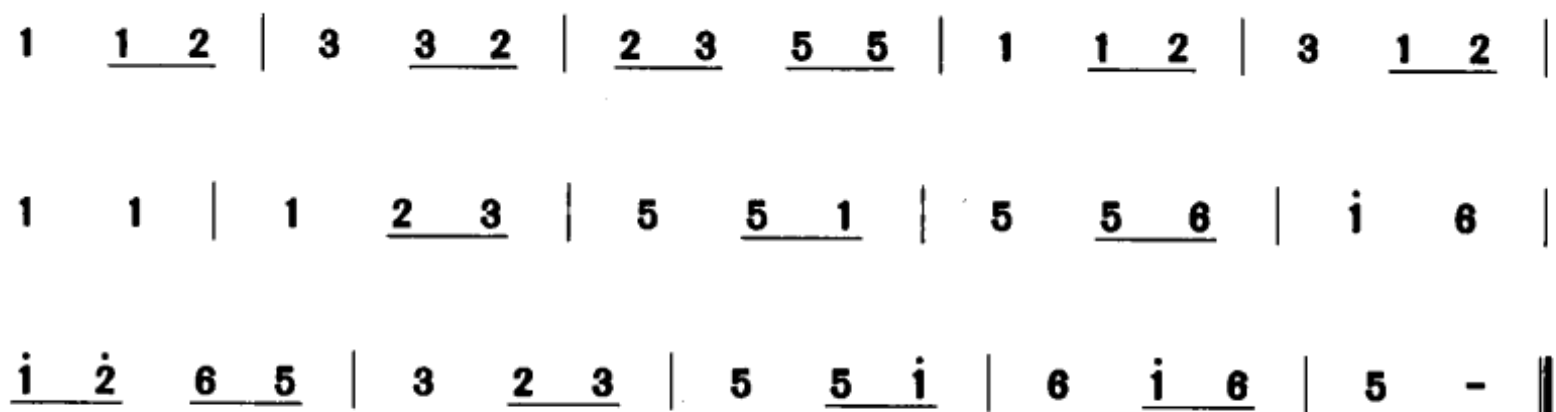
5 - | 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

6 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 |

2 2 | 1 2 3 | 1 2 1 | 1 3 2 3 | 5 - | 5 5 5 |

3 2 1 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 3 2 |

2 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 |

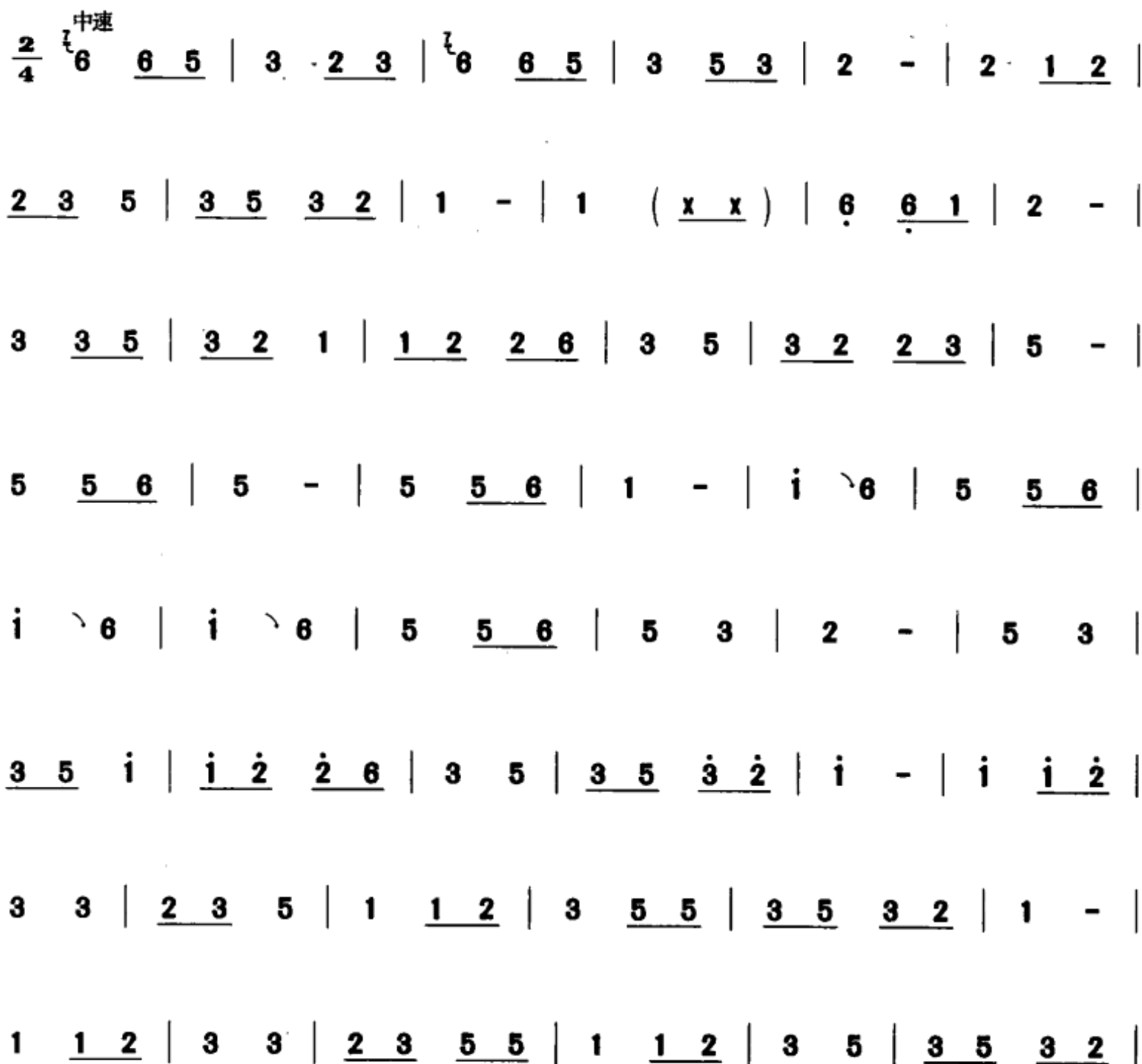


说明：此过场调流行于安龙坡脚一带。

过 场 调（四）

1 = \flat E

安龙县县邑浩布依戏班演奏
— 丁记谱



i 2̣ | i 2̣ 7 6 | 5 - | 5 - | \ 6 6 i | 5 5 6 |

i i 2̣ | 5 5 6 | i - | i - | \ 6 6 | i i |

6 i 6 5 | 2 - | 2 2 3 | 5 - | i 7 6 | 5 - |

3 6 5 | 3 2 3 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 - | 2 1 2 |

3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | i i 2̣ | \ 6 6 i | \ 6 6 i |

2 2 | 3 5 | 3 2 1 | i 2̣ 2̣ 6 | 3 5 | 3 2 2 3 |

5 - | 5 5 6 | 5 - | 5 5 6 | 1 - | i \ 6 |

5 5 6 | i \ 6 | i \ 6 | 5 5 6 | 5 3 | 2 - |

5 3 | 5 i | i 2̣ 2̣ 6 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

1 1 2 | 3 - | 2 3 5 5 | 1 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 - | 1 1 2 | 3 - | 2 3 3 5 | 1 1 2 | 3 5 |

3 5 3 2 | 1 2 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 - | 5 - | \ 6 6 1̇ |
 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 5 5 6 | 1̇ - | 1̇ - | \ 6 6 | 1̇ 1̇ |
6 1̇ 6 5 | 2 - | 2 2 3 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 | 5 - ||

说明：此过场调流行在安龙县岜浩，用于开演之前的闹台和演员出台走台步。

闲 调（一）

1 = D

兴义县南龙布依戏队演奏
丁记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 1̇ - | 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 3 3 | 5 5 5 |
1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6. | 5 5 | 2 3 2 | 1 1 2 | 2 3 3 5 |
 2 2 3 | 3 5 5 | 1 1 2 | 3 3 5 | 2 1 2 | 5 5 |
1̇ 1̇ 2̇ | 6 6 1̇ | 5 5 6 | 5 3 5 | 6 1̇ 5 | 5 1̇ |
1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 3 | 5 5 | 1̇ 1̇ |
1̇ 2̇ 6 | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 5 |
 2 2 3 | 2 3 5 5 | 1 1 2 | 3 5 5 | 2 1 2 |
 5 - | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 6 1̇ | 5 2̇ 6 | 1̇ 5 6 | 5 - ||

说明：用于八音坐唱和布依戏。此曲为一丁、桂梅收集。

闲 调(二)

1 = E

兴义县巴结布依戏队演奏
丁记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 3 5 | 3 3 1 | 2 1 2 | 3 3 5 | 3 3 1 | 2 - |

2 1 2 | 3 5 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 2 3 5 i | 6 6 i |

6 - | 6 6 2 | i i 6 | i 5 6 | 5 - | 6 3 2 |

i i 6 | 6 i 5 6 | 5 - | 5 6 | 3 3 2 | 3 3 1 | 2 1 2 |

3 3 5 | 2 3 1 1 | 2 - | 2 1 2 | 3 3 5 | 3 2 1 2 |

3 3 | 2 3 5 i | 6 6 i | 6 6 | 6 3 2 | 3 i 6 |

i 2 6 | 5 - | 6 3 2 | i 0 i 6 | i 5 6 | 5 0 ||

踩 板

1 = D

册亨县板万布依戏队演奏
丁记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 6 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 6 6 | 2 3 2 1 |

7 6 1 | 5 6 | 5 6 1 | 2 1 2 | 3 3 5 | 2 2 |

3 3 5 | 2 2 | 5 - | 5 3 3 | 3 3 | 6 3 | 6 3 |

2 3 2 1 | 7 6 | 6 6 | 2 3 2 3 | 7 6 1 | 5 6 | 5 6 1 |

2 1 2 | 3 3 5 | 2 2 | 3 3 5 | 2 2 | 5 - | 5 0 ||

说明：此曲流行在册亨巧马板万一带，专用于武将出台走台。

踩板反调

1 = C

册亨县板万布依戏队演奏
丁记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 0 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 6 5 6 | 1 2 3 |

6 5 | 5 - | 5 5 | 5 5 6 | i 6 i | i 6 5 3 | 5 3 2 |

2 - | 3 5 3 | 2 2 | 2 6 | 2 6 5 | 3 5 3 2 | 5 5 6 |

3 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

1 2 3 6 | 5 6 | 1 1 2 | 3 6 | 5 - | 5 5 |

5 5 6 | i 6 i | i 6 5 3 | 5 3 2 | 2 ~ | 3 5 3 |

2 2 | 2 6 | 2 6 5 | 3 5 3 2 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - |

1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 6 | 5 6 | 1 1 2 | 3 6 | 5 - ||

说明：此曲流行于册亨板万一带，专用于武旦走台步表演。

跳 加 官 调

1 = E

册亨县板万布依戏队演奏
记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | i i | 6 i i | 5 5 6 | i 6 2 | 5 5 6 |

i i | 6 i 2 | \ 6 6 | i 2 6 5 | 3 3 | 2 3 2 1 | \ 6 6 i |

5 5 | 5 5 | \ 6 i 2 | 5 5 | \ 6 i 2 | 5 5 | \ 6 5 |

i i | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3 5 6 | i i |

\ 6 i 6 | 5 5 6 | 3 5 6 | 3 5 6 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | \ 6 6 i |

5 5 6 | i - | 6 i 2 | 5 5 6 | i i 2 | 5 5 6 | i - |

6 i 2 | 6 6 | i 2 6 5 | 3 3 | 2 3 2 1 | \ 6 6 i | 5 5 |

5 5 | \ 6 i 2 | 5 5 | \ 6 i 2 | 5 5 | \ 6 5 6 | i i |

6 5 6 | 3 2 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3 5 6 | i i | 6 i 6 |

5 5 6 | 3 5 6 | 3 5 6 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | \ 6 6 i |

5 5 6 | i i | 6 i 2 | 5 5 6 | i i 2 | 5 5 6 | i i |

6 i 2 | \ 6 6 | i 2 6 5 | 3 3 | 2 3 2 1 | \ 6 6 i | 5 0 ||

说明：此曲流行在册亨县板万一带，用于演出正戏前“跳加官”。反复次数则以动作长短而定。

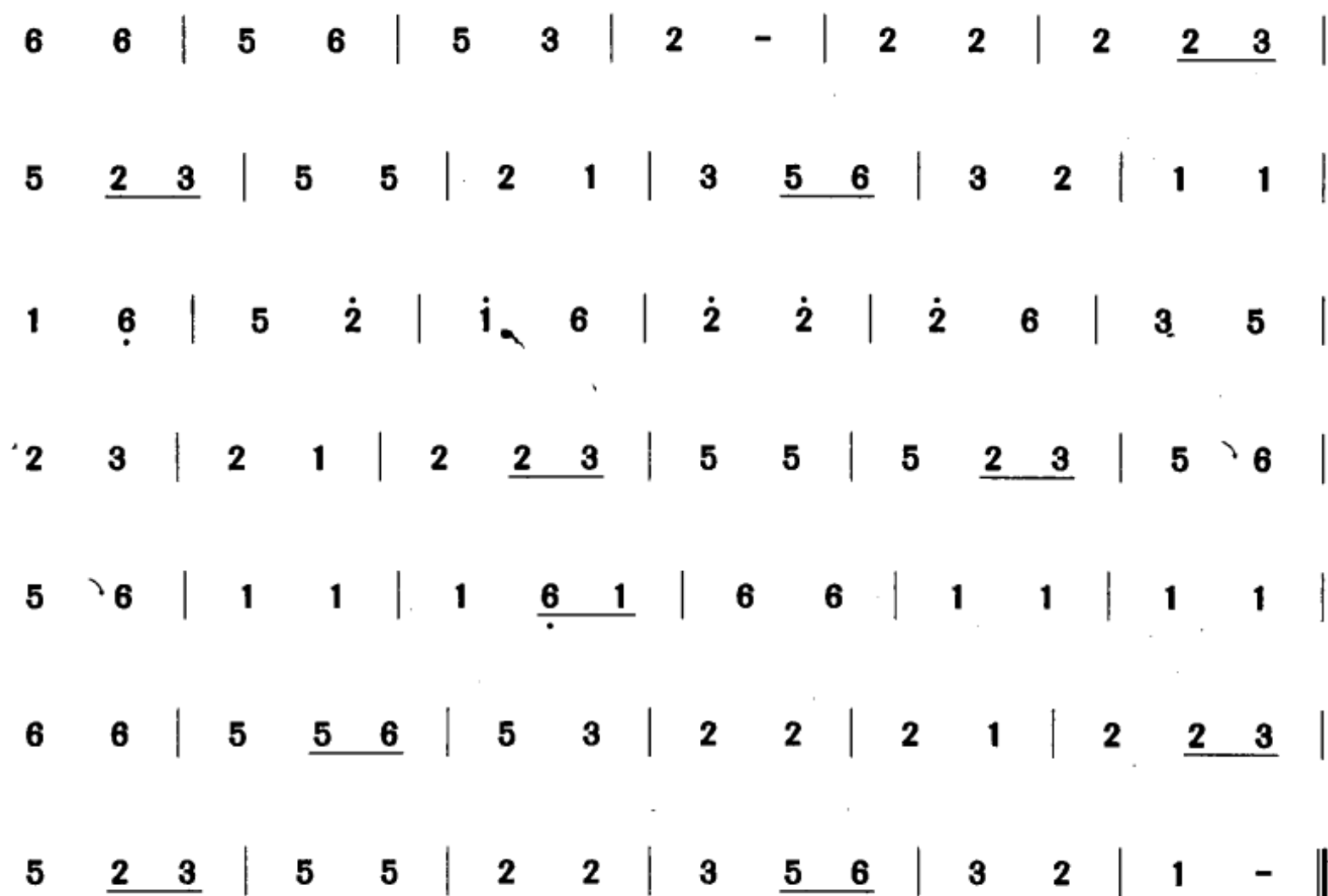
加 官 调

1 = D

册亨县板坝布依戏队演奏
丁记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 3 3 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 | 2 2 |
2 1 | 2 2 3 | 5 2 3 | 5 5 | 2 2 | 3 5 6 | 3 2 |
1 1 | 1 6 | 5 i 2 | 6 i 5 | 2 2 | 2 5 | 3 5 |
2 3 | 2 1 | 2 2 3 | 5 5 | 5 2 3 | 5 6 |
5 6 | i i | i i | 6 6 | i i | i i |
6 6 | 5 5 6 | 5 3 | 2 2 | 2 1 | 2 2 3 |
5 2 3 | 5 5 | 2 2 | 3 5 6 | 3 2 | 1 1 |
1 6 | 5 2 | i 6 | 2 2 | 2 2 | 3 5 |
1 2 3 | 2 1 | 2 2 3 | 5 - | 5 2 3 | 5 6 |
5 6 | 1 1 | 1 6 1 | 6 6 | i i | i i |



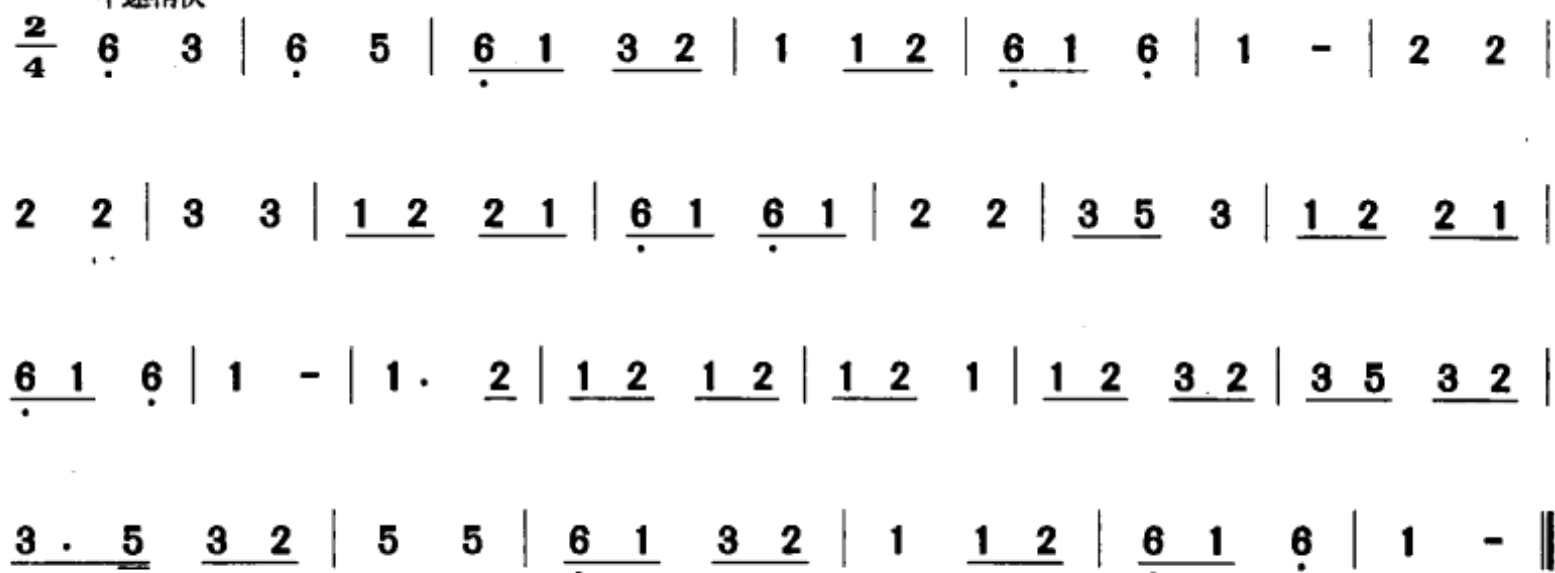
说明：此曲流行在册亨县板坝一带，用于当地演出正戏前的“跳加官”。

打 仗 调

1 = ^bE

册亨县板坝布依戏队演奏
丁记谱

中速稍快



说明：此曲流行在册亨县板坝一带，专作武将之间打仗时的伴奏音乐，有时也作为〔反皇调〕的过门。

敬 酒 调

1 = \flat E

兴义县南龙布依戏班演奏
丁记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 1 | 2 - | 2 1 2 | 3 3 |

2 3 1 | 2 3 | 2 2 | 2 1 2 | 3 5 |

3 2 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 2 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | 6 6 | 6 6 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 | 5 - | 5 5 | 6 6 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 | 5 - | 5 5 0 | 3 3 |

2 3 1 | 2 2 | 2 1 2 | 3 3 | 2 3 1 |

2 3 | 2 - | 2 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 |

3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 1 2 | 3 - | 3 3 2 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 |

5 - | 5 5 | 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 | 5 - ||

说明：此曲流行在兴义市南笼一带，作为设宴摆酒、敬酒之用。

武将出门调

册亨县者述布依戏班演奏
岑一正荣丁记谱

1 = A

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 3 | 3 $\hat{3}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 3 |

2 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 3 | 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 | 2 3 2 1 |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 | $\hat{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 1. | 1 - | 1 $\dot{6}$ |

2 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 2 1 $\dot{5}$ |

$\frac{1}{8}$ $\dot{6}$ 2 | $\frac{1}{4}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 3 3 5 | 2 $\dot{5}$ 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 3 | 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 3 | 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 | 2 3 2 1 |

$\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | 1 - | 1 - | 1 0 ||

说明：此曲流行在册亨县者述一带，专为武将表演用。

武 打 调

1 = G

册亨县者述布依戏班演奏
岑一正荣丁记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 3 1 | 3 5 3 1 | 6 5 | 6 6 1 | 2 1 |

6 5 | 1. 2 | 2 1 | 6 1 2 | 3 6 |

5 5 | 5 - | 5 6 | 7 6 | 5 3 |

6 3 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 3 5 3 |

2 2 | 3 5 3 5 | 2 2 | 3 5 3 2 | 6 5 |

6 6 1 | 2 1 | 6 5 | 6. 1 | 2 1 |

6 1 2 | 3 6 | 5 5 | 5 - | 5 6 |

7 6 | 5 3 | 6 5 | 5. 6 | 5 3 | 6 3 |

5 6 | 5 3 5 3 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 3 5 3 5 |

2 2 | 3 5 3 5 | 6 5 | 6 6 1 | 2 1 | 6 5 |

6. 1 | 2 1 | 6 1 2 | 3 6 | 5 - | 5 - ||

说明：此曲流行在册亨县者述一带，专用于武将开打。

锣 鼓 谱

闹 台 锣 鼓

册亨县板坝布依戏班演奏
丁记谱

$\frac{2}{4}$ 嗒 嗒 嗒 嗒 | 噹 - | 昌 且 | 昌 - | 噹 且 | 噹 且 |

昌 且 | 昌 且 | 且 且 | 且 且 | 昌 且 | 昌 - |

且 且 且 | 昌 - | 昌 昌 | 昌 昌 | 昌 且 且 | 昌 且 |

乙 且 | 昌 - | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 且 | 昌 且 |

且 且 且 | 昌 - | 且 昌 | 且 昌 | 昌 且 | 且 - ||

说明：也称开场锣鼓。

武 将 出 台 锣 鼓

册亨县板坝布依戏班演奏
丁记谱

$\frac{4}{4}$ 昌 且 且 昌 且 | 昌 且 乙 且 昌 且 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 ||

打 仗 锣 鼓

册亨县板坝布依戏班演奏
丁记谱

$\frac{4}{4}$ 昌 且 昌 且 | 昌 且 乙 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 |

昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 | $\frac{2}{4}$ 昌 - ||

附：锣鼓字谱说明

昌	同击，包包锣，大钹
噹	独击包包锣
且	击大钹
打	右手单签击小鼓
嗒	击小鼓边
嘟儿	双签轮击小鼓
把	双签同击小鼓
才	同击小鐃小锣
台	击小锣
乙	休止

说明：布依戏的锣鼓，现在还未形成套路，大部分只选用两三件打击乐器（包包锣、大钹等）。在排演《罗细杏》、《金竹情》两剧时选用小鼓、小锣、小鐃等，创作了一些为剧情所需要的锣鼓点，但尚未规范和普及。

折 子 戏

胡喜与南祥·送别

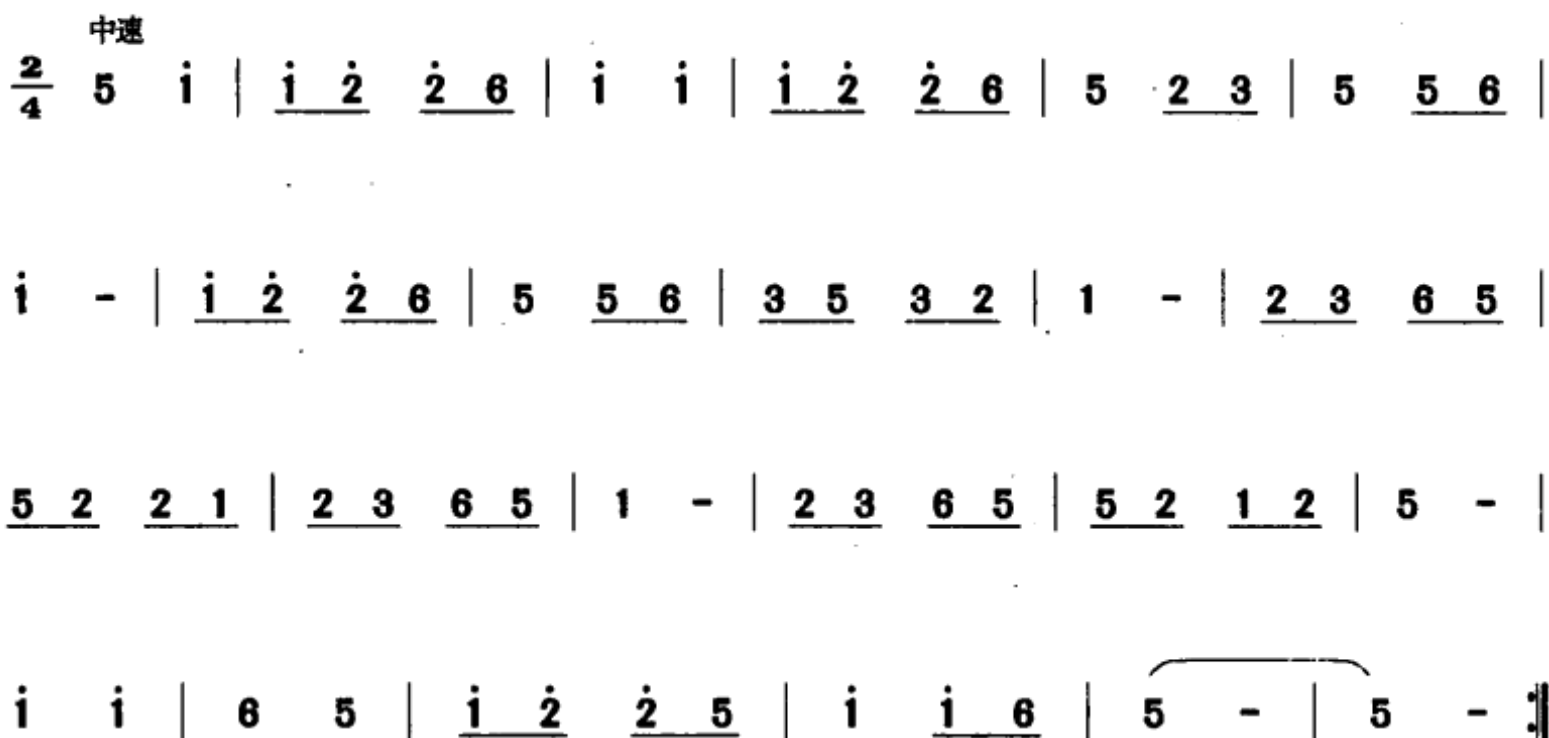
(根据黔西南州安龙县马营布依戏队 1998 年 7 月演出录音记录)

剧本整理 贺老八 冯景林
记 谱 秦 枫

剧 中 人	扮 演 者
南 祥[女]	贺 兴 珍
胡 喜[男]	王 增 荣

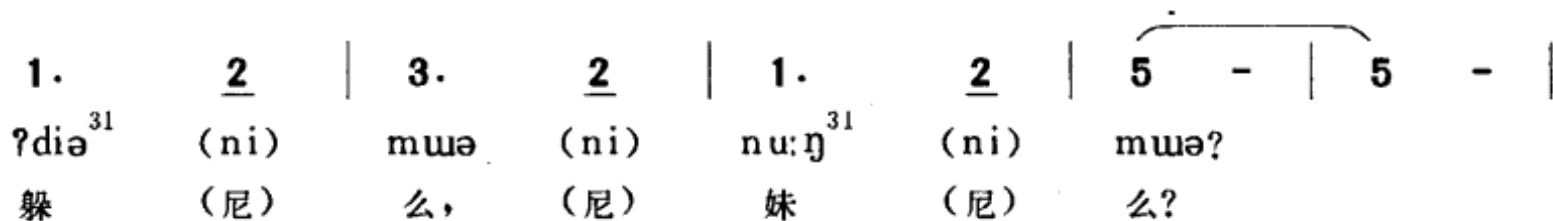
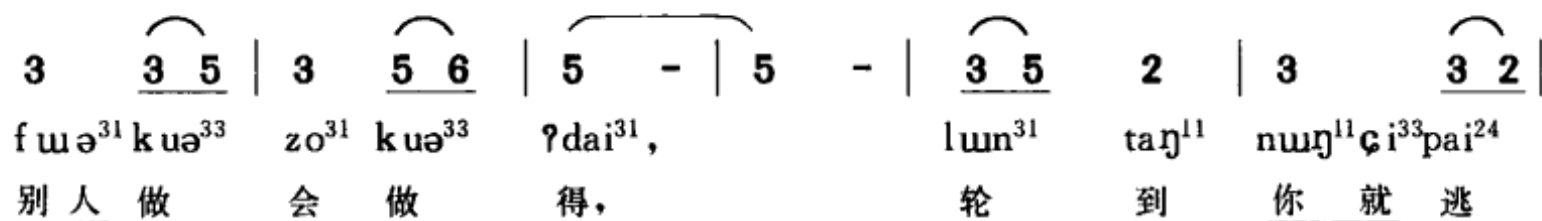
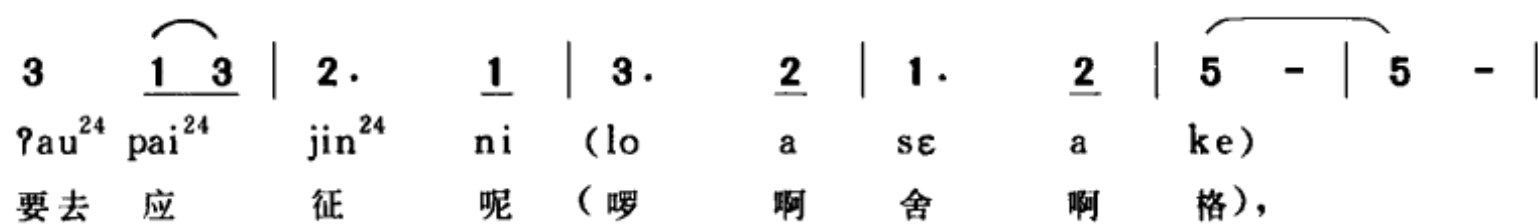
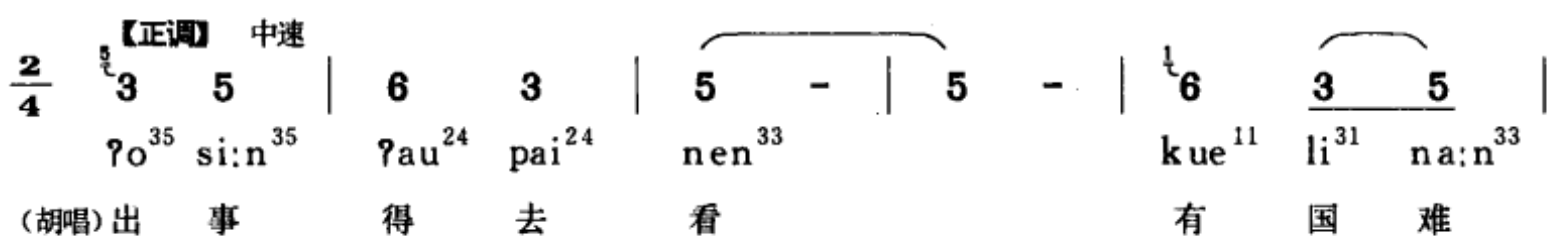
贵州省黔西南州安龙县马营布依戏队演出

【开场锣鼓】
1 = D
(内喊)哎,胡喜呀,官府派兵派到你名下了,让你快去应征啊!



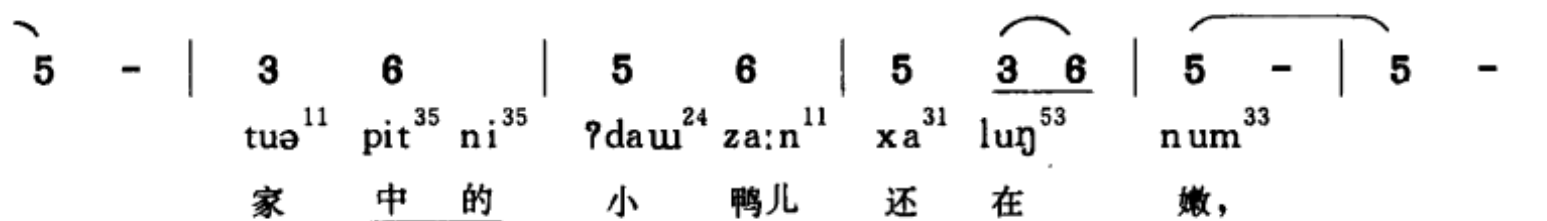
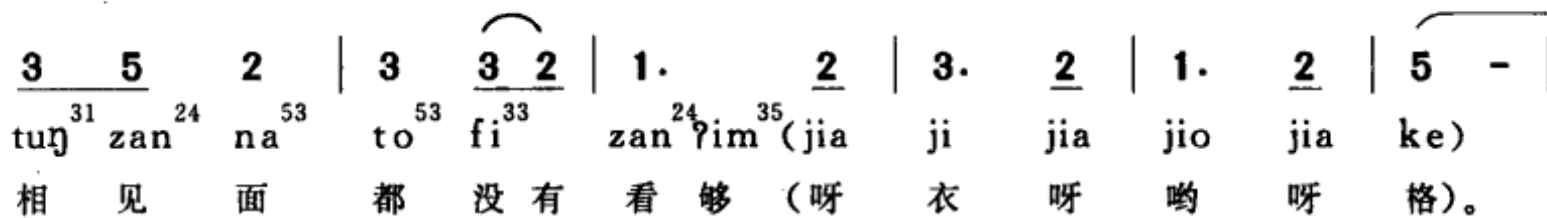
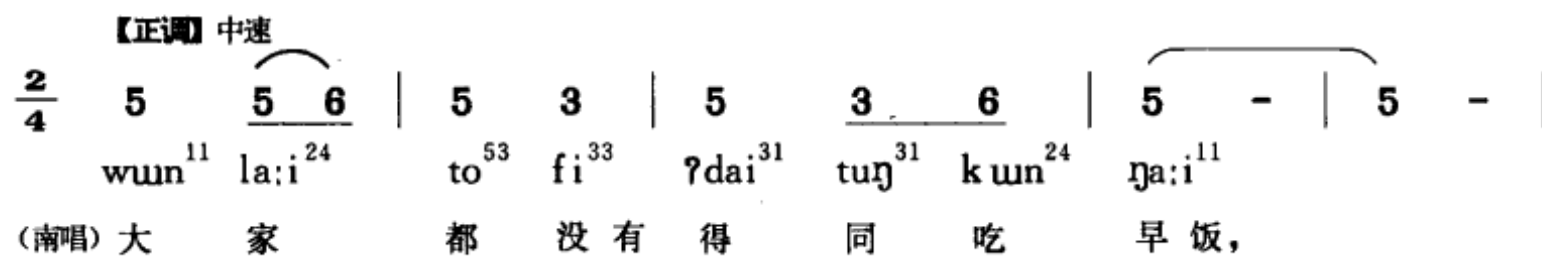
胡 喜 妹呀,
南 祥 哎!

1 = A



南 祥 哥呀!

胡 喜 哎!



1 3 | 2 3 | 2 5 | 3 5 2 | 3 3 2 |
 to⁵³ fi³³ tau⁵³ fu:t³³ za:i¹¹ ɕi³³ tu¹¹ pai²⁴ za:n¹¹ fuə³¹
 都 没有 长出 花翅 膀, 就 拿 去 别 家

1. 2 | 3. 2 | 1. 2 | 5 - | 5 - |
 kuə²⁴ lo (ɕi lo se jia ke)
 喂 啰? (西 啰 啥 呀 格)。 (胡白) 走上走。

1 = D (前 5 = 后 2)

(5 i | i 2 2 6 | i i | i 2 2 6 | 5 2 3 | 5 5 6 |
 i - | i 2 2 6 | 5 i 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 6 5 | 5 2 2 1 |
 2 3 6 5 | 1 - | 2 3 6 5 | 5 2 1 2 | 5 - | i i |
 6 5 | i 2 2 5 | i i 6 | 5 - | 5 -) ||

胡 喜 妹呀!

南 样 哎!

1 = A

【正调】中速

2/4 5 5 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 6 | 5 6 |
 nu:ŋ³¹ (xui) nu:ŋ³¹ pai²⁴ tuŋk³⁵ ɕa:ŋ³³ ɕi³³ ʔau²⁴ le¹¹
 (胡唱)妹 (呀) 妹 去 打 仗 一 定 要

5 6 3 | 5 - | 5 - | 1 2 5 3 | 2 3 |
 le¹¹ ʔdai³¹ nam¹¹ noi³³ le¹¹ ʔdai³¹ xa:i¹¹ pan¹¹ soŋ²⁴
 跑 得 快 一点、 跑 得 鞋子 成 两

2 5 | 3 5 2 | 3 3 2 | 1. 2 | 3. 2 |
 ton³³ (le) mi¹¹ taŋ¹¹ ʔdi:n²⁴ ɕi³³ zoi³¹ leu³¹
 半截 (嘞) 不 到 一个月 就 烂 完

1 = D (前5 = 后2)

1. 2 | 5 - | 5 - | (5 i | i 2 2 6 |

pai³¹ pi³¹

了。 的 (胡白) 走上走!

i i | i 2 2 6 | 5 2 3 | 5 5 6 | i - |

i 2 2 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 6 5 |

5 2 2 1 | 2 3 6 5 | 1 - | 2 3 6 5 | 5 2 1 2 | 5 - |

i i | 6 5 | i 2 2 5 | i i 6 | 5 - | 5 -) ||

南 祥 哥呀!

胡 喜 哎!

1 = A

【正词】中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 | 5 3 6 | 5 - | 5 - | 3 5 1 |

ma:i⁵³ xa³¹ pai²⁴ xa³¹ pai²⁴ wa:i⁵³ ta³³

(南唱)若 一 定 去 一 定 去, 过 河

1 2 3 | 2. 1 | 3. 2 | 1. 2 | 5 - | 5 - |

mi¹¹ pai²⁴ lak³³ (jia) li jia le jia ke

别 走 深处 (呀) (哩 呀 嘞 呀 格)。

6 6 5 | 3. 5 3. 6 | 5 - | 5 - | 1 6 1 3 | 2 3 |

tuok³³ (jia) tɕa:ŋ²⁴ mi¹¹ pai²⁴ kon³⁵ tiŋ¹¹ ʔja:m³⁵ zɔn²⁴ ʔau²⁴ nen³³

打 (呀) 仗 别 上 前, 一 边 走 又 往 后

2 5 | 2 3 5 | 2 3 | 1 2 |

lan²⁴ tiŋ¹¹ pai²⁴ tiŋ¹¹ ʔju³⁵ lan²⁴ ɕi³³

看。 边 慢 走 边 慢 往 后, 就

胡喜妹呀！
南祥哎！

$\underline{3 \quad 5}$ $\overset{\curvearrowright}{3 \quad 2}$ | $1 \cdot$ $\underline{2}$ | $3 \cdot$ $\underline{2}$ | $1 \cdot$ $\underline{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{5 \quad -}$ | $5 \quad -$
 na⁵³ pai²⁴ kon³⁵ (ei) ɕi³³ (jia) ʔdi²⁴ (jia le)
 一 定 上 前 (哎) 就 (呀) 好 (呀 嘞)。

3	<u>5</u> <u>6</u>		5	<u>5</u> <u>6</u>		5	-		5	-		<u>3</u> <u>5</u>	2	
xa:i ³¹	po ¹¹ te ²⁴		mu:t ³³			leu ³¹						xa:i ³¹	po ¹¹ te ²⁴	
把	他	们	消	灭		光,						把	他	们

3 3 2 | 1 2 | 3. 2 | 1. 2 | 5 - | 5 -
 mu:t³³ saw²⁴ ɕi³³ saw²⁴ (ji la ji le)
 干 净 消 灭 就 好 (衣 啦 衣 嘞)。

$$(\quad 0 \quad i \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \mid i \quad i \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \mid 5 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6})$$
$$i - \left| \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{6} \end{array} \right| \quad 5 \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{6} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \underline{3} & \underline{5} \\ \underline{3} & \underline{2} \end{array} \quad 1 - \quad \begin{array}{cc} \underline{2} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{5} \end{array}$$
[illegible]

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overbrace{5 \quad - \mid 5 \quad -}$

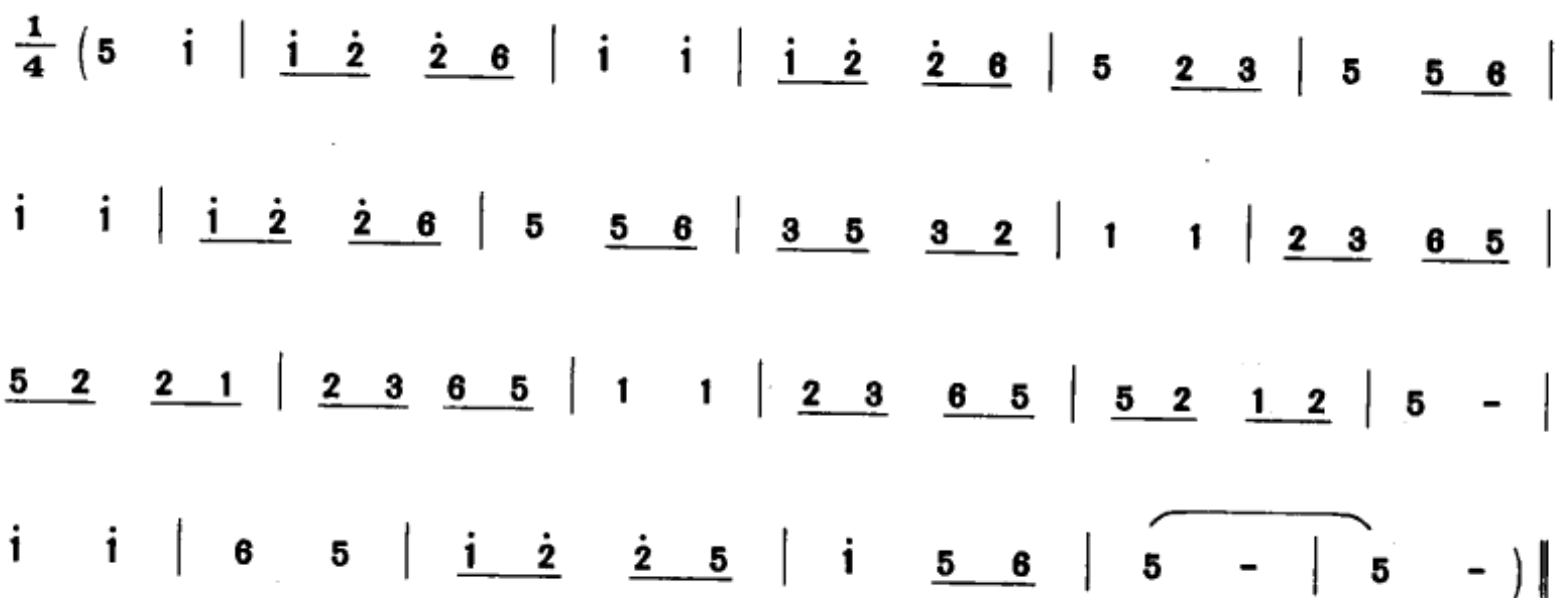
南 祥 哥呀!

胡 喜 哎!

南 祥 你一定要去, 那么绣花鞋一人拿一只吧!

胡 喜 哎!

1 = D

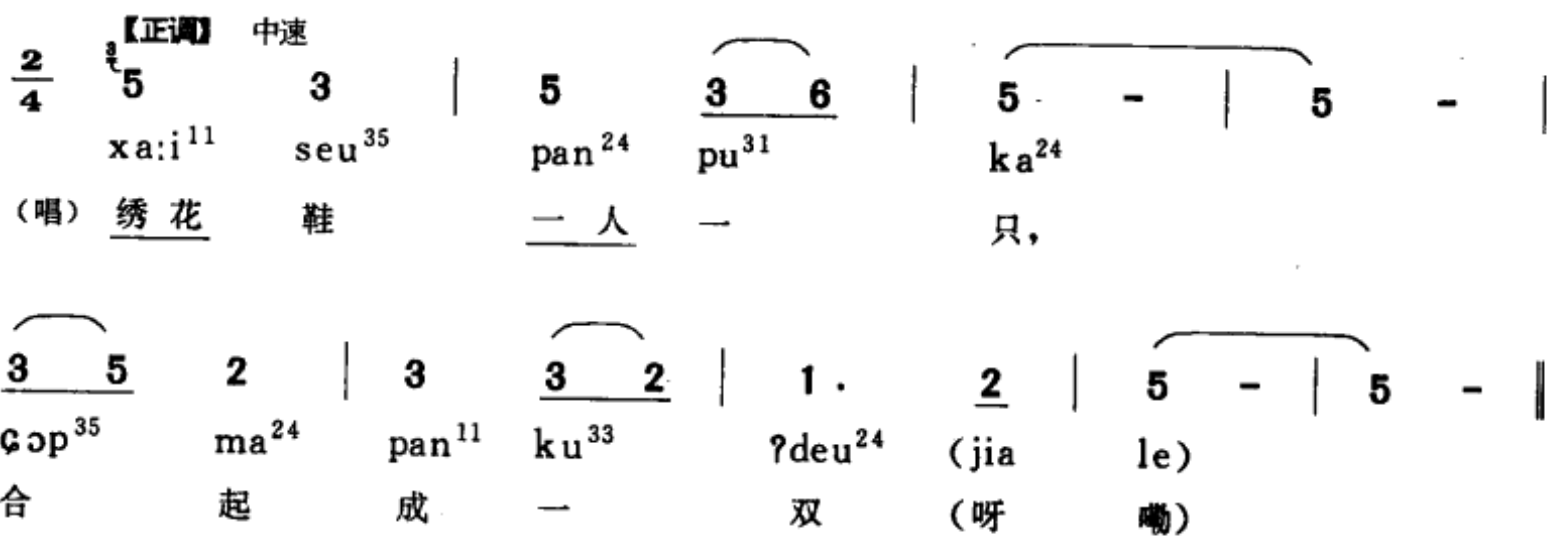


南 祥 哥呀!

胡 喜 哎!

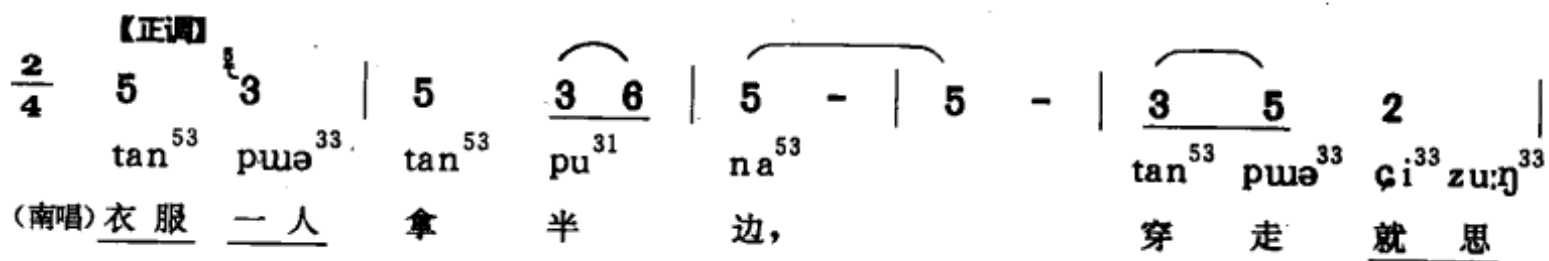
南 祥 你一定要去, 那绣花鞋一人拿一只吧!

1 = A



南 祥 小心, 不要弄丢了啦, 哥呀!

胡 喜 哎!



3 3 2 | 1 . 2 | 3 . 2 | 1 . 2 | 5 - | 5 -
ci³³ nu³³ taŋ¹¹ (jia li jia le jia ke)
穿 就 想 到 (呀 哩 呀 嘞 呀 格),

5 5 6 | 5 3 6 | 5 - | 5 - | 1 2 3 5
 ŋan¹¹ ɕen¹¹ | si³⁵ ɕa:ŋ¹¹ | si³⁵ | ʔau²⁴ ma²⁴ pan²⁴
 银 锭 四 两 四。 拿 来 分

1 1 3 | 2 . 1 | 3 . 2 | 1 . 2 | 5 - | 5 -
 son²⁴ fu:ŋ³³ (a) pi³¹ (jia ke jia se),
 成 两 半 (呀), 哥 (呀 格 呀 舍),

) 0 (| 5 5 6 | 5 3 | 5 3 6 | 5 - | 5 -
 pi³¹ ci³³ tiə³⁵ ?daw²⁴ puə³³ ze²⁴ ?di²⁴
 哥 就 放 在 内 衣 保 护 好。

$\overset{\frown}{3} \quad 5$	2		$\overset{\frown}{3} \quad 5$	2		3	$\overset{\frown}{3} \quad 2$		1 .	$\underline{2}$		3 .	$\underline{2}$
n u: ŋ ³¹	jiə ³³		juŋ ³³	sam ²⁴		ʦa: ŋ ¹¹	ʦim ²⁴		?di ²⁴	(jia		li	jia
妹	也		用	心		经常	看		好	(呀		哩	呀

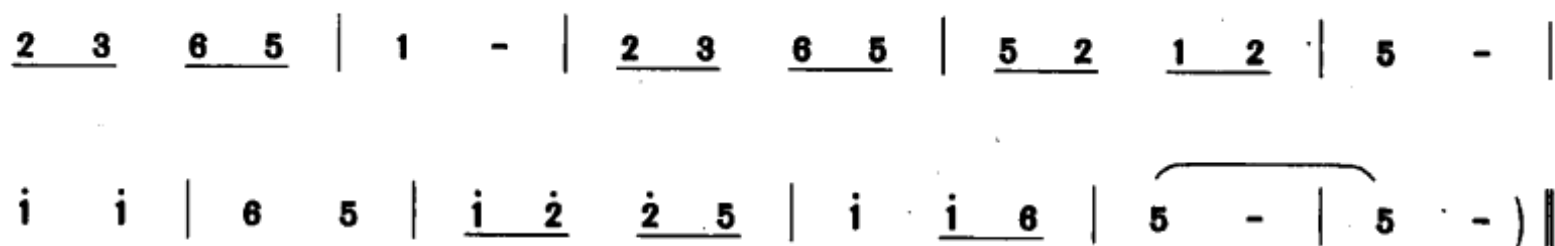
1. 2 | 5 - | 5 - | (5 i | i 2 2 6

ke jia le)

格 呀 嘞)。

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \mid 5 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6}$

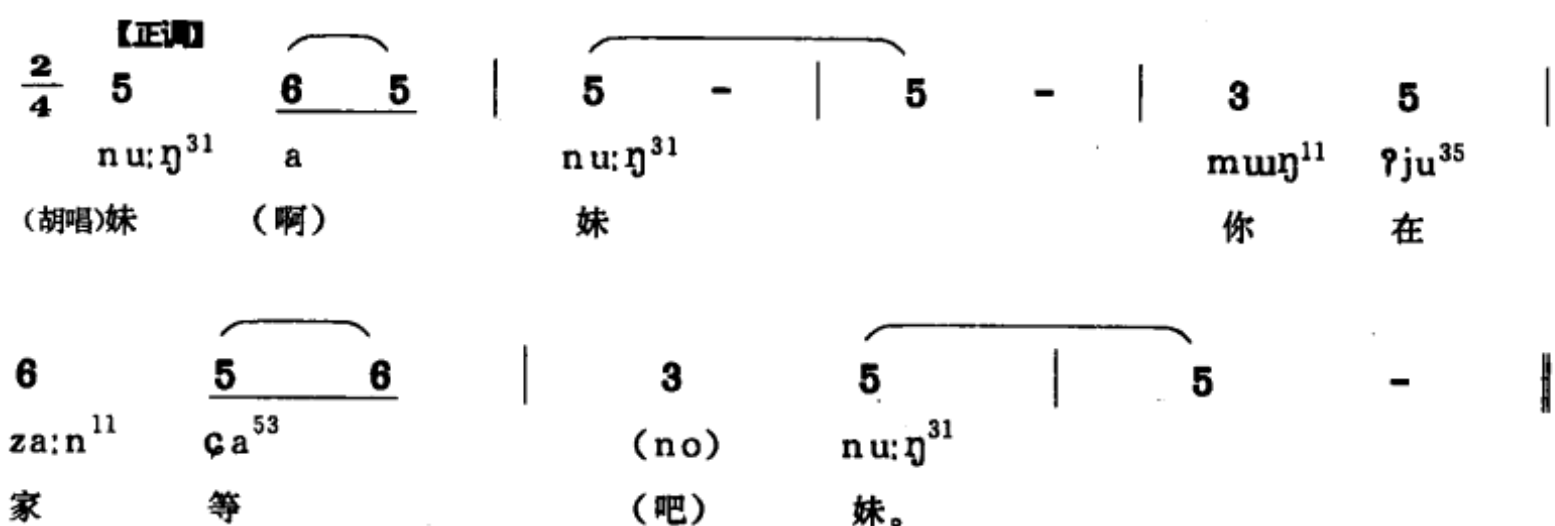
5 1 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 6 5 | 5 2 2 1



胡 喜 妹呀!

南 祥 哎!

1 = A



胡 喜 招扶爹和妈全靠你了。

南 祥 放心吧!

胡 喜 老人要吃,你就给他们煮。请你亲自递到他们手中,劳驾你了。我去两天就会回来的,辛苦了。

南 祥 放心吧,你早去早回呀哥!

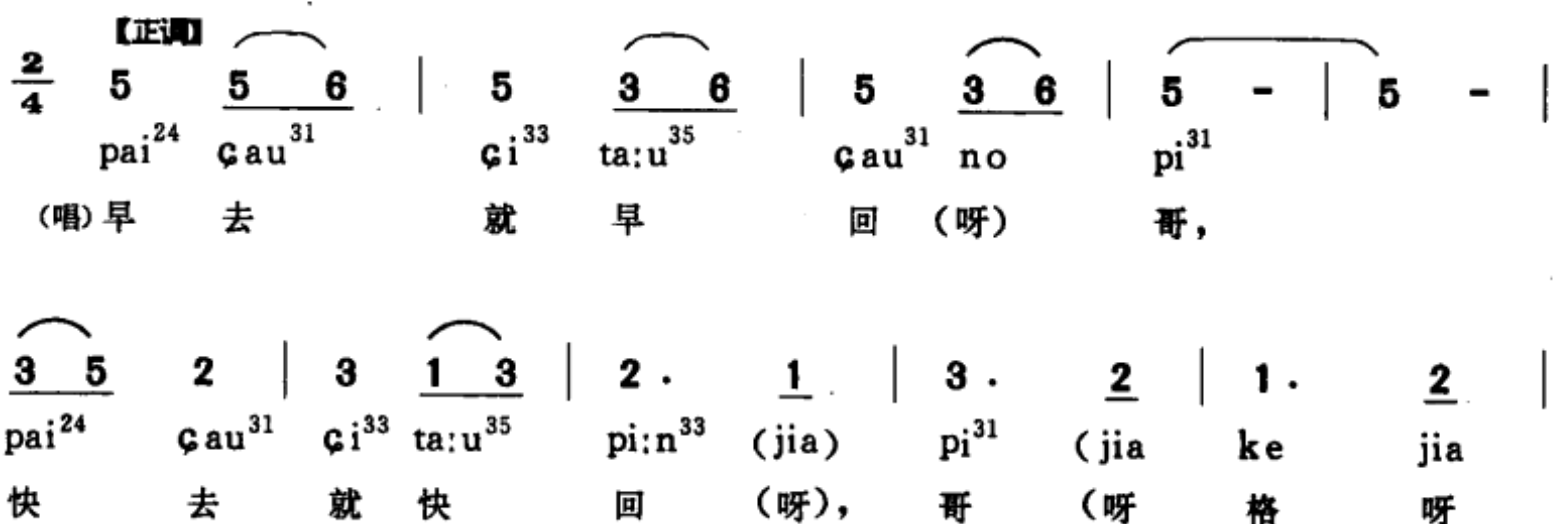
(内喊)唉,胡喜呀,官差难等啰,快点走啰。

胡 喜 哎——,听到了,马上就走了。〔转对南。妹呀,那你就在家等吧。〕

南 祥 哎!

胡 喜 你回去呀,我这就走了。

南 祥 哥——呀!



$\overbrace{5 - | 5 - | 3 \quad 6 | 3 \quad 6 | 5 \quad \underline{3 \quad 6} | 5 \quad \underline{3 \quad 6} |}$
 no) tɕau²⁴ ɕi³³ xau⁵³ nu:ŋ³¹ ʔdi²⁴ pai²⁴ za²⁴ ʔdi²⁴ pai²⁴ za²⁴
 咯)。 活 着 就 让 妹 好 去 找 好 去 找

$\overbrace{5 - | 5 - | 2 \quad \underline{3 \quad 5} | 2 \quad 3 | \overbrace{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2} |}$
 pi³¹ ɕa³¹ ta:i²⁴ jiə³³ xau⁵³ nu:ŋ³¹ zan²⁴
 哥， 若 死 了 也 让 妹 见

$1. \quad \underline{2} | 3. \quad \underline{2} | 1. \quad \underline{2} | \overbrace{5 - | 5 - |}$
 mo³³ (jia) pi³¹ (jia le jia ke)
 基 (呀) 哥 (呀 嘞 呀 格)。

$1 = D \text{ (前 } 5 = \text{后 } \dot{2})$
) 0 ($\underline{5 \quad \dot{1} | \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} | \dot{1} \quad \dot{1} | \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} |}$
 (胡喜白) 妹呀，在家等啊，我准备走了。

$5 \quad \underline{2 \quad 3} | 5 \quad \underline{5 \quad 6} | \dot{1} - | \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} | 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} |$

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} | 1 - | \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} | \underline{5 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} | \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} |$

$1 - | \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} | \underline{5 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} | 5 - | \dot{1} \quad \dot{1} |$

$6 \quad 5 | \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 5} | \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} | 5 - | 5 - ||$

地 戏

概 述

地戏亦称跳神戏，流布于贵州省安顺、普定、镇宁、关岭、平坝、清镇等县及与之毗邻的长顺、惠水、花溪、六枝、黔西等地，是一种民间宗教祭祀类戏曲。盛行地戏的村寨多为汉族地区，但也有相当一部分为布依族、仡佬族聚居地，它是几个民族共有的戏曲艺术。

历史发展概况

地戏无职业剧团，有业余戏班 280 余个，多集中于安顺市（有 180 个，约占总数的六成半左右）。安顺是明、清两代屯军要地，所属村寨多以卫、所、屯、堡命名，居民多为屯军后裔、江南移民；地戏的演出均与一定的祭祀活动相联系，祭祀时均供奉五显神，而民间道教中供奉五显神的一支系始于江南一带；因而认为地戏系江南移民带入贵州，和屯军有密切联系。

但也有人认为地戏形成于贵州本土，其根据是《安顺续府志》所记：“黔中人民，多来自外省，当草莱开辟后，人民多习于安逸。积之既久，武事渐废。然四顾环境，尚多苗蛮杂居其中，识者忧之，于是乃有跳神之举。……盖借农隙之际，演习武事，亦存有寓兵于农之深意也。”

地戏最早被称为：“跳神歌”，清康熙十四年（1675）纂修的《贵州通志》曾记有：“……岁首则迎山魃，逐村屯以为雉，男子妆饰如社火，击鼓以唱神歌”，康熙三十一年（1692）修订时，为上文增加了一幅《土人跳鬼图》，图上所绘两名武将持大刀对阵，旁一人击鼓，一人打锣的形象颇类今日地戏演出模样。地戏之名最早见于道光七年（1827）修的《安平县志·风

土志》：“元宵遍张鼓乐、灯火爆竹，扮演故事，有龙灯、狮子灯、花灯、地戏之乐。”

地戏演出活动主要在新春正月，称为“玩新春”；农历七月中旬也有演出的，称为“跳米花神”；都是逐疫、纳吉、求丰年、祛灾难的一种祭祀。其活动形式有四部分：开财门、扫开场、跳神、扫收场。

四个部分中，“开财门”是演出第一天上庙祀神，迎请面具；演员们戴上面具，由一名戏中的正派主帅带领，列队沿村寨门、水井、山林、河流燃香烛、放爆竹，进行参拜，念诵纳吉、逐疫的诗文。经过住户时，由戏队中两个小童持扇、帕边舞边唱，向接待他们的户主互祝新春大吉。

“扫开场”亦由二小童唱扫开场诗文，清除演出场地的邪秽，然后奉请神将下场，勾取戏中人物，祈求吉祥，和一般戏曲开场前演出“跳加官”相仿。

“跳神”则由被请出之四员大将起舞开始，舞毕，大将分头向各自的君王朝拜，报告敌情，双方各自求将拒敌，情节逐渐展开，演唱故事，构成了戏剧表演，这是地戏的主体部分。

“扫收场”或称“定场”，为戏剧表演结束后，由戴面具扮成麻和尚与土地的两名角色诵唱逐疫纳吉的诗文，表示活动结束，收场。

本世纪80年代以来，各戏班对其中祀神的仪式有所删减，但大体框架仍保持着。

地戏演出的内容全系战争故事，如《薛丁山征西》、《三国》、《四马投唐》等，没有生活小戏。剧本来源于民间唱本，以七言为主，十言为辅，偶有五言或杂言；叙述体和代言体并存，明显地保留着说唱的痕迹。语言通俗，接近口语，唱词重在叙事甚少抒发感情及表述内心活动，且有大量第三人称讲述剧情的词句，如“一夜话文都休唱，次日五更天又明”。“不表元帅身被围，再表丁山夫妇三个人”。“罗公子北山射虎，玄坛庙前遇友相交，这些闲言且不表，且表罗灿与罗焜”。演出时，边唱边打，演唱又采取一唱众和、锣鼓击节的方式，气氛热烈。角色均靠不同的面具来区别，面具形态精美，色彩绚丽，系于演员额上，演员脸部均蒙上青纱，不露五官。面具有角色之分，表演及演唱尚未出现行当程式。

演出在平地上进行，以神柜（面具箱）和一方桌作为分割表演场地的标志，神柜左侧置打击乐，东北、西南两角各置长凳一条，交战双方的主将分坐凳上，既构成各方的营盘，也是双方演员候场及上、下场处。观众四面围观，演出活动与观众无任何间隔，近年虽偶有搬上舞台演出者，但并未摆脱广场演出的格局，仍保持着浓郁的山野气息。

地戏长期以来一直处于自生自灭状态，发展甚缓慢。50年代中期曾一度在全省文艺汇演中展演过，其后因其与宗教祭祀活动有联系而被搁置。70年代后期以其民俗学学术价值重大受到政府重视，演出行动渐趋活跃，剧目稍有删节、整理，唱腔、伴奏则一仍其旧，保持着原始面貌。

唱腔

地戏的唱腔有平腔、吟诵调和小调。主要腔调是〔平腔〕，系由流行于贵州各地傩事活动中的〔神歌〕与安顺、贵阳毗邻地区的〔唱书调〕演化而成。以一唱众和、锣鼓击节为主要特征；节拍自由，上、下句结构，上句落6音，下句落5音，5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 四音列，和贵州北部的薅秧歌十分接近，和安顺等地流传的山歌音调也一脉相承。

地戏使用的脚本多为当时传唱的唱本，于是很自然地以〔唱书调〕来演唱剧词，这就形成了至今仍然存在的在排练时以坐唱〔唱书调〕复习剧词的情况。这样所唱的调子也和〔唱书调〕一样，以七字句、十字句相称；并和〔唱书调〕一样，经常交叉使用三拍子和二拍子，形成了变换拍子和不对称结构；采用了和〔唱书调〕相似的调式和旋律进行、相似的词格和字位等。只是由于戏剧演出音乐戏剧化的需要，保持了〔神歌〕一唱众和、锣鼓击节的特色，使之有别于〔唱书调〕。

〔神歌〕有〔平腔〕、〔高腔〕两种处理，有多数情况下，均唱〔平腔〕、即平常的腔。偶有嗓音条件好的演员，唱得起劲时，将唱腔的音域拉得稍开而形成〔高腔〕。久而久之，即以〔平腔〕之名取代了〔神歌〕，但〔高腔〕之名也偶有使用。

平腔

主腔〔平腔〕按调式分徵调式和羽调式两类，前者是主体，后者在贵阳地区偶有发现。按词格分，有七字句、十字句两类，以七字句最常见，十字句为辅。按感情表现分，有喜调、悲调两类，悲调用得较少。按结构类型分，有单句式、平行两句式、对应型两句式、多句式等多类，以平行两句式最常见。

〔平腔〕的基本腔句，分三个腔节，第三腔节是一、二腔节的综合。旋律是 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 四声。

多句式往往是将若干平行两句中的某一上句改变了落音，构成了对应关系，于是出现了平行两句式 and 对应两句式的组合。如《薛丁山征西》中苏宝童唱段共六个腔句，前四句是两个平行两句式，第五句改变了落音，落到宫音上，与第六句构成了对应关系。二者的结合，使唱段句式得到了扩展和变化，避免了单调。

〔平腔〕的词格多为七字句和十字句，两句一顿，较为方整，但字位却带有很大随意性，句幅也无定规，节拍、节奏均较自由。

一般以散板居多，很不规整，锣鼓过门则为二拍子，形成散与整的对比。也有以一板一眼到底的，但中间也往往插入一至二处其他节拍，以为变化。偶尔有在二拍子中插入三拍子的片段，构成变换拍子的情况。

〔平腔〕演唱时因有青纱遮挡口部，均用真嗓大声高唱，以高与响为美。好用大二度、小二度的颤音和倚音来润腔，每句结尾时往往下滑，或以 6 1 6 以装饰调式主音5。

“领唱加帮唱”这是〔平腔〕的特有手段，帮腔的运用有多种方式：

- (1) 七字句帮每句的最后三个字，十字句帮每句的最后四个字，这一方式最常见；
- (2) 只帮下句的最后三个字或四个字；
- (3) 独唱唱完上、下句，帮唱重复下句的最后三个字；
- (4) 上句独唱，下句加入帮腔。

单个的感叹词、语助词和衬词使用得较多，甚至每个字后面都加一衬字。

每句起唱前往往加一短促的“我”字，这样明为板上起腔却成了眼上起腔。

〔平腔〕中的〔悲腔〕基本结构与〔喜腔〕相同，只是速度稍慢，在句中时而加入一、二声抽泣声，偶有添加附加短句者。

吟诵调

一般用在人物上场诗、念赞词、报军情、念奏折和圣旨时，多为同音进行，偶有三度、四度的跳进，旋律性不强，介乎吟和唱之间的形态；往往由 5 6 1 三个音或 6 1 两个音组成。帮腔运用和〔平腔〕相仿。

词格有五字句、七字句、十字句及散文式等多种。

小调

多用于扫开场、扫收场中，偶尔也有戏中作为插曲使用，为数较少。

打击乐

打击乐器只有大锣、大鼓两件。锣的直径约 400 毫米，用木质锣锤；鼓的真径约 500 毫米，类似战鼓。旧时有使用扁鼓的，现已不用。

锣鼓经无名，以其功能、用途相称。用在开场的称“开场锣鼓”，用在开打中的称“战鼓”、“出场鼓”、“得胜鼓”，用在唱腔中的称“过门锣鼓”、“和板锣鼓”。

唱腔中锣鼓往往压在每句的末字上。

身段锣鼓极为简单，就“得弄 锵”一种。

各戏班的锣鼓经多不同，迄无规范。

唱腔

平腔

六郎接得书在手

《初下河东》杨六郎唱

孙吉演唱
黄志礼记谱

1 = D

【平腔】 中速

サ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ - - 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣. 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣

(我) 六 郎 接得 这 书 在 手, (我) 辞王 (之) 八

5̣. 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣. (止) 0 (0. 6̣ 1̣ 6̣

(耶) 拜 (耶 哎) 离 (哎) 君 (呀) 门。 (我) 急

2̣ - - 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣

忙 牵过这 龙须 马, (我) 全身 (是) 打 (啊 哎) 打 (啊)

2̣. 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ - - 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣

是 将 (啊) 军。 (我) 身 披 一 领 (这)

6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 0 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣

黄金 甲, (扯那) 凤翅 (哎) 金 盔 (咳) 赛

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣. 0 0. 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ - - 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣

日 (啊) 月。 我 左 带 弯弓 (这) 秋月 (哪 哈)

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0 0 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. ||

样, (扯那) 右 插 (之) 狼 (咧 之) 牙 (我) 箭 百 (呀) 根。

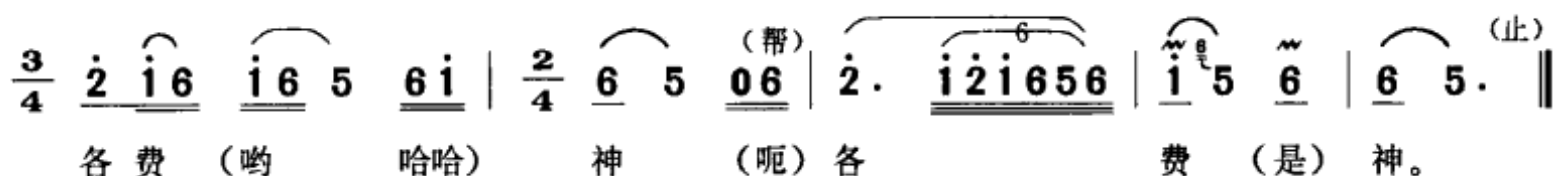
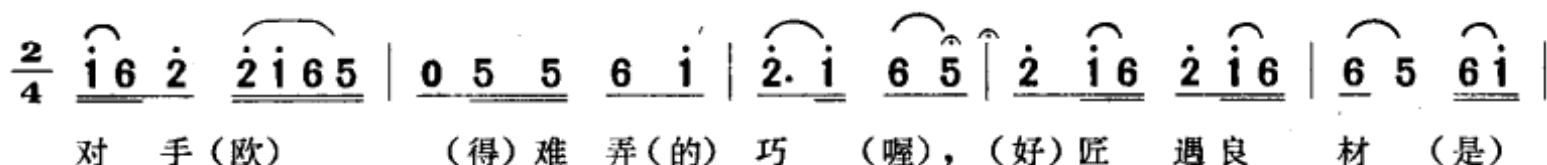
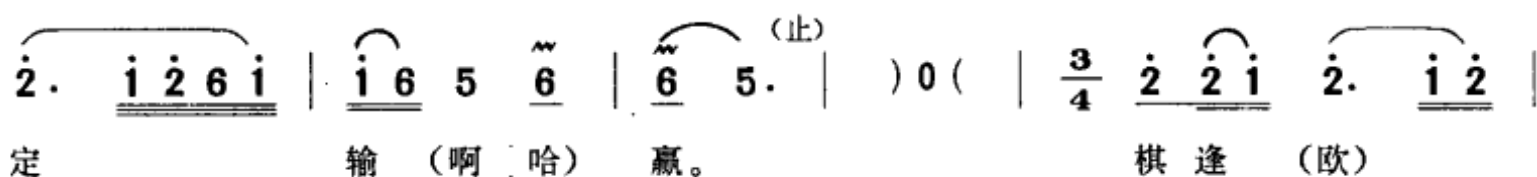
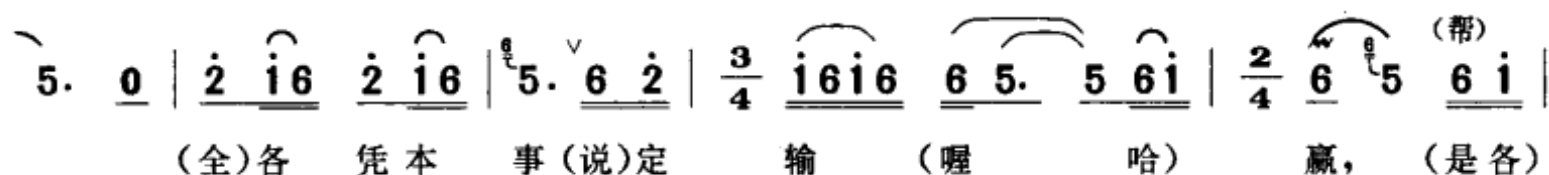
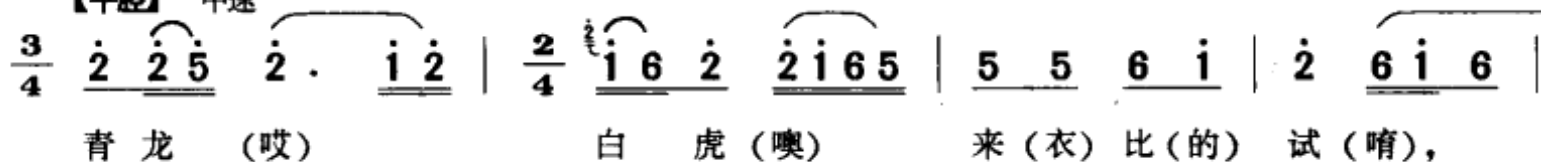
青龙白虎来比试

《说唐后传》薛仁贵唱

徐学舟演唱
黄志礼记谱

1 = E

【平腔】 中速



薛仁贵来至教场

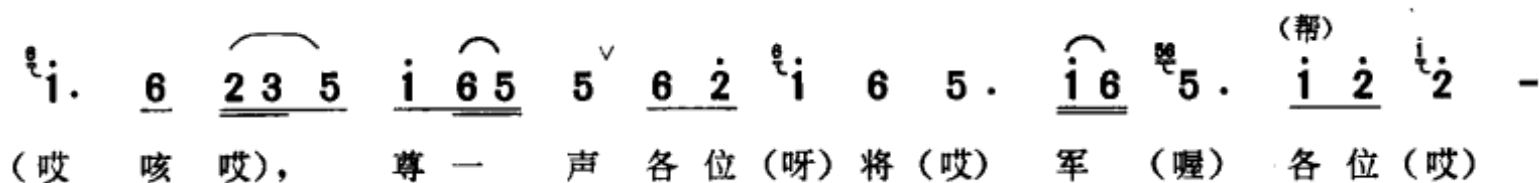
《说唐后传》薛仁贵唱

王发文演唱
严 鹏记谱

1 = E

【开唱锣鼓】

【平腔】 中速



$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 - ^(止) **【开唱锣鼓】** $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - $\underline{56\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 6
将 (喔) 军 (哎)。 一 点 (哎) 东方 (哎) 甲 乙 (哎 咳)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 50 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - $\underline{6\dot{1}56}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2. $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}656}$ 5 **【开唱锣鼓】** ^(止)
木^① (哎), 青骑 (啊) 青 (哎) 号 青骑 (哎) 青 (哪) 号 兵。

① 东方甲乙木, 系道教及民间宗教中常用的套词。

薛仁贵接诏书从头观看

《说唐后传》薛仁贵唱

周培元演唱
严 鹏记谱

1 = E

【开唱锣鼓】 中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{得 弄 冬}}$ 当 | 当 $\underline{\underline{当 弄 冬}}$ | $\underline{\underline{当 弄 冬}}$ $\underline{\underline{当 弄 冬}}$ | 当 冬 | 当 当) ||

【平腔】
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{26}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}565}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ ^(止)
薛 仁 贵 (啊 哎) 接 诏 书 (啊) 从 头 (里) 观 看,

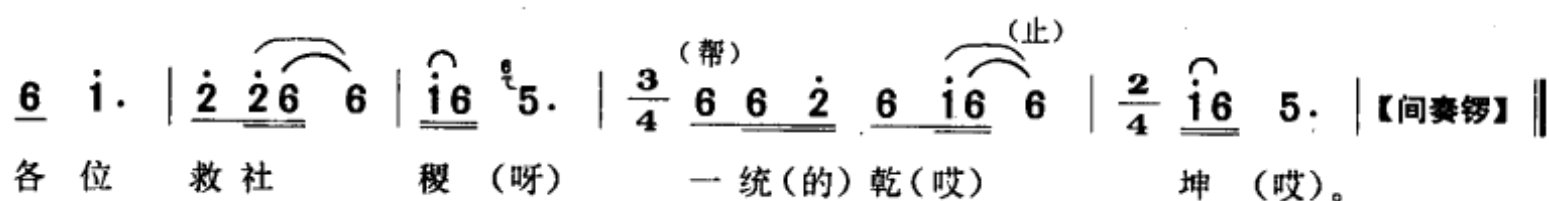
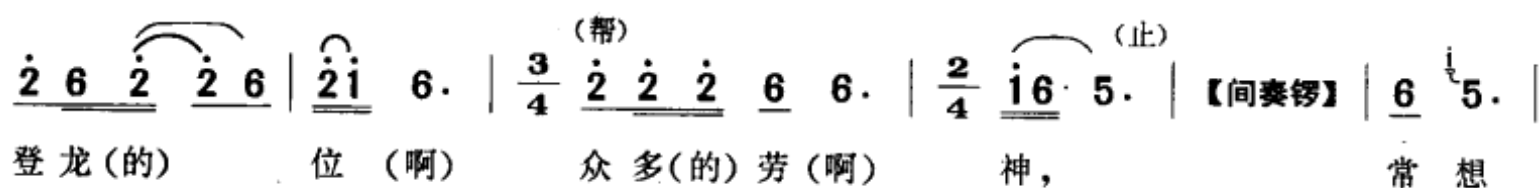
【间奏锣鼓】
($\underline{\underline{冬 得 得}}$ 冬 | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 冬 当) ||

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ | $\underline{26}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
一 字 字 (哎) 一 行 行 (啊) 写 得 (里) 分

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ ^(止) | **【间奏锣鼓】** | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{26}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ |
明。 一 写 着 (哎) 唐 太 宗 (啊)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - | **【间奏锣鼓】** | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{26}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
亲 笔 (的) 顿 (啊) 首, 兹 拜 上 (哎) 西 皇 (的)

$\underline{26}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ ^(止) | **【间奏锣鼓】** | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
兄 (啊) 勤 王 的 功 臣。 自 寡 人 (哎)

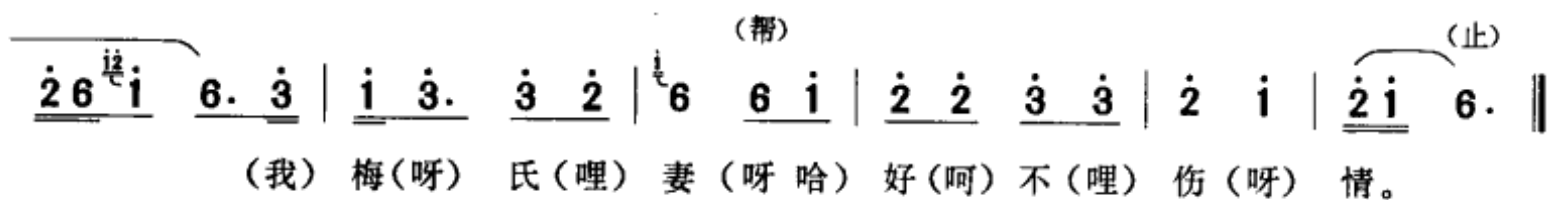
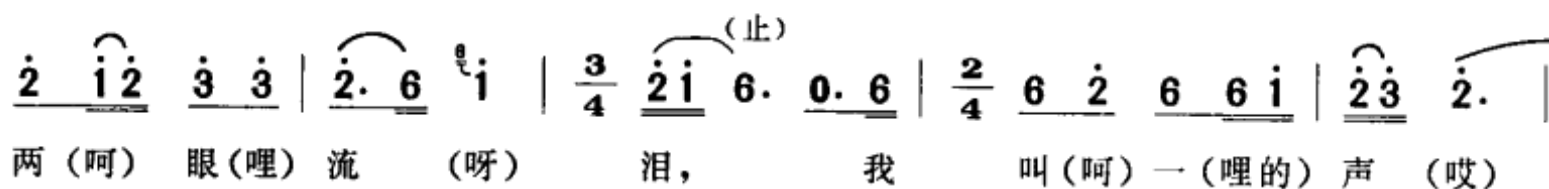
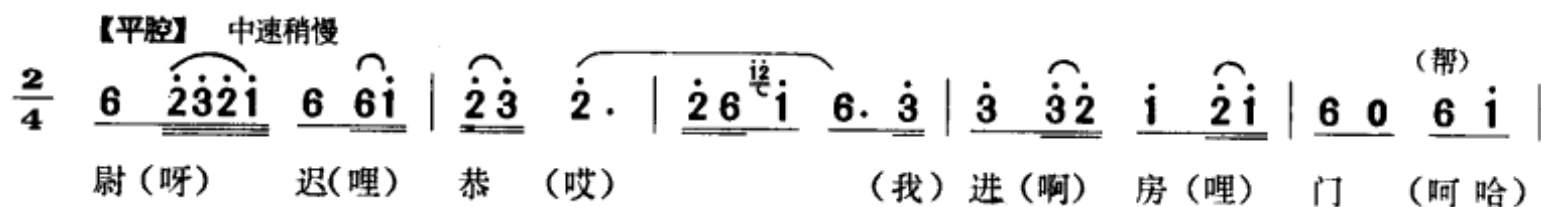


尉迟恭进房门两眼落泪

《罗通扫北》尉迟恭唱

魏普同等演唱
黄志礼记谱

1 = \flat D

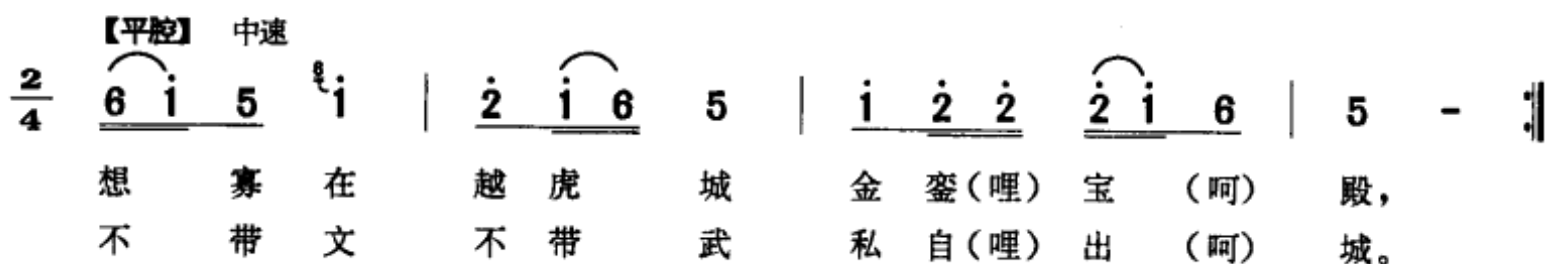


想寡在越虎城金銮宝殿

《隋唐演义》唐王唱

徐学舟等演唱
黄志礼记谱

1 = F



狄元帅在中军结束打牌

《五虎平西》杨青唱

杨明普等演唱
黄志礼记谱

1 = D

【平腔】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

狄（呵）元（哩）帅 在（呀）中（哩）军（啊）

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

结（呵）束（哩）打 牌， 头（呵）戴（哩）着

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - ||

紫（呀）金（的）冠（呀）明（呀）光（的）亮 日。

高阳茂公字两行

《四马投唐》徐茂公唱

魏普同演唱
黄志礼记谱

1 = \flat D

【平腔】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

高（呵）阳（的）茂（啊）公（啊）字（啊）两（的）

日（呵）贬（的）三（啊）贤 归（啊）别（的）

$\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 6 |

行， 拜（呀）上（的）景（呀）荣（啊）

国， 拜（呀）上（的）景（呀）荣（啊）

(帮) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 0 ||

西（啊） 魏（呀） 王。

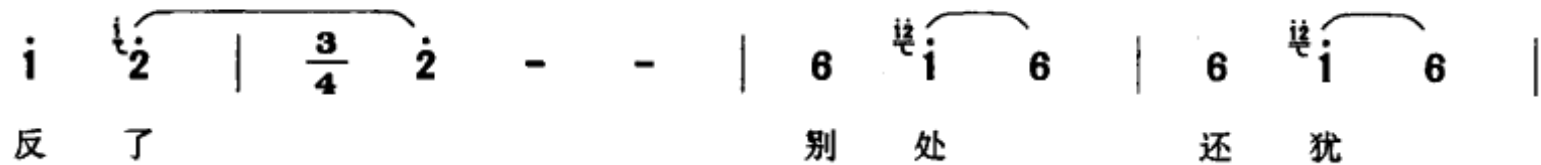
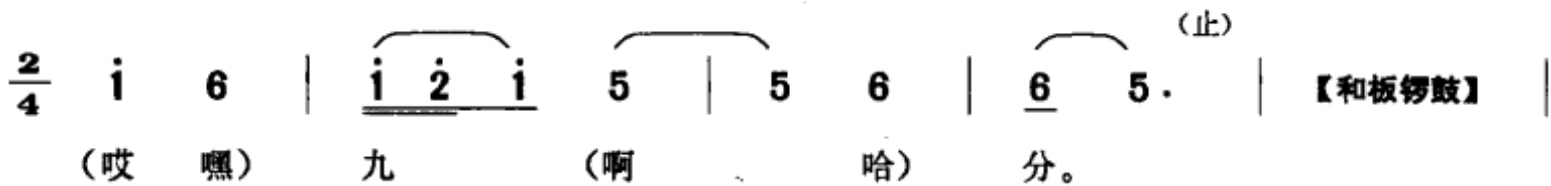
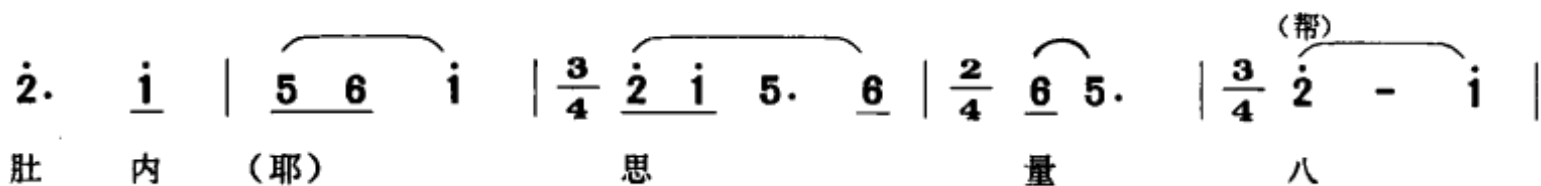
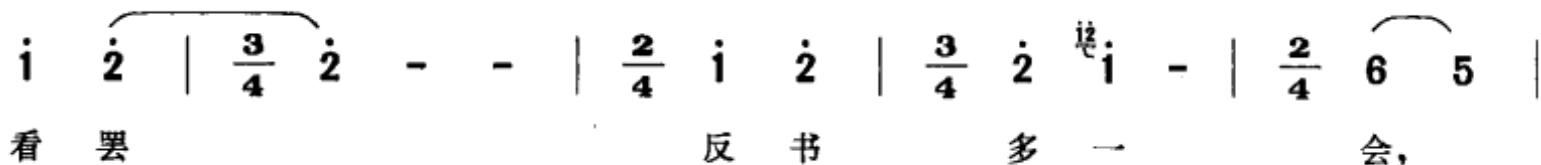
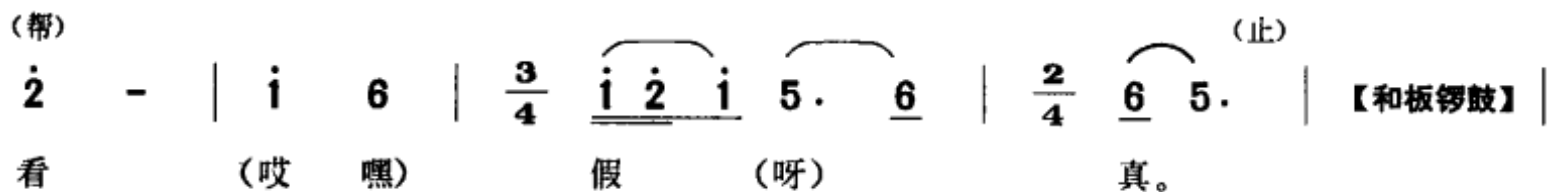
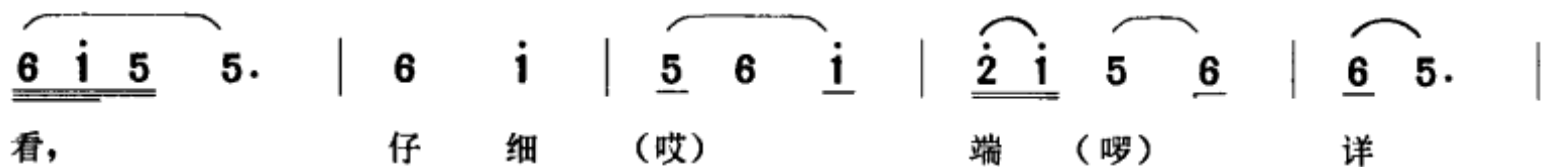
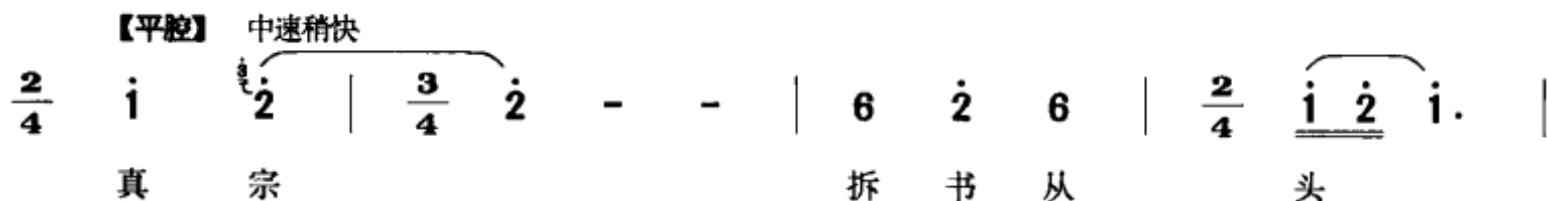
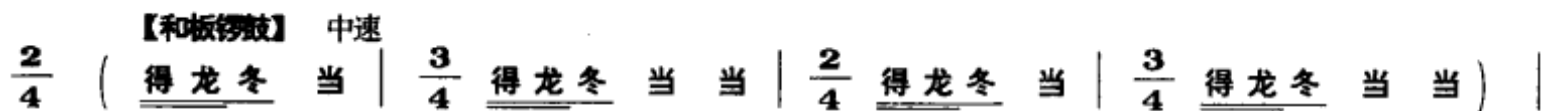
鼠（啊） 偷（呀） 粮。

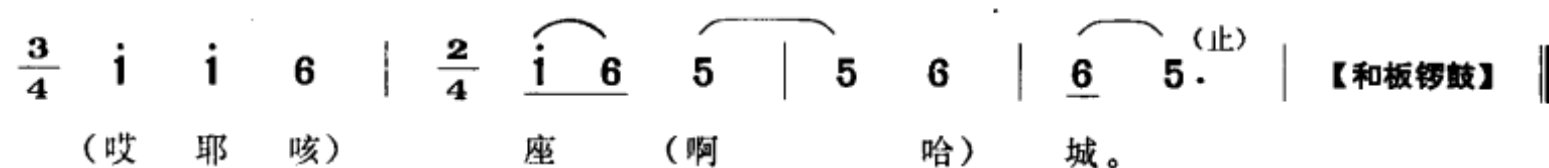
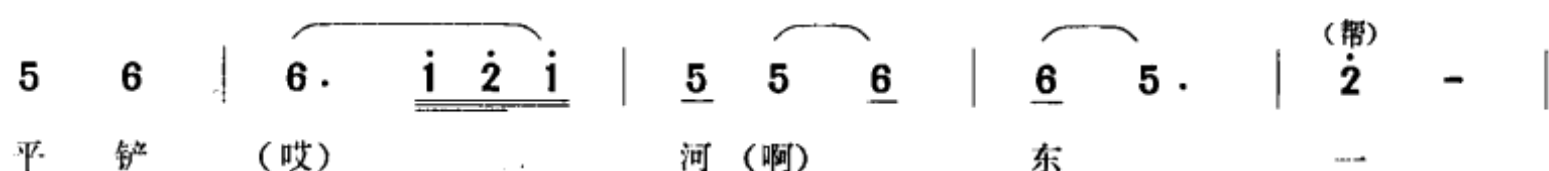
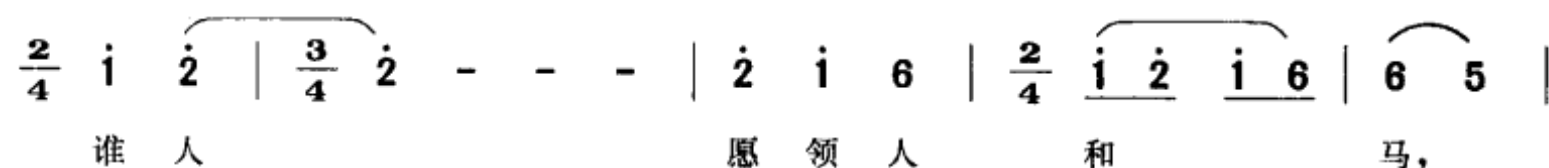
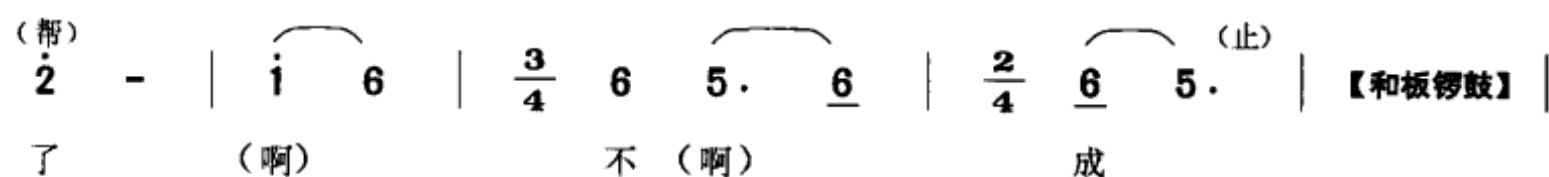
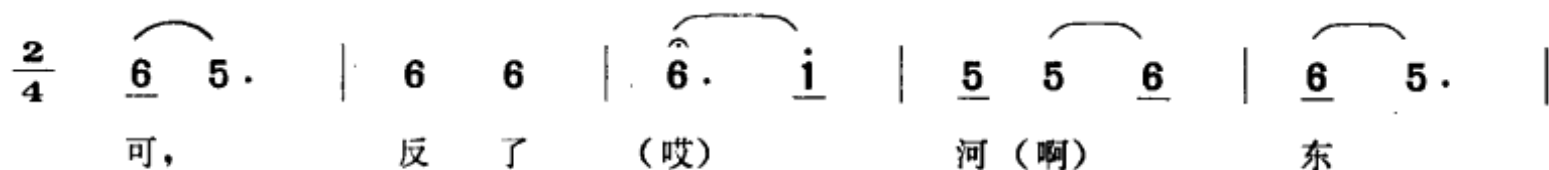
真宗拆书从头看

《三下河东》真宗唱

龙方源等演唱
黄志礼记谱

1 = \flat D



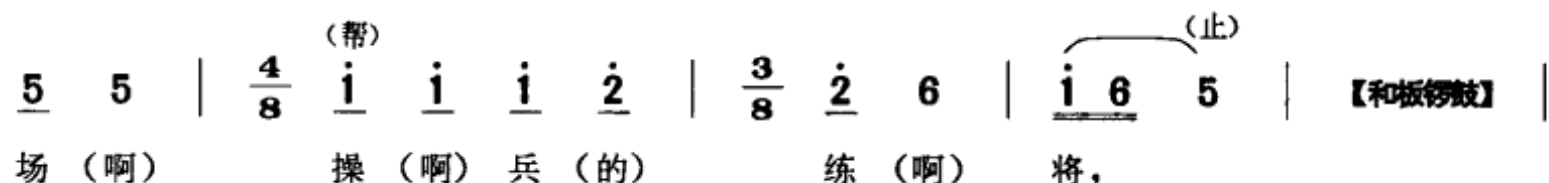
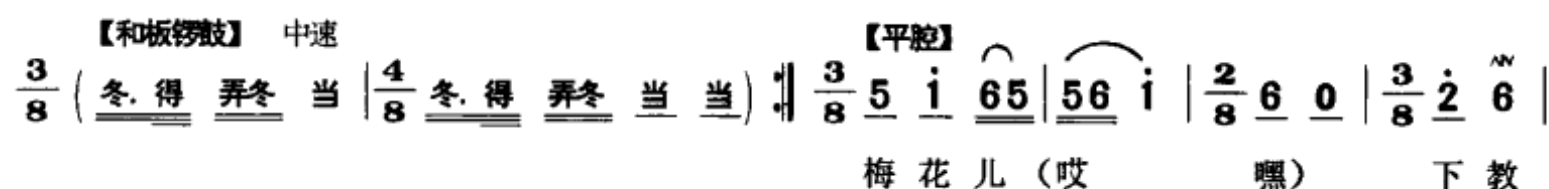


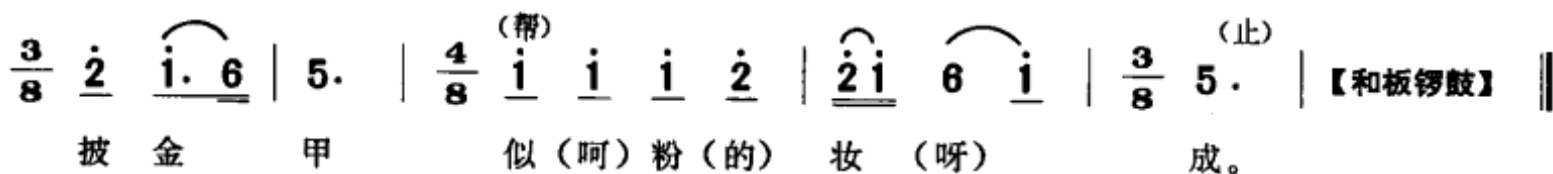
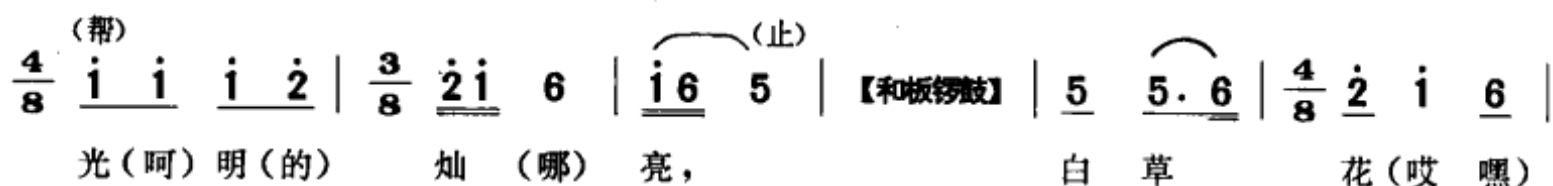
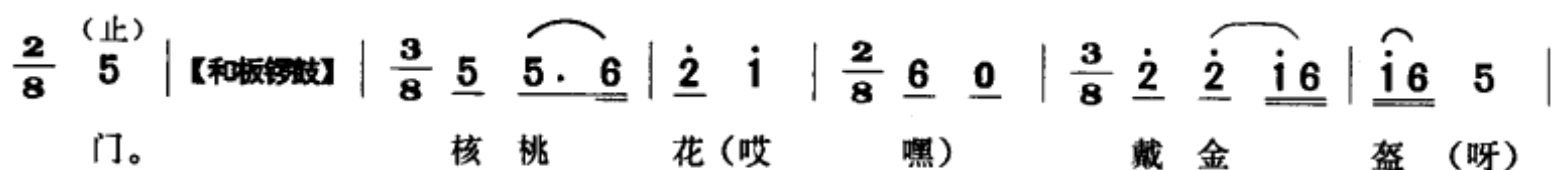
梅花儿下教场操兵练将

《三下河东》杨六郎唱

1 = \flat D

龙腾芳等演唱
黄志礼记谱
王立志



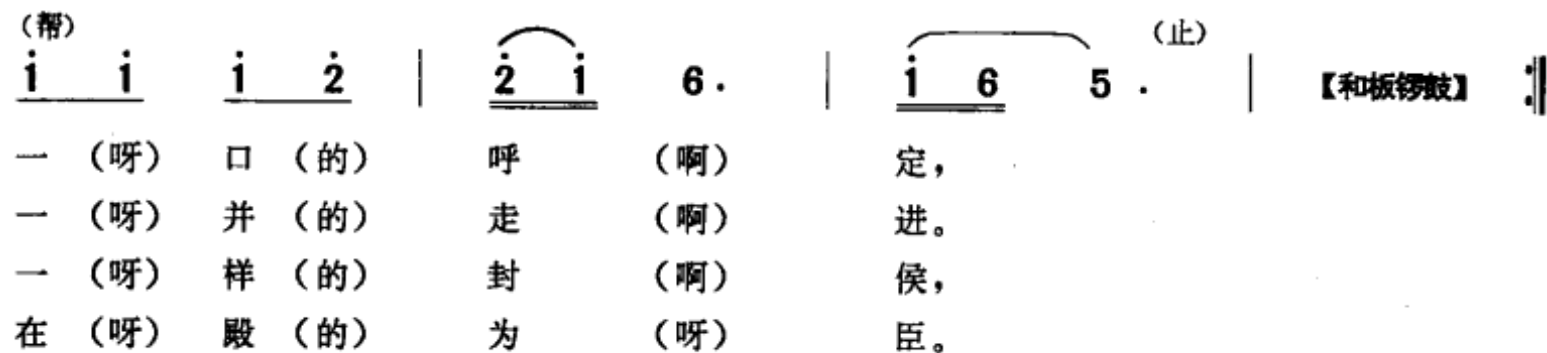
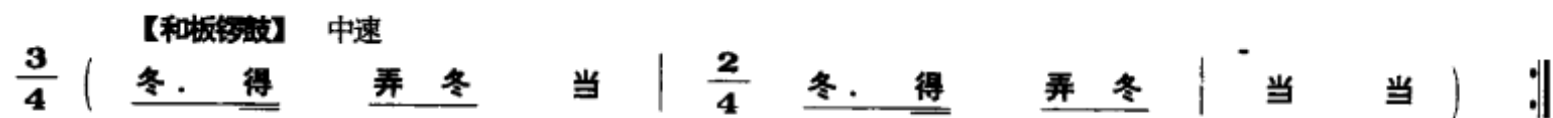


杨令公进厢房一口呼定

《杨家将》杨令公唱

龙方清等演唱
王立志记谱

1 = F



金定听得哥哥死

《孟怀元招亲》张金定唱

叶道荣演唱
严鹏记谱

1 = \flat D

【开唱鼓】 得弄. 当冬 当冬 当冬 当冬 当) 2 2 6 1 2. 2 - 2 2 2 1
金 定 (啊) (呢 赫 呢)

6 1 2 0 X X 2 2 2 1 1 6 6 1 2 6 5 0 5 6 3 2 0 5 6 5 6
啊) 听 得 哥 哥 (哎 咳 咳 哎) 死, 我 放 声 (就) 大 哭

(帮) 5 6 5. 5 6 1 5 6 6 1 2. 2 1 6 1 2 1 6 1 6 5. 【开唱鼓】 0 1
(啊) 住 (哎) 泪 淋 淋。 我

1 5 6 3 0 6 1 1 - - - 6 5 5 6 3 5.
哭 声 大 哥 安 邦 (哟)

6. 3 2 0 6 1 5 6 6 5 2 3 5 3 - - - 3 3 2 1 2
将, 哭 (哎) 声 (哎 哎 咳 咳 就)

6 5 5 6 5. 5. 6 1 6 5 (帮) 6 1 2. 2 1 6 1 2 2 1 6 1 6 5. (止)
二 (哎) 哥 定 (哎) 国 人 (哪)。

【开唱鼓】 2 6 2 6 6 1 2. 2 - - 2 2 2 1 6 1 2 0 1 6 5
我 兄 妹 (啊) (呢 赫 呢 啊) 三 人

2 6 5 0 2 2 2 1 5 6 1 2 1 6. 1. 2 6. 5 5 1. 6 5 5 6 5 6 5 6
(在) 同 生 (哎 哎 咳) 母, (咳 啦) 然 何 谁 (咳)

(帮) 1 6 5. 6 1 2. 2 - 1 2 1 6 5 1 6 5. 【开唱鼓】 ||
知 两 离 分 (哪)。

吟 诵 调

一块平阳地

《王五莲》五莲唱

韦明琪等演唱
黄志礼记谱

1 = F

【吟诵调】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 6 - | 6 - | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\hat{6}$ - $\hat{\text{止}}$

一 块 平 阳 地, 此 处 好 安 营。

$\hat{6}$ $\dot{1}$ $\hat{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - $\hat{0.5}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{65}$ 6 $\dot{1}$ | $\hat{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\hat{6.}$ |) 0 (

离 柴 柴 又 近, (是) 离 水 水 又 近。

6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 0 | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\dot{1}$ | $\hat{6.}$ $\dot{1}$ | 6 - $\hat{\text{止}}$ ||

大 炮 三 声 响, 扎 下 马 和 人。

且说七郎在城中

《杨家将》七郎唱

方玉学演唱
黄志礼记谱

1 = F

【吟诵调】

廿 $\hat{6}$ $\hat{6.}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | 0 $\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{61}$ $\hat{6.}$ $\hat{6}$ |) 0 (| $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | 0 $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{61}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ |

且 说 七 郎 在 城 中 观 看, 只 听 得 城 外 锣 鸣 鼓 响 杀 气

$\hat{6.}$ $\hat{1}$ | $\hat{61}$ $\hat{6.}$ $\hat{6}$ |) 0 (| $\hat{5}$ $\hat{61}$ $\hat{6}$ | $\hat{6.}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | 0 |

冲 天。 想 是 (哎) 我 六 哥 回 来 撞 遇 番 兵 与 他

$\hat{6.}$ $\hat{1}$ | $\hat{61}$ $\hat{6.}$ |) 0 (| $\hat{61}$ $\hat{6.}$ | $\hat{5}$ $\hat{5}$ | $\hat{5}$ $\hat{5}$ | $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | 0 | $\hat{6.}$ $\hat{1}$ | $\hat{61}$ $\hat{6.}$ | $\hat{\text{止}}$ ||

交 战, 等 我 出 去 接 他 回 来 (是) 岂 不 是 好。

小 调

九月深秋四野飞霜

《楚汉争锋》张良唱

陈春泽演唱
严 鹏记谱

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |

(哎) 登 高 地 (哟), 九 月 (一) 深 秋 (兮噢),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

四 野 (一) 飞 霜, 披 坚 执 锐 (兮 哎)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

骨 埋 (一) 沙 岗。 离 家 十 年 (兮哎)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

父 子 已 生 别, 妻 子 何 堪 (兮 哎)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

独 守 (呢) 孤 房。 胡 马 嘶 风 (兮 哎)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

尚 知 恋 旧 主, 人 生 客 久 (兮 哎) 岂 忘 离 故

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

乡(哎)。 一 旦 交 兵 (兮 哎) 踏 为 泥 而 死,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||

骨 肉 为 泥 (兮 哎) 衰 草 (哩) 膏 梁。

自有我的大哥神通大

《扫场》（一）众唱

1 = \flat D

吴万金 演唱
吴万金 记谱
严 鹏

慢速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid (\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}} \mid) \mid$

自有我的 大 哥（默）神通 大，
 ($\underline{\underline{\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}}$)
 自有我的 二 哥（阿）神通 大，
 ($\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}}}$)
 自有我的 三 哥 神通 大，
 ($\underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 0}}}$)
 自有我的 四 哥 神通 大，
 ($\underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}}}$)
 自有我的 五 哥 神通 大，
 ($\underline{\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}}}$)
 自有我的 六 哥 年纪 小，
 ($\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid$)
 自有我的 七 弟 年纪 小，

$\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}}} \mid \underline{\underline{\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}}} \ 5 \mid (\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}} \mid) \mid$

身穿（那的）紫 袍 头戴方 巾。
 身穿（那的）紫 袍 头戴方 巾。
 身穿（那的）紫 袍 头戴方 巾。
 身穿（那的）紫 袍 头戴方 巾。
 身穿（那的）紫 袍 头戴方 巾。
 身穿（那的）紫 袍 头戴方 巾。
 身穿（那的）紫 袍 头戴方 巾。

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{\frown}{65} 5 \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{\frown}{5} \mid (\underline{\underline{\text{冬得儿弄冬}} \quad \underline{\underline{\text{当冬当}}} \mid \underline{\underline{\text{冬得儿弄冬}}} \quad \underline{\underline{\text{当0}}}) \mid$

又会(哪的)文 来 又会 武,
 又会(哪的)文 来 又会 武,
 又会(哪的)文 来 又会 武,
 又会(哪的)文 来 又会 武,
 又会(哪的)文 来 又会 武,
 又会(哪的)文 来 又会 武,
 又会(哪的)文 来 又会 武,

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{\frown}{65} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{\frown}{5} \mid (\underline{\underline{\text{冬得儿弄冬}}} \quad \underline{\underline{\text{当冬当}}} \mid \underline{\underline{\text{冬得儿弄冬}}} \quad \underline{\underline{\text{当0}}}) \parallel$

封为(那个)南 天 土(啊)地角 神。

($\dot{2} \dot{1} \overset{\frown}{6}$)
 封为(那个)山 王 土(啊)地角 神。

($\dot{1} \dot{2}$)
 封为(那个)把 关 土(啊)地角 神。
 封为(那个)桥 梁 土(啊)地角 神。
 封为(那个)秧 苗 土(啊)地角 神。
 封为(那个)寨 门 土(啊)地角 神。
 封为(那个)扫 场 土(啊)地角 神。

说明: 地戏演出结束前, 有一段仪式性的唱段, 称为“扫场”, 与本戏无关, 但是演出总体的一个组成部分。

麻瘟痘瘟扫出去

《扫场》(二)领唱帮腔

吴荣华演唱
 严 鹏记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ 慢速 $\overset{\frown}{6 \dot{2} 6} \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 \dot{2} 6} \overset{\frown}{\dot{1} 6 5} \mid \overset{\frown}{6 \dot{2} \dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \overset{\frown}{5 0} \parallel$ (帮) (止)

(领唱)麻 瘟 (哩) 痘(啊) 瘟 (啦) 扫(呀 呵) 扫 出 去,

($\dot{2} \overset{\frown}{6}$)
 (领唱)金 银 (哎) 财(呀) 宝 (哇) 扫(呀 呵) 扫 进 来。

($\overset{\frown}{5 5}$)
 (领唱)七 件 (哩) 害(啊) 事 (啊) 扫(呀 呵) 扫 出 去,

($\dot{2} \overset{\frown}{6} \dot{1} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{2} 6} \overset{\frown}{6 6 5}$)
 (领唱)风 调 (哎) 雨(啊) 顺 (哪哈) 扫(呀 呵) 扫 进 来。

(领唱)牛 瘟 (哩) 马(呀) 瘟 (啦) 扫(呀 呵) 扫 出 去,

($\overset{\frown}{5 5} \overset{\frown}{6 \dot{1} 0} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{2} 6} \overset{\frown}{\dot{1} 6 5}$)
 (领唱)六 畜 (哎) 兴(哪) 旺 (呵) 扫(呀 呵) 扫 进 来。

器 乐

锣 鼓 谱

开唱锣鼓

表 鼓

$\frac{4}{4}$ 冬 当 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当 0 ||

九 槌 鼓

冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 当 冬冬冬冬 | 当 冬冬冬冬 | 当 当 | 当 冬冬冬冬 | 当 当 | 当 冬冬冬冬 | 当 0 ||

十 字 句 鼓

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 当 当 | 当 0 ||

过 门 鼓

$\frac{2}{4}$ | 得 弄 冬 当 | 当 0 ||

$\frac{2}{4}$ | 当 得 儿 弄 冬 | 当 得 儿 当 冬 | 当 0 ||

得 弄 冬 | $\frac{2}{4}$ 当 弄 冬 当 弄 冬 | 当 冬 当 | 当 弄 冬 当 ||

得 弄 冬 | $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当 弄 冬 当 弄 冬 | 当 弄 冬 当 | 冬 当 | 当 0 ||

表演锣鼓

出 场 鼓

$\frac{2}{4}$ 冬 当 | 冬 当 | 冬 当 冬 当 | 当 当 当 当 | 当 0 ||

冬得弄冬 当 ||

$\frac{2}{4}$ | 得弄 冬 得弄 冬 | 当 0 ||

$\frac{2}{4}$ | 得弄 冬 | 冬 - | 当 0 ||

$\frac{2}{4}$ | 冬 - | 得 弄 冬 | 当 0 ||

战 鼓

$\frac{2}{4}$ | 冬 冬 冬 冬冬 | 冬冬 冬 0 | 当 0 ||

$\frac{2}{4}$ | 冬 得 弄 冬 | 当 0 ||

$\frac{2}{4}$ | 得弄 冬 得弄 冬 | 当 0 ||

$\frac{2}{4}$ | 当弄 冬 冬 | 当 0 ||

$\frac{2}{4}$ | 冬 冬冬 | 当 0 | 冬 冬 | 当 0 ||

和板锣鼓

$\frac{2}{4}$ 得弄 冬 当 | 得弄 冬 当 | 当 0 ||

附：锣鼓字谱说明

冬	堂鼓重击中心
弄冬	堂鼓两声轻击
得儿	堂鼓滚击
当	大锣重击

折子戏

冲散古城

剧本整理 谢振东

记谱 秦枫

剧中人

曹操
赵云
许褚
刘备
关羽
张飞
孙权
高览

扮演者

余重骏
马瑜生
谢世廉
吴家林
罗代兵
陈林
实验队演员
实验队演员

贵州省雉戏试验队演出

1 = \flat D

$\frac{2}{4}$ (当当当当 当当当当 冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 当 冬 冬冬 冬冬冬冬 |

〔一小军上。 〔许褚、高览上。 〔曹操上。

当 0) | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 . | $\overset{\text{(帮)}}{6\dot{1}}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 . |

(唱) 天 又 明 (啊) (啊 哎) 又 天

$\overset{\text{(止)}}{5} - \backslash$ | $\overset{\text{(帮)}}{6\dot{1}}$ 2 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\overset{\text{(帮)}}{6\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

明 (啊), 曹 (哎) 操 (哇) 升 军 帐, 众将前来

5 6 $\dot{1}$ 6 . | 6 5 . | $\overset{\text{(帮)}}{6\dot{1}}$ 2 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 . $\overset{\text{(止)}}{\parallel}$

听 (啊) 令 行 (噢), (啊 哎) 听 令 行 (噢)。

当)，关羽（冬 当），张飞坐在古城（冬 当），久后必有大患。



传个(呀啊)令(啊),清点人马去出(哇)征(啊),

(哎) 去 出(哇) 征(啊)。



将(噢), 张郃 封(噢) 左将 (噢) 军(哪 噢) 左(哎)将

(噢) 军(哪 噢)。 右(哎) 军(哪 啊) 都督 名高 览，

尽往古城大路行（噢），古（喂）城

大路(啊)行(唉)。 来到 古城(啊)

歇下(呀 啊) 马, 传令一声扎下(啊) 营(啊), 扎(哎)

$\overset{16}{5}$ - | $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6.}$ | $\underline{6\ 5.}$ ^(止) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 5.}\ \underline{6}$ |
把 手(啊) 中(啊) 拿(啊)。 闯出(哎) 营来(噢)

$\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ (冬当) | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5.}$ |
高声(啊) 骂(啊) 夸甚 狠来 逞(啊) 甚(啊) 能(啊),

^(帮)
 $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5.$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6.}$ | $\underline{6\ 5.}$ ^(止) | (当当当当 当当当当 |
夸甚(哎) 狠来 逞甚 能(啊)。

冬冬冬当) | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ |
(赵云唱)子龙(哎) 也(呀)上(啊)能(哎) 行马(哎), 上前 不语(呀)

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5.}$ | (当当当当 当当当当 || 冬冬当 || 冬冬冬 冬冬 当 0) |
(啊) 大交兵(啊 噢)。

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5.}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5.}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ |
(许褚唱)两匹(哎) 快马(啊) 颠倒(哇啊)走, 四条臂膀 往(噢)来

^(帮)
 $\underline{5\ 5.}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5}$ ^(止) - | (冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬当) |
抡(哟) 往(哎)来 (噢)抡(噢)。

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2.}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ |
(赵云唱)巧手(哎) 将 军(哪啊)逢(呀啊) 巧手(噢), 作嫁人 遇(哪

$\underline{5\ 6\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5}$ - | ^(帮)
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5}$ ^(止) - | $\frac{3}{4}$ (冬冬冬冬当 |
噢)作嫁(啊) 人, 作(耶) (呀)嫁 人。

$\frac{2}{4}$ 当当当当 当当当当 | 冬冬当) | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5.}$ |
(许褚唱)战马(噢) 口中(噢) 吐白 沫(噢),

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5.}$ | ^(帮)
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2.}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5.$ | $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6.}$ |
征人背上 汗淋 淋(噢), 汗(哎) 淋(啊) 汗 淋

6 5. ^(止) | (冬冬冬 当 当当当当 当当当当 冬冬冬 冬 当. 0) | 1 1 2 3 2 |
淋(噢)。(关羽唱)忽然(噢)

7 1 5 6 | 1 2 2 1 6 | 6 5. | 2 2 1 6 5 | 6 1 5. | 5 6 6 1 6 |
一阵(噢) 锣 声 响(噢), 关 张 二 将 到 来 临

5 - | ^(帮)2 1 2 1 6 | 5 - | 6 1 6 | 6 5. ^(止) | (当当当当 当当当当 |
(噢) 到 (哎) (呀) 来 临(噢),

当当当当 当 | 2 1 2 3 2 | 5 5 5 6 | 1 2 2 1 6 | 6 5 5 6 1 | 1 1 6 6 5 |
(张飞唱)三人(哎) 围住(噢) 许(耶)褚(唉)战(噢), 战得 许褚

6 6 1 6 | 6 5. | ^(帮)1 2 1 6 | 5. 6 | 6 1 6 | 5 5. ^(止) |
两(啊) 膀(啊) 疼(噢), 两(唉) (噢) 膀(啊) 疼(噢)。

(冬冬冬冬 冬 0 当 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 当 | 冬冬 冬冬冬)

当 当) | 2 1 2 3 2 | 1 1 6 5 | 1 1 2 2 1 6 | 6 5. | 2 2 1 6 5 |
(张郃唱)曹操(喂) 秘 密 (呀) 添人 马 (呀 啊), 张 郃 高 览

6 1 6. | 6 5. | ^(帮)2 6 1 6 | 5 6 1 6 | 5 - ^(止) | 2 2 2 2 |
也 出 征, (呀) 也 出 (啊) 征 (啊)。(高览唱)眼前(哎 咳)

6 1 6 5. 6 | 1 2 2 1 6 | 6 5. | (冬 当) | 2 1 6 5 6 |
只 见 (啊 咳) 刀(咳) 枪 (啊) 晃(啊), 耳 后 只 听

5 - | 6 1 6. | 6 5. | ^(帮)1 2 2 1 6 | 6 5. 6 1 6 | 6 5. ^(止) |
(啊) 剑 戟(呀) 鸣(啊) (哎), 剑(啊) 戟(呀) 鸣(啊)。

(冬冬冬 当 当当当当 当当当当 冬冬冬冬 当当当当 当当当当 冬冬冬冬 冬冬 | 当 0) |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(关羽唱)杀(耶) 得(哎) 天昏并地暗, 战得日月不分

$\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | (冬冬当 |

明(啊) 不(哎) 分(啊) 明(啊)。

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ 当) | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}}$ |

(张飞唱)人人(哎) 都是英雄将, 个个(哎)

$\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ 当 |

都是(啊) 都是猛(呵)烈(啊) 人。

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ 当) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

(高览唱)曹操 大(呀)兵(呀啊) 如潮(啊) 水(呀),

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ 当 |

冲散关张(啊)两个人(啊)两个人。

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ 当) | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ |

(刘备唱)各人(啊) 私自(啊) 逃(呀)了(呀)命(啊),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

玄德困死阵中心, 阵(哎)中(啊) 阵中(啊)

$\dot{5}$ - | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ 当) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ |

心。(赵云唱)却(哎) 得(哎) 子(啊)

$\dot{6}$ $\dot{5}$. | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ 当) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

龙 杀入曹(啊)营 正中心,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ 当) ||

正(哎)中(啊)心(哪啊)。

阳 戏

概 述

阳戏是贵州民间流传的一种祭祀戏剧，端公戏、庆坛戏等皆属之。阳戏早期以面具来展示角色，是面具戏一族；其后面具即逐渐为开脸所取代，再后又有较为简便的生活化的化妆出现，于是三者同时并存，使其与古老的面具戏剧种有了差别。

早期阳戏是祭祀镇水的神和为病人消灾除病，所以供奉川主、土主、药王，不供奉傩公傩婆，没有占卜、逐除的内容，这和傩戏有所不同。其后逐渐向表现历史题材（历史上的英雄人物也被视为神）衍化。主要分布在黔北地区的桐梓、仁怀、遵义，安顺地区的息烽、开阳和黔南地区的罗甸、平塘、惠水、福泉等县；多半系从四川传入，少量有说是江西移民入黔时带来。

剧 种 沿 革

阳戏在贵州出现的时间，据嘉庆年间人李樾《太平阳戏》一诗所记《降逆龙》一剧演出情况：“水利频兴功绩奇，梨园装束似当时。愿将川主降龙事，话与吾乡父老知”。该剧为阳戏代表剧目，传入时间在嘉庆之前。又道光二十一年（1841）成书的《遵义府志》载：“歌舞祀三圣者曰阳戏。三圣，川主、土主、药王也。近或增文昌曰四圣，每灾病能祷者，则书贴于社，许酬阳戏。既许后，验否必酬之，或数月，或数年，予洁羊豕酒，择吉日召巫优，即于家歌舞娱神，献生或献熟，必诚必谨，余皆诙谐调弄，观者哄堂，至勾愿送神而毕”。也可佐证阳戏入黔的时间不会迟于嘉庆年间。

阳戏的演出在黔北和黔中、黔南一带多与还愿活动联系在一起，演出剧目往往和法事仪礼相夹，如法事中的《土地》、《先锋》、《起马二郎》等项目都有一定的戏剧性；而剧中的颂神、娱神剧目如《降逆龙》、《桃山救母》、《药王排朝》、《三仙山》等，又都与所尊神祇有关。这

样,阳戏的演出也包含三方面:祭祀仪礼请神的戏,颂神的故事戏,历史题材、与神无关的戏。前二者有二十四戏之说;后者如《韩信追霸》、《截江救主》、《五台会兄》、《铡美案》等。

阳戏一直在民间传播,没有职业戏班,长期处于自生自灭的状态,发展异常缓慢。且与花灯、傩堂戏共存,因此科仪互相通者有之,剧目互相吸收者有之,音乐亦有相互通用者,甚至与花灯同台演出,而有“阳戏头花灯尾”等说法。“阳、花、傩”可混而称之,一般以傩戏主阴,阳戏、花灯主阳,作大致区分。

在长期活动过程中,阳戏逐渐吸收了川调、辰河调,以打击乐伴奏;并开始有了行当的划分。

阳戏因与民间宗教活动紧密结合,带有某种迷信的成分,长期以来一直处在半地下的状态,60年代中期至70年代末期更遭到了毁灭性的打击,只在某些偏僻的山村尚有活动。

唱腔特征

阳戏唱腔有戏腔、小调两类;戏腔又有神歌与高腔之别。

神歌类是请神、颂神、祈神的歌和神唱的歌,是一个曲调群,包括了数十首曲调,其共同特点是:音域较窄,多为四声、五声,还有个别三声的;旋律较平直,句尾往往下行结束,结束前倒数第二个字往往有一行腔,到最后一字一音煞住;以落6、3为多见,落5的次之,也有部分落2、1的;其起始结构形态是一句腔不断变化重复,重复若干句后,改变其中一上句(一般为第三句)的落音,然后又回到原腔句的落音上来。

如:《头台·百花诗》“日落西山申酉时”前六句腔都落3,第七句改落6,第八、九、十句又回头落3。

《头台》方弼唱“欲开中央五条路”前两句均落6音上,第三句落1音,第四句又落6音,第五句落1,第六句以后全部落6。

由此形成了对应式上、下句以至四句式结构,如《坐关》关羽唱段“尊嫂何必出此言”。

神歌的唱词基本为七字句,大致两句一押韵,韵脚较自由,有七字句的变体和个别四言、五言、杂言的。因此,句幅长短也有很大随意性,上、下句不对称,一般上句短下句长。

神歌多使用“哪、咦、哟、喂”等衬词。

衬句用得较少,只在唱菩萨、弥陀一类的词时,才加衬句、衬腔,而插入的衬腔往往与主腔在旋律进行或调式上有所不同,或形成某种对照,以体现变化和出新。

阳戏中的高腔黔北、黔中一带用得较多,曲牌有〔一江风〕、〔点绛唇〕、〔驻云飞〕、〔降黄龙〕、〔山坡羊〕、〔红鸾袄〕、〔梭梭岗〕、〔神杖儿〕等十余首,带有浓重的川剧韵味,但经过民

间艺人发挥,已大异其趣,特别加了某些衬词、衬句后,和原曲牌明显有别。一唱众和的帮唱仍保持着,何时帮、帮哪几个字相当随意;阳戏里的高腔有〔二流〕、〔喜板〕、〔悲板〕、〔哭板〕等板式变化称谓。不过此处的“板”实际指的是调子,并非从某个基本曲牌衍生出来的几种不同的板式,所以它没有原板。

神歌和高腔唱腔,有四点相同的特征:一是唱词末一字大多数都压在锣鼓声中,有时为了烘托气氛,甚至把末一句整句都由锣鼓伴奏;二是领唱与帮唱的关系,除帮一句词的后几个字之外,多数是帮唱衬句或下句,领唱与帮唱构成对应关系;三是帮唱往往在前一句腔的末一字上即行进入,与前腔重叠;四是丑角的唱腔经常使用数与唱相结合的方式,有先数后唱的,有唱中夹数的,有上句数下句唱的。这些特征给旋律进行及节奏均较简单的腔调注入了生气和活力。

阳戏的小调类唱腔为数不少,一般用于行程、开场、走阵、踩台等动作性较强的段落,或者旦角、和尚、土地等角色演唱的唱段中,以小调为主。如〔赛兰花〕、〔穿花腔〕、〔菜薹花〕、〔五更转〕、〔传十字〕等等,情绪均较开朗;仍以上、下句式为基本结构,但往往增加了衬句,变成四句式。衬句的词多无具体意义,只作为一种情绪和气氛的衬托,这样更符合它的功能和需要。衬句往往由帮唱者演唱,有一领众和的特点。在唱段结束时,帮腔常临时转调到下方四度收煞。

乐 队 与 伴 奏

阳戏主要由打击乐伴奏,个别戏班个别曲目有使用筒筒拉过门,用唢呐在演出开始前烘托气氛的。

各戏班所用打击乐迄无规范,一般使用锣、鼓、钹、马锣四件,也有加小锣和鐃的。鼓有大鼓,也有扁鼓。常用的锣鼓经有〔开台锣〕、〔转腔锣〕、〔长路引〕、〔么二三〕、〔收腔锣〕、〔三点锣〕、〔双龙抢柱〕、〔急急风〕、〔鱼摆尾〕、〔猛虎下山〕等十余个。

唱腔

戏腔

唐朝分善恶

《坐关》众唱

聂仕学等演唱
李继昌记谱

1 = C

中速

$\frac{3}{4}$ 6 6 - | $\frac{2}{4}$ i i | 6 - | $\frac{3}{4}$ (帮) 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 |

(领唱)唐 朝 分 善 恶, 总 将 出 朝

(止)

3 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 - | $\frac{2}{4}$ i i | 6 - | (帮) 3 5 6 |

廊。(领唱)稳 坐 香 花 品^① 扶 持 哥

6 - | 5 5 3 | 3 (止) - | 6 6 i | i - |

哥 做 汉 王。(领唱)身 骑 胭 脂

6 i | 6 - | $\frac{3}{4}$ (帮) 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 3 (止) - ||

赤 兔 马, 钢 刀 亮 如 沙。

① 香花品, 民间宗教从业人员心目中的高官职位。

吾神开言说一声

《坐殿传文》李二郎唱

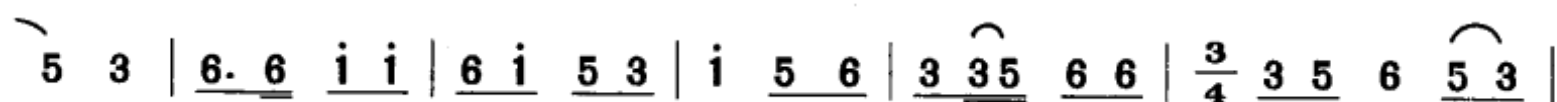
邓国飞演唱
李继昌记谱

1 = C

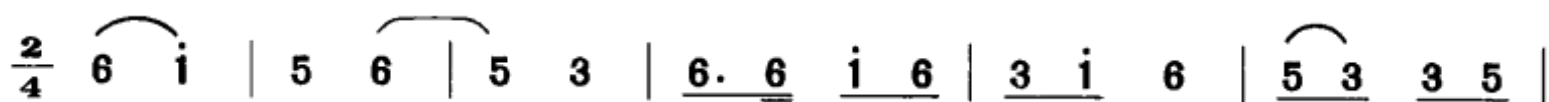
中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6. 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 i 6 | i 6 6 i 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 i | 3 6 |

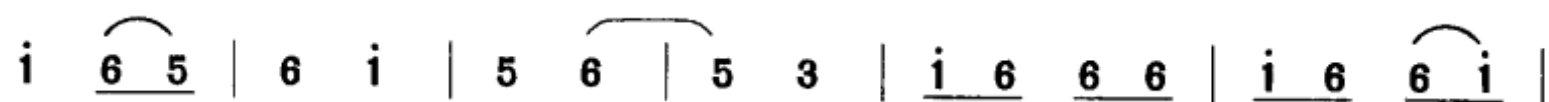
吾 神 开 言 说 一 (呀) 声 (勒), 开 路 小 神 (勒) 听 原 (哪)



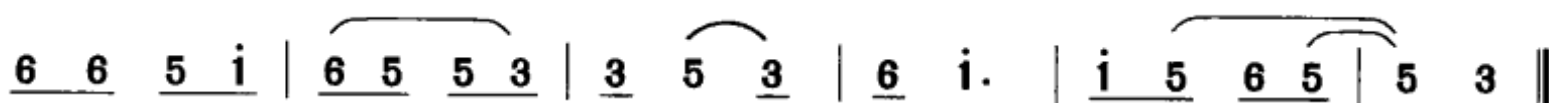
因。大路弯弯 不要迟言(勒)语(呀),小路 弯弯 不要扰害



众 良(啊) 民。好好正直无私(呵) 由, 要做



忠心 报(呃) 国(呵) 人。川前黎民 他有愿,



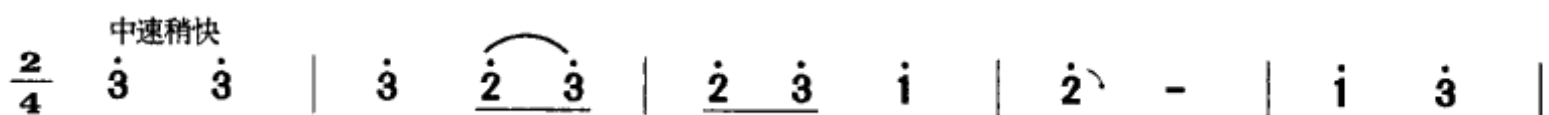
祖(呵)留(的) 信 愿(呵) 你(欧) 先(喽) 行。

东方驾朵青云起

《柳青娘子》娘子唱

邓国飞等演唱
李继昌记谱

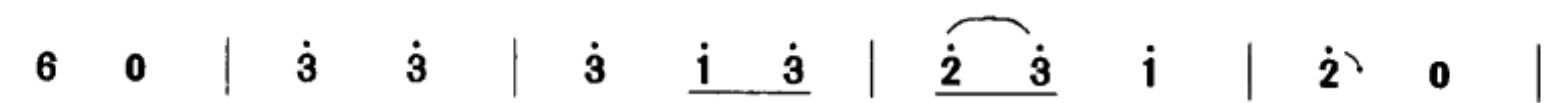
1 = A



东 方 驾 朵 青(哪) 云 起, 南 方



驾 朵 赤 样(哪) 云



(呀)。 西 方 三 朵(me) 白 云 起,



北 方 四 朵(me) 黑(啊) 样(哪)

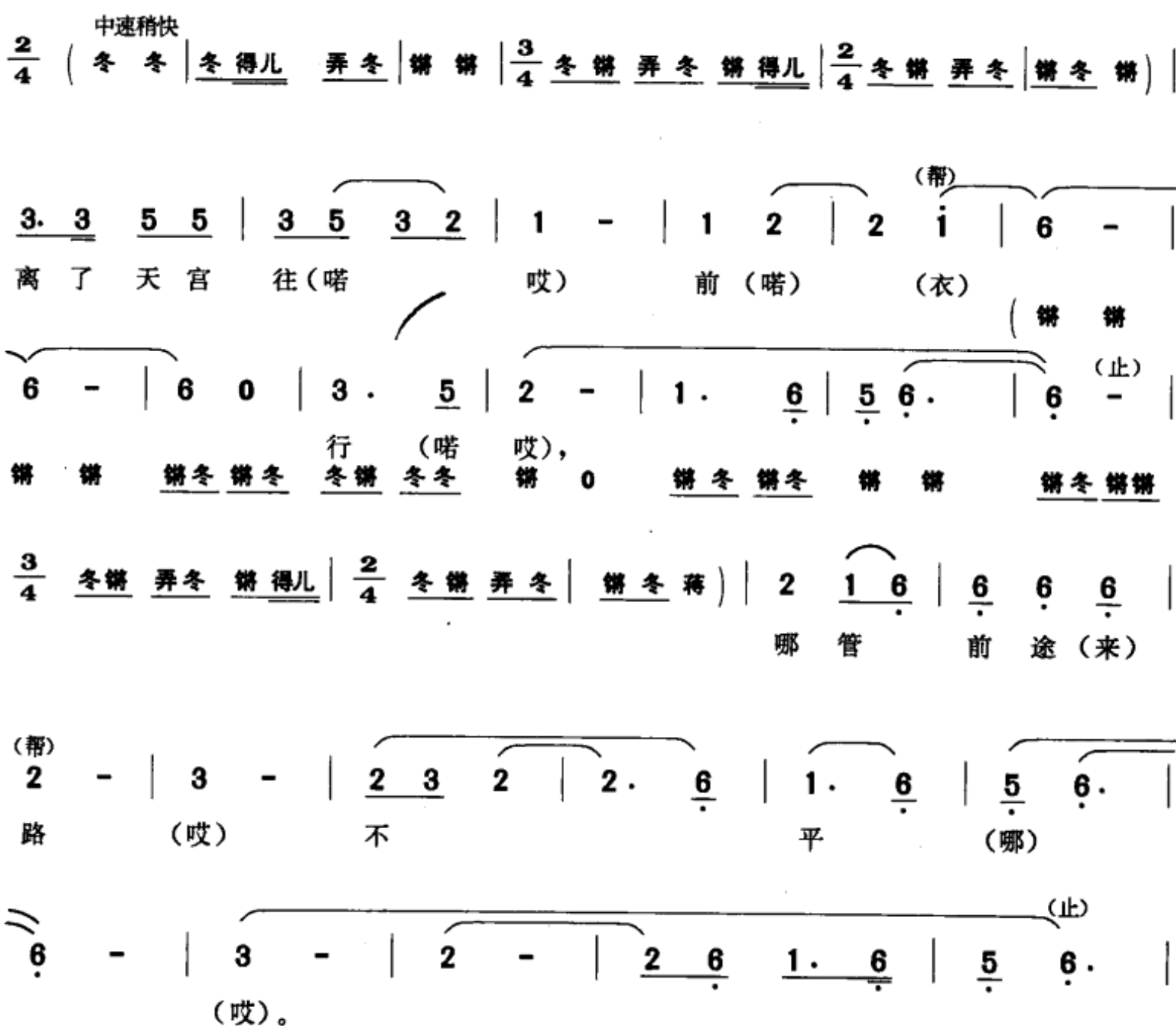


离了天宫往前行

《劈山救母》李灵宝唱

秦启明演唱
家 浚记谱

1 = F



(锵 锵 | 锵 冬 锵 锵 | $\frac{3}{4}$ 冬 锵 弄 冬 锵 得 儿 | $\frac{2}{4}$ 冬 锵 弄 冬 | 锵 冬 锵)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3.}$ | $\underline{2 - 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 0 |
离 了 天 (哪) 官 往 前 (哪) 行, 哪 管 前 (哪 咳) 程

$\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 0}$ |
路 不 (哎 咳) 平 (哪)。 三 步 将 (喔 嗨) 来

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6.}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5 -}$ |
两 步 (喔) 走, 两 步 将 (喔 嗨) 来 一 步 (喔 嗨) 行

$\underline{6\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ |
(哪)。 快 行 犹 (勒 嗨) 如 (我) 弓 上 (啊) 箭, 慢 行

$\underline{6\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | 0 $\underline{6\ 6}$ |
犹 (啊 哈) 如 风 送 云 (哪)。 行 程

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 0 | $\overset{\text{(帮)}}{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{1\ 2.}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ |
不 (啊 咳) 觉 来 得 快 (啊), 桃 花 巷 在 (啊)

2 - | $\overset{\text{琴}}{3}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 6}$ | 1. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6.}$ |
面 (哎) 前 (哪) 呈 (哪 啊)。

0 5 | 3. $\underline{5\ 3}$ | 2 - | 1. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6.}$ | $\underline{6 -}$ || (止) (锣鼓)
(哎)

眼看金乌往西坠

《五台会兄》杨五郎唱

秦光伟演唱
家 浚记谱

1 = ^bE

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (冬冬 | 冬得儿 弄冬 | 锵 锵 | $\frac{3}{4}$ 冬锵 弄冬 锵. 得 | $\frac{2}{4}$ 冬锵 弄冬 | 锵冬 锵) |

サ 3̣ 2̣ - - 1̣ 6̣ 5̣ - - 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣
眼 看 (呃 啊) 金 乌 往 西 坠

2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ - 1̣ (得儿 锵 得儿 弄冬 锵) 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. (得儿
(哎), 雀 鸟

弄冬 冬) 1̣ 6̣ - 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ - 1̣ (得儿 弄冬
归 林 玉 兔 升。

锵 冬 锵 弄冬 锵) 5̣ 3̣ - - 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. (得儿 弄冬 冬)
家 住

1̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 3̣ 1̣ - 3̣ 2̣ - (堂 堂
赤 州 火 堂 内，

弄冬 锵 冬 锵 弄冬 锵) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - - 6̣ 1̣ 5̣ -
父 子 八 人

6̣ 1̣ 5̣ - 1̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - 6̣ 1̣ 5̣ - 6̣ 1̣ 2̣ -
把 宋 (哪 啊) 陪。

(冬得儿 弄冬 弄冬 锵 冬 锵 弄冬 锵) 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ - 2̣ - 1̣ 6̣
我 父 亲 (哪)

5 - - 3̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ ị
官 拜 金 刀 令 公

2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ - (锣鼓同前) 6̣ ị 6̣ 5̣ - 0̣ 5̣ 6̣ ị ị
讳, 母 亲 娘 余 太

2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ - (锣鼓同前)
君 女 (啊) 中 魁。

5̣ 3̣ - 2̣ ị 6̣ 5̣ - 2̣ 5̣ 2̣ - - -
我 父 (呃) 在 沙 场

5̣ 3̣ - - 2̣ 3̣ - - 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ - (锣鼓同前)
兵 对 垒,

ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ - - 5̣ 6̣ - ị 2̣ 6̣ ị 2̣ - (锣鼓同前)
父 子 失 散 好 伤 (哪) 悲。

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ - 3̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣
可 恨 (啊) 奸 贼 潘 (哪)

ị ị 6̣ ị 2̣ - (锣鼓同前) ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ - 5̣
仁 (哪) 美, 屡 次 把 我

6̣ 6̣ ị 6̣ ị 2̣ - (锣鼓同前) 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ - - ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣
杨 家 亏。 誓 不 与 (哎) 奸

3̣ - 2̣ ị ị 6̣ ị 2̣ - - (锣鼓同前) 6̣ ị 5̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ - -
贼 同 朝 内, 五 台 山

5̣ 6̣ - 5̣ ị 2̣ 2̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ ị 2̣ - - || (锣鼓同前)
削 发 念 (哪) 慈 悲。

离了荆州往前行

《截江救主》孙尚香唱

秦光伟演唱
家浚记谱

1 = F

【幽锣】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (冬冬 | 冬冬冬冬 | 锵 锵 | $\frac{3}{4}$ 冬 锵 冬冬 锵. 个 | $\frac{2}{4}$ 冬 锵 冬冬 | 锵冬 锵) |

【平腔路调】

6 6. 6 | i i i 5 | 6. i 6 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 6 - |

离 了(呢) 荆(哪 哈) 州 往 前 (哪) 行

(6 i 6 i i 6)

哪 管 你 前(哪 啊哈) 途 路 不 (哪) 平

6 - | (帮) 5 i | 6 5 3 5 | 6 i | 6 - | 6 3 | (止)

(啊 哎 啊 啊),

(啊 哎 啊 啊)。

(冬冬 锵 | 锵. 得 冬冬 | 锵冬 锵 | 冬冬 锵 | 冬 锵 冬冬 | 锵冬 锵 |

锵. 个 锵 锵 | 冬冬 锵 | $\frac{3}{4}$ 冬 锵 冬冬 锵. 个 | $\frac{2}{4}$ 冬 锵 冬冬 | 锵冬 锵) :||

说明：此曲系角色在行路时所唱，唱词属于一种程式性套词，各类角色均唱同一词，唯出发地、目的地不同而稍有不同，此处仅收录其基本唱腔。

保刘王忠心一片

《截江救主》赵云、张飞唱

秦光瓚演唱
秦光伟演唱
家浚记谱

1 = \flat B

【幽锣】 引子

(赵云白) 保刘王忠心一片，

【平腔】 (帮)

サ i i 6 5 3 3 6 6. i (止)

忠 心 (哪) 一 片 (哎)

$\frac{2}{4}$ (中速)

笃 笃 | 堂 堂 | 采 采 堂 | 采 采 堂 | 采 采 堂 | 采 采 堂 |

采 采 堂 采 | 堂 堂 采) (帮)

i - i 6 i 2 i 6 6 3 0 (止)

(哎)

$\frac{5}{4}$ $\widehat{6544}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\widehat{5565}$ | $\widehat{656}$ $\dot{1}$ $\widehat{656}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\widehat{6}$ | 廿 ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{堂堂堂堂冬锵衣冬 锵锵}}$)

(赵唱)保 刘王忠心一片, (张唱)扶大哥锦绣山川。

锵锵 0得儿 弄冬 锵) $\frac{5}{4}$ $\widehat{33765}$ $\widehat{50}$ $\widehat{33}$ $\overset{\text{56}}{\underset{\text{56}}{65}}$ | $\widehat{6\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}6\dot{1}}$ $\widehat{553}$ |

(赵唱)长坂坡 一场杀砍, (张唱)泗水关三马连环。

(锣鼓同上) | $\widehat{3365}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\widehat{56}$ $\dot{5}$ | $\widehat{63}$ $\widehat{650}$ $\widehat{656}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{6}$ |

(赵唱)盘河口 威风八面, (张唱)抢夺了 温侯金冠。

(锣鼓同上) $\dot{1}\dot{1}$ $\widehat{565}$ $\widehat{33}$ $\overset{\text{56}}{\underset{\text{56}}{\dot{1}65}}$ $\widehat{50}$ | $\widehat{6\dot{1}5}$ $\widehat{56}$ $\widehat{56\dot{1}}$ $\dot{5}$ $\widehat{53}$ |

(赵唱)周公瑾 闻名丧胆, (张唱)又吓退 曹贼阿瞞。

(锣鼓同上) $\widehat{656}$ $\widehat{33}$ $\dot{1}$ $\widehat{556}$ | $\widehat{33}$ $\widehat{366}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ || (锣鼓同上)

(赵唱)哪怕尔雄兵百万, (张唱)难逃某大将钢鞭。

虞姬女到阵前双眼流泪

《韩信追霸》虞姬唱

邓国颖演唱
李继昌记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 $\widehat{13}$ $\widehat{212}$ | $\widehat{3.2}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{1}}$ $\widehat{32}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}}$ $\overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}}$ |

虞姬 (啊) 女 到阵 (啊) 前 (啊)

($\widehat{31}$)

君王 (啊) 主 与高 (啊) 皇 (啊)

($\widehat{21}$)

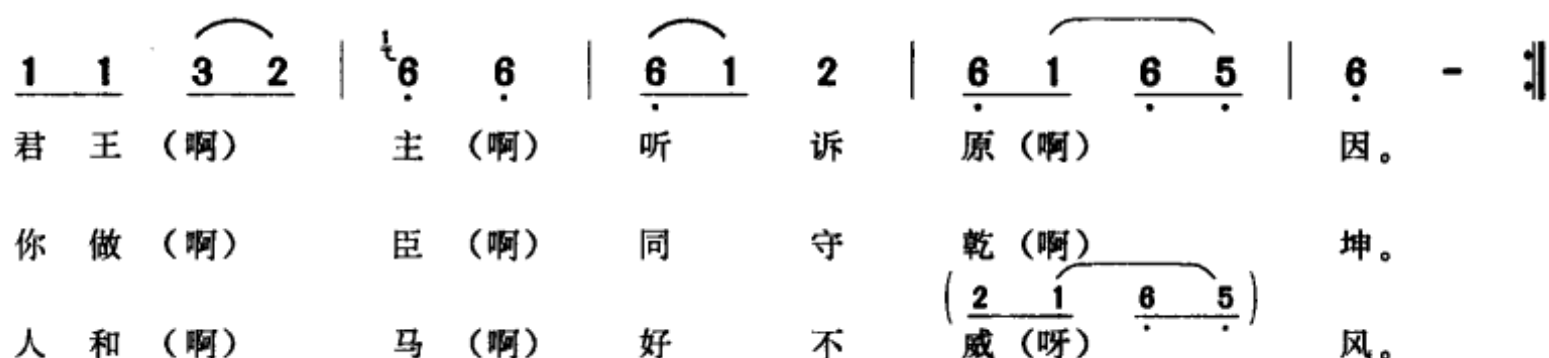
有韩 (啊) 信 那贼 (啊) 子 (啊)

$\widehat{323}$ | $\widehat{321}$ | $\widehat{21}$ | $\widehat{11}$ $\widehat{32}$ | $\widehat{3.2}$ |

双 眼 的 流 (啊) 泪 (呀), 叫 一 (呀) 声

二 人 的 和 (啊) 好 (呀), 他 做 (呀) 君

($\widehat{113}$) 投 入 的 朝 (啊) 内 (呀), 赐 三 (呀) 千

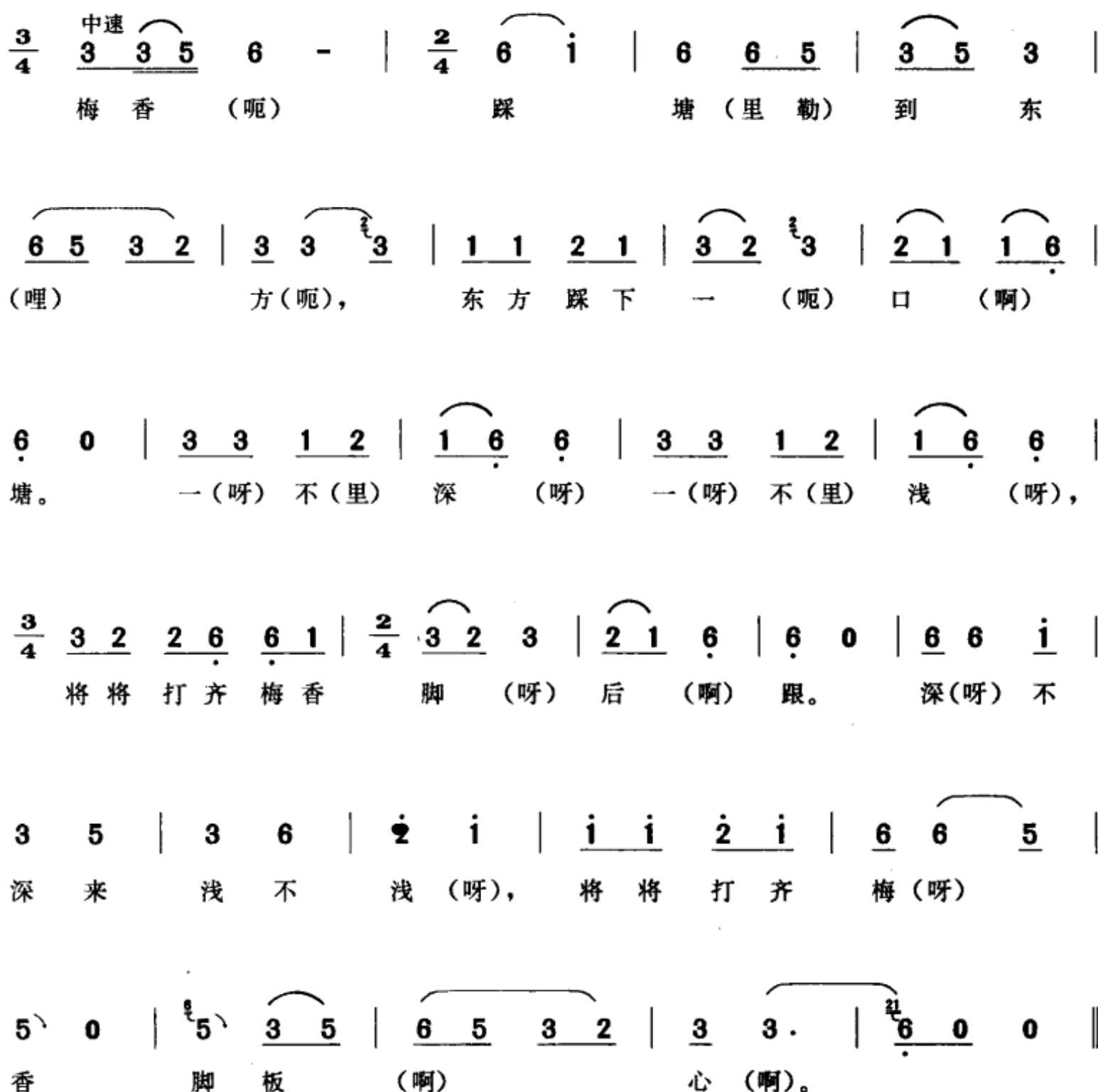


梅香踩塘到东方

《孟姜女》梅香唱

刘明苏演唱
李继昌记谱

1 = F

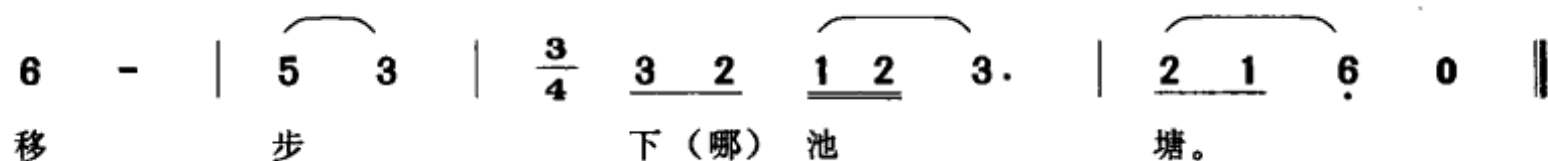
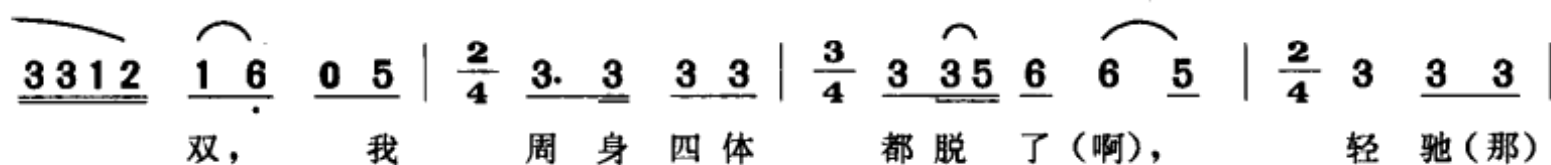
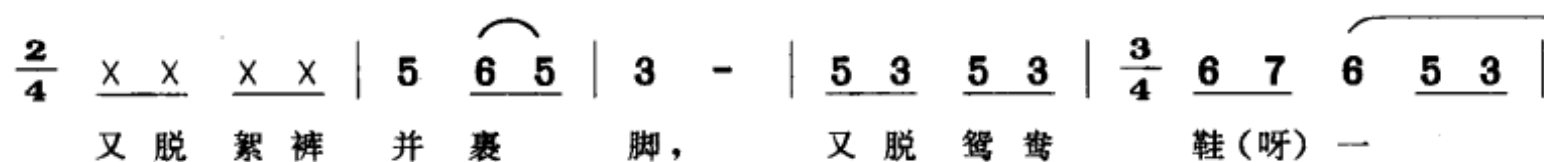
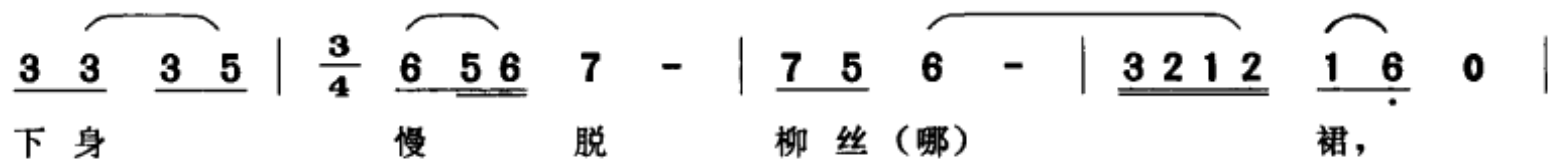
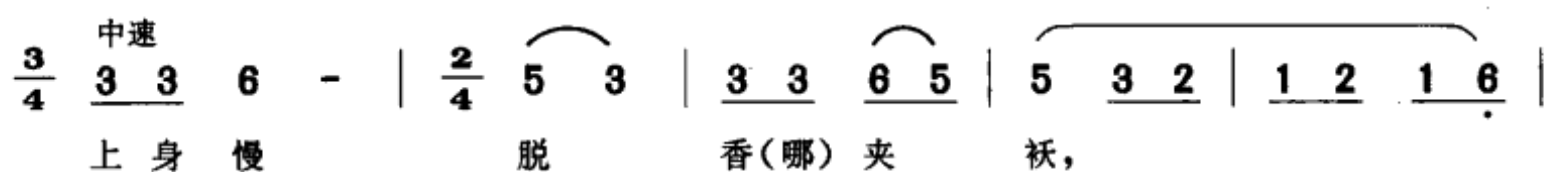


上身慢脱香夹袄

《孟姜女》孟姜女唱

徐龙章演唱
李继昌记谱

1 = D

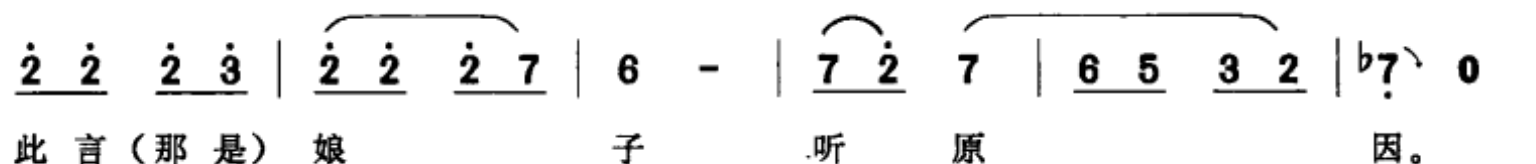
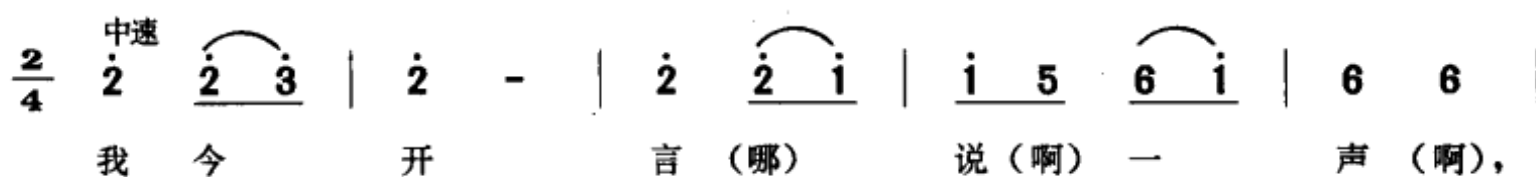


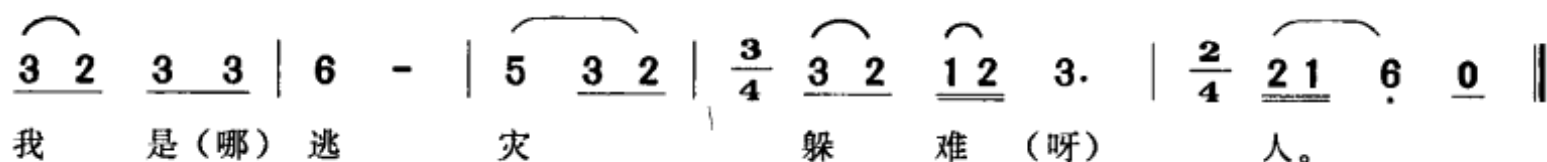
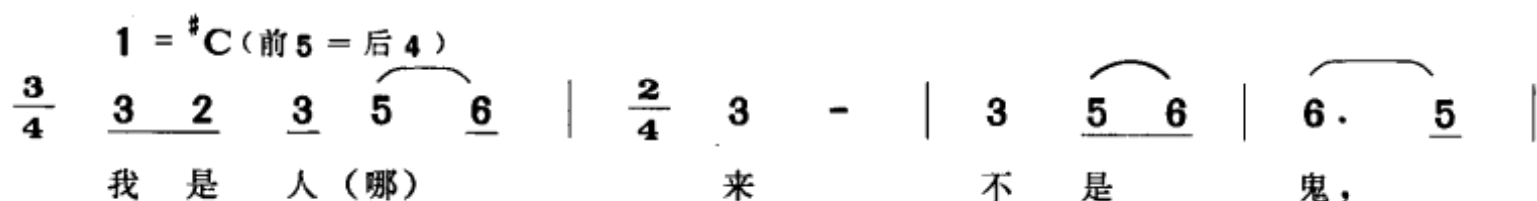
我是逃灾躲难人

《孟姜女》范三唱

徐龙章演唱
李继昌记谱

1 = B



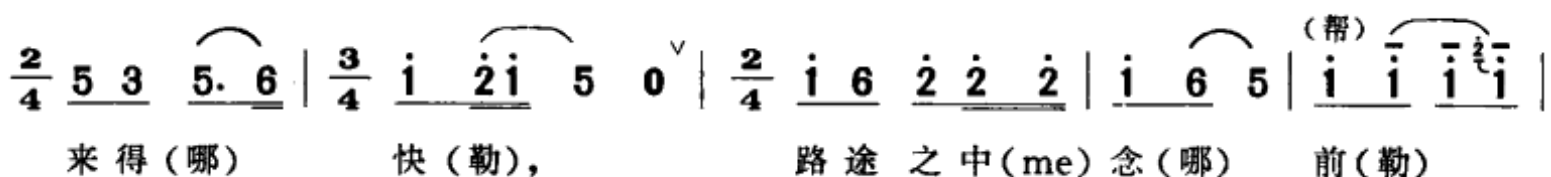
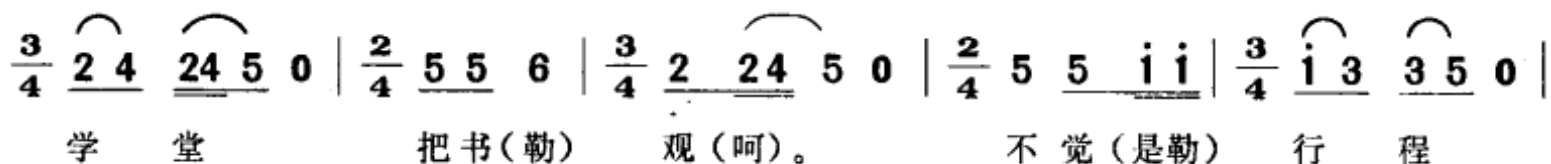
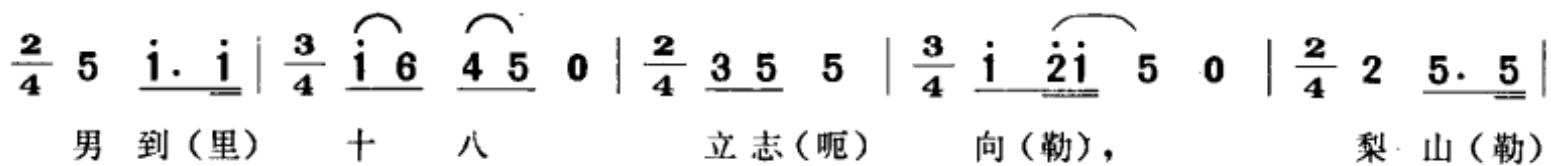
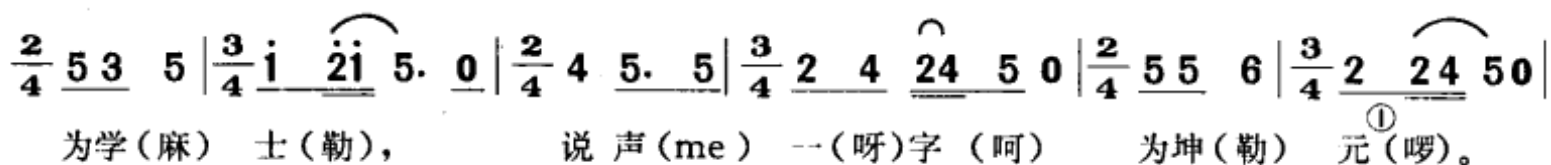
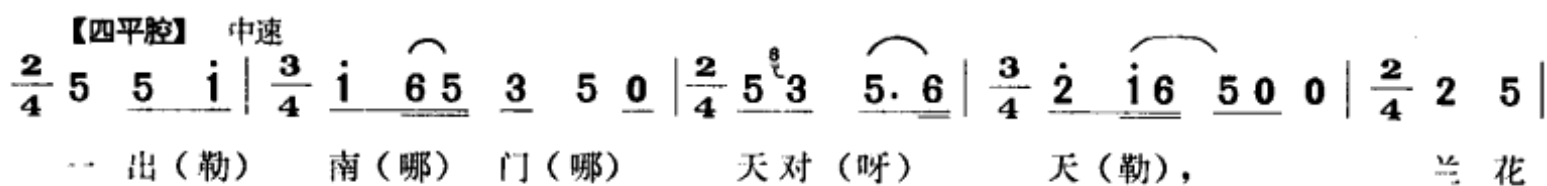


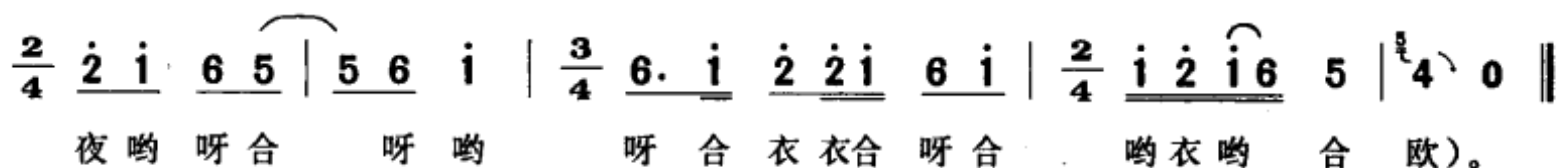
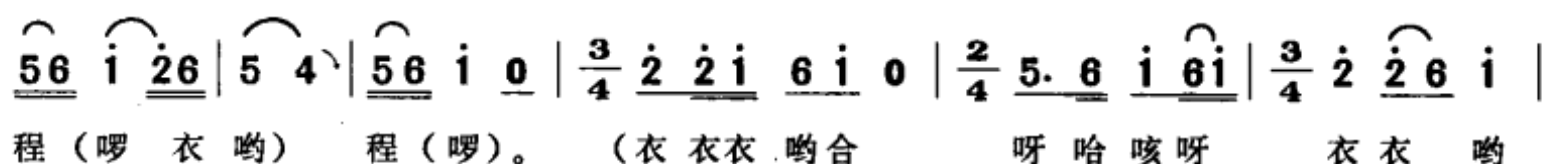
一出南门天对天

《秋胡戏妻》秋胡 [正生] 唱

董治国演唱
李继昌记谱

1 = C





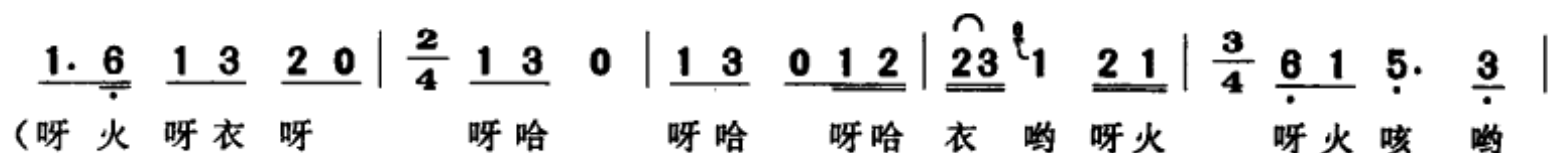
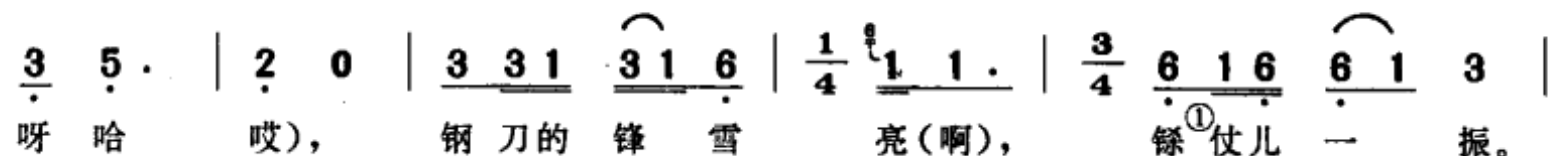
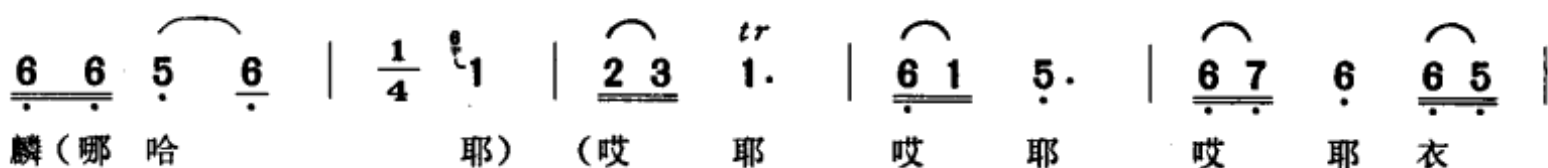
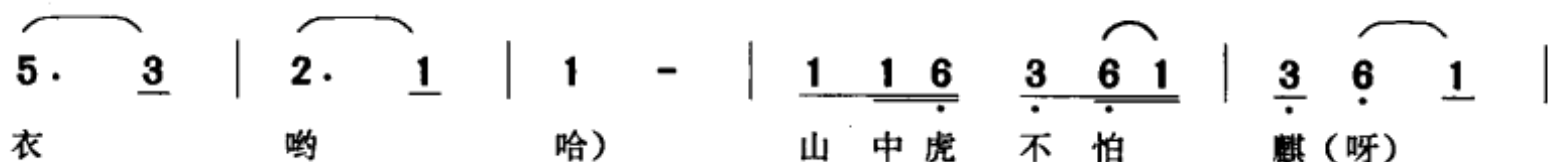
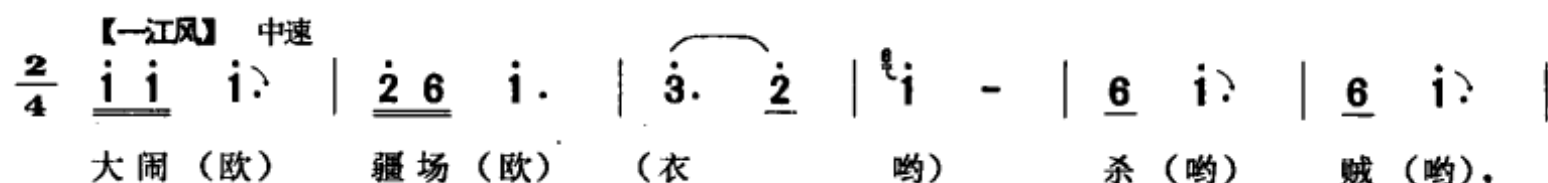
① 坤元即坤舆，意为大地。

大 闹 疆 场

《闯关》众将唱

吴安明等演唱
杨 耿记谱

1 = C



$\frac{2}{4}$ 5 0 | 5. 3 | 2. 1 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 2 3 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2. |
咳 哟 衣 呀 哈) 杀不死的老 贼 (衣 耶

$\frac{3}{4}$ 2 3 1 6 | 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 3 | 1 6 1 1 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 3 1 |
衣 呀 火 呀 火 咳 咳) 杯 中(的) 之(啊) 水 千 层 浪,

$\frac{3}{4}$ 5 3 1 3 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 3 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 1 6 | 1 6 1 6 1 |
纸 糊 的 船(啊) 儿 怎 过 江, 任 你 的 雪(呀) 山 高 万 丈(啊), 太 阳(的) 一 照

6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5. 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1. | 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6. 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 2 - ||
化(耶) 长 江(哎 啊 耶 哎 耶 哎 耶 哎 呀 衣 哟 喂 哎)

① 铍, 古代一种长矛。

喜得夫妻荣登月殿

《金榜》杜金才[生]唱

杨俊皆等演唱
杨 耿记谱

1 = G

) 0 (

(壮 | $\frac{2}{4}$ 锵 锵 采 |

(白) 久旱逢甘雨, 他乡遇故知, 洞房花烛夜, 金榜挂名时。

锵 采 冬 采 冬 冬 | 锵 锵 冬 冬 冬 | 壮 采 冬 冬 壮 采 冬 冬 | 锵 锵 冬 锵 | 冬 采 冬 冬 锵 |

【驻云飞】

3 1 3 2 | 3 3 1. 6 | 1 3 1 2 | 1. 6 | 5 6 5 6 | 2. 1 |
喜 得 我 夫 妻 们 荣 登 月 殿, 荣 登(哪) 月

1 - | 1. 6 5 | 6 5 |) 0 (| 1 3 1 2 | 1 2 2 3 3 6 |
殿, (噢) (锣鼓同前) 荣 登 月 殿, 还 是 我 夫 妻 们

$\overset{\text{e}}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{e}}{1} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 手 攀(哪) 丹 桂, (噢)

) 0 ($\mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} - \mid$
 (锣鼓同前) 跨(耶) 鹤(喂) 衣 耶)

$\frac{3}{4} \overset{\text{e}}{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{e}}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 到 有了 琼(喽 吼 欧) 林(喽) 宴。 (噢) (锣鼓同前)

) 0 ($\mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \mid (\underline{\underline{壮}} \underline{\underline{采}} \underline{\underline{一}} \underline{\underline{采}} \underline{\underline{壮}}) \mid$
 (白)夫人请来,下官二次有礼!(夫人白)有礼相还。(杜唱)谢(哟) 夫人(哪)(衣哟),

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{e}}{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{e}}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid$
 昔日 恩情 重, 罗衣挂采 等多 时, 到 有了 凌(啰) 云(嘞) 志

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid) 0 (\mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 (噢) (锣鼓同前) 谁 知 爹 妈 去 佛

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{e}}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid) 0 (\mid$
 (哎) 座 (噢), (锣鼓同前)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{e}}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid$
 又 谁 知(哎) 到 有了 今 日 夫 荣 妻 贵 知 他 们 是

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{e}}{1} - \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\text{锣鼓同前}) \parallel$
 谁(呀) 修 持 (哎 咳 呀)。

不由人珠泪淋

《三仙山》潘龙〔旦〕唱

杨俊皆等演唱
杨耿记谱

1 = G

【山坡羊】 慢

(帮)

サ 1 1 6 3 2 1 1 3 - 2 - 0 3 1 2 1 6 1 . 6 6 . 5 |

喜 出 无 因 (哪)

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 1 . | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 . | 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 . 1 | 2 3 1 2 1 1 2 |

不 由 人 (来 呀) 珠 (啊) 泪 (呀) 淋 (喂 呀), 老 天 爷 (哟)

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 | 0 3 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 . 6 5 | 1 1 1 . 1 . 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 |

(哎) 只 说 我 母 子 不 相

$\frac{12}{8}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 0 1 1 1 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 0 1 1 1 6 | 1 1 6 1 2 1 |

会, 谁 知 今 (哎) 日 又 相 (哎) 逢, 母 子 相 逢 好 一 比 (哟),

2 1 2 6 2 5 | 1 2 6 1 | 0 3 5 | 2 . 1 | 6 5 |

花 落 (喂) 重 开 (耶) 月 (耶) 也 (欧) 圆 (衣 欧)。

X X X X | X X X | X . X X X | X X X | 1 1 1 1 6 1 |

香 泪 盈 腮 泪 盈 腮, 颗 颗 珠 泪 满 胸 怀, 颗 颗 (的) 珠 (啊)

3 - | 1 3 2 . 1 | 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 0 1 | 1 - - ||

泪 (哟) 滴 胸 (啥) 怀 (啊)。

小 调

施主当门一根槐

《头台》踩台众唱

王灿华领唱
张振波记谱

1 = ^bD

【菜羹花】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{(\text{帮})}{\dot{3}. \dot{5}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}. \dot{2}$ |

(领唱) 施 主 当 门 一 根 (的) 槐 (嘛), (菜 呀 菜 羹 花

($\dot{1}$ $\dot{6}$)

姊 寻 二 人 踩 台 (的) 走^① (嘛), (菜 呀 菜 羹 花

一 踩 东 方 甲 乙 (的) 木 (嘛), (菜 呀 菜 羹 花

姊 妹 二 人 踩 台 (的) 后 (嘛), (菜 呀 菜 羹 花

($\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$)

二 踩 南 方 (啥) 丙 丁 (的) 火^② (嘛), (菜 呀 菜 羹 花

($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$)

姊 妹 二 人 (就) 踩 台 (的) 后 (嘛), (菜 呀 菜 羹 花

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{(\text{止})}{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\dot{2} \text{ - }$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ |

哟 喂 喂 哟 嗨 喂), 砍 它 (喂) 下 来 (呀) 做 (呵) 彩

($\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}}$)

哟 喂 喂 哟 嗨 喂), 后 方 (的) 戏 子 (呀) 来 (呀) 来 上

($\underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6}$)

哟 喂 喂 哟 嗨 喂), 施 主 (哎) 加 官 (哪) 又 (哎) 进

哟 喂 喂 哟 嗨 喂), 东 方 (的) 戏 子 (呀) 来 (呀) 来 上

($\underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3}$)

哟 喂 喂 哟 嗨 喂), 赤 帝 戏 子 (呀) 来 (呀) 来 上

哟 喂 喂 哟 嗨 喂), 南 方 (的) 戏 方 (呀) 来 (呀) 来 上

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	(帮) $\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	(止) $\dot{6}$:
台 (哟 呵),	(菜 呀	菜 薹	花 噢	菜 呀	菜 薹	花 呀)。									
棚 (哟 呵),	(菜 呀	菜 薹	花 噢	菜 呀	菜 薹	花 呀)。									
($\dot{2}$	($\dot{1}$)														
禄 (哎),	(菜 呀	菜 薹	花 噢	菜 呀	菜 薹	花 呀)。									
棚 (呵),	(菜 呀	菜 薹	花 噢	菜 呀	菜 薹	花 呀)。									
棚 (呵),	(菜 呀	菜 薹	花 噢	菜 呀	菜 薹	花 呀)。									
棚 (呵),	(菜 呀	菜 薹	花 噢	菜 呀	菜 薹	花 呀)。									

①② 均系道教用语。

姊妹二人来踩台

《撒帐》亮棚 [旦] 唱

王宗明演唱
张振波记谱

1 = $\sharp C$

【赛兰花调】

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$
施 主	当 门 (就)	一 树	槐 (呀),	(赛 呀	兰	花										
金 牌	上 面 (就)	书 大	字 (呀),	(赛 呀	兰	花										
新 搭	戏 台 (就)	无 人 (的)	踩 (呀),	(赛 呀	兰	花										
一 踩	东 方 (就)	甲 乙 (的)	木 (呀),	(赛 呀	兰	花										
如 今	我 来 (就)	踩 过 (的)	去 (呀),	(赛 呀	兰	花										

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$
呀 噢 呀	呀 哟	喂),	槐 树 (哎)	上	面	挂 (呀)	挂 金													
呀 噢 呀	呀 哟	喂),	一 刀 (哎)	砍	来	搭 (呀)	搭 戏													
呀 噢 呀	呀 哟	喂),	姐 妹 (哎)	二	人	来 (呀)	来 踩													
呀 噢 呀	呀 哟	喂),	又 踩 (哎)	加	官	又 (呀)	又 进													
呀 噢 呀	呀 哟	喂),	金 银 (哎)	财	宝	踩 (呀)	踩 进													

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	0	:
牌 (哟),	(赛 呀	赛 兰	花	呀 呀	呀 噢	呀)。									
台 (哟),	(赛 呀	赛 兰	花	呀 呀	呀 噢	呀)。									
台 (哟),	(赛 呀	赛 兰	花	呀 呀	呀 噢	呀)。									
禄 (哟),	(赛 呀	赛 兰	花	呀 呀	呀 噢	呀)。									
来 (哟),	(赛 呀	赛 兰	花	呀 呀	呀 噢	呀)。									

一更一点上佛堂

《目连救母》和尚唱

张明德演唱
张振波记谱

1 = C

【五更转】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5.\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\ 6}}$ |

一(呀)更 一 点(噢) 上 佛(的) 堂(嘛 修 呵 喂 修 呵 喂),

($\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$)

我(噢)娘 怀 我(就) 十 个(的) 月(嘛 修 呵 喂 修 呵 喂),

吃(噢)茶 吃 饭(就) 无 滋(的) 味(嘛 修 呵 喂 修 呵 喂),

($\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$)

生(哎)身 父 母(就) 恩 难(的) 报(哎 修 呵 喂 修 呵 喂),

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 4\ 6}}$ $\underline{\underline{5.\ 4}}$ ||

想(哎)起 生 身(啥) 我 的 娘(哎) (那无阿弥 陀 消灾 受 福 哎)。

($\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$)

把(哎)娘 磨 得(啥) 脸 皮 黄(哎) (那无阿弥 陀 消灾 受 福 哎)。

只(哎)想 桃 李(啥) 口 内 吞(哪) (那无阿弥 陀 消灾 受 福 哎)。

($\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$)

吃(噢)斋 打 坐(噢) 报 娘 恩(哪) (那无阿弥 陀 消灾 受 福 哎)。

说明: 此曲以木鱼敲节奏。

头上小巾戴一顶

《仙鹤配》仙鹤唱

秦光瓚演唱
家 浚记谱

1 = D

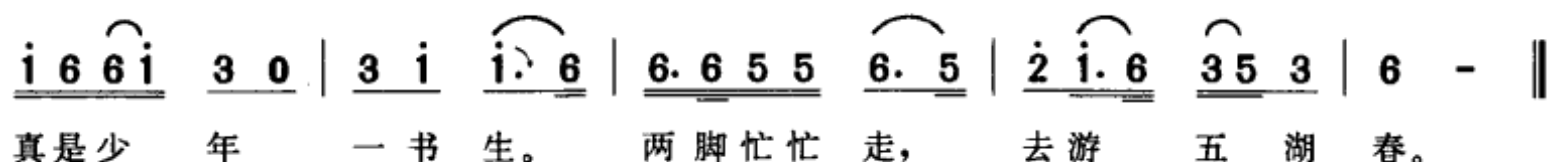
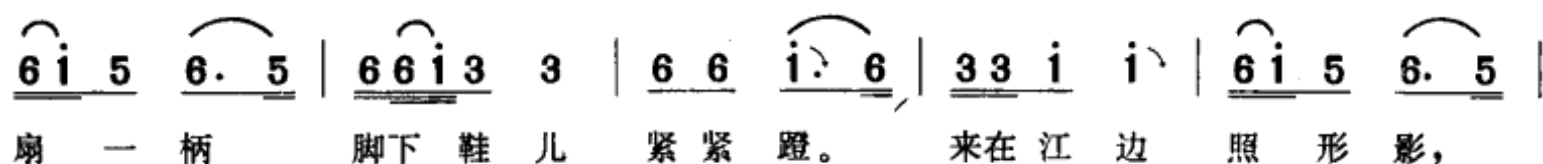
【幽锣】 中速

$\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{冬\ 冬\ 冬.\ 达}}$ $\underline{\underline{弄\ 冬\ 锵\ 锵}}$ | $\underline{\underline{冬\ 锵\ 弄\ 冬\ 锵.\ 个}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{冬\ 锵\ 弄\ 冬}}$ | $\underline{\underline{锵\ 冬\ 锵}}$) |

【喜调】

$\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{6.\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ \dot{1}.\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ |

头 上 小 巾 戴 一 顶, 身 穿 蓝 衫 色 色 新。 手 中 拿 着



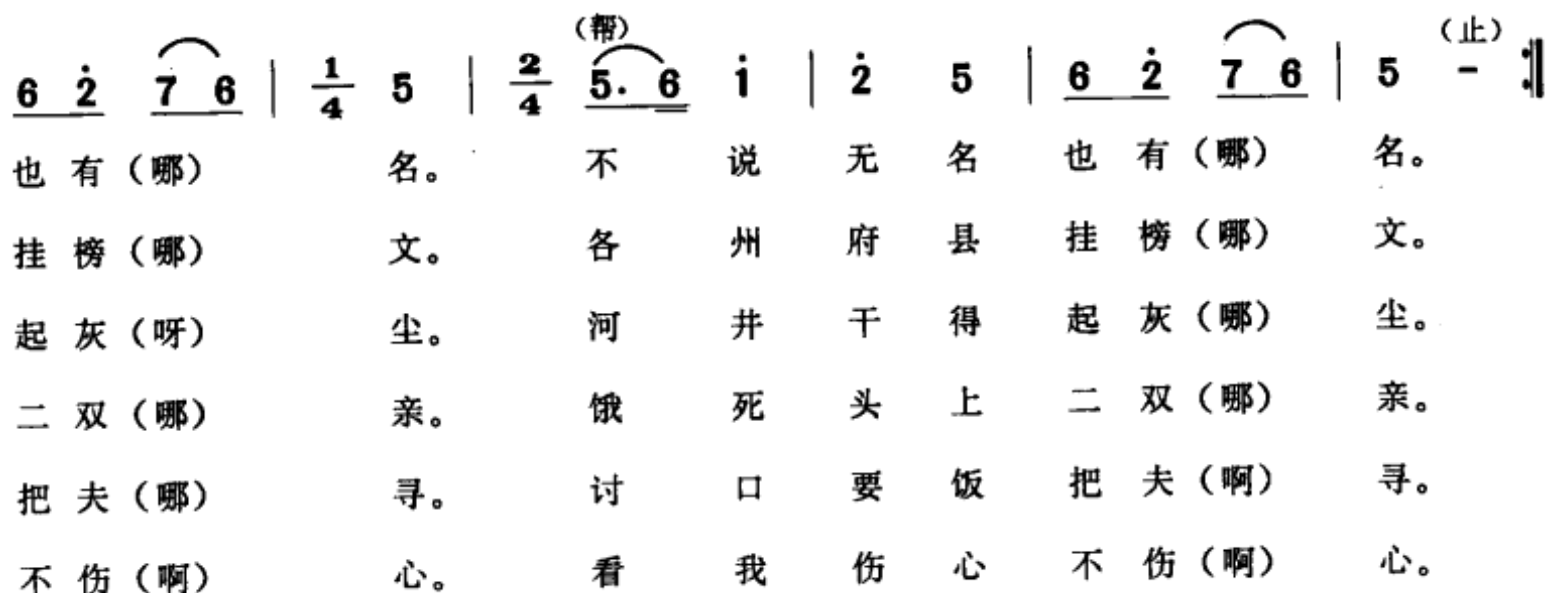
我女开言说一声

《铡美案》秦香莲唱

秦光伟演唱
家 浚记谱

1 = $\dot{1}$ C



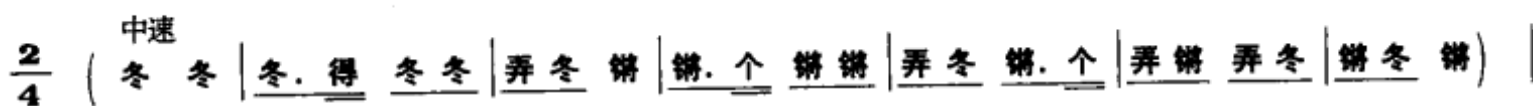


清早起来下大江

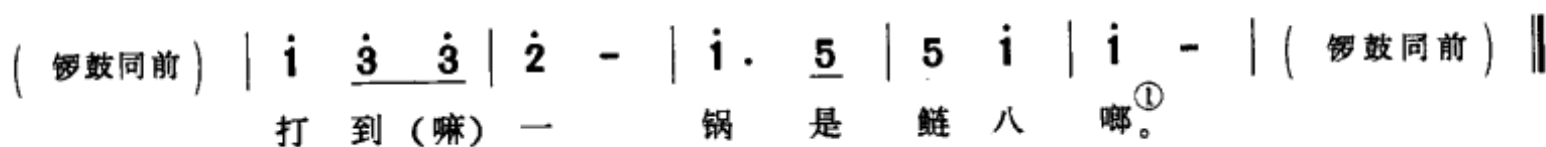
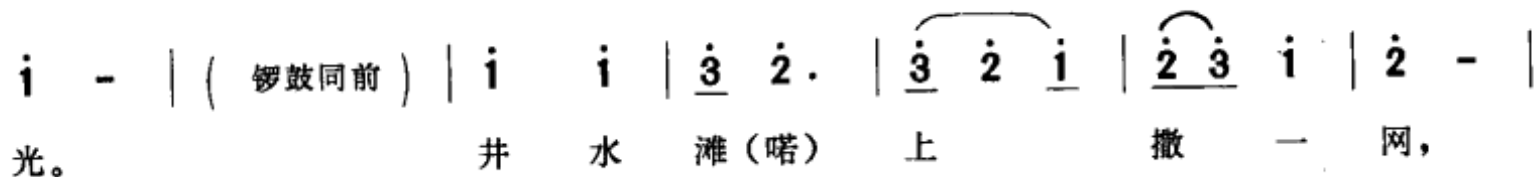
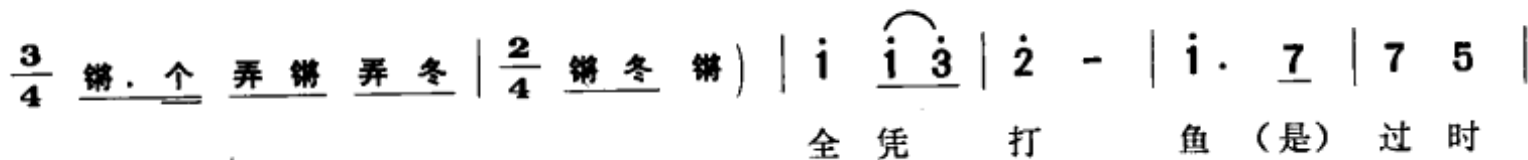
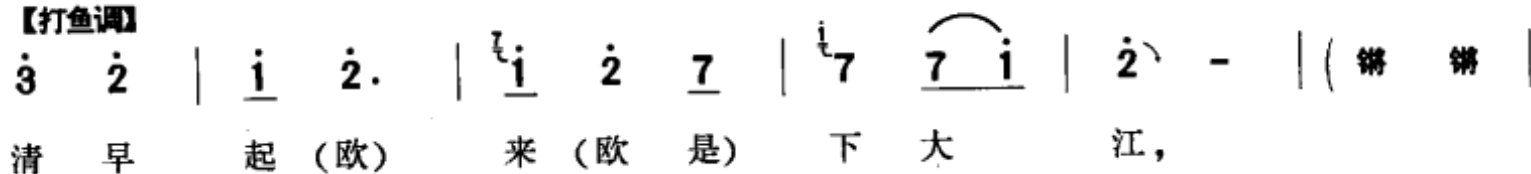
《截江救主》渔翁唱

秦光瀛演唱
家浚记谱

1 = E



【打鱼调】



① 贵州方言，鲢八哪即鲢鱼。

神龙山上一只牛

《头台》扫棚[丑]唱

1 = E

何正维演唱
张振波记谱

) 0 (

(白) 一出台口亮堂堂, 紧操锣鼓慢开场, 堂前出的辰河戏, 牵只神马跑戏场。

(白) 一出台口亮堂堂, 紧操锣鼓慢开场, 堂前出的辰河戏, 牵只神牛跑戏场。

(白) 一出台口亮堂堂, 紧操锣鼓慢开场, 堂前出的辰河戏, 牵只神鸡跑戏场。

♩ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ 6 || $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ |

(喂) 小小马儿 四蹄(哟)圆, 将来拴在(噢)神(哪)

(5 5)

神龙山上 一只(哟)牛, 口含青草(噢)眼(哪)

($\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\dot{2} \underline{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\dot{1} \underline{6}$)

神龙山上嘛 一只(哟)鸡, 口含(嘛)白米(噢)笑(噢)

$\frac{3}{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ |

面(啰) 前, 勒上马背三挽手(哪), 云中(哪)

(5 5 6 6 | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$)

泪(啰) 流, 向你牛儿哭什么(呀), 枷扣(哪)

($\dot{1} \underline{6}$ $\dot{2} \underline{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \underline{6} \dot{1}$)

嘻(哟) 嘻, 问你鸡子笑什么(噢), 一瓢(哎)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 0 ||

只(哎) 见 马(噢)蹄(哟) 翻。

牵(哎) 索 几(噢)时(哟) 丢。

涨(哎) 水 换(哟)毛(哟) 衣。

对门土地盘问我

《投文》土地唱

张元华演唱
张振波记谱

1 = \flat D

【梭梭调】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{7}$ 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

对 门 土 地 盘 问 (的) 我 (嘛), (张 三 李 四 姐 坤 的 一 个
对 门 土 地 盘 问 (的) 我 (嘛), (张 三 李 四 姐 坤 的 一 个
对 门 土 地 盘 问 (的) 我 (嘛), (张 三 李 四 姐 坤 的 一 个

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

坤 哪 叉 的 一 个 坤) 我 是 那 牛 皮 缝 裤 子 (嘛 哎 嗨 嗨)
坤 哪 叉 的 一 个 坤) 我 是 那 ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$)
坤 哪 叉 的 一 个 坤) 我 是 那 ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$)
坤 哪 叉 的 一 个 坤) 我 是 那 高 山 打 哨 子 (哪)

$\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

(啊 啊 啊) 难 (的) “难 穿” 人 (啰)。
(啊 啊 啊) 糊 (的) “糊 广” 人 (啰)。
(啊 啊 啊) 嘘 (的) “嘘 阳” 人 (啰)。

(状 状 丑 | 状 丑 婆 丑 | 状 丑 婆 丑 | 状 丑 | 状 0) ||

说明：“难穿”“糊广”“嘘阳”分别谐音为南川、湖广、绥阳。

三月清明四月天

《柳青娘子》娘子唱

邓国飞演唱
李继昌记谱

1 = C

快速、稍自由

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

三 月 清 (哪) 明 四 月 (哪)

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |

天 (哪), 家 家 (是) 户 (啊) 户 (个)

6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 4 | 5 - | 5 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 耍 秋 (啊) 千。 金 (呵 那 里)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 4 5. 6 |
 簪 子 银 簪 (哪) 子 (哪),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 | 5 - | 5 0 |
 柏 香 (哪) 钱 来 (个) 柏 香 (哪) 钱。

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 4 5 0 6 |
 脸 上 (是) 真 容 擦 白 (哪) 粉, (哪)
 二 郎 (是) 马 上 摇 鞭 (哪) 子, (哪)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 4 |
 正 红 (的) 胭 (哪) 脂 点 口 (啊)
 赛 过 (的) 南 海 (个) 观 世 (啊)

1 = \flat B (前 5 = 后 6)
 5 - | 5 0 || 6 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 |
 唇。 谁 (呵) 家 无 (呵) 巧 女, 谁 (呵) 家 无 (呵) 巧 娘。
 音。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 0 |
 推 (呵) 开 红 罗 帐, 现 (呵) 出 柳 青 娘,

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 0 | 廿 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
 南 排 鼓 乐 勤 锤 (勒) 打 (呀), 柳 青

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. ||
 二 (勒) 姐 (呀) 来 (呀) 上 (欧) 棚 (啰)。

器 乐

锣 鼓 谱

闹 台

杨再林演奏
张振波记谱

$\frac{2}{4}$ 镪 镪 镪 镪 | 壮 壮 壮 壮 | 镪 丑 镪 丑 | 壮 壮. | 丑 镪 乙 丑 | 壮 壮 丑 |
丑 镪 乙 丑 | 壮 镪 镪 | 丑 镪 丑 | 壮 镪 镪 | 丑 镪 丑 | 壮 丑 丑 |
镪 丑 镪 丑 | 壮 丑 镪 壮 | 壮 丑 乙 丑 | 壮 - | 壮 丑 丑 | 壮. 壮 |
壮 乙 丑 | 壮 - | 壮 乙 丑 | 壮 冬 冬 冬 | 壮 壮 | 壮. 丑 乙 壮 | 镪 丑 壮 ||

开场锣鼓（一）

王树安等演奏
张振波记谱

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 壮 丑 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 乙 丑 | 壮 丑 镪 丑 壮 丑 镪 丑 |
壮 丑 | 壮 丑 | 壮 丑 乙 丑 镪 丑 乙 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 |
壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 镪 丑 镪 丑 镪 丑 | 壮 丑 | 镪 丑 | 壮 丑 丑 |

壮丑 壮丑 | 壮丑 丑丑 | 壮丑 壮 | 壮.丑 乙丑 | 壮丑 壮 | 乙 乙 | 冬冬 冬冬冬冬 |

壮.丑 丑丑 | 壮丑 壮 | 壮丑丑 壮丑 | 壮丑 镬丑 | 壮 丑 | 壮 0 ||

开场锣鼓（二）

曹先明等演奏
张振波记谱

$\frac{2}{4}$ 慢起渐快 壮 丑 | 壮 丑 | 壮 丑 | 壮 丑 | 壮 丑 | 壮 丑 |

壮 丑 | 壮 丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 || $\frac{2}{4}$ 壮 丑 | 壮.丑 镬丑 | 壮丑 镬丑 |

镬丑 壮 | 壮丑 镬丑 | 镬丑 壮 | 壮 丑 | 壮 丑 | 壮 丑 |

壮 丑 | 壮 丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 || 壮 丑 镬丑 | 镬丑 壮 ||

收台锣鼓

杨再林等演奏
张振波记谱

$\frac{2}{4}$ 镬镬 镬镬 | 壮 丑丑 | 镬丑 镬丑 | 壮 - | 镬丑 乙丑 | 壮 镬镬 |

丑 镬丑 | 壮 镬镬 | 丑 丑 | 壮丑 镬丑 | 镬丑 壮 || 壮.丑 丑丑 |

丑丑 丑丑 || 镬镬 镬镬 | 壮丑 镬丑 | 镬丑 镬丑 | 壮 丑 镬 |

丑 镬丑 | 壮 丑 镬 | 壮 壮 | 壮丑 乙丑 | 乙丑 壮 ||

附：锣鼓字谱说明

壮	鼓、大锣、大钹与锣合击
丑	大钹单击
镗	马锣单击
冬	堂鼓单击
得儿	堂鼓连击
乙	休止
锵	高音锣、钹、小钹、鼓合击
弄	铙子单击
采	小钹单击
笃	击鼓边

折子戏

降 逆

(根据 1993 年演出录音整理)

记 谱 张振波

剧 中 人	扮 演 者
王 老	王 宗 民
童 男	刘 德 军
童 女	王 东 海
二 郎	王 先 发
逆 宝	王 茂 和
催 夫	王 树 和
红 犂	王 国 强
七 性	王 茂 启
虾兵、蟹将	王 先 林
	王 俊 和
	王 宗 文等

桐梓县新站镇山林村太平阳戏班演出

【开台锣】

双龙抱柱，逆宝上。

逆 宝 龙行反掌，凤鸟腾空，要把干戈摇动。(后台合)干戈摇动！

逆 宝 (坐台诗)头戴红冠，身披红衫，脚踏长江海底，执掌万里深滩。本大王逆吾父，逆英槐，家住化龙沟逆龙潭。埋了八十岁的父，还有八十岁的母，母子二人每日上山打农夫马草。今日上山打草，草长二尺，明日上山打草，草长三尺，是某家手持板锄，将草挖回园林试栽，谁知挖出夜明珠一颗。放在金库，金库也长；放在银库，银库也长；放在口中，吞入肚内，顿时肚中发渴。叫我母亲去至秋江河下挑水解渴，担上一挑，为儿吃了两桶；担上两挑，为儿吃下四桶；八十老母磨苦不过。是某家自下秋江河内，自喝自饮，滚了一滩，母亲岸上啼哭。滚了二滩，母亲岸上悲伤。老母

亲在岸上说：孩儿好似渴龙奔江。讨了母亲封赠，连滚了二十四个望娘滩。东海一观无有安身之处，南海一观无有安身之处，只有西海一来，正是某家安身之处。日打西京黄伞，夜困独脚龙床，收的猪精狗怪，虾兵蟹将，平地涌水数十丈。三年一小祭，猪羊并酒礼；五年一大祭，童男并童女。前年该张家，去年是李家，今年该王家，要他一双童男童女祭赛，风调雨顺，国泰民安。

逆 宝 平地涌水，淹了四川不容情，虾兵蟹将，抬朱红笔架来，写召曰二字在高上。

〔蟹兵送笔上，逆宝边写边念。〕

下庄王老听分明，三年一小祭，猪羊并酒礼，五年一大祭，要你一双童男并童女，火速解至观花殿内！

逆 宝 虾兵蟹将！

兵 将 有！

逆 宝 下庄去催金童玉女。

兵 将 知道啰！

〔圆场。〕

1 = ^bA

【小番锣】

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬冬 状状 状丑丑 壮丑 壮丑丑 壮壮 丑壮壮 壮冬 壮壮 丑壮 壮冬丑冬

壮冬冬 丑冬冬 壮 0 \parallel $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{5. \dot{1}} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 5 \setminus 0 | \frac{3}{4} \overset{\text{帮}}{\dot{1} \dot{1}} 5 3 \overset{\text{帮}}{5 3} |$
(逆唱)末 将 威风(嘛)坐将(哟嘴)台， 大小 儿郎(呢)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{帮}}{5} 6 \overset{\text{帮}}{5} | 4 \dot{1} \overset{\text{帮}}{\dot{1} 5} | 5 \setminus \overset{\text{止}}{0} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} |$
两 边(啰) 排。 呼 唤 一 声 山 摇 动(啊)，

$\overset{\text{帮}}{5} 5 \dot{1} \dot{1} | 5 6 \overset{\text{帮}}{5} | 4 5 \overset{\text{帮}}{2} | 5 6 5 | 5 4 5 | \overset{\text{止}}{2} \setminus 0 \parallel$
犹 如 泰 山 狮(哎) 子(哎) 滚(啰) 下(哟) 台。

【小番锣】

逆 宝 叫人来。

兵 将 侍候。

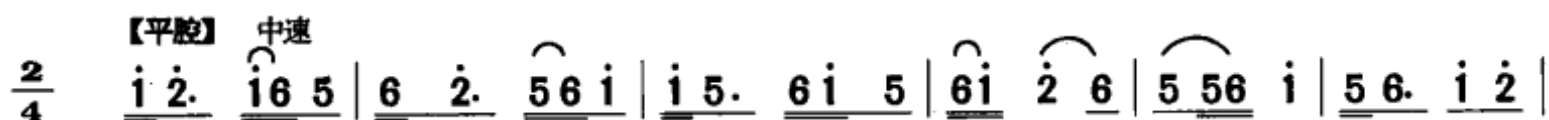
逆 宝 抬枪顺马过来。

兵 将 得令啰！

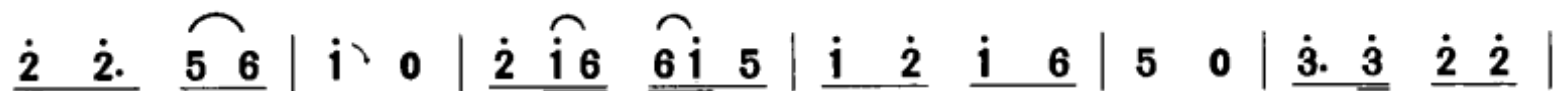
逆 宝 兵将去往观花殿内，虾兵蟹将催童男童女。

〔逆宝下。【小番锣】，兵将上。〕

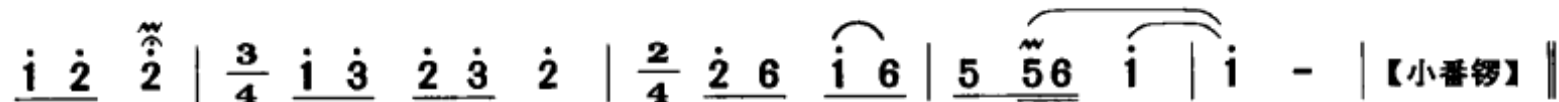
1 = E



(兵将唱)我今 领了王(啊)爷 令,在王 脚下(来)愿(啰) 王 兴,奴听 主差



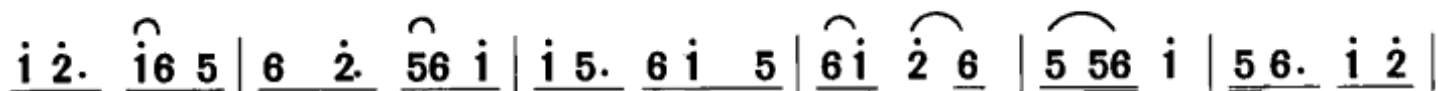
容(啊)不 得, 众小 介儿 不(啊)住(啊)停。 穿街 过巷



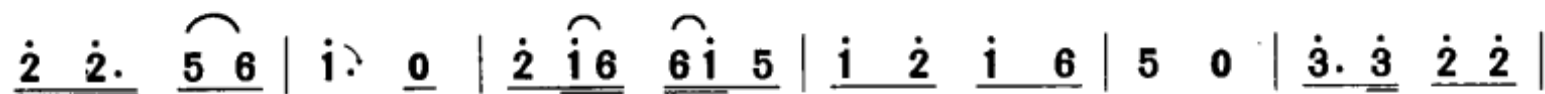
来得 快, 上庄 坝在(噢) 面前(啰) 呈(哪)。

兵 将 上庄坝内王老在家否?

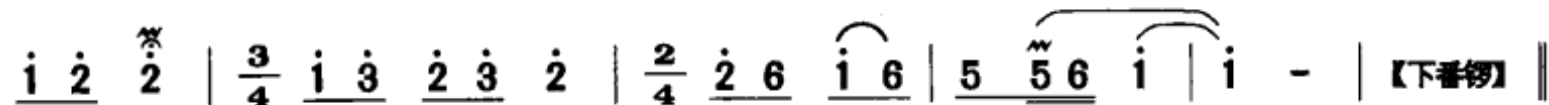
(内答)莫得,下庄坝才有。(绕场)



(兵将唱)离了 上庄 起(啊)下庄,谁管 前面(来)路(啰) 不平,远看 前头



三(啊)条 路, 近看 下庄 白(啊)如(啊)银, 兄弟 二人



来得 快, 下庄 坝在(噢) 面前(啰) 呈(哪)。

兵 将 下庄坝内王老在家否?

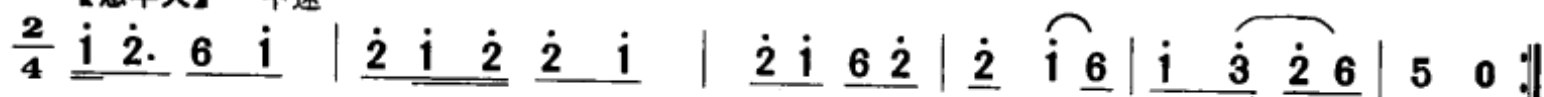
王 老 (内应)咳,咳,你是何人在门前高一声老王低一声老王啊。

兵 将 出来见人便知。

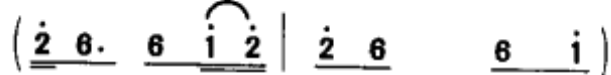
王 老 老生来也。

1 = E

【愁半天】 中速



(唱)忽听门外 叫一(哪)声(哪), (合)冷水浇怀 着(噢) 一(哟) 惊。
老生出了 堂前(哪)看(哪), (合)何方君子 到(噢) 家(哟) 门。



老来闲(啦) 老来 闲(哪), (合)吃饭常要 剩(噢) 半(哟) 边。
睡起半夜 圈脚 困(哪), (合)犹如弯弓 断(噢) 了(哟) 弦。
老来愁(啦) 老来 愁(哪), (合)一混就是 几(噢) 十(哟) 秋。
一愁我田地 未曾 买(哪), (合)二愁我房屋未(噢) 曾(哟) 修。
三愁我老汉 年又 老(哪), (合)四愁我夫妻不(噢) 到(哟) 头。
五愁我女儿 年又 小(哪), (合)六愁我女儿未(噢) 适(哟) 婚。
才把愁心 来放 下(哪), (合)又怕阎王 把(噢) 笔(哟) 勾。

王老 (念)桃花年年皆相似,人老年年大不同。

曾记少年骑竹马,看看又是白头翁。

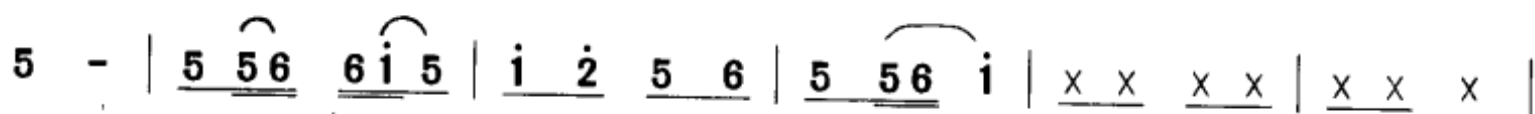
(白)人人称我员外之职,门外高一声老王,低一声老王,等我开门观看。(开门)

〔兵将隐下,催夫上。〕

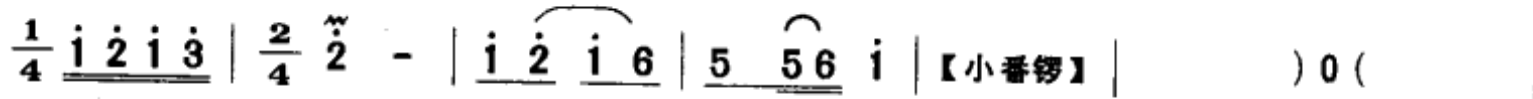
催夫 恭喜恭喜。



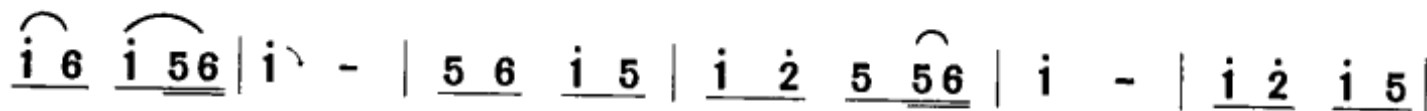
(唱)王老 今 且 听(啊)因(啊) 原, 牛蹄尖来马(啊)蹄(啊)



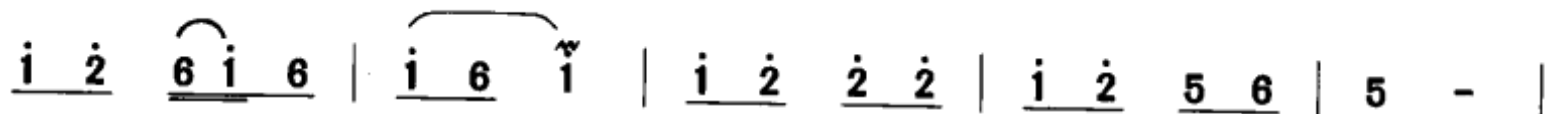
圆。 无 事 不 到 你(啊)门(啊)前(啊), 有事才登三宝殿,



无事不到 (喂) 你家 门(哪)哎。 (王白)有事你就直说吧。



(催夫唱)说 一 声 王老 今 且 听(哎)原(啊) 因, 只因东海



一(啊)逆(啊) 畜, 扰乱江山 不(啊)太(啊) 平。

) 0 ($\dot{1} \dot{2} \underline{5 \underline{56}} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6} |$) 0 (||

(白) 三年一小祭, 猪羊并酒礼, 五年一大祭, (唱) 童男 并童 女。 (白) 今年该是你童男童女各一双。

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{0} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5 \underline{56}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{6} | 5 \underline{0} |$
 (王念) 开 言 便 把 (唱) 奴 才 骂, 哪 个 说 话 不 (哎) 顺 (啰) 情。

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{x} | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5 \underline{56}} | \underline{\dot{1}} \underline{\cdot} \underline{0} |$
 你 我 隔 山 抵 坳 坐, 为 何 引 鬼 害 (啊) 我 (啊) 身。

(白) 自古常言说得好, 岩鹰不打窝下食, 好鬼不害自家人。

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{x} | \underline{\dot{2}} \underline{\cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6}} | 5 - |$
 惹 得 老 汉 性 情 发, (众唱) 一 阵 拐 棍 (哎) 打 出 (喔) 门。

【小番锣】 $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | x - | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \underline{6}} | 5 - |$
 (催夫念) 再 说 声 王 老 今 且 (唱) 听 分 (啰) 明,

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6}}} | 5 - | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6 \underline{\dot{1} \underline{6}}} |$
 圣 旨 下 来 如 (呃) 山 倒, 怎 敢 下 来 久 (哎) 住 (哎)

$5 - | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5 \underline{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6 \underline{5}} |$
 停。 一 双 儿 女 上 了 铜 板 铁 尺 印,

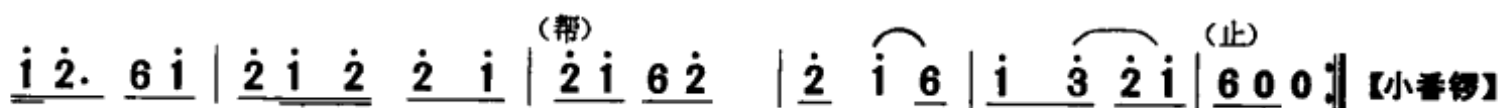
$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6}} | \underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1}} |$ 【小番锣】 ||
 为 何 做 个 (噢) 推 干 把 滑 人 (哪 哎)。

催 夫 现有圣旨在此。

王 老 到是你谈些甚子?

催 夫 圣旨到来, 然何不跪门迎接:

王 老 焚设香案, 拜过神圣。【小番锣】



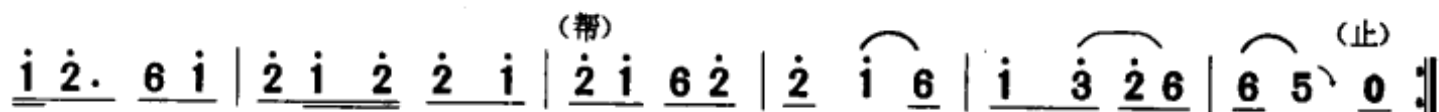
(唱)一见 圣旨 双膝(哪)跪(哪),不由 两眼 泪(噢) 纷(哟) 纷

四川 尽管 许多(哪)人(哪),单有我 一双儿女 上了 铜板 铁(哟) 印。

我把 公差 大人(哪)叫(哪),两台 大人 听(噢) 分(哟) 明。

人到 公门 正修(哪)好(哪),积些 阴功 在(噢) 后(哟) 头。

你去 别方 取两(哪)个(哪),我将 金银 谢(噢) 你(哟) 身。



(催夫唱)开言 我把 王老(哪)尊(哪),老王 听我 说(噢) 分(哟) 明。

倘若 你今 延迟(哪)了(哪),全家 诛灭 不(噢) 容(哟) 情。

世上 有钱 买活(哪)命(哪),黄泉 路上 无(噢) 行(哟) 人。

【小番锣】

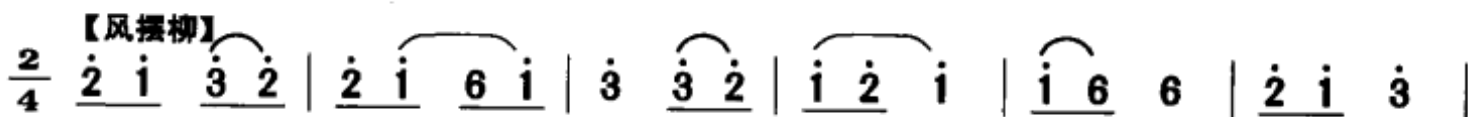
王 老 世上有钱都买不活命?

催 夫 世上有钱买活命,富贵之家不死人。

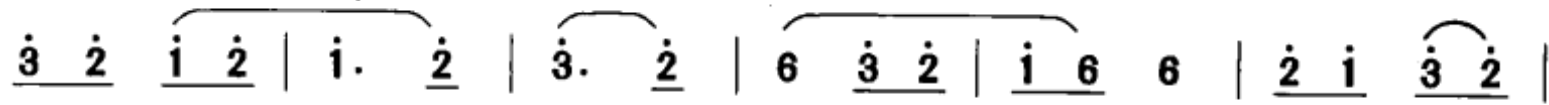
王 老 众个请在下面有过茶膳,一双儿女那边走来。

童 男 来也! 【小番锣】
童 女

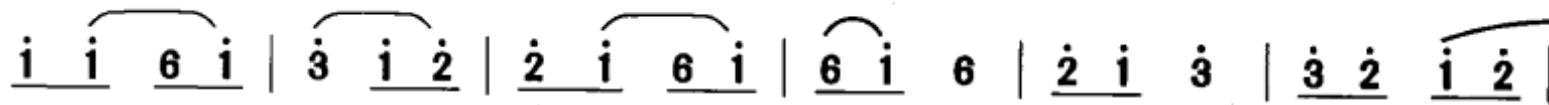
1 = E



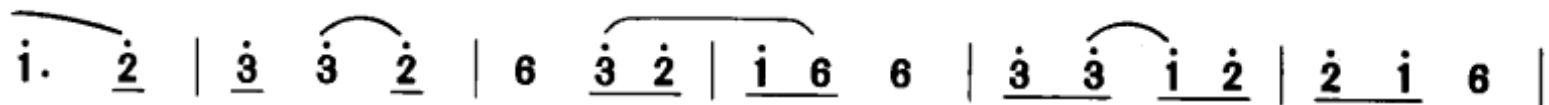
(童男女唱)忽 听(哪) 爹爹 叫(喂) 一 声(哪),冷水(噢)



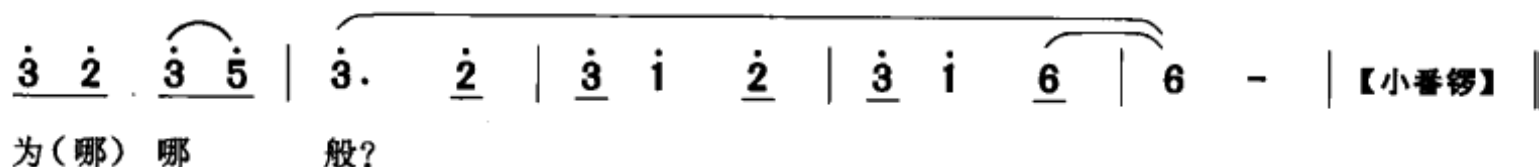
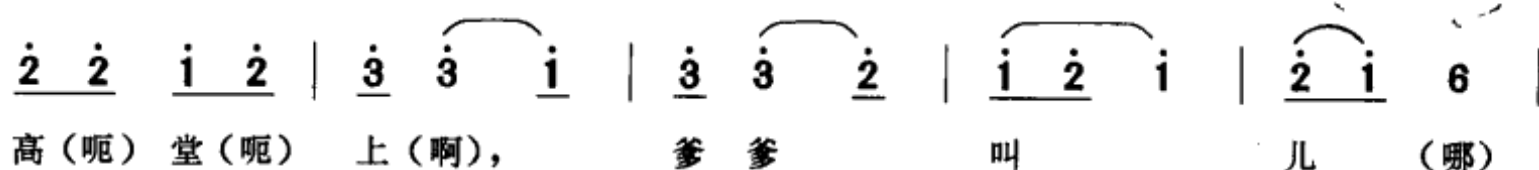
浇(呃) 怀 着 一 凉。 左 眼(哪)



不 跳 右 眼(哪) 跳(哎),右眼(哎) 不跳(哎)



左(啊) 眼(喂) 昏。 姊(哪) 妹 行(哪)至



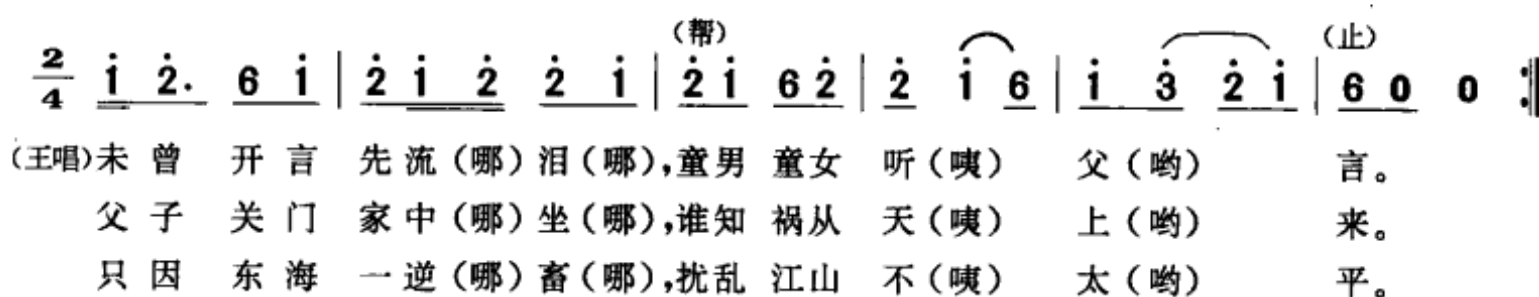
王 老 昨日心惊眼跳,不知是何吉兆。

男、女 忽听爹爹呼唤,须当向前。爹爹在上,为儿有礼了。

王 老 儿呀,不必礼也。

男、女 爹爹忧虑,所为何事?

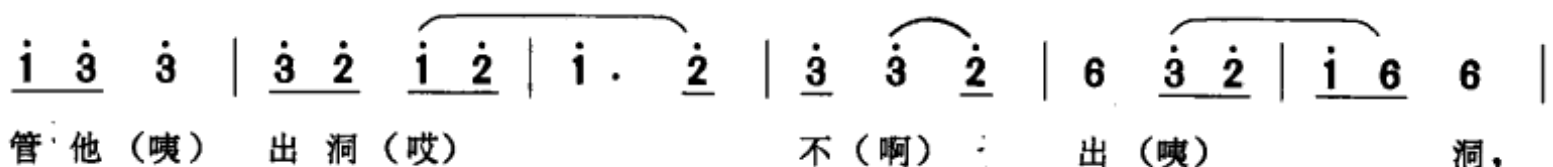
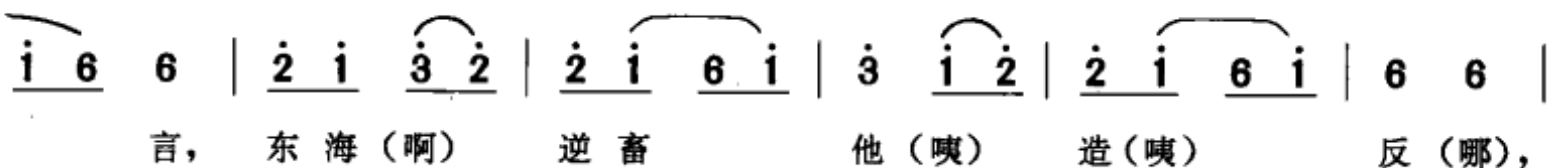
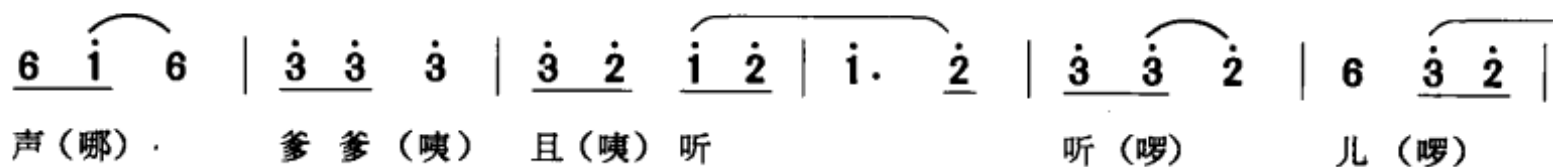
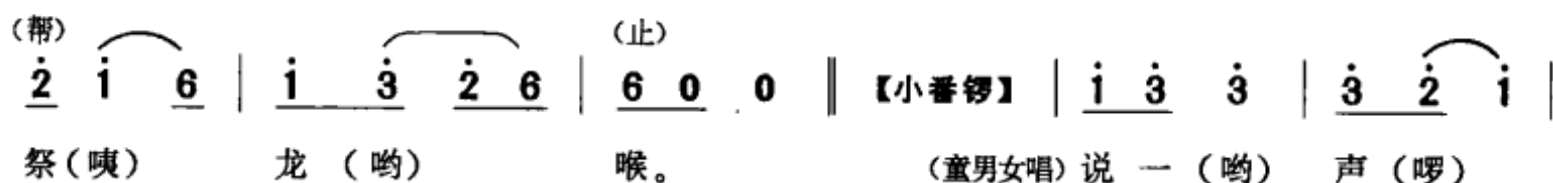
王 老 童男童女一旁坐下,为父有言。你听【小番锣】

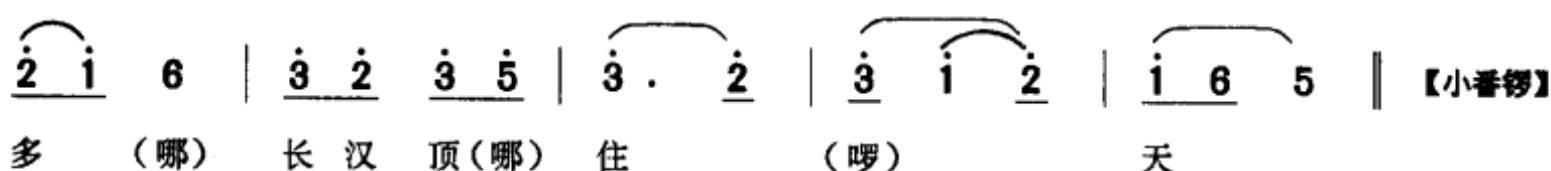
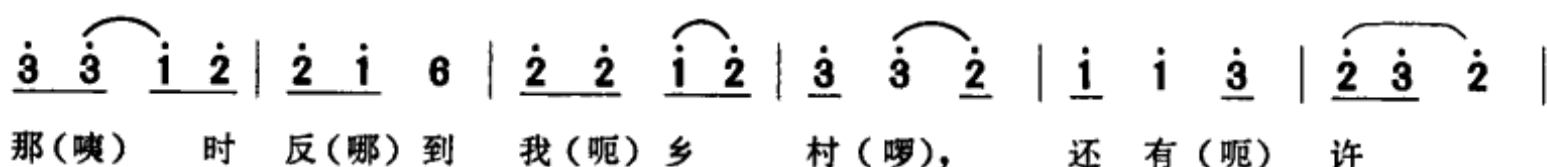


(念) 三年一小祭,猪羊并酒礼,

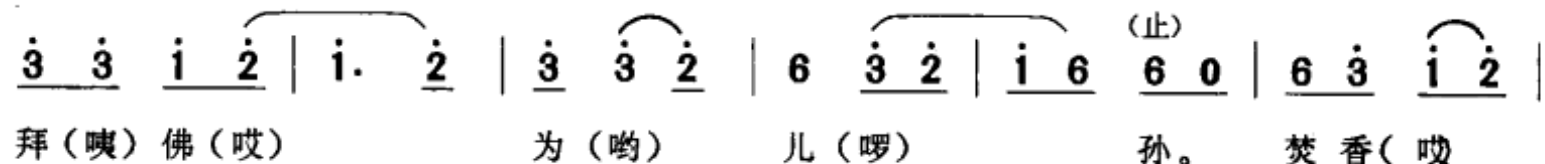
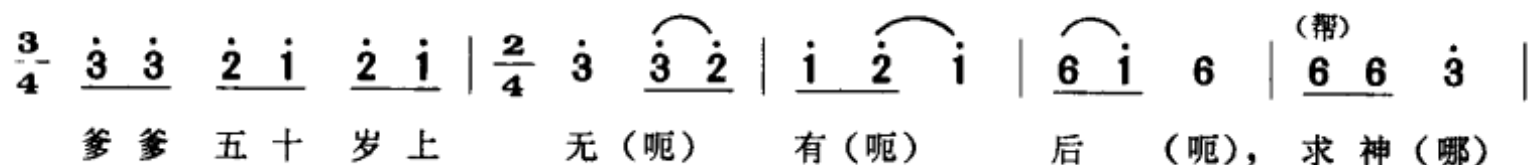
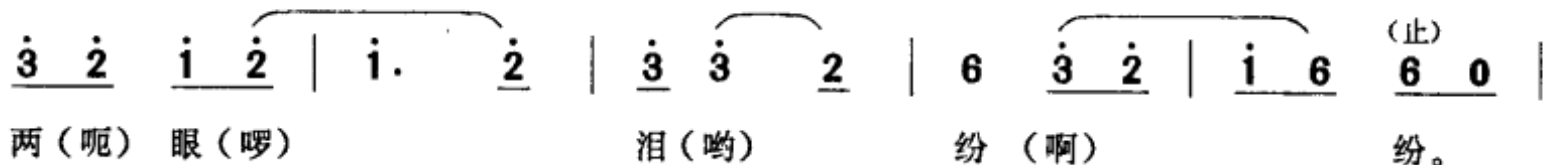
五年一大祭,童男并童女。

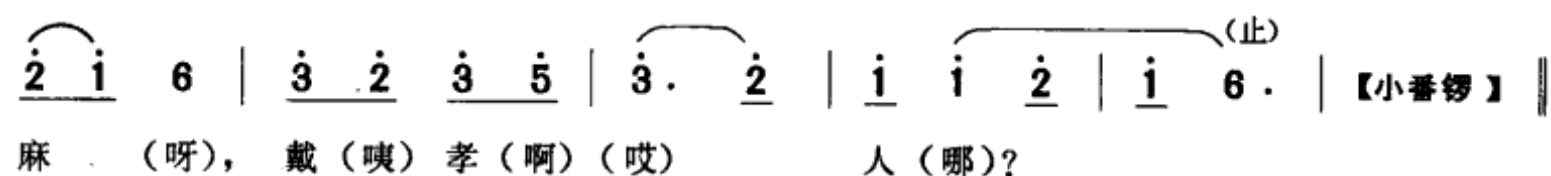
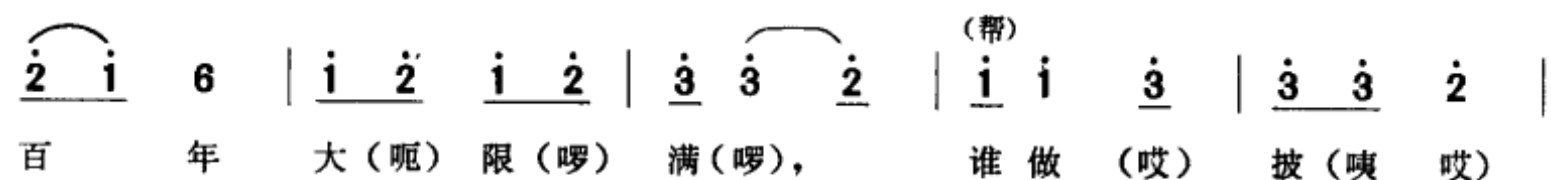
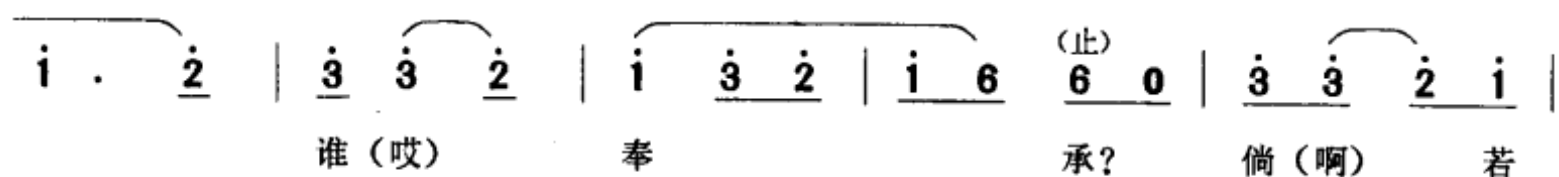
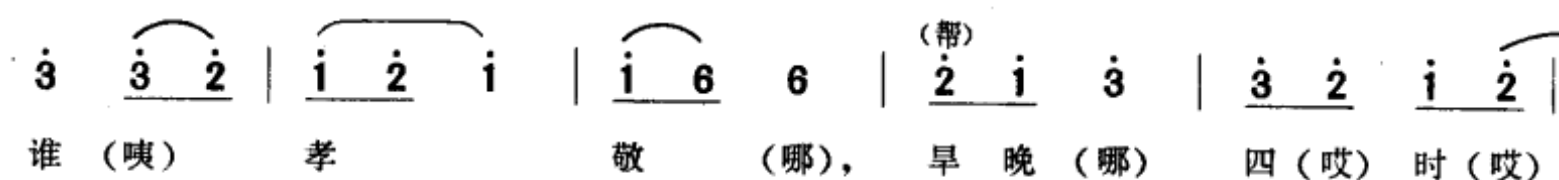
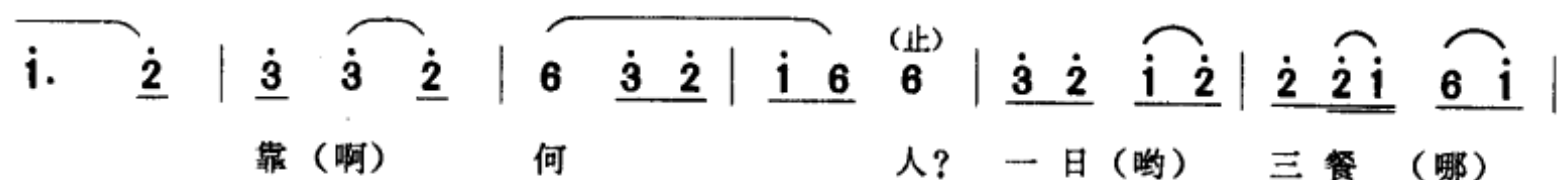
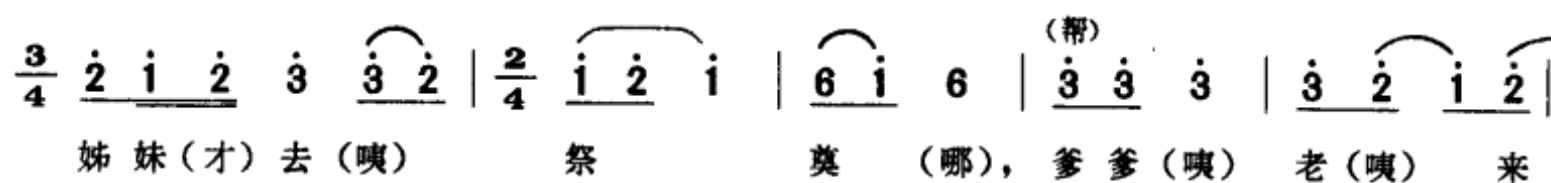
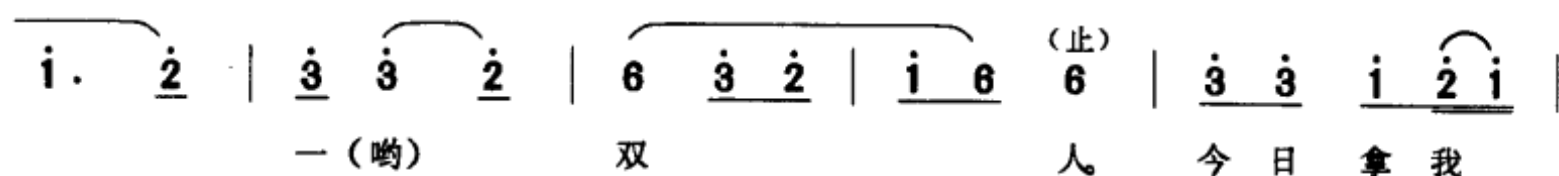
今年该到我轮子一大祭,要你一双儿女





(王白) 说一声, 我儿说话不哎	(众唱) 顺 (哪)	情。
(王白) 自古圣旨如山倒, 怎敢延迟久 (哎)	(众唱) 住 (哪)	停。
(王白) 倘若父子延迟了, 全家诛灭不 (哎)	(众唱) 容 (哪)	情。
(王白) 想我五十岁上无有后, 求神拜佛为 (哎)	(众唱) 儿 (哪)	孙。
(王白) 我去东海设斋醮, 你母西寺把 (哎)	(众唱) 香 (哪)	焚。
(王白) 焚香设醮三年满, 才有你兄妹一 (哎)	(众唱) 双 (哪)	人。
(王白) 才有姊妹人两个, 把作擎天柱 (哎)	(众唱) 一 (哪)	根。
(王白) 只说抚儿来防老, 谁知父子两 (哎)	(众唱) 离 (哪)	分。





(王白) 听见我儿这句话 (哎), 喉咙哽哽难 (哎)
 (王白) 一尺五寸娘抚养 (哎), 移湿就干费 (哎)
 (王白) 父母更比黄连苦 (哎), 杀身难报父 (哎)
 (王白) 自古养儿为防老 (哎), 古言积谷为 (哎)
 (王白) 父子前世未修到 (哎), 今生父子两 (哎)
 (王白) 竹筒吹火空心气 (哎), 灯草无油枉 (哎)
 (王白) 今日拿你兄妹去祭奠 (哎), 临老终身靠 (哎)

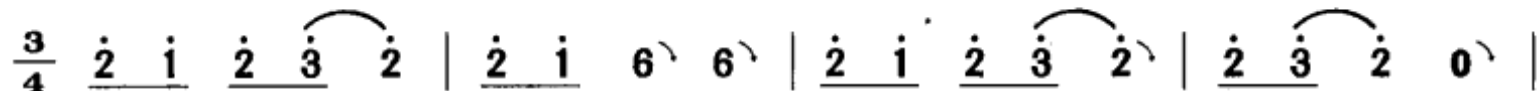
(众唱) 说 (哎) 清。
 (众唱) 娘 (哎) 心。
 (众唱) 母 (哎) 恩。
 (众唱) 防 (哎) 饥。
 (众唱) 离 (哎) 分。
 (众唱) 费 (哎) 心。
 (众唱) 何 (哎) 人?

【小番锣】

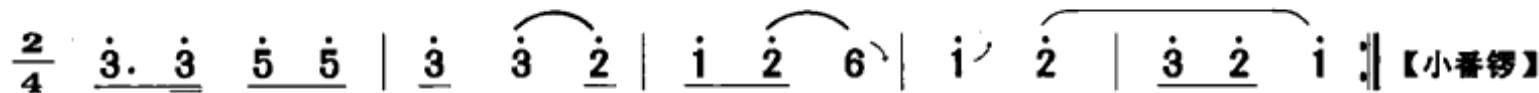
王 老 童男童女，我们父子在家中啼哭，也是枉然，倒不如往观花殿内家婆屋里去躲藏。

男 女 爹爹，你还是哄我们姊妹二人出门啰。

王 老 儿呀，难道为父且有哄儿之理吗？父子三人往观花殿内走。【小番锣】



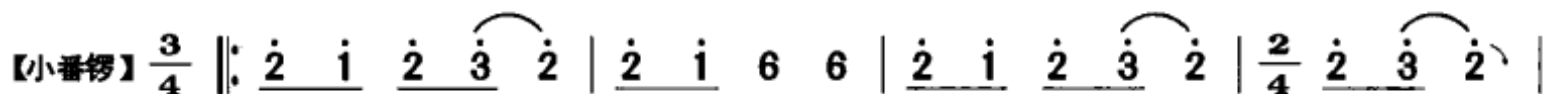
(王唱)父(呃)子(哟) 三(呃)人(哪) 上(咦)路(咦) 走(咦)，
行(哪)程(哪) 一(呃)里(哪) 又(咦)一(咦) 里(咦)，
行(哪)程(哪) 不(呃)觉(喂) 来(咦)得(咦) 快(咦)，



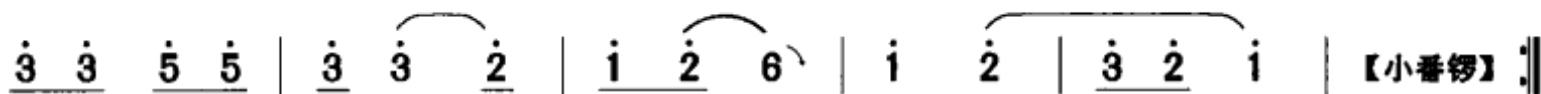
越 思 越 想 越(咦) 伤(哪) 心(啰)。
走 了 一 程 又(咦) 一(哪) 程(啰)。
观 花 殿 在 面(哪) 前(哪) 呈(啰)。

王 老 童男童女，来至观花殿内，人人讲观花殿内有最灵之神，倒不如拜过神圣才是道理。

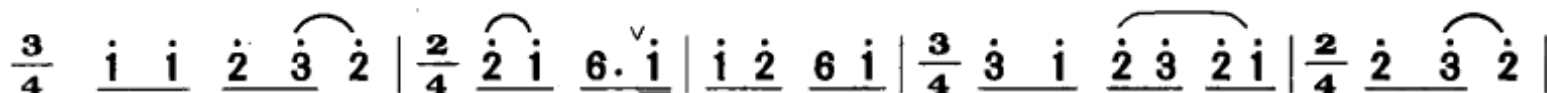
童 女 兄弟前去焚设香案，拜过神圣。



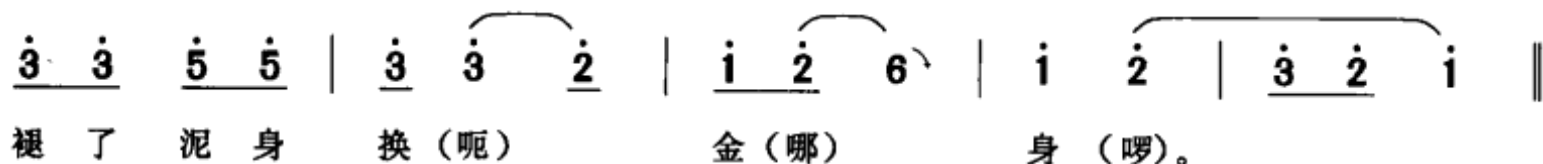
(唱)上(呃)拜(咦) 玉(咦)皇(哎) 张(呃)大(咦) 帝(咦)，
中(呃)拜(咦) 中(咦)朝(哎) 人(呃)圣(哪) 主(哎)，
一(呃)不(呵) 告(呃)天(哎) 求(哪)富(哪) 贵(哎)，
单(呃)告(哟) 东(呃)海(哎) 一(哪)逆(哪) 畜



下 拜 地 府 十(咦) 阎(哪) 君(啰)。
($\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$)
三 朝 六 案 得(咦) 知(哪) 闻(啰)。
二 不 告 地 求(咦) 金(哪) 银(啰)。
口 口 声 声 要(呃) 吃(哪) 人(啰)。



(王唱)神(呃)圣(哪) 保 得 我 一 双 儿 女 归(耶)家 转(哪)。



【小番锣】

〔虚空显圣〕

(台内白)，王老王老不用啼哭，一双儿女引回家庭。吾神不救待等谁来，那旁人来了。【小番锣】

王 老 童男童女，半虚空中然何在打雷只见吼？

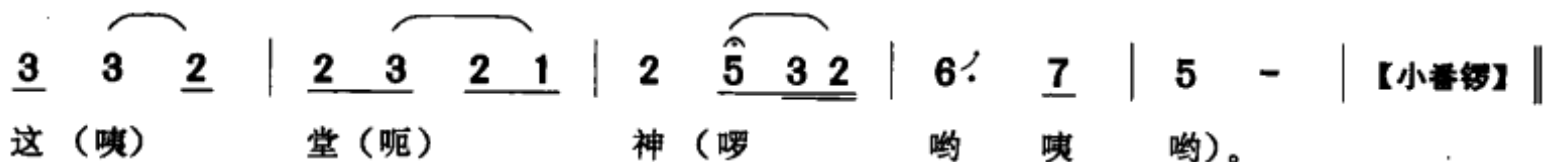
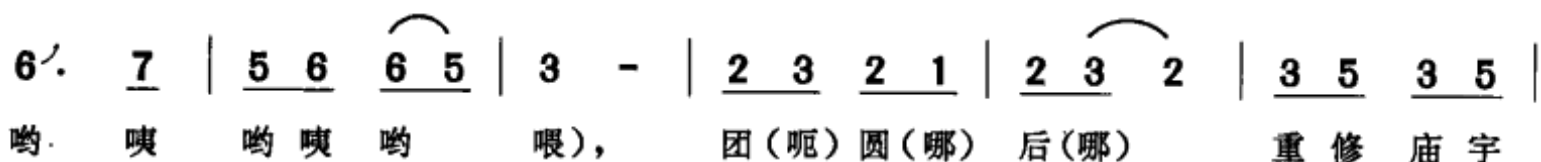
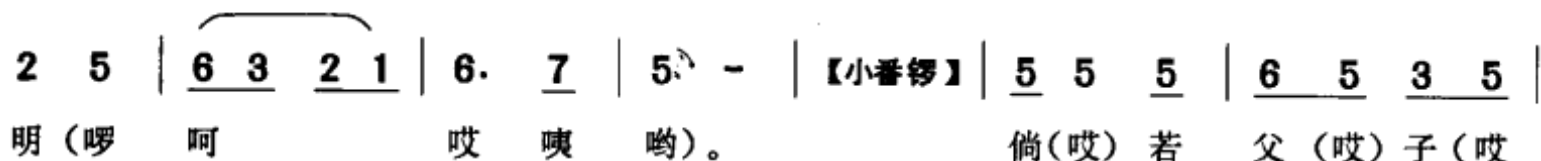
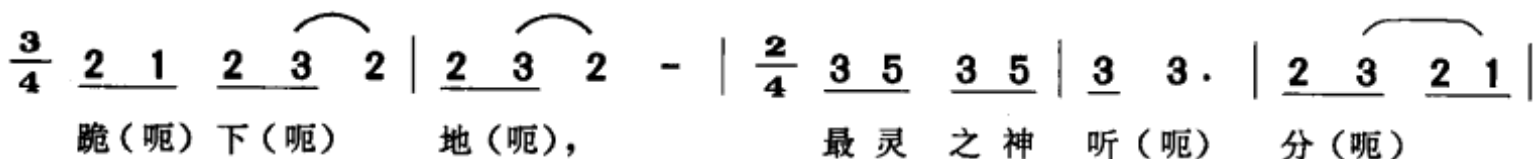
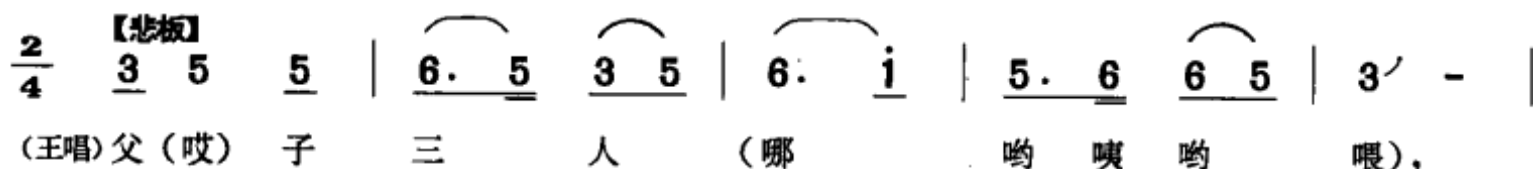
男 女 爹爹，半虚空中在答话，叫爹爹把我们姊妹二人引回家中不用啼哭，他不搭救待等谁来。那旁人来了。

【小番锣】

王 老 敢莫有神灵搭救父子三人？

〔王老牵童男童女望空一拜。【小番锣】

1 = ^bB



〔七牲上。〕

七 牲 梅山七牲梅山王，我今梅山洞内藏，有人偷我老榜梅山炭，老子拉倒先打后商量。【小番锣】

七 牲 众家兄弟打扮齐备没有？

众 齐备多久。【小番锣】

〔七牲挽把子下。二郎上。〕

二 郎 小小言儿一将官，某家把着太红山，忽然就是焦光灿，某将把着太红山。

【小番锣】

二 郎 叫七牲。

七 牲 有。

二 郎 抬鞭带马侍候，前去打扫观花殿内。

七 牲 得令啰！【小番锣】

七 牲 且禀上仙，观花殿内打扫洁净了。

二 郎 一战战了豆箕台，望逆畜何处而来，一变二变绕身变，金童玉女出殿前。【小番锣】

〔红辇上。〕

红 辇 叫虾兵蟹将前去打扫观花殿内。

兵 将 侍候。

兵 将 报到观花殿内，金童玉女摆得热闹哟。

【小番锣】

红 辇 到底月大月小。

兵 将 月大月小又怎样。

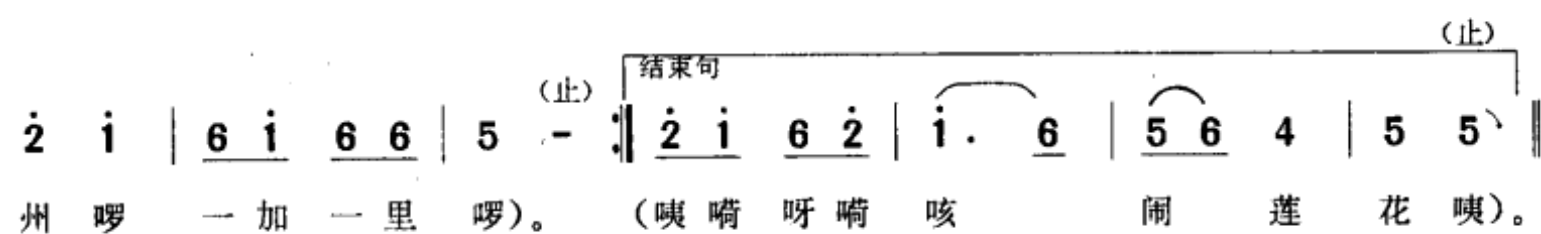
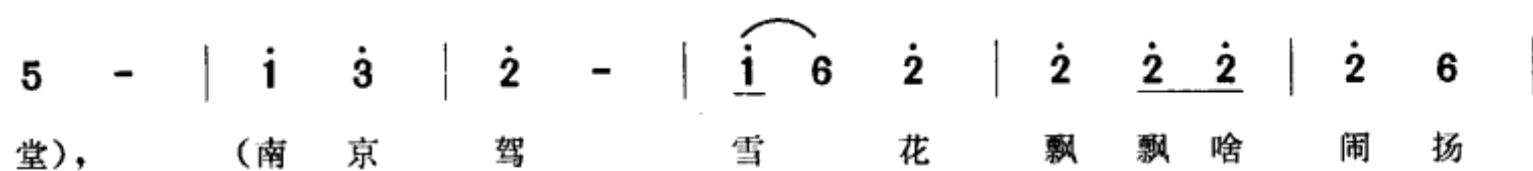
红 辇 月大从头吃到尾，月小从尾吃到头。战将过去，推的推沙，涌的涌水，等你王爷饮宴。【小番锣】

〔二郎兵将，七牲，催夫走阵。〕

1 = D

【穿花调】

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
(二郎等唱)一	字	下	来 (嘛)	一	条 (的)	枪	(嘛),	(七	噢	郎	个										
二	字	下	来 (嘛)	二	条 (的)	龙	(嘛),	(七	噢	郎	个										
五	色	金	戈 (才)	银	弹 (的)	子	(嘛),	(七	噢	郎	个										
三	字	下	来 (就)	不	满 (的)	街	(嘛),	(七	噢	郎	个										
四	字	封	口 (就)	不	留 (的)	门	(嘛),	(七	噢	郎	个										
五	字	弯	弯 (就)	跷	脚 (的)	坐	(嘛),	(七	噢	郎	个										
六	字	下	来 (就)	绿	茵 (的)	茵	(嘛),	(七	噢	郎	个										
打	来	天	门 (就)	杨	宗 (的)	保	(嘛),	(七	噢	郎	个										



【小番锣】二郎上。

红 辇 前面来的是何人?

二 郎 吾是担山赶海李二郎,骂道一声,逆畜口口食人童男童女,所为何事?

红 辇 我食人间童男童女,保佑风调雨顺,国泰平安。

二 郎 快快投降方可则罢,倘若不投降,将红头取下,那时悔之晚矣。【小番锣】

二 郎 七牲攻打头阵。

红 辇 虾兵蟹将攻打头阵。〔【小番锣】七牲,兵将打下。

二 郎 逆畜放马过来交兵打阵。【小番锣】

〔红犖拼杀，红败。〕

红 犖 叫虾兵蟹将设计上来。〔败下。【小番锣】

二 郎 追逆畜逃去不见容颜，前去五山之中查考过来。〔七牲上。〕

七 牲 上仙在上，那逆畜在五山中变下一个石头。

〔红犖、二郎互相变化，争斗。〕

二 郎 吾神变个钻子。

七 牲 逆畜变个鱼鳅。

二 郎 吾神变个鹅老鸩。

七 牲 逆畜变个麻雀。

二 郎 吾神变个老鹰。

逆畜逆畜你再向何往？

红 犖 我变为菜籽撒海，归于龙宫海藏。

二 郎 看你再往何处逃？

红 犖 求大神饶命。【小番锣】

〔对打，二郎降住红犖。〕

二 郎 逆畜投降不投降？【小番锣】

红 犖 投降何年何时才放我？

二 郎 石头开花马生角，男儿怀胎时才放你。【小番锣】

拿将下去，把你的真容变将上来。【小番锣】

〔红犖变成龙，由多人拱成，背上搭龙鳞，二郎骑上龙背，手挥三刃刀。〕

〔童男童女龙头前，一面一人牵着龙首。〕

〔七牲持斧在龙尾侧。〕

二 郎 童男童女将这逆畜带下逆龙潭，三年不可走了他，五年不可放了他，带将下去。

1 = G

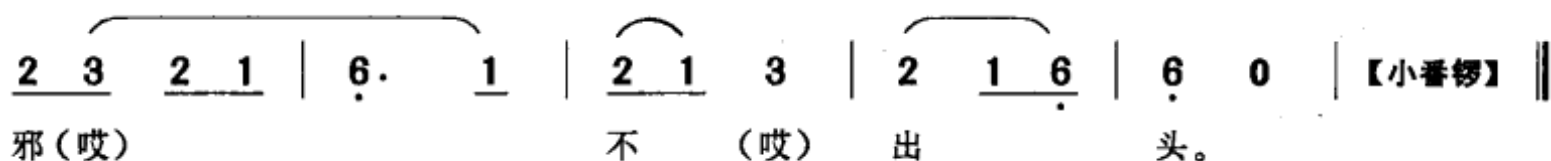
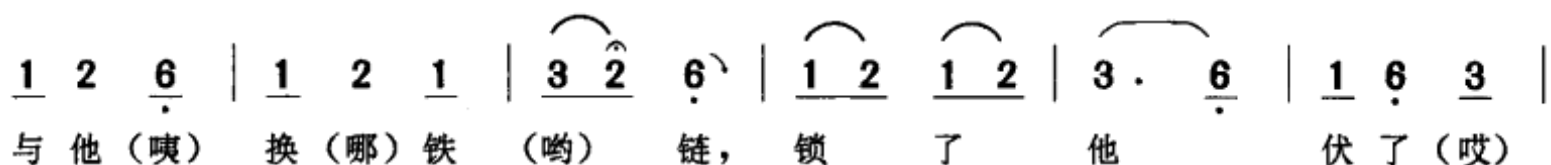
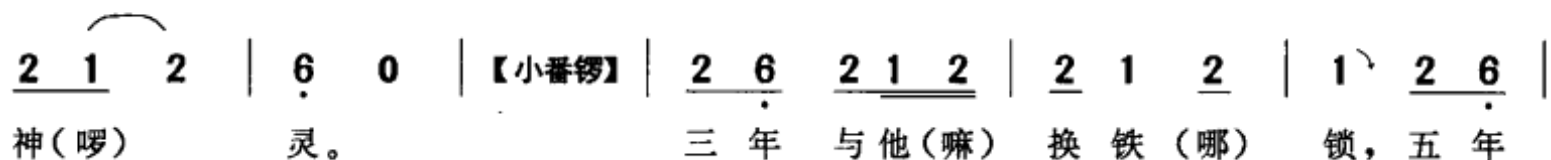
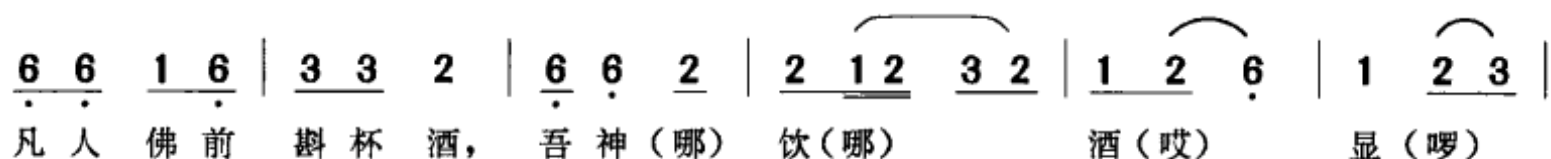
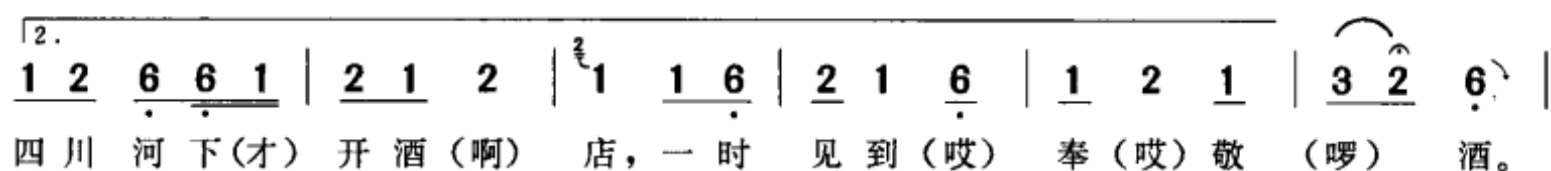
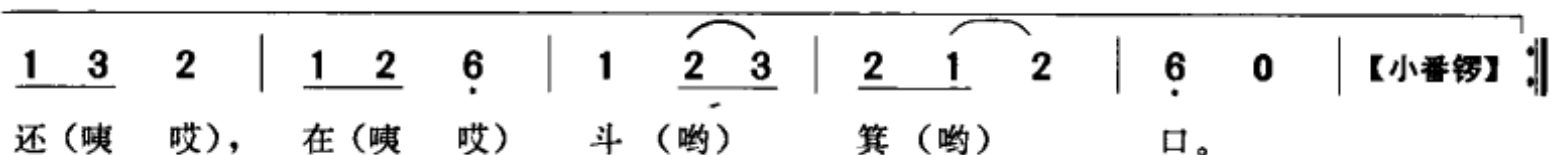
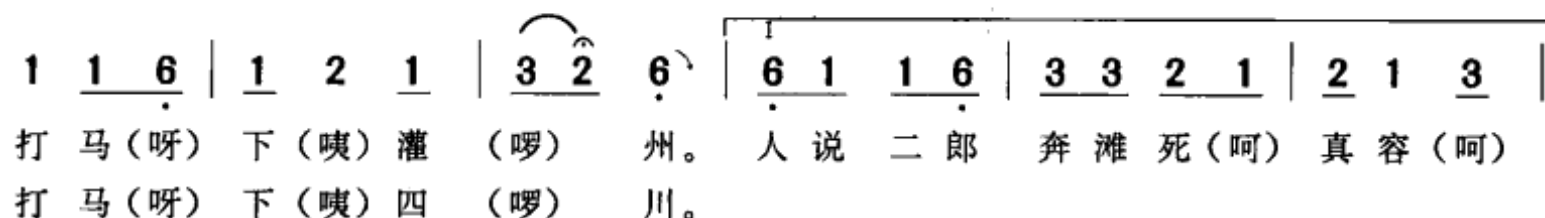
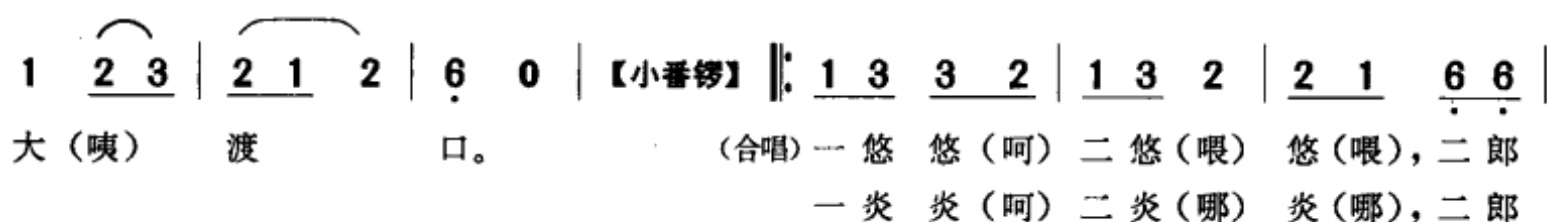
【高腔】

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 3\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ |$

(二郎领唱)吾 神 驾 起 (嘛) 搜 山 (哪) 狗，逆 龙 赶 在 (噢) 大 (噢) 渡 (呵)

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |$

口。 吾 神 赶 起 狗 (啥) 搜 逆 龙 (哎)，赶 (哪) 在 (噢 哎)



傩 堂 戏

概 述

傩堂戏又名傩愿戏、傩坛戏,是从民间冲傩还愿活动衍生出来的一种带面具的宗教色彩甚浓的戏剧。它流播于贵州相当一部分边远村寨,苗、侗、土家、仡佬、布依、彝、汉等民族中均有传承。

剧 种 沿 革

傩事活动的记载明代贵州地方志即有所见,嘉靖《贵州通志·卷三》:“除夕逐除,俗于是夕具牲礼,扎草舡,列纸马,阵火炬,家长督之,遍各房室驱呼怒吼,如斥遣状,谓之逐鬼,即古傩意也。”这是以逐除为主要内容在行进中举行的傩事。嘉靖十五年(1536)《思南府志·拾遗志》:“俗以六月二十四日,七月二十二日为土主、川主生辰,至日有庆神之举,居民装像,鼓行于市,谓之迎社火”。说的是庆神,和驱傩有所区别,但在近世二者均已合为一体了。

傩事演戏的记载出现较晚,清康熙年间许纘《滇行记程》:“苗中岁腊,……迎春多扮故事,殊怪奇俗,用鸡卜,吹芦笙,赛神,打鼓为戏”。既有扮故事为戏之说,当可视为戏剧演出。道光二十一年(1814)《思南府续志》:“斋醮者,祈禳各以其事祷神,逮如原则报之,有以牲醴酬者,有以采戏酬者……”,“冬日傩,夜间举,皆古方相逐疫遗意,迎春则扮台阁,演古戏文,沿街巡行,以畅春气”。若以此为据,贵州傩堂戏出现的时间似在清初。

傩堂戏有两大类:一类是与“冲傩还愿”的祭祀仪式直接有关的。戴面具介绍各路神祇的正戏。正戏有二十四戏,分“上洞”、“中洞”、“下洞”三部分。“上洞”部分包括《扫地和尚》、《地盘开洞》、《开路将军》、《点兵仙官》、《引兵土地》、《押兵五郎》、《水路将军》等剧目,每个戏都是以一员神将为主,介绍其身份和所担请神、开路、调兵等任务,没有矛盾冲突,但有主人公,插科打诨的内容较多,因此多少带一点诙谐的性格,是戏剧的早期形态。“中洞”部分包括《甘生八郎》、《杀牲九郎》、《算命郎君》、《九洲和尚》、《王婆卖酒》、《打菜仙

姑》、《牛泉卖药》等剧目，这些剧目是由一个杀猪的甘生赴京赶考串起来的一组短剧，有了陪衬人物，有了对话和某些纠葛，朝戏剧形态更进了一步。这些戏中虽然还离不开某些与祭祀还愿有关的辞语，但主要已转向了农村普通百姓的生活描写，是为娱人而进行的项目。“下洞”部分包括《勾簿判官》、《钟馗斩鬼》、《二郎镇宅》、《目连追殿》等剧目，这些剧目主要表现斩魔、抓鬼之类的场面，人物除申报姓名任务之外很少有对话、道白，是鬼神戏，动作戏，翻滚跌打、腾空跳跃，甚至表演某些特技。另一类是与“冲傩还愿”关系不大的、不戴面具的“插戏”。有以《三孝记》为总名，包括《陈氏磨媳》、《姜司休妻》、《安安送米》、《芦林会》四部分的大戏；有《柳毅传书》、《鹦哥记》、《蟒蛇记》等多折的戏；剧本大多是以民间唱本改编的，文字较为粗俗，但富于泥土气，且多为伦理道德方面的题材、神话题材，已完全脱离了傩与祭祀的范畴。

上述两类剧目的来龙去脉及出现的年代已难以查考。“正戏”的“上洞”、“下洞”两部分剧目均与请神、逐除有关，且多为舞蹈动作，其出现时间在前；“中洞”部分与“插戏”均系世俗剧，且均为湘、鄂、黔、川交界省区流传的剧目，出现的时间较后。

这些戏因长期与傩仪活动组合在一起，成了傩的有机组成部分，和傩仪一样只在偏僻边远的村寨才有市场，长期处在封闭、穷困、落后的环境中，受现代文明、城市文化的影响较少，因而相当拙朴，有着某些清和清以前的文化遗存。

1956年贵州省第一届工农业余文艺会演时，在抢救、整理民间文艺热潮的推动下，遵义地区道真县曾整理了《三王图》一剧参加演出，一度引起了文艺界的注目。但终以剧种与傩仪祭祀长期相依附，剥离糟粕有一定难度而未能得到进一步的加工和发展。

1966年之后的十年中，从事傩活动的掌坛师受到了严重的打击，全省的傩仪几乎销声，傩戏也趋于匿迹。

1980年开始才逐渐得到了恢复，到1985年演出活动已在全省大部分农村开展。

唱腔

傩堂戏唱腔主要由〔傩腔〕、〔神歌〕和小调组成。唱腔按应用场合的不同，分傩仪、正戏、插戏三个方面：

傩仪唱腔

傩仪即傩事活动的仪式部分，这部分唱腔统称傩腔，主要是掌坛师连歌带舞地述说他要请的神祇名号和愿主祈求事项时所唱的调子，其中包括开坛、请圣号、发文、立楼、架桥、造船、和会、交标、请戏、游傩、扫荡等程序。这些程序并不是戏，但已经有了戏的因素，全由掌坛师一人演唱，乐队及其他演员帮唱。唱腔叙事成分较浓，旋律较平，结构比较简单，多为上、下句式，多句式较少见。个别傩班对傩腔有以〔二流〕、〔一字〕、〔快板〕等速度快慢名

称来称呼的,但尚未形成不同板式。

正戏唱腔

正戏有二十四戏,正戏腔也就是二十四个主要角色的唱腔,有的角色有若干段腔,有的只有一段,但各个雉班所唱并不相同,因此,正戏腔也有百余段之多。这些腔一部分来自民歌,一部分来自上述的雉腔,因为是不同角色的唱调,所以多少有些人物性格的描绘,如诙谐、喜欢逗乐的土地、和尚;魁武、粗莽的开山等,带有某些丑行、净行的意味。同时,由于有了某些喜、怒、哀、乐的感情变化,因而也有了少量悲调和较欢快的调子,旋律进行也较为活跃,有了起伏变化。

插戏唱腔

插戏多从周边省份兄弟剧种引进,唱腔也多借自花灯、阳戏、川戏及辰河戏等,较为多样。

唱腔结构

三类唱腔都以七字句为基本词格,两句一逗,大体押韵。七字句的变化也时有可见,如句前、句后加字、减字、加衬字、加插句等。

七字句的字位变化较为丰富,常见的字位:

一	二	三	四		五	六	七		一	二	三	四		五	六	.		七	0													
一	二	x		三	四	x		五	六	0		七	0		一	二		三	四		五	六		x	-		七	-		x	-	
一	二	三	四		五	六	七		一	二	三	四		五	x		六	x		x	-		七	-		x	-					
二	二	.		三	四	.		五	六	.		七	-		一	二	三	四		五	六	.		七	0							

上、下句不对称,一般的上句短下句长。

五言的也偶有所见。

极少数唱民歌〔五更调〕等,则有多言、多句式的词格。

词格如此,唱腔结构也以上、下句变化重复为主体;因有衬词、插句、加字等变体,于是唱腔也有某些衬腔、衬句的变化。此外,也有少量单句并置及多句式存在,多句式多为外来小调,或者中间加了多个插句。

雉堂戏唱腔多为五声音阶 5 6 1 2 3,清角和变宫、变徵偶有出现。清角和变宫的出现往往意味着调式的转换或离调。腔句落音以 5、6 为最常见,落 1、2、3 者次之。

旋律进行,以级进和三度上行、下行为多,五度以上的跳进较少,因而较为平稳,加以字多腔少,叙述性很强。在腔句结尾时,多采用二度、三度下行,如 6→5、3→2、1→6,并以此体现其个性。

雉堂戏全由男性扮演,虽有女角如仙娘、唐氏太婆等,但不分男女腔;一般都用真声演

唱,唱仙娘时则将声调稍提高、憋细,也有用假嗓者。

傩堂戏最大的特点是用帮唱,“一唱众和”,帮唱一般都是重复一句的最后三个字,或最后一个字;也有领唱一句,帮腔重复一句的,有领唱腔句和帮唱腔句构成对应关系的。插戏一般不用帮腔。

傩的法事时间很长,最少也要一个通宵,傩堂戏的唱段句数也较多,往往一个人演几个角色;为了让掌坛师及主要演员一人能唱得下来,也为了保持法事的神秘气氛,在演唱上强调“轻声细唱,有礼开坛”。对法事的每一个项目要求合乎坛规、礼仪,比较认真,而对演唱则不甚讲究,加之演员均有面具遮脸,发音受阻,演唱很难发挥,因此多呈自然状态。

演唱中净角和丑角多少有些行当唱腔的韵味,净角唱腔强调了粗壮的气氛,演唱得比较夸张;丑角唱腔则更多地利用数板夹唱的效果来强化唱腔的跳跃性、顿挫变化,突出其诙谐的特点。

傩堂戏唱腔有时也有拖腔,拖腔不一定在腔句的最后一个字上;

如〔出押兵仙师〕:

… … 1 2 3 | 1 1 1 1 | 2 2 1 3 | 2. 1 1 6 | 6 1 21 6 | 5 - |
说 我 无 (哎) 名 (就) 我 有 (啊) 名 (啰 哦 喂),

“有”字拖了三拍,“名”字后则缀上了虚字,是一种行腔的变化方式。

润腔多用波音,二度下行时,前面的音往往用波音装饰,如 $\tilde{2} 1$ 、 $\tilde{6} 5$ 等。

乐 队 与 伴 奏

傩仪和正戏的伴奏乐队只有打击乐。打击乐一般是鼓、锣、钹、马锣等四件;铜仁地区东三县,遵义地区务川有用双钹的,黔南惠水也有用铙和钹的。特殊情况下有使用小锣的,如算命先生上场。

插戏中除锣鼓外,偶也使用文场,文场多数傩班只有一个“筒筒”,少数用两把二胡。“筒筒”的琴杆略短于二胡,琴筒略粗于京胡,音色粗糙。一般都是跟腔伴奏和演奏过场音乐曲牌,使用滑音较多。

锣鼓伴奏因地、因傩班而异,有的在第一句末一字插入,作为间奏使用,便于唱者换气,歇气或做身段动作;有的一句唱腔一段锣鼓,唱和打各占一半;有的以固定的节奏跟腔;有的作为起腔及收腔伴奏使用;有的则作为闹台、打斗、舞蹈、身段的锣鼓伴奏,使用场合颇广,因而有“一半锣鼓一半戏”之说。但每个傩班所掌握的锣鼓经不同,少者仅四、五个,多者七、八个,因为向无规范,名称也较杂乱。

唱腔

正戏腔

东路东来东路东

《出土地》土地唱

1 = E

田如兴演唱
家 凌记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.5}$ 3 | $\overset{(\text{帮})}{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $3 -$ |

东路 东来(嚯) 东路 (啊) 东 (啊), 东路 来个 土地 (啊)

($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$)

南路 河来(嚯) 南路 (啊) 河 (啊), 南路 来个 土地 (啊)

($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$)

土地 公公 看骡 (啊) 马 (啊), 土地 婆婆 看鸡 (啊)

($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$)

土地 长到 一十 (啊) 三 (啊), 好比 芙蓉 配牡 (啊)

($\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$)

芙蓉 配得 牡丹 (啊) 上 (啊), 看得 容易 做来 (啊)

($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $2 -$ | (当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 .) :||

公 (啊)。

($\underline{5}$ $\underline{6}$)

婆 (啊)。

($\underline{5}$ $\underline{6}$)

鹅 (啊)。

丹 (啊)。

($\underline{5}$ $\underline{6}$)

难 (啊)。

太阳出来照白岩

《领兵土地》土地唱

刘胜阳演唱
刘朝生记谱

1 = A

中速
サ $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ 1.\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ 5\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ 0}}\ \underline{\underline{X\ 0}}$
太 阳 出 来 (衣 咳) 照 白 (哩 呀) 岩, 土地老者 我 冲 冲

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \frac{1}{4}\ (\ \underline{\underline{6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{壮\ 采}}\ \underline{\underline{壮\ 采}}\ \underline{\underline{壮}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 采}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
冲(啊) 出 来 (耶)。

$\underline{\underline{壮\ 采}}\ \underline{\underline{壮\ 采}}\ |\ \underline{\underline{6\ 采}}\ \underline{\underline{6\ 采}}\ \underline{\underline{6\ 采}}\ |\ \underline{\underline{采\ 6}}\ \underline{\underline{采\ 6}}\ |\ \underline{\underline{壮\ 0}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |$
一 点 东 方(哪)

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
青 骑 兵, 青 骑 青 马(嘛) 青 将 军, 人 人 骑 上 那 青 鬃 马,

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |$
个 个 穿 上(就) 青 宝 衣。 青 骑 鞍 上(嘛) 传 号 令, 青 骑 脚 下(嘛)

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
统 雄(哎) 兵。 鹞 子 翻 叉 打 上 那 青 鬃 马(哪儿), 云 中(啊)

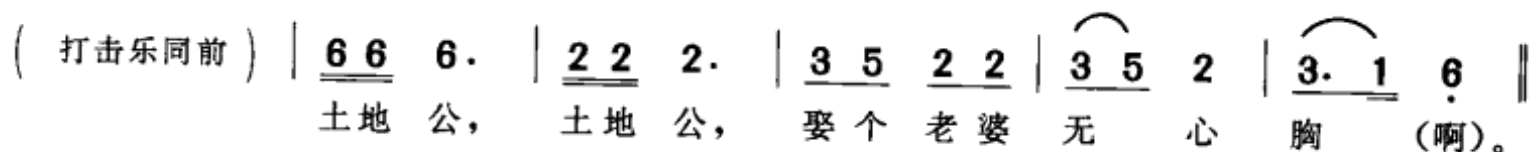
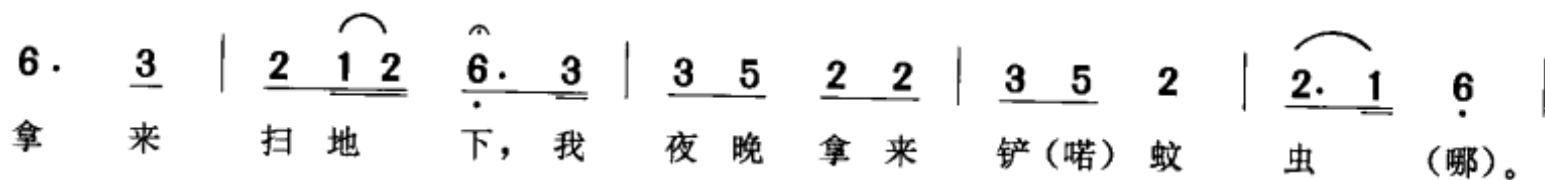
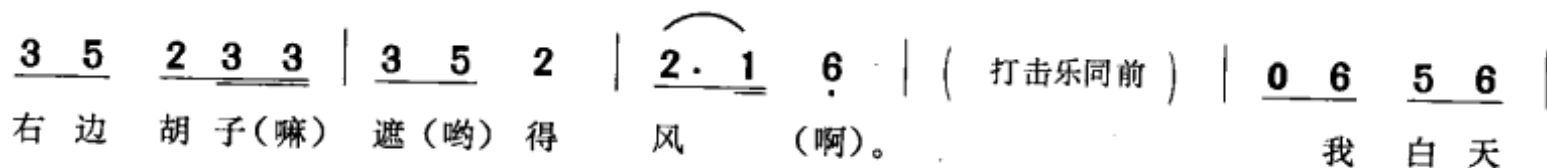
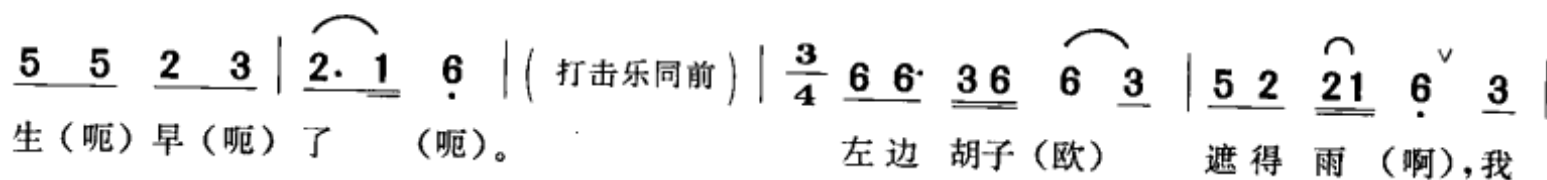
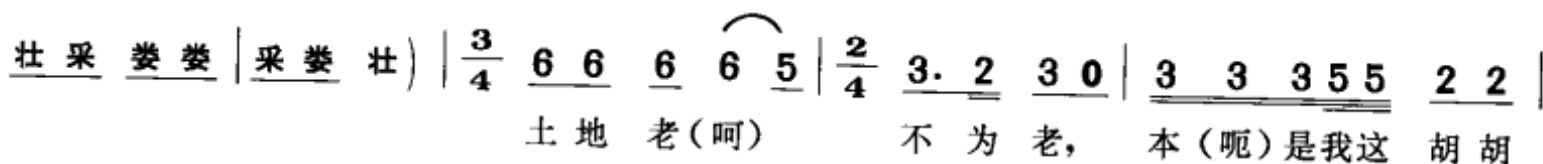
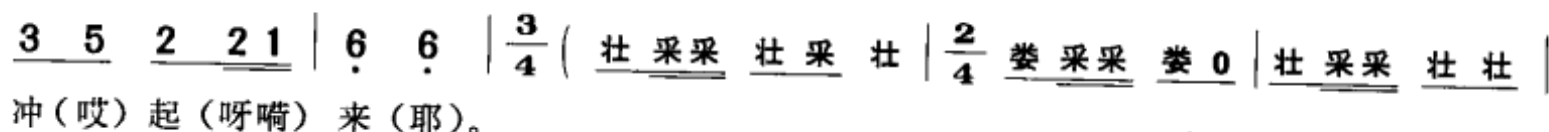
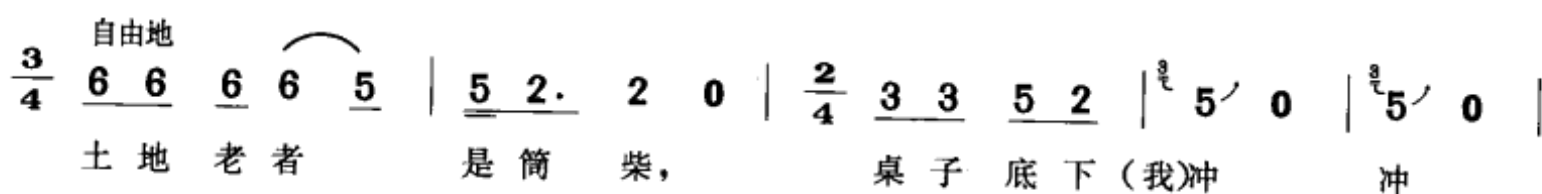
$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ (\text{锣鼓同前})\ ||$
只 (啊) 见 是 马 蹄 翻 (啦)。

土地老者是筒柴

《出土地》土地唱

崔照昌演唱
刘朝生记谱

1 = F



吾王正在坐饮酒

《打开山》开山唱

田五斤演唱
家浚记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速

X X X X | X X X | (帮) 6 1 | 1 2 1 6 | 1 1 2 1 |

(领) 吾 王 正 在 坐 饮 酒, 岳 王 传 令 (啊) 鬼(耶) 神

5 3 5 | 6 3 | (止) 3 0 0 | X X X X | X X X |

(啊) 头 (哎)。 (领) 岳 王 传 令 如 雷 吼,

(帮) 6 1 | 1 2 1 6 | 1 1 2 1 | 5 3 5 | 6 3 | (止) 3 0 0 ||

王 大 户 家 把(哎) 愿 (啊) 酬 (哎)。

附词

身穿盔甲多锦绣,
志气昂昂震九州。
千斤板斧拿在手,
妖魔得见要低头。

身背葫芦口朝上,
腰别板斧四四方。
十个水牯拖不动。
我莽将拿在手中央。

说明: 分节歌形式, 二、三段曲调基本相同, 个别字音调稍有更动, 不一一标明。

先锋原来是女娘

《出先锋》先锋唱

崔照昌演唱
刘朝生记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢

3 3 6 6 | 2 2 1 3 | 6 1 3 3 | 2 6 1. 2 | 2 6 6 |

先 锋 原 来 是 女 娘, 头 上 锦 鸡 毛(啊) 一 双 (安)。

$\frac{3}{4}$ (姜采 姜采 壮采 | $\frac{2}{4}$ 姜采采 姜采采 | 壮采采 壮壮 | 姜采采 姜姜 | 采姜 壮) |

1 6 1 2 3 | 6 1 6 1 | 6 1 3 3 | 2 1 6 1 | 2. 1 6 ||

出 门 不 同(哪) 人 打(哩) 伙, 头 上 金 簪 放 毫 光 (安)。

附词

先锋原来是女人,
一进门来拜门神。
门神还是鲁班造,
轻轻敲动凤凰升。

家住湖广两踏界,
小小地名苦竹林,
父亲有名崔廷举,
母是堆金积玉人。

说明: 二、三段曲调基本相同, 个别字音略有更动, 不再一一标明。

正月采花无花采

《出先锋》先锋唱

田如兴演唱
家 浚记谱

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 6 7 6 3 | 5. 3 2. 2 | 5 5 3 5 |

正 月 (呀) 采 花 (哩) 无 有 花 采 (呀), (我) 二 (啊) 月
三 月 (呀) 桃 花 (哎) 红 (啊) 似 火 (呀 哎), (我) 四 (啊) 月

6 - | 3 6 5 3 | 5 3 2 2 | 6 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 4 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 |

(啊) 采 (啊) 花 (呀) 花 (呀) 正 (啊) 开 (啊)。
(啊) 薔 (啊) 薇 (呀) 夹 (呀) 墙 (啊) 开 (啊)。

(壮 弄 采 | 壮 采 | 壮 弄 采 | 壮 采 壮 采 | 壮 采 采 |

壮 弄 采 | 壮 采 壮 采 | 壮 采 | 壮 采 壮 采 | 壮 0) :||

附词

五月石榴赛玛瑙,
六月荷花满地开。
七月菱角浮水面,
风吹八月桂花开。

九月菊花乡乡有,
十月茶花满盆开。
十一、二月无花采,
天空降下雪花来。

说明: 本唱段系分节歌形式, 三至六段唱腔均基本相同, 只是个别字的音调稍有更动, 不再一一标明。

老道下山来

《出笑和尚》和尚唱

雷祖德演唱
李代勋记谱

1 = \flat B

中速稍快

$\frac{2}{4}$ X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X |

老 道 下 山 来, 荷 花 遍 地 开。 一 阵 铰 铰

X 0 | X X X X | X 0 | 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1. 6 |

响, 现 出 和 尚 来。 阿 弥 陀 (啊)

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 - | X X X | X X X | X X X X | X X X . X |
佛(哎), 和尚和, 和尚和, 和尚三代无老婆。我

X X X X | X X X | X X X X | X X X X | 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 |
记得那年找一个, 生个娃娃无脑壳(啦)阿弥陀(啊) 佛(哎)。

5 - | 1 2 | 3 3 2 | 2 2 1 6 | 6 5 | 5 - | X X X X |
(啦耶) 阿弥(耶) 阿弥陀 佛(哎)。 和尚本姓

X 0 | X X X X | X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X X |
孙, 三代没讨亲, 记得那年讨一个,(是) 大爷们(呢)爹爹来和我争,

X X X X | X X X X | 1 3 | 3 3 2 | 1 1 2 | 1 1 6 | 5 - ||
(阿弥陀佛 阿弥陀佛, 啦耶 阿弥哎 哎 阿弥陀哎 佛 哎)。

急急打鼓急急撞

《出扫地和尚》和尚唱

崔照昌演唱
刘朝生记谱

1 = G
自由地
廿 1 1 1 1 1 2. 5 0 6 6 5 2 6 - 3 1 6 1. 1 1 5 5 1 5.
急急打鼓(呵) 急急(哩)撞(哎), 扬州请戏是未曾(嘞)装(啊)。

6 2 1 2 6 1 1 5 1 6. 0 6 1 3 1 1 1 5 5. 6 6 1 1 1 2 6 5
扬州请出 多班(嘞)戏(耶), 不知何戏(是)赴雒堂。急急打鼓(呵)

1 1 2 6 5 - 3 1 6 1 6 6 1 5 5 - 6 2 1 1 2. 5 6 1 5
急急(哩)撞, 扬州请戏(是)戏正(嘞)回, 扬州请出(呵) 十二(嘞)

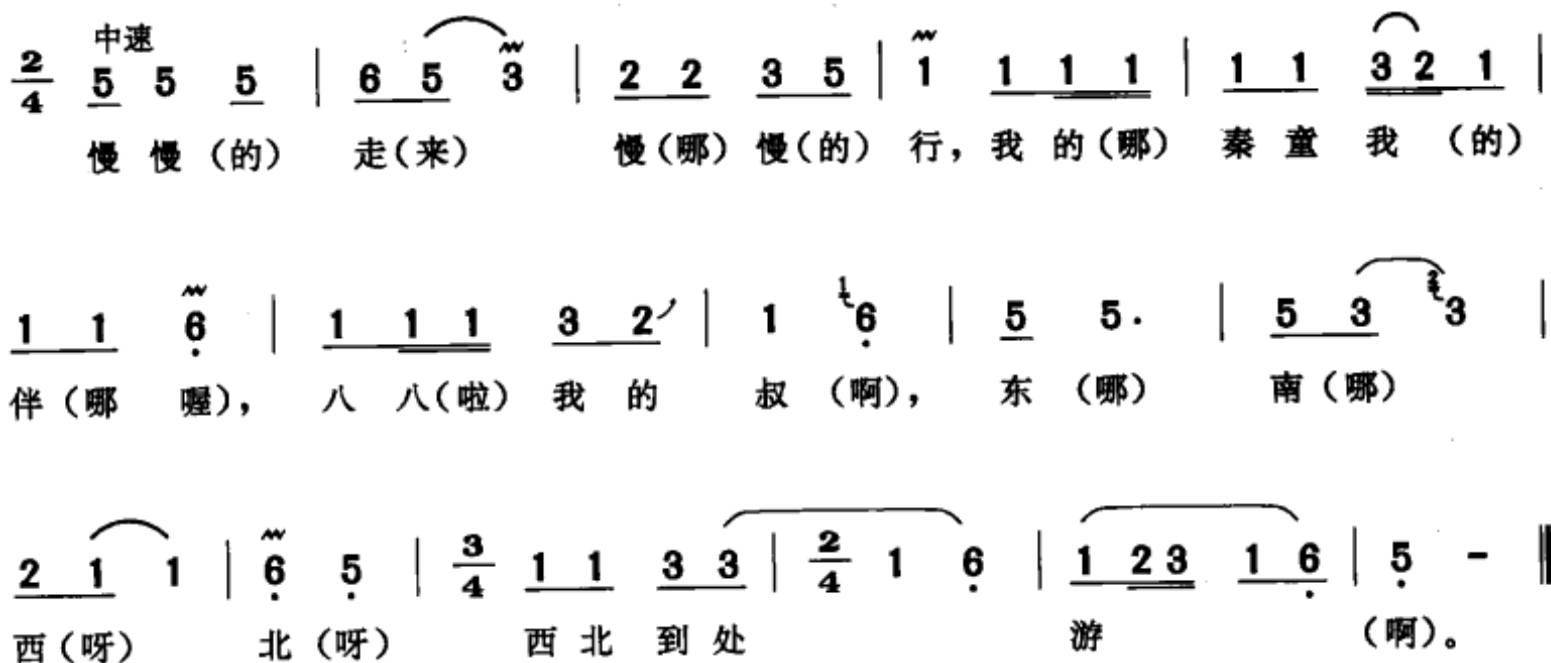
1 6. 2 1 1 2. 1 2 1 1 6 0 0 0 0 3. 2 2 1 6 6 ||
戏(耶), 扫地(衣) 和(衣) 尚(才)咳 咳 哈哈 赴 雒 堂(啰)。

慢慢走来慢慢行

《出秦童》秦童唱

雷祖德演唱
李代勋记谱

1 = \flat B

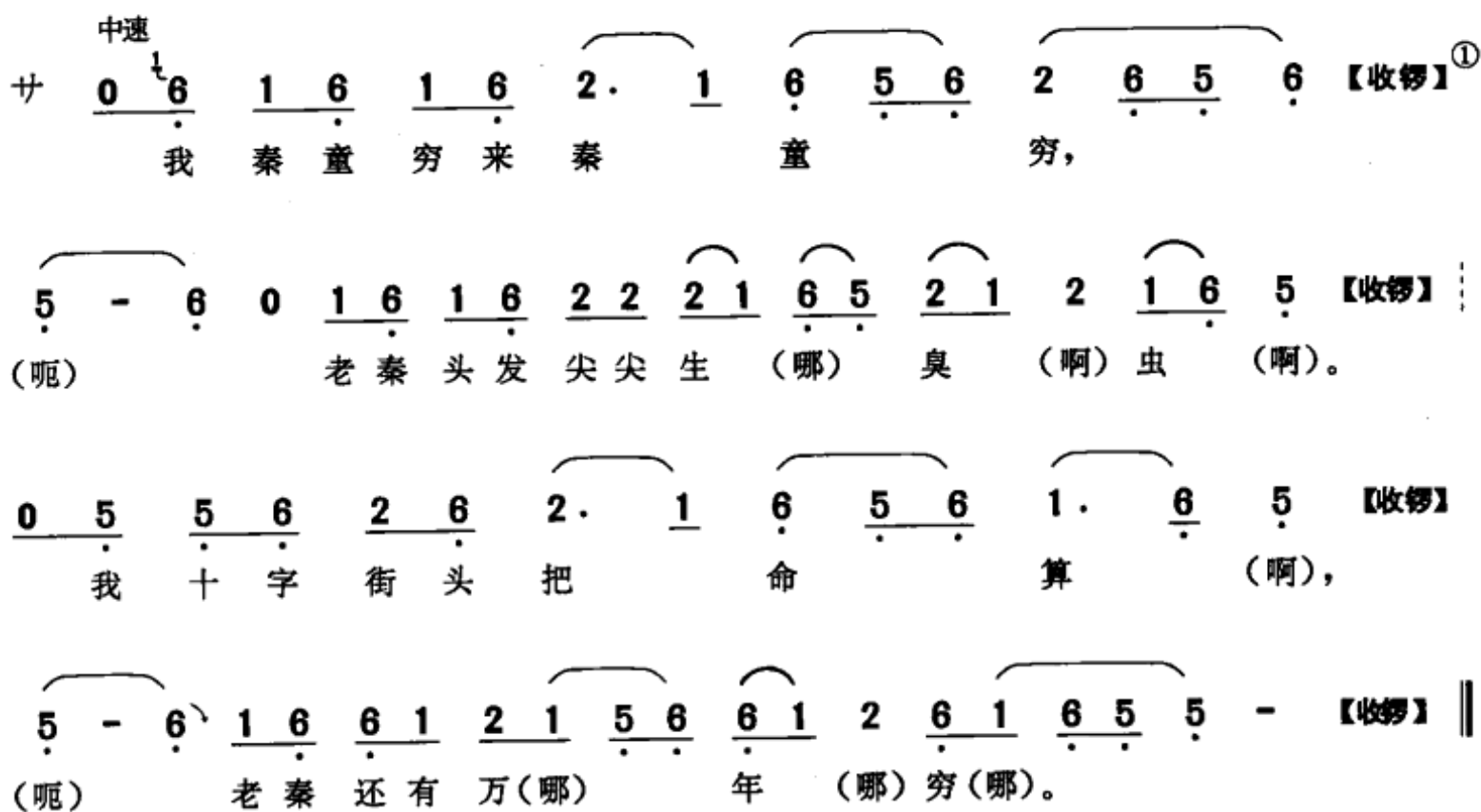


我秦童穷来秦童穷

《秦童八郎》秦童唱

彭松胜演唱
李继昌记谱

1 = \flat A



① 【收锣】: 采采 | 壮采 壮采 | 壮采 台采 | 采采 壮 ||

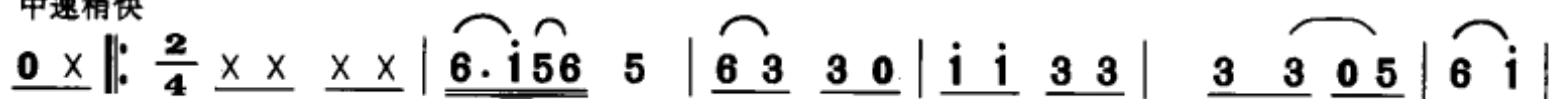
我坐在云中看得远

《算命先生》先生唱

唐家求演唱
家浚记谱

1 = C

中速稍快



我 坐在云中看得(哎)远(哪), 看见云南和(啊)四

(5 6 i 6 i | 5 5 3) (i 6 i 6)

头戴瓦儿摇摇(哎)转(哪), 戴的耳珠拂(啊)手

(i i i 6 | 6 5 6 5 3)

家中有妻他不(哎)贪(哪), 浑是落得(个)万(哪)人



川(哪) 嘞。(我)四川好个(呢)重庆(呢)府(哎), (啊)泸州好个

(5 6)

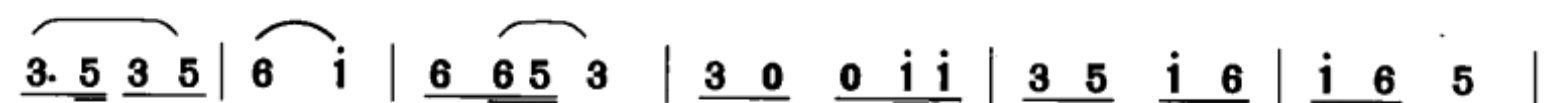
(6 6 i 6 i)

杆(哪) 嘞。(他)头戴帽子(呢)无尖(呢)尖(哎), 身穿衣服

(5 6 5 3)

(3 5 i 6)

嫌(哪) 嘞。(他)有钱就是(哪)男子(耶)汉(哪), 无钱就是



铁 围 杆(哪) 喂。 你看 泸州姑娘爱打(耶)

(3 3 5)

(0 3 5 i 6)

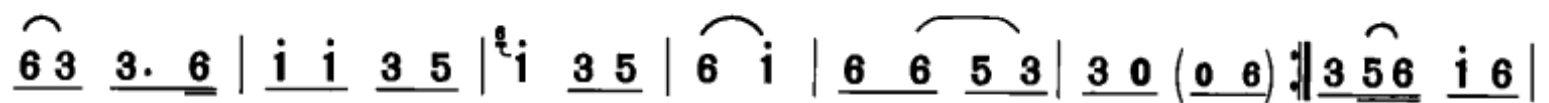
无(啊哈)套 肩(哪) 喂。 你看 世上几多蠢(哪)

(6 3 3)

(5 6 5 3)

(0 6 i 6 i 6 3 6 5)

汉(哪) 子 难(哪) 喂。 他 有钱打他 门外(舍)



扮(哪), 她又爱吃来又(哇哈)爱 穿(哪) 哩。 她无钱打他

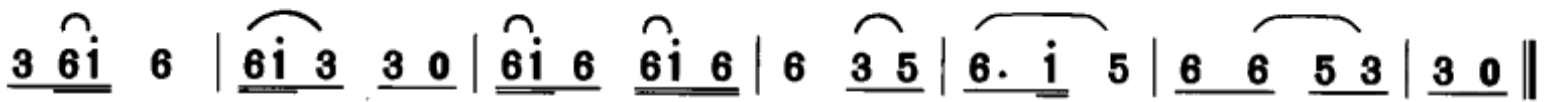
(6 i)

(5 6)

汉(哪), 又爱和他外(一哈)头 玩(哪) 哩。

(i 6)

过(啊), 又点火来又(哇哈)送 烟(哪) 哩。



门外(舍) 过(啊), 马打鞭子牛(啊) 过 关(哪) 哩。

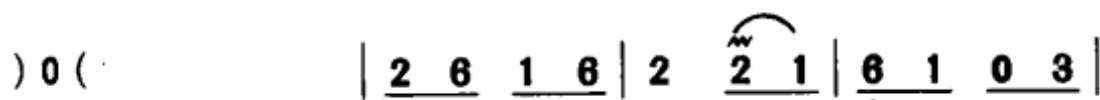
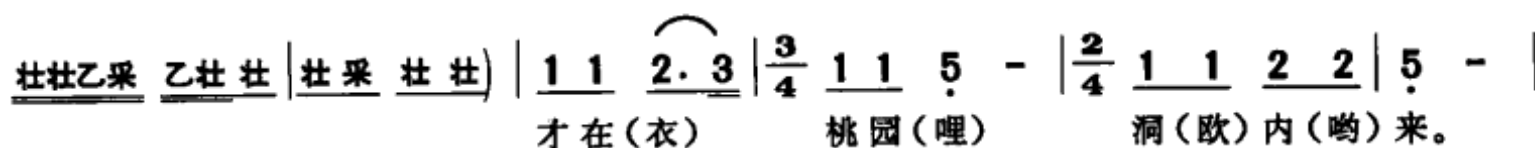
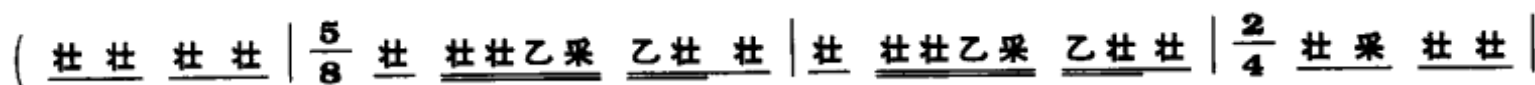
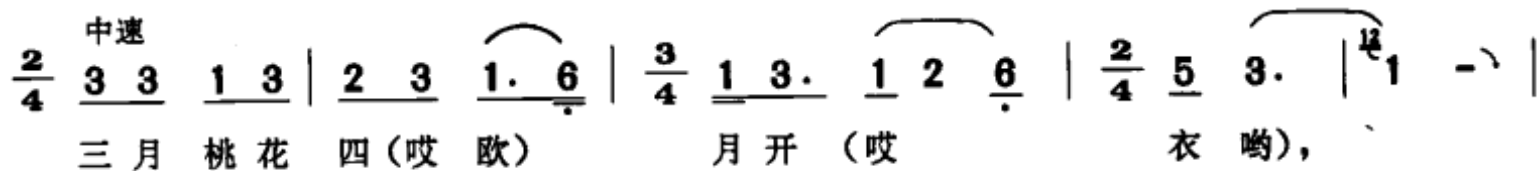
插 戏 腔

三月桃花四月开

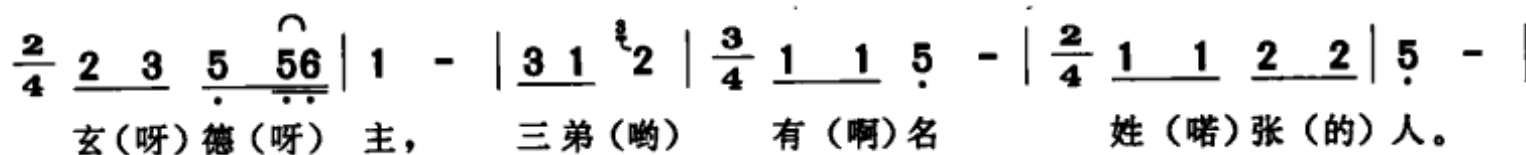
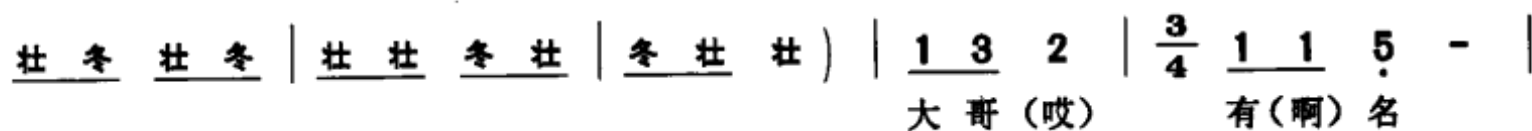
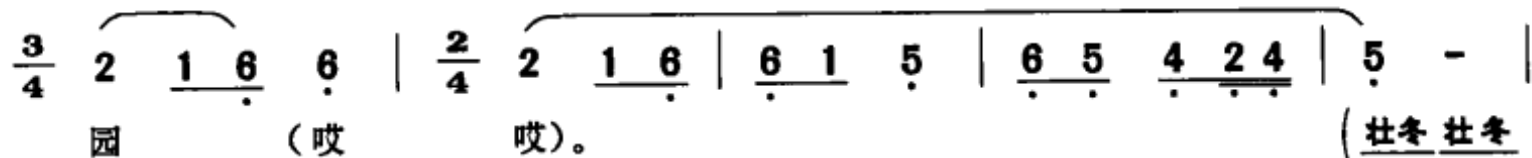
《关爷新蔡阳》关公唱

崔照昌演唱
刘朝生记谱

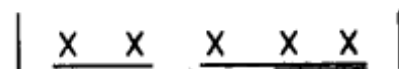
1 = G



(白) 桃园洞内三结义, 周将! (周昌白) 有! (关唱) 三 人 结 义 在 (哎) 桃 (喂 哎)

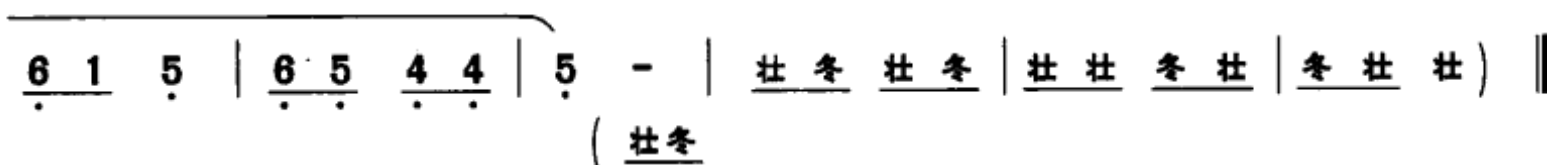


) 0 (



(白) 要知我的名和姓, 周将! (周昌白) 唔。

盖 天 古 佛 (的)



$\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 - 0 \ \dot{2} : 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} - \dot{2} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2} :$

上丢爷娘 (是)下丢(啦) 妻, (啊)头上丢起(啦) 老父(啊) 母。 (啊)

$6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 - : \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} - \dot{2} \ \dot{2} \ 0 : \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$

脚下丢起(啊)少年(啦) 妻。 十八 下广(啦) 南, 裤子破像 是挂山

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 . : 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} - \dot{2} \ \dot{2} : 0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 - ||$

(啦) 钱(啊), 别人遇着(呀) 哈哈(啦) 笑, (啊)朋友撞着 泪涟 涟。

前传后教你莫怪

《五台会兄》杨五郎唱

彭松胜演唱
李继昌记谱

1 = \flat B

$\frac{3}{4}$ 中速 $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} : \frac{2}{4} \ 6 - : \frac{3}{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 6 : \frac{2}{4} \ \dot{5} - \backslash : \frac{3}{4} \ 6 \ \underline{\dot{5} \ 1} \ 1 |$

前 传 后 教 你 莫 怪 (喔), 老 杨(哩) 今

($\dot{5}$) ($\dot{6}$) ($\dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 1} \ \dot{6}$)

老 杨 坐 在 花 台 上 (啊), 从 头(哩) 一

$\frac{2}{4} \ 6 - : \dot{5} \ 1 : 6 \ \underline{\dot{5} \ 3} : \dot{3} - : \dot{3} \ 6 |$

日 坐 花 (呀) 台 (呀)。 一 量

($\dot{6}$ -)

二 说 根 (啊) 生 (啊)。

(壮 量 采 采

$6 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} : 6 - : \dot{5} \ 1 : 6 \ \underline{\dot{5} \ 3} : \dot{3} - :$

南 无 呀 好 量 南 无 南。

南 无 呀 好 量 南 无 南。

壮 采 采 壮 采 采 壮 采 采 壮 采 采 壮 采 采

采 采 | 壮 采 采 | 壮 采 采 | 壮 壮 | 壮 0) :||

附词

家住湖广总关府，
卢阳县内姓杨人。
祖公官名杨法土，
祖公原是信田人。

前世祖公生一子，
正是父亲杨法成。
父亲年贵十七岁，
御定张家结成亲。

说明：本唱腔虽分节歌形式，第三段以下唱词与第一、二段词读音不同处，旋律随之稍有更动，不再一一记出。

蹦蹦王

《安安送米》安安唱

刘洪福演唱
李代勋记谱

1 = \flat B

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ | $\overset{2}{6}.$ 0 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 1}$ $\overset{2}{2}$ - |

蹦蹦王 蹦蹦王, 你无老子 我无

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{2}{6}.$ 0 | $\underline{3\ 1}$ 2 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 - | $\overset{2}{6}.$ - |

娘。 你无(哎) 老子 犹自(哎) 可,

$\underline{3\ 1}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\overset{2}{6}$ | 2 $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\sim}{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{2}{6}$ - ||

我无(哎) 娘亲 无下 场。

正在后帐沽美酒

《赤壁大战》关羽唱

沈忠普演唱
代勋统武树立记谱

1 = \flat B

快速、自由地

サ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ 2 - $\overset{1321}{6}.$ - $\underline{1\ 3}$ $\underline{2}$ - $\overset{1321}{6}.$ -

正在后帐沽美酒, 忽听得 帐内

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ - $\overset{1321}{6}.$ - $\underline{2}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ -

悲(呀) 声(哪) 愁, 来在帐外用目

$\overset{1321}{6}.$ - $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 2.}$ $\overset{121}{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 2.}$ 2 - $\overset{1321}{6}.$ - $\underline{5\ 5}$ 5 -

睹, 又见(哪) 大哥 泪 双(啊) 流。 上首

$\overset{2}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 3}$ 2 - $\overset{121}{6}$ - $\underline{3\ 1}$ 2 - $\overset{121}{6}$ 3 $\underline{2\ 2}$ - $\overset{1321}{6}$ - ||

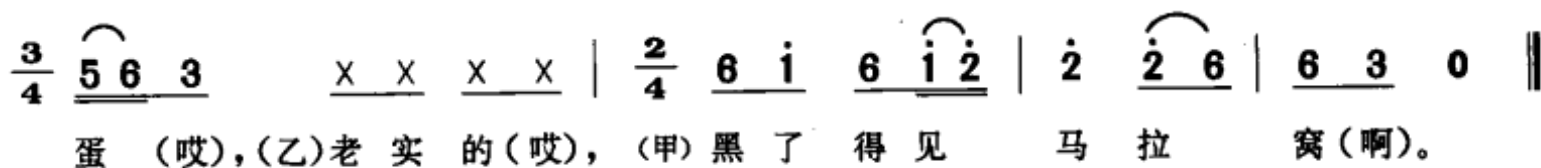
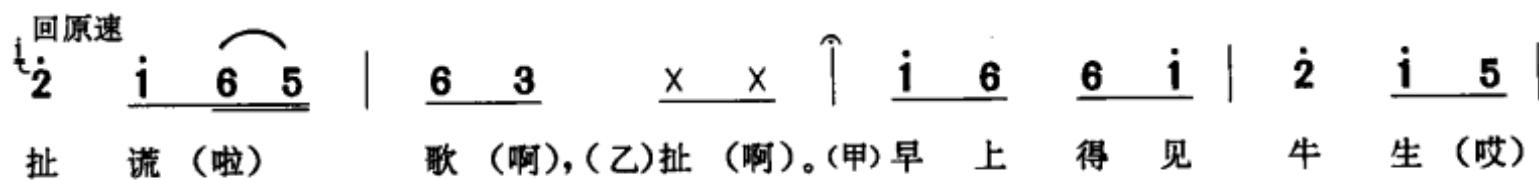
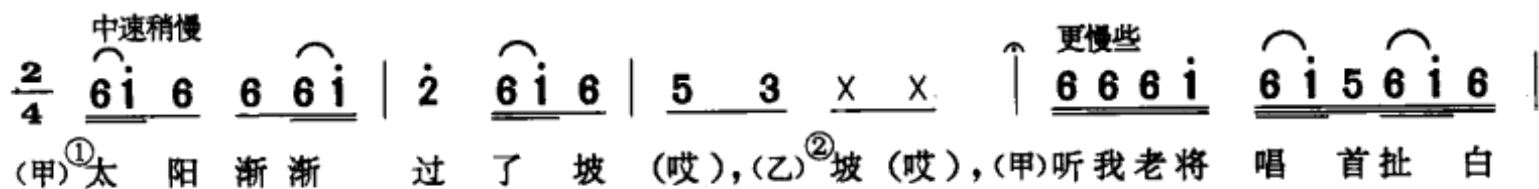
坐的吴鲁 肃, 军师(哪) 一旁 闷忧 忧。

太阳渐渐过了坡

《打开山》开山唱

吴忠云演唱
夏西华记谱

1 = C



附词

(对话) 乙: 老将我不信。

甲: 哪个呢?

乙: 哪来牛生蛋, 马拉窝?

甲: 牛不生蛋哪来牛崽崽呢?

马不拉窝 哪来马崽崽呢?

乙: 那你会扯。

甲: 墙上一堆草,

乙: 风吹两边倒。

甲: 多年没玩耍,

乙: 看你功夫好不好。

(甲唱) 太阳渐渐过了坡,

听我老将唱首扯白谎歌。

十八姑娘去打架,

娃娃甩在对门坡。

(对话) 乙: 老将我不信。

甲: 哪个呢?

乙: 姑娘家哪有娃娃呢?

甲: 她背她的侄儿伙呢?

乙: 那差不多。

(甲唱) 太阳渐渐过了坡,

听我老将唱首扯白扯谎歌。

两个瞎子去看书。

两个聋子在谈悄悄话。

(对话) 乙: 老将我不信。

甲: 哪个呢?

乙: 哪有瞎子看书, 聋子去听呢?

甲: 有的是斜眼,

有的是顺风耳。

乙: 那你会扯。

① 甲为开山。

② 乙为帮腔者。

器 乐

锣 鼓 谱

通 用 锣 鼓

黄守癸口授

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 葵 葵 | 采 0 壮 葵 葵 | 壮 葵 采 葵 | 壮 葵 采 壮 葵 采 | 壮 采 葵 壮 | 采 葵 壮 ||

倒 划 船

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 壮 壮 壮 | 葵 壮 葵 采 | 壮 壮 葵 葵 |

采 0 葵 采 0 葵 | 壮 采 0 壮 | 葵 壮 葵 采 葵 | 壮 0 ||

倒 搁 刺

$\frac{2}{4}$ 八 八 八 八 葵 | 八 八 八 八 葵 | 葵 葵 葵 葵 | 壮 葵 葵 壮 |

壮 葵 采 壮 | 采 壮 采 壮 | 葵 采 葵 采 壮 壮 | 葵 采 葵 采 壮 葵 采 | 壮 采 采 壮 ||

长 路 引

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 弄 采 | 弄 弄 壮 弄 采 | 壮 采 壮 采 | 葵 采 壮 采 |

葵 采 壮 采 | 采 壮 采 | 葵 壮 葵 采 葵 | 壮 采 葵 | 壮 0 ||

附：锣鼓字谱说明

冬	堂鼓、小堂鼓单击
娄	马锣单击
采	小镲单击
台	小锣单击
八	鼓击鼓边
弄	饺子单击
乙	休止
锵	高音包包锣、镲、马锣、鼓合击。
壮	低音包包锣、镲、马锣、鼓合击。

折 子 戏

搬 师 娘

(根据 1989 年贵州侗戏实验演出队演出录像记录)

剧本整理	罗代兵	陈 林
传 谱	田五斤	田如兴
记 谱	家 浚	

剧 中 人	扮 演 者
张 开 山	余 重 骏
师 娘	罗 代 兵
徒 弟	吴 家 林
船 家	马 渝 生
船 家 妻	陈 林

司 鼓 谢振东

贵州侗戏实验演出队乐队伴奏

〔上场锣鼓声中,张开山戴面具插雉翎跳。〕

张开山 我,梵净大将张开山,从小武艺精通,大斧厉害,砍天得金,劈地得银。只因过东海龙宫,去同弟兄赴宴,吃得一饱二醉,丢了开山大斧。不免去找桃园洞口开坛法师,向他许下一个雉堂大愿,找回大斧。我再还他一个雉愿,岂不是好。对,就此桃园走走。

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速
冬. 得 弄 冬 锵 0 | 冬. 得 弄 冬 锵 冬 | 冬. 得 弄 冬 锵 0) ^ |

$\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \mid$
(唱)行 一 里 来 走(哎) 一 程 (哪), 宽 敞 (衣) 大 路 (啥)

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \dot{6} - \mid$ (锣鼓同前) $\mid \overset{\text{稍快}}{\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 往(哪) 前(哪) (走 哪) 行 (哪)。 宽 敞 大 路

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 往 前(哪) 走(哇), 哪 怕(衣) 前 面(啥) 路 不

$\dot{6} \quad \dot{6} \mid$ (锣鼓同前) $\mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 平(哪)。 上 一 坡(哪) 下 一(哪) 坎(哪), 晓 得(衣)

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid$ (锣鼓同前) $\mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 辛 苦(啥) 不 该 来(呀)。 三 脚 两 步

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 来 得(哎) 快(呀), 不 知(衣) 来 到(啥) 师 娘

$\dot{6} \quad \dot{6} \mid$ (锣鼓同前) $\mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
 门(哪)。 开 口 不 把 别(喏) 人(喏) 喊(哪),

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid$ (锣鼓同前) \parallel
 要(哎) 把 师 娘(啥) 喊 一 声(哪)。

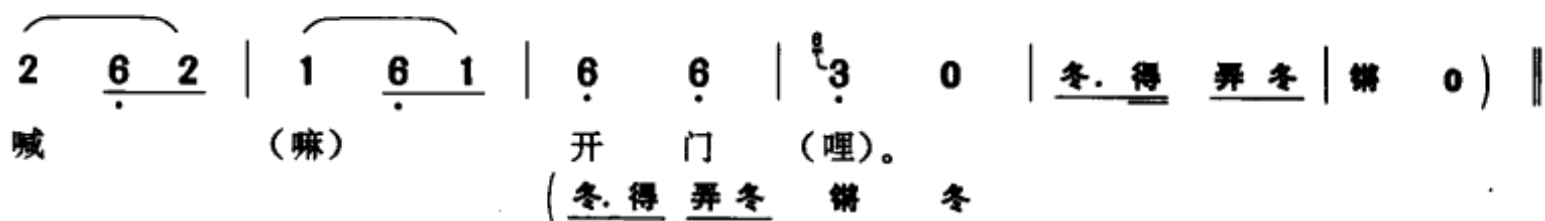
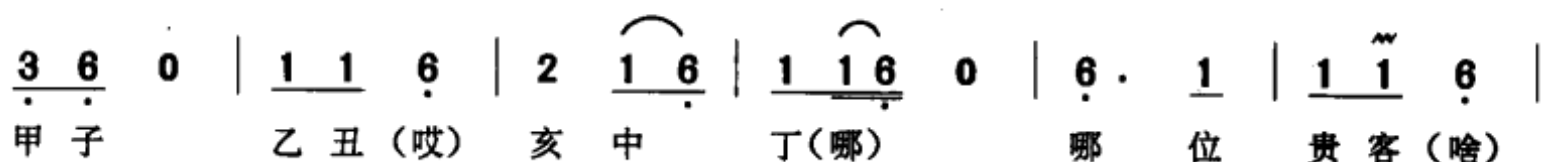
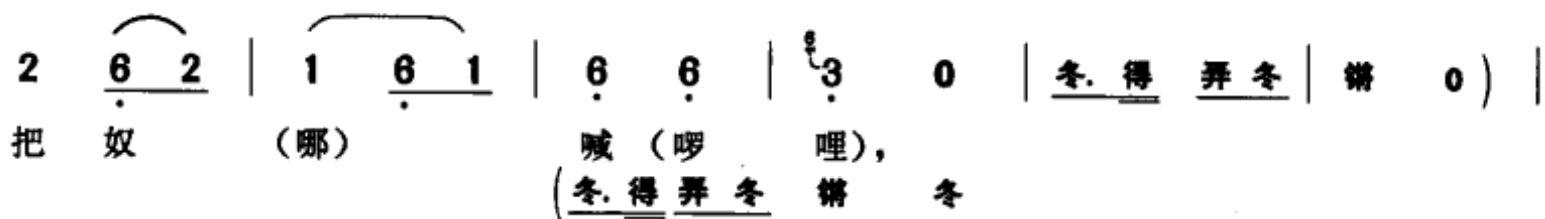
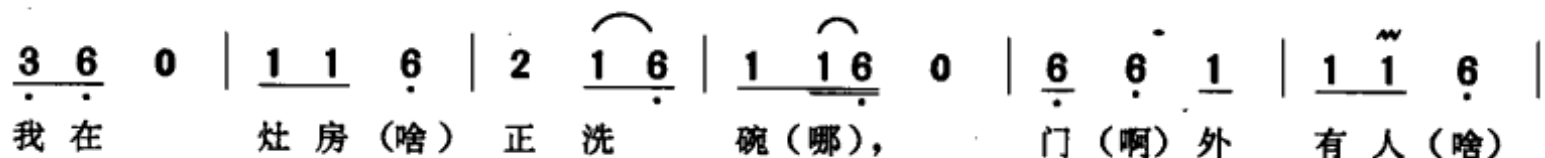
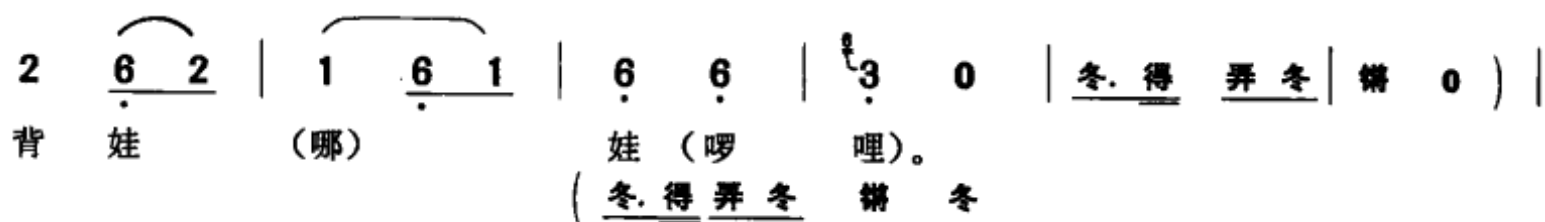
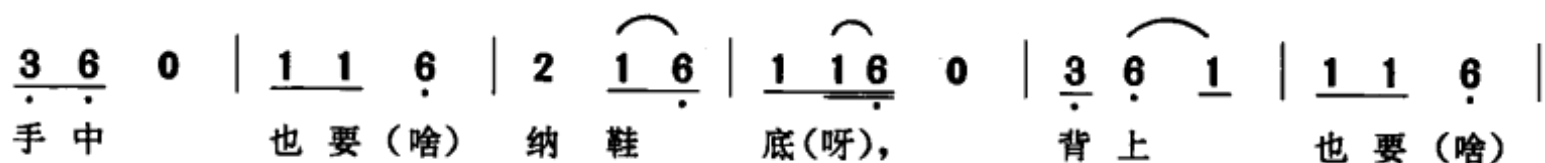
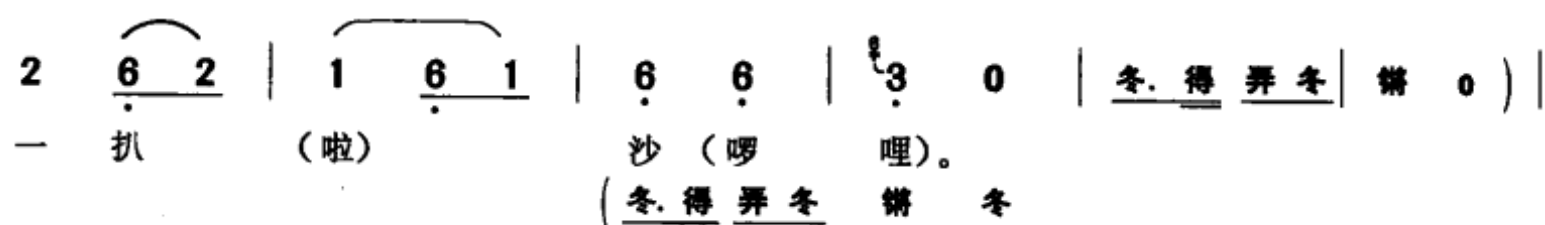
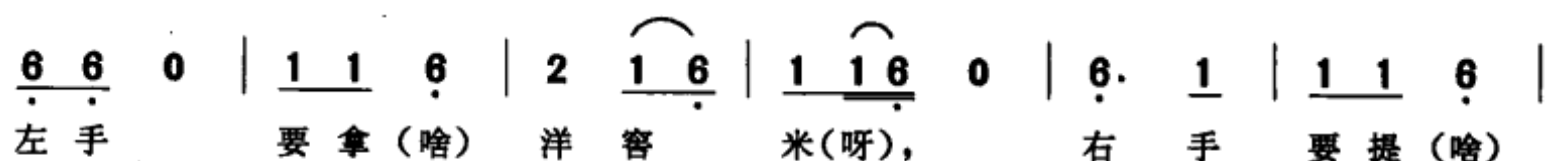
张开山 师娘, 师娘, 快开门哪!

师 娘 来喽! (应声上)

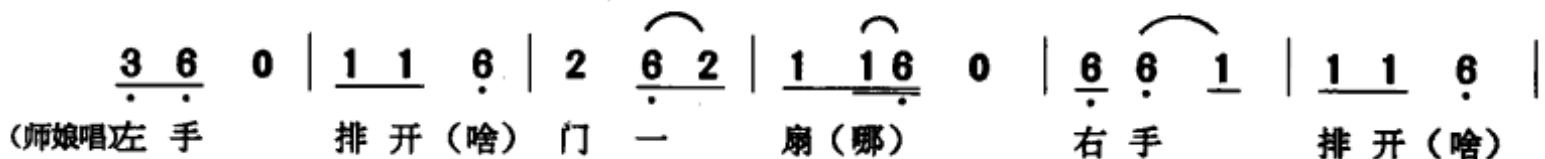
$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速稍快}}{\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 (唱) 不 得 当 家(啥) 想(呀) 当 家(呀), 说(呀) 起 当 家(啥)

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{冬}} \quad \underline{\dot{得}} \quad \underline{\dot{弄}} \quad \underline{\dot{冬}} \mid \underline{\dot{错}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$
 泪(呀) 如 (哪) 麻(啰 哩)。

(冬.得 弄冬 错 冬)



张开山 师父在家没？是我张开山。我请师父去还个愿。



2 2 | 1 6 1 | 6 6 | 3 0 | 冬. 得 弄 冬 | 锵 0) |
 二 扇 (啊) 门 (啰 哩)。
 (冬. 得 弄 冬 锵 冬

6 6 0 | 1 1 6 | 2 2 1 6 | 1 1 6 0 | 6 . 1 | 1 1 6 |
 两 扇 门 来 (呀) 一 (呀) 排 开 (呀) 哪 位 贵 客 (啥)

2 6 2 | 1 6 1 | 6 6 | 3 0 | 冬. 得 弄 冬 | 锵 0) ||
 请 进 (哟) 来 (啰 哩)。
 (冬. 得 弄 冬 锵 冬

师 娘 来到这里有何贵事?

张开山 只因我张开山失落了千斤板斧, 我来请师父帮我还个愿喽。

师 娘 师父不在家, 只有徒弟在家。

张开山 只有徒弟在家, 那徒弟也行。

师 娘 徒弟也行啊? 那好, 徒弟, 起来了!

徒 弟 来喽! (上) 是哪个叫我? 才睡得一觉, 瞌睡眯稀, 梦见师父拉痢。睡得昏昏浊浊, 落进茅厕坑里落气。

师父娘喊我啊, 是不是要跟我徒弟……

师 娘 你打胡乱说。

徒 弟 师父娘, 你咋个不给徒弟喂“咪咪”?

师 娘 我打死你, 你打胡乱说。

徒 弟 师父娘, 你叫我出来有什么事?

师 娘 人家张开山找我们去还愿, 你看搞得成搞不成?

徒 弟 唉哟, 搞不成, 搞不成!

师 娘 你看看喽。

徒 弟 不用看, 我记得清清楚楚, 1 坛到 12 坛都有还愿, 搞不成。

师 娘 真的啊? 真的啊?

徒 弟 嘿嘿! 师父娘, 只有 12 坛没得愿。

师 娘 用 12 坛帮他还嘛。

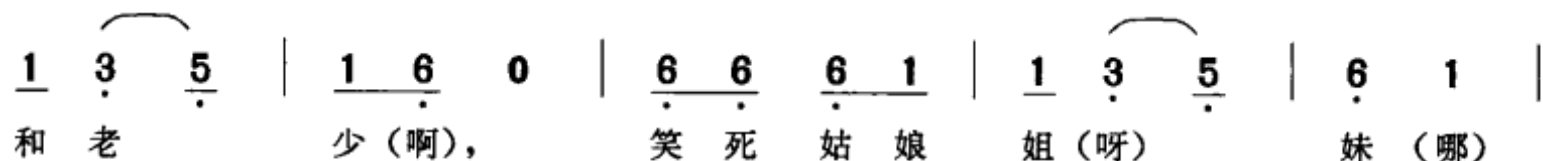
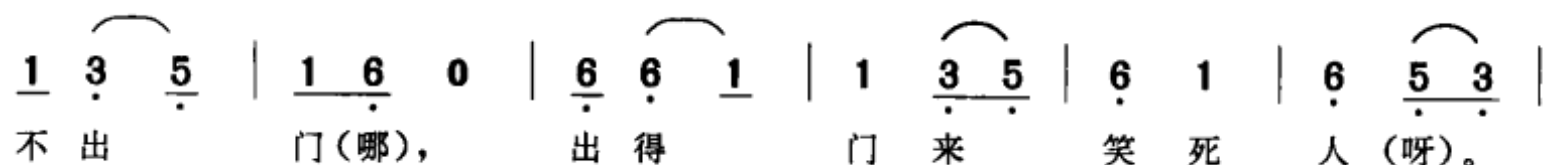
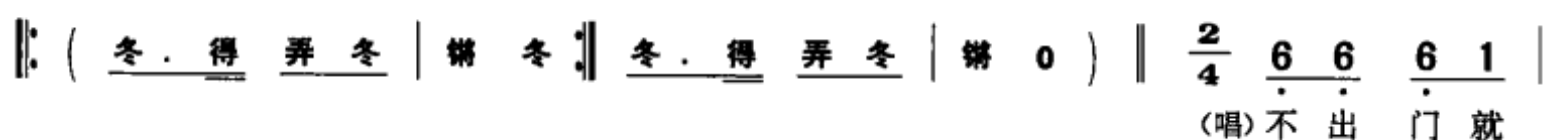
徒 弟 过年来喽, 我不去啦。

师 娘 原来师父讲过的, 过年也要去。

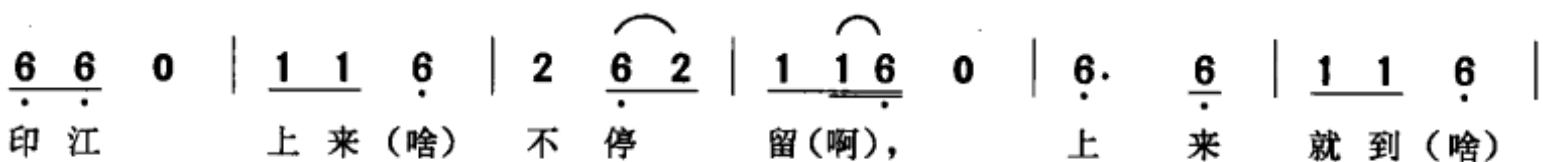
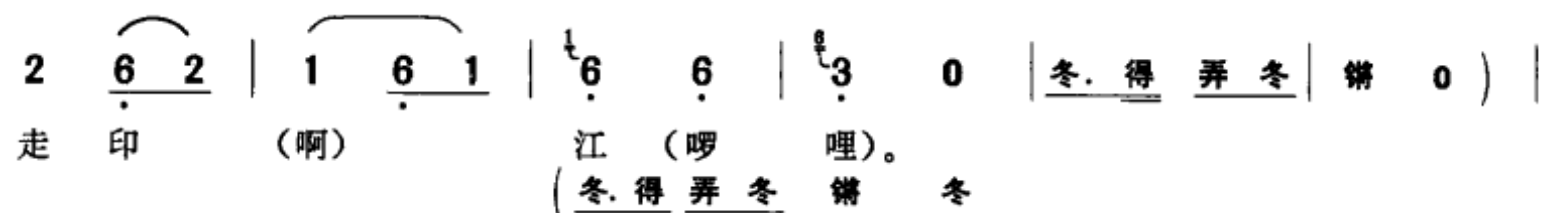
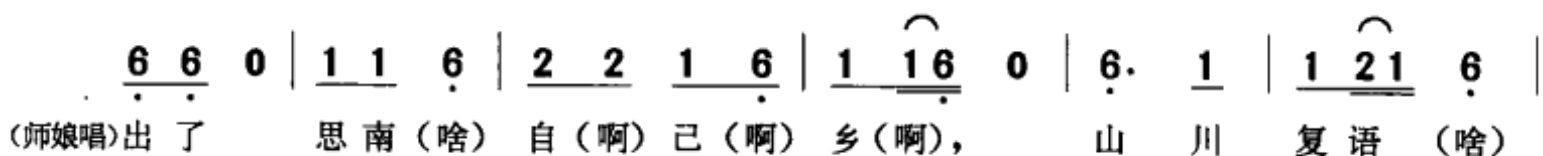
徒 弟 要去你师父娘去。

师 娘 徒弟呀，师父教得你画堂的，你去！

徒 弟 去啦！（下至一边收拾法器，回上后）走一啊程哪！



〔师娘将神牌等交张开山肩起。三人出门，走场。〕



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 0 \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 2 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} 0 \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 郎 几 司 来 (啥) 走 忙 忙(啊), 前 面 不 远 (啥)

$2 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} 0 \mid \underline{\underline{冬}} \cdot \underline{\underline{得}} \underline{\underline{弄}} \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{锵}} \underline{\underline{冬}} \underline{\underline{锵}} \mid$
 青 溪 (啊) 场 (啰 哩)。
 (冬.得弄冬 锵 冬

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 0 \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 2 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} 0 \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 青 溪 场 来 (啥) 青 溪 场(啊), 青 溪 场 上 (啥)

$2 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} 0 \mid \underline{\underline{冬}} \cdot \underline{\underline{得}} \underline{\underline{弄}} \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{锵}} \underline{\underline{冬}} \underline{\underline{锵}} \mid$
 好 风 (啊) 光 (啰 哩)。
 (冬.得弄冬 锵 冬

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 0 \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 2 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} 0 \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 男 人 好 比 (啥) 官 架 子(啊), 女 人 好 比 (啥)

$2 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} 0 \mid \underline{\underline{冬}} \cdot \underline{\underline{得}} \underline{\underline{弄}} \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{锵}} \underline{\underline{冬}} \underline{\underline{锵}} \mid$
 皇 后 (啊) 娘 (啰 哩)。
 (冬.得弄冬 锵 冬

徒 弟 师娘，走到这里要过河哪！

师 娘 徒弟，你去喊船嘛！

徒 弟 我不去喊船。不是我家还愿，是张开山还愿，你叫张开山去喊。

师 娘 张开山，你是主人家，你去喊船喽！

张开山 好嘛，我去喊船。张大哥，李大嫂！快开船啦，我们要过河。

船 家 小李、小李，你看哪个喊船？

船家妻 是大花脸喊船。

张开山 你快渡过来，我们有钱给你，我们事情很忙，快渡过来。

船家妻 小张、小张，快起来，人家钱多，快起来！

船 家 起来就起来嘛！（船家领唱，众人合唱）

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ || \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |$
 (领)起来(嘛)起来(嘛)(众)哟 唷 哟,(领)手拿 蒿子(嘛)(众)哟 唷 咳!(领)渡过 河去(嘛)

$\underline{5\ 6}\ 5\ || \underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ |$
 (众)划 着(领)看 起 水 来(嘛)(众)哟 唷 哟!(领)大 又 大(那么)(众)哟 唷 咳,

$||: \underline{X\ X}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ || \underline{6\ 1}\ 1\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ |$
 (领)要 拢 岸(那么)(众)划 着。(领)看 起 拢 来(嘛)(众)哟 唷 哟,

$\underline{6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ || \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ ||$
 (领)要 撑 稳(啰)(众)哟 唷 咳,(领)请 上 船(那么)(众)呀 唷 咳!

[众陆续上船。船家撑船,众圆场。]

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ | \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |$
 (领)手 摸 铜 钱(众)(呀 子 哟)(领)十 二 个(嘛)(众)呀 唷 咳,(领)慢 慢 渡 我

$\underline{6\ 1\ 2\ 6}\ 1\ || \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ || \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 (众)呀 咦 子 哟(领)过 大 江(嘛)(众)划 着(领)看 起 拢(来 嘛)

$\underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ || \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{6\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ ||$
 (众)呀 子 哟(领)要 掌 稳(嘛)(众)呀 唷 咳(领)请 下 船(那么)(众)呀 唷 咳。

船 家 你们拿钱来嘛,哪个拿钱?

徒 弟 我没得钱,张开山拿。

师 娘 张开山,你是主人家,你拿钱喽。

张开山 好嘛,我拿钱。(给钱)

船 家 这还差不多。

徒 弟 张大哥,你们划船一天得多少钱?

船 家 我们划船辛苦,一天得不到多少钱,只能混个伙食。

徒 弟 你们只混得个伙食,那同我们去不是好点嘛!

船 家 你们去做什么?

徒 弟 我们去给张开山还愿,又包吃,又包用,又包穿,又包安家费。

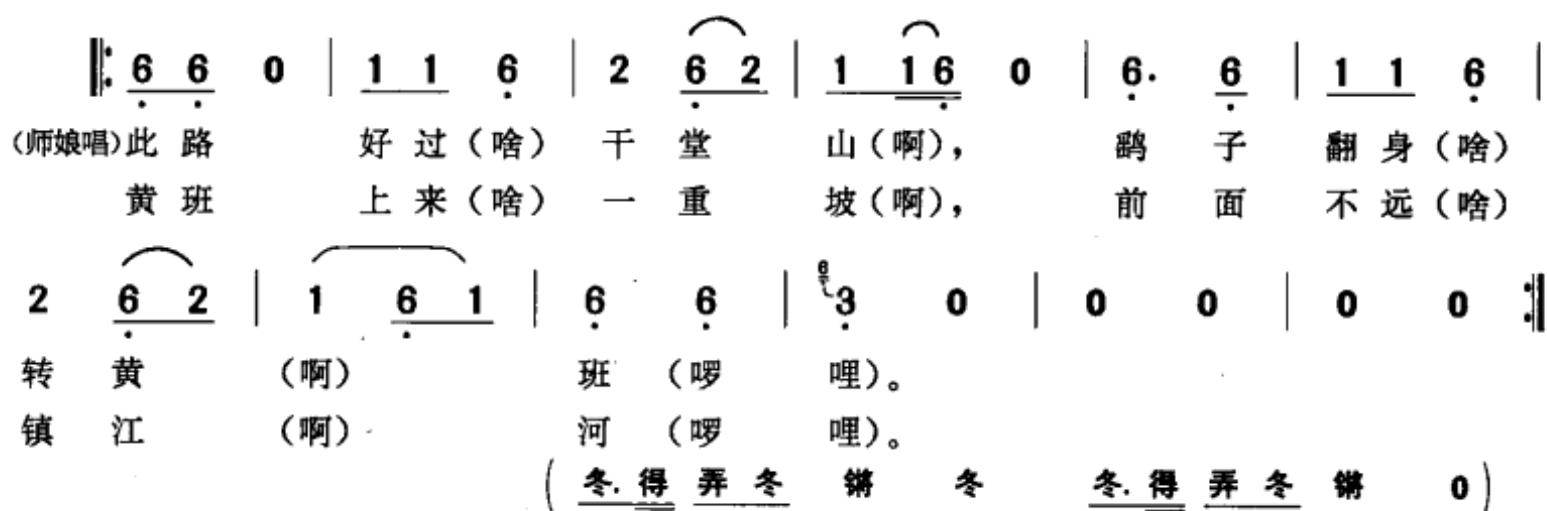
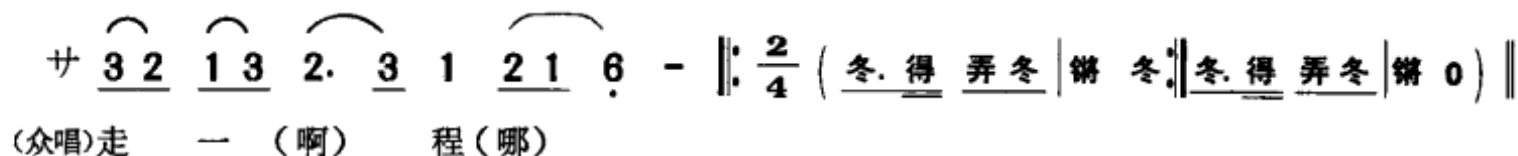
船 家 我去是不得问题,你嫂子晓得是答应不答应。

徒 弟 那你们商量一下嘛。(绕至船家妻身旁)李大嫂,你还是同我们去好点,我们有张开山送我的安家费。

船家妻 去嘛!讲实话,做实事,不能扯谎。

徒 弟 这事情我担当了,我一切负责。

船家妻 你负责我们就走嘛!



师 娘 徒弟要过河了,没得船,你去试水。

徒 弟 去不得,去不得,水齐背啦!

师 娘 齐哪点背?

徒 弟 齐脚背。

师 娘 齐脚背去得,你走过去看还有好深?

徒 弟 齐“将跟”(脖子)去喽。

师 娘 齐哪样“将根”?

徒 弟 齐脚“将根”。

师 娘 齐脚“将根”还去得。

徒 弟 齐脚“将根”你们去嘛!我不去了。要到过年来了,命都不要啦!

师 娘 张开山你主人家,你去试水。

〔张开山试水。〕

张开山 没得好大水,只要脱鞋袜,齐腾腾上,只要挽裤子就去得。

师 娘 张开山你去嘛,我们跟到来。(张开山过河)张大哥、李大嫂、徒弟,我们过去,张开山都过去了嘛。

徒 弟 我不去,你们去算喽嘛。

师 娘 你不去这个愿还不成。

徒 弟 要你们去嘛,我转去啦!

0 2 3 2 1 3 2. 3 1 2 1 6 (冬. 得 弄 冬 锵 冬 冬. 得 弄 冬 锵)

(唱)我 转 回 (啦) 程(喽 喂)。

张开山 徒弟转去了,我们怎么办?

师 娘 徒弟转去就做不成。

张开山 他有哪样要求我答应。

师 娘 徒弟转来,转来徒弟。张开山说你有哪样要求他答应。

徒 弟 我有个要求,要求得大,肯答应,我就同你去,你不肯答应,我就转去了。

师 娘 有哪样要求。

徒 弟 要你们背我过河。

师 娘 要哪个背? 喊张开山来背你嘛。

徒 弟 不答应。

师 娘 喊撑船的张大哥来背你嘛。

徒 弟 不答应。

师 娘 难道你这个徒弟这么娇,要我来背你?

徒 弟 你要背我都不要。

师 娘 你是要哪个?

徒 弟 我要李大嫂来背我才答应。

师 娘 张开山,这个怎么办?

张开山 和李大嫂商量一下,喊李大嫂去背,看她肯不肯。

船家妻 今年我才满二十岁。哪个去背他老者者喔。

张开山 你还是去背他下,你不背又还不成这个愿,千求万求李大嫂耐烦。

船家妻 想去想来想不开,不缠已缠,不接已难,想来,答应去嘛。(过河)徒弟,我有个要求?

徒 弟 有哪样要求?

船家妻 我拿手撑你过去。

徒 弟 不答应,要拿背。

船家妻 要背我们就背对背。

徒 弟 不是背鬼,背对背,我不答应。

船家妻 你要什么?

徒 弟 我硬是要背,不背,你们愿就还不成。

船家妻 我方二十岁,就落难到这一天,要背你过河。

$\frac{2}{4}$ 6 6 0 | 1 1 6 | 2 6 2 | 1 1 6 0 | 6 . 6 |

(唱)不 得 出 门 (啥) 想 出 门 (哪), 说 起
我 到 屋 里 (啥) 宽 心 坐 (啊), 今 天



徒 弟 师父娘我们河都过了，到张开山家了。

师 娘 到张开山家了，好嘛，那开始还愿嘛！

徒 弟 师父娘，你看我的这一身破破烂烂的，你给我打一套衣服嘛。

师 娘 好嘛，给你打一套衣服嘛！



师 娘 好喽，到张开山家喽！徒弟，你来还愿。

徒 弟 哎哟，刚才打衣服，把我的“脑壳”都打昏喽，我还不成，我不还。

师 娘 你不还啊？要得嘛，你不还我来还！

徒 弟 师父娘，你还会还愿。

师 娘 那当然，你看到嘛！

剧 终

外省剧种在贵州

简 介

外省剧种先后进入贵州的计有辰河戏、川剧、京剧、湘剧、桂剧、滇剧、越剧、评剧等多种；影响最大到1985年尚在活动的有京剧、川剧、评剧和越剧等剧种，现将这四个剧种在贵州的情况简介如下：

京剧

京剧传入贵州的时间约在民国初年，先是一些在北京读书回贵阳的大学生和银号、钱庄职员组织清唱传播京剧；继而从南京接来一批演员，在贵阳湖北会馆“黔舞台”登台演出。

1920—1921年间，贵州军阀王殿抡为其母祝寿，从汉口请了乔玉琴领衔的京戏班在贵阳演出；不久，贵州另一军阀毛光翔也因为母祝寿，到湖南邀了花旦王馥霞、女老生林玉海为台柱的京剧班在贵阳毛公馆演出。1921年，南明中学组成助赈新剧会，演出京剧《箕豆悲》、《钓金龟》、《托兆》等剧目，历时多年，活动始终未辍。其后，京剧票友王芝农等于遵义成立了票友社，在遵义、赤水等地活动。

30年代，陆续有各地京剧班社来贵州演出，其中也有国民党军队的随军剧团。1935年和1942年，由京剧名琴师厉彦芝率领的“厉家班”、“厉家五虎”曾两次到贵阳演出，给贵阳观众留下深刻印象。

40年代中叶，贵阳先后建立了贵阳大戏院、新生大舞台，京剧有了固定演出场所，并出现了“剑佩平剧社”等职业戏班。民国35年（1946），以管韵佩为首在贵阳成立了贵州省第一个京剧科班“管家班”。其后又有朱美英、秋步云、周素兰、马骏骅、刘汉培、陆筱亭、朱鉴麟等大批演员从各地先后来到贵州，成立了刘冠英京班、郝维铭京班、朱家班等班社，在贵阳、安顺、遵义、镇远等地活动，为京剧在贵州生根奠定了基础。

中华人民共和国成立后，又有解放军十八兵团一八六师京剧队进入了贵州，后并入贵阳市京剧团。1950年至1956年期间，先后建立了贵阳、毕节、遵义、都匀、镇远、安顺等六

个市(专区)级京剧团;1959年又调入了广州军区海南京剧团,组建成立了贵州省京剧团。贵州省戏曲学校从50年代中期建成,至80年代。从京、津、沪等地聘请了郭宏华、孟元伟、孙正华、雪又琴等京剧著名演员到校执教,先后培养了多届京剧学员,向各专业剧团输送了数百名后备力量,加上原有骨干,使得京剧成了贵州省戏曲队伍中实力最为雄厚的一支。从1950年至1985年,贵州京剧不仅涌现了马骏骅、周瑞华、苗溪春、李鸿韵、秋步云、周素兰、朱美英、邢再春、陆筱亭等优秀演员;还创作出了《苗岭风雷》、《明月清风》、《血染陈家谷》、《女放排手》、《蔓萝花》、《通天关》、《峨嵋刺》等优秀剧目;其中《苗岭风雷》一剧,1964年在北京演出后,获得了强烈反响,全国130多个戏曲团体先后上演了此剧;1977年,该剧由峨嵋电影制片厂拍成了舞台艺术片;该剧的伴奏音乐和唱腔中融入了苗族的音调,与皮簧腔结合,既协调又新鲜,颇受观众赞赏。

川剧

据口碑材料,光绪元年(1875),贵阳曾公祠(新川会馆)落成时,曾从四川请来“聚兴班”演出川剧。光绪十年(1884),安顺有川剧艺人罗猴子演出《四望亭》。宣统三年(1911)以前,川剧艺人熊昆山来贵阳,曾演出过《扬州劫》等剧目。1911年11月14日,贵阳达德学校组织演出了川剧新编剧目《大埠桥》,由熊昆山扮演剧中主角何腾蛟,获得了很大反响。1916年,以洪占超领衔的川剧科班因缺名角小生,由昆明接来了魏香庭,在安顺连演了两个月;其后又在贵阳天后宫演出,使川剧在贵阳、安顺两地有了基础。1923年,贵阳有了“同庆”、“宝庆”两处演出场地,川剧开始有了经常性演出。同年,四川川剧“泰洪班”入黔,继而川剧名伶吴晓雷到贵阳与魏香庭等联袂演出《五台会兄》、《会稽山》等剧目。1926年,魏香庭在贵阳办起了川剧科班“天曲社”,先后五年,培养了学生百余人,为川剧在贵州生根作了人才准备。但不久即遇到了贵州军阀混战,局势动荡,使川剧旋即陷入了困境;仅有四川名伶雪艳芳、赵月卿等在贵阳、安顺、毕节等地勉强撑持着,直到抗日战争结束。抗战胜利后,魏香庭等重又返回贵阳,兴办了“庆筑川剧院”,使演出活动得以持续了下来;与此同时民间业余川剧班社活动也尚活跃。

中华人民共和国成立后,川剧得到了重视和支持,贵阳、遵义、安顺、毕节先后建立了市(专区)级川剧班社(后改为团)4个,赤水、水城、毕节、赫章、黄平等县级川剧班社12个,黔北有的乡、镇也有川剧班社。1951年川剧名伶黄耀庭、周世禄入黔,参加了贵阳市黔锋川剧社,使演员阵容得到了加强。1953年至1960年,贵阳市川剧团还先后培养了3批学员,增强了后备力量。

在1950年至1985年这30余时间里,贵阳市川剧团等川剧表演团体先后演出了传统剧目和现代剧目在200部、出以上,其中影响较大的有《陈三五娘》、《芙蓉花仙》、《孔雀胆》、《阿花》、《陆逊拜将》等10余部。《陆逊拜将》1984年曾赴北京汇报演出获得好评。在音乐方面,50年代初贵州即开始以女声取代男声帮腔,并用管弦乐为高腔伴奏。名演员魏

香庭、李惠芬、黄耀庭等的唱段，中国唱片社均录制有唱片传世。

评剧

1945年，原在四川成都、重庆等地活动的“洪盛评剧社”因班主遭变故，戏班散伙。部分成员由周翠兰、于化民、陈燕珠、王东江（评剧警世二班老演员）等带领，被当时国民党炮兵五十四团邀请到贵州桐梓县演出，后编入该团“三好剧团”，并到贵阳等地活动。1946年，原洪盛评剧社的周志英、乔复兰等人也前来参加，策动脱离了军队，更名为“同乐评剧社”，移至都匀一带活动。1947年，又迁至贵阳，并改名为“燕京评剧社”。1949年11月，贵阳解放，该社经政府接管，改为集体所有制，社名亦改为“黔明评剧社”。50年代初期，高秀藩（钰灵芝）、张璞真、柴桂芬、张彩兰、郝鸣楼、郭定臣等评剧老演员纷纷加入了剧社，使剧社实力得到了加强。从1953年起，该团又先后以团带校的方式培训了四批学员；1956年黔明评剧社又改名为贵阳市评剧团；1960年中国戏曲学校评剧班毕业的12名学生也分配到该团；新老骨干构成了梯队，使该团演员阵容在60年代达到了最兴盛的境地，不仅可以演评剧传统剧目、新创作的现代剧目，而且可以演靠把戏、武戏；一般评剧很少上演的《百岁挂帅》、《大破天门阵》等剧目，他们可以从容、出色地演出；是个文武兼擅、发展全面的团。他们在数十年的实践中，曾以《女教师》、《杜鹃》、《雷锋》、《年轻一代》、《平凡的岗位》等剧目在省内外赢得了声誉，特别是《平凡的岗位》一剧，1964年上演后，即被移植成花灯剧，京剧、越剧等在云南、四川、上海、辽宁等地上演。该团的钰灵芝、柴桂芬、张彩兰等演员在《中国评剧简史》中曾有过介绍，她们的唱段曾被选入评剧唱腔大全，在北京、天津等广播电台多次播放。

越剧

1946年10月，在抗日战争中流亡至黔的越剧艺人陈文泉、谢文斌等组成了“浙声越剧团”开始在贵阳演出《碧玉簪》、《梁祝》等剧目，受到了观众欢迎；这样，贵州就有了越剧。1948年，该团赴重庆演出，因时局动荡在渝夭折，演员又返回贵阳，1950年7月重建成黔华越剧社恢复演出，1956年改成贵阳市越剧团。1959年1月，遵义市越剧团成立，1962年并入贵阳市越剧团。这样贵阳市越剧团阵容得到了很大加强，拥有了邵文艳、高文娟、黄秀卿、马玉良、董文丽、刘巧巧、王月芳等一批优秀演员。从1956年至1985的30年里，该团先后排练了《忠义缘》、《碧玉簪》、《蔓萝花》、《雁翎箭》、《不该出生的人》等各类剧目百余出；曾赴上海、浙江、广州、湖南、广西、江苏等地演出，颇受观众欢迎。《蔓萝花》一剧将苗族音乐融入了越剧唱腔，对越剧唱腔有所创新，曾被中国唱片社灌制了唱片。被录成唱片的还有《七妹与蛇郎》一剧中的部分唱段。

唱腔

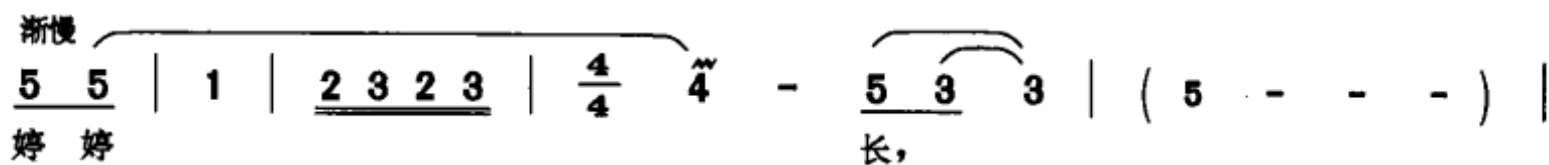
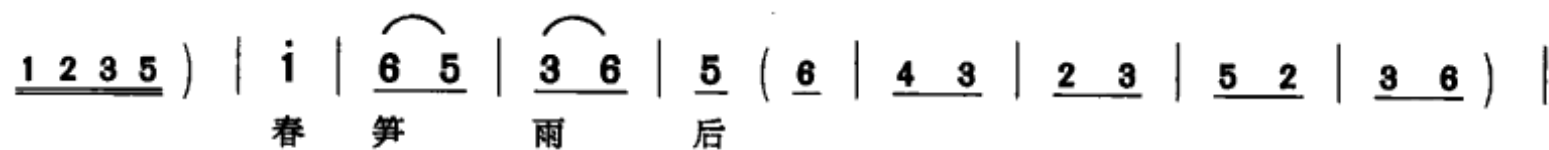
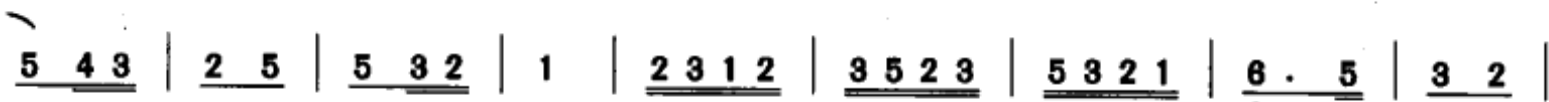
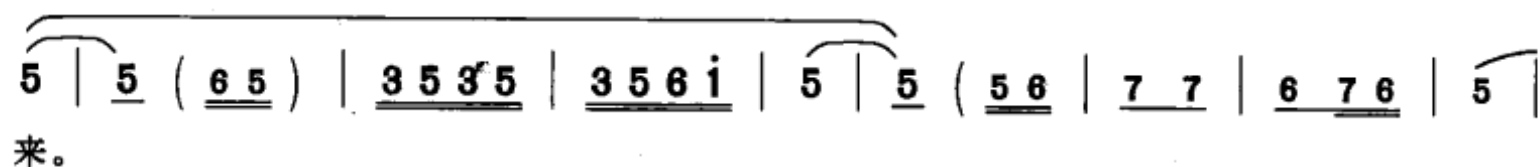
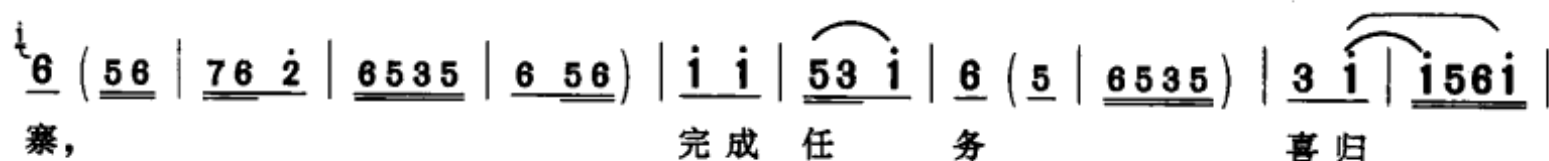
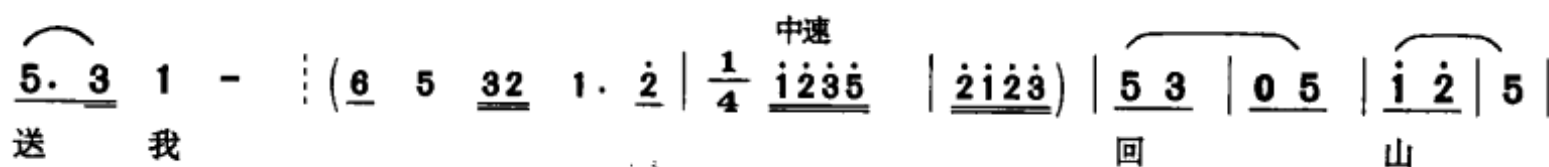
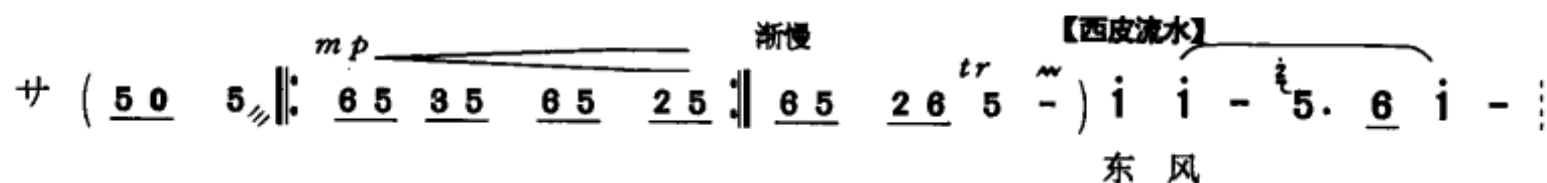
京剧

东风送我回山寨

《苗岭风雷》腊梅〔女〕唱

马利云作曲
张晓虹演唱

1 = E



サ 5 5. 1̇ 5 3 1 - ^{3/4}3 - : 1. 3 1̇. 6 5 - |

山 花 逢 我

$\frac{1}{4}$ 3. 5 | 3 5 | 6. 1̇ | 5 6 | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ |

向 阳 开。

1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 0 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 7 | 6 7 | 5 6 | 4 3 |

2 3 | 5 2 | 3 5 | 6. 1̇ | 5 6 | 1̇ | 0 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ |

2̇ 7 | 6 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 1̇ 6 1̇ | 3 5 3 5 | 6 1̇ | 5 |

原速
(5 3 5 6 | 1̇ 2̇ | 3̇ 5 | 2̇. 3̇ | 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 2 | 3 5) |

3 | 1̇ | 1̇. 5 | 3 1 | 6 (5 | 3 5 | 6 1̇ | 5 6) | 4 | 4 3 |

民 兵 新 建 立， 壮 志

渐慢
2 3 | 5 6 | 1̇ | 1̇ | 6̇ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 6 | 5 |

满 情 怀， 红 旗

5 3 | 1̇ | 6 | 6 (6 7 | 2̇. 3̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ | 7 6) |

迎 风 摆，

5 6 | 1̇ | 6 2̇ | 7 2̇ | 6 7 | 6 3 | 5 | 5 (6 | 2̇ | 7̇ | 6̇ |

战 歌 动 地 来。

5̇ | 3 2 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 0 4 | 3 5) | 1̇ | 6 5 | 3 6 | 5 | 3̇ | 3̇ |

军 民 团 结 心

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 向 党，

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2}$ |

($0 \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} 0$) | $\overset{\text{渐慢}}{0 \dot{1}}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ |
 清 匪 反

$\dot{6}$ ($\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$) | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$) ||
 霸 杀 狼 豺。

说明：根据峨嵋电影制片厂1979年拍摄同名京剧艺术片记录。

巍巍苗岭风雷激荡

《苗岭风雷》龙岩松〔男〕唱

马利云编曲
陈少卿演唱
武德斌记谱

1 = E

【急急风】 廿 ($\dot{1} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} -$) | $\overset{\text{【西皮导板】}}{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $5 -$ | $\dot{5} \dot{5}$ |
 巍 巍 苗 岭

$4 \cdot$ | $\dot{6}$ | $3 -$ | ($4 \cdot$ | 4 | $4 \dot{6}$ | $3 0$) | 5 | 1 | $2 -$ | $3 2$ | 0 | $1 \cdot$ | 2 | $3 5$ | 2 |
 风 雷

$3 2$ | $1 \dot{1}$ | $2 -$ | ($\dot{6} \cdot \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $4 0$ | $3 0$ | $2 0$ | 0) | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} 0$ | $0 3$ | $\dot{2} \dot{3}$ | 5 |
 (仓 才 仓 才 顷 仓 仓 0) 激 荡，

$3 5$ | 3 | $5 -$ | $\frac{2}{4}$ | ($5 \cdot$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $1 \dot{3}$ | $5 -$) | 【急急风】 |
 (哪~~~~~ 仓)

(5. 55 | 5i 53 | 1 6 | 5 i.i iiii | 56ii 6532 | 1235 2172 | 1 35 2312) |
 (仓) (仓 才 仓)

【原板】中速

3 5 3 2 | 1 | 1 1 | 2 5 | 3 (5 6 5 3 5 1 2 | 3) | 1 | 3 5 2 3 | 5 | 2 6 |
 群 峰 红 旗 舞, 进 军 剿 匪

1 | (3 2 1 7 2 1) | 3. 2 | 2 | 2 | 2 2 | 6 2 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 2 7 6 |
 帮。 苍 山 如 海

5 6 1 5 6 1 | 2 5 3 5 2 1 6 1 | 2 | (3 5 6 5 4 5 | 6 i 6 5 3 5 | 2) | 3 | 2 3 4 | 4 - |
 气 势 雄 壮, 美 江 山

3. 5 3 2 2 2 | 3 3 2 0 1 | 6 1 6 1 2 3 5 | (3 5 2 3) | 5 2 3 5 | 1 2 0 2 |
 怎 容 得 魔 鬼 猖 狂。

1 | (2 3 5 6 i 5 6 | i 2 7 0 6 | 5 6 i i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 2 | 1 6) | 3 4 |
 喜 今

3 4 3 (5 3 6) | 2 5 3 1 2 1 | (5 6 i i 6 5 3 5) | 2 3 4 6 3 2 1 | 0 3 2 3 4 |
 日 迎 来 了 雄 鸡 高

【流水】中速稍快

$\frac{1}{4}$ 3 | 2 5 3 | 2 1 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 廿 5 - ^v 2 | 3. 2 | 1 0
 唱, 定 叫 这 苗 岭 万 山 布 满

【散板】

4 4 - 5 3 5 3. 2 1 0 2 - ³ 2 2 1 - ||

春 光。

说明: 根据峨嵋电影制片厂1979年拍摄同名京剧艺术片记录。

浓雾茫茫漫山林

《苗岭风雷》龙岩松 [男] 与众唱

马利云编曲
陈少卿演唱
武德斌记谱

1 = E

【西皮散板】

廿 (5 . 3 5 - 6 5 3 1 6 5 3 1 6 . 3 5 -) 3 1 2 . 3 5 -
(岩松唱) 浓 雾

1 2 5 3 5 2 1 - 1 2 3 5 2 . 3 5 - (1 2 3 5 -) 2
茫 茫 漫 山 林, 唱

5 4 . 5 3 - 2 3 5 - 3 2 1 1 - (3 2 6 1 -)
歌 激 唤 对 歌 人 (啰)。

) 0 ((0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 2 3 2 | 1 . 2 3 2 7 6) |
(白) 全凭阶级深情招唤亲人! (多)

【原板】中速

5 6 1 1 | 0 1 2 3 | 4 . 4 6 | 1 2 (2 1 6 1 | 2) 3 3 2 1 |
芦 笙 传 送 阶 级 情, 山 歌

2 . 5 3 2 1 | 2 0 3 2 3 2 1 | 6 2 2 1 6 | 1 1 6 5 | (6 2 2 1 6 | 1 6 5 5) |
唱 出 心 里 音 (啰)。

3 2 3 2 . 3 | 7 6 5 6 1 (6 5 6 | 1) 2 5 3 5 | 2 0 3 2 1 | 2 . 5 3 2 |
九 十 九 坡 要 走 尽, 一 定 要 找 到

3 . 5 2 3 | 5 - | 5 4 6 3 | 3 2 1 1 (3 2 3 | 4 . 3 2 4 3 2 | 1 - |
对 歌 人 (哪)。

廿 3 1 3 1 6 5 - 6 5 2 5 -) 6 5 6 5 -
(女声唱) 山 上 (嘞)

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{\tilde{2}\ 1\ 2}\ 1 - 6. \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\text{f}}{5} - (\overset{\frown}{5\ 2}\ 5 -) : \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{5.}\ 3$
 起 云 (啰) 云 重 云 (啰), 阳 雀

$\overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 1 - : \overset{\text{f}}{3} - \overset{\text{f}}{1.}\ \overset{\text{f}}{6}\ \overset{\text{f}}{5} - : \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\text{f}}{5} -^v$
 识 树 (男声唱)(嘿 哦) (女声唱)我 认 人 (啰)。

$(\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 5} -) \overset{\text{f}}{6.}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ 6\ \overset{\text{f}}{5.}\ 1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\text{f}}{2} - :$
 九 十 九 道 云 雾 遮 (啊 哟),

$\overset{\frown}{7\ 5}\ \overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{7}\ 2 - \overset{\frown}{5\ 6\ 2}\ 7\ \overset{\frown}{2\ 7\ 6}\ 5. \overset{\text{f}}{0}\ \overset{\text{f}}{2} - 2\ 5 -$
 (岩松唱)难 隔 穷 人 心

$2\ 7\ 5\ 6\ 7 - : \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\text{f}}{1} - (\overset{\text{f}}{0\ 1} | \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5}) |$
 连 心 (啰)。(多)

【原板】中速

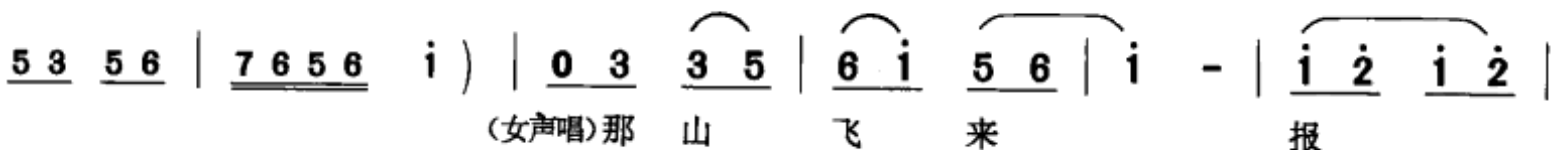
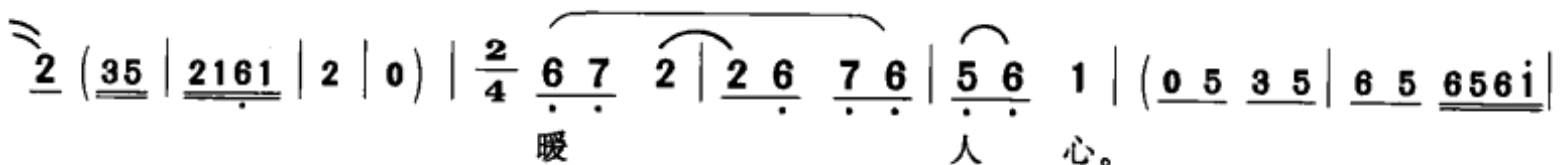
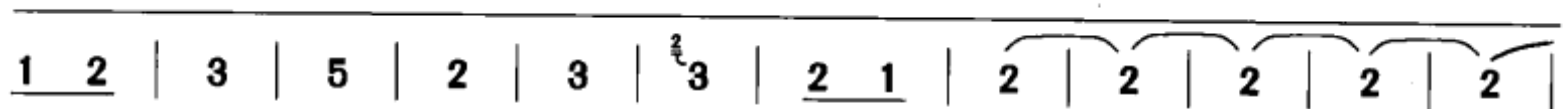
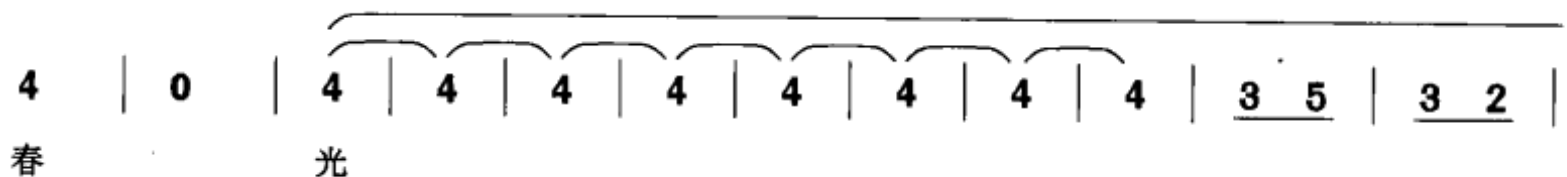
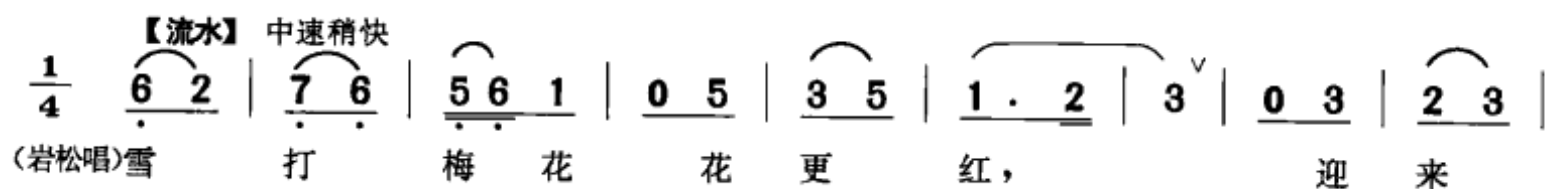
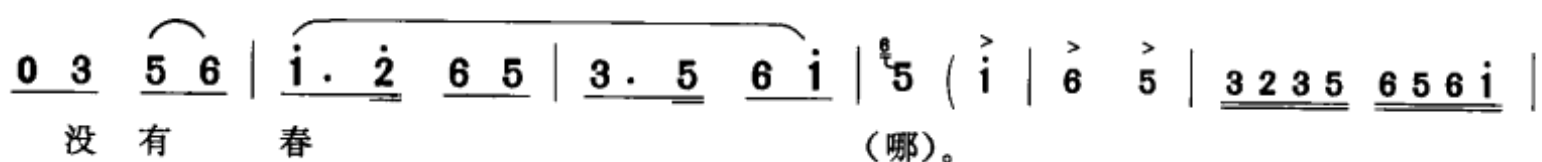
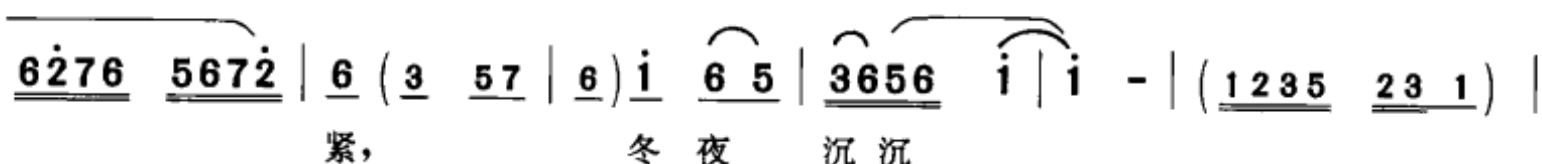
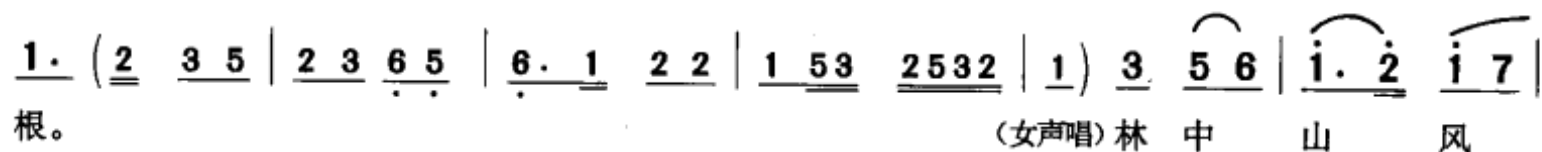
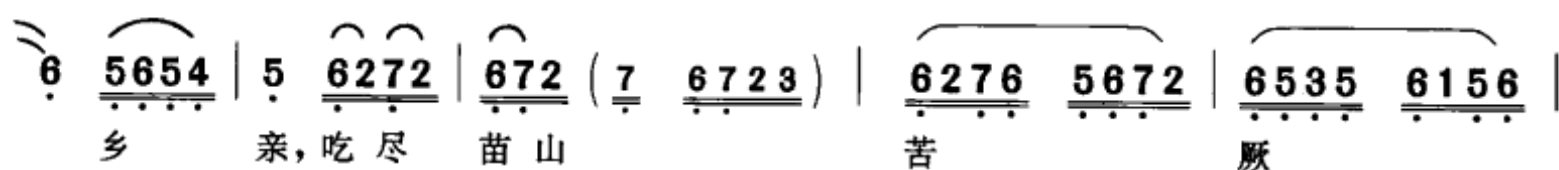
$\overset{\frown}{6\ 7\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3\ 1}\ \overset{\frown}{2}\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |\ \overset{\frown}{6\ 2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6.}\ (\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |$
 同 仇 共 苦 共 命 运,

$\overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{i}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6})\ |\ \overset{\frown}{i\ i\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{i\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{i.}\ \overset{\frown}{i}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\text{f}}{2.}\ \overset{\frown}{i}\ |$
 (女声唱)真情假 意 我 能 分, 真 情 假 意

$\overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ |\ \overset{\text{f}}{5} - |\ \overset{\frown}{7\ 0\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 2\ 7\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ (\overset{\frown}{0\ 6\ 7\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}) |$
 我 能 分。 抛 块 石 头

$0\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \overset{\text{f}}{3}\ \overset{\text{f}}{2}\ 0\ |\ 0\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |\ \overset{\text{f}}{7} - |\ \overset{\frown}{7\ 2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3}\ |$
 才 知 水 (哟), 看 你 何 处 苦 水

$5\ 0\ |\ \overset{\frown}{6\ 2\ 7\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 0}\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \overset{\text{f}}{3.}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |\ \overset{\text{f}}{7} - |\ \overset{\frown}{7.}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |$
 深, 何 处 苦 水 深。(岩松唱)苦 水 深, 苦



$\frac{1}{4}$ 5 | 6 | 6 | 6. $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
新 (啰)。 穷 苦 苗 家 盼

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
救 星 (嘞),

(0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0) | 0 3 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 |
穷 苦 苗

サ $\dot{1}$ - 3 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{5}$ - | (5. $\underline{55}$ $\underline{52}$ $\underline{46}$ 5 -)
家 想 亲 人 (啰)。 (仓 才 仓)

【散板】
4 3 3 $\underline{25}$ $\dot{3}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ 4. 6 $\dot{3}$ 0 $\underline{25}$ $\underline{32}$ 3 0 $\dot{2}$ 0
(岩松唱) 千 钧 霹 雳 开 新 宇, 万 里 东 风

$\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ 1. 0 $\underline{1.}$ $\underline{2}$ 3 5 $\underline{23}$ $\underline{21}$ 6 1 - (? 1 -)
扫 残 云。 (仓)

$\underline{25}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ 4 - $\dot{3}$ 0 0 6 $\underline{65}$ 5 - $\underline{35}$ 3 - $\dot{5}$ - :
灿 烂 朝 晖 遍 大 地,

(5. $\underline{55}$ $\underline{52}$ $\underline{56}$ 5 -) : 3 $\underline{21}$ $\underline{12}$ $\underline{35}$ 2 ($\underline{2}$ -) : $\underline{35}$
(仓 才 仓 才 台 仓 眼 前 来 的 是

$\underline{23}$ 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 3 $\underline{56}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
红 军, (男声唱) 红 军 (女声唱) 红

(女声唱) $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
军 红 军
(男声唱) 0 0 | 0 0 | 3 1 2 3 | 5 - | 5 (-) ||
红 军。 (仓)

说明: 根据峨嵋电影制片厂1979年拍摄同名京剧艺术片记录。

是三生有幸

《追韩信》萧何〔老生〕唱

马骏骅演唱
武德斌记谱

1 = G

【二黄碰板三眼】中速稍慢

(白) 千不念, 万不念, 还念我一见如故 (唱) 是 三 生 有

5 | 4/4 1. 2 7 6 5 (6 7 6 | 5 6 5) 3. 5 6 1 5. 6 |

幸, 天 (哪) 降 下 擎 天 柱

1 (2 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1 6) | 5 2 2 7 6 5 (0 6 5 6 7 6 | 5 5 6) 3. 5 2 2 7 6 |

保 定 乾 (哪) 坤。

7. 2 6 3 5 (2 3 5 6 5 7 | 6 7 6) 5. 2 7 6 | 2 (2 7 6. 7 5 6 4 3 2 3 5 6) |

全 凭 着 韬 和 略 将 我

5 3 5 1 5 0 (6 5 6 7 6 | 5 5 6) 1 3 6 5 (6 5 6 7 6 | 5 3 1 5 0 (6 5 6 7 6 |

点 醒, 我 (呀) 也 曾

5 7 6) 5 6 1 5. 6 | 1 (2 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1) | 5 3 2 2 3 7 6 5 0 (6 5 6 7 6 |

连 三 本 保 荐 将 (哪)

5 5 6) 5. 6 5 6 7 7. (7 6 5 6) | 7. 2 6 3 5 6 (7 5 7 | 6 7 6) 5. 2 7 6 |

军。 他 说 你 出 生 微 贱

2 7 6 (3 6 6 3 4 3 2. 3 5 6) | 5. 3 5 1 5 0 (6 7 6) | 7 6 5 3 6 5 (5. 6 7 6) |

不 肯 重 用,

5 6 5 3 1 5 0 (6 5 6 7 6 | 5 7 6) 5 6 1 5. 6 | 1 (6 2 5 3 2 7 6 5. 6 7 6 5 6 1 6) |

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6}}) \mid 2 \ 2 \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 那 时 节 怒 恼 将 军 身 背 宝 剑

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 跨 下 战 马 出 (哪) 了 东

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2343}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5676}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{365}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{567}}) \underline{\underline{6}} \mid$
 门 (哪)。 我 萧 何 闻 此 言 我

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3276}} \underline{\underline{5676}} \underline{\underline{5616}}) \mid$
 雷 轰 头 顶，

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{623}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}}) \mid$
 顾 不 得 这 山 又 高 这 水 又 深，

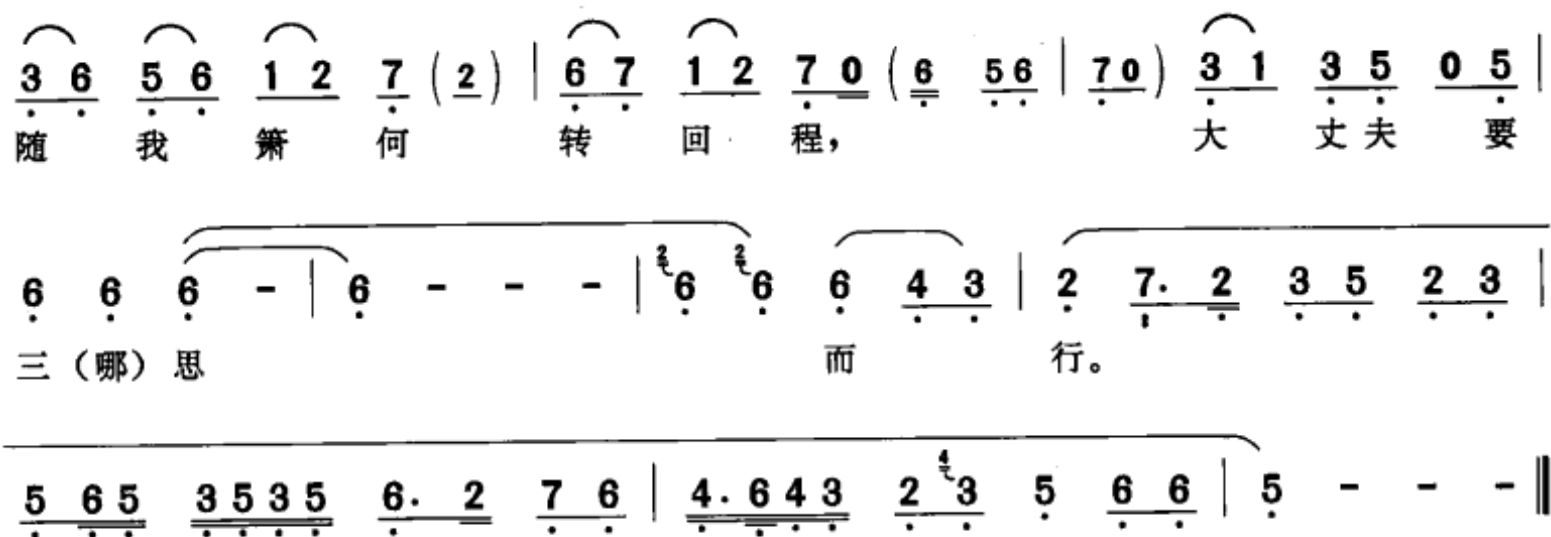
$1 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{4}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 山 高 水 深 路 (哇) 途 遥 远 忍 饥 挨 饿

$\frac{4}{4} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{56}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3217}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}}) \mid$
 来 寻 将 军。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5672}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{676}} \mid$
 望 将 军 你 还 念 我 箫 何 的

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{625}} \underline{\underline{3276}} \underline{\underline{5676}} \underline{\underline{5616}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}}) \mid$
 情 分， 望 将 军

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{76}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}}) \mid$
 且 息 怨， 暂 吞 声， 你 莫 发 雷 霆，



说明：根据1980年5月28日演出实况录音记录。

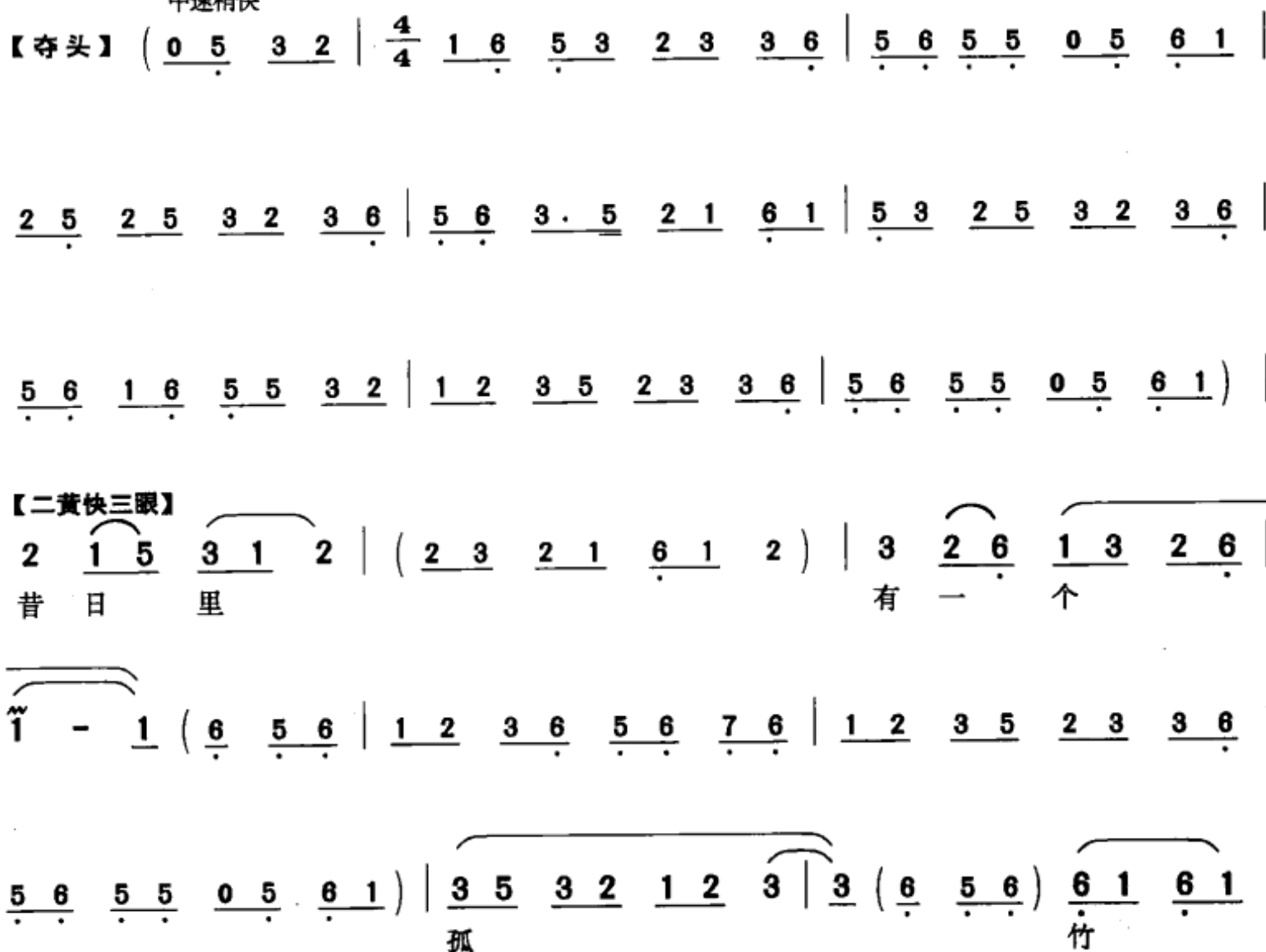
昔日里有一个孤竹君

《二堂舍子》刘彦昌〔老生〕唱

李鸿韵演唱
武德斌记谱

1 = G

中速稍快



3 2 6 1 - | 1 0 2 1 2 3 2 | 7 0 0 7 6 2 7 5 |

君，

6 - - (7 2 | 6 5 7 6 5 6 1 | 5 6 1 3 7 6 5 6 |

1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 5 0 5 6 1) | 6 . 1 6 1 2 |
伯 夷

2 2 1 2 7 (6 | 7) 2 - 7 6 | 5 7 6 5 5 3 6 |
叔 齐 二

6 (5 7) 6 6 2 | 1 1 0 1 . 2 | 3 5 3 3 |
贤 人。

2 - (2 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 |

1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 5 0 5 6 1) | 5 3 2 (1 3 5 |
都 只 为

2 3 2 1 6 1 2) | 3 2 1 6 1 | 3 2 1 6 1 2 6 |
孤 竹 君

1 - (1 6 5 6 | 1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 5 2 3 3 6 |

5 6 5 5 0 5 6 1) | 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 1 5 6 |
身 染 重

1 (2 3 6 5 6 1) | 5 7 5 6 5 7 (6 5 6 | 7) 5 6 2 7 6 |
病， 传 口 诏 命 次 子

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{2}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2})\ |$
 继 位 为 君。

$\underline{5}\ \underline{1}\ \underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5})\ \underline{1}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ |$
 那 叔 齐 分 长 幼 不 能

$\underline{6}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1}\ (\underline{2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1})\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{7}\ |$
 应 允， 那 伯 夷

$\underline{7}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6}\ (\underline{7})\ \underline{2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$
 分 长 幼 也 不 能 担

$\underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5})\ |\ \underline{1}\ -\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{6}\ \underline{7\ 6})\ |$
 承。 兄 推 弟 来

$\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1}\ (\underline{2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1})\ |$
 弟 不 允，

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ |\ (\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6})\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 弟 让 兄 来 兄 不 能 担

$\underline{6\ 0}\ \underline{0\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5})\ \underline{3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}\ |$
 承。 这 一 个 打 从 那

$\underline{7}\ \underline{6}\ \underline{7\ 6}\ |\ (\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1})\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1}\ (\underline{2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1})\ |$
 朝 阳 门 走，

$\underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{7}\ \underline{3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ (\underline{7})\ |$
 那 一 个 逃 出 了 后

$\underline{\underline{6\ 7}}\)\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}})\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |$
 宰 门。 弟兄们 在

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{6\ 5}})\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 首 阳 山 前 冻 饿

$\underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}})\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 死， 留下 美 名 在 万

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 古 传。 为 父 的

$\underline{\underline{7}}\)\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{1\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 怎 比 得 孤 竹

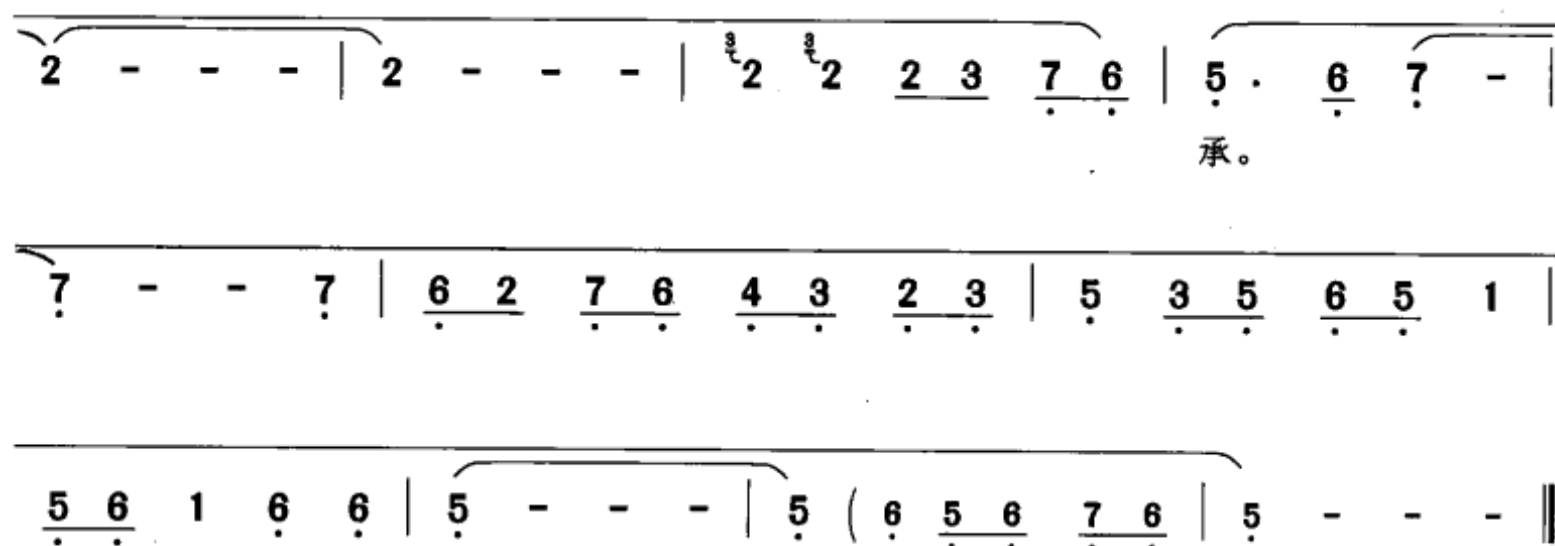
$\underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}})\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$
 君， 二 姣 儿 也 难 比 得 那

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}})\ |$
 二 大 贤 人。

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$
 漫 说 是 打 死 了 秦 府

$(\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}})\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ | \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}})\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |$
 官 保， 就 是 那

$\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ | (\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ \underline{\underline{2}}\ -\ |$
 庶 民 人 父 不 能 担



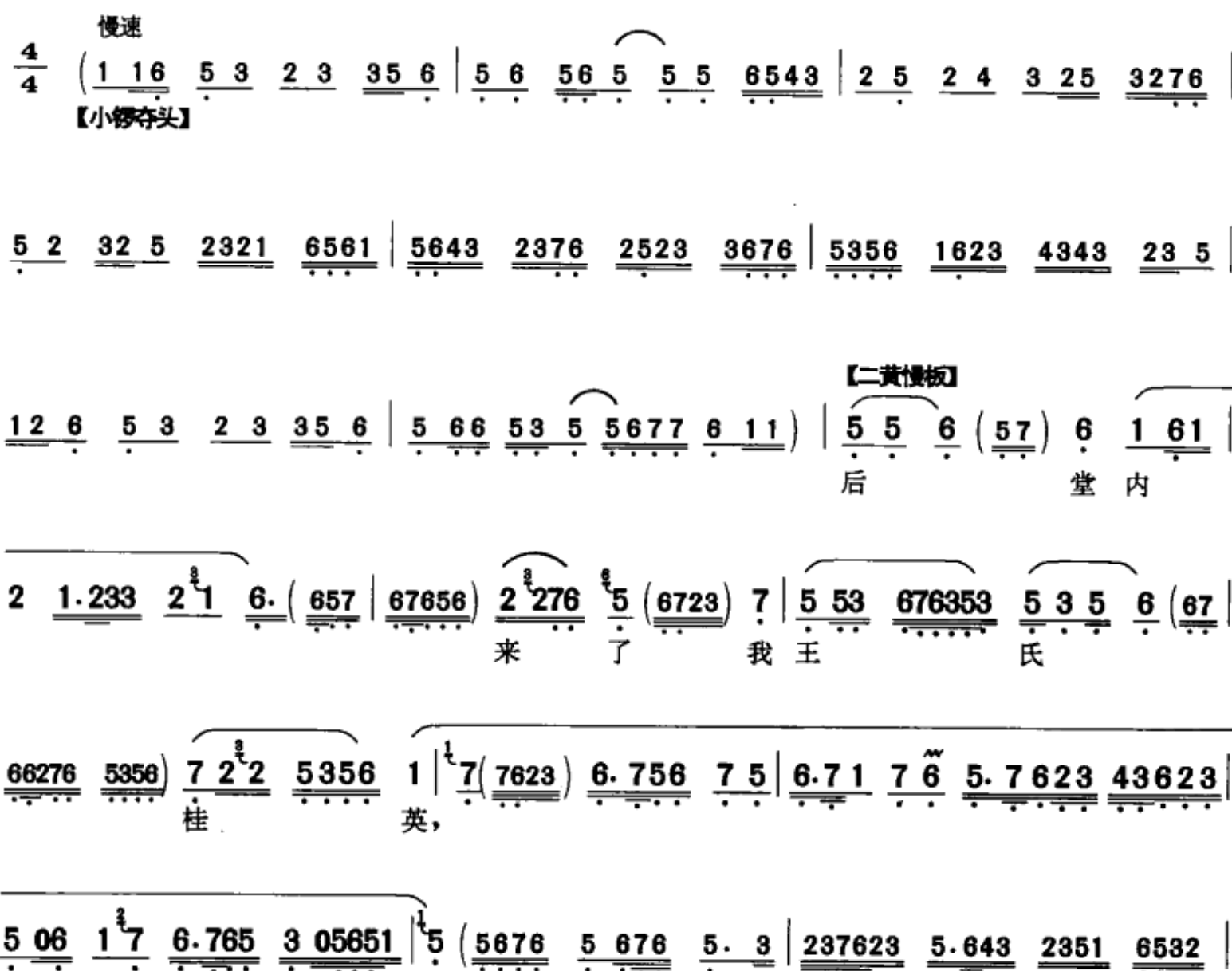
说明：根据1958年贵州人民广播电台录音记录。

后堂内来了我王氏桂英

《二堂舍子》王桂英[旦]唱

周素兰演唱
武德斌记谱

1 = \flat E



1 6 2 3 7 6 5 6 1 . 6 3 2 5 2 5 3 2 1 6 2 3 2 7 6 | 5 5 6 5 3 5 5 6 7 6 2 6 1 1) |

5 1 6. 7 5 5 3 5 6 1 | 5 (5. 6 4 3 2 3 7 6 2 3 4 3 2 3 5 6) | 5. 6 7 7 6 7 6 5 2 7 6 5 5. 6 7 5 |
站 立 在 屏 风 帐

6 1 7 2 3 6. 7 6 5 3 5 6 | 1 1 1 (2 3 5 5 6 5 6 1 6 2 3 | 6 7 2 3 7 6 5. 6 1 5 3 2 3 7 6 5. 6 7 6 5 6 |

1 6 1 2 3 6 4 0 3 2 3 4 6 3 5 6 1 2 3 2 7 6 | 5 6 6 5 3 5 5 6 7 2 6 1 1) | 5 7 6 6 3 5 3 5 3 5 6 |
侧 耳

6. (2 7 6 5 6 1 2) 5 5 5 3 5 | 6 5 7 6 5 3 0 7 6 7 2 6 | 7 (6 7 1 7 6 2 7 6) 5. 1 6 1 5 5 |
细 听。

3. (6 4 3 2 3 5 3 2 7 6) 5 (5 2 3 2 7 6) | 5. 6 7 5 6 7 2 3 5 3 2 7 6 7 2 |

6 7 2 7 6 5 7 6 5 3 0 5 6 5 0 2 7 6 5. 6 5 6 7 | 6 (6. 7 6 7 2 3 5 3 2 1 7 6 5 6 5 7 6 |

5 3 5 6 7 6 2 1 3 5 2 . 3 5 6 1 6 5 4 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 5 3 2 5. 6 1 2 3 2 5 3 2 1 7 6 5 6 3 1 2 6 2 |

1 . 6 1 2 3 6 4 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 6 1 | 5. 6 7 6 5 3 5 7 6 5 6 1 2 3 1 7 6 5 6) |

3 2. 1 6 5 6 6 1 7 6 1 | 2 0 2 1. 2 3 3 2 2 1 6 (5 7 | 6. 6 5 6) 2 2 7 6 5 (6 7 2 3) 7 (6 6) |
他 父 子 因 何 故

5 5 3 6 6 5 3 5 6 | 6 (2 7 6 5 3 5 6) 7 2 2 5. 3 5 6 | 7 7 2 5 6 6 |
大 放 悲 声，

6. (2 7 6 5 . 7 6 7 5) 3 . 5 3 5 6 5 i | 5 0 6 2 0 3 5 1 6 5 1 3 5 3 5 6 5 1 |

$\frac{2}{4}$ 5. (6 | 5 6 7 6 5 6 | 5 6 2 3 5 5 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1 || 0 7 7 6 |

5 3 5 6 7 6 5 | 0 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 | 0 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 6 1 |

2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 || 0 5 3 2 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 5 6 1) |

【二黄原板】中速

5 1 1 5 6 1 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 5 3 2 7 6 | 5 3 5 6 1 5 6 | 1 1 (7 6 5 6) |
莫 不 是 二 娇 儿

5 3 7 6 | 6 3 5 6 1 5 6 | 1 (2 7 6 5 6 1) | 7 6 5 6 5 (7 6 | 7 2) 7 6 5 2 7 6 |
不 听 教 训， 有 道 是 子 不 教

5 7 6 5 3 5 6 (7 | 6 7 5 6) 2 3 7 6 | 5 . 6 7 2 5 6 | 7 6 5 3 5 6 1 | 5 - ||
不 能 够 成 人。

说明：根据1958年贵州人民广播电台录音记录。

凶狠残忍丧天良

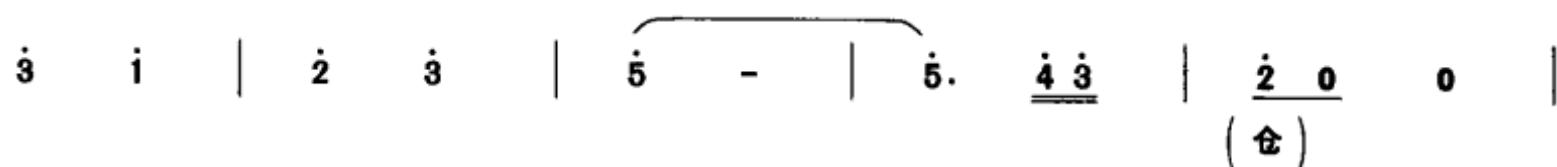
《苗岭风雷》龙大妈〔女〕唱

武德斌编曲
李鸿韵演唱

1 = C

サ (6 - 2 0 0 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 2 | 1 5 6 1 | 2 6 1 2 |

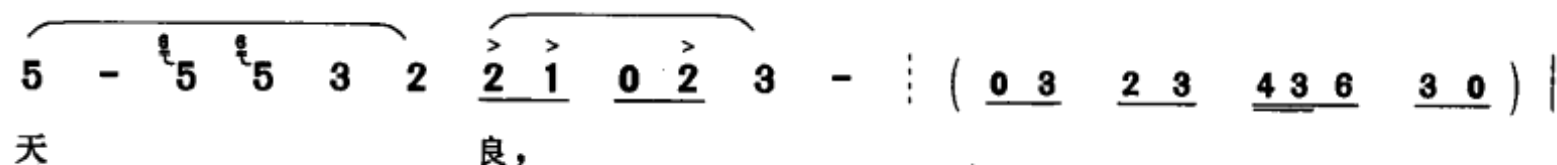
3 1 2 3 | 5 2 3 5 | 6 3 5 6 | i 6 i 2 | 3 i 2 3 |



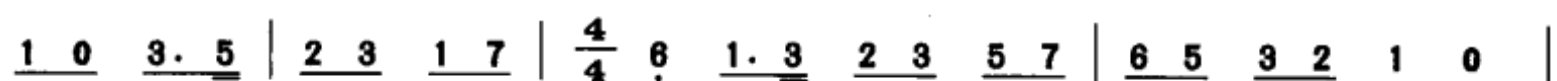
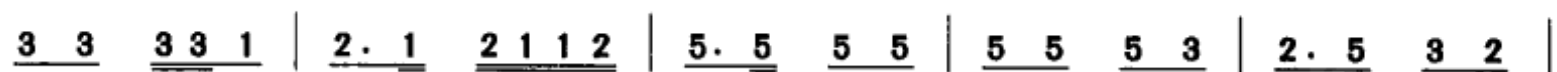
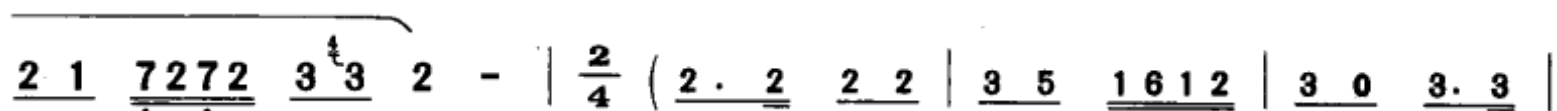
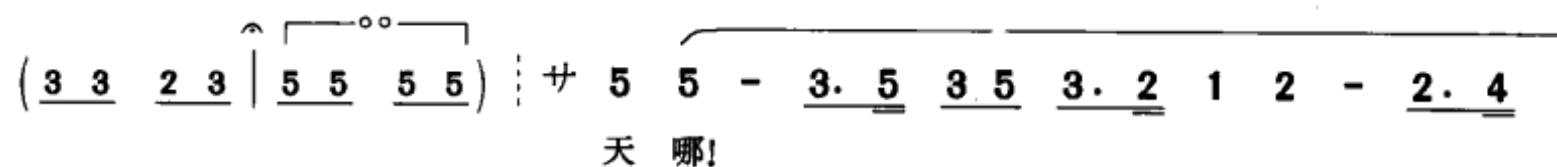
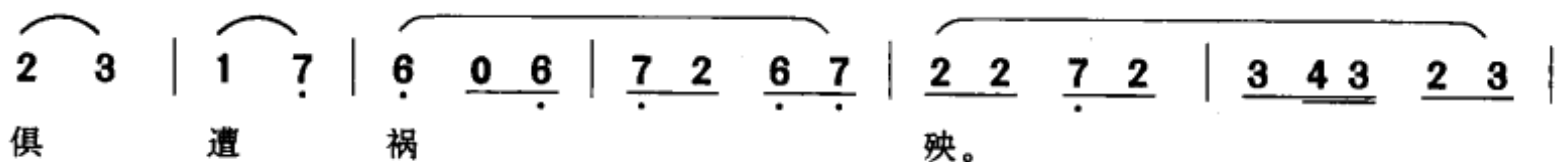
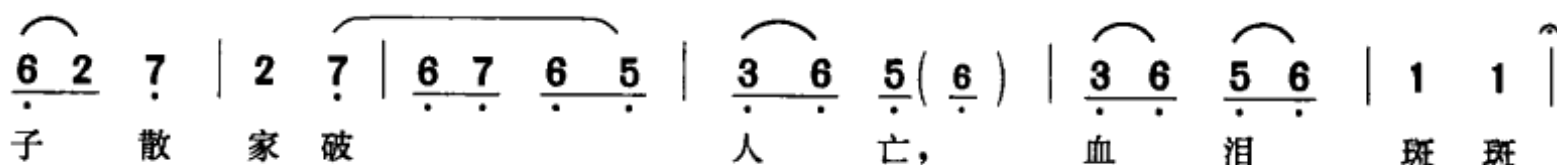
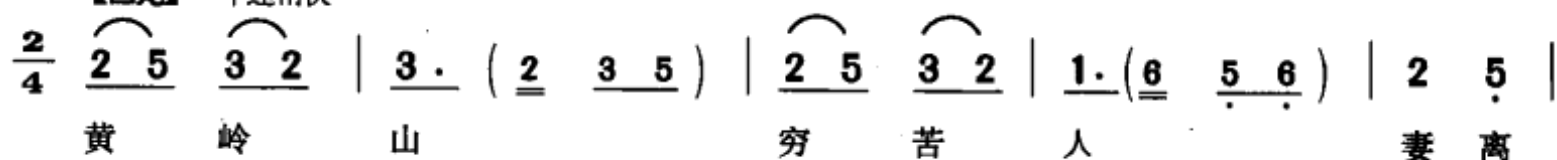
【二黄导板】



(白) 龙乐山! 你们这群杀人的强盗! (仓) 凶 狠 残 忍 丧



【回龙】 中速稍快



【原板】中速

6. 7 6 5 6 7) | 2 2 7 6 5. (5 5 6 | 7 6 2 5 3 2 5 3 2 7 6 |
多 少 人

5) 5 2 7 6 | 2 2 3 6 5 | 5 6 7 2. 3 1 |
恨 死, 苍 天 无 泪 云 遮

7 (2 7 6 | 5. 7 6. 7 5 6 7 7 6 7 1 7) | 6 6 4 3 2. 3 5 |
面。 悲 惨 剧

5 3 5 2 7 (6) | 5 2 7 6 5 5 0 6 | 7. (6 5 6 7 5. 6 |
又 重 现, 大 地 无 言

7 5 6 7) 1 0 7 | 6 2 7 6 5 (5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 7 2 3 5 3 2 7 6 | 5 6 7 2 3 2 7 6 |
风 声 凄 凉。

【流水】稍快

$\frac{1}{4}$ 5) 2 | 7 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 (7 6 | 5 6 7 2 | 6 0) |
挥 利 簪

0 5 | 6 7 | 2 | 3 6 | 5 | 6. 1 | 6 1 | 2 5 | 3 0 | 0 |
这 一 簪 一 痕, 一 痕 一 命,

6 3 | 2 1 | 1 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 5 | 3 1 2 | 3 0 |
刻 记 在 树 上, 盼 红 军 回 苗 乡

【散板】

サ (3 -) 3 0 2 - 2 1. 2 3 0 5 5 - 0 5 4. 5 3 -
杀 尽 豺 狼。

3 3 2 2 - : (6. i 5 6 2 3 i 2 : 3 - - 0) ||
(哪 - 仓. 才 才 才 才 才 仓)

说明: 根据峨嵋电影制片厂1979年拍摄同名京剧艺术片记录。

川 剧

出庄来夜黄昏

《夜归》周孟德〔生〕唱

魏香庭演唱
家 浚记谱

1 = C

卅 (课 壮 次 乃 才 乃 次 乃 才 乃 才 乃 壮 才 才 壮 才 才 丑 壮 乃 壮

丑 壮 壮 才 才 壮 丑 壮 丑 壮 丑 次 壮 - 丑 次 丑 次 乃 次 壮) |

【孝南枝】 中速

$\frac{4}{4}$ (课) $\underline{5 \ 6} \ \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \cdot 6}} \ \underline{5 \ 3} \mid$ (课) $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \dot{2} \mid$ (课) $\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \cdot \ \dot{3}} \mid$
出 (呃) 庄 来 夜 黄 昏, 大道 依稀 少

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 6 \cdot} \mid$ $\frac{3}{4}$ (课) $\underline{6 \dot{1} \ 5} \ 6 \mid$ (课) $\underline{7 \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid$
行 (哪) 人 (喏)。 慢 行 程 自 扣 心,

(课) $\underline{\underline{X \ X \cdot}} \ X \mid$ $\frac{4}{4}$ $\underline{6 \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5} \mid$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \cdot \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ \dot{2} \ 7} \ \underline{5 \ 6 \cdot} \mid$
这 一 题 (唱) 叫 生 拿 来 怎 样 做 文 (哪)。

$\frac{3}{4}$ (课) $\underline{3 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid$ $\frac{4}{4}$ (课) $\underline{3 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$ $\frac{3}{4}$ (课) $\underline{X \ X} \ X \mid$
从 早 间 童 子 来 报 信 (哪), 我 贤 弟

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$ $\frac{4}{4}$ $\underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X \cdot \ X \ X} \ X \mid$ (课) $\underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid$
抱 病 在 身。 听 他 言 我 食 欲 不 振, 只 得 登 途

$\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \mid$ (课) $\underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid$ (课) $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$
登 庄 门。 临 榻 去 问 病 (哪), 见 贤 弟 (呀)

(课) $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \overset{2}{2}$ | (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X.}} \quad \underline{\underline{X}}$ | (课) $\underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ |
 吴公须知(呀)评。 风云一旦俊, 美容赛昭君。

(课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X.}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X.}}$ | (课) $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ |
 娇音如燕语(喔), 一笑百媚生。 怎当她

$\frac{5}{4}$ (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ | $\frac{3}{4}$ (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ | $\frac{4}{4}$ (课) $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{\dot{1}656}} \quad \underline{\underline{\dot{3}2}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}}$ |
 临去秋波那一瞬, 好叫弟 临魂飞上九霄

$\underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2.}}} \quad \underline{\underline{767}} \quad \underline{\underline{\dot{2.}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ | $\frac{4}{4}$ (课) $\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}}$ |
 (哇) 云(哪)。 (念)生欲效 隔墙花弄影,

(课) $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1.}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{3556}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ | (课) $\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1.}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.}}$ | (课) $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1.}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{530}}$ |
 缺少个红娘传柬张生。 待月西厢下(呀) 迎风(呀)弄(个)玉(呀)人。

(课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X.}}$ | (课) $\underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{3}}$ | (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ |
 回家庭我忧忧成病(哪), 类似那水上浮萍。 万无奈我把童子问,

$\frac{2}{4}$ (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ | $\frac{3}{4}$ (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ | (课) $\underline{\underline{X.}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1.}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$ |
 他说道(哇) 是周大爷的妻 弟的一房 少夫(啊)人(奈)。

$\frac{3}{4}$ (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ | $\frac{4}{4}$ (课) $\underline{\underline{3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{5}}$ | (课) $\underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{\dot{1}2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$ |
 这才是(噢) 从空掉下冤孽病(奈) 前世冤家与敌(啊)人(喏)。

$\frac{3}{4}$ (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ | $\frac{4}{4}$ (课) $\underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56\dot{1.}6}} \quad \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ | (课) $\underline{\underline{X.}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{56\dot{1.}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$ |
 愁只愁 弟年轻我绝后根, 临时无人 来(呀)端(哪)灵(啊)。

(课) $\underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | (课) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{065}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\hat{6}}}$ ||
 黄泉路上无老少(喔), 幽幽地府我作孤(啊)魂(喏)。

万岁王天生就

《降霄楼》纪翠英[旦]唱

筱惠芬演唱
家 凌记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (课 课 | 壮 乃 丑 乃 | 次 丑 次 乃 | 丑 乃 乃 丑 | 次 乃 次 壮 次 | 壮 - |

【孝南枝头子】 【一字】 中速稍慢
课 廿 $\dot{5} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ (打) $\frac{4}{4}$ $\dot{7} \dot{5}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{0}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{0}$ |
万岁 王 (啊) 天 (哪) 生 就, 万 岁 (呀哈) 王

$\dot{7} \dot{5}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{5} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{0}$ |
天 (哪) 生 就, 好 一 似 铜 打 铁 打 一 座 锦 绣

$\dot{2} \dot{6} \dot{7}$ $\dot{7} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | (课) $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{0} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ |
龙 (啊) 楼 (啊) 啊。 陛 下 开 恩 (哪) (啊)

【二流】 中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ |
容 (啊) 妾 奏, 容 妾 了 容 妾 把 本 冒 奏 龙 (啊个)

$\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{0}$ |
楼。 看 贱 妾 原 本 是 良 (啊) 家 后,

$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{7}$ $\dot{6}$ |
先 祖 父 曾 封 万 户 (哪个) 侯。 清 白 传 家

$\dot{7} \dot{5}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{4} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{0}$ |
真 (哪) 世 霄。 千 金 (哪) 之 体 (哪) 坠 落 下 流。

$\dot{1} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3}$ |
看 奴 家 红 颜 薄 命 八 个 字 儿 丑, 配 夫 (啊) 陈 业

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{\underline{6\dot{1}53}} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 0 \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{56}} \quad \dot{3} \mid 5 \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad 5 \mid \underline{\underline{56}} \quad 3 \quad 0 \mid$

家住在杭州，于归妻（呀）本（啊）是奴桃夭时（啊）候，

$5 \cdot \underline{\underline{5}} \quad \dot{6} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2}3\dot{1}}} \quad 6 \mid 5 \quad 3 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 5 \quad \dot{6} \mid \dot{2} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{3} \mid$

谁不称窈窕淑女君子好（啊）逑。都说 是夫妻们

$\dot{1} \quad 5 \quad \underline{\underline{56\dot{1}2}} \mid \underline{\underline{65}} \quad 3 \quad 0 \mid \dot{2} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{56}} \quad \dot{6} \mid \dot{2} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{\dot{2}3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}6}} \quad \underline{\underline{76}} \mid$

天长地久，效梁鸿（啊）和孟光举案齐眉到（啦）白（呀）。

$5 \quad 3 \quad 0 \mid \underline{\underline{6\dot{1}53}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \dot{5} \quad 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{\underline{56}} \quad 3 \quad 0 \mid 5 \quad \underline{\underline{\dot{3}2}} \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{1}0}} \mid$

头。有谁知下邦胡心反入（啊）寇，打 来（呀）

$\underline{\underline{\dot{2}3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{2}3}} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3}2}} \mid 5 \quad 6 \quad 3 \mid (\text{壮} - \mid \text{课} \quad \text{课} \mid \underline{\underline{\dot{2}6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}0}} \mid$

战表 夺取龙（啊）楼（啊）。

$\underline{\underline{\dot{2}6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}0}} \mid \underline{\underline{\dot{2}6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}0}} \mid \underline{\underline{\dot{2}6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}0}} \mid \underline{\underline{\dot{2}6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}0}} \mid \underline{\underline{\dot{2}6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}0}} \mid$

次丑 次乃 丑乃 乃丑 次乃 次 壮 次 壮 打 圣天子（啊）金殿

$7 \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 \mid \underline{\underline{56}} \quad 3 \quad 0 \mid \underline{\underline{76}} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{\underline{56}} \quad 7 \quad 6 \mid \underline{\underline{7 \cdot \dot{1}76}} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{\underline{76}} \quad 0 \mid$

旨（啊）传（啊）就，老元戎带兵统领貔（啊）貅。

$7 \quad 7 \quad 5 \mid 7 \quad \underline{\underline{56}} \quad 3 \mid \dot{5} \quad \underline{\underline{67\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{76}} \quad 5 \quad 3 \mid 6 \quad \underline{\underline{76}} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \mid 7 \cdot \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad 3 \mid$

整兵（啊）携甲（啊）扎隘口（啊）正是他们有志男儿

$\underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{53}} \quad 0 \mid \dot{5} \cdot \underline{\underline{5}} \quad 7 \quad 6 \mid \dot{3} \quad 7 \quad 6 \mid 7 \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{2} \mid 7 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid$

四方（啊）游。奴的夫别家远（啊）走（啊）后（啊）啊，

$\dot{5} \quad \underline{\underline{67}} \mid \underline{\underline{\dot{2}3\dot{2}}} \quad 6 \mid \underline{\underline{6\dot{1}5}} \quad 7 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{53}} \quad 0 \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot 7}} \quad \underline{\underline{675}} \mid \underline{\underline{676}} \quad \dot{3} \mid$

一去三（哪）载未回（呀）头。书也未曾带（呀）哈，

7 6 7 2̇ 3̇ 7 6 | 7 6 0 | 2̇. 7 5 5 | 5 3 0 | 5. 6 5 6 7 | 6 0 |
口 信 都 没 有， 关 心 常 切 切， 流 水 更 幽 幽。

7. 6 2̇ 2̇ | 7 6 5 5 3̇ | 7 7 7 2̇ 7 6 | 5 3 0 | 5. 5 7 6 5 6 7 | 6 5 3 0 |
泪 似 湘 江 水 (呀 啊)， 辗 转 不 倒 流。 犹 如 秋 夜 雨，

2̇ 6 7 6 7 2̇ 7 6 | 5 3 0 | 6 5 6 3̇ | 7. 5 5 5 3 | 7 7 5 6 | 2̇ 6 6 7 7 |
一 点 一 声 (啦) 愁。 奴 只 得 春 日 楼 台 观 杨 柳， 白 云 悠 悠

2̇ 6 7 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 3 0 | 6. 7 7 6 | 5 3 7 6 | 7. 5 5 5 | 6 5 3 0 |
不 (啦) 知 愁。 夏 日 荷 花 水 过 凉 亭 走，

7 6 7 2̇ 7 6 7 | 2̇ 2̇ 7 6 | 6 7 5 3 7 | 6 0 | 2̇ 6 7 2̇ 7 6 | 5 5 3 |
绿 波 (哪) 千 载 慢 慢 悠 悠。 秋 夜 月 明

6 5 5 7 6 | 5 6 3 0 | 6 7 6 7 2̇ 7 6 | 5 6. 5 3 | 6 7 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 3 0 |
如 (呀) 白 (呀) 昼， 可 叹 织 女 与 (呀) 牵 牛。

7. 6 5 6 7 6 | 5 3 7 6 | 6 7 5 7 2̇ 7 6 | 5 6 3 0 | 6 6 7 | 2̇ 3̇ 2̇ 6 |
冬 日 (啊) 寒 风 侵 (啊) 内 袖， 欲 送 征 (哪) 衣

2̇ 6 7 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 3 0 | 6 7 5 6 3 | 5. 6 5 3 | 7 5 6 0 | 7. 7 2̇ 7 |
无 (啊) 处 投。 叹 (哪) 此 时 难 解 奴 的 双 眉 皱， 悔 叫 夫 婿

7 6 7 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 3 0 | 1̇. 5 6 5 | 5 5 3 | 1̇ 5 1̇. 6 | 5 6 3 0 |
觅 (呀) 封 侯。 苏 慧 娘 (啊) 回 文 空 织 绵 绣，

5̇ 2̇ 2̇ 6 2̇. 1̇ 6 | 6. 7 2̇ 2̇ 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 7 7 7 6 5 6 5 3 5 5 3 | (课 课 壮 -) ||
关 盼 盼 独 居 燕 子 (啊 啊) 楼 (啊 啊)。

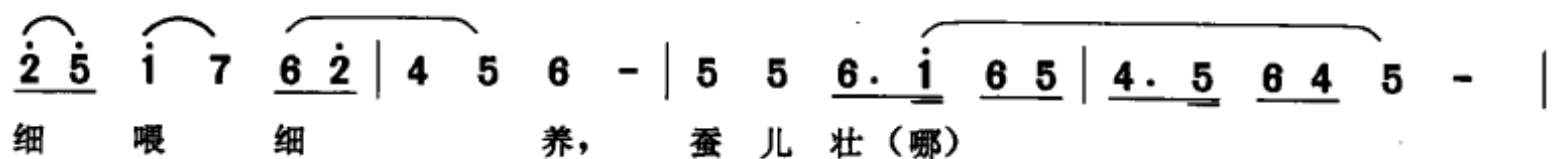
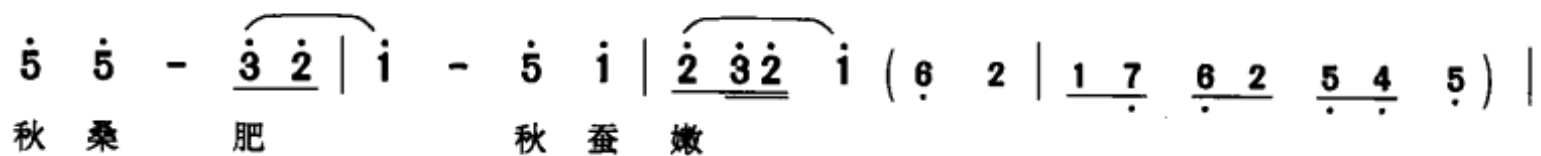
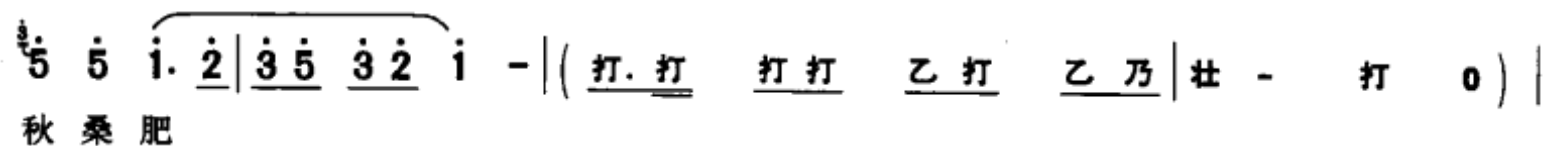
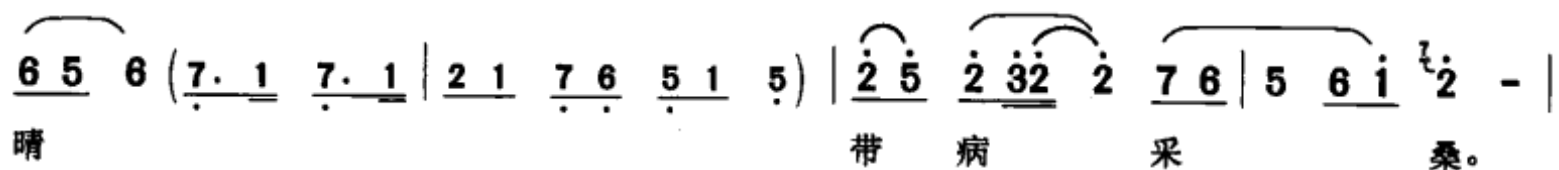
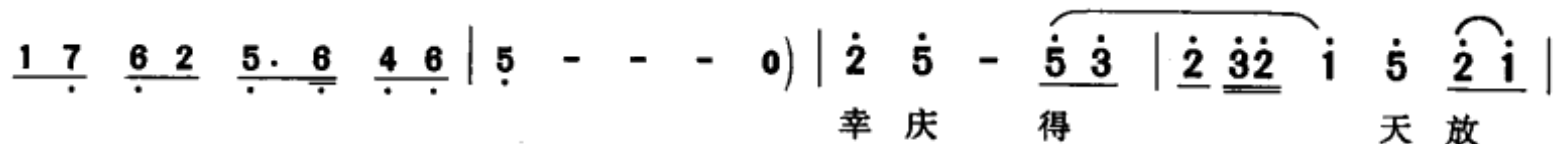
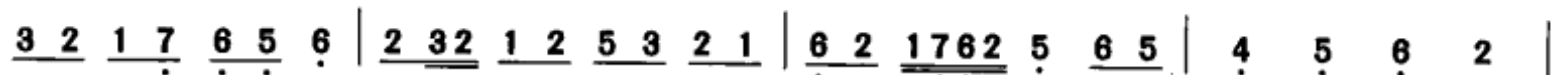
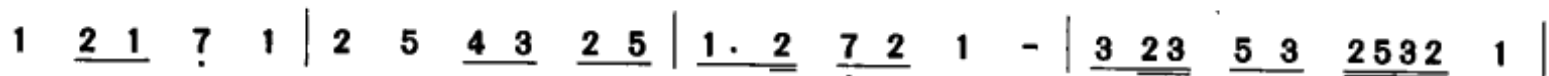
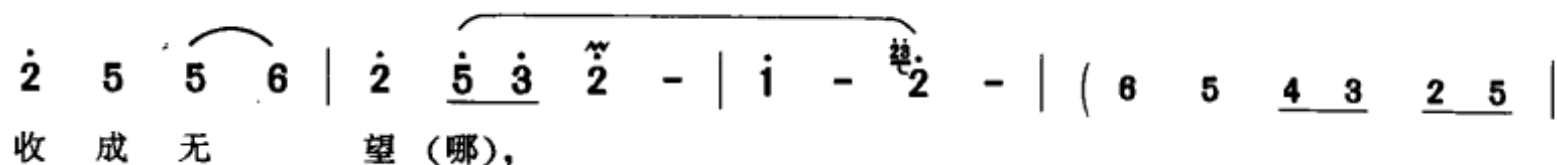
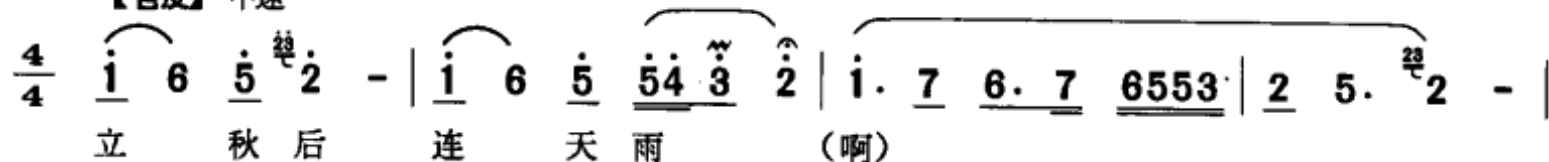
立秋后连天雨收成无望

《红巾记》韩娘子〔旦〕唱

黄耀庭编曲
张志英演唱
张家浚记谱

1 = \flat B

【苦皮】中速



(搭 搭 搭 乙 搭 乙 乃 | 壮 - 搭 0) | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{4}{4}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{3 2}$ 1 - |
蚕 儿 壮 (哪)

($\underline{3. 5}$ $\underline{3 2}$ 1 -) | $\underline{2 1}$ 6 - $\underline{2 5}$ | 1 $\underline{6 5}$ 4. $\underline{4}$ | $\underline{4 6}$ 5 ($\underline{7. 7}$ $\underline{7 1}$ |
蚕 儿 壮 (哪) 人 儿 饿

$\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5. 1}$ 5) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{4 5}$ 2 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1. 2}$ |
饥 瘦 面 黄。 一 年 年

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | (打 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ 乙 打 乙 乃 | 壮 - 打 0) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{6 5}$ |
(啊) 春 复

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ 6 $\underline{\dot{1} 6}$ | 0 $\underline{\dot{2} 5}$ 6 | $\dot{2}$ 0 $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 7}$ |
秋 勤 织 苦 纺, 夏 又 去

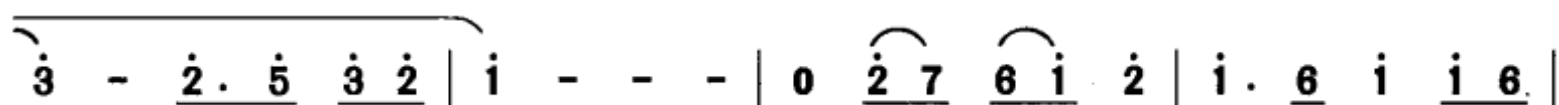
$\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{7. 7}$ $\underline{7 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5. 1}$ 5) | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{\dot{4}}$ |
冬 又 来 缺 衣 少

$\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{2}$ - ($\underline{7. 7}$ $\underline{7 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5. 1}$ 5) | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
粮 (啊)。 花 花 绸

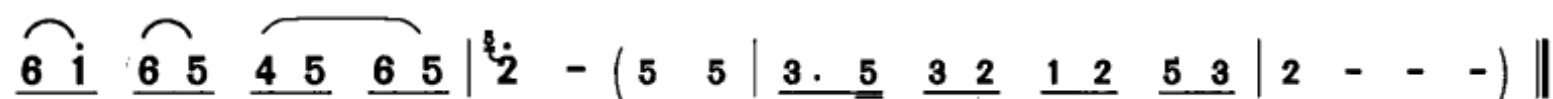
$\dot{1.}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2.} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 5}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\underline{4 5}$ | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
红 绿 缎 绫 罗 千 丈, 王 侯 家

$\dot{2.}$ 6 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{4 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 3}$ | 2. ($\underline{3}$ $\underline{1 3}$ 2) $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{6 0}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
穿 不 尽 锦 绣 衣 裳。 为 什 么 世 间

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ 6 | 0 $\underline{5}$ - 6 | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ - | $\dot{3}$ - - - |
上 人 不 一 样?



请 大 家 想 一 想，我 们



在 为 谁 忙。

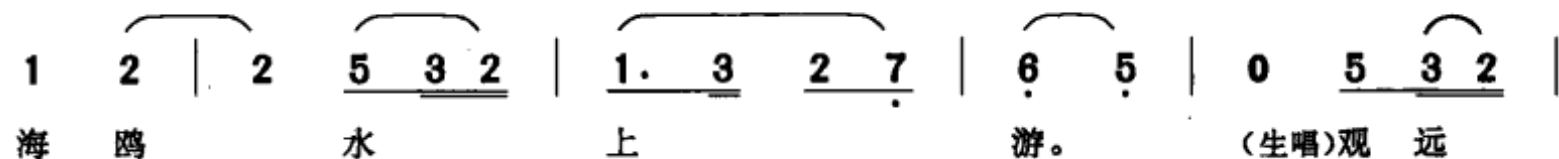
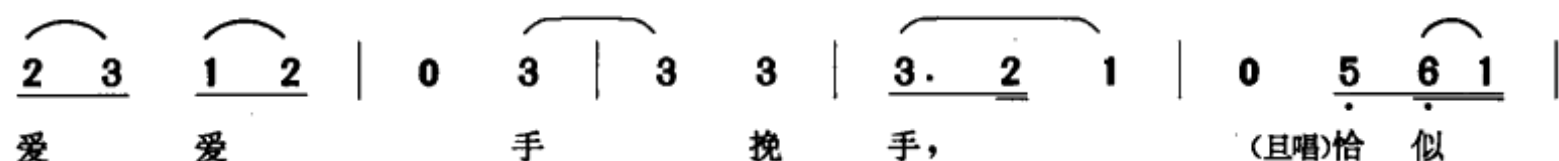
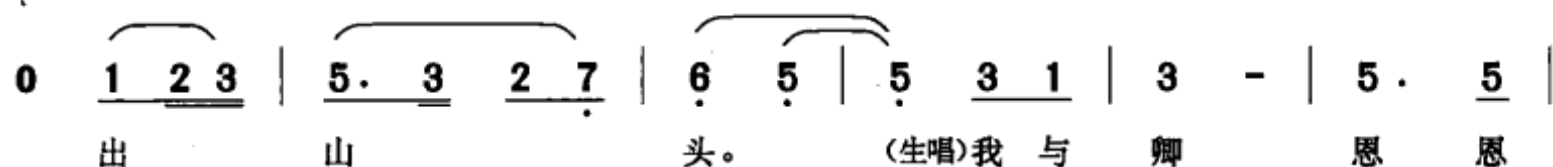
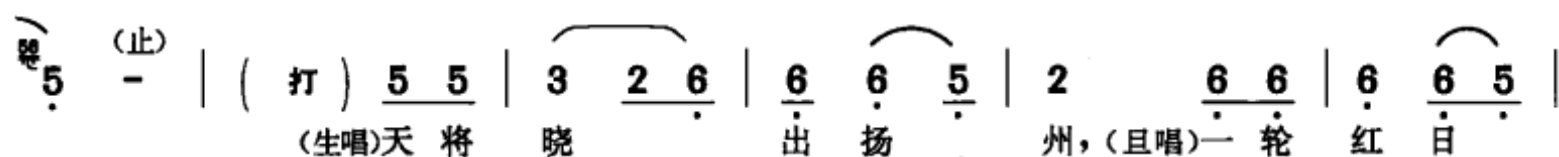
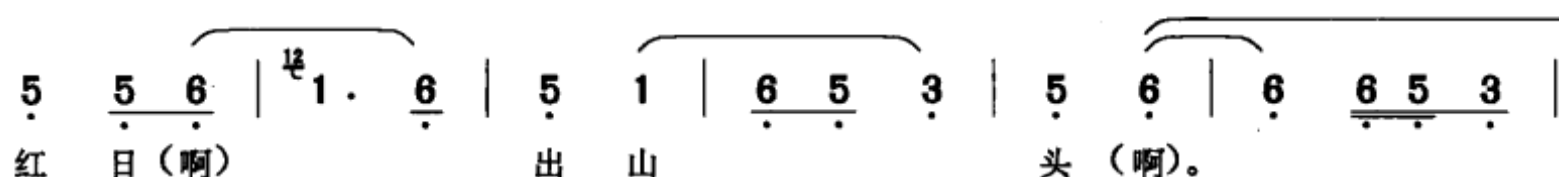
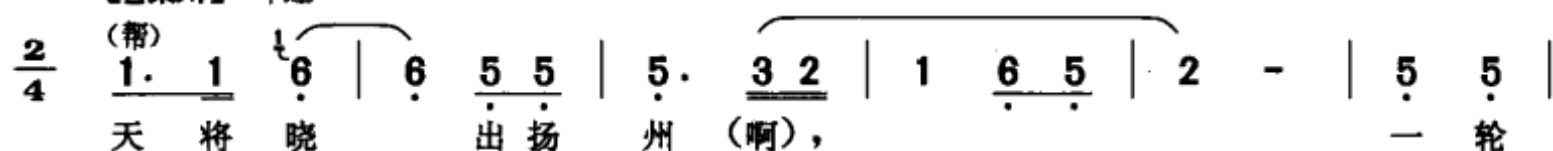
天将晓出扬州

《芙蓉花仙》芙蓉花 [旦] 陈秋林 [生] 唱

1 = F

黄耀庭 编曲
张志英 演唱
何菊蓉 记谱
家 浚

【古梁州】 中速



1 2 2 | 5 5 | 5 3 | 3. 2 1 | 0 5 5 |
处 炊 烟 缕 缕, (旦唱)展 风

5 1 6 5 | 5 2 1 | 2 3 5 | 5 5 2 | 6 5 1 2 |
吹 来 凉 幽 幽。(生唱)微 风 拂 动

6 5 1 | 2 1 | 0 3 5 | 6 5 1 2 | 2 2 3 1 2 |
垂 杨 柳, (旦唱)柳 枝 摇 晃 像 在

3 2 1 7 6 | 5 - | 5 2 3 | 6 5 | 0 6 1 |
点 头。(生唱)他 在 说(旦白)说什么?(生唱)说 我

1 6 5 | i 3 | 3 5 6 | 5 3 2 1 | 5 3 2 3 |
俩 天 长 地 久, (旦唱)他 在

1 2 | 0 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2 1 6 5 | 5 7 1 | 2 (打) |
笑,(生白)笑什么?(旦唱)那 书 生 好 不 害 羞。

【二流】
3 3 2 | 1 2 3 | 2 | 1 1 6 | 6 6 5 | 2 | 5 6 1 | 1 2 | 2 | 3 1 2 |
(生唱)你 我 快 些 走,(旦唱)再 不 回 扬 州。(生唱)越 过 溪 沟,(旦唱)绕 过

5 3 2 | 2 | 2 | 2 3 2 1 | 6 3 2 1 6 | 5 | 5 | x x x x | x x | x |
山 头。(生念)穿 过 丛 林 到 渡 口,

(帮) (止)
サ 5 5 1 6 6 1 5 6. 5 3 5 6 1 2 1. 6 1 6 5 3 5 6 6 5 3 5. ||
一 片 江 水 往 东 流 (啊) 往 东 流 (啊)。

说明: 1999年3月根据演员回忆补录, 以志对黄耀庭先生革新川剧音乐纪念。

乘长风驾扁舟逆流直上

《陆逊拜将》陆逊〔生〕唱

刘德礼编曲
邹兴亚演唱

1 = ^bE

【西皮帽子锣鼓】 中速 廿 (6 1 2 3 5 6 7 ^v 2̇ - - 6̇ -) 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ -
乘 长 风

1 2 3 5 5̇ 4 3̇ ^v 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ (7̇ 6̇ 2̇ 1̇ -)
架 扁 舟 (啊)

1 1̇ 6̇ (6̇ 6̇ : 6̇ - 6̇ - 6̇ - 6̇ - 6̇ 0) 1 2 3 - - -
逆 流 (把 弄 壮把丑 0) 直 上,

3 2 3 4 ^v 3̇ -) 0 (| $\frac{2}{4}$ (5 5 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 4 3 5 6 1̇ |
(把 弄 壮 打 打 丑 丑 当 丑 丑 丑 当 丑 当 共 壮)

【二流】
5) 3 5 5 | 6 5 6 | 5 0 6 3 2 | 1̇ 6̇ 1 2 | 3 5 5 | 7̇ 6̇ |
袖 里 飞 龙 吟, 胸 中 长 策

1 (4 3 5 2 6 | 1) 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |
装, 雪 浪 吞 舟, (打 打 打 打打)

0 4 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 0 0 | 壮 当丑 当丑当共 壮 打) | 5 3 6 | 6 6 |
一 丑 一 弄 壮 一 丑 一 弄 敞 襟 倚 舱,

6 6 5 6 4 3 | 2 (1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ |
(啊) 扣 舷 长 啸 (啊),

3̇ - | ^{渐慢} 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - | 【冲头】接【赶锤】【浪里钻】
豪 情 飞 扬。 (陆逊跑圆场)

$\frac{4}{4}$ (2 3 5 7 6 1 2 3 | 7 6 3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 2 3 7 6 3 5 6 i 5 6 4 3 |

2 3 7 6 5 3 5 6 4 3 2 | 1^v 6 4 3 2 1 2 | 3 4 3 5 2 7 6 1 2 3 | 1 -) 3 5 3 5 |
对 敌

0 4 3. 2 1 6 6 | 3 5 i 7 6 5 3 5 | (5 6 4 3 2 1 2 3 5) |
全 忆 周 郎

【二流】
 $\frac{2}{4}$ 6 1 3 | 2 1 6 1 | 2 (1 6 2 | 1) 6 3 | 1 1 2 | 3 (5 3 6) |
望 风 怀 想 麋 兵 赤 壁 矶，

6 3 5 | 2 2 3 2 6 | 1 (7 6 1 2 3 | 1) 3 3 | 2 1 6 1 | 2 (1 6 1) |
谈 笑 焚 敌 檣。 以 少 敌 众，

3 6 | 2 5 3 2 | 1 (7 6 1 2 3 | 1) 3 | 5 6 . | 3 2 1 |
以 弱 胜 强， 堪 雄 才 千 古

1 1 6 | 3 (5 6 1 | 2 3) 6 3 | 5 6 | (6 4) 3. 6 | 5 6 (5 6) |
流 芳。 实 可 叹 功 不 尽

5 3 | 0 3 | 1 2 | 0 3 5 | 6 0 | 6 3 2 1 |
公 瑾 早 丧， 美 人 计 弄 假

6 3 | 2 3 | 3 5 2 6 | 1 (7 6 1 2 3 | 1) 3 3 | 5 6 |
成 真 遗 恨 绵 长。 鲁 子 敬

0 1 6 | 3 3. | 3 5 | 0 2 3 | 1 2 | i i 6 5 |
统 三 军 有 负 众 望， 单 刀

2 3 5 (6 | 7 6) 2 3 5 | 7 6 | 6 3 5 | 2 1 5 6 | 1 (7 6 1 2 3 |
会 弄 巧 成 拙 贻 笑 大 方。

1) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{7\ 6}$ | 0 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 6}$. | $\underline{3\ 5\ 6}$ | 0 1 |
 吕 子 明 任 都 督 谨 慎 为

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | 0 $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ -}$ |
 上, 承 遗 志 复 荆 州

6 ($\underline{6\ .\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 0\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ 6) | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ | 1 ($\underline{0\ 2}$ |
 (打 打 打 打 打 打 打 打 丑 一 弄 壮) 愁 对 汪 洋。

||: $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | 1 $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 4\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{0\ 2}$:||

1 把 弄 壮) | $\frac{1}{4}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ | 3 | 0 5 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | 0 $\underline{7\ 6}$ | 1 |
 老 元 戎 擢 陆 逊 不 畏 讥 谤,

$\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | 0 $\underline{1\ 2}$ | 3 | 6 | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | 1 | $\underline{3\ 5}$ |
 为 国 家 让 兵 符 愧 煞 群 氓。 数

1 | $\underline{1\ 6}$ | 0 3 | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 3}$ | 2 | 0 3 | $\underline{5\ 1\ 6}$ |
 日 来 居 将 位 播 虚 弥 谎, 隐 韬 略

$\underline{6\ 5}$ | 6 | $\underline{6\ 6}$ | 0 5 | 1 | $\underline{3\ 5\ 1}$ | 0 7 | $\underline{6\ 1}$ | 3 | $\underline{6\ 3\ 5}$ |
 怀 兵 甲 头 角 深 藏。 示 弱 形 劳 苦 心 人 不

0 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ .\ 0\ 6\ 1}$ | 2 - |
 可 谅, 只 落 得 (啊)

$\underline{3\ 1\ 2}$ | 3. ($\underline{4}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 -) | 6. $\underline{6}$ |
 军 营 中 朝 廊

$\underline{1\ 2}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 -) | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | 1 - |
 上 间 巷 旁,

【快二流】
 $\frac{1}{4}$ 3 6 | 1 2 1 2 | 3 6 | 1 2 3 | 6. 6 | 6 6 | 3 5 2 3 | 5 2 3 2 | 1 |
 君 王、将 相、士 卒、工 商 沸 沸 扬 扬 笑 我 颠 狂。

サ 3 2 4 - 3 - - | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 0 4 3 2 1 2 | 3 0) |
 侧 耳 听 (打 打 打 打 丑 弄 壮 打)

6 6 5 | 2 2 | 3 - | 2 3 5 | 3 - | 6 5 6 1 | 2 - |
 笙 箫 彻 云 响， 将 士 劝 流 觞，

6 6 5 | 3 5 7 | 6 - | 6 (把 打 | 把 打 把 打 把 打 把 打 | 把 打 | 壮 0) |
 将 士 劝 流 觞。

) 0 (把 打 | 把 打 把 打 把 打 把 打 | 把 打 丑 | 壮 共 壮 共 | 壮 0) |
 (白) 凝神望：

5 3 6 | 6 - | 6 - | 5 2 3 2 | 6 - | 6 - | 6. 1 |
 (合唱) 彩 灯 十 里 长， (啊)

2 3 5 3 | 6 - | 6 5 | 6 i | 5 6 i 7 | 6 - | 6 5 |
 波 涛

3 6 | 5 6 4 | 3 - | 3 - | 6 - | 2 - | i 6 |
 映 霞 光， 波 涛 映

5 6 7 | 6 - | 6 - | 0 6 5 | 3 - | 0 6 6 |
 霞 光。 (壮 打 课) (陆逊唱) 不 堪 想 红 烛

3 5 6 | 0 3 | 0 3 | 1 2 (6 1 | 2) 2 3 5 | 7 6 |
 双 照 鸳 鸯 帐， 凤 栖 鸾 翔

0 1 2 3 5 | 5. 7 | 5 - | 6 6 | 5 2 3 2 | 1 (7 6 1 2 3 |
 玉 人 儿 独 宿 凄 惶。

1) 3 | 3 6 1 | 0 6 6 | 3 5 3 3 | 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2^v 5 |
新 婚 夜 出 敌 预 料, 把 烟 墩 访, 运

5 6 | 7 6 5 6 | 0 5 5 | 5 6 | 6 3 5 | (2 3) 7 6 | 1. 0 |
奇 谋 人 不 提 防 瞒 过 云 长。

) 0 (

(把 打 丑 壮 共 壮 共 壮 丑)

(白) 待明朝雪国耻, 倒挽天河浪!

【快二流】
1/4 3 2 | 1 2 | 3 | 0 1 2 | 0 3 | 6 | 3 2 | 1 | 2 |
(唱) 麾 万 夫 破 荆 门 虎 跃 龙 骧,
6 | 3 | 6 | 0 3 | 0 2 3 | 2 3 | 1 2 | 1 | 3 | 2 |
不 空 负 书 破 万 卷 志 千 丈,
サ 3 3 i. 7 6 i 6 5 4 5 - 2 3 1 2 5 - 2 3 7 6 i - - ||
击 节 中 流 慨 而 慷, (合唱) 慨 而 慷。

说明: 根据1985年贵州电视台录像转录。

君命法度臣知晓

《陆逊拜将》吕蒙〔净〕唱

刘德礼编曲
易世荣演唱

1 = ^bE

【西皮封头板】 中速
2/4 5. 3 1 2 2 3 | 1 2 3 2 1 | 6 5 5 3 5 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 |
君 命 法 度 臣 知 晓, 世 故 人 情 臣 (啦)

【一字】
4/4 0 3. 5 6 4 3 5 | 3 2 1 2 1 7 6 5 6 | 1 (7 6) | 1. 2 3 5 2 7 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 |
明 了 (哇)。 老 臣

0 4 3. 2 1 | 2 1 2 3 5 3 2 1 | (2. 3 5 7 6 1 2) | 3. 2 4 3 - |
(啊) 若 是 行 乖 巧,

1. $\underline{\underline{6}}$ 5 5 | $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$ | 0 5 $\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}$ |
 将 位 躬 身 让 孙

5. $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2}}$ | 1 ($\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 7\ 6\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$) $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ |
 彪。 老 臣

0 $\underline{\underline{4\ 3\ 2}}$ 1. | $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 2}}$) |
 (啊) 若 是

【二流】
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 1 $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1}}$ | ($\underline{\underline{2\ 3}}$) $\underline{\underline{3\ 6}}$ | 4 3 | ($\underline{\underline{3\ 5}}$) $\underline{\underline{2\ 3\ 7}}$ |
 念 旧 好, 兵 将 拱 手 让

$\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{7\ 6\ 2}}$ | 1) $\underline{\underline{6\ 3}}$ | 3 $\underline{\underline{2\ 1}}$ | ($\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$) | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}$ |
 张 昭。 臣 虽 邀 宠 国 不 保,

【快二流】
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 5 | 5 | 3 | 0 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$ | 3 | $\underline{\underline{3\ 5\ 1}}$ | 1 |
 因 此 上 排 众 议、 罪 同 僚,

0 $\underline{\underline{6}}$ | 0 $\underline{\underline{5}}$ | 3 | $\underline{\underline{5\ 1}}$ | 1 | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | 0 $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | 3 | 1 |
 抗 君 命, 干 律 条, 宁 罪 君 王 斧 钺

$\underline{\underline{1\ 2}}$ | 0 $\underline{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3 | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ | 1 | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ |
 罪, 不 罪 国 家 骂 名 标, 掷 头 颅

サ ($\underline{\underline{7\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ 5 $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ - - - $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4\ 3}}$ - ||
 提 擢 英 髦 (啊)。 (壮)

说明: 根据1985年贵州电视台录像记录。

风卷落花似雪乱

《陆逊拜将》如玉[旦] 孙权[老生]唱

1 = ^bE

刘德礼 编曲
罗 静 演唱
朱廷国

中速
 $\frac{4}{4}$ (2 3 5 7 6 1 2 3 | 7 6 3. 5 6 i 5 6 4 3 | 2 2 3 7 6 3 5 6 i 5 6 4 3 |

2 6 5 3 5 6 4 3 2 | 1 6. 4 3 2 1 2 | 3. 4 3 5 2 7 6 1 2 3 |

【西皮一字】

1 -) 3̇ 2̇3̇ i̇ | i̇ i̇ 6 5. 3̇ | 2̇ i̇ 7 6 5. 3̇ | 6 i̇ 5 3 7 6 5 (3̇ |
(如玉唱)风 卷 落 花 似 雪 乱,

5 6 4 3 2 1 2 3 5) | i̇ i̇ 6 4 3 5 6 | 0 2̇ 3̇2̇ 7 6 5 6 7 2̇ |
青 杏 如

6 - 7 6 7 2̇ 7 | 6. 7 6 4 3 2 3 5 | 6. (7 6 5 6 | 6. 7 6 4 3 2 3 5 |
豆 (啊) 藏 叶 间。

6 -) 3̇ 3̇2̇ i̇ | i̇ i̇ 2̇3̇5̇ 2̇3̇7 6 5 | 3̇ i̇ 7 6 7 6 5 | (5. 6 4 3 2 3 5) |
芳 心 暗 结 果

3̇ i̇ 6 4 3 5 6 | 6 i̇ 5 6 | 5. 3̇ 2̇3̇2̇ i̇ 7 6 5 6 | i̇. (7 6 i̇ 2̇3̇ i̇) |
一 片,

0 2̇. 3̇ 7 6 | 5 0 3 5 6 i̇. 2̇ 7 6 | 5. 6 i̇ 7 6 4 | 3. 4 3 2 |
独 自 暗 尝

i̇ 2̇3̇ 6 2̇ 7 6 | 5 0 3 5 6 7 6 7 | 0 2̇ 7 6 2̇ 7 6 | 5 0 3 5 6 7 6 7 2̇ 7 |
苦 和 酸。

6. 7 6 4 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. (6 5 6 5 3 | 5. 6 4 3 2 7 6 1 2 3 |

1 -) 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 7 6 5 | $\dot{1}$ 3 7 6 5 | (5 6 4 3 2 1 2 3 5) |

那生 一去 江湖远，

【西皮二流】

$\frac{2}{4}$ 3 7 6 5 6 | (5 3) 7 6 | $\dot{1}$ (7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) 5 $\dot{3}$ | 2. $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ |

若 有 所 失 心 落

6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 (6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5) 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 - | 2 4 3 |

然。 他(呀) 他

2 1 6 1 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 5. $\dot{3}$ | 2. $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 7 6 |

他 机 智 精

5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{2}$ 2 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 2 7 6 5 | 5 6 |

明，倜 傥 俊 逸 惹 人 怜， 罢 官 远 走 筝

6 5 3 | 2. 3 1 2 | 3 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 $\dot{3}$ | 2. $\dot{3}$ 7 6 |

线 断， 满 腹 心 事 不 敢

5. (4 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 -) | 5 5 6 $\dot{1}$ 2 - 7 2 7 6 5 6 7 2 6. (7 3 5 6)

言。 凝 眸 玉 鞭

5 5. 6 $\dot{2}$. 7 6 4 3 5 $\dot{6}$ - (6 7 6 4 3 5 6 7 6 7 6 5 3 5 6) 0

情 难 按，

3 $\dot{1}$. 2 $\dot{3}$ 5 7 6 - $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 7 6 $\dot{1}$. (2 1 2 5 7 6 2 1 -) ||

(孙权唱) 满 面 愁 容 为 哪 般?

说明：根据 1985 年贵州电视台录像记录。

评 剧

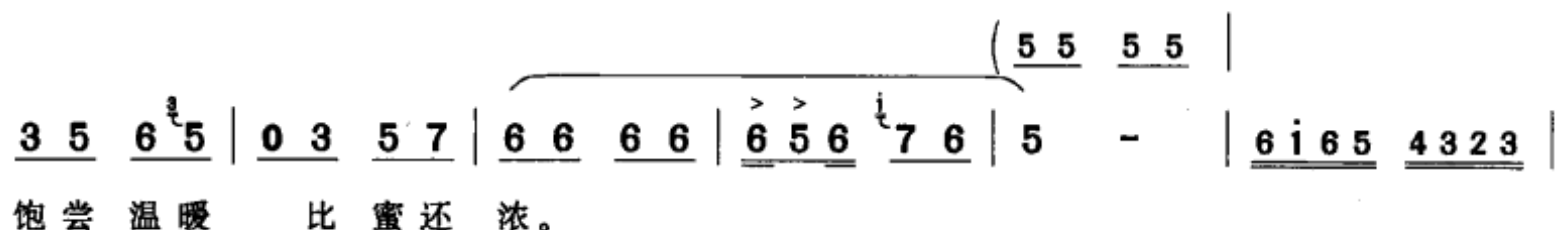
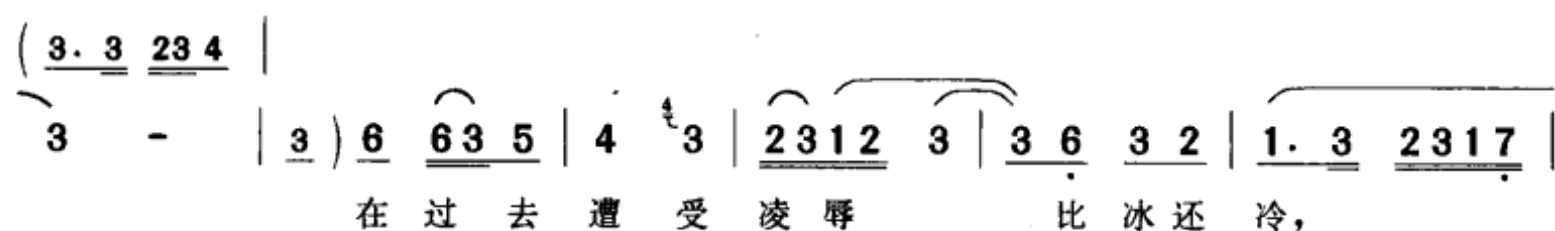
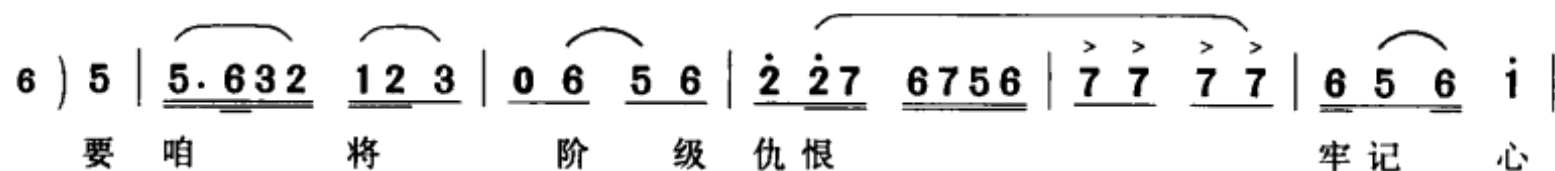
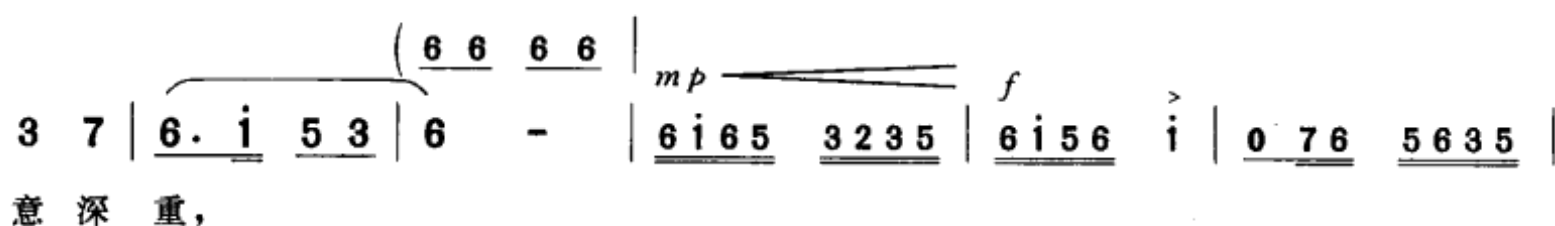
耿师傅忆苦思甜寓意深重

《平凡的岗位》康进 [男] 唱

曾健雄编曲
刘毓澄演唱

1 = G

【慢二六】中速



5 6 4 03 | 2345 3276 | 5 (0 3 23 5) | 2 2 2 12 | 5 3 2 1653 | 2 - |

同是洒了粪，

2) 6 6 3 5 | 4 3 | 2 1 2 3 | 3 2 | 2 2 1 | 0 1 3 |

在 过 去 痛 遭 毒 打 血 如 泉 涌，

2. 1 7 5 | 6 - | 5 3 5 6 | 6. (7 6 5 3 2 3 5 | 6) 5 3 6 5 | 1 2 3 |

在 今 天 在 今 天 互 相

6 6 3 5 | 5 6 5 6 i | i. 2 7 6 | 5 (2 7 6 | 5 6 5 6 i 6 i | 0 i 3 5 6 i |

帮助 分 外 热 情。

5. 3 23 5) | 1. 2 3 3 | 3 3 5 6 3 5 | 0 6 5 6 7 | 6. (5 3 5 6) | 3. 5 6 5 |

两 个 社 会 两 个 制 度 一 暗 一 明， 两 个 阶 级

6 5 6 3 5 | 6. (5 3 5 6) | 6. 5 6. 5 6 i | 5. (6 4 3 2 3 5) | 1 2 3 | 2 3 5 5 |

两 种 观 点 截 然 不 同。 我 们 要 把 激 情

4 3 2 | 3. (5 6 i 5 6 4 5 | 3) 3 6 5 | 2 1 2 3 | 3 5 6 i | 5 5 5 3 |

化 为 力 量， 我 们 要 使 祖 国 更 加 繁 荣。

6 6 4 3 | 2 3 1 2 3 | 2. 1 2 3 | 5 (0 2 7 6 |

5 6 5 6 7 7 | 6 2 7 6 |

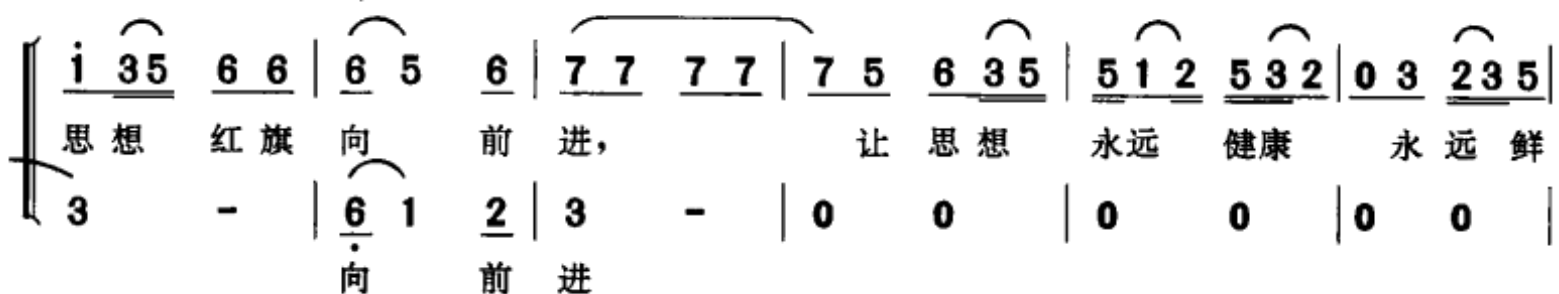
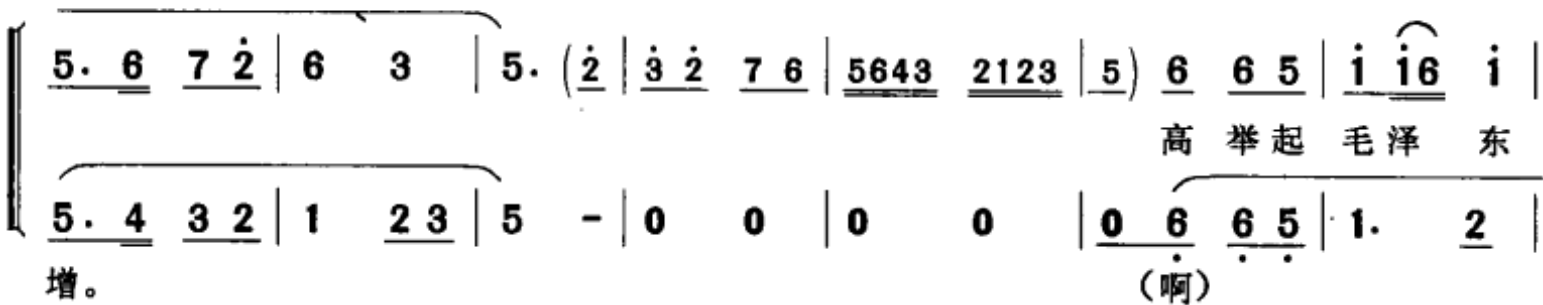
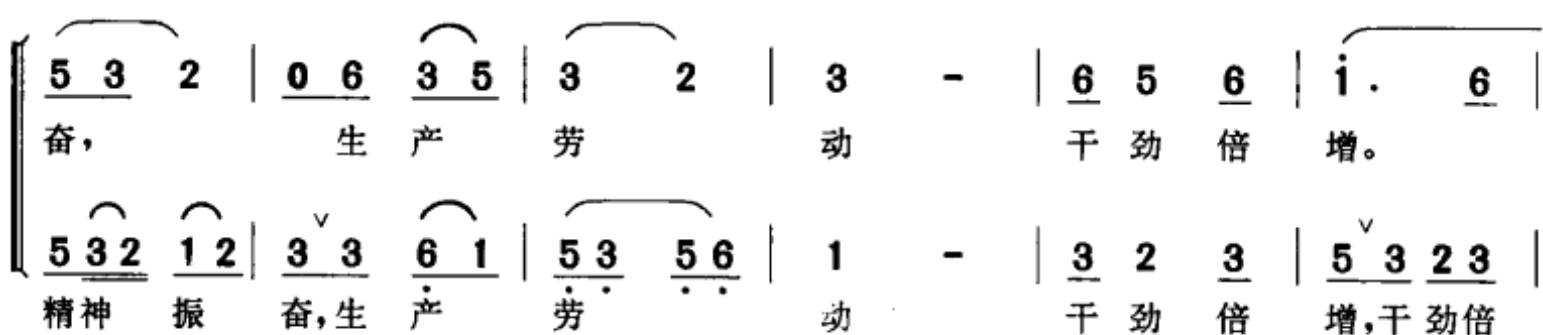
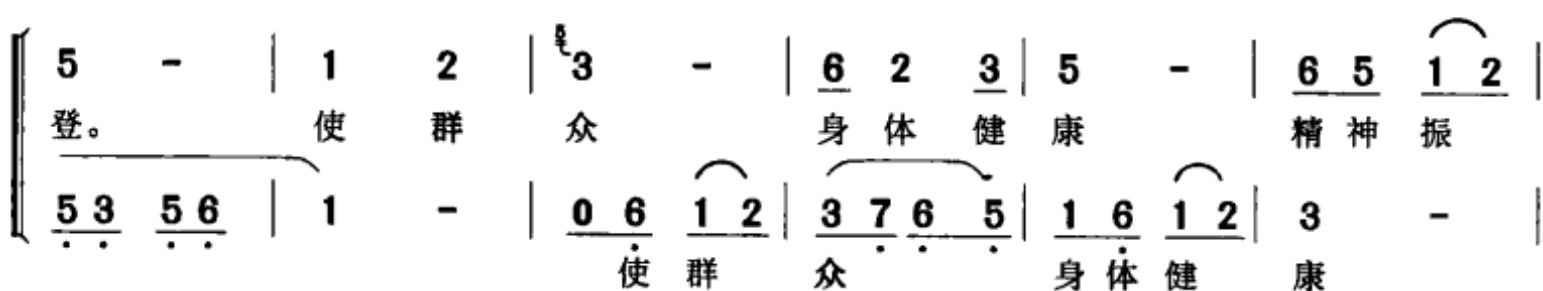
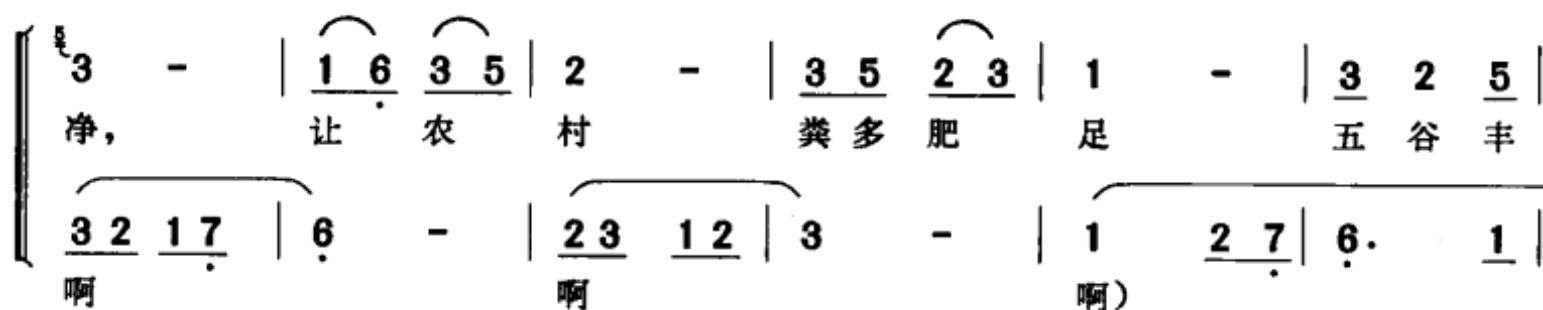
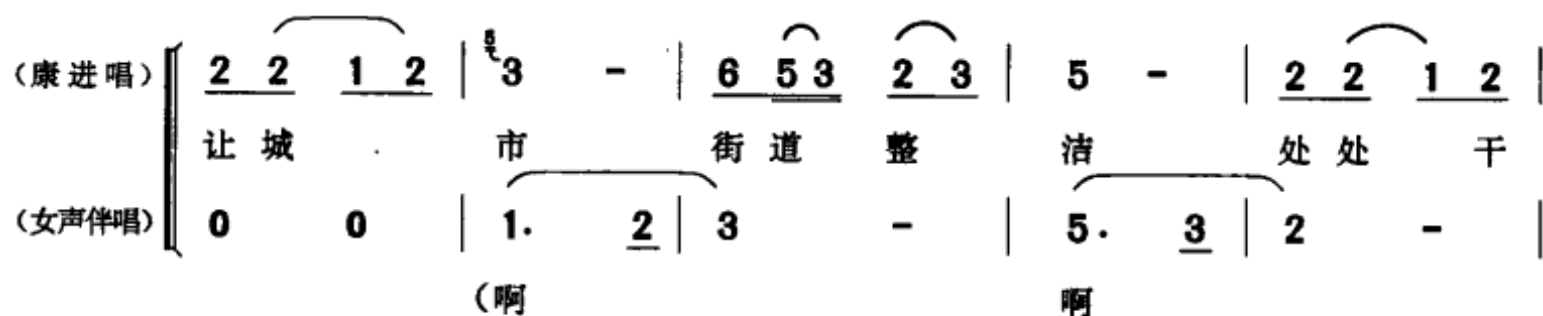
5 6 4 3 2 1 2 3 | 5) 3 6 5 | 4 3 | 4 3 2 | 4 3 2 | 3 3 6 5 |

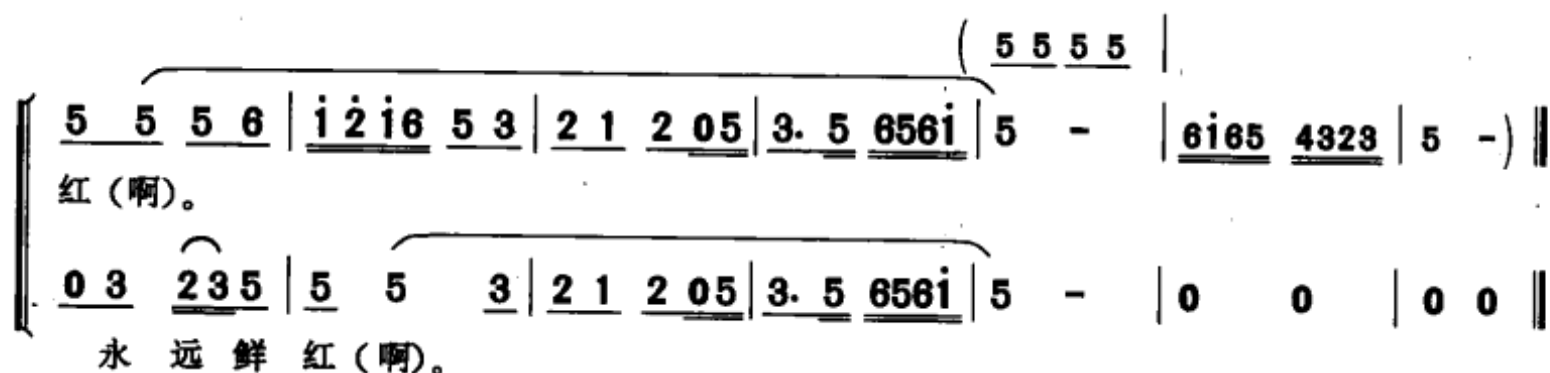
我 们 要 全 心 全 意 为 人 民 服 务，做 一 个

i i 5 6 | 6 5 6 | i. 6 | 5. i 6 i 6 5 | 4 5 3 2 1 2 3 | 5 - |

优 秀 的 清 洁 工。

i - | 2. 3 i 2 7 | 6 - | 6 5 6 7 6 | 5 -) |



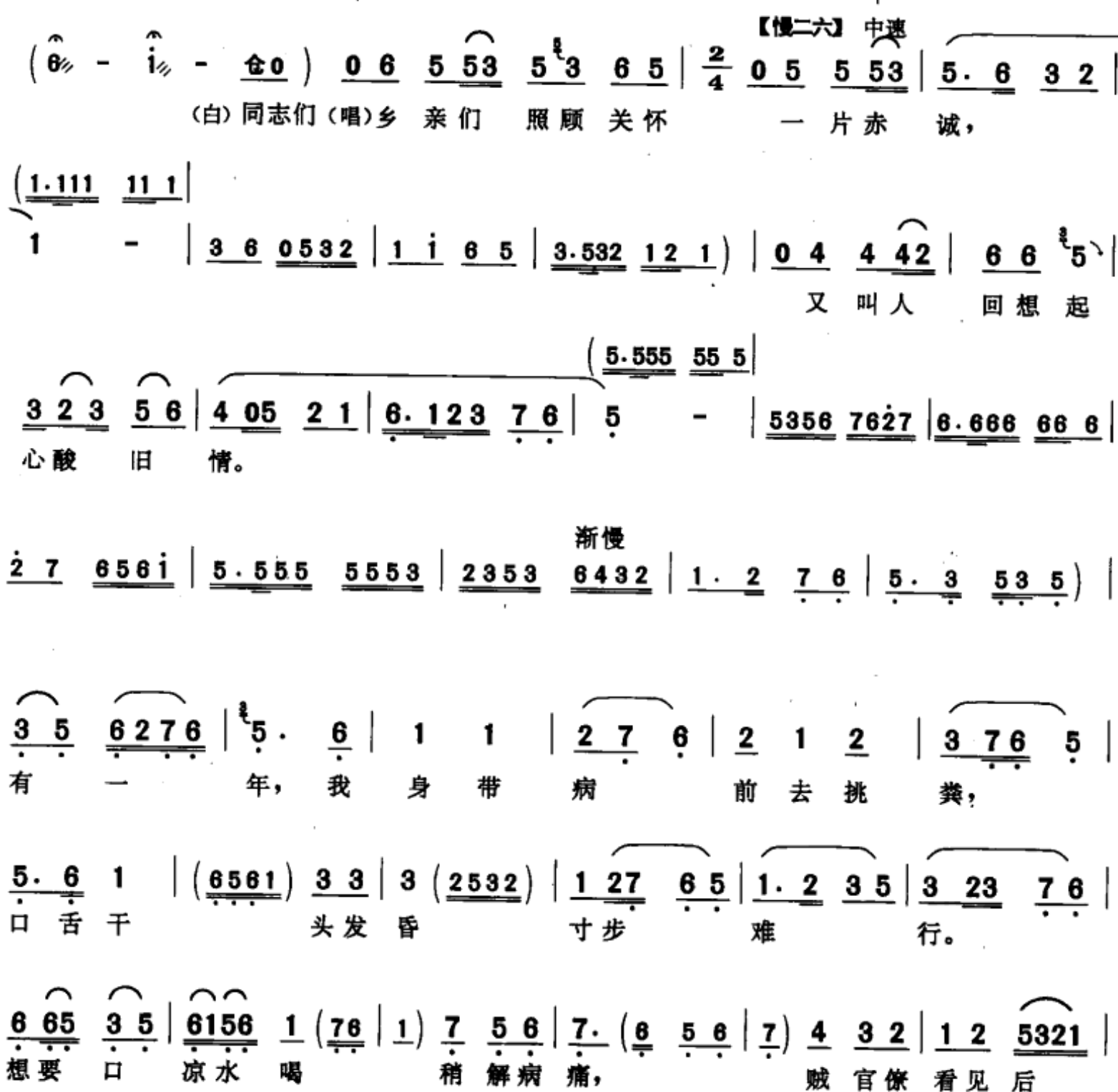


乡亲们照顾关怀一片赤诚

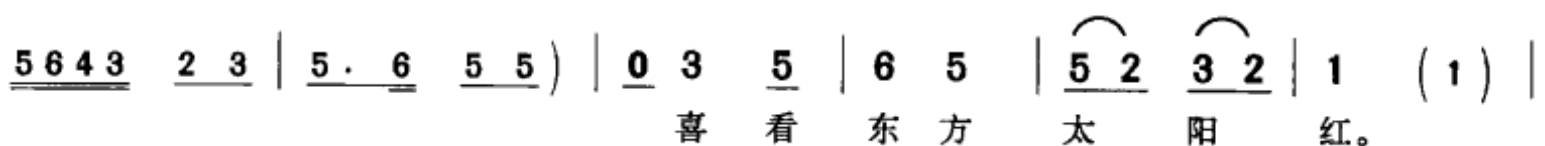
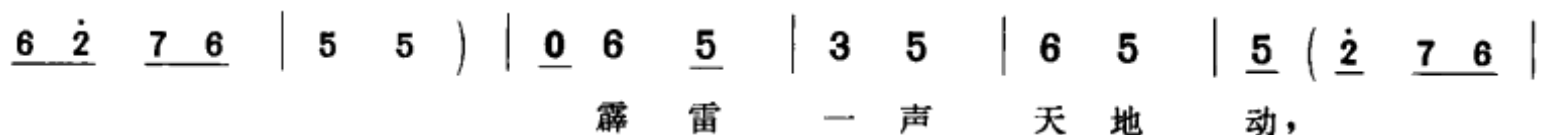
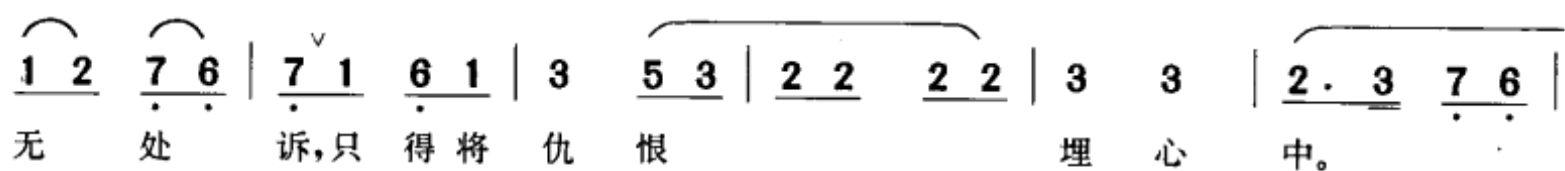
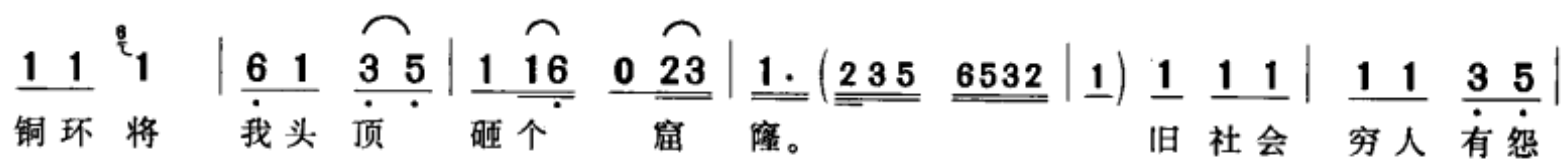
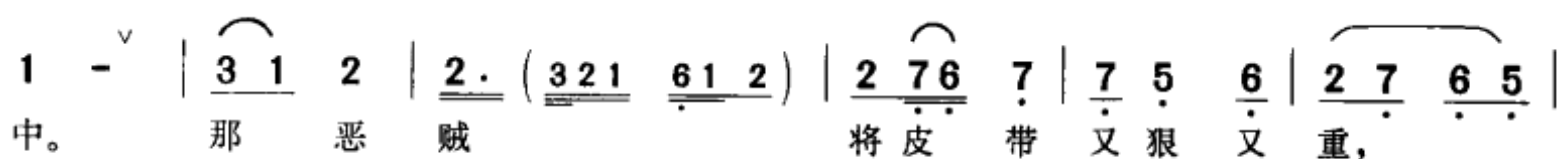
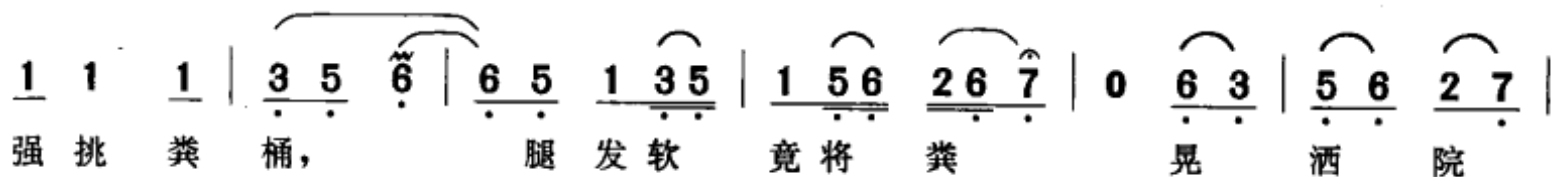
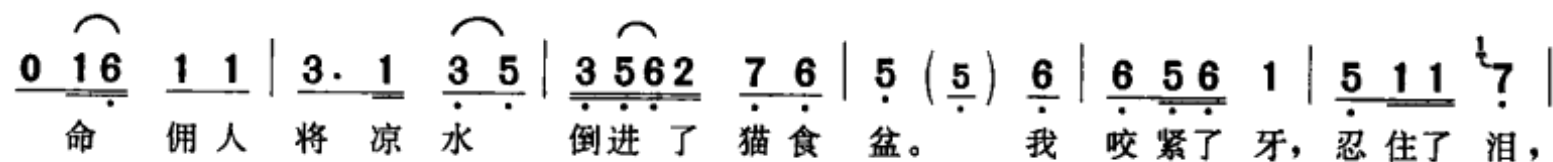
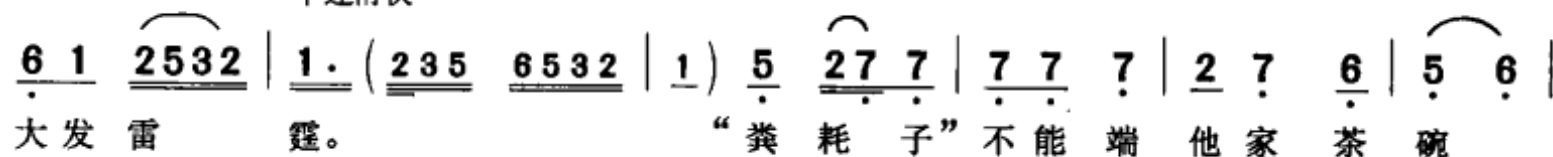
《平凡的岗位》耿志忠[男]唱

1 = G

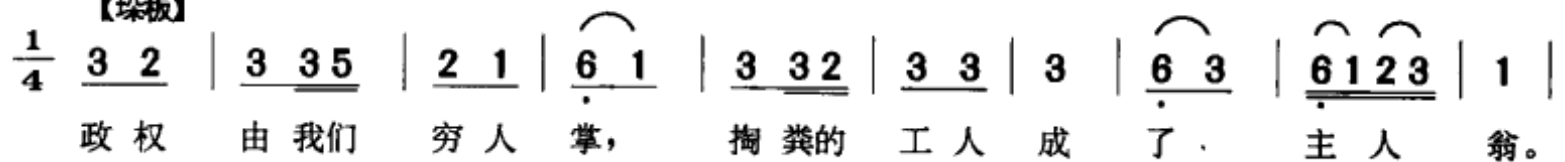
曾健雄编曲
周志英演唱



中速稍快



【垛板】



3. 2 | 3 3 | 1 2 | 3 | 3. 2 | 5 3 | 2 2 6 | 1 | 6 2 |
 劳 动 处 处 受 尊 敬, 群 众 支 持 倍 热 情。 手 脏

2 2 | 2 2 | 6 2 7 6 | 2 6 | 2 2 6 | 6 1 | 1 | 3 3 2 | 3 |
 端 来 清 泉 水, 口 渴 送 来 热 茶 盅。 互 相 关 怀

1 2 | 3 | 3 2 | 3 2 | 5 3 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 | 3 5 | 3 | 2 5 5 |
 互 帮 助, 相 敬 相 亲 多 欢 融。 想 从 前, 看 今 日, 两 番 情

1 2 (3 4 3 | 2) 3 2 1 2 | 5 3 2 3 3 | 3 2 3 | 2 2 2 3 |
 景, 怎 不 叫 人 心 情 激 动 热 泪 盈 盈 (啊)。

5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 7 1 2 1 4 | 1 - | 1 - ||

我那难见面的儿哪

《桃花庵》陈妙常 [旦] 唱

钰灵芝演唱
曾健雄记谱

1 = F

サ (2. 3 4 6 3 -) 【搭调】 2 5 3 1 2 2 5 5 3 2 6 - 1 - :||
 (仓) 可 说 是 我 那 难 见 面 的 儿 哪,

3 2 3 3 2 - 2 - 2 7 2 2 6 2 2 2 6 2 2 7 6 5
 回 不 来 的 夫 哇, 这 真 是 老 天 爷 真 有 绝 人

3 5 6 - 1 - - 5 3 3 2 2 2 - - - 6 - 7. 2
 之 路。

7. 6 5 5. 6 7 6 5 6 - - - #4 - 5 - | $\frac{4}{4}$ (0 6 2 3 |
 【垛头】

5 3 5 6 7 6 2̇ 7 | 6̇. 6 6 6 6 6 | 6 i 6 5 4 5 6 i |

5. i 6 5 4 - | 4. 6 5 4 2 1 1 6 | 5 - 5 5 |

【慢板】中速

5) 1 1 1 | 7 2 3 5 6 5 | 5 3 2 1. 2 3 5 | 7 6 5 1 5 0 6 |
听 他 言 倒 叫 我 泪 满 腮, 点点

1 2 7 6 7 6 5 3 | 6 1 0 5 3 2 | 1. 6 3 6 1 | 1 5 3. 5 2 1 |
珠 泪 (呀) 洒 下 来。我 思 想 姣 儿

1 3 6 1 3 | 1 2 7 2 7 6 | 0 2 2 6. 7 6 7 | 2 6 5 3 5 6 |
与 我的 夫 主, 不 由 人 勾 起 我的 (那个) 心 病 而

1 0 7 5 6 6 | 6 3 2 1 | 6. 1 6 1 1 2 | 5 6 1 2 2 |
来。 我 想 起 来 在 禅 堂 那 个 样 的 恩 爱 (呀),

2 7 2 7 6 | 0 2 6 2 2 6 5 | 5 0 6 3 5 6 | 1 - 7 6 |
至 如 今 万 两 黄 金 我 都 买 不 了 来。 夫 哇!

6 6 1 5 6 | 1 2 7 6. 5 3 | 3 3 3 2 | 3 1 6 1 6 |
我 好 比 霜 雪 被 日 晒 坏, 又 好 比

3 3 0 3 5 5 3 5 3 2 | 3 0 0 5 6. 1 2 2 | 1 - 0 0 | 0 1 2 5 1 2 |
将 开 的 芙 蓉 又 被 (那个) 风 吹 雨 抬。(白) 夫 哇! (唱) 我 好 比

5 5 1 2 2 1 | 7 7 6 6 5 | 0 5 5 7 6. 7 6 5 6 7 | 6 2 5 6 1 |
浮 萍 草 归 了 沧 海, 夫 一 死

1 7 6 7 2 2 6 5 | 3 5 0 1 6 1 2 | 1 5 6 1 1 | 1 5 6 1 6 5 |
好 比 着 明 珠 又 被 土 来 埋。我 只 说 不 愿 意 单 身

3 1 6 5 3 2 1 | 1 1 2 2 6 | 0 2 2 3 5 5 | 5 3 2 1 0 5 3 2 |
但 愿 意 双 死, 谁 曾 想 你 留 下 了 这 个 样 的 祸

1 - 6 1 6 | 3 2 3 6 1 | 3 3. 2 1. 2 3 2 | 3 6 1 5 6 |
灾; 我 只 说 生 下 一 子 接 续 你 的 宗 代, 也 不 枉 这

2 2 7 6 5 3 | 2 2 6 1 2 5 3 2 | 6 1 x - | 0 2 5 5 3 |
世 上 咱 们 两 个 没 有 白 来 (呀) 咳! 好 容 易

5 3. 2 1 2 2 3 | 2 7 6 5 3 5 6 | 0 2 7 6 5 6 7 | 6 6 1 2 6 1 |
生 一 子 还 被 王 婆 子 把 他 卖, 好 像 我

0 6 7 2 2 0 6 | 2 2 7. 6 5 6 | 1 - x 0 3 | 2. 5 2 1 6 1 |
违 背 郎 君 我 抱 愧 斋。 哎 是 怎 么 那 么 巧 哇,

1 2 6 1 | 1 2 2 5 7 6 | 6 5. 5 3. 5 2 1 | 1 2 5 3 2 |
咱 俩 的 命 苦 好 如 同 黄 莲 黄 芩 与 黄

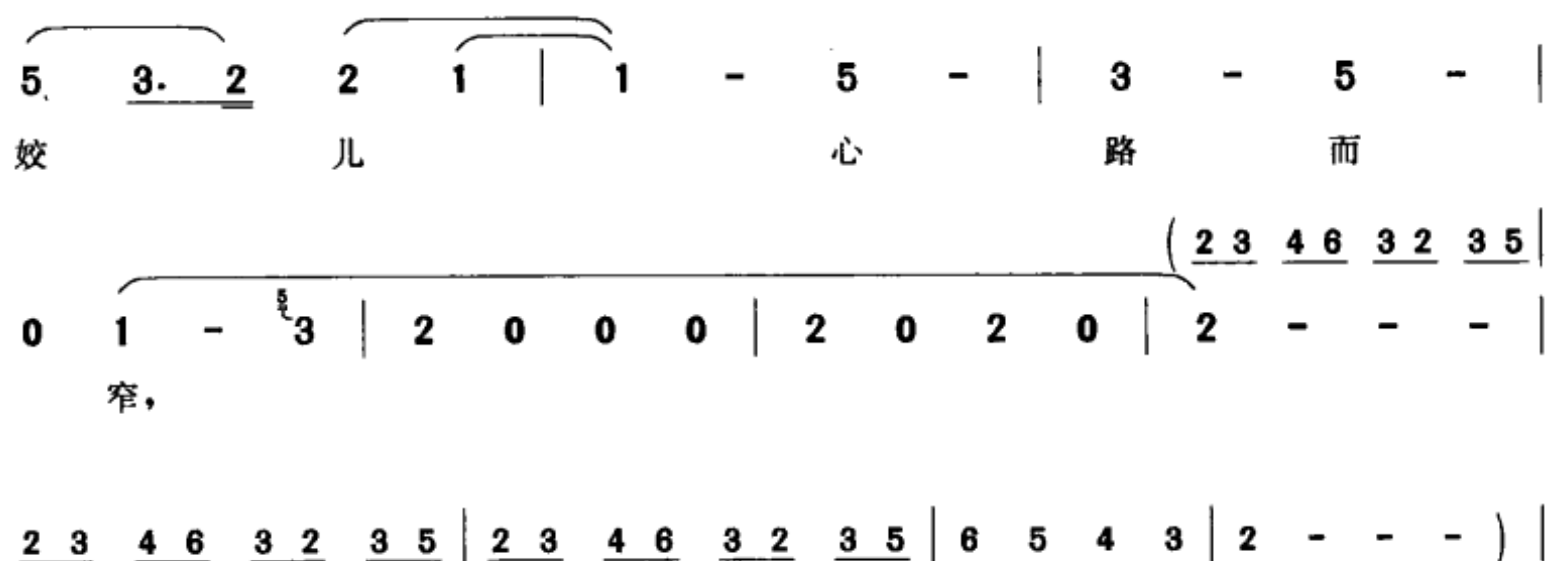
0 1 1 3 2 2 | 2 2 5 1 | 2 7 5 5 3 2 7 2 7 6 | 7 0 6 5 3 5 6 |
柏 (呀), 哭 了 声 下 了 世 的 夫 哇 夫 哇 你 再 不 能 够

1 1 2 7 2 | 5 - 6 5 | 6 1 1 7 6 5 | 4 3 3 0 5 2 3 |
回 来。

4. 3 2 3 5. 5 3 5 | 1 0 0 1 2 6 | 5. 3 2. 1 6 | #4 - - - |
回 不 来 的 夫,

5 - - - | (7. 7 7 7 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 2 7 |

6. 7 6 5 4 5 6 i | 5 - 5 5 | 5) 2 3 5 |
我 痛 哭



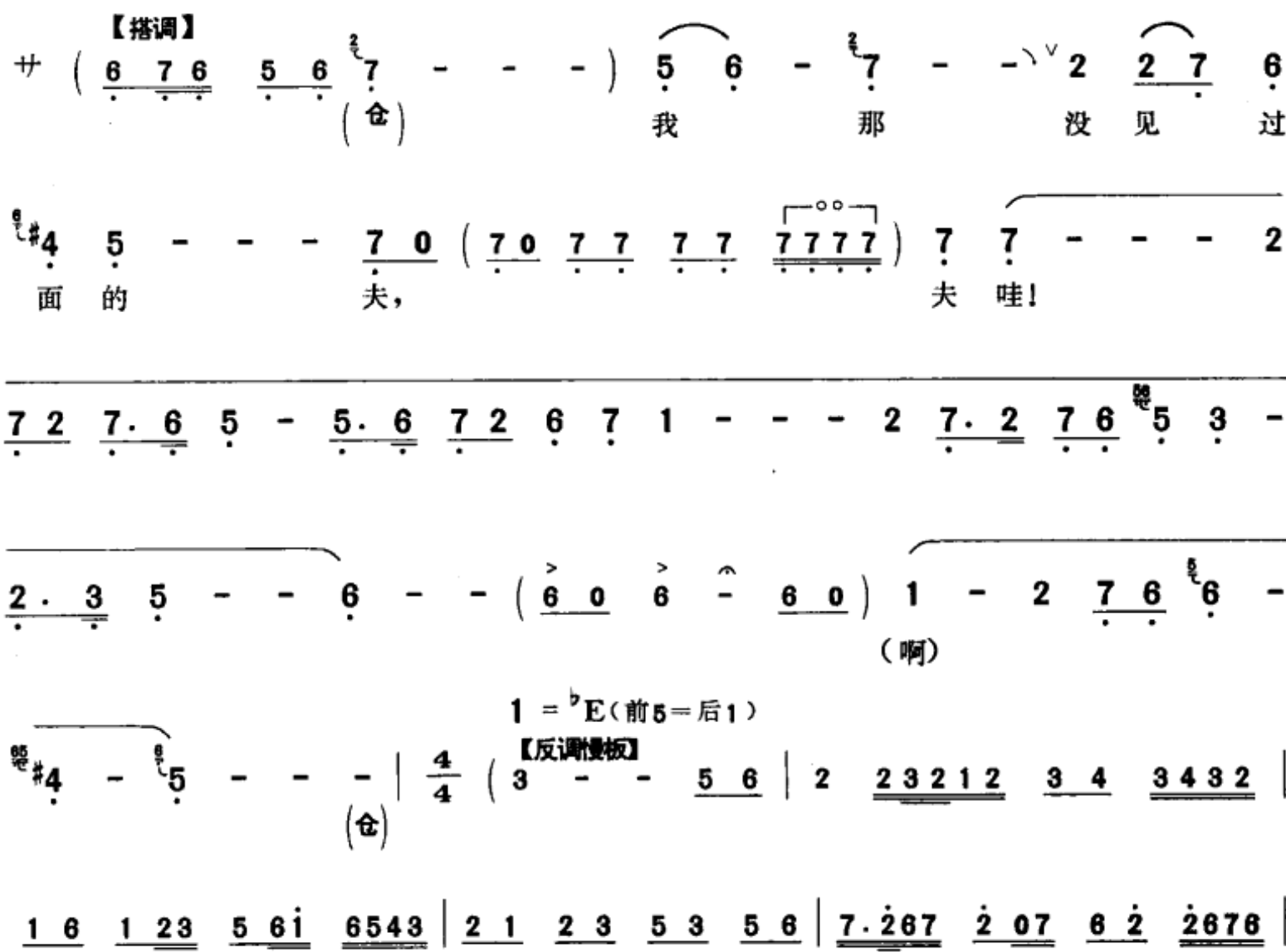
说明: 唱段未完, 停在上句。

我那没见过面的夫

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

张璞贞演唱
曾健雄记谱

1 = \flat A



501. 6 5165 4. 4 4 3 | 2323 4346 3432 1 | 6. i 5 6 i 7 65 6 | 5 - 5 5 |

5) 3 5 6 3 5. (676 | 5) 6 6 3 5 | 6 i 6. 5 4 3 | 2 - 2 3 2 |
我 未 曾 把 盏 哭 出 了 声 (啊),

1 1 1 53 5326 1 (32 | 1) 2 5 3 5 5 2 1 | 2321 26 1 0 65 4 3 |
难 道 说 我 命 中 注 定 已 是 孤

23 1 (2 3) 5 5 32 1 (232 | 1) 6532 2. 312 3. (654 | 3) 6 5 5 2 1 |
灵。 十 二 岁 丧 了 母 心 如 霜 打

1212 3243 2 1 2. (343 | 2) | 5 32 31 2 (4543 | 2) 5 5 2. 3 2 1 2 |
冷, 到 蔡 家 来 童 养, 我的

5321 26 1 0 61 2532 | 2 1 (23 1) 5 62 1. (232 | 1) 3. 523 5 (3. 561 |
夫 又 远 行。 实 指 望 到 你 家

5) | 6 2. 3 2 1 | 1212 3253 2 1 2 (43 | 2) 5 32 3 1 2 (3 2 1 3 |
再 不 是 孤 影, 夫 唱 妇 随

2) 2323 5 5 0 6 | 53 5 2 53 2. 3 2 1 1 | 5321 26 1 0 65 43 |
你 读 书 我 做 针 织, 咱们 相 伴 到 终

2 2 2 3 2 | 1 0 3 2 1 1 6 | 5 - 5 - | 5 - 5 - |
身 (哎)。

(1. 1 1 1 1 1 1 |
6 1 5. 6 5 6 | 1 0 2 4 5 4 | 2. 4 2 1 7 1 21 4 | 1 - - - |

1 = ^bA (前1 = 后5)

【正调慢板】

6. i 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 6 7 6 2 7 | 6. 6 6 6 6 6 |

6. i 6 5 4 5 6 i | 5 [>] 3 [>] 2 [>] 1 | 6. 1 6 1 2 5 4. 2 1 2 6 |

5 - 5 5 | 5) 5 2 3 | 2 5 5 3 2. (3 4 3 |
实 指 望 你 一 去

2) 5 2 5 | 5. 3 5. 6 3 2 | 1 - - - (1. 1 1 1 1 1 |
高 榜 得 中,

5. 5 5 5 5 6 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 4 3 | 2. 3 2 1 7 1 2 3 2 |

1 - 1 1 | 1) 4 2 4 5 | 6 6 5. 6 3 2 |
为 高 堂 理 家 务 咱 们

2 6 1 2 5. 6 3 2 | 1 (5. i 6 5 3 5 2 3 | 1) 5 5 1 3 2 (4 3 |
一 周 登 程。 谁 曾 想

2) 2 5 5 5 3 2. 3 1 2 | 7 - (0 3 5 2 3 1 2 | 7) 3 7 6 6 5 |
满 腔 热 望 化 为 泡

0 5 7 2 6 5 6. (7 1 7 | 6) 7. 6 7 5 6 (1 7 | 6) 2 5 3 2 2 3 7 6 |
影, 只 落 得 遥 望 亡 人

【正调垛板】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 1 | 1. (6 5 6 1) | 5 2 5 | 2 2 3 3 5 | 2 2 7 0 6 | 7. (2 7 6 5 6 |
在 三 更。 你 那 里 游 魂 飘 不 定,

7) $\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7. \quad 6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid$
 为 高 堂 理 家 务 我 独 自 担 承。 撇 下 了 孤 婆 寡 妇

【正调慢板】
 $\frac{4}{4} \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{3 \quad 4 \quad 3}} \mid 2) \quad 2 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{3 \quad 2}} \mid$
 独 自 清 冷, 纵 有 这

1) $\underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{5}} - \underline{\underline{5. \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid$
 千 行 血 泪 也 浇 不 活 一 朵

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{2 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2. \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \overset{2}{\underset{.}{7}} - \overset{2}{\underset{.}{7}} - \mid$
 花 红 (哎)。

$\overset{2}{\underset{.}{7}} - \overset{2}{\underset{.}{7}} - \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \mid$
 见 不 着 的

$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5. \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid 2 - 2 - \mid \overset{2}{\underset{.}{2}} - \overset{2}{\underset{.}{2}} - \mid$
 夫 (哇 哎)!

$\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4. \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid 5 - \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid$

$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{0 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5. \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 1 \quad 1 \mid \underline{\underline{0 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid$

$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6. \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \overset{\#}{\underset{.}{4}} - - - \mid \overset{2}{\underset{.}{5}} - - - \mid$

$(\underline{\underline{\overset{.}{2}. \quad \overset{.}{2} \quad \overset{.}{2} \quad \overset{.}{2} \quad 7 \quad \overset{.}{2} \quad 7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \mid$

サ i - - - $\overset{.}{2}$ - - - $\underline{\underline{7. \quad \overset{.}{2}}} \quad \underline{\underline{7. \quad 6}} \quad 5 \quad \overset{\wedge}{6} - \overset{>}{\underset{.}{6 \quad 0}} \overset{65}{\underset{.}{\#4}} - - - \overset{\wedge}{5} - - -) \parallel$
 (仓)

越 剧

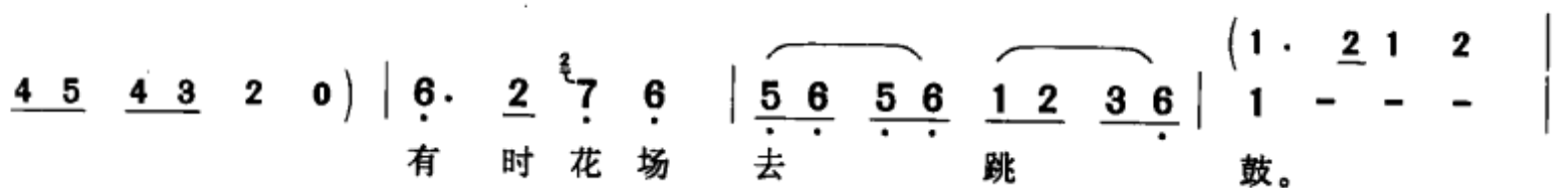
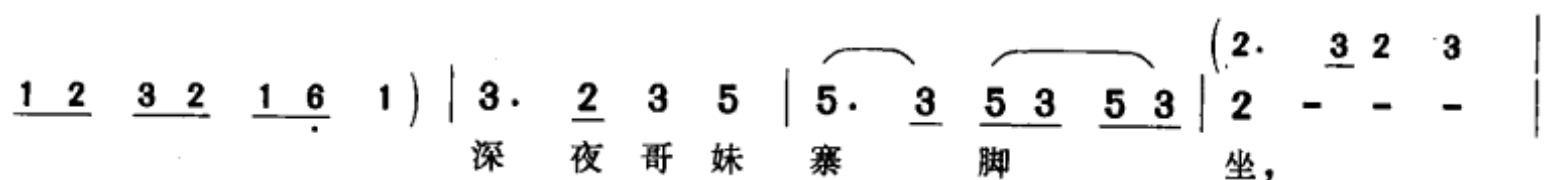
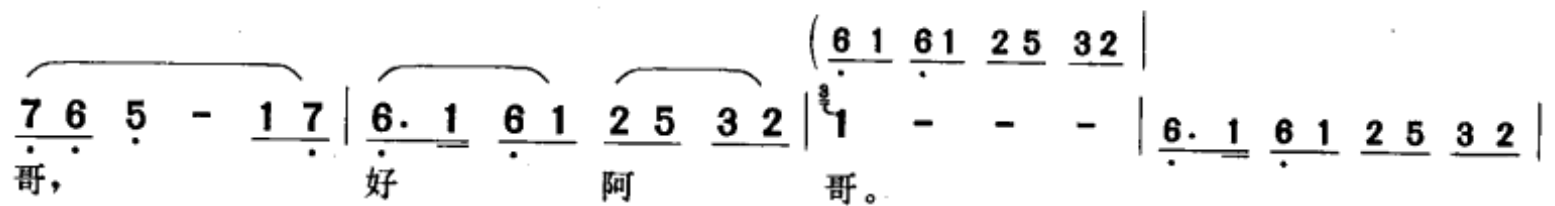
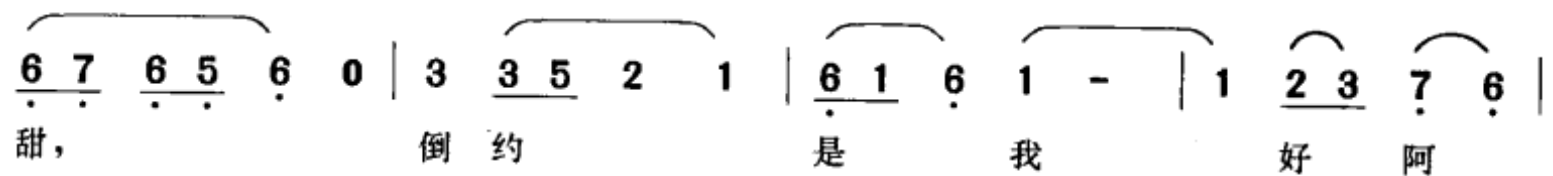
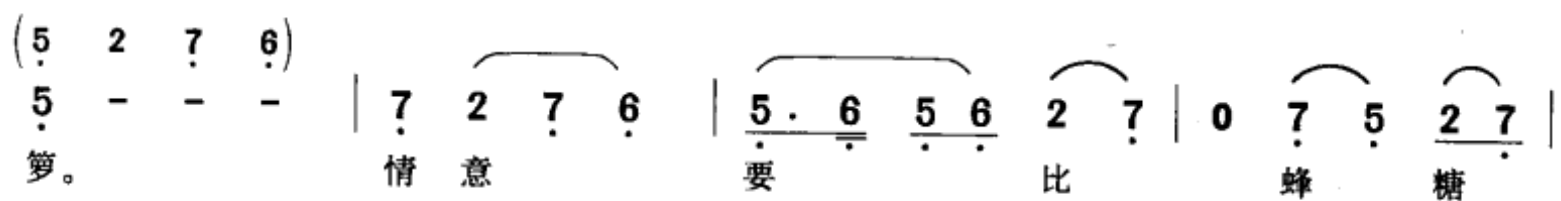
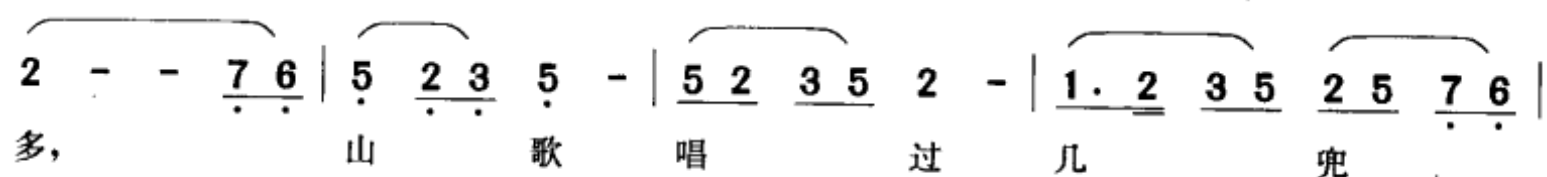
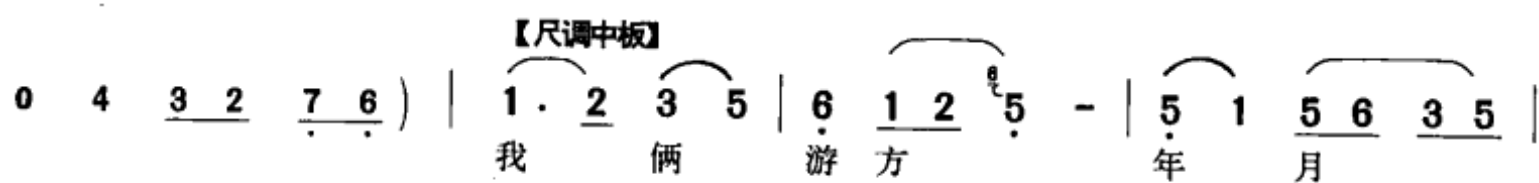
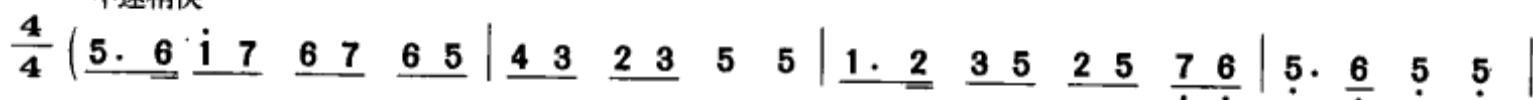
我俩游方年月多

《蔓萝花》蔓萝 [旦] 唱

1 = G

王定心作曲
董文丽演唱
郑井泉记谱

中速稍快



3 5 3 2 1 0 | 3 5 3 5 | 5 6 7 2 6 - | 6 3 2 1 7 2 |
 樱 桃 树 下 打 秋 千 (啊),

(6 3 2 3 7 2 |
 6 - - - | 6 - - 2 7 | 6 7 6 5 6 0) | 2 2 3 5 |
 一 块 山 上

5 6 1 2 | 0 1 2 3 5 3 2 | (1 2 3 5 3 2) | 1 - - - | 1 2 3 - |
 做 活 (呢) 路。 哥 帮

(2. 3 2 3 2 |
 3 5 3 2 1 - | 0 2 - 2 | 5 . 2 3 2 3 5 | 2 - - 0 |
 妹 来 妹 帮 哥,

0 2 7 6) | 7 - - 3 | 2 2 - 7 | 6 7 6 5 3 5 7 6 |
 边 做 活 路 边 唱

(5 2 0 6)
 5 - - - | 2 . 2 7 6 | 5 6 7 2 6 - | 3 . 5 2 1 |
 歌。 唱 得 山 花 朵 朵 开, 唱 得 锦 鸡

6 1 5 6 1 - | (3 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 -) | 5 5 5 3 |
 随 歌 舞。 唱 得 禾 苗

6 6 - 5 3 | 2 3 5 2 - | 0 2 7 6 | 5 . 6 7 - |
 随 歌 长, 唱 得

2 5 3 2 | 0 3 - 7 | 6 2 7 6 | (5. 6 1 2 3 5 3 2 |
 稻 谷 多 几 箩。
 5 - - -

6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 . 6 5 5 | 0 2 7 6) | 5 . 3 5 - |
倒 约

5 . 6 5 6 7 - | 5 6 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 6 | 1 - - 2 |
打 猎 未 回 来, 我 边 放 白

3 - - - | 2 3 5 7 6 | (5 . 6 1 2) | 3 - 5 3 2 1 |
鹅 边 等 哥。 手 中

6 1 6 - | 2 - 3 - | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 - - - |
银 针 穿 彩 线,

2 1 6 1 2 -) | 7 6 - 7 | 2 7 3 2 | 2 5 - 6 |
线 连 蔓 萝 和

1 6 5 2 3 5 | 1 - - 0 | 0 2 7 6) | 7 - 6 7 6 5 |
阿 哥。 头

3 5 - - | 2 - 2 - | 5 - - 6 | 5 . 6 5 6 7 6 7 2 |
穿 在 哥 心 上,

(6 1 2 3 | 渐慢
6 - - - | 1 2 1 7 | 6 - - -) | 5 3 2 3 2 1 |
头

6 1 5 - | 1 6 5 3 | 2 - - - | 1 . 2 3 5 2 5 7 6 |
系 在 妹 心 窝。

(5 - - 6 |
5 - - 0 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 7 2 7 6 | 5 - - -) ||

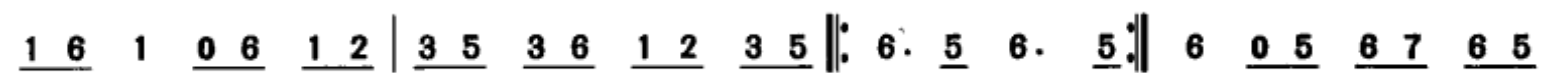
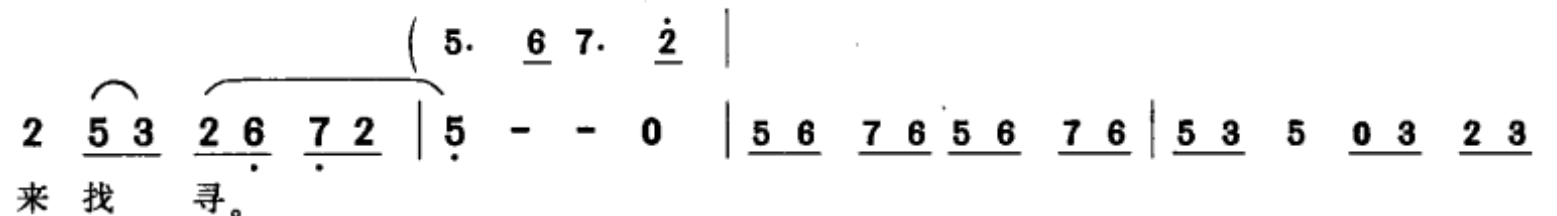
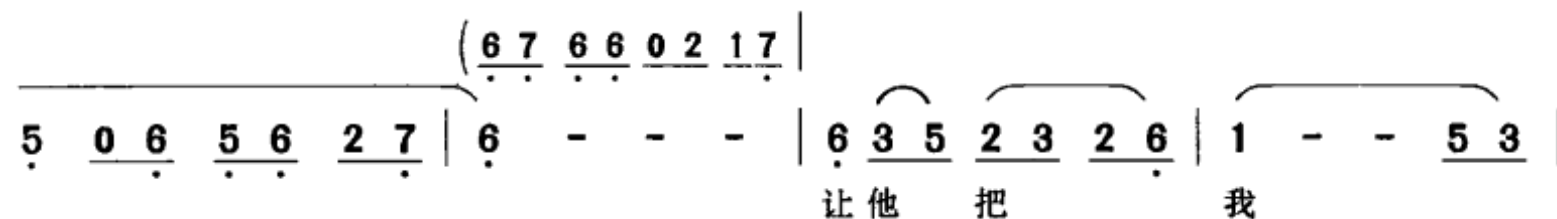
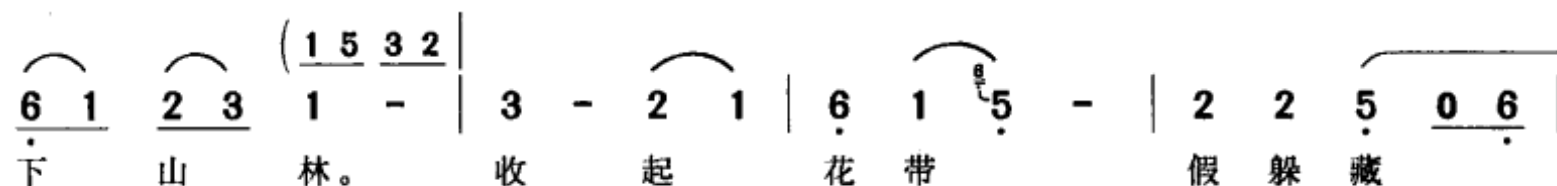
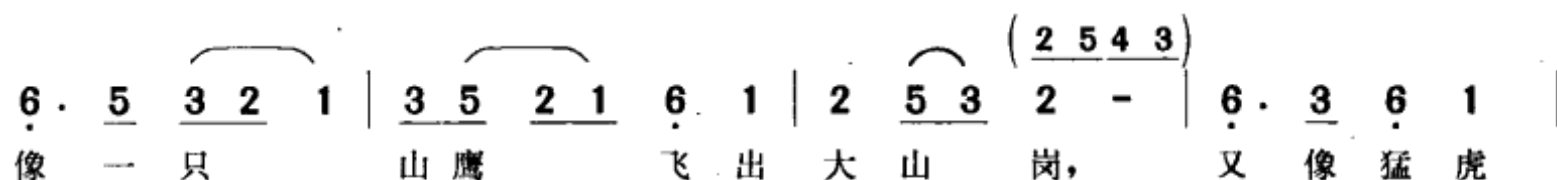
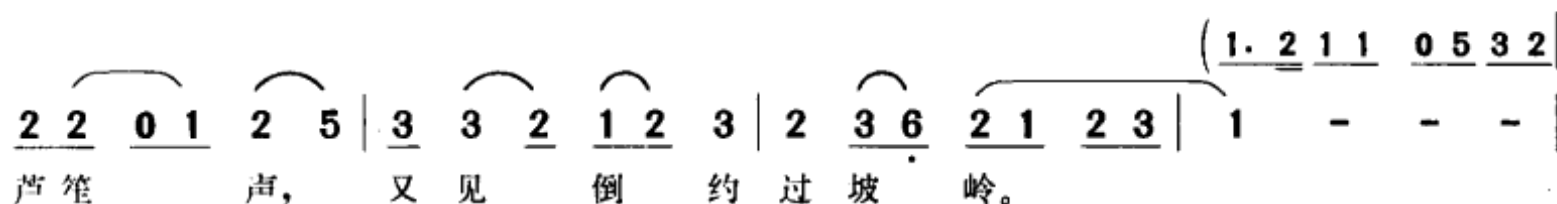
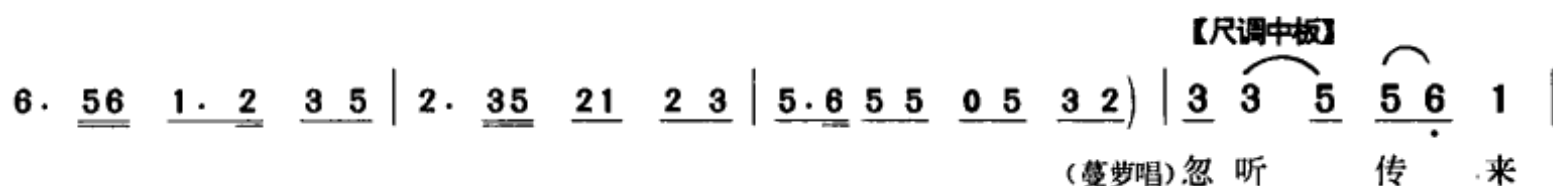
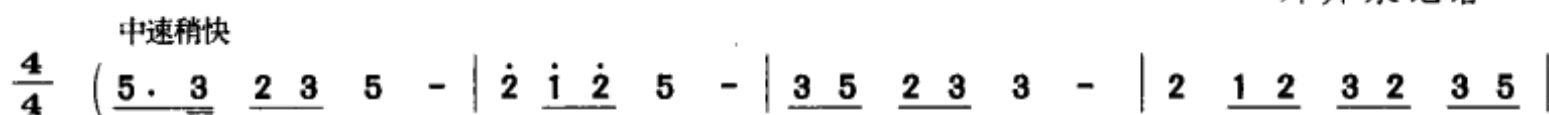
说明: 根据中1961年中国唱片4—5083甲记录。

忽听传来芦笙声

《蔓萝花》蔓萝 [旦] 阿倒约 [生] 唱

王定心作曲
董文丽演唱
黄秀卿记谱
郑井泉记谱

1 = G



3 5 6 1 5 6 5 3 || 5 - 5 5 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | 3 - 3 1 2 3 |

(阿倒约白) 蔓萝, 蔓萝!……奇怪! 我明明在远处看到有一个姑娘站在这里, 怎么转眼就不见了呢? 蔓萝! 噢!

5 - 5 2 3 4 :|| 5 6 7 6 5 3 2 3 || 5. 6 5 6 5 0 5 3 2) | 1 5 3 2 3 - |

(唱) 是不 是

(2 3 2 2 0 5 3 2 |

5 3 2 1 2 3 3 | 2. 5 3. 2 3 5 | 2 - - - | 3 5 1 2 3 2 1 |

粉 蝴蝶 飞 进了 莲 花 塘? 是不 是

6 1 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | (1. 2 1 1 0 5 3 5)

白 天 鹅 从 云 中 飘 降?

2 2 1 2 3 5 2 | 5 3 5 6 - | 2 2 2 1 2 5 3 | 2 - - 3 2 |

转 眼 不 知 去 何 方, 真 使 我 阿 倒 约

渐慢
1 - 3 - | 1 2 1 1 5 6 1 | 5 3 5 2 1 7 6 | 5 - - - | 5 - - -) ||

心 徬 徨。

说明: 根据1961年唱片4-5083乙记录。

陈家大哥人英俊

《七妹与蛇郎》七妹 [旦] 唱

1 = G

王定心编曲
董文丽演唱
家浚记谱

$\frac{4}{4}$ (中速) 0 2 7 6 | 5. 6 1 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5. 6 4 3 2 3 5 |

0 4 3 2 7 6) | 【尺调中板】 5 - 6 - | 6 1 6 - | 3. 5 6 1 |

陈 家 大 哥 人 英

5. 2 3 5 2 - | 7 6 - 7 | 7 2 7 6 | 7 6 5 6 |
俊, 七 妹 今 日 逢 知

1. (7 6 1 2 3) | 7 - - 2 | 6 5 3 - | 5. 6 2 7 2 |
音。 有 道 腊 梅 斗 雪

6. (5 3 2 1 7) | 3 - - 5 | 6 - 1 - | 6 1 3 5 3 2 |
开, 松 树 寒 冬 也 常

1. (7 6 1 2 3) | 6 1 - 2 | 6 1 - 6 | 1 2 5 2 3 5 |
青。 财 主 蛇 妖 一 样

2 (0 6 5 4 3) | 5 5 - 4 | 3 2 3 - | 5 - 1 - |
毒, 生 性 恶 毒 欺 穷

2. 3 5 4 | (3 5 6 1 5 6 5 4 | 3 - 0 0 | 3 5 3 2 1 2 3) 3 | 3 5 2 3 2 1 |
人。 他不帮

6 1 0 6 | 6 - 5 - | 3 5 2 3 | 1 - (2 3 1 7 |
财 主 不 靠 天,

0 4 3 5 2 3) | 2 2 - 3 | 7 6 7 - | 1. 2 5 3 |
敢 斗 蛇 妖 人 人

2 3 7 6 | 5. (6 5 6 5 | 0 2 7 6) | 5 - 6 - |
敬。 厚 道

1 1 - 6 | 2 - 1 - | 2 - 3 2 3 5 | 2 (3 5 2 1 2 |
单 身 居 深 山,

0 5 4 3) | 6̣ - - 3 | 2̣ 6̣ 1 - | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ |
缝 补 浆 洗 无

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 (2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 1 | 0 2 1 7̣) | 6̣ - - - |
照 应。 有

3. 5̣ 2̣ 1 | 6̣ - 1 - | (6̣ 2̣ 1̣ 0) | 2̣ - 2̣ - |
心 倾 吐 爱 慕

5̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 0̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
意，

2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 5̣ - ị - |

6̣ - 4̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 3̣) |

6̣ - 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | (1. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - - - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |
话 到 嘴 边

1̣ - - 6̣ | 5̣ - - 3̣ 5̣ | 2̣ - - 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
难 出 唇。

5̣. (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ị - - - | 7̣ - - - |

6̣ - - ị | 5̣ - - 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ - |
一 声 我 把

0 6̣ - 1 | 3 2 3 2 3 5 | 2. (3 2 2 | 0 5 4 3) |
大 哥 请,

5 3 2 1 | 6̣ 1 5 6̣ | 1 - - - | 1 - - - |
小 妹 有 话

1 - 5 3 | 2 6̣ 7̣ 6̣ | 5 (5 6̣ 1 3 | 2 1 2 7̣ 6̣) |
问 一 声。

5 5 - 6̣ | 6̣ 1 - 6̣ | 2 - 3 5 | 3 2 1 7̣ |
茶 水 菜 饭 谁 照 应,

6̣. (7̣ 5 6̣ | 0 2 1 7̣) | 6̣ 2 - 7̣ |
有 事

6̣ 7̣ 6̣ 3 5 - | 5 - - 3 | 2 3 5 7̣ 6̣ | 1 - - - ||
向 谁 诉 知 音?

说明: 根据中国唱片4-5081乙610073转录记谱。

世上竟有此奇事

《十一郎》穆玉玑 [小生] 唱

黄秀卿演唱
家 浚记谱

1 = G

慢速 【弦下调】 中速
サ 0 0 1 6̣ 1 6̣ 6̣ 2 3 5 3 2 1 2 1 6̣. 6̣. 7̣ 5 6̣ 5 - (0 1 7̣ 6̣ |
(白) 世上 (唱) 竟 有 此 奇 事 (呀),

【缓中板】
4/4 5. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6̣ 1̣ | 5. 6̣ 4 3 2 3 5 4 3 5 2 3 | 1 1 3 5 6̣ 1 2 3 7̣ 6̣ 1̣ |
今 日 喜 闻

5. (6 7 2 6561 5 61) | 2 35 23 2 23276 5672 | 3 27 65 6 (4 3217) |
 姻 缘 事,

6 21 6 6 53 2123 | 1. (117 6123) 1. 2 1 3 | 5 35 6561 5 (35 6561) |
 是 假 还 真 难 自 知。

2. 5 3 2 1235 2761) | 5 3 2 32 7265 | 6. 7 2 32 235 (7 6535) |
 曾 记 得 那 日 山 下

2 32 7. 656 7. (6 5356) | 1 5 6 1 6 2 2 3 5 5 | 3 2 6 7 2 7. 653 |
 初 见 面, 我 曾 经 粗 暴 无 理 把 头 巾

5 (2. 3 7. 653 5) 7 | 3 53 5 1 35 23 2 | 2 3 5. 656 726 (5 3561) |
 撕。 她 行 动 豪 迈 赛 男 子,

5. 3 5672 6763 5 | 6 12 3526 1. (7 6123) | 7. 2 6 5 5 3 23 2 |
 言 语 泼 辣 常 带 刺。 她 不 仅 有 勇

3 53 5. 656 726 (5 3256) | 7 7. 7 65 5 23 5 | 2. 3 2 7 6. 156 7. 263 |
 还 有 智, 法 场 上 救 我 免 一

5. (6 7 35 2763 5) | 53 5 6 5. 656 7 | 2 3 5. 656 726 (5 6) 76 |
 死。 今 日 里 月 老 牵 红 丝, 与

5 1 1. 265 5 3 5 | 3572 6563 5 (7 6561) | 2 1 2 353 2 (23 2) |
 野 姑 娘 结 成 连 理 (呀) 枝。 世 间 事

2. 376 5672 676 (5 3561) | 5 2 7 6 2 2 23 5 | 1. 235 23 2 2. 352 72 6 |
 竟 如 此, 难 道 这 姻 缘 真 是 前 世 (呀)

5. (6 4 3 2343 5) | 7 7 2 67 65 5656 7672 | 32 3 (3532) 5 6 5 32 1 |
 注。 这 真 是 (啊) 不 打 不 骂

2 2 32 1. 2 7 65 | 5 72 6 5 6. 7 2 32 | 6 2 32 1 2 12 1 |
 不 相 识, 我 十 一 郎 相 配 (哪) 徐 凤

1 3 5656 7672 7 6 | 5. (656 1 53 2. 321 72 6 | 5 - - -) ||
 珠 (啊)。

说明: 根据1981年贵州人民广播电台广播录音记录。

卑田院的下司刘九宗支

《李娃传》郑元和 [小生] 唱

黄秀卿演唱
家 浚记谱

1 = G

【莲花落】 中速

$\frac{4}{4}$ 2 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 | 6 3 5 2 1 5 6 | 1 (2 5 6 2 1) |
 卑 田 院 的 下 司 刘 九 宗 支,

3 5 6 1 21 6 | 2. 1 2 5653 | 5 3 2 (5 5 3 2) | 1. 3 2. 3 |
 郑 元 和 当 年 拜 为 师。 传 给 我

1. 6 5. 6 5 3 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 (6 1 1 6 5) |
 莲 花 落 的 稿 儿,

5 3 5 67 6. | 2 2 1 2 5 3 | 2. 3 23 2 1 | 2 1 3 2 1 1 |
 抱 柱 杖 走 尽 了 烟 花 市。 挥 笔 写 就 了

3 1 5 6 5 (5 5) | 1 6 1 2 3 3 | 2 5 3 2 32 1 | 2 2 3 3 6 5 3 2 |
 龙 蛇 字, 把 摇 槌 唱 一 个 鹧 鸪 词。 这 的 不 是 贫 虽 贫 的

2 ²³ 2 - 5 6 | 1 . 2 1 2 6 5 | 3 5 0 3 5 | 3 1 7 6 1 |
 风 流 浪 子, (莲 花 莲 花 莲 花 落 哟

5 (5 5 5 6 5 | 3 5 6 1 3 5 6 1 | 5 . 1 6 1 | 5 3 2 3 |
 哟)。

5 . 6 1 3 2 1 7 6 | 5 . 1 6 1 | 5 3 2 3 | 5 . 6 1 3 2 1 7 6 |

(白) 这位姐姐, 这位姐姐做点好事吧! 噢, 你问我年轻的为什么要流落乞讨? 咳!

5 5 2 5 6 5 5) | 3 5 5 6 1 | 2 . 5 3 1 | 2 3 2 - 5 3 |
 (白) 娘 行 娘 行 听 我 说 (哟

(5 5 3 5 2)
 2 - - - | 3 . 3 2 1 | 6 . 5 6 1 | 2 (5 5 3 5 2) |
 哟), (化 落 化 子 莲 也 莲)

2 5 6 7 2 7 | 7 5 6 2 6 7 | 0 2 3 2 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ 5 (5 5) |
 叫 化 的 也 有 低 (衣) 高。

$\frac{4}{4}$ 3 5 0 3 5 | 3 1 7 6 1 | 5 (5 5 6 1 5) | 5 2 2 3 2 |
 (莲 花 莲 花 莲 花 落 哟 哟)。 有 钱 时

1 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 2 2 | 2 2 5 6 7 2 7 6 | 5 6 1 1 3 2 |
 我 也 曾 高 车 驷 马 着 锦 袍, 四 书 五 经

5 2 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 . 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 . 2 1 2 6 5 | 3 5 5 2 |
 读 朝 朝。 为 只 为 引 凤 院 中

1 5 6 7 2 7 6 | 2 7 6 5 6 7 | 2 7 6 5 3 | 5 3 5 6 2 7 6 |
 结 情 好, 恩 爱 夫 妻 难 轻 抛。

5. (1 6 1 5) | 3 5 0 3 5 | 3 1 7 6 7 | 5 - - (6 5 |
(莲 花 莲 花 莲 花 落 哟 啊)

3 1 1 5 6 1 | 5. 1 6 1 | 5 3 2 3 | 5. 1 6 1 |

5 5 0 5 2 5 5) | 3 5 5. 6 7 2 | 6^v 5 - 3 2 | 5 2 7 6 5 - |
银 钱 用 完 了, 鸨 儿 着 了 恼,

5 5 3 5 6 7 2 | 6 - 6 3 5 | 2 1 6 1 - | 7 6 5 5 6 7 2 |
马 儿 被 当 了, 来 兴 被 卖 了, 将 我 赶 出

6^v 2 2 2 | 5 6 2 - 3 | 5. (1 6 1 5) | 5. 6 1 1 |
门, 只 落 得 穷 极 潦 倒, 我 的 妻 子

2 2 - 7 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 | $\frac{4}{4}$ 5 1. 1 1 6 | 2 2 - 7 6 |
哪 里 去 了? 我 落 难 之 人 不 得 已

5. (1 6 1 5) | 1 1 1 6 5 | 2 2 3 5 | 1 6 5 6 5 3 |
了, 因 此 上 打 它 一 个 莲 花

2. 3 2 1 | 6 1 6 1 1 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 - - - ||
落 (莲 巴 莲 花 落 莲 花)。

说明: 根据1981年贵州人民广播电台广播录音记录。

老父凶狠如恶狼

《盘妻索妻》梁玉书 [小生] 唱

1 = D

黄秀卿演唱
家 浚记谱

サ (5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 0 3 3 2 1 5 0 5 0

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 6 1 5 0 1 6 1 5 4 3 5 0 1 6 1 6 1 |

【弦下调流水】 紧打慢唱

1 3 0 5 3 2) : 3 - 1 2 6 5 5 3 5 - 0 5 - 7 2 7 -
老 父 狠 毒 如 恶

6 5 6 - 6 5 6 - : (0 2 7 2 6 0 2 7 2 6 7 5 6 0 1 1 7 6 1 1 3) :
狼，

3 1 1 2 6 5 5 - 5 6 5 6 5 . 5 1 2 3 5 - 3 - :
硬 生 生 拆 散 比 翼 鸟。

(3 . 3 3 3 3 3 3 3 0 5 6 5 3 0 5 6 5 3 6 5 3 0 5 3 2 1 7 6 1) :

3 5 6 3 2 6 1 - 5 1 2 - 5 . 6 3 . 5 3 . 5 3 . 5 2 3
画 眉 夫 妻 因 贫 贱，

2 3 2 . 2 - : (0 1 6 1 2 0 1 6 1 2 1 6 2 0 1 6 1 6 1 1 3) : 5 3 5 3
去 不 能

1 - 5 6 5 3 3 5 1 2 3 . 3 - 3 - : (3 . 3 3 3 3 3 3 3)
唱 随 同 到 老。

0 5 6 5 3 0 5 6 5 3 6 5 3 0 5 6 2 1 7 6 1) 5 5 3 5 3
这 世 上 何

6 5 5 5 3 5 2 - 7 . 2 7 6 5 6 7 5 7 2 6 7 6 7 6 . 6 - :
故 少 公 道，

(6 . 6 6 6 6 6 6 6 0 6 7 2 6 7 5 6 0 1 6 5 1 1 1 3 0 5 3 2 1)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 3 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ 3 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ -
悔 不 该 上 京 来 赴 考。

$\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ 3 - : ($\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ 3 6 $5\ 4$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 3) :

(伴奏停)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 3 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 6 : (仓) $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ 5 0 6
当 什 么 状 元 做 什 么 官? 竟 连 个 结 发 夫 妻 也

6 $\underline{2\ 6}$ $\dot{1}$ - : ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $5\ 6$ $7\ 3$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $0\ \dot{2}$ |
不 能 保!

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$) | **【慢板】** 1 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
娘 子 你

5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ 5 $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $3\ 5$ 0 $\overset{56}{5}$ $1\ 2$ | $3\ 4$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $5\ 5$ $\underline{5\ 3}$ |
盼 望 我 早 日 荣 耀 早 团 聚, 却 不 料

$5\ 5$ $\underline{3\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ | 1 $(\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3})$ 5 $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $3\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $5\ 3\ 2$ |
飞 来 横 祸 起 今 早。 一 入 王 府 深 如 海, 我 纵 然

$\underline{1\ 2\ 3}$ 0 $5\ 1$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $5\ 3$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$) | **【连板】** $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ |
有 翅 也 难 逃。 (仓) 大 丈 夫 立 志

$\underline{3\ 5}$ $1\ 2$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ | $5\ 5$ | $3\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ |
似 山 重, 威 武 何 惧 富 贵 难 摇。 可 是 夜 宵

$3\ 5$ (3) | $\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $2\ 0$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 4}$ | 3 ($\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $3\ 6$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $3\ 4$) |
易 过 到 明 朝, 却 将 何 计 出 笼 牢。

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $3\ 6$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ | $3\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 3 |
(仓) (仓)

哪 - | 打 打 | 仓 6 5 4 | 3532 12 3 | 5 3 6 5 | 3 5 5 6 | 56 3 1 2 |
看 如 今 父 掌 相 权 在 当

³⁴ 3 (432 12 3) | 3 5 5 6 | 5. 6 2 6 | 1 (216 56 1) 5 5 3 6 | 5 6 5 3 | 6 1 2 3 |
朝, 狐 群 狗 党 布 满 道。 圣 上 不 将 忠 奸 分, 朝 廷 昏 暗

(5653 2136 |
6 3 2321 | 6 (765 35 6) | 3 i 65 | 65 6 (65 6) | i 3 | 7 656i | 5 0 |
实 可 (啊) 恼。 如 此 世 道 怎 为 官?

5643 23 5 | 5 6 5 3 | 3 6 5 | 3 5 0 3 | 5 1 2354 | 3 (432 3432 || 3432 3432 :||
我 岂 肯 随 父 作 恶 把 天 良 抛。

3 6 56 | 3535 6 | 哪 - | 八 打 | 仓 i 7 6 | 5 i 7 6 | 5i76 5i76 |
(仓) (仓)

5623 | 53 5 | 紧打慢唱 0 5 3 5 3 5 i 2 3 5 0 3 5 5 3. 2 - - - 2 5
(仓) 这 荣 华 富 贵 富 贵 荣 华 有 什 么 好

7. 5 7 2 6 7 6 7 6. : (6765 6765 6765 6765) : i 6 5 3 i 6 5 3 5 6 0 i 5
倒 不 如 挂 冠 拒 婚 私

2 6 i. 2 6i65 356i 5. 3 2321 61 6 1. (2 3 5 2 1 2 31)) 0 (
下 逃。 (福白唱) 相公, 我行李收拾好了,

) 0 (

书信给我, 马上就动身。(梁玉书白) 梁福, 相公与你一起回家, 去取便衣来。(梁福白) 是。

【快板】

$\frac{2}{4}$ (i. 276 56 i) | 3 53 5 6 | 6 2 6 | i. (216 56 i) | i i i265 | 3 53 3(5 |
(梁玉书唱) 羡 什 么 玉 带 大 红 袍, 君 臣 义 父 子 情

哪 - | (5. 643 23 5) | 3235 2123 | 1 0 (八 打 | 1. 2 3 5 | 2321 6156 | 1 -) ||
(仓) 一 笔 勾 销。 (仓)

人 物 介 绍

人物介绍

(以生年为序)

吴文彩(约 1798—约 1845) 侗族,黎平县腊洞寨人。侗戏戏师。小时曾读过几年私塾,通汉文,酷爱唱歌,20 多岁时,即成了侗乡有名的编歌能手。所编的《两式银歌》、《开天辟地》、《劝世歌》、《乡老贪官》等等侗歌,至今犹在侗族地区广为传唱,被人们誉为“歌王”,是侗家第一批文人歌师。青年时期,他曾四处出游,到过黎平、王寨(今锦屏)、古州(今榕江)等地,看过汉族戏曲。当时流传在黎平一带的汉族戏曲,主要是阳戏,他受到启发,下决心要创造一种能为侗族群众看得懂的戏剧。约在他 30 至 40 岁之间,他以汉族唱本为蓝本,改编出了用侗语道白和演唱的戏剧脚本《梅良玉》和《李旦凤姣》,借用汉字把侗音记录下来,并将阳戏中的〔七字调〕借用过来,作为主要唱腔。从此,侗族有了自己的戏剧——侗戏,并随即在广大侗族聚居地区得到了传播。他所借用的汉族唱腔,由于唱词改为侗语,采用侗韵,除了保留上、下腔句及每个腔句后面加一落音不同的过门这一框架外,在句式、旋律进行等方面都有了明显的变化,所以它是汉族戏曲声腔和侗族民歌的一种融合,为本民族所乐于接受,侗戏音乐由此得以肇始,这是他对侗戏音乐所作的杰出贡献。吴文彩也因之被群众尊为侗戏始祖,长期以来,各地侗戏班在演出《梅良玉》、《李旦凤姣》前还进行请吴文彩师傅的仪式。

(张 勇)

魏香庭(1886—1962) 原名赵天凤。四川省南部县人。川剧演员,工生行。11 岁拜家乡川剧玉顺班鼓师楚云亭学戏;后又从张碧桃、金玉琨、李海山、刘仿成等分别学了《打渔收子》、《黄金印》、《会稽山》等 20 来出戏。19 岁搭成都彩华班,又拜刘育三为师,习文武小生。他学习刻苦,善于博采众长,在与川剧名伶肖楷成、康芷林、曹俊臣等同台演出时,他认真观摩,从他们身上学到了不少东西;他还向汉剧艺人余洪元学过汉剧,向京剧武生李保廷学过京剧武功,因此戏路极宽,不仅擅演文武小生,对文武老生及红生也有很高造诣。他曾在《情探》、《夜归》、《太平仓》、《长坂坡》、《单刀会》、《华容道》等上百出戏中,成功地塑造了裴禹、王魁、吕蒙正、蒋兴、周瑜、赵云、陆游、吕布、关羽等不同人物形象;由于表演、演唱均富于个性特色,因而人称“魏大王”、“魏派”艺术。

1912 年,魏香庭在昆明演出,一举打响。1916 年邀请到贵阳演出,也受到了热烈欢迎,

因而有“盖三省”的美誉。

魏香庭在练嗓上曾下过苦功,因此,声音高亢洪亮,且能独出心裁地处理唱腔,如在《太平仓》中花云被绑在法扬上唱的〔锁南枝〕:“钢刀响,冒红光……”,他突破常规,帮腔不立四柱和哀子,只帮两句,就起板唱了下去,爆发出最强音,把花云当时壮烈激愤的心情作了有力的表达,紧紧地扣住观众心弦,大有“一腔定太平”的气势。再如,他改编的《盗书打盖》,川剧传统这出戏是弹戏路子,他则改用胡琴来唱,唱、讲都格外有力,既表现了周瑜的儒雅风度,又突出了他作为都督的威严,不同凡响。

1926年,魏香庭在贵阳创办了川剧科班天曲社,为贵州培养出李天宝、蔡天鹏、史天霸、王天成、张天玉、黄天楷、叫天红、李天厚等川剧骨干14余人,对推进贵州川剧的发展作出了重要贡献。

1950年,贵阳成立黔峰川剧社,他是社长,以64岁高龄,带队到毕节、大方等边远农村演出,并参加排新戏、排现代戏。

1956年,他已年逾古稀,还带病演出了《华容道》、《月下盘貂》,和川剧著名表演艺术家合演了《情探》。他曾担任中国戏剧家协会贵州分会筹委会主席。

(家 浚)

梁绍华(1893—1978) 侗族,从江县新安乡人,侗戏戏师。他13岁参加本寨戏班演出《元东》,19岁就成了戏班的台柱。20岁时,他和戏师梁跃庭听了本寨女歌师夏宣金讲的《珠郎娘美》的故事,就一起商量根据故事编写侗戏。到1916年《珠》剧才编了70多首歌词,梁跃庭即与世长辞。为了纪念同伴,梁绍华一人又用了一年时间,把戏编到能演四天的篇幅。他带戏班到黎平的肇洞、地平等地演出,受到了群众的热烈欢迎。其后又经历了30多年,到1953年,他才最后把《珠》剧编完,可演一个星期。在此期间,他先后向六洞地区13个寨的14个侗戏班传授此剧。此剧很快传到了广西三江、湖南通道等地区,从而走向了全国。1956年,从江县龙图乡俱乐部以《珠》剧出席“贵州省第一届工农业业余艺术会演”,获一等奖;1958年,《珠》剧经省侗戏工作组协助黎、榕、从三县联合演出队排练、修改提高,出席了文化部在云南大理召开的“西南区民族文化工作会议观摩演出”,受到了戏剧界的好评。梁绍华在戏中成功地运用了哭歌和坐夜歌等歌腔,歌腔在侗戏中作为一个腔类得到确认并推广,是《珠》剧开的头。1959年榕江县侗戏实验剧团成立,他被聘为该团顾问,编写新剧目,教唱、指导编曲。1960年9月剧团下放,梁绍华返回家乡,继续传授侗戏。

(张 勇)

罗绍梅(1897—1972) 贵阳市人,黔剧传统唱腔教师。杭州政法大学毕业。贵阳市扬琴玩友中的主要成员。他能编唱本,擅奏扬琴。1952年冬,他移植扬琴坐唱《九件衣》在贵

州人民广播电台直播。1956年11月,在“贵州省第一届工农业业余艺术会演”中坐唱扬琴《借亲配》,荣获伴奏奖。1957年加入“贵阳市贵州戏曲研究社”,被选为社长,负责贵州扬琴的演唱等活动。1958年“贵阳市黔剧团”成立,任乐队琴师及传统唱腔教师,向刘玉珍等青年演员手把手地传授唱腔;并参与了《借亲配》、《卓文君》、《渔郎与蚌姑》、《罢宴》等剧目的编腔。1960年出版的《黔剧音乐》中载有他传授的唱腔多段。

(文 贵)

曾遗喜(1902—?) 号焕章,印江县缠溪区人。花灯民间艺人。17岁时师从罗国安、苏天顺学戏。几十年来,活动在思南、印江两县。演出的节目以灯戏为主,如《槐荫记》、《槐荫别》、《南山砍柴》、《南山耕田》、《巧英晒鞋》、《林大薨花》等,也兼唱辰河戏、傩戏。能吹善打,能唱会跳。他对人物刻画细腻,用他的话说,唱戏要注意“离合悲欢,唱优艺绝”八个字。所以他最讲究眉、目传神,字正腔圆;他唱的小旦腔、小生腔、皇生腔、小丑腔,就是用花灯的出台调为基调演变而成的。在小旦腔中,他巧妙地将合字调的过门和一字调的唱腔联结起来,以丰富唱腔色彩,受到了群众和同行的欢迎。他的声音高亢,有一种浓厚的山野风味,在演唱〔大板腔〕、〔阴调〕等具有板腔体雏形的腔调时,适当地用进了一些花调子,既是花灯又是戏曲。他还善于改革创新,如将傩戏《三孝堂》中庞氏所唱一段〔哀子〕,巧妙地改用在花灯剧《槐荫别》中。其余如〔山坡羊哀子〕、〔阴腔〕、〔大板腔〕等,他都根据剧情有所创造、改动。他还善于自编小戏,如《唐玉吞虫》、《莲台收妃》、《打草鞋》等。1958年参加缠溪区剧团,为剧团培养了一批男女学员。1956年他所提供的剧本《槐荫记》参加“贵州省第一届工农业业余艺术会演”获剧本、演出奖;他所提供的剧本《巧英晒鞋》,1982年拍成了电视节目。

(任达铭)

邓少宗(1902—1962) 黔西县人,黔剧传统唱腔教师。1952年他参加黔西县业余扬琴组,竭力支持将坐唱扬琴搬上舞台的活动。1956年成立黔西县文琴剧团,任该团的传统唱腔教师,丑行演员及伴奏员。曾在《三进士》、《真假新郎》、《挑女婿》、《三不愿意》等剧中扮演周氏、莫才、县官等角色。这些角色生动风趣,滑稽诙谐,给观众留下了深刻的印象。他的唱腔念白灵活多变;演奏的京胡在伴奏中时隐时现、不亢不嘈、特点突出、技艺娴熟。

(文 贵)

李绍芝(1904—?) 黔西县人,黔剧传统唱腔教师。李绍芝的父及舅父均精于贵州扬琴的坐唱。李绍芝从小受其熏陶,常与封炳坤、邓少宗、海少章等玩友团聚坐唱,他不仅擅弹三弦,更长于老旦、青衣、花旦,唱腔变化多样,优美甜润,1956年被聘为黔西县文琴剧团传统唱腔教师。他教的学生王章兰、胡曼霞、李剑青等都有一定的艺术水平;另有刘玉珍、崔燕鹏等也得到他的教诲,受益匪浅。他对传统不墨守成规,在演出剧目中,创造了许

多合乎剧情、人物需要的唱腔。他教唱的《风亭赶子》、《珍珠塔》、《临江驿》、《吊潇湘》、《王姣鸾》、《牛郎织女》、《人面桃花》等戏中的旦腔，深受观众好评和演员的喜爱。60年代初期他在贵阳录下了多段传统唱段，为黔剧音乐提供了宝贵的资料。（文 贵）

岑子明（1904—1985）独山县人，花灯民间艺人。少年时代以习唱花灯为业余爱好，师从花灯老艺人罗浩然学唱旦角，15岁时以扮演《陈世美不认前妻》中的秦香莲而轰动全县。其后即在各地演出，并曾到过三都、荔波、罗甸等周边县以及广西的南丹、天峨等地教唱花灯，先后带出了刘坤、罗济群、陆芳明等一批南路花灯好手。他唱做俱佳，风格浓郁，亦会演奏花灯主奏乐器筒筒，音色独特，美妙悦耳，是南路花灯造诣较高的民间艺人之一。1956年他进入贵州省花灯剧团，担任教师。主要传授花灯唱腔和花灯乐器演奏的技艺，为培养第一代专业花灯演员、演奏员做出了较大的贡献。其唱腔曾辑成《岑子明花灯唱腔选》问世。（文 禾）

韦学风（1904—？）布依族，册亨县乃言村人，布依戏戏师。其父对布依戏的喜爱痴迷给他以极大影响。父去世，他即师从本寨戏师黄应龙、黄卜舍学布依戏。他记忆惊人、天资聪慧，13岁时在寨子里演唱“板凳戏”（八音坐弹）扮演“金童”、“玉女”为人祈福、消灾，这为他后来学布依戏旦角及小生奠定了基础。15岁时他又对布依戏的伴奏乐器葫芦琴和笛子兴趣浓烈而投师黄卜付、黄卜连门下。他操琴运弓，技法娴熟。吹奏笛子，音色甜润。他好学多能，又将布依族的武术如“大红拳”、“小红拳”、“三节棍”等糅合用于布依戏武打中，创造了多个武打套路。由于他吹、拉、弹、唱样样皆能，在布依戏班里十分活跃。他常常邀请本寨的年轻后生到广西旧州南敦村搭班唱戏，并把广西土戏（今北路壮剧）的剧目、唱腔、表演技艺引入布依戏中。（桂 梅）

蔡恒昌（1905—1977）祖籍江西，出生在遵义县乐稼乡，花灯民间艺人。16岁时即技艺超群，是当地颇有名望的“蔡唐二”。编创能力尤强，以耳闻目睹的事实编成新闻灯而出名，如《反了灯》、《霸王灯》、《劝世灯》等等。1935年红军长征在遵义期间，他编唱了《红军灯》。1956年《红军灯》应邀参加“贵州省第一届工农业业余艺术会演”，后随贵州省民间文艺代表团赴北京演出。中央人民广播电台作了专题录音并向全国广播。《人民日报》、《解放军报》、《民间文学》、《人民画报》相继刊载了剧照、唱词和评论，称蔡恒昌为“民间艺术家”。1956年，贵州省花灯剧团聘请蔡恒昌担任教员，花灯演员罗江禹等曾受过他的教益。（浩 林）

封炳坤（1906—？）生于黔西县，黔剧传统唱腔教师。1952年贵州扬琴的玩友们由茶馆坐唱搬上舞台着装演出，封炳坤首次粉墨登场，扮演了《搬窑》中老王允一角。他演唱的〔二板〕，既表现了王允作为相爷的老练持重，又不失原腔调的泥土气息，因而多年来被视

为生腔〔二板〕的范例。1956年5月2日,黔西县文琴剧团成立,封任该团的传统唱腔教师,音乐研究组组长、艺委会主任。贵州扬琴搬上舞台后,由于剧情和人物感情的需要,他创作了〔苦禀〕—〔倒板〕—〔散板〕、〔扬调倒板〕—〔垛板〕等板式的连接,以丰富唱腔的表现力,获得了普遍的赞赏。在《九件衣》中饰演了恶霸地主花纹豹,以〔二板〕来塑造反面人物,也取得了很大成功。数十年来,他为黔剧培训了大批专、州、县的演员;为贵州省黔剧团的《珍珠塔》等剧编腔,并口传心授教演员学唱。60年代初,在贵阳录制了他的精彩唱段。封炳坤是中国戏剧家协会贵州分会会员。

(文 贵)

海绍章(1908—1973) 回族,黔西县人,黔剧传统唱腔教师。海绍章家中备有乐器,全家男女常闭门自娱。青年时期跟堂兄海天锡学习拉二胡,弹三弦,同封炳坤、邓少宗等相聚玩唱。50年代初期他为扬琴搬上舞台出了不少力。在黔西县文琴剧团担任传统唱腔教师、乐队伴奏员(弹三弦),曾为剧团提供了所掌握的〔半边月〕、〔摘葡萄〕、〔月调〕、〔双背弓〕、〔单背弓〕、〔芦花调〕、〔寄生〕等小调作为辅助唱腔。

(文 贵)

罗卜金山(1908—1961) 布依族,册亨县八达人,布依戏乐师。师从本寨黄公侯,学习布依戏主要伴奏乐器——葫芦琴。他一边学习一边走村串寨为其他布依戏队伴奏。他与广西田林县北路壮剧乐师杨公曼结为挚友,互相切磋琴技。在此期间还学会了三弦和月琴,后把三弦运用到了八达寨布依戏的伴奏之中。解放前,他曾带班到广西的百乐、板干及贵州省望谟县板陈等地演出。解放初期又到册亨县城参加汇演,积极培养年轻乐工,在本地享有很高的声誉。

(一 丁)

罗俊清(1909—?) 独山县望城区三桥乡羊角屯人,花灯鼓师。小时候就喜爱花灯。那时有个川剧团来独山演出,便偷师学艺,很快就学会了打板鼓。他在参加花灯演出时,把其他剧种的锣鼓牌子糅到花灯锣鼓里,是独山花灯运用板鼓指挥演出的第一个鼓师。独山花灯名角岑子明、蒙锡昌、石玉成、陆树奇演出时,都是他担任鼓师。他还借鉴京、川剧种鼓师的打法,结合独山花灯表演的特点,创造出一套简单、易懂的花灯指挥方法。在地灯锣鼓和台灯锣鼓的基础上进行了改革和发展,整理出锣鼓曲牌,在历届省、州、县举行的文艺汇演中获得好评。1960年他曾担任黔南布依族苗族自治州花灯团的乐队指挥(司鼓)。

(自 书)

筱惠芬(1910—1965) 原名李伯华,镇宁县人,川剧女演员,工青衣。幼年随父流落贵阳,入川剧科班天曲社学艺,先拜严耕耘为师,后师从魏香庭,工花旦。擅长演出的剧目有《乔子口》、《写状三拉》、《三堂会审》、《二堂释放》、《百花亭》、《骂媒》、《拷红》、《昭君和番》等数十出。其中与魏香庭合演的《情探》、《降霄楼》、《刺目刺学》、《别宫出征》、《游龙戏凤》等

剧在川、黔两省尤为著名。她还反串小生,演过《下游庵》、《山伯送行》等。她嗓音清亮、吐字有力,唱〔孝南枝〕一类曲牌,板头灵活多变,清楚干净,像唱又像在说话,特别见功夫,如《骂媒》中一连唱一百余句,更是一气呵成。

1947年,她由重庆重返贵阳,在贵阳黔峰川剧社、贵阳市川剧团担任主要演员;1956年调贵州省戏曲学校川剧班任教。上海百代公司曾为其灌制了《降霄楼》、《骂媒》等唱片。

(家 浚)

黄耀庭(1912—1975) 原名周正荣、四川省武胜县人,川剧演员、黔剧导演、作曲。幼年父母双亡,曾学过清音,当过兵;从艺后,先向杨少函习操琴,后师从刘明祥、张登武攻生行兼演丑行,中间还学习过司鼓;文武场兼擅的功底使他不仅在表演上而且在演唱上颇多创造发挥。30年代,他又拜川剧名老生张德成为师,技艺进步很快,享誉成、渝两地。保留剧目有《柴市节》、《火烧绵山》、《杀惜》等;在《铁冠图·煤山上吊》中,他饰演的崇祯皇帝,在一个吊毛动作中,脱大官衣,甩头冠,变脸,变口条,丢靴赤足,一气完成,堪称一绝。1951年,黄耀庭由四川到贵阳,先后担任了黔峰川剧社社长、贵阳市川剧团副团长等职,编导了《丁佑君》、《陈三五娘》、《红岩》等川剧近40出,在观众中引起了很大的反响。并对川剧音乐的发展作出了贡献。

1958年,他奉调到贵阳市黔剧团,担任导演和音乐创作工作。在黔剧《卓文君》一剧中,他编的〔扬调慢板〕已成为黔剧扬调的范例;在《珠郎娘美》一剧中他编的银宜的〔二板〕唱段,开创了〔二板·连板〕的先声,娘美的〔冷丝弦〕唱段,对〔二板·慢板〕作了新的开掘。

1960年调贵州省黔剧团任副团长、导演、作曲。继续写出了多种唱腔新板式,如倒板、散板、垛板等,为黔剧唱腔的板腔体建设做出了突出贡献。

(家 浚)

潘名辉(1912—?) 遵义市人,花灯作曲。1942年毕业于重庆青木关国立音乐学院理论作曲系。早年致力于音乐教育,曾在贵阳师范艺术系任教,1957年转入省花灯剧团任音乐创作。早在30年代他就对花灯音乐发生浓厚兴趣,多年来潜心于花灯音乐的收集和研究。曾与张秉雄、王传德等合作创作了大量花灯剧和歌舞唱腔,如《高山顶上住一家》、《铁路修到茶山下》、《红军灯》、《夺钱》、《灯班传奇》等。在花灯音乐的研究方面,先后参加主编了六卷《花灯音乐资料集》、《岑子明花灯唱腔选》等专集,《中国大百科全书戏曲、曲艺卷》收入了他与张秉雄合写的《贵州花灯剧》条目。

潘名辉是中国音乐家协会贵州分会副主席。

(用 礼)

高秀藩(1913—?) 艺名钰灵芝,辽宁省沈阳市人,评剧女演员,工花旦、青衣。1923年即从落子名艺人“月牙红”(马虎廷)学了《吴家花园》、《独占花魁》等10余出戏;登台后屡与当时落子老艺人碧月珠、葡萄红、芙蓉花、筱桂花等同台,从他们演出的剧目里学唱

腔、学表演,得到了提高。1931年即开始领班,红遍了东北的沈阳、长春、大连等地,并在天津、青岛一带多次演出获得成功。曾以擅演时装戏名噪一时,代表剧目有《黑猫告状》、《祝二娘》等。

1935年白玉霜率班到上海,钰灵芝、爱莲君也齐集上海,与白玉霜互相配合,轮流演大轴。评剧的名字即由此在上海正式打出并轰动一时。与白同台两年,以东北大口落子的奔放、粗犷见长的钰灵芝吸收了不少白派唱法;她原来用高弦定为升A调,研究白派唱腔后,改用低弦定成G调,即保持了高音不飘不炸,又使低音宽厚洪亮,而有低回宛转的白派特点。如在《桃花庵》陈妙常唱的慢板中,她完全不用过门,一口气唱了18句,连小垫头也用唱带过,显得格外紧凑;中间则有顿、有闪、有连、有断,变化起伏有致;最后以哭迷子甩腔结尾,把陈妙常内心的伤痛表现得淋漓尽致,突出地体现了钰灵芝在演唱处理上的匠心。

1937年,抗日战争爆发,她率班沿江而上,到了四川,即以成都、重庆为基地,在四川各县活动了8年之久,将评剧的种子播向了西南。1946年她因家庭发生意外变故而辍演。1953年贵阳市黔明评剧社(贵阳市评剧团前身)把她请了出来,以培养评剧接班人为主要任务,先后为贵阳、昆明、成都培养了多批年轻演员,将她的代表剧目《保龙山》、《桃花庵》、《潘金莲》、《三堂会审》等无私地奉献了出来。因为她在评剧历史上的贡献和评剧在西南生根所作出的努力,被文艺界誉为评剧在西南的一杆大旗。

高秀藩是中国戏剧家协会会员。

(家 浚)

李祖德(1914—?) 遵义县人,花灯民间艺人。12岁时读过私塾,为谋生计,曾当过盐商的“挑脚”,也曾农村玩班子里演过“猴头”,以后又改学花灯。李祖德善于“偷师学艺”,能广泛吸收周围花灯艺人之长,因而会唱的花灯调子特多;他还善于对一些老腔进行改革和创新。由于他的嗓音好,韵味浓,加之表演传神,在遵义地区深受群众欢迎。他创作并演出的花灯歌舞《红军送我一壶》,1958年“八一”建军节时,受中国人民解放军总政治部特邀到北京演出,受到广泛好评。1960年前后,李祖德被遵义花灯团和贵州省花灯剧团聘请担任老师,培养学员,传授唱腔。

(花 林)

徐荣华(1914—?) 学名徐国恩,普定县人,花灯民间艺人。徐自小勤奋好学,13岁时便已下场玩灯。至18岁时,已是旦、丑皆能的花灯里手。他优美的身段,丰富的扇、帕动作及变化多端的舞步,伴以纯正细腻的演唱,诙谐自然的道白,将其所扮演的角色表现得淋漓尽致,是普定花灯中名旦。在徐荣华50余年的花灯生涯中,积累传授了丰富的扇帕、舞蹈、身段动作和花灯小戏《烟花告状》、《双探妹》、《盼郎五更》、《干妈问病》、《飘花五更》、《补缸》等。新中国成立后,他积极配合党和政府的方针、政策,编演了大量花灯歌舞和花灯

小戏,如《除四害》、《五朵红花寄回家》、《劳动致富》、《计划生育好》等。1956年的“贵州省第一届工农业业余艺术会演”中,徐荣华以其精湛的表演得了奖。50多年中他还为民间灯班和专业艺术团体培养了一批又一批花灯艺术的接班人,为花灯艺术的继承和发展留下了宝贵的财富。

(剑 秋)

马骏骅(1915—1985) 原名马三元,艺名马继良、马最良、马斌元,回族,北京市人,京剧演员,工生行。1924年进北京梨园公义会,与袁世海同拜名武花许德义为师,启蒙戏为《石秀探庄》、《蜈蚣岭》等武戏。1925年至1926年曾先后在斌庆社与富连成坐科,后又从陆少堂学了《失空斩》、《捉放曹》等一批老生剧目。1928年起,他到上海等地搭班演出,先后到过苏州、南京、长沙、湘潭、香港、澳门等地,积累了不少舞台经验,也观摩了不少南北名角的技艺。在苏州他与徐洪培同台演出了多年,从而学到了不少麒派剧目。1940年至1948年,他曾三次到汉口与高百岁同台演出,进一步领受了麒派艺术的薰陶,为他掌握麒派表演奠定了基础。

1949年他入黔在安顺等地演出。

1950年参加贵阳市黔光京剧社挂牌演出《徐策跑城》、《扫松》等麒派剧目。1962年马骏骅正式在上海拜周信芳为师,由周亲授《清风亭》等剧。

在马骏骅的60年舞台生涯中,曾上演过百余出剧目,其中有传统戏,也有现代戏,戏路极宽。贵州解放初,他曾带头演出新戏《白毛女》、《逼上梁山》等,赢得群众的赞誉;他的《文昭关》、《定军山》、《珠帘寨》等学谭派、余派剧目也曾受到行家们的赏识;但他最有号召力的代表作还是麒派剧目《追韩信》、《四进士》等。

马骏骅嗓音宽而亮,所以他学麒派没有简单地模仿麒派的特殊音色,如在《追韩信》中的“撩袍端带我把金殿上,”一句,他就往上走,唱得嘹亮宽广,发挥本人声音的长处。而在气口以及唱词的抑扬顿挫的处理上,他又能尽传麒派之神韵,为麒派艺术在西南的传播作出了很大的贡献。

(家 浚)

孟安平(1917—?) 独山县人,花灯民间艺人。14岁时,开始向街邻陆运洪学花灯,不但学会演奏二胡、月琴和打击乐,还学会了30多个花灯小曲;以后又从潘志美、莫尚廷等花灯艺人学花灯调,学会了200首花灯曲子,名盖一方。1945年,孟安平约了几个好友,在下司街上成立了花灯班“群乐社”,参加者有30多人。演出时由他配曲担任琴师,兼打击乐。演出剧目有:《二度梅》、《蟒蛇记》、《昭君和番》、《弄巧成拙》等,很受群众欢迎。1952年,区里支持和帮助孟安平等人恢复花灯活动,以配合宣传工作和活跃群众文娱生活。于是,下司的花灯演唱又活跃起来。1953年,独山县举办第一届文艺会演,他精湛的琴艺受到大会奖励。1956年贵州省花灯剧团成立,孟安平被调该团乐队工作,传授独山花灯曲

调。他演唱的花灯曲调还载入贵州省群众艺术馆编印的花灯资料——《独山花灯》。1958年孟安平返回下司。1959年参加黔南自治州歌舞团花灯乐队工作。他除在州内演出外,还到过广西柳州、南宁等地演出,向广西彩调艺人传授花灯曲调。1981年9月,独山县文化局召开花灯座谈会,他为文化馆录音,抄录花灯曲调60余首。1983年,黔南州文艺室编印的《独山花灯集》中,选用了他提供的大量花灯曲调。

(文 禾)

陈金华(1919—?) 安顺县人,花灯民间艺人。陈金华自小酷爱花灯艺术,生就瘦小匀称的身材和一副清丽的坤嗓,14岁学灯后,专工旦角。在传统花灯小戏《刘三妹挑水》中扮演刘三妹,以其优越的自然条件和唱、做,将剧中刘三妹对自由婚姻的追求,表现得淋漓尽致。在1956年的“贵州省第一届工农业业余艺术会演”和安顺地区1958、1959两年花灯汇演中,赢得专家及观众的好评而获奖。几十年来,安顺地区花灯演员登门访问求教者络绎不绝,陈金华则有求必应,无论唱腔还是舞蹈、身段、扇、帕动作,均耐心传授,为花灯表演艺术宝库留下了一笔珍贵的财富。

(芝 梁)

周志英(1922—?) 天津市人,评剧演员,工生行。生于梨园家庭,自幼即随父母在京、评、梆三混合演出的戏班里学戏,曾师从王胜奎学京剧文武老生,从小月明(徐汉卿)攻评剧小生;与此同时,他还从评书艺人尹福宾学说评书,这为他的表演、演唱艺术打下了良好的基础。30年代中期,他以评剧应工小生搭朱宝霞、周紫娟班,演出于南京、上海、武汉等地;1938年至1946年,他随鸿盛评剧团入川,在重庆、成都等地献艺,颇获声誉。1946年,他由川入黔,参加了原鸿盛评剧团部分骨干所组成的同乐评剧社,在贵阳、都匀等地活动。其后剧社又改组为黔明评剧社、贵阳市评剧团,周志英一直在该团担任当家小生和老生。从1950年以来,他先后在《珍珠衫》中饰罗德、《金鞭记》中饰王延龄、《孙安动本》中饰孙安、《野火春风斗古城》中饰杨晓冬、《苦菜花》中饰王柬之、《江姐》中饰甫志高、《平凡的岗位》中饰耿志忠、《王若飞》中饰黄齐生等,成功地创造了各类不同人物形象多达百余个,是评剧在西南颇有影响的生角。

周志英嗓音苍劲,喷口有力,嘴皮子特见功夫,在演唱悲苦的慢板唱腔时,善于发挥其凄凉的音色,唱得抑扬有致,委婉感人;而在演唱垛板等段落时,则又有字字似蹦豆,铿锵有力,清晰明了。《金鞭记》中王延龄的大段垛板、《平凡的岗位》中耿志忠的忆苦思甜均在观众中留下极深的印象。

周志英是中国戏剧家协会会员,曾任过中国戏剧家协会贵州分会副主席。

(家 浚)

黄守奎(生卒年月不详) 土家族,道真县三桥区永锡乡人,花灯民间艺人。他从小外出习艺,见闻深广。能编、能导、能演、能唱,不仅熟悉花灯,而且对傩戏、阳戏、民歌等颇有研究。曾无偿为省、地、县有关文化部门提供了极为宝贵的演唱资料,是黔北民间艺坛上为

数不多的全挂子(多面手)。他嗓音洪亮,字正腔圆,表演有招有式,演唱富有激情和爆发力,深受群众和行家的称赞。1958年曾担任正安县文工团编导和演员,他编导的花灯剧《红包谷》获得成功。1956年在傩戏《山王图》中扮演山王,曾代表道真县参加“贵州省第一届工农业业余艺术会演”,获演出奖。80年代曾向地区文化主管部门口述了一套傩戏锣鼓经。

(花 林)

何成明(1922—) 贵阳市人,贵州梆子戏老艺人。中华人民共和国成立前,何成明向张光复学习贵州梆子戏,并在贵阳五显庙玉皇阁内演出《华山下棋》、《打碇》等剧。1955年贵州大学中文系教授李淑元、医师包净六等组织梆子戏清唱会,何成明演唱了《古城会》、《挡亮》、《高平关》。1956“贵州省第一届工农业业余艺术会演”,他演出的《华山下棋》获二等奖。1958年何成明参加贵阳市黔剧团,任鼓师,并向学员传授贵州梆子戏,1960年他随贵州省黔剧团上北京演出,担任鼓师。为积累资料,他录唱了《王英探山》。1963年尚小云先生来贵阳观看地方戏,他与张光复合演《孝儒草诏》受到好评。1964年贵州省艺术学校(其前身为贵州省戏曲学校)黔剧班增设贵州梆子专业课,他担任教师,教授并排演了《七星庙》、《打銮驾》、《打碇送妹》、《拷红》、《岳家军》、《秦琼起解》等剧目。他是已湮没了的贵州梆子戏传承至20世纪后期的唯一的老艺人。

(钱 成)

陆树奇(1922—?) 布依族,独山县人,花灯民间艺人。陆树奇生得一副清秀俊俏的模样,人称“陆姑娘”,还有一副清脆的嗓音。他13岁时唱花灯并登台扮演一些角色。到17岁时,就已小有名气。有一次在荔波县翁昂的大户何家演唱时,别的几个花灯班只唱三、两天就收场,独有陆树奇的灯班,一唱竟达10几天。陆树奇演唱花灯,在塑造旦角方面颇有造诣,特别在唱腔上,他唱〔阴告状〕、〔阳雀调〕时,使用变声演唱,听起来十分悦耳动听。他还把外地流传到独山的一些曲调,加以改造后运用到花灯中,丰富了独山花灯调的表现力。贵州省花灯剧团成立后,曾聘请他担任教师。1957年他又担任了独山县文艺干校的老师。他曾多次参加县、州、省的文艺汇演,受到好评。

(文 禾)

梁普安(1922—) 侗族,从江县贯洞区龙图乡人,侗戏戏师。父母都是歌师,从小就受到侗族民间文化艺术的熏陶。11岁开始学唱侗歌。18岁开始学演侗戏,25岁时已能独立掌簿传戏,进入了戏师的行列。1958年,他以戏师的身份协助省侗戏调查组工作,参与了《珠郎娘美》等剧目的整理工作,并出席了中华人民共和国文化部在大理召开的民族文化工作会议。50年代以来,共创作、改编了侗戏剧本《顾老渊》、《六洞起义》、《萨岁》、《郎夜》、《四也传歌》等10余个,是侗族重要剧作家之一。在编戏同时,他还进行了大量的编曲

和传谱工作,将六洞一带流行的情歌、山歌、劳动歌曲、礼俗歌曲等引用在戏里,以丰富侗戏的音乐和色彩。由于他有机会参加各级文艺会演,观看各兄弟剧种的演出,视野较开阔,因此他编创和教唱的歌腔往往既来自传统,又有所变化,和剧中人物、剧情需要结合较紧,演员容易上口,观众又感到新鲜。梁普安是中国戏剧家协会会员。

(钱 成)

侂茂生(1923—) 布依族,册亨县乃言乡八达寨人,布依戏男旦老艺人。幼年时学唱“浪哨歌”,又喜唱布依戏。他嗓音甜润,五官俊秀,为他学习旦行提供了良好的条件。10岁登台,师从本寨戏师杨永录。先后在《梁山伯与祝英台》、《樊梨花》、《田子金》等剧中任主角。他唱念俱佳,演唱吐字清楚,行腔优美。常在本寨和邻界广西百口等地演出,受到观众的欢迎和赞扬,被亲切地称之为“小幺妹”,在黔桂边界地区有一定的影响。侂茂生现虽已年逾花甲,聆听他的演唱,仍感徐声曼雅,韵味犹存。

(桂 梅)

周素兰(1927—) 原名杏子,满族,江苏省镇江市人,京剧女演员,工青衣、花旦。1933年因家庭贫困,流落江湖时,被艺人周兰轩、周紫云夫妇收养,随其学戏。初学老生,后改学旦角,以主演《玉堂春》、《凤还巢》、《宇宙锋》等剧而饮誉湘西各地。1945年,她到贵阳,改名周素兰,在新声大戏院登台,以嗓音甜美、做工细腻赢得了观众的欢迎,成为戏班的台柱。新中国成立后,她加入了黔光京剧社(后改建为贵阳市京剧团),先后在《孔雀东南飞》、《生死恨》、《荒山泪》、《谢瑶环》、《白蛇传》、《春香传》、《刘胡兰》、《芦荡火种》等剧目中担任主角,在贵州省享有很高的声誉。周素兰宗梅派,深得梅派唱法“音堂相聚”的奥秘,高、中、低音衔接自然、声音亲切、优美、刚柔相济,好听耐听。她在《二堂舍子》王桂英唱的大段〔二黄慢板〕转〔原板〕唱段中,用的是梅派唱腔,但在几个小地方加了小腔,使几句疑虑焦急的长腔更加回肠荡气。在《谢瑶环》谢瑶环唱〔高拨子〕唱段中,她也承袭了杜近芳的处理,以小生唱法唱得刚劲有力、慷慨激越,表现了人物内心的愤慨,也显示了周素兰的天赋和演唱的功力。

周素兰是中国戏剧家协会贵州分会会员。

(家 浚)

张璞真(1927—) 北京市人,评剧女演员,工青衣、花旦。幼年随父学唱京韵大鼓;1934年在西安演出时,以嗓音甜美被赵玉兰评剧班看中吸收入班,学了不少评剧剧目。其后又进了柴桂芬班,正式拜老艺人葛春兆为师,这期间受赵玉兰、柴桂芬、陈艳梅等名演员的指点,技艺进步很快,在西北地区观众中有了影响。1952年她参加了贵阳市黔明评剧社(后改为贵阳市评剧团)担任主演,从1952年到1985年的30余年中,她先后在《花为媒》、《窦娥冤》、《天河配》、《女教师》、《江姐》、《龙江颂》等一百多出剧目中成功地扮演了主

角,在观众中赢得了良好的声誉。在演出中她以唱见长,她的音色明亮、音域宽广,对传统唱腔经常能根据人物在不同处境下的不同心情作出不同处理。如《窦娥冤》中“私祭”一场,她唱的搭调就和一般的不同,窦娥是暗祭亡夫,她怕被婆婆听见,要哭又不敢哭出声来,所以把传统搭调移低四度起腔,用轻唱和连、顿相结合的技巧,来处理第一句“我那没见过面的夫哇!”表达得非常贴切。下面转入〔反调慢板〕,唱得委婉凄恻分外动人;然后又转快三眼接唱嘎调甩腔,最后转垛板,又一个甩腔结尾。从结构上就显示出感情波澜的大起大伏,使窦娥的满腹伤痛哀怨得到了充分的发泄;其中垛板一段,张璞真唱得干净利落,颇见嘴皮子功夫,尤为观众赞赏。其他如在《江姐》、《女教师》、《杜十娘》等剧中都有类似的在传统基础上发挥的唱段。张璞真是中国戏剧家协会会员。

(家 浚)

李鸿韵(1927—) 原名李万荣,河北省安次县人,京剧女演员,工老生、老旦。10岁时入河南省安阳文华戏剧学校万字班,师从苏庭贵,以《南天门》、《捉放曹》等老生戏开蒙。她嗓子高亢嘹亮、音域宽广、韵味醇厚,在《辕门斩子》、《逍遥津》、《四郎探母》等剧目中饰演杨延昭、汉献帝、杨四郎等角色,唱得满宫满调,游刃有余而赢得观众赞赏。40年代曾先后在西安、汉中、宝鸡、成都等地辗转演出,1949年,李鸿韵加入中国人民解放军186师京剧队,由成都入黔;1955年转入贵阳市黔光京剧社(后改建为贵阳市京剧团),曾以《奇冤报》、《二堂舍子》、《失空斩》等唱工较重的戏饮誉贵州各地。她在《三进士》中饰孙淑林,在《苗岭风雷》中饰龙大妈,同样获得了专家和群众的热情称道。李鸿韵不但在表演上对所演的角色有创造性的处理,而且在唱上也多有革新,能根据不同的人物作不同的发挥,如在《三进士》一剧中,为了更好地刻画飘落异乡、不得已而卖身的孙淑林的形象,她在唱腔中吸取了深沉委婉的程砚秋的腔,处理得凄凉悱恻,格外令人动情;而在《苗岭风雷》龙大妈的唱段“凶狠残忍丧天良”中,则一反常规,以〔反二黄导板〕起腔,接〔回龙〕后转〔慢板〕,而以〔流水板〕散开后结尾,人物感情起伏幅度较大,李鸿韵利用声音力度的变化,大开大合,唱得淋漓酣畅、跌宕有致。60年代开始,李鸿韵兼任教师工作。为培养后学尽心尽责。李鸿韵是中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会贵州分会副主席。

(家 浚)

王传德(1928—) 四川省渠县人,花灯作曲、鼓师。1949年先后在西南军区后勤文工团、北京海军文工团和云南军区文工团任演奏员。1958年转业到贵州省花灯剧团任乐队队长兼乐队指挥和作曲。近40年来除参加排练和演出外,还参加了《女飞行员》、《巧遇记》、《珠江风雷》、《甜蜜的事业》、《七妹与蛇郎》、《哑姑泉》、《桔乡情》、《唐二传奇》以及《踩新台》、《庆丰收》等大小数十台花灯剧和大型歌舞的唱腔与舞蹈锣鼓的编写,均能保持风格并有所发展和创新。特别在移植朝鲜剧目《红色宣传员》和反映傣族生活的剧目《岗哨》

中,能将朝鲜族和傣族音乐的特色音调与花灯音乐巧妙结合,编写出较成功的唱段,为花灯音乐的发展拓宽了新路,深得观众和专家的好评。他对花灯锣鼓曾进行了卓有成效的探讨和研究,为促进花灯向戏曲化方向的发展,整理和编写出一批适应性较强的锣鼓点,如配合身段表演锣鼓;唱腔锣鼓;武打、舞蹈伴奏锣鼓三大类,并撰有《花灯锣鼓》一文,深受好评。在花灯打击乐上有重大贡献。王传德是中国音乐家协会贵州分会会员。

(桂 梅)

任达铭(1928—) 土家族,思南人,花灯鼓师。任达铭 10 多岁就会玩灯。1952 年调文县文化馆工作后,先后编印了《印江花灯曲调集》、《印江花灯锣鼓谱》、《印江唢呐曲调集》等集子。1950 年他收集、配曲的传统花灯剧《槐荫配》,曾先后在地、省文艺会演中获演出奖、剧本奖和音乐奖。1959 年调铜仁地区花灯剧团工作,1961 年与潘明辉等一起编印了《贵州花灯资料·铜仁卷》,创作了花灯剧《蔓萝花》音乐。1980 年又创作了花灯剧《秋鸿》的音乐,并参加“印江花灯研究小组”的学术研究活动,撰写了《印江花灯音乐初探》等论文。任达铭在省地县的花灯剧演出中,任司鼓和武场音乐的创编、配器。他曾在民间花灯锣鼓经基础上,借鉴优秀剧种之长,创编了“大打”、“小打”、“套打”等新牌子,丰富了花灯锣鼓的表现力。1982 年铜仁地区文艺会演中,由他担任司鼓的花灯剧《桂香月圆》荣获打击乐伴奏奖。

(吴亚松)

秦 枫(1929—) 辽宁省大连市人,黔剧作曲。1946 年参加革命,在部队从事文艺工作,并在中南军区部队艺术学院进修理论作曲。1956 年调贵州省戏曲学校任教务处负责人并兼音乐教师。1960 年为发展地方剧种,调到贵州省黔剧团任乐队队长、副团长及作曲。他在黔剧音乐建设中,倡议黔剧音乐按板腔体的路子进行发展。在 30 余年的实践中,他不仅创造并完善了黔剧传统中原有四个腔类(二板、扬调、苦禀、二黄)的各种板式变化。而且利用传统唱腔的基础创作出了反调、宫调、宫二板等三种新的腔类,得到全省黔剧团、队的认同和采用,为建立黔剧的行当唱腔做了积极的努力。20 余年来,他为 30 多个剧目编腔和配乐,其中《奢香夫人》、《山高水长》、《团圆之后》、《杜鹃山》等剧目的唱腔选段,先后由中央人民广播电台、中央电视台、中国唱片公司、贵州人民广播电台、贵州电视台录制成电视片、唱片及盒式磁带,向全国做了介绍。他还撰有《黔剧声腔源流探析》、《黔剧历史沿革及唱腔概述》以及《浅谈黔剧锣鼓》等文章,为发展黔剧音乐提供了理论基础。《奢香夫人》一剧,1979 年进京为建国 30 周年献礼演出,荣获中华人民共和国文化部颁发的剧本创作一等奖和演出一等奖。秦枫是中国戏曲音乐学会理事,贵州民族音乐研究会顾问。

(钱 成)

陈少卿(1932—) 河北省保定市人,京剧演员,工生行。其父陈佩卿是著名谭派老生,受其父的熏陶和真传,少卿 11 岁时,即以“小陈佩卿”的名义挂牌在贵阳演出了《空城计》、《武家坡》、《贺后骂殿》等剧。1952 年,少卿调到遵义市京剧团任团长和主要演员。1954 年,他到重庆投师厉慧良,学习了《长坂坡》等剧目,并在厉家班挂牌演出。1956 年,回贵阳后成了市京剧团主要演员。1960 年,又赴北京,师从李少春,学了《铁龙山》、《野猪林》、《响马传》等剧目,技艺大进。30 多年来,陈少卿曾先后扮演了《定军山》、《阳平关》中的黄忠,《哭灵牌》、《白帝城》中的刘备,《失空斩》、《群英会》中的诸葛亮,《乌龙院》、《浔阳楼》中的宋江,《打店》中的武松,《滴水天波楼》中的寇准,《辕门斩子》中的杨延昭,《连环套》中的黄天霸,《红灯记》中的李玉和,《智取威虎山》中的杨子荣,《苗岭风雷》中的龙岩松,《明月清风》中的钱慕陶等百余个不同类型的人物形象,曾两度晋京参加现代戏汇演,受到了各界人士的好评。其主演的《苗岭风雷》一剧,1978 年由峨嵋电影制片厂拍摄成电影戏曲片,在全国放映。

1965 年陈少卿去上海戏剧学院导演系进修,各方面的修养得到了进一步提高。在演剧之外,又先后参与了《滴水天波楼》、《血染陈家谷》、《汉宫春梦》、《侗家春》、《吕四娘》、《明月清风》等 10 余个剧目的编剧和导演工作,为贵州省京剧事业作出了重要贡献。

在演唱上,陈少卿以谭派奠基,又宗余、师厉、学李,广收博采,不拘一格。在运腔上,他特别注意刚柔相济,既含蓄又充沛,既能大开大合,又能细致婉转,深得谭、余之神韵。在《苗岭风雷》龙岩松的唱段“浓雾茫茫漫山林”中,更大胆地融进了苗族山歌的音调,使之更符合人物身份特点,既协合又新颖,这足以说明他在演唱处理上的创造性和兼容性。

(家 浚)

金庆元(1932—) 侗族,天柱县人,阳戏演员。父亲是当地的灯首,从小就受戏剧的熏陶,11 岁就上台演龙套,学唱《三娘教子》、《何氏磨媳》等剧目。稍后又在歌剧《悲秋》、《生产渡荒》中担任主角,并排演过活报剧^①《中美合作所》。1956 年在天柱县文化馆当辅导干部期间与赖声昭共同发掘整理了阳戏传统剧目《打菜》,参加了县、州、省的文艺会演,金庆元在其中扮演了大文一角。该剧当年被评为“贵州省第一届工农业业余艺术会演”一等奖节目奖二等演员奖。1957 年 3 月又被选送参加全国第二届音乐舞蹈会演,使贵州天柱阳戏这一剧种得到了戏剧界的了解。1959 年天柱、锦屏并县成立歌舞团,金庆元既是业务负责人,又是演员、演奏员和编导。曾编演了《清江河畔庆丰年》、《哥妹话锦屏》等阳戏;在《丙寅年》中参与编腔并担任主角。1963 年金庆元被安排在锦屏县文化馆当馆员期间,又自编自演阳戏《人老心红》。80 年代曾发表了搜集整理的侗族民歌百余首。

(家 浚)

^① 活报剧,简称“活报”,意为“活的报纸。”是一种用速写手法迅速反映时事的戏剧形式。篇幅短小,形式活泼,多在街头,广场演出。

刘一丁(1934—) 湖南省浏阳县人,布依戏作曲。1963年毕业于湖南师范学院艺术系音乐专业。1972年调黔西南州歌舞团从事作曲工作。分别在省级和国家级刊物上发表歌曲作品100多件,发表论述民间音乐的文章20余万字。1984年由他编曲的布依戏《罗细杏》参加了“全国少数民族戏剧录像观摩调演”,荣获优秀剧目演出奖和创作奖。同年,由他主要编曲的布依戏《金竹情》参加了“贵州省少数民族戏曲会演”。在这两个剧目中,刘一丁的作曲展示了布依戏传统唱腔〔正调〕的音乐风格。他根据剧情发展的需要,选用了当地广为流传、为群众所喜爱传唱的“浪哨歌”作为剧中部分唱腔的基调和用于表演时的伴奏音乐,收到了较好的艺术效果,得到专家与群众的认可。

刘一丁1984年撰写的《布依戏音乐探微——兼谈〈罗细杏〉、〈金竹情〉音乐设计》论文,在“全国少数民族录像观摩调演”会上宣读,并被收入《滇桂黔壮剧布依戏历史论文集》。刘一丁是中国音乐家协会会员,中国少数民族音乐协会会员,贵州省音乐家协会理事。

(桂 梅)

张秉雄(1934—) 四川省大邑县人,花灯作曲。1955年毕业于西南音乐专科学校(现四川音乐学院)作曲系。同年分配到贵州,参加了贵州省花灯剧团的筹建工作。1956年贵州省花灯剧团正式成立后,历任作曲、乐队指挥、乐队队长、编导组副组长。张秉雄在长期的音乐创作中,运用“基调贯串”为主的手法,为花灯戏剧音乐的发展闯出了一条新路。他成功地摸索出一套配器和总谱记录的新方法,它的特点是速度快、适应性强、效果好。此外,他还多次参加花灯演员及演奏员的培训工作,编写了花灯基训音乐100多首和一部较完整的花灯音乐基础课教材。贵州省花灯剧团建团以来排练上演的大小剧(节)目有100多个,绝大部分剧(节)目的音乐都出自他的笔下(其中有30多出大型戏剧目的音乐由他主笔)。大型花灯剧《劈山曲》参加1965年全省会演,由中央人民广播电台录制成广播专用唱片。《哑姑泉》、《小燕展翅》等剧目的优秀选段由中国唱片社录制成盒式磁带。大型花灯剧《平凡的岗位》参加1965年西南地区的调演获得成功后,晋京汇报并在全国巡回演出。花灯演唱《焦裕禄》在郑州市演出,由河南省电台录音后选送中央人民广播电台播放。花灯歌舞《踩新台》由贵州省歌舞团带入南美各国访问演出,受到国际友人欢迎。“四首花灯联唱”参加贵州省电视台大奖赛获一等奖。大型花灯剧《唐二传奇》参加纪念遵义会议50周年演出,受到与会的中央领导和当地观众好评。他是贵州有影响的花灯音乐作曲者之一。中国音乐家协会会员,贵州省花灯剧团艺委会主任。

(用 礼)

张一弦(1935—) 福建省福州市人,花灯作曲。1949年参军后,为华东空军政治部文工团歌唱演员。1958年转业到贵州省花灯剧团,从事音乐创作。曾参与《七妹与蛇郎》、《哑姑泉》、《红管家》等剧目的编曲。1962年调入安顺专区花灯剧团后,先后编过大小剧目

22个,如《红葫芦》、《江姐》、《在红炉旁》、《三里湾》、《夺印》、《年轻一代》、《向阳饭店》、《下班之后》等。其中《在红炉旁》一剧选用了戏剧性强的曲调,如〔高腔〕、〔梳妆〕等。创造了多种板式变化,并运用了“专曲专用”的手法,完成了该剧的编曲;1965年贵州省现代戏汇演,西南区话剧地方戏汇演大会上均获得好评。张一弦又是个多产的歌曲作者,他共创作了200多首歌曲,分别发表在国家级、省市级报刊上,并多次获奖。其中部分歌曲成了各地电台经常播送的节目,中央歌剧舞剧院1962年就演唱过他的〔摘菜调〕。张一弦是中国音乐家协会会员,中国音乐家协会贵州分会副主席。

(剑 秋)

聂荣斌(1935—) 别名三耳,四川江津县人,花灯作曲。1963年毕业于四川音乐学院作曲系。聂荣斌分配到贵州省花灯剧团后,对花灯音乐进行了广泛深入的学习,为花灯剧唱腔编写打下了较好的基础。20多年来他独立编写或与人合作编写的大小数十部花灯剧和花灯歌舞节目,如:《平凡的岗位》、《女飞行员》、《张思德》、《四渡赤水》、《杜鹃山》、《救救她》、《议价爱情》、《彩桥之歌》、《军民曲》、《回娘家》、《甜蜜的事业》等,均能很好地保持花灯风格而又有较大的发展,其中《议价爱情》一剧,连续上演数年达300多场次。根据样板戏移植的《杜鹃山》在1975年全省现代戏调演中获得好评。聂荣斌是中国音乐家协会贵州分会会员。

(用 礼)

黄秀卿(1935—) 上海市人,越剧女演员,工小生。1945年入上海胜利大戏院,拜越剧老艺人袁剑英为师;后入上海荟萃越剧社继续学习,1952年科班毕业。1954年起即担任剧团主要演员在上海、苏州、南通等地演出,颇受观众欢迎。1958年受聘于贵阳市越剧团,领小生行主角。多年来,她曾先后在《红楼梦》中饰宝玉、《西厢记》中饰张生、《梁伯与祝英台》中饰梁山伯、《玉蜻蜓》中饰皇甫少华、《李娃传》中饰郑元和、《珍珠塔》中饰方卿、《雁翎箭》中饰杜子仲、《蔓萝花》中饰阿倒约、《七妹与蛇郎》中饰蛇郎等等,创造了不同人物形象近百个。《蔓萝花》、《七妹与蛇郎》二剧1960年在上海演出时,曾赢得了越剧界人士的热切关注,她所担任的阿倒约和蛇郎的主要唱段,由中国唱片社灌制了唱片,向全国发行。

黄秀卿宗范派,范派唱腔素以流畅、自然著称,而她则在范派基础上又多了几分潇洒,特别是在某些歌谣体的唱段中,如《李娃传》郑元和的〔莲花落〕、《七妹与蛇郎》蛇郎与七妹对唱的段落等,她都唱得非常朴实、明快,自有一种清新、雅致的韵味。在一些感情较为复杂的唱段中,她又能不拘于范派一格,吸收其他剧种的音调来丰富越剧基本唱腔的表现力。如在《盘妻索妻》梁玉书下决心弃官出走的唱段中,她吸收了高拨子的音调来作唱段的高潮,使人物内心的激愤之情得到了较充分的发挥,又与基本腔衔接得十分自然,显示了黄秀卿在演唱上的功力。黄秀卿是中国戏剧家协会会员。

(家 浚)

包 珊(1936—) 贵阳市人,黔剧女演员。先工小生后习老旦。因喜爱文艺辍学投入“贵阳业余戏曲研究社”学习文琴,后转学黔剧,1962年赴杭州昆苏剧团学习。她第一个代表剧目《借亲配》以小生应工,扮演的李春林在“贵州省第一届工农业业余艺术会演”获二等奖;此后又在《卓文君》、《望江亭》、《渔郎与蚌姑》等剧中担任主要角色。贵州省黔剧团成立因缺少老旦行当,她毅然放弃小生改学老旦。她表演朴实、情真,在《中秋月》、《瓦窑案》、《奢香夫人》等30余出戏中以老旦应工塑造了性格、气质、风格各异的人物形象。她嗓音明亮高亢,演唱情绪饱满极有情致,穿透力强;念白喷口有力、韵味纯正,声情俱佳。在建立黔剧老旦行当的唱腔及演出风格方面卓有成就。包珊是中国戏剧家协会贵州分会会员。

(桂 梅)

鲁广新(1937—) 浙江杭州人,黔剧鼓师。自幼受越剧世家熏陶。1952年从艺于浙江省德清县越剧团,师承杨海泉,学习文武场面。1955年后辗转于厦门、上饶、苏州、贵阳,任越剧团鼓师。1958年调贵阳市黔剧团。1960年调贵州省黔剧团司鼓。在黔剧打击乐建设中,他吸收了贵州民间较有特色的中音马锣,试制了适应黔剧的低音钹。又在原有基础上吸收改编了几段贵州梆子戏的锣鼓点,使之适合于黔剧的表演。1979年赴京汇报演出的《奢香夫人》,行家普遍对中音马锣的使用和奢香这一角色在出巡的身段中的锣鼓点作了肯定。鲁广新对黔剧打击乐的处理,力求文武场协调,所使用的鼓点节奏糅合熨贴,灵活多变,在风格上又不离其宗。1961年到1984年鲁广新参加黔剧音乐整理工作,整理注释了贵州梆子戏的锣鼓谱,编成了《黔剧锣鼓谱》一册。鲁广新为中国戏剧家协会贵州分会会员。

(钱 成)

张启贤(1937—) 回族,安顺市人,花灯作曲。1958年毕业于贵阳师范学院音乐专业,分到安顺市第一小学任音乐教师。1959年抽调到安顺市花灯训练班任老师。1960年3月安顺地区花灯剧团成立时,调花灯剧团工作。张启贤进地区花灯剧团后,曾多次深入民间搜集花灯音乐素材,经三年努力,汇编成册。1962年由剧团保送到贵州大学艺术系进修作曲,一年后回团专事作曲兼乐队队长。1978年曾为《春嫂》编曲。《春嫂》是反映计划生育的剧目,正、反面人物性格都较鲜明。如:剧中主人公“春兰”是一个具有自我牺牲精神的人物,在唱腔中选用了〔阳调〕和〔梳妆〕相结合,表现了春兰既柔且刚的性格。又剧中三个不同性格的老太婆:大妈朴实善良,秦二婶顽固泼辣,么奶狡猾阴险。大妈的音乐,他大胆地将铜仁的〔四平调〕和印江的〔梳妆调〕糅和使用,并用戏曲拖腔的手法,尽情抒发她的痛苦心情;么奶则选用安顺的〔倒十字〕并糅进农村妇女唱的“佛歌”的音调,使用大跳及上下滑音以强调她的油滑、狡诈。该剧在场景音乐及开幕曲的选材和处理上都恰到好处。1982年元月贵州电台邀该剧组到电台全剧录音,作为优秀节目与全国交换。

(剑 秋)

丁德慧(1938—) 江苏省盐城市人,黔剧女演员,工青衣。1958年参加遵义市京剧团,受过一定的基础训练,曾先后在京剧《武家坡》、《吊金龟》、《二堂舍子》、《四五花洞》中演饰过薛平贵、康氏、刘彦昌、潘金莲等角色。1961年调遵义黔剧团,在《洪湖赤卫队》中扮演韩英,演唱的《巡哨》唱段,由中央人民广播电台录制并在全中国地方戏曲交流节目中播放。后又在黔剧《江姐》、《东风解冻》、《半把剪刀》、《罢宴》、《红色娘子军》、《珍珠塔》、《年轻一代》、《杨乃武与小白菜》等剧中扮演了江姐、赵支书、方母、夏淑娟、杨姐等人物。1966年遵义黔剧团改为地区文工团,她又在话剧《雷雨》中饰侍萍、《王若飞》中饰李培之、《一双绣花鞋》中饰三姨太、《出租的新娘》中饰港客等。她勤奋好学,戏路宽;嗓音圆润,穿透力强,演唱急缓有致,韵味醇厚,深受广大观众喜爱。(浩 林)

周代明(1938—) 黔西县人,黔剧作曲。1953年参加黔西县业余文琴剧团(后为毕节地区黔剧团),在乐队任二胡及扬琴伴奏。1958年开始为剧团作曲,共编创大、中、小剧目约40余出,受到好评。如《小英雄除害记》、《贫农代表》、《宝莲灯》等,这些剧目的一些唱段,被贵州省艺术院校选为教材。1982年开始研究黔剧音乐,发表论文《为发展而继承》。周代明是中国音乐家协会贵州分会会员。(钱 成)

罗世侠(1938—) 贵阳市人,花灯作曲。1957年考入贵州省花灯剧团任小提琴演奏员,后参加该团的音乐创作。为《红管家》、《哑姑泉》、《鸢飞鱼跃》、《七妹与蛇郎》等一批花灯剧和花灯歌舞节目谱曲和配器。1961年创作了花灯剧《抢伞》的音乐,以其浓郁的安顺花灯风格,流畅优美的旋律与表现上的丰富贴切,获得了广泛的好评,并成为贵州省花灯剧团的保留节目和培训学员的教学剧目。1963年调铜仁地区文工团任专职作曲期间,创作了《杨立贝》、《红梅岭》、《会计姑娘》、《黔东的春天》、《春风春雨》、《双教子》、《三丑会》、《货郎担》等一批大小花灯剧和花灯歌舞音乐。1968年调回贵州省花灯剧团担任专职作曲,与人合作完成了《四渡赤水》、《东方女性》、《六斤县长》、《赤水河畔》等10余个剧目的音乐创作。1982年独立创作的花灯剧《典型人家》晋京参加全国地方戏曲调演,获优秀演出奖。罗世侠是中国音乐家协会贵州分会会员。(用 礼)

张孝先(1938—) 四川省内江市人,花灯剧演员。1957年参加贵州省花灯剧团学习表演,曾先后在京剧《打鸟》(饰三毛箭)、《夺印》(饰陈友才)、《鸢飞鱼跃》(饰滚猪)、《七妹与蛇郎》(饰蛇郎)、《哑姑泉》(饰艾林)、《平凡的岗位》(饰魏安)、《桔乡情》(饰班拐拐)、《杜鹃山》(饰温其久)、《典型人家》(饰钱老贵)、《打舅娘》(饰张小山)、《女飞行员》(饰李檬、郭华翔)等数十出花灯剧及花灯歌舞中饰主要角色。他的基本功扎实,表现细腻、自然大方、脱俗,充满激情,情感真实。舞蹈动作优美、协调、舒展流畅、能准确把握各类角色的心里活

动,是贵州省花灯剧团表演技能发展全面的演员之一。1982年入西南四省区戏曲导演训练班深造,接受著名戏曲导演李紫贵、刘木铎的教导,以优异成绩结业。返团后,执导了花灯剧《一文钱》、《赶场归来》、《金鸡长鸣》、《如此父母心》、《半夜鸡叫》、《盗仙草》等剧目。现为专职导演,中国戏剧家协会会员。

(用 礼)

张志英(1938—) 四川省成都市人,川剧女演员,工青衣、花旦。10岁从艺,先学评剧,后改学川剧,师从周舫玉、李慧芬。1955年在《陈三五娘》中饰丫鬟益春,随后又在《打神》、《情探》中饰焦桂英而崭露头角。30余年的艺术生涯中,她曾先后在《百花公主》、《夫妻桥》、《白蛇传》、《皇陵恨》、《丁佑君》、《风雪儿女》、《第二个春天》、《阿花》等数十个剧目中提任主角,深受观众喜爱。她基本功扎实,表演细腻,演唱亦以婉转细致见长,十分注意唱词每个字的不同感情内涵。如《芙蓉花仙》芙蓉花与小生对唱的“天将晓出扬州”唱段中,“他在笑,书生好不害羞”一句,本是较平常的句腔,张志英将“笑”和“羞”字作了认真处理:前者由抑而扬,强调了明快的笑意;后者由扬而抑,突出其揶揄的意味,以此来揭示人物内心的细微变化。平平一句腔被赋予了闪光之点,由此可见其演唱之功力。她的拿手戏《情探》、《归舟投江》、《评雪辨踪》等演唱均在这类细微处有所创新,神似乃师又另有发挥。

(家 浚)

高锡春(1938—) 遵义市人,花灯剧演员。1959年考入贵州省花灯剧团。曾在《三里湾》、《女飞行员》、《平凡的岗位》、《劈山曲》、《七妹与蛇郎》、《红管家》、《哑姑泉》、《夺印》等大小数十出花灯剧及花灯歌舞中担任重要角色。他善于塑造中、老年正面人物,声乐基本功扎实,嗓音洪亮,演唱寓情于声,刚劲洒脱,充满激情,风格浓郁,尤以演唱北路风格的花灯调见长。由他演唱《劈山曲》中的一段唱腔,曾由中央人民广播电台录制成广播专用唱片,颇受听众欢迎。

(用 礼)

董文丽(1938—) 江苏省江阴市人,越剧女演员,工花旦。1947年入贵阳市浙声越剧社,从谢文彬学唱越剧,不久即登台演出,并成为贵阳市越剧团的当家花旦。1955年被派往上海越剧院学习,得到了越剧表演艺术家袁雪芬、徐玉兰、王文娟、吕瑞英等亲自传授和指导。其中徐玉兰所授《盘夫索夫》中曾荣一角,1956年贵州省青年演员会演时,曾荣获表演一等奖。但董文丽所宗主要是吕瑞英一派,吕派要求文武兼备、唱做具重,所扮演的角色多为聪慧少女和英姿飒爽的女杰;唱腔也以清新、明快为基调;数十年来,她所扮演《西厢记》中的红娘、《三看御妹》中的刘金定、《蔓萝花》中的蔓萝、《七妹与蛇郎》中的七妹、《三请樊梨花》中的樊梨花、《宝莲灯》中的三圣母、《十一郎》中的徐凤珠、《五姑娘》中的五姑娘等,在表演和演唱上都显示了上述的个性特征。在《蔓萝花》一剧中,她更大胆地将苗族民

歌音调和山歌融进了越剧基本唱腔中,为越剧音乐的发展作了有益的尝试,得到了越剧界人士的赞赏。1961年由中国唱片公司将《蔓萝花》、《七妹与蛇郎》二剧中的主要唱段灌制成唱片在全国发行。

(家 浚)

胡家勋(1939—) 毕节市人,黔剧作曲。1961年毕业于贵州民族学院艺术系后调毕节地区黔剧团,从事作曲及乐队(操二胡、鼓板、打击乐)伴奏工作。曾先后独立或与人合作为大、小型50余出黔剧剧目的编曲,其代表剧目有《不准出生的人》、《闹店》、《红云岩》等,在毕节地区具有影响。《不准出生的人》一剧中“干起活来不顾命”、“见孩子酣然入梦乡”等唱段已选入《黔剧唱腔选》。1978年胡家勋调毕节地区文化局工作后,积极地投入创作,历年来在省级以上刊物、发表、录制唱片、磁带和各种音乐、文字作品计200多件。其中《老水牛角弯弯》获全国少年儿童歌曲二等奖。歌曲《超戛朵》、《鲁阁斗》等10首舞曲由中国音乐家音像出版社录制专带。胡家勋是中国音乐家协会会员,中国少数民族音乐协会理事。

(钱 成)

李克礼(1939—) 正安县人,黔剧作曲。1958年随遵义文琴代表团赴省参加第一届文琴戏会演。1959年参加贵州省黔剧演出团(贵州省黔剧团前身)从事戏曲音乐工作。1964年曾进修于贵州大学艺术系戏曲进修班。在校期间除专攻二胡演奏专业外,还系统地学习了戏曲音乐理论、作曲等课程。他勤奋好学,先后为大、小20余个剧目编腔。其中有独立创作的《家庭公案》、《桃李梅》,由他主笔与人合作的有《阿双》、《燕燕》、《蹉跎岁月》等大戏、《奢香放马》等小戏。《燕燕》中的〔柔板〕和《蹉跎岁月》中的“背泥巴”等唱段在群众中反响较大,在《贵州戏剧》和《黔剧艺术研究》上发表过论文多篇。他对黔剧音乐的探索与追求,在继承与发展的道路上作出了成就。李克礼是中国音乐家协会会员,中国曲艺家协会会员,贵州省黔剧音乐研究会理事。

(钱 成)

谭万福(1939—) 云南省昆明市人,花灯剧演员。1956年入云南军区文工团,1958年转业省花灯剧团。他功底深厚,文武兼备,嗓音洪亮,表演规范大方、富于激情,先后在《庆丰收》(饰唐二)、《七妹与蛇郎》(饰蛇精)及《哑姑泉》、《甜蜜的事业》、《抢伞》、《追报表》、《救救她》、《半篮花生》、《请媳妇》、《报名》、《岗哨》、《巧遇记》、《张思德》、《红花遍地开》、《平凡的岗位》、《红云岗》、《三里湾》、《鸢飞鱼跃》、《灯班传奇》等大小数十出花灯剧和花灯歌舞中饰主、配角,成功地塑造了老、中、青、正、反各类艺术形象,在省内外观众中有一定影响。谭万福为中国戏剧家协会贵州分会会员。

(用 礼)

普 虹(1939—) 汉名张勇,侗族,榕江县人,侗戏作曲。1958年毕业于都匀师范。

1959年开始发表歌曲作品。1962年调榕江县文化馆工作后,经常深入侗乡拜民间艺人为师,学习侗歌、侗戏。1964年,在将汉族小戏《送肥记》、《新媳妇》翻译成侗戏的同时,创作了小侗戏《奴救赖》,组织民间侗戏班演出,深受侗族人民欢迎。70年代中期,他将现代戏《龙江颂》(选场)、《智取威虎山》(选场)和《买薄膜》等移植成侗戏,并创编新的音乐,参加州、县文艺会演;打破了侗戏唱腔原有的框架,增加了〔散板〕、〔垛板〕等节拍形式,丰富了唱腔的表现力。1984年以来,他先后改编和创作了《丁郎龙女》、《抢秀才》、《上学路上》、《甫桃》等多部侗戏,并亲自编曲,把侗族的优秀民歌引进侗戏,扩充了侗戏的唱腔,并采用侗族乐器果给为主奏乐器,增强了侗戏的民族色彩。还发表了《侗戏的回顾与展望》、《浅谈侗戏丁郎龙女的改革及初步尝试》等论文多篇。由他(与蒋步先合作)编曲的侗戏《丁郎龙女》1984年出席在云南举行的“全国少数民族戏曲剧种录像演出”,荣获优秀剧目演出奖和创作奖。普虹是中国少数民族戏剧学会、中国少数民族音乐学会、中国音乐家协会贵州分会会员。

(普 胜)

汪佑玲(1939—) 贵阳市人,花灯剧女演员。1957年参加贵州省花灯剧团,进团三个月便登台演出。因在《打菜》、《南山打笋》中扮演主角获得成功而崭露头角。她先后在《妇女矿工排》、《学雷锋》、《抢伞》、《三访亲》、《哑姑泉》、《红管家》、《刘胡兰》、《红色宣传员》、《女飞行员》、《鸢飞鱼跃》、《平凡的岗位》、《红云岗》、《夺印》、《珠江风雷》、《议价爱情》等大小数十出花灯剧中饰主、配角。在《女飞行员》中,她演过苦大仇深的农村妇女杨母,一班之长的林雪珍和有一股子冲劲、男孩子般性格的革命后代于虹。一人任三个不同类型的角色,可见其戏路之广。她音色明亮,吐字清晰,善于将长段的唱腔处理得抑扬有致,朴实自然,是贵州省较有影响的花灯演员。1981年她到贵州省艺术学校任教,两次被评为优秀教师,在校刊上发表了《花灯与教学》一文。汪佑玲是中国戏剧家协会贵州分会会员。

(用 礼)

罗江禹(1940—) 四川省合江县人,花灯剧女演员,她从孩提时起,就热爱艺术。1957年高中毕业毅然放弃了上大学的机会,进了贵州省花灯剧团。以小戏《拜年》中的幺妹,《打鸟》中的毛妹子开蒙,在《七妹与蛇郎》中饰七妹崭露头角。其后分别在《哑姑泉》、《打舅娘》、《丰收之后》、《三里湾》、《刘胡兰》、《劈山曲》、《平凡的岗位》、《女飞行员》、《杜鹃山》等30余出花灯剧和花灯歌舞节目中担任主演(《劈山曲》和《打舅娘》、《哑姑泉》、《七妹与蛇郎》等戏中的选段由中央人民广播电台和中国唱片公司分别制成“广播专用唱片和盒式磁带”),塑造了不同年龄、不同身份、不同性格,感人至深的艺术形象。她真挚细腻、含蓄深切的表演,特色浓郁的唱腔,曾赢得了文艺界诸多名家的赞誉。尚小云先生称她在《打舅娘》的表演有“尚派风范”,著名歌剧演员方晓天称其在《平凡的岗位》中康英的演唱“为

民族歌剧的发展提供了新的范例”。她演唱高亢甜美、委婉华丽，刚柔相济、吐字清晰，对气息具有较好地控制能力，能做到真假嗓衔接无隙，宽窄自如。她既追求音色美，更注重感情真，特具感人魅力。1982年她考入上海戏剧学院戏曲导演训练班，以优异成绩结业，回团后领导和亲自参加了《灯班传奇》的编导工作，并撰写《二十八年来花灯剧的回顾》和从《灯班传奇演出谈花灯艺术风格的探索》等论文。罗江禹是中国戏剧家协会会员。

(用 礼)

刘玉珍(1940—) 贵阳市人，黔剧女演员，工花旦。1956年参加业余会演，初露其艺术才华。1957年参加“贵阳市贵州戏曲研究社”学习文琴戏。1958年9月转入贵阳市黔剧团。1960年8月调贵州省黔剧团。1962年被保送江苏学习南昆，给她打下了表演基础。1963年又拜尚小云先生为师，学习借鉴姊妹艺术，开扩了艺术视野。60年代拍摄舞台艺术片《秦娘美》担任主要角色——秦娘美，在国内及港澳东南亚放映。其《秦娘美》唱片、磁带也在全国发行，有一定影响。她在《借亲配》、《卓文君》、《珍珠塔》、《朝阳沟》、《中秋月》、《家庭公案》等剧目中塑造了各种不同类型、性格鲜明的角色。她嗓音明亮，行腔委婉，吐字清楚，真假声衔接自然，久唱不衰，具有自己的演唱风格。80年代初，又录制了根据黔剧改编的电视剧《中秋月》，其塑造的女主人公——月圆深受好评。刘玉珍是中国戏剧家协会会员，贵州省黔剧团艺委会主任。

(钱 成)

陈克清(1940—) 遵义市人，花灯剧女演员。学生时代以习唱京剧为业余爱好。1959年高中毕业入贵州省花灯剧团。曾在《妇女矿工排》、《刘胡兰》、《哑姑泉》、《珠江风雷》、《打舅娘》、《红色宣传员》、《女飞行员》、《小燕展翅》、《平凡的风位》、《劈山曲》、《前进路上》、《巧遇记》、《六斤县长》、《三里湾》、《红云岗》中饰主角演员。她重视向民间艺人学唱，并善于吸取其它剧种唱法和西洋发声技巧，以丰富和提高自己声乐艺术的表现力。演唱清新别致，婉转自然，亲切动人。尤以演唱抒情、悲切凄凉曲调见长。陈克清为中国戏剧协会贵州分会会员，中国音乐家协会戏曲声乐研究会会员。

(用 礼)

周立本(1940—) 籍贯四川，花灯剧演奏员。1958年考入贵州省花灯剧团任乐队演奏员，担当主奏胡琴。先后为100余出大小花灯剧目伴奏。主奏(领弦)胡琴是标志着花灯剧风格的重要乐器；以他为主并在其他同志共同参与下，成功地试制了既保持民间花灯胡琴(筒筒)的粗犷音色，又有明亮纯正音质的胡琴，增强了原花灯胡琴的表现力。他在演奏技法上刻意追求，把现代技巧与传统技法巧妙地结合起来，运用到唱腔伴奏之中，以流畅细腻的表演，博得省内外同行的称赞。周立本为中国音乐家协会贵州分会会员。

(用 礼)

郑力耘(1940—) 遵义市人,黔剧作曲。1960年毕业于遵义师范专科学校艺术科,习作曲和演奏。毕业后分配到遵义地区黔剧团(今文工团),从事黔剧团音乐创作及伴奏工作。创编了《桐花》、《焦裕禄》、《状元与乞丐》、《酒乡新曲》、《子罕辞玉》、《三难丈母娘》、《山旮旯的女儿家》等20多个黔剧剧目。并为花灯剧《浪子审妻》、《金秋恋》等和,歌剧《根深叶茂》、《从头越》等作曲,有舞蹈音乐节目10多个;其他音乐作品50余首。另有戏曲音乐理论文章数篇发表。获奖剧目有《浪子审妻》、《大山的儿子》;黔剧清唱《酒乡新曲》获全省曲艺比赛音乐设计奖;三人舞《钱杆乐》获全国“五菱杯”创作表演一等奖。

(钱 成)

王章兰(1941—) 黔西县人,黔剧女演员,工青衣、花旦。1954年3月参加黔西县业余剧团。1956年转为“黔西县文琴剧团”。1959年前,曾受业于熊佐禹、李绍之、封炳坤,使她打下了坚实的传统唱工基础。1960年8月调贵州省黔剧团任演员。在《搬窑》、《双玉蝉》、《团圆之后》、《风亭赶子》、《海港》、《东风解冻》、《半把剪刀》、《武则天》、《汉宫女皇》、《刘四姐》等剧目中扮演了性格各异的角色数十个。她的唱腔咬字正,收音圆,底气足,送声远。行腔落音坚实,感情细腻充沛。在《双玉蝉》女主角曹芳儿第一次出场时,她以邓少宗先生传授的“疙瘩”腔并借鉴吸收四川清音的“哈哈”腔,以明亮的音色,成功地塑造了曹芳儿在“规定情境”中那天真烂漫的心态而受到好评。她在《搬窑》中塑造的王宝钏,深得专家及同行们的赞扬。她灌制的唱片磁带常在贵州省人民广播电台和中央人民广播电台播放。1983年以后,她主要担负了黔剧新生力量的培养工作。她用所学的咽音练声训练演员,收到了良好的效果。王章兰是中国戏剧家协会贵州分会会员,全国戏曲声乐研究会会员。

(钱 成)

崔燕鹏(1941—) 河北省清苑县人,黔剧女演员,工花旦、青衣。1958年由贵阳女子中学考入贵阳市黔剧团。1960年随团并入贵州省黔剧团。在27年的艺术生涯中,为黔剧舞台塑造了30余个性格各异、形象鲜明的青年妇女代表人物。她嗓音好、形象端庄,刻画人物细腻认真。曾在《杜鹃山》中饰柯湘,《武则天》中饰武则天,《汉宫女皇》中饰吕后,《秦香莲》中饰秦香莲,《洪湖赤卫队》中饰韩英,《海岛女民兵》中饰海霞,《山村姐妹》中饰郝小玲,《昭君出塞》中饰王昭君。1962年赴浙江省昆苏剧团、江苏省昆剧团、江苏省戏曲学校学习昆曲表演艺术。《痴梦》、《百花赠剑》移植成黔剧后她担任主角,表演日趋成熟。崔燕鹏的演唱,重人物、重感情,张弛有方、抑扬适度,气口安排灵巧,共鸣位置得当,并巧妙运用黔剧特有的上下滑音、波音和倚音来增加黔剧的韵味和抒发感情。《奢香夫人》中“明决策”一场,在长达七分钟的唱段中,细腻地刻画了奢香在特定环境中所具有的复杂心理活动和剧烈的感情变化。该剧于1979年晋京参加中华人民共和国成立30周年献礼演出,

荣获中华人民共和国文化部颁发的演出一等奖,创作一等奖。1960年中国唱片社灌制她演唱的《红旗食堂》选段,1980年贵州电视台将《奢香夫人》拍摄成戏曲舞台片。1985年贵州人民广播电台向海外作了介绍。崔燕鹏是中国戏剧家协会会员。

(钱 成)

李海昌(1941—) 绥阳县人,黔剧鼓师、指挥。1959年参加县剧团,1960年参加全省调演,为《秦娘美》伴奏,随即向何成明、鲁广新等教师学习司鼓,又到贵州省艺术学校进修音乐课,师从于王全力。学成返遵,成为贵州省遵义地区黔剧团鼓师。1975年,参加《红色娘子军》剧组,担任乐队指挥,并同时参与编曲。在全省举办的“黔剧的打击乐改革研讨会”上,他撰文在《黔剧艺术研究》发表,后又参与了统一贵州黔剧打击乐谱的工作。

(钱 成)

马非天(1941—) 广东省广州市人,黔剧作曲。1958年参加贵阳市黔剧团,任伴奏员,后转为作曲。为黔剧近30个剧目编曲(包括与他人合作)。1981年在讽刺喜剧《老爷世家》中,新编了丑角唱腔,对黔剧丑腔有所补充。80年代初期涉足于戏曲理论研究,发表论文多篇。对黔剧唱腔的渊源及流变作了有益的阐述。其中,《黔剧兴起》一文论述了黔剧的渊源和黔剧诞生前后的发展脉络。1982年由他编曲的贵州琴书《两只银镯》,获中华人民共和国文化部和曲协颁发的编曲二等奖。1985年与他人合作创作的《蜡花异彩》获文化部和曲协颁发的创作三等奖,并为《中国大百科全书》、《贵州地方戏曲简志》撰写条目。马非天是贵州省黔剧音乐研究会会长、中国戏曲音乐学会会员。

(钱 成)

杨淑懿(1942—) 广东省茂名市人,黔剧女演员,工青衣、花旦。1960年全省黔剧汇演由市黔剧团调入省黔剧团。《黛玉葬花》一剧扮演的黛玉为其代表作。1963年拜著名京剧表演艺术家尚小云为师,同年到南京学习昆曲剧目及表演。回团后力求探索黔剧在表演方面的清雅风范并有实效。她戏路宽广,反串小生戏《女太子》、《潘安》、《双慧心》均受好评。演唱上受过正规训练,学习美声唱法4年,师承于杜玺,学习民族唱法2年师承于彭友珊。1983年曾任贵州省艺术学校黔剧专业班教师,为培养新生力量付出辛劳。并与人合作编写过《黔剧声腔教学初探》,并在专业期刊上发表。杨淑懿是中国音乐家协会戏曲声乐研究会会员。

(钱 成))

胡曼霞(1942—) 江苏省南京市人,黔剧女演员,工花旦、闺门旦。1954年在黔西县文琴剧团受业于李绍芝等老艺人,学习排演了《拷红》、《葬花》、《三难新郎》等剧目。1957

年与“贵阳市戏曲研究社”联合演出，颇负盛名。1959年所排演《西厢记》的莺莺一角，在与四川等省交流演出时受到好评。1960年调贵州省黔剧团并得到著名京剧演员朱美英、朱美琴、雪又琴教诲。在复排《黛玉葬花》一戏时，以其清润的唱腔和细腻的表演受到赞扬。1962年被保送至浙江省昆苏剧团师从于张娴、沈世华等，学习了《西园记》、《思凡》、《琴桃》等剧目，提高丰富了唱念及表演。该团排演《莺莺》她饰贾莺莺角色，通过努力探索把“咽音”融进唱腔，演唱中在换声区时使真假嗓，统一、明亮，成功地塑造了人物形象。之后，又在《梁山伯与祝英台》、《钗头凤》、《珍珠塔》、《汉宫女皇》、《朝阳沟》、《亮眼哥》、《山乡风云》等60多出黔黔剧中演饰了性格迥异的角色。80年代后又受聘贵州省艺术学校执教并到各地区黔剧团进行辅导。胡曼霞是中国戏剧家协会贵州分会会员。

（钱 成）

赵子强（1942— ）贵阳市人，黔剧演员，先工文武小生，后习老生。1956年考入贵州省戏曲学校川剧表演班。1959年调贵州省黔剧团。曾师从著名京剧演员苗溪春、赵师华学习《夜奔》等武生戏；在《沙家浜》、《磐石湾》、《杜鹃山》等剧目中担当过主要角色。赵子强的嗓音优美、明亮、圆润，善于吸收其它剧种的演唱技巧运用到黔剧老生的唱腔之中，形成自己的演唱风格。如在《团圆之后》“哭灵”一场，郑司成的一段反扬调中，他讲究发声吐字，收音归韵，注重气息控制及轻重对比，并运用哭腔这一技巧，把郑司成悲愤交加的复杂感情及反扬调的韵味充分地表现了出来。

赵子强1984年担任黔剧教学工作，在教学中，他亲自参与编腔，如《访友》、《孙悟空巧借芭蕉扇》、《周瑜之死》、《情探》等。特别是《情探》一剧，他运用黔剧的扬调、苦禀两个腔调贯穿全剧，唱出两个人物不同性格的复杂内心活动，获得了广泛好评。

（钱 成）

余重骏（1942— ）贵阳市人，黔剧演员，先习丑行后工净行。1958年9月进贵阳市黔剧团学戏，1960年8月调贵州省黔剧团。曾在桂林学习过桂剧的表演艺术。1963年到浙江省昆苏剧团学习《十五贯》、《风筝误》，并拜昆剧名丑王传松为师，技艺大增。在《秦娘美》、《奢香夫人》、《洪湖赤卫队》、《山乡风云》等剧目中，成功地塑造了“银宜”、“查克龙”、“彭霸天”、“刘七爷”等人物。在《秦娘美》（于1960年拍为戏曲艺术片）一剧中扮演“银宜”，梅兰芳大师撰文说：“扮演银宜的演员，把无恶不作的银宜刻画得很好。”他嗓音洪亮，刚柔相济；表演认真，用心投入。他不拘于本行当所限，既能表演凶恶阴险的反面人物，又可饰演善良、忠厚的角色。在《中秋月》中塑造的正面人物取得可喜的成功，开拓了自己的戏路，扩大了自己的艺术表现范围。余重骏是中国戏剧家协会会员，贵州剧协常务理事。

（钱 成）

余佩兰(1943—) 广东人,黔剧女演员,工青衣。1956年考入贵州省戏曲学校,师承川剧名旦李蕙芬、方少华、周舫玉等,主攻青衣、闺门旦。她功底扎实,表演细腻,富有内涵。她的音质秀丽明亮,清脆甜美、吐字清晰,声情俱佳。1959年调入贵州省黔剧团,同年在进京汇报演出剧目《张秀眉》中饰玲郎一角,得到梅兰芳先生的赞赏。她的唱段被中国唱片公司录制成唱片。1962年赴上海戏曲学校学习南昆表演艺术。1963年著名表演艺术家尚小云先生来贵州讲学、传艺,她学习了尚派代表剧目《失子惊疯》,以黔剧形式演出得到了尚先生的充分肯定和表扬。同年在饰演《半把剪刀》陈金娥一角时,她从少女演到中年,运用她清脆甜美的音质赋予角色青春气息。在中年失子后投河遇救一场的〔苦禀〕唱段中,她将音调处理为低沉、宽厚、沉稳,行腔上如泣如诉,使金娥从悲哀到绝望的心情得到了充分的体现。在《潘安》一剧中,她将贾南风荒淫无耻及《汉宫女皇》中吕雉心高气傲、多疑惊恐的心理刻画得细致入微。这二剧的唱腔由贵州人民广播电台录播。余佩兰是中国戏剧家协会贵州分会会员。

(钱 成)

李剑青(1943—) 黔西县人,黔剧女演员,工花旦。她从小喜爱文艺,能演能唱,又具有娇美可人的“小花旦”扮相,所以一登台便以《西厢记》中的红娘、《三难新郎》中的苏小妹、《嫁妆》中的赵小芬等角色博得广大观众的好评。她的演唱以“吐字清楚,行腔婉转,声情并茂”见长。1960年李剑青调入贵州省黔剧团,她一方面坚持不懈地进行嗓音训练,一方面加强音乐理论学习,努力提高音乐艺术素养。其间,她曾被派到北京中国戏曲学校学习京剧《卖水》,到杭州学习南昆《百花赠剑》、《双下山》,向成都川剧院学习川剧《燕燕》等剧目。1963年她又拜尚小云为师,尚先生对她演唱的《卖水》十分赞赏,并逐字逐句给予精心指点。她饰演《燕燕》的女主角燕燕,将燕燕在戏的前半部分的演唱基调定为甜、柔、美,后半部分定为悲、恨、仇。表现“甜柔美”,大量采用京、昆清丽婉转的演唱方法,使唱腔如行云流水,起伏有致。剧中的“夜深沉”一段,成为黔剧唱腔的名段。表现“悲、恨、仇”的部分则借鉴川剧高腔的演唱方法,垛板刚劲有力,甩腔抑扬奔放,用演唱把燕燕内心活动刻画得入木三分。在《团圆之后》中,她饰演的女主角柳氏,蒙受不白之冤,身隐囹圄,在核心唱段“负枷坐狱”中,她准确地把握住柳氏矛盾复杂的心情,将一段〔反调〕唱得既悲苦凄惋,又激愤昂扬。她在这两出戏中的唱腔经贵州人民广播电台录制后,经常播放。她录音和灌制的唱片还有《女矿工排》、《拷红》、《把关》等。李剑青是中国戏剧家协会贵州分会会员。

(钱 成)

肖体华(1943—) 江西省南昌市人,黔剧女演员,工花旦。1956年考入贵州省戏曲学校学习川剧专业,受业于李蕙芬、陶礼和、方少华等名演员门下,学习了《长生殿》、《金殿审刺》等剧,奠定了戏曲唱、念基础。1959年调贵阳市黔剧团,1960年调贵州省黔剧团。先

后在《黛玉葬花》、《生死牌》、《献女得瓜》、《团圆之后》、《双玉蝉》等30余出节目中担任主角及主要配角。1963年赴江苏学习昆曲,表演技艺大增。随后又在《潘安》、《汉宫女皇》、《杜鹃山》、《家庭公案》、《血披毡》等剧中塑造了各种类型的妇女形象。《奢香夫人》一剧所扮演的刘淑珠,嗓音明亮、圆润,吐字清楚,把握角色的身份气质分寸得当,颇受专家和群众赞赏。

(钱 成)

吴家林(1943—) 贵阳市人,黔剧演员,工小生。1958年从贵阳第五中学考入贵阳市黔剧团,后并入贵州省黔剧团。扮相英俊,嗓音明亮。60年代初,被送往上海、杭州等地学习南昆,拜表演艺术家周传瑛门下,学得《西园记》、《断桥》等剧目。在《秦娘美》中扮演珠郎一角,以其明亮而抒情的演唱和朴实的演技塑造了一个朴实忠厚、勤劳善良的侗族青年形象,受到梅兰芳、欧阳予倩、马少波等艺术家的赞誉。20余年的舞台生涯中,他在《燕燕》中饰李维德、《珍珠塔》中饰方卿、《团圆之后》中饰施佾生、《西园记》中饰张继华、《莫愁女》中饰徐兴澄等,多是儒雅书生;而在《蹉跎岁月》中饰柯碧舟、《相逢不是在梦中》中饰方志贤、《杜鹃山》中饰温其久、《阿双》中饰布卡、《燕归来》中饰刘炎若,又破除了风流才子的行当,表演颇具有时代气息。演唱上他受毕昌兰的指导,演唱技巧得到很大的提高,其嗓音抒情性强。《秦娘美》一剧于60年代摄制成戏曲电影并灌制唱片发行国内外。吴家林是中国戏剧家协会会员。

(钱 成)

林茂萱(1943—) 黔西县人,乐队指挥。1960年由遵义师范学校艺术科转调遵义地区文工团任大提琴演奏员。70年代中期赴四川音乐学院指挥班深造,结业回团后,除主持乐队的日常排练、配器、作曲、指挥之外,还创作和改编、移植了不少花灯剧目为本团上演。他工作勤奋,刻苦好学,对遵义花灯颇有研究,曾为花灯歌舞《乌江两岸庆丰收》、花灯剧《鸭子风波》、《争婚》、《迎财神》等作曲配器。所撰写的花灯论文在省级专题研讨会上受到好评。林茂萱是中国音乐家协会贵州分会会员。

(钱 成)

张芝梁(1943—) 镇宁县人,花灯作曲。1960年2月考入安顺市花灯剧团。张芝梁出生在花灯世家,叔叔、伯伯、堂哥都是玩灯老手。他从小受花灯艺术的熏陶,逢年过节都随长辈四处玩灯,熟悉花灯各种演出套路、曲调、习俗,深稔安顺花灯风格韵味。1982年从事剧团音乐创作及指挥。1984—1985年几度下到安顺、普定、镇宁、开阳、息烽等农村花灯窝子收集史料,探索花灯源流,撰写出《贵州花灯史论》西路花灯部分。他作曲的花灯音乐有《人生》等多部。张芝梁是中国音乐家协会贵州分会会员。

(剑 秋)

罗幼民(1943—) 安顺市人,花灯剧演员。1959年参加安顺市花灯训练班,1960年3月转入安顺市花灯团。排演过大小剧目50多个,扮演过各类角色。他基本功扎实,舞蹈身段在安顺地区男演员中是最突出的一个;他经常深入农村,能吸收各地灯班的风格熔为一炉,表演独具一格。在唱腔方面,他同样能兼收并蓄安顺各派花灯之长,发展本人嗓音特点。同时他还是一个集演、导、剧本创作于一身的多面手。如1973年儿童剧《打秧青》,经他执导、编排,在贵州省现代戏调演中得到好评。80年代改编花灯剧《人生》,演出后《贵州戏剧》发表了专评,予以肯定。此外,他对培养年轻一代及对农村灯班的辅导,都付出了很多心血。

(剑 秋)

杨永黔(1944—) 贵阳市人,黔剧演员,工老生。原在贵州省戏曲学校学习川剧,1959年调贵阳市黔剧团,1960年调贵州省黔剧团任演员。同年5月1日为周恩来总理献演黔剧《卓文君》选场,受到总理的接见和鼓励。他在20多年的舞台生涯中,演出大小剧目50余出。他热爱艺术,勤奋好学,老生行的功底扎实。《生死牌》中的黄伯贤,《搬窑》中的王允,《团圆之后》中的杜国忠是他的代表作。中国唱片社录制发行了他演唱《搬窑》男主角王允的唱段;他在《奢香夫人》中饰演杨明渊一角,在进京献礼演出及西北省的巡回演出中有一定的影响。《家庭公案》、《一见你就笑》中的王刚、杜荣兴均受到观众的好评。为适应黔剧的演唱,他克服困难,扬长避短,用民族唱法的发声法,摸索出自己的演唱风格。他的道白,节奏明快,吐字清楚,低沉时含蓄婉转,激情时奔放铿锵,关键时扣人心弦,是一位感情丰富,表演沉稳的演员。

(钱 成)

喻大玲(1944—) 赤水县人,黔剧女演员,原习青衣,后工文武花旦。她聪明勤奋,悟性强,在青年时期就已成为遵义地区黔剧团中的主要艺术骨干。曾扮演过《黛玉葬花》、《珍珠塔》、《莫愁女》、《二度梅》、《昭君出塞》、《状元与乞丐》等剧主要角色。所饰人物,心里活动分明、清晰,表演规范、大方。

就嗓音而论,她的条件不尽完美。但她却苦练不辍,认真钻研行腔、吐字、运气等方面的技巧。如《易胆大》“花想容舍身笑面狼”一段,她根据编曲以〔苦禀〕板式中的〔连板〕、〔垛板〕、〔散板〕,然后又转〔快板〕的联结与扩展,喷口唱出“说什么声声燕语明如剪……倒不如毁了花容破了喉管,砸了锣鼓,断了琴弦……空留下这无耻、无道、无理、无诗、无画、无歌、无舞的万恶人间……”,乐句长达几十个字,她吐字收音清楚、真切,颇见演唱功力。在字多腔少的〔快板〕中,她采取吸气、换气、顶气、偷气的方法控制气息,使气口与字、声结合,演唱时大、小嗓结合,衔接自然。整个唱段铿锵有力,张弛适度,一气呵成,收到了好的艺术效果。1963年,拜尚小云为师并作了汇报演出。《出塞》、《黛诺》是其代表作。

(桂 梅)

尚秉钊(1944—) 浙江省杭州市人,黔剧演员,工小生。1960年进入遵义地区花灯剧团,1961年又调入地区黔剧团(今文工团)。师从于梅艳芳、陈汉涛等名家。曾在120个剧目中担任主要角色或主要配角,黔剧、花灯戏兼演。戏路宽,除小生外,老生、花脸皆能应工;古装传统戏、现代戏俱佳。后从事戏曲导演工作。1982年2月考进上海戏剧学院戏导班,受业于胡导、薛沐先生。1983年由他导演的处女作黔剧《桐花》在全省创作剧目调演获演出奖。1984年导演的黔剧《状元与乞丐》参加全省艺术研究调演受到好评,在地区及省内有一定影响。尚秉钊是中国戏剧家协会贵州分会会员。 (钱 成)

邹秀钟(1944—) 织金县人,黔剧演员,应工小生。1956年加入织金县文琴剧团先学司鼓,后习小生。1960年调省黔剧团,1962年师从著名昆曲表演艺术家周传瑛先生学习小生表演艺术。在《珍珠塔》、《团圆之后》、《西园记》、《汉宫劫》、《双慧心》、《朝阳沟》、《莫愁女》、《秦娘美》、《打周仁》、《三拜堂》等数十出黔剧剧目中任主要角色。擅演“唱、念、舞、表”吃重的小生应工剧目,演唱功底扎实,谙熟黔剧韵味,讲究“依字行腔,收声归韵”。为培养黔剧艺术事业接班人,他被派到贵州省艺术学校黔剧表演专业班任教并主管业务教学工作,与彭友珊和杨淑一合著了《黔剧声腔教学初探》,独立编撰《四年制黔剧表演专业班教学方案》、《黔剧声腔、念白、剧目课教学大纲》、《黔剧语言规范》、《黔剧小生表演技巧谈》等教材。邹秀钟是中国戏剧家协会会员。 (钱 成)

强 健(1944—1985) 原名强健荣,思南县人,花灯作曲。毕业于铜仁地区中等师范,在家乡就会拉二胡、跳花灯。曾师从孟庆慰学歌曲创作,一般的中西乐器都会演奏。1970年调印江县文化馆从事音乐工作(后任副馆长和馆长)后,走遍乡村山寨,与民间花灯艺人同吃同住,开展了艰苦的花灯音乐收集工作,整理编印了以花灯曲调为主的《印江民歌选》100首。在创作活动中,他以传统花灯剧〔出台〕、〔四平〕两个调为主,选择适合剧情和人物〔花调〕为辅,先后在《送猪记》(1974年与吴亚松合作)、《炮声隆隆》、《沙家浜》第二、四场(移植现代京剧)、《恭喜发财》、《槐荫配》(1978年与吴学浚合作)、《红梅》(与吴学浚合作)、《新春出车》、《巧英晒鞋》、《桂香月圆》等花灯剧中担任编曲。80年代初,《巧》剧登上了省城和地区文艺舞台,并搬上了电视荧屏。他作曲的花灯剧音乐特点是:灯味浓,旋律美,唱腔容易上口。他还撰写了《花灯艺术必须推陈出新》等数篇花灯研究论文。

(吴亚松)

黑建国(1944—) 民族经名伊布拉欣,回族。安顺市人,花灯剧演员。1960年2月在学校读书时,被安顺市花灯团筹建组选中,成为一名演员。入团20余年来,他一直担任主要角色,饰演过《春嫂》中的宏耕、《七妹与蛇郎》中的蛇郎、《哑姑泉》中的艾林、《红葫芦》

中的王小郎、《在红炉旁》中的工人等，成为安顺地区花灯剧团的当家小生。在演唱上，他掌握了以美声修饰的戏曲唱法，保持了花灯韵味。1983年他曾在上海戏剧学院进修，回团即任专职导演，导演了《寻找男子汉》等剧获得成功，报刊上发表了多篇专评给予赞扬。黑建国是中国戏剧家协会理事。中国少数民族戏剧学会会员。

(剑 秋)

叶银斐(1945—) 浙江省杭州市人，花灯剧女演员。1956年考入贵州省花灯剧团。她具有良好的演员素质，在数十年的舞台生涯中，她认真地扮演了《七妹与蛇郎》中的大姐、《陆大用》中的婢婉、《议价爱情》中的小芳、《灯班传奇》中的兰芳、《女飞行员》中的杨巧妹等；其他如《红灯记》、《小燕展翅》、《鸢飞鱼跃》、《巧遇记》、《张思德》、《两厢情愿》、《六斤县长》等数十出大小戏中饰演主、配角，均有出色的表演。她戏路宽，嗓音明亮，善于把握花灯演唱韵味和风格。其真假嗓过渡自然，音色甜美，是一位唱、念、舞兼长的演员，善于把握各类不同性格、不同年龄角色的内在情绪和分寸；她的演唱和表演，深受各界人士赞誉，是省内外观众中具有一定影响的花灯演员。叶银斐是中国戏剧家协会会员。

(用 礼)

费春娥(1946—) 安顺市人，花灯剧女演员。1960年3月安顺市花灯团成立时，被选为演员。她嗓子天赋好，嗓音圆润、清亮、音域宽，音色美。1960年在《七妹与蛇郎》中饰四姐，唱段虽然不多，却给观众留下了深刻的印象。后在《江姐》中饰江明霞，进一步展示了她演唱的才华。其后她在《收租院》、《海岛女民兵》、《枫树湾》等剧目中都担任重要角色。1973年在《杜鹃山》饰柯湘一角，以其嘹亮、清脆的嗓音，轰动了整个安顺城。在《山乡风云》、《春嫂》等剧中的角色也都给观众留下难忘的印象。

(剑 秋)

袁 茵(1946—) 仁怀县人，黔剧女演员，工青衣、闺门旦。1958年考入仁怀县文艺干部学校，1960年在该县任演员。1961年调遵义地区黔剧团(今地区文工团)后，曾在《珍珠塔》、《春草闯堂》等50余出戏中饰演过不同行当、不同年龄、不同性格的主要角色和主要配角。1975年遵义地区黔剧团赴北京参加全国地方剧种移植“样板戏”会演时，袁茵在《红色娘子军》一剧中扮演连长。她嗓音宽厚、明亮，真、假声衔接自然，演唱自如。在第四场“英勇奋战为人民”连长启发、教育吴清华的核心唱段中，随着〔二流〕、〔散板〕、〔快板〕等板式节奏、速度的变化，她演唱得铿锵悦耳，激越奔放，急缓有致，给人以美听的感觉而受到好评。

袁茵不仅能善演如《墙头马上》、《斗公差》之类的剧目，尤其擅长于悲剧性人物，《半把剪刀》是其代表作。袁茵在“为报仇活人间，隐姓埋名十八年”这一大段〔二黄慢板〕的唱腔中，她采用波音、颤音、下滑音等多种方式，演唱得沉重、苦涩、哀婉、凄楚。把主人公陈金娥受侮辱、遭戕害，欲反抗又无奈，最后只得含恨用半把剪刀自尽身亡的悲惨命运及复杂心

态刻画得层次分明、真切感人,较好地发挥了袁茵的嗓音条件及在演唱方面的特点。

(桂 梅)

孙筑媛(1947—) 普定县人,花灯剧女演员。1959年小学毕业加入普定县花灯剧团,1960年10月转为安顺地区花灯剧团演员。20多年来,她一直担任剧团的主要演员,扮演过不同年龄、不同身份的众多角色,如《七妹与蛇郎》中温柔善良的七妹,心狠手辣的大姐;《江姐》中意志坚强的江姐,饱经风霜的双枪老太婆;《哑姑泉》中不畏艰险为民造福的甜姑;《刘三姐》中聪明善唱的刘三姐;《小姐与长工》中多愁善感的二姑娘;《山乡风云》中智勇双全的解放军女连长;《新来的欧阳副官》中泼辣反动的司马玉如;《打舅娘》中的杜辣子;《红葫芦》中的小蚌壳、算命婆;《三里湾》中的范灵芝、能干婆等等。这些性格迥异的角色塑造,充分显示出她表演的才能及戏路的宽广。1965年《在红炉旁》一剧中她饰演张玉玲一角,在省汇演及西南区会演中曾受到省内外专家的好评,使她赢得了声誉。她的嗓音并不突出,但她掌握传统花灯风格较为出色,在《江姐》中饰江姐,她把大段唱腔演唱得层次分明,抑扬有致、情意真切。孙筑媛是中国戏剧家协会贵州分会会员。

(剑 秋)

屈翠珠(1948—) 四川省乐至县人,花灯剧女演员。1960年3月,仅12岁就被选入安顺市花灯剧团当了一名演员。在第一个戏《七妹与蛇郎》中饰六妹,即引起观众的注意。随后在《拜年》、《踩新台》、《抢伞》等剧中有了更出色的表现。1965年在《红炉旁》中担任伴唱中的领唱,参加了西南区地方戏会演,获得了更广泛的称道。汇演后,在《江姐》中担任B角,在《年轻一代》中扮演林岚,都显现了她表演的才华。她的嗓音圆润嘹亮,音色甜美,尤其是花灯味十足,掌握传统唱腔准确。在以后的《向阳饭店》、《啼笑姻缘》、《枫树湾》、《海岛女民兵》、《人生》、《黄果树传奇》等戏中担任主要角色,较完善地发挥了唱功的长处。1980年贵州省现代戏调演中,她在《春嫂》一剧中扮演主角春兰,她的演唱更得到了省内外专家的赞赏。贵州电视台、贵州人民广播电台均录像录音作为保留节目。屈翠珠是中国戏剧家协会贵州分会会员。

(剑 秋)

吴玉莲(1956—) 侗族,黎平县三龙乡人,侗戏女演员。从小喜爱唱侗歌、唱侗戏,曾演出了《金汉》、《梅良玉》、《李旦》、《刘花亮》、《王玉宝》等10余个代表性剧目。1975年参加黎平县文工队任演员,1978年进黔东南州歌舞团,仍经常下乡演侗戏,在《高价货》、《恭喜发财》等新剧目中担任主角。她在演唱侗戏中,能突破传统侗戏唱法本色、轻柔的局限,音色明亮且富于弹性和穿透力,柔中有刚,声音可传送很远,唱的主要是〔三龙腔〕。

(恩 泽)

严华萍(1960—) 贵阳市人,花灯剧女演员。1981年于贵州省艺术学校花灯班毕

业后,分配至贵州省花灯剧团任演员。在《六斤县长》中饰朱牡丹,《请媳妇》中饰尤珠,《两厢情愿》中饰张秋风,《灯班传奇》中饰兰芳,《七妹与蛇郎》中饰七妹,《三访亲》中饰万霞,《东方女性》中饰方我素,《议价爱情》中饰凌晓芳等。她的表演自然大方,富于激情。她的演唱清纯甜美、声情并茂。善于刻画人物,把握分寸,具有较强的艺术魅力,是近年来花灯舞台上不可多得的新秀。

(用 礼)

黄保达(1964—) 布依族,册亨县乃言村人,布依戏演员,工净行。他身材魁梧,音质明亮,音域宽厚,习净行有着良好的条件。原在本寨黄朝宾指导下学文官(即老生),后又拜韦荣兴为师学拉二胡。这为他演唱、塑造角色打下了基础、积累了经验。该戏队的保留剧目《包公斩武显王》是他的重头戏。他饰演的包公,注重人物塑造,演唱铿锵,念白力度强,艺术形象极为鲜明,给人留有一种强烈的厚重感。黄保达会戏颇多,表演十分投入。1984年在“全国少数民族戏曲录像调演”剧目《罗细杏》中,他扮演的“卜苏”(布依语称头人)依大爷这一角色获表演二等奖。

(桂 梅)

杨艳红(1965—) 侗族,榕江县车寨人,侗戏女演员。榕江县鼓楼文化站侗戏队骨干演员。80年代以来,先后主演过《丁郎龙女》、《芒岁流美》、《抢秀才》、《甫桃》、《上学路上》、《甫桃新传》等多部改革侗戏剧目。她有一副天生的好嗓子,音域较宽,嗓音明亮,吐字清晰,无论是演唱传统唱腔或是新编唱腔都能较好地塑造人物形象,成为青年侗戏演员的佼佼者。1984年,由她主演的侗戏《丁郎龙女》在昆明举行的“全国少数民族戏曲录像调演”中,获优秀剧目演出奖。任榕江县金蝉侗族少儿艺术团辅导员。

(张 勇)

黄小度(1966—) 布依族,册亨县乃言人,布依戏演员,工生行。15岁学戏,师从本寨戏师韦学风。寨子遇有立楼盖房、婚丧嫁娶之事,他装扮“金童”常参与演唱。他扮相英俊,风度潇洒,所饰演的小生角色如董文瑞、田子英等,气宇轩昂,动作优美。其演唱,音质明亮,行腔韵味浓郁,吐字清楚。黄小度戏路宽,在1984年全国少数民族戏曲录像调演”剧目《罗细杏》中,他以丑行应工,成功地塑造了头人的儿子“依二”的人物形象,荣获表演二等奖。

(桂 梅)

黄成珍(1966—) 布依族,册亨县者楼镇人,布依戏女演员,工旦行。她天赋聪颖,在孩提时期已是班级里的“小歌手”,后又成为寨子里闻名遐迩的“浪哨”歌手。由于她音质甜美,容貌端庄,使她在《罗细杏》一剧中充任主角罗细杏。黄成珍学戏刻苦,认真投入。在演唱中,她根据自己的嗓音条件和布依戏〔正调〕的特色,注意在韵味上下功夫,把握好下滑音、颤音的装饰作用,保持了布依戏所特有的温馨、朴实之美。1984年“全国少数民族戏曲录像调演”中,《罗细杏》获优秀剧目奖,黄成珍塑造的细杏获表演一等奖,为人瞩目。

(桂 梅)

附:《人物介绍》姓氏笔画索引

二 画

丁德慧..... (980)

三 画

马非天..... (986)

马骏骅..... (970)

四 画

王传德..... (974)

王章兰..... (985)

韦学风..... (966)

邓少宗..... (965)

五 画

叶银斐..... (992)

包 珊..... (979)

六 画

任达铭..... (975)

刘一丁..... (977)

刘玉珍..... (984)

孙筑媛..... (993)

七 画

李克礼..... (982)

李绍芝..... (965)

李剑青..... (988)

李祖德..... (969)

李海昌..... (986)

李鸿韵..... (974)

杨永黔..... (990)

杨艳红..... (994)

杨淑懿..... (986)

严华萍..... (993)

岑子明..... (966)

肖体华..... (988)

吴文彩..... (963)

吴玉莲..... (993)

吴家林..... (989)

何成明..... (972)

余佩兰..... (988)

余重骏..... (987)

邹秀钟..... (991)

汪佑玲..... (983)

张一弦..... (977)

张芝梁..... (989)

张孝先..... (980)

张志英..... (981)

张启贤..... (979)

张秉雄..... (977)

张璞真..... (973)

陈少卿..... (976)

陈克清..... (984)

陈金华..... (971)

陆树奇..... (972)

八 画

林茂萱..... (989)

尚秉钊..... (991)

罗卜金山..... (967)
 罗世侠..... (980)
 罗幼民..... (990)
 罗江禹..... (983)
 罗绍梅..... (964)
 罗俊清..... (967)
 周代明..... (980)
 周立本..... (984)
 周志英..... (971)
 周素兰..... (973)
 金庆元..... (976)
 依茂生..... (973)
 郑力耘..... (985)
 孟安平..... (970)
 屈翠珠..... (993)

九 画

赵子强..... (987)
 封炳坤..... (966)
 胡家勋..... (982)
 胡曼霞..... (986)
 费春娥..... (992)

十 画

秦 枫..... (975)
 袁 茵..... (992)
 聂荣斌..... (978)
 徐荣华..... (969)
 海绍章..... (967)
 高秀藩..... (968)
 高锡春..... (981)

十一 画

黄小度..... (994)

黄成珍..... (994)
 黄守奎..... (971)
 黄秀卿..... (978)
 黄保达..... (994)
 黄耀庭..... (968)
 崔燕鹏..... (985)
 梁绍华..... (964)
 梁普安..... (974)

十二 画

董文丽..... (981)
 喻大玲..... (990)
 黑建国..... (991)
 鲁广新..... (979)
 普 虹..... (982)
 曾遗喜..... (965)
 强 建..... (991)

十三 画

筱惠芬..... (967)

十四 画

蔡恒昌..... (966)
 谭万福..... (982)

十五 画

潘名辉..... (968)

十八 画

魏香庭..... (963)

后 记

《中国戏曲音乐集成·贵州卷》(以下简称《贵州卷》)的编纂,始于1987年,至1997年5月完成初稿,是年8月经省卷编委扩大会议自审。1998年9月完成国家初审,1999年完成国家复审和终审,其中1992年至1997年4月曾因故停顿了5年,实际工作先后历时5年。

贵州省戏曲音乐资料的挖掘、搜集、整理工作,始于20世纪60年代。当时的贵州省戏曲作室、贵州省群众艺术馆、中国音乐家协会贵州分会、贵州省戏曲学校、贵州省黔剧团、贵州省花灯剧团、贵阳市黔剧团等单位都对各剧种的唱腔和器乐曲牌作过整理记录。截止1985年止,曾分别以内部资料和公开出版方式,结集刊印过《黔剧音乐》、《花灯音乐》(一、二、三、四、七集)、《岑子明唱腔集》、《独山花灯》、《黔剧唱腔选》等。

贵州省戏曲工作室还于1962年对当时尚在的贵州梆子戏民间艺人的代表性唱段进行了录音,积累了近20小时的录音磁带,为本卷提供了难能可贵的基础资料。

本卷的编纂工作,从1987年组建编辑班子开始,即得到了省、地、县各级宣传、文化部门的支持和关怀。大部分地、县、均先后成立了集成、志书编纂办公室,从剧团、文化馆抽调了业务力量对本地区的戏曲音乐进行了挖掘和整理,提供了30余种、700万字的地区和县的资料卷本,这是本卷赖以成卷的基础。地、县各级集成编辑部大多在经费极其匮乏的情况下从事这项工作的,但是为了弘扬优秀民族音乐文化传统,编辑人员不辞艰辛、不计报酬、无私奉献,为搜集资料、采访艺人作出了非凡的努力。当本卷即将付梓之时,我们不能忘怀基层编辑部同志们所付出的劳动和作出的业绩,谨在这里向他们表示诚挚的敬意和衷心的感谢!

贵州不是一个戏曲艺术特别发达的省份,但却蕴藏着相当数量的、古老的戏曲音乐资源。我们注重了这方面的挖掘、抢救工作,也通过各种渠道,获得了一些弥足珍贵的资料,但限于财力和人力,有的录音不够理想,有的记录上也有某些不尽人意之处。但总的还是较科学、较概括地反映了我省地方戏曲音乐的面貌和特点,这是堪以聊以自慰的。如有错误及疏漏亦望能给予批评、指正。

《中国戏曲音乐集成·贵州卷》编辑部

一九九九年六月



十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
责任编辑	朱飞越
责任校对	履 恒
彩插设计	王 静
装帧设计	李吉庆
正文设计	李 心

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国戏曲音乐集成 贵州卷

作者 = 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会编

页数 = 9 9 9

出版社 = 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期 = 2 0 0 2

S S 号 = 1 2 4 2 6 6 9 2

D X 号 = 1 6 1 0 0 0 0 9 1 6 3 2

URL = <http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=1610000091632&d=3FA25137695E932513E95B7AEE2EE9C7>

封面	
书名	
版权	
前言	
目录	
综述	
图表	
	贵州省行政区划图
	贵州省剧种流布图
	基本速度表
剧种	音乐
	黔剧
	概述
	黔剧腔调板式一览表
	唱腔
	器乐
	折子戏
花灯	
	概述
	花灯乐器形制图
	唱腔
	器乐
	选场
贵州梆子戏	
	概述
	贵州梆子戏声腔板式一览表
	唱腔
	器乐
	折子戏
侗戏	
	概述
	侗戏语言声调表
	唱腔
	器乐
	选场
布依戏	
	概述
	唱腔
	器乐
	折子戏
地戏	
	概述
	唱腔
	器乐
	折子戏
阳戏	
	概述
	唱腔
	器乐
	折子戏
傩堂戏	
	概述
	唱腔
	器乐
	折子戏
外省剧种在贵州	
	简介

唱腔

京剧

川剧

评剧

越剧

人物介绍

附：《人物介绍》姓氏笔画索引

后记